

1940-1941 年
第 21 卷第 3/4 期，
第 22 卷第 1 期



3 1595 8220 8

编，湖南明德中学学生自治会，

1940.12-41.4

月刊

1941

1

111

明德月刊



第二十一卷第三四期合刊

湖南明德學生自治會月刊編輯印中華國民二十九年一月一日出版

南京圖書館藏

校長樂誠老人 於五月十八日起 患腦充血
醫藥罔效 延至十一月二十四日上午十時在
渝逝世 校中於二十六日驚聞噩耗 慘痛非常
當即停課一日誌哀 并召集全體員生 繫紗
遙祭 現聞校長遺骸 業已淺葬重慶附近歌樂
山 待戰事平定 運回湘省原籍安葬 校中且
籌備於明春舉行一次盛大之追悼會 並發行
紀念專刊云



校 長 的 精 神

各位先生 各位同學

今天我所要講演的就是校長的精神，一方面可以便同學們對於校長有一個具體且明確的認識，同時使校長偉大的人格精神能夠為同學的遺產而繼續發揚光大，兄弟雖然跟隨校長有十八年的歷史，但是對於校長精神的默感，也只是片斷的，而不是概括整個的。

前清的時候，校長在日本感覺到日本的復興，完全是良好教育的效果，尤其是慶應與早稻田兩個學校對於國家的人才貢獻最大，因此認定教育為救國之根本大法，決計回國創辦學校，癸卯年，校長得到前清士郎體觀仙先生的贊助，在湖南創辦明德，魏先生任總理，原定魏先生的生日三月二十九日為學校成立紀念日，不過因為與黃花崗革命紀念日衝突，所以改在四月一日，校長創辦明德學堂有兩種重大的目的：一在為革命的機關，例如革命軍子黃克強先生，張繼先生等雖然白日教育，晚間卻是在校作秘密革命活動，第二個是更深更重大的，就是培養幹部人材，造就社會優良的中堅份子，這一點，校長常與黃克強先生等說，他們利用會黨，從從事革命較易，而他造就幹部人材以作革命工作則難，他們是流血救國，他是請血救國，所以校長常自稱為「請血人」。同時校長一生的事業完全基於「誠」的功夫，所以又自稱為「誠說老人」。校長自創辦明德迄今，四十年如一日，現在把校長的精神歸納起來，得有六種，這卻是足可為萬世師表的。

- 一、終身不變節 終身作一件事的精神 總理說過「人軍立志做大事，不要立志做大官」，校長因循終身，致力教育，四十年如一日，這種偉大的精神與先 總理四十年致力革命的精神是並在不朽的，校長常說：「雖九死
- 吾猶未悔，」因為當前清初辦時，經費極其困難，一方面須預備學費，一方面須向外募款，雖然有時困難到幾乎欲自殺，但想到責任所在，始終堅持苦幹下來，這種精神是世人少有的。
- 二、敢履富貴的精神 校長很能長於交際，如學校募款，別人以為沒有辦法，但他卻能設法募得，北京政府的大官員，他無不與其門面人，趙爾巽校長亦與他交善，魏廷的校長部長，校長均有交情，民國二年，中央政府兩次請校長出任教育總長，校長堅辭不受，前幾年，何主席任內，校長表示勸告校長能主持湘省教育，校長仍然拒絕，反觀世人，都爭汲汲富貴，校長卻視之如敝屣，這種淡泊明志的精神，足可為世人的模範。
- 三、無私蓄的大公精神 在社會上少有聲望的人，總多少有些積蓄，房屋或田地，校長卻清一色，無分文積蓄，校長的住宅就是長沙校對門的幾間房子，伙食包在學校裏，校長夫人是一個最真摯勤儉的婦女，長一家人的衣服，全由自己洗滌，連老媽子也沒有請一個，有些人或者以為校長的三個公子的學費全靠他自己供負的，但是不然，長公子胡適之先生，學日本慶應大學，第一年自費，後來考取了公費，第二公子胡適之先生，清華畢業以後，公費留美，第三公子是胡適之先生，在上海美術專門學校畢業，然而卻都是老校友如胡適之先生等捐負的，我們可知，校長學業的完全全用於學校。
- 四、熱烈奮鬥的情感 校長最愛提波後遺，獎勵學生，對於貧寒的學生，最能竭誠資助，比方兄弟的家境是最清寒的，當在北師讀書的時候，兄弟向校長請求助款，校長毫不猶豫地允許每年助送一百元，何公望先生也是得前校長的幫助費的，教職員先生有病痛的，校長常慷慨贈款，比方曾先生從前患病的時候，校長寫信慰問他，並且送了三百塊錢，陳慈潘先生患病的時候，校長也送了二百元，陳先生卻未曾受過，由此可見校長對人的情感的豐富熱烈。
- 五、積極樂觀的精神 兄弟跟隨校長十六年之久，從未聽見校長講過一句消極的話，無論事情是如何的艱危，他總認為有希望，有辦法，永遠是朝前進，不後退的，今年五月十八日患病的斷兩月，他寫信告訴我這準備到南洋和美談去募款，去年，我的小孩死了，個人非常傷感，作了一首詩給校長

會代校長
全權代印



有兩句是「今日白頭翁，昨猶勝年少」，校長離開的時候，卻改了兩個字，「今日白頭翁，猶自勝年少」，這一點可見校長積極的精神，從前長沙被共匪圍攻的時候，校長在一小戶人家裏，我去看有他，他仍然說共匪在城裏，不過是最短的時間，中軍一定會馬上克復的，校長的積極樂觀的精神是特殊的，這就是偉大人物的精神。

六、嫉惡如仇，剛正不阿的精神。民國元二年，湖南的教育會長齊定一，是明德學生，他想擴充湖南的教育，於是極力拉攏校長，校長對他痛斥不理，極力反對他，民國元年在北平開辦大學，民國三年，校長得知齊世凱變更國體，想做皇帝，於是馬上停辦，以免受齊化惡勢力的影響，從前何主席在湖南主持，校長對他的不法擅權極力政斥，雖然何主席防辱他，他却始終不屈不移，這種精神是至大至剛，浩然長存的。

敬告校友

怎樣紀念校長

校長逝世了！

這消息頃刻傳遍了全湘，悲哀的琴聲籠罩着每一個團體，村落……：「老天為什麼要奪去我們的導師！真殘酷啊！」青年們絕望地發出悲憤的吼聲。

是校長逝世後二週的光景，學校當局突然接到一封從新化錫鑛山寄來的掛號來信，懷着詫異的心情拆開了信，雖然內容是那末簡單，就是校友李君漢光親筆，請學校代買幾本書，以紀念我們的校長，然而，這是多麼令人感奮的事啊！

親愛的校友們！你們還懷念我們的校長嗎？那頭髮如銀，精神奕奕，語人不倦，和藹可親的樂談老人！你們曾經用眼淚洗滌你們的悲哀嗎？假如你們還懷念校長，哭就是以紀念校長嗎？你們知道校長視察實如彭屬，四十一年如一日，費着堅苦實誠的精神幹下去是爲着什麼？親愛的校友們！拿出你們的力量，儘量可能地培養，愛護明德，這種不愧是樂談老人的弟子！派誰是真正的有意義地紀念了我們的校長！

親愛的校友們！我們的校長並沒有死！絕對沒有死！因爲校長的精神是永遠籠罩着我們的一生，滲透入我們的心坎的，所以我相信我們的校友必定都能像李君一樣地爲了愛護我們的校長，更必要護校長精神的審託地——明

德，而明德也必將在校友們的培養，愛護下更加繁茂地成長，成爲全省，全國乃至全世界的明德，那末，我們爲什麼還說校長是死了呢？
親愛的校友們！讓我們高呼：
爲着紀念校長，極力培養明德。
明德發揚光大，校長精神不朽！（疾風）

說友情

友情是什麼呢？西青羅說：「友情的意義，便是對於人事及宗教各方面完全能夠有一致的意見，彼此並須有敬愛之意。」自身的經驗告訴我們，這定義是至善至美的，我們朋友間友情的始生，離聚和發展，可以說全是基於相互間對於人生一切有共同的見解，即是俗話所謂「志同道合」，相互的「敬愛」，在友情裏與它爲不可分離的平等的要素，但在這光輝燦爛的世界，有許多人抹殺了友情的真諦，他利用友情，出賣友情，兩人也就是最易被友情所出賣，所利用的，因爲人不是空虛的魯濱遜那樣的理想人物沒有友情的友情永遠隨時隨地在他身旁，是有着形影相從的那樣密切的關係，友情的叛逆，這卻是最易不留心而最不能預防的可怕可怕的事情，也就是人類的弱態，西青羅說過，「真的友情從沒有半點虛偽，完全是純潔的自然流露的，所以我覺得友情是自然而生的，不是應需而生的，是出於心靈的趨向，情感而生的。」刻薄的敵人比笑臉的朋友還有用處，因爲前者說實話，後者永遠不講實話，「然則我們應該怎樣對待朋友呢？第一、我們敬愛朋友要如我們敬愛自己一樣。第二、我們敬愛朋友要如朋友敬愛我們自己一樣。第三、我們應該敬愛朋友更甚於朋友的敬愛我們，這三點無礙地是建立在「忠誠」上的，西青有一句格言：「環境的時候，適時才舉，逆境的時候，不講自來的，才是真實的朋友。」也就是這個意思，關於友情的要點已略如上述。不過當我們檢討現階段的中國社會，友情都仍有一種顯著偏向，使人引爲疾心的憾事，就是老死不相往來的對壘，這然是封建思想陰險的作祟，上帝傑作分成了差不多是死不相往來的對壘，這然是封建思想陰險的作祟，上帝傑作的枉枉，教育的未普及和國民社交常識淺陋的惡果，在爾斯曼說：「男女恰如琴上的兩根弦，隨時隨地都要協調的。」爲着人類高尚的合作的天性發展，必須改正這畸形的友情發展，我記得有一位女朋友爲我發的幾句話：「打破虛偽的禮節，站在時代的前面，攜手挺進！」這是代表着青年男女衷心發出



日本果南進乎？

元璋

- 一、南進政策史的背景
- 二、現階段南進步驟
- 三、南進中的國際局勢 蘇日、美日、中日、荷印日本、日泰關係。
- 四、日本果南進乎？

(一) 南進政策史的背景

日本自一八八〇年佔領琉球，一八九五年攫有台灣，一九一四年却獲德屬馬紹爾島馬利亞那羣島及加羅林羣島以後，本已形成了南進軍事根據地對英美的優勢，代管精島防務，增強了這種優勢的積極性，以前英美太平洋政策的格格不相能，更長期地促進了日本向

南發展的氣餒。一九二七年七月二十五日田中談一聲明積極政策一文內云：『偷支那完全可被征服，其他如小中亞細亞及印皮南洋等異股民族必畏我敵我而降於我，不然，我可逐步征服之，使世界知東亞為我帝國之東亞，永不敢向我侵犯，此乃明治大帝之遺策，亦即我帝國存立上必要之事也。』這就證明了日本南進野心，包藏已久，而非始自今日。

此種野心在海軍少壯派鼓吹之下，氣勢甚盛。一九三一年日外務省牛橋閣報——東京露晤士報一段社論來代表：『滿洲誠然是日本的『生命線』，但是日本的原料來源和工商品的市場，却遠在南方，就是南亞細亞洲馬來荷印等地，那裏有廣袤的土地和豐富的出產等待着日本國民，南洋的自強富強是為養育日本國民而設的，南洋足有養育五

萬萬人的餘地。』蓋由帝國主義的立場來看，日本向北石油的爭取與漁業的發展為蘇聯所遏制，生產過剩的人造絲金屬製造品及其他日用品等又缺乏廣大的新市場。反之，錫鑛鋁鑛油脂等重工業原料，又須仰賴國外供給。巧妙而美滿地適應這三大要求的便是南洋羣島，因此，南進政策就得以確立於經濟要求與歷史背景之上。

一九三三年秘陶洋右與荷蘭政府談判在新幾尼亞建設日本航空根據地，與葡葡牙政府談判購買澳門和摩泰爾島並擴張澳門洲的日本石油橡皮租讓地等問題；雖未能如願以償，而曾強迫荷印允許日本廠商租用土地，一九三五年決定開發台灣十年計劃中，設二開發會社，指揮並調整對越南及南洋的商業侵略，由於一九三六年的協定，得到荷印間運輸業百分之六十，由此一躍，近年來日本南進的預

極，不是可窺全豹了嗎？廣田爲外相時會說：「政府很想將太平洋分爲兩個勢力範圍，就是西南太平洋與向一切接近中國的地方讓給日本。」此外之言，頗堪玩味，近年來日本在荷印的投資已至四千二百萬元，在南洋投資總額則達二萬萬五千元以上，原來經濟侵略的毒爪，已跟着軍事根據地的威脅而南進了！

(二) 現階段的南進步驟

如全用經濟作南進的武器，在英美雖專資金相形之下，日本仍是最薄弱的環，唯一的方法是抓住英美外交矛盾的時候，擴張南太平洋上政治經濟的勢力，一旦歐美多事，則乘機擴張，造成些軍事上的既成事實，日寇這種侵略技巧，我們不是在慘痛的歷史教訓中領受過了嗎？此次歐戰爆發的前後，日本南進步驟，仍是舊調重彈，葛尼克會議以後，看清了英法外交的軟弱，英美合作未臻積極的國際風潮，雖然於去年二月間佔領海南島及斯巴特萊羣島，及歐戰爆發，海軍方面派野村大將赴南洋考察，陸軍方面派小磯前首相親率南洋委任統治地並考察荷印，此外如代表財閥的三井考察團，代表皇室的貴族調查團，代表輿論的權威記者，絡繹不絕地向南洋進發，外務省歐亞局南洋事務課擴張爲南洋局，拓務省添設拓南拓北兩局，下設南太平洋兩課，日本至南洋間航空網加緊進行建設，尤其參謀部的移民政策，推行不遺餘力，軍部說：「南洋是大亞細亞主義對象之一。」海軍中人說：「南洋不在東亞共榮圈以外。」使者僅僅於途，目光灼灼可畏，南進之心，不是白熱化了嗎？

好法國投降，英倫陷危，美國視線集中於歐陸的黃金時機降臨了！先是四月中旬發表荷印發生戰爭日本即將採取保護政策的聲明，六月要求停止漢越運輸，至此，首則西原代表團的強迫停止漢越貨運，繼則海軍向南洋中向德提出海空軍根據地的要求，終則一舉上陸佔越北，其間忽張忽弛，變化無窮，利那間海宇澄清，利那間密雲隱佈，利那間風馳電掣，利那間狂瀾高湧，然而形式有變，自的依舊，聲明終於是聲明，遠佔終於是佔了，至九月二十二日維琪政府忍辱接受日寇要求，日本就奠定了南進的新基石！

月來，日軍自南滿鐵撤出，結果於中山海南台灣者爲數至夥，進攻西貢金蘭灣打春通國設斷新加坡向荷印等地作大包圍的口號很響亮地提出了！小林一三團陸巴達維亞，松宮龜又已勒令入越南荷印等地活動，緊張的空氣，頻繁的使節，究竟日本將繼續作南進的軍事冒險呢？還是用威脅利誘的手段，謀取南洋尤其是荷印的經濟利益呢？抑或挑撥牽絆糾紛而從中漁利呢？決定問題的是現階段的國際局勢：

(三) 現階段的國際局勢

日本果欲用武力繼續南進，姑毋論由陸路進攻西貢金蘭打春通國設斷星洲也好，或用海軍直攻新加坡荷屬東印度英屬馬來也好，在其軍力戰略資源上觀察，須具有幾種外交上的優勢，方敢肆行無忌；一爲與蘇聯親善；一爲結束中日戰爭；一爲取得

美國諒解；如果繼續經濟的南進，則須取得荷印的同情，如果挑撥英法糾紛坐收漁利，則須美國或日態度不變方於日本有利，試問這些條件日本果已具備了嗎？果有具備的希望嗎？敢陳述於左：

德義日三國同盟，一以歐洲一新秩序一領導者自居，一以亞洲一新秩序一領導者自許，獨置雄視東西地跨歐亞的蘇聯於敵，雖聲明此約與蘇聯無涉，然究非蘇聯所甘願的，同盟的密款規定德國應幹旋於蘇俄間，可逆料此種幹旋將無結果，日本近派建川使俄，極盡媚蘇的能事，可逆料此種媚蘇亦將徒然，不是嗎？請看塔斯社十月二十七日的聲明，便知個中奇趣。茲錄全文如左：

「日本各報發表消息，「堅」稱日駐蘇大使建川次美於十月二十六日與斯大林會談，塔斯社長奉命聲明，日報所載消息與事實完全不符。」

由此等細微事，却便可反映出日蘇關係的矛盾，亦可窺見日寇或於蘇聯至察舉舉爲了；然而，我們敢斷定日蘇關係在中日戰爭未結束以前決無徹底改善之可能，若以蘇德接近而猜想蘇日將以善實爲不明蘇聯用心所致，日蘇在最近簽訂互不侵犯條約或有可能性，而可斷定此種條約將無絲毫積極性，最多不過彈除不斷的邊境衝突而已，若說蘇聯將受德德惠，在中日戰爭期內與日經濟提攜，那是絕對的笑話，因爲中蘇互不侵犯條約第二條說：「締約國之一方受一個或數個第三國攻擊時，其他一方締約國須負責在衝突全部期間內對於第三國不得直接或間接予以任何協助，並不得爲任何行動或簽

訂任何協定或該侵略得以施行不利於受侵略之約國。——我們相信蘇聯爲着本身利益，決不致違約而與日本簽訂含有犧牲性的條約的，莫斯科近日再三聲明政策不變，即可爲明證，且日蘇關係已久，兩國國策根本不容，絕非片面辭旋所能奏效，即算訂立一紙空文的互不侵犯約文，又那能消除兩國間根本的矛盾呢？蘇聯好和乎，日本愛戰爭，當風雲緊張的今天，豈肯爲虎作倀而促成日本的南進？況美蘇關係種種改善中，蘇聯何必徇日本而開罪美國？日蘇關係如此，日本北顧之憂未除，南進不啻小心焉！

三國同盟的條款又規定德蘇儘一切可能方法在日本有利條件下，努力調解中日戰爭，德蘇的目的在希望日本拔出泥潭，有力牽制英美，日本則希望借德蘇力量解脫枷鎖，另謀出路，故日軍自南而欲蘇撤後，勢和空氣極爲緊張，我們雖知敵人潰敗，由於我抗戰力量增強所致，然而從反面映出來的定實也是絕對不能忽視的！結果呢？敵人誘和的目的達到了嗎？我們乘「以不變應萬變」的外交政策，持實力更生的民族精神，除非敵人完全退出調子，中日決無言和的可能，況當帝國主義者互相勾結朋比爲奸的今天，抗戰不但在復興民族上有重大意義，而且對世界負有安定東亞的使命，此種使命未完成以前，決無輕易言和之理，因此百餘萬陸軍仍被我們牽制住，爲侵略所準備的國力仍繼續被我們消耗着，南進嗎？他急中國在後面的動作呀！

三國同盟假若說是对英，毋寧說是对美，嚴重

性遠在第一次歐戰的齊滿門照會以上，日本滿以爲有百多萬噸海軍，有對英美的太平洋上優勢海空根據地，借著一紙文書，便可嚇退英美，便可在南洋爲所欲爲了！誰知事與願違，美加聯防後，英美澳又已成立聯防協定，美國得使用達爾文港，紐西蘭自不必再穿過密克羅尼西亞等日本屬島，而可由薩摩亞羣島經過達爾文港西達尼馬刺或新加坡了！新加坡的使用已由羅斯福承認，這就是說：西南太平洋必要的警戒責任已由美國承担了！海空軍一再增防菲律賓，在華僑民再四撤退，加緊完成南洋海軍的計劃，努力於改善蘇美邦交，五十萬萬金元國防預算剛通過，一百五十萬萬國防公債又由財界口中提出，這都是美國太平洋政策的積極表現；而其對像則不言可喻了。本來，美國站在援英的立場與擁護傳統的均勢政策上言，加緊對日本監視，隨時作應戰準備，那是必須的。

美國對日態度，本年七月初尚較溫和，總統務書歐利利宣稱贊成世界各國實行門羅主義，日的就在謀以外交手腕斡旋和日本以維護太平洋現勢，及至八月初，日本越要求海空軍根據地，美態度始突轉強硬，赫爾首相宣稱：「日軍侵入越南即違反美國所提之三次警告。」繼則謂：「荷印、資源爲美國所不缺少。」雖然有松岡洋右的盲目狂吠，澤番未起的空言示威，而美態度不備未變，且日機積極，於是討好的舉動又繼桐蔭的手段而起，秋波頻送，媚語殷勤，向以親美著名的野村吉三郎大將，被派爲駐美大使，又將林著「和平攻勢」而去了！然而

本期目錄

校長的精神……俞代校長
 被告校友……全義
 說友情……

日本果南進乎……元璋
 略論美國外交……前人
 方藝閣學級論序……陳步
 許書說解互見考釋……趙應
 科學家的精神……王止舟先生
 政治與教育……會用先
 求學費傳還是實精呢……德
 關於高階等比較數的幾句話……毛德生

文
 夏夜的故事……蕭
 肄業母校六年的回憶……航
 鄉間……心
 冬夜……罕夫
 我們的生活……詩
 學校春秋……雲

文
 鄉間……心
 冬夜……罕夫
 我們的生活……詩
 學校春秋……雲

日美關係的根本矛盾依然存在，決非外交煙幕所能掩飾，亦決非一二便節所能挽救，布置未周以前是和平，既勇以後是戰爭，此點美國應已洞燭其奸了罷！三國同盟的對美作用，侵華戰爭的破壞美滿傳統要求，都是美日關係的鴻溝，南洋從前為英日法美的角逐焦點，到今天美國已將使命委託於美國，法國則惟武力是瞻，將來歷史上的一美日太平洋戰爭，不是會以南洋為導治線嗎？

明 德 月 刊

其次，荷印的態度也值得我們注意：波蘭問題決要英德宣戰後，日本趁機向荷印提出兩項要求，一為荷印政治上與英美分離，一為經濟上日本代替英美地位，年來荷印如若若離態度，虛與委蛇，得以緩和進攻，及近日英美合作完成，外交形勢改變以後，荷印政府即於十一月初正式宣布：「荷印人民參議會在巴達維亞舉行會議，當即決議不加入亞洲經濟集團。」同時重申其維持獨立之決心，荷印宜傳部長里德門稱：「荷印係東亞共同榮國以外的區域。」意志堅強於言表，觀察此種突強強硬的實量，南洋現狀便若指掌了！東京日日新聞社論云：「荷印當局持此驕傲態度以應付新局勢，則彼等亦應知突然的反覆和隨之而臨，荷印政府態度的改變，或由於英美的壓迫，然荷印當局如認為與日本斷絕關係，即可規避日本要求，實屬錯誤之至。」呼！論價的險境都沒有，何專橫乃爾？又云：「東亞運轉共同榮國之區域，僅有經濟上的繁榮，實不足滿吾人的希望，越南不願久在法國控制之下，荷印亦不願久為荷蘭統治。」這揮野心勃勃，也難

怪日關代官入淺香末起會說：「日本南進政策已由純粹的經濟利益為目的，達到政治南進的階段了！什麼是政治南進呢？朝日新聞的解釋是：「吾人決不讓荷印入同盟軍的掌握，必取荷印歸屬於日本。然而，威脅使管威脅，惴惴使管惴惴，在英美澳聯防後的荷印是有恃而無恐的，這種風局暫向離打開，打開局面的便是日寇的冒險孤注一擲。」

越南泰國雖不是日本南進的主要目標，而是日本南進的重要據點，也可說是南進的「走廊」。越南現局由軸心國可以左右自不容言，不過一旦英美勢力深入，也非南本身所能抗拒，只有騎驎了。泰國所處地位則極為重要，日本得泰國，則可直接進攻英屬馬來而拊新加坡之背，英美得泰國，則可阻日本於泰國以外，進而監視日本在越南的行動。且看近來美日兩國在泰國的角逐吧！泰國向來是親日的，軍隊都由日人一手訓練而成，不料一週前東京朝日新聞却突然傳來了英美泰秘密公約六項消息，依此情形，顯然地泰國已拋棄了日本，加強了對英美的聯繫，儘管英外次白勒特對日駐英大使提出：「英美未向泰提出照會」的保證，但是在日泰關係密切的時候，美國曾經留駐已經營索的飛機十架，而最近却由美運入百架，將全然用以轟炸毀壞了！這不是美泰關係接近的明證嗎？總之，美日角逐正臻尖銳化，日本在泰活動已為英美所阻，假設攻泰是須特別顧慮英美聯合干涉的。

進是必然的事，當此歐局混濁，荷印主權發生問題，英國力難兼顧遠東，法國無足輕重，備有與獨力支持的局面下，南進不是絕好的時機嗎？可是蘇聯態度曖昧，我國力量緊縮，美國備戰積極，荷印更轉強硬，泰國反臉認真，則日本飽狗後絆，泥足深陷了！況且歐洲戰局英國一犬得勢，近在新加坡設立總司令部調整南洋軍事，日本不更是四面楚歌嗎？「心有餘而力不足」正是日本現狀的寫照。

最近的問題是：日本是否有不願外交形勢而決心與英美戰爭的能力？日本海軍有軍艦二八〇艘，一〇六七、六四六、噸。美國海軍有軍艦四〇七艘，一、三四三、一五五噸，不過遠東艦隊却只有三十萬噸，合英荷印澳洲艦隊亦不過六十萬噸左右，假若戰爭爆發，英美對日直接作戰力量，至多不過與日本相等，而日軍地理上的優勢終是英美的隱憂，這就是日本狂妄海軍取於高明南進口號的主因，不過，設想大戰中英美聯合對日作戰將向日本海軍根據地進攻，便是絕大的錯誤，英美兩國同時宣佈絕對禁止對日貿易，使日本與日圓集團以外的貿易完全斷絕，即可困斃日本外匯來源，戰爭物食完全不能入口，戰爭到相當限度，日本就無法繼續，最後日本海軍是會被迫離開優勢的地理形勢向英美美找決戰機會，那時英美力量便儘可擊敗日本了，所以日本有識之士，除對外交感不安外，經濟力量薄弱也深引為慮，南進嗎？瘋狂者才這樣想。

略論美國外交

一九二三年九月三日
一九二三年九月三日
一九二三年九月三日

- 一、三項傳統政策
- 二、現階段對英態度
- 三、現階段援華事實
- 四、擴軍與國防
- 五、美國會參戰嗎？

(一) 三項傳統政策

由美國歷史的外交線索中，可以發現地對歐洲美洲東亞三個不同的商業區域中，採取三種相異的傳統政策，對歐洲是儘力維持獨立，對美洲則高唱門羅主義，對東亞則力求合作。這三大原則演成了整個的一部外交史，左右了各時代的外交輿論，決定了各黨的競選政綱。這三項原則中的前二者早已確立於獨立宣言，及第一任國務卿羅華盛頓而為大總統的甲秀遜先生所主張的外交策略之上。甲秀遜先生把擁有了他所有創立先例及形成影響遠大的政策，留了幾件外交上的木鐸，衣鉢相傳地在美國推行着，惟對當時歐戰的紛擾英法戰爭，採取了水鳥「後世之師」的中立商業制度，堅持海上航行自由，迫使當時英國在中立商業上讓步，其中系統是以不干涉、不引惹政治犯、承認事實上的民意政府為原則他說：「和平，商務，和各國保持忠誠的友誼，不與任何國家發生糾紛的同盟」正如華盛頓臨別廟會上所說：「我們正確的政策，在放棄與

任何外國作永久的同盟。」「安穩地信賴以臨時同盟去應付非常事變。」「我們對外交的大規則是：最小的政治關係去擴大商業關係。」「這些都是眾口同聲的以「獨立政策」和「商業自由」為出發點。及後，南奧獨立戰爭時，甲秀遜的意見是：「我們第一個並且根本的格言應該是：不讓我們牽入歐洲的漩渦裏去，第二個格言是：絕不讓歐洲牽涉大西洋這邊的事情。」這便是門羅主義的濫觴。門羅總統致國會的報告書所說：「任何擴張他們政治制度到西半球任何部份的企圖，認為有危害我們政治和平與安全，對於歐洲國家現有的殖民地或附屬地，我們從未干涉過，且將來也不會干涉。」其意義完全沒有關係。

至於對東亞的合作政策，溯至南北戰爭期內，西瓦德方首先提出，隨後漸於消滅。及至海約翰之手始行復活，他於西班牙戰爭終結以後，轉移目標到東亞，深深地關切着歐洲列強的急劇侵略。乃於一八九九年發出主張中國門戶開放的條文給歐洲各主要國家及日本，請各國作下列的聲明：(一)決不干涉所謂勢力範圍內之任何條約、商務、或既得權力，(二)允許中國稅則繼續有效並由中國官吏繼續徵收，(三)對港埠捐稅決不歧視外國人民，他並用巧妙的方法，使各國承認其提議。這便是華盛頓會議的濫觴。至後華盛頓會議簽訂九國公約時，美國對東亞的外交政策便日益顯明了。不過，以避免戰爭為外交口號的奧國，却因為英法戰爭時英國驅逐海員，驅逐海軍美海軍，官吏遭

夜幾船等侮慢行為被迫而於一八二二年向英宣戰。為着擴張門羅主義的精神，却又於一八九八年與西班牙戰爭，為着無限制的滯留政策，又不得已於一九一七年向德宣戰，傳統思想雖然想和平來取得商業上的自由，用和平來維護「美洲為美洲人的美洲」的口號，然而當國家受到威脅，傳統政策與信譽的時候，又不得不放棄和平了，歷史上血的教訓，已告訴美國三次中立參加戰爭的事實，「美洲是感德的一句話，商業的利益具備發展的今天，還有存在的價值嗎？商業的利益一定要靠武力作支撐，「商業不容獨立」這句話倒比千真萬確。尤其在德義日三國同盟以後，歐洲戰雲飛到了美洲，「西新魔手抓住了美洲，東亞呢？」「一九一八年不足，繼之「七七」，日本侵華之不足，還要佔領越南打進泰國企圖攫取星加坡以威脅菲律賓和緬甸南印度，覺醒「機會均等」「門戶開放」等口號受到了嚴厲的打擊；在西南太平洋的地位受到根本的損殘，戰神姑在動而招手，魔王却蹲在道後歡笑了。

(二) 現階段的對英態度

這次歐戰於去年九月十一日爆發，美國即依照傳統政策，於九月五日宣佈中立。外交辭令上仍冠冕堂皇地要求交戰國雙方尊重中立的商務利益，然而實際上自十一月三日修改通過的中立法其主要目的則力圖使中立法以減少參戰機會，一則為削弱德國戰力，二則為加強英國力量促成德國戰敗；三則為確保「大船安全」實現美洲各國合作。基於這些意義，實行現辦自運的辦法，這

辦法既相當地減少了啓露的根源，而實際上却幫助了英美德的封鎖，解除軍火禁運令，給英國以極大便利，遠勝艦隊英，增強英國的海運力量，美加聯防，保障了加拿大的安全。英屬島嶼由美租借代為防務，減輕了英屬島嶼的負擔，英美澳聯防，又較然為英國，任了西南太平洋上的警戒責任，幾月來每月供給英國飛機五百架至八百架，並且預定明年二三月間增至一千二百架，國防秘密武器投彈標準雖批准甚寬，羅斯福總統誓使用新加坡，這都是美國關心歐戰的表示，但最是在傳統的孤立政策下最大的變異舉動，羅斯福總統既已當選，就是證明這種積極的外交已獲得人民的擁護，此後美國撥英舉動只會趨積極日趨明顯，然而，美國的舉動為什麼會這樣地與傳統的孤立政策相矛盾呢？為什麼既宣佈中立又要積極援英呢？原來，這並不與美國傳統政策相矛盾，這倒是美國傳統政策的澈底表示，雖然為着真正的擁護傳統外交，某些措施上不得不同時制宜，而其基本的用意則未嘗變更，甲藉遜總統曾在英法戰爭時宣佈中立，却因為同情法國而決不放棄對立的糧食供給，威遜總統在第一次歐戰中宣佈中立，而決不肯放棄對英法的商務和友誼。美國歷次中立而歷次有偏袒的事實，「中立」不過是外交上的利器，「同情心」才是外交路線的指南呢？這次的中立法案雖然更獨利於交戰的某一方，而仍舊是玩從前以中立的優勢去援助同情心所寄託的一方的老把戲，況且美國民意是反法西斯的，他們對民主勢力的概念是以英國為第一道防線，加拿大為第二道防線，美國為第三道防線，援助英國即所以擁護民主制度，即所以鞏固民主防線，何況

德義日三國同盟後，日本坦負了對太平洋英屬地及荷屬地進攻的使命，意大利被分配了以英領非洲和地中海海峽為進攻目標。大德俄分呢？那是很有廣闊美洲的可能，不但可能，而且是必然，不但門羅主義被打破，西南太平洋上的地位大受打擊，而且美國本身安全也感到莫大威脅。在這種情形下，援英是必然的，而且越趨不容緩的，因為英倫三島一旦淪陷，美國處處加拿大，美洲的安全即將發生嚴重的問題呀！幸而這種援助，目下已大告成功，不但三島地位因美國軍火飛機的增援而大趨穩定，且具有充分反攻的能力了。否則，一次就遭滅亡，更有來的困難事件！羅斯福最後一次就演說到：「威爾基也說：『在可能及適當範圍內繼續援英。』這都是迎合美國人心的外交原則，也就其美國歷史上所要求的外交原則，這原則正在發展極大的效用。譬如最近傳美將允許英國利用大西洋海軍根據地，更值得注意。

(一) 現階段的援英事實
對日課步「不承認主義」制止不住東亞形勢的惡化，「不承認主義」僅換來了三國同盟，日本的海軍，本來以西南太平洋為主要目標，南進口號早已高懸海上，佔領海南島，強攻東亞，海空根據地以後，馬來半島、新加坡、荷屬東印度，固已成了日本海軍進軍中的俘虜，甚至菲律賓荷屬或也成了日本海軍進軍中的俘虜，日本的右翼集團了英美在西南太平洋上的勢力，唯法非英美，尤其是現狀下的美，所能容忍的。雖然今年七月羅斯福總統的代理發言人會聲明：「美國尊重各洲門羅主義，想借此來緩和日本，但事實的演進已告訴他已失望了，本年，這種緩和日本的辦法，究竟是極宜之計，而不是美國對日態度的真面目，美國為着傳統的「門戶開放」政策，極力希望有強盛統一的中國來維持東亞的和平，絕不願日本在東亞獨佔無忌，表現這種心理的便是幾年來的積極援英，茲簡述事實於左：

(一) 公文的演說援英，茲簡述事實於左：美國對日本下兩次通告，重申維護中國門戶開放的決心，赫爾歷次演說抨擊日本，羅斯福在芝加哥演說公然指日本為九國公約及非戰公約違犯國。一九三九年格魯駐日大使，返任歡迎席上演說警告日本羅斯福赫爾二氏仍繼續發表發一貫的抨擊言詞，今年則態度益加顯明了，演說前後的演說竟明白地表示積極援英，羅斯福而外，赫爾史汀生諾克斯言論，都是明明逼人的。

(二) 由道義禁運而實施禁運——一九三八年赫爾及威爾斯聯合發表對日軍火禁運的聲明，宣言抑制飛機輸入「轟炸不設防城市及非戰鬥員」的國家——日本，國務院並將此項拾遺警告飛機製造業者，又嚴正警告接受大會商務定章的軍火商，外交委員會通過畢德門所提的「拒奉以飛機機件非戰鬥員」的決議案聯邦軍需統制局長對飛機製造業未發出警告，聯邦海軍委員會通過通告造艦工業界抑制制鐵對日輸出，一九三九年除擴大輸出禁運範圍軍火油外，且輸出日屬所需制止對日輸出生絲、糖、麵粉、金、銅、鋁、錫、銅塊等原料，國務院更公佈了「保證保存法實施額的分配」。政府及議會相持了抑制日本商人對美借款的態度，今年呢？態度日趨積極了，已用法令來禁止廢鐵的輸出，美油改運，而不運日了！

(三) 對華借款——一九三六年「白銀協定」以後，美國對華在金融上多次的給予穩定力量，「七七」以後的借款更值得稱述：一九三八年給予中國二千五百萬金元的信用借款，今年三月有二千萬



論壇

方著國學概論序

陳啟濤

國學之界圍，至廣博也，國學之義蘊，至龐雜也。自六藝五經之鉅，迄歷代家訓之細，無乎不包，無乎不在。將欲盡舉而並列之，將欲盡理而爬梳之，往往治絲而益棼，掛一而漏萬，雖大方之家，有不免焉。王戌交亥之交，茲濤始見餘杭掌炳麟編概論稿，條舉大端，可以識大體矣，而乃篤信古文，嚴守門戶，入主出奴，往往而是。無錫錢君，發憤者國學概論，考訂精審，能服通人。而略同學術通史，以言乎概，意有未暇。定海馬瀛有作，率開門徑，辨偽去稂，校也稱補，紛然雜陳，自擬於張文瀛，由是求舉猶庫藏之得錦綸，然方法特治學之手段，手段豈得即為學乎？既而王編羅網講話，雖談體統，而思在胥靡，各若琴瑟之協一，不見全委，蓋國學之不明，非一日矣。各以亂說，散而無紀，其弊至於背畔，後生小子，數典忘祖，亦固其宜。識者病之，以謂國於天地，必有與立，國學不講，天心無所託命。茲濤蚤歲嘗有志乎綴輯，顧百憂薰心，因循未就，每與羣生論學，輒舉大綱，踏記盈尺，亦纏束未良。歲戊寅，於役湖南明德中學，播遷陝嶺，煢舍在千巖萬壑間，方覺陶極渺，觀水挾山，學益荒落，會吾友方子則之，歸自江左，遂與講學，卜居涓水之陰，田衣山屨，醉入城府，陶陶然宿至樂也。一日偶山齋曰：「授徒黽勉，避世無悶，子與我有同感焉！且夫深山之中，四時之內，杜鵑春聲，嶺雲夏曉，秋月映於，冬雪披於，子與我有同好焉！惟是古人有言，身放江湖之遠，則廟廟堂之高，夷禍既作，朝陽滿地，洞府波動，烽煙頻驚，子與我不能若干戈以衛社稷，獨不應聞國學，津逮後生，以立國本乎？」茲濤聽其言，相與登規履，訂凡例，以為撰述內容，自經學小學子學史學治文學，縱捋流變，自先秦之字，兩漢之經，隋唐之佛，宋明之理，至亡清之模，應嚴定義例，博觀約取，羣書既立，鬼神一一以委則之，期季而書成，受而讀之，其言舒以和，其折理審以辨，其援據經史百家，博而不濫，過紛論而異之際，蓋言舉亂，蓋信之，非也，疑疑之，亦非也，守一家之說，足以自信，不足以破惑，則來說舉陳，說決其非，頭歸於正，不近詞，不排擊，無家法，無宗派，而後事理之真，與學術之原，始粲然大備，以視草錢，翻乃得體，以較馬王，不可同日語矣。備夫其書之有素，而學之有本，為龍圖一時作者之失，而救國學暗昧之弊也。則之命之序，爰書之以弁於卷首，時在中華人民國二十有九年，走冬月下游，常德鎮滋濤叙於湘海樓之不義神仙館。

許書說解互見考釋

(續)

趙慶雍

史部

尺 治也。尺又尺也；尺，事之節也。房六切。

易序卦：節而信之，故受之以中孚。韓云：既

已有節，則宜信以守之。無禮序官象節。注云

：節，猶信也；行者所執之信。文八年左傳：

司馬攬節以死。注云：節，國之符信也。案尺

所以示信，故土自守國者下至守道落者，皆宜

用尺。尺，又有節制之意，故本書令下徐錯云

：尺，制也。厄下云：科厄，木節也。卻下云

：節欲也。印下云：執政所持信也。辟下云：

節制其罪也。案尺與節通。

變 入水有所救也。从又在卮下。巨，古文卮；卮

淵水也。莫物切。

轉也。從口，中象四轉形。戶恢切。

荀子致仕：水洿則竭。注：同，流旋也。段注

云：本書淵，回水也。故韻同字子淵

史部

中 和也。从口，一上下通。鈔弓切。

後漢書顧備傳注：中，正也。淮南主術：是以

中立。注：中，正。太元周禮中樞。注：正午

爲中。文元年左傳：舉正於中。申庸：子程子

曰，不偏之謂中。又曰：中者，天下之正道。

朱注：中者，不偏不倚，無過不及之名。案不

偏不倚。無道不及即正也。又案申正聲聲。

愛信也。从敦从口。口，尙諒也。胡覺切。

覆也。从一下丞也。莫狄切。

韓氏義證云：覆當爲家。家，覆也。案本書覆

，軍覆也。一曰，不明也。家覆則不明，覆蓋

取義於家也。又案口覆聲。

用部

庸 用也。从用从庚。庚，更事也。易曰：先庚三

日，余封切。

位西方，兼歲時萬物庚更有實也。庚承己，象

人肅。古行切。

禮記月令：其月庚辛。注：庚之實更也。三禮

義宗。秋曰庚辛者，庚，更也，斬也；言物

恩禮祀義宗，庚，更也。漢書狄威志：故更於

庚。三編志文帝紀注：引獻帝傳，庚者，更也

。白虎通：庚者，物更也。本書更改互訓。更

改聲聲。庚更音同。

窟求也。从爻，从人在穴上。商書曰：高宗夢

得說，使百工求得之傅巖。巖，穴也。朽正

切。

巖也。从山巖聲。五絳切。

漢書禮樂志注：引荀悅，巖，穴也。蒼辭哀命

：穴巖石而窟伏。注：巖，穴也。漢書禮樂志

：巖巖巖，注：巖與巖同。釋山，山有穴爲

巖。郭注，謂巖穴。本書巖，山石之崖巖，人

可居也。巖，水崖而高者。巖，巖也。

目部

大 目眚也。从目从大。大，人也。舉朱切。

天大地大人亦大，故大象人形，古文大也。非

蓋切。

本書光下云：東夷，从大；大，人也。

首部

目 自不明也。从首从目。每，目數搖也。本義切

目搖也。从目从省聲。黃綺切。

本義俗作瞬。瞬下云：瞬瞬，目數搖也。旬

與瞬略同。

科 學 家

的
精神

王止舟先生講演
暨復華記

的方式，敘述幾位科學家研究科學的精神。又因時間只有一點鐘，只能非常簡略的說。

在說本題之前，對於科學的本身須有簡單的說明。

科學是甚麼？若下一簡單定義，就是以一定的對象為研究的範圍，而於其間求統一確實的智識的，叫做科學。科學可分為廣義，狹義兩種：廣義——凡智識之有系統而能歸納之於原理的，叫科學，哲學史學皆屬之。狹義——科學與哲學史學對舉，科學究其所當然，哲學明其所以然，史學述其所已然。

科學的成為科學，是因牠有特殊的研方法。我們講得西洋古代一般學者的研究學問所採取的方法，是演繹的方法。所演繹，就是從已知的一般原理，推及於特殊事實的方法。例如：「世界上的人都必死的，某某是人，所以某某是必死的。」「世界上的人都必死的，這是已知的原理，至於「某某是必死的」就是所謂特殊的事實了。這類方法，遠在紀元前兩百多年，希臘亞里士多德 (Aristotle) 就開始應用。這種推理的方法，統治思想界二千多年。至十七世紀，英國哲學家法蘭西斯培根 (Francis Bacon) 開始指摘演繹法的短處，他建立了歸納法。所謂歸納法，就是從特殊事實的分析，以達到一般原理的方法。例如：鋼鐵等物能導電，於是可得一道理，凡是金屬都能導電。「鋼鐵能導電」，這是特殊的事實；至於「金屬都能導電」則是一般原理了。用此法來研究學問，不過是二三百年的事情。

我原來是講和各位談

談「科學的精神」，這個題目比較專門一點，初中的小同學聽起來，恐怕不發生興趣，因變更為「科學家的精神」，以脫故事

古代希臘人在各種學問研究方面很有貢獻。但在科學的創造上却少貢獻。

希臘人中最科學的當推阿基米德 (Archimedes)，他為希羅王 (King Hiero) 解決金冠問題，而發明了比重定理。據傳說是希羅王造了一個金冠，裝匠人偷去了金子，而沒有用純金。阿氏在沐浴時因之發明「浮體原理」，解決了金冠問題。不過這個定理的發現是很偶然的，而且他的浮體論是由假設而演繹生來的。阿氏又發明巧妙的機械，以防羅馬城 (Syacuse) 抵抗羅馬人的侵犯。這種發明，現在看來是了不起的，但當時很親視這種機械的研究。布魯塔克 (Brutus) 對阿氏這種發明的工作，表示敬意，認為雅人君子是不應該幹此種工作的。

阿刺伯人比希臘人更富有實驗性，但他們只搜求孤立的事實，而忽略一般的原理。他們在化學上用的工夫，只是希求能夠點鐵成金，發現仙丹，讓長生藥酒……這缺點恰和希臘人的缺點相反。

用歸納的推理和實驗的方法去研究自然界的問題而建立有功的，要算迦利略 (Galileo) 了。迦氏於一五六四年生於意大利的比薩城 (Pisa)。(他研究自然界的現象的態度，力斥單由思考得來而不能以實驗或觀察證明的理論。主張由觀察特殊的事實，進而建立準確的定義的法則，藉此以預見將來的特殊事實。他年青的時候，在比薩大學任教學教授，行為非常奇特，當時大學內流行一種穿袍戴帽的制服，他著文反對，頗遭一般教師們的歧視。當時一般人對於亞里士多德的著述，奉為經典，他却不敢盲目信從，批評亞里士多德上的落體實驗，證明了物體下降的速度與重量無關。迦氏的學說被推為完全對的，對於迦氏這個真確的實驗，反覆若聞。迦氏對於物理學的貢獻，固已不小，但在天文學上有更大的成就。一九〇九年繼哥白尼 (Nicolaus Copernicus) 所倡的地動說的真確一六三二年發表了「關於哥白尼與都米蘭的體系之對話集」。這時候正是基督教起義支配歐洲人心的時候，以為神創造地球，兩地均為宇宙固定的中心。迦氏便成了教徒的眼中釘。

一六三三年被台亞馬受審，被迫在吳瑞裁判所寫下悔過書，還是迫於不得已，過後，他仍說：「地球是動的。」過氏的一生的遭遇是悲慘的，但他始終不屈不撓。爲着真理而奮鬥。

恰在過利略死的那一年一六四二年，英國的大科學家牛頓 (Newton) 出生了，他從小就被人譽重，這與過氏不同的地方。他十八歲的時候，在劍橋 (Cambridge) 大學讀書，爲了天才特異，沒有一個教授不稱許他的，受到校長亨利 (Henry Brouncker) 的非常讚譽。一六六五年，英國發生大瘟疫，牛頓因避疫到鄉間，在果園裏見蘋果墮地，因而想到這是地心吸引的作用，發現了「萬有引力」不過大家不要以爲這真確理論的發現，是他一時憑空想起的。哥白尼，過利略的地動學說，牛頓老早苦思過了，蘋果墮地，僅是一種誘導而已，故「萬有引力」的發現，全由歸納而得。因了這個發現，地動說得了更進一步的證實。牛頓的性格是謙虛的。精密的，非常謹慎的。著作不輕易出版，恐怕引起別的科學家的爭執。一六八七年所發表的「原理」(Principia)，是費了二十一年的工夫才完成的。

其次要說到達爾文 (Darwin)，達氏也是英國人，一八〇九年誕生的。當在劍橋讀書的時候，心情不安定，成績不好，大家都瞧不起他，以爲他是一個腦筋遲鈍的劣等學生，真沒有人會想到他後來竟成功爲一個偉大的生物學家。我們都知道「進化論」是達爾文的有名學說，其實「進化論」這種學說在達氏之前已有了，他不過搜集許多材料，用科學的方法證明「進化論」是對的。一八三一年至一八三六年，達氏環遊世界達六年之久。每到一處，即考察其土地及動植物，尤注重岩石及化石。結果提出了「自然淘汰」和「適者生存」的學說。一八五九年發表了「種源論」。使大家推崇「種源不變」的信仰，而接受「所有不同種類的生物，皆由共同祖先變異而來」的學說。春以前生物學家是謂天上有不變的(不變的)動物，而人間動物乃天界變化的尋本。「進化論」發表後，達氏招致了宗教家大大的痛恨，因「人類是從猿猴進化而來」的學說，損傷了人類的自尊心。不過真理還是真理達氏的「進化論」，是堅固地永遠長存者。這是昭示了我們；意見是基於證據

而不基於希望的。要丟棄種種的慾望和假託的幻想神話，而代之以基於證據的一般法則。

最後要說到巴夫洛夫 (Pavlov) 了，巴氏是蘇聯的生理學家，死去還不久。他終身研究狗的流涎，用隨身的一隻愛犬作了很好的實驗。食物到狗口時，流涎反應是一種自然的永久的反射動作，但由食前的配製，也能引起流涎的反射，此種反射，巴氏稱爲「交替反射」(Conditioned reflex)。交替反射，是爲學習、聯想、語言的領解，習慣及實際經驗一切行爲的基礎。故巴氏的成功不在生物學而在心理學。那時俄國正掀動着革命的狂瀾，巴氏是隱居地過着家居生活，終日海首實驗室，與外界完全隔絕。有一天的助手因參加革命工作遲到十分鐘，巴氏大怒，說：「革命有他們在那裏幹，我們做我們的實驗吧！」這故事可證明他是如何的專心致志。大凡物體全部的研究，常在極細微的事物上，消耗長久的時間去探討。知識上有意義的事物，本身是缺乏趣味的。

我所以舉上面所說的幾個科學家，一方是由於他們對於科學有偉大的貢獻，另一方面是由於他們是幾種典型人物。他們研究學問的方法是相同的。他們都是從觀察事實入手，進而覺得所研究的事實一定有支配着這事實的「一般方則」，因而提出假設，再以實驗的方法或搜集事實以證明這假設是對的或錯的，這些步驟與方法，就是研究科學的方法。本來就表面上來講，這是很簡單的，但是在研究的過程中，不知要經過多少的艱苦與失敗。要是沒有一種特殊的精神，即便獲得一般的方法，也是不行的，這種特殊的精神是什麼呢？就是我所說的科學家的精神。

科學家的成爲科學家，並不是他們心靈的構造有異於我們，而是有着這種特殊的科學家的精神。故我們研究任何事物，首先思想要精密，從極微細的地方去仔細分析；其次研究要從容專一，不怕在細微的地方消耗長久的時間，同時更能忍耐，在研究的過程中，是非常枯燥乏味的，容易令人半途而廢；最後要有堅強的毅力，不爲非真理的事物所屈撓。

總之，科學家這種精神，是適於任何學問的研究的。

政治與教育

卷九

一、引言

我首先要提出的一個問題便是人和禽獸有什麼區別？這問題的最正確而簡單的答覆莫若亞里斯多德所說的：「人是政治的動物」。那末，假如你不能與禽獸一樣地穴居野處，他是不能跳出政治的圈子外面去的。杜威說過：「教育即生活」。樂啟超以為「教育是教人學做人——學做現代人」。然而要想做一個完人生活在政治中，除開教育實無其他更好的工具，所以，人類一部整個的歷史，無非是政治與教育的變遷的記載，而政治與教育對於人類的關係的密切與重大也就可想而知了。尤其在抗戰建國的過程中，政治與教育更具備着決定的力量，所以，總我特鄭重申明：「政治重於軍事，宣傳（這當然就是指教育）重於作戰，後方重於前方」。然而，什麼是政治？什麼是教育？政治與教育究更有什麼關係？我們現在政治上需要怎樣的教育？這是我們所亟應知道的，也就是本文所討論的問題。

二、何謂政治

在戰國過去，孔子說過：「政者，正也，子帥以正，孰敢不正？」這就足修己以治人，修己以安百姓的以個人為出發點的政治哲學，也就是我國重人治的表現，這種政治的理想雖然極好，結果却產生了「其人存，則其政舉；其人亡，則其政息」的流弊。西洋重法治，在古代羅馬便產生了十二個條的法典，以後經過一次變亂，就有一回新法產生，到現在法制確已完備。然而，因為這種法治的性質是霸道的，功利的，所以，這種政治也絕對不能達到理想上的完滿。

現代一般學者對於政治的解釋，有人以為政治是國家為達到自己的目的所採取的一種手段的行為的總稱。有人以為國家機關及國民對於國家的活動

的行為的總稱就是政治。有人以為關係國家權力競爭的國家的總稱就是政治。以上諸說，都是不十分完備的解釋。惟 總理所謂：「政是眾人的事，治是管理，管理眾人的事就是政治」。可謂是最簡單而正確的解釋。

當然，我們理想的政治自然以達到「王道蕩蕩」，「五道平平」的人治的政治，可是，我國五千餘年來除開古代的堯舜禹湯文武周公以外，誰又夠得上這種資格呢？就是孟子所說的：「五百年必有王者興」的這句話，由於事實的證明，這種王者，也已經是不可多得，降格而求之了。所以，法治也決不能放棄。因此我以為政治應以王道的人治為理想，而以法治為輔導的工具。

三、何謂教育

關於教育的意義，古今中外的學者，衆說紛紛，莫衷一是，大概在古代的學者多主張個人主義的教育，如我國孔子所謂「克己復禮」，荀子所謂：「學惡乎始？惡乎終？曰：其數則始乎禮經，終乎讀禮；其歸則始乎為士，終乎為聖人。」君子之學也，以美其身」。西歐學者如蘇格拉底說的：「教育之目的在矯正錯誤，尋求真理」。柏拉圖說的：「教育是使身心達到他們可以達到的完滿」。這是因為古代政治是少數人的專利品，所以，教育也是站在個人的觀點上立論。十九世紀以來，由於民主政治的勃興，一般教育家乃偏重於社會主義的教育，如盧特格（W. C. Kropka）云：「教育一個人，即使他適應於近代生活之環境，且發展，組織，及訓練其能力，使能有效的，正當的，利用此種環境」。俄宜（H. V. Oros）云：「我以為教育是發展社會之活動」。晚近為杜威所說的：「學校本是一種社會建設，教育既是一種社會的程序，學校不過是眾居生活的一種理想，所有可使兒童

書「公卿大夫，所使廣教化，美風俗也」。《孝武元朝元年詔書》的這些詔書都可知道兩漢也是政教合一。教育注重增進明經，孝弟力田，賢良方正的人才，故兩漢末年，雖以宣官外戚，紊亂政治，而當時士風與民氣，尙不少忠者有節的壯烈表現。

迨至三國晉南北朝之際，政治混亂，公家教育，毫無成績可言。自曹操爲達到他篡位政治的需要，竟下詔徵求「不仁不孝，而有治處用兵之術」的人才後，士風大爲頹頹。其後魏由尚書陳羣疏請，獨行九品中正之制以取士，於是產生了「上品無寒門，下品無世族」(《對魏語》)的門閥政治，而所謂學校教育更徒有虛名之風。一般稍有學識的士人，鑑於漢末黨錮之禍，自命清高，從事清談，玄學之風，以此大盛。當時我國固有之文化經驗與民族精神，純靠私人講學以維持。

科舉制度，創始於隋，而大備於唐，沿用於宋元明清，各代雖均不無些少改革，但其根本辦法，從未變更。我們推究其所以能維持一千餘年的原因，不外以下幾點：

明 德 月 刊

(1) 科舉制可以束縛天下才智之士之思想於啾啾咕咕之中，消磨其畢生精力於考試之下，使無異圖。

(2) 科舉制的本身平民化，不分等級，可以使「天下英雄，盡入吾彀中」。(唐太宗語。)

(3) 科舉制爲統一思想之唯一工具。

(4) 科舉制可以使「茅門出公卿」升官發財的道路容易，故爲一般智識份子所歡迎。

由以上四點，我們可以知道科舉制根本是君主專制政治下的最完善的產物，所以能與君主專制的政治相終始，正因為他是政治本身的不完善的產物，所以，影響於我國教育與思想的不能前進者極大。

然而，科舉制究竟只能束縛大多數利益黨心，無遠大見識的人，故至宋初，雖有維持我國固有文化經驗與民族精神的書院產生，自當時的白鹿洞書院，石鼓書院，鹿天府書院以及慈慶書院興起後，漸次推廣，一直維持其命

運至清末，歷代大儒，如宋明之程朱陸王，清之顧炎武黃宗義等均藉此以傳授學術，其繼承並發揚文化的功勞，實屬至爲偉大。

元以蒙古族入主中國，謀施行一切政治的方便，最大問題，自然是溝通語言文字，所以，元代特着重於語言文字教育。

有明一代，因其政策專取束縛人心。對於學校教育，不過「備才以應科目」(《選舉志語》)罷了。所以明史儒林傳說：「二百七十餘年間，紀學非漢唐之精專，性理襲宋元之糟粕，論者謂科舉盛而儒術衰，殆其然乎？」然而在明末，却有王守仁個大儒產生，主張「致良知」、「知行合一」對於教育與政治的貢獻均極偉大。

滿清以異族統治中國。一方面固然要維持君主專制，另一方面，尤其要防止漢族反動，故其政治與教育，對於籠絡士心，束縛思想，實屬無所不用其極，一方面造成亙古未有的文字獄以束縛思想，另一方面則定期開科場考試外，還開館修史編書，開科考取博學鴻詞以網羅士流，一手是刀，一手是功名利祿，這就是清代的教育政策，至於學校，不過裝飾門面罷了。

自鴉片戰爭以後，曾胡左李看到我國教育的腐敗，力主考求洋學，然以無遠大眼光，固定方針，尤其忘記了根本的原因——政治的腐敗，所謂一班留學生僅僅竊取了西洋的皮毛，而反丟掉了本國的文化，故毫無成績可言。康梁輩則主張維新，以謀君主立憲的實現。然皆不足以挽滿清之危運，於是適應世界潮流，順合我國國情的負有歷史的任務的民族革命產生。

總之，自兩漢以迄清末，政治與教育都不能脫離相儒家的思想範圍，而在這種「國體，君主也；政體，專制也」。而爲君者又爲之制夫大道不道之刑以爲之待，曰：如是而讓君，則無道也。曰：如是而讓君，則大道也。(見康梁所著中華通史一二八及一二九頁)的君主專制政治之下所產生的教育，除開造就他們所需要的「君要臣死，不得不死」的奴隸性的人才外，實在是不堪回首。

民國以來，軍閥割據，連年內亂，由於政治上的不統一，教育亦無固定方針，割竊了西洋的皮毛，丟掉了自己的肉體——國粹，背離年來之教育。

實是在當目的亡國的教育。

由歷史的昭示，我們可以得到以下的結論：教育是政治的工具，教育適應政治的需要而產生，要想政治上得到如何的收穫，不賴教育的播種。不過，這是指正常的軌道的政治而言。若政治沒有上軌道，則除開建築在這種不正確的需要上的教育外，不有少數眼光遠大，學識正確的學者，藉私人講學以持續我國固有文化經驗與民族精神，而謀改良現實的政治，我國處在二千年來專制政治之下，而仍能保持固有的文化經驗與民族精神，實在是這班學者的功勞，所以，我們可以斷言：「一般的原则，教育是政治的工具，而政治是教育的表現。在特殊情形——政治混亂未上軌道——之下，則教育應為改良政治的原動力。」

五、抗戰建國中政治上所需要的教育

無要意地，美國之所以獨立繁榮，英帝國之所以自豪為「英國無落日」，德意志之所以復興，意大利之所以列入六強（英美德意蘇日），蘇聯之所以能夠左右世界，以及我們的敵人——日本之維新，都是靠教育的播種，才有政治上的成功收穫。（不過，以過去史史的教訓，他們這種建築在侵略的政治上的教育，將來是不定會失敗的。如最近意之慘敗於希臘，日本之陷入泥潭，而將覆滅於侵華戰爭之中，便是事實的證明。）現在我們政治的最高原則是三民主義，我們抗戰便是求「民族自決」，我們建國便是求「人民有管理政事的能力與權利，而且以平均地權，節制的方法，達到土地國有的地步」。所以，換言之，我們的抗戰建國，就是實行三民主義，而且也是建設三民主義的民有其民享的國家所必須經過的一個階段。三民主義是總理積數十年的經驗，提鑄古今中外各種學說的精華——牠的政治理論建築在我國固有的文化精神——人治上面，另一方面採取歐洲法治的精神，創有權能劃分的政治機構——所創造的特別適合我國國情的救國救世世界的主義，所以，我們的教育已無須負起改良政治特殊使命，而只須如何適應政治的需要罷了。

抗戰以來，一班短視的人，以為在抗戰的過程中，平時教育，可以絕對

不要，甚至謂之為「亡國教育」，而主張實行所謂「集體主義的自我教育」，這點是極端錯誤的。根本他們就沒認識「我國歷次抗戰，不儘要驅逐日寇，保衛國家，並且還要抗戰中完成建國大業，實現三民主義的中華民族」——總裁八三週年紀念日告淪陷區民族書——的幾句話的意思，所以要當平時看。這就是說，目前的問題，不在戰時應實施何種教育，而在什麼是「正當的教育」。無疑地，這問題已由陳教育部長在所頒佈的戰時教育方針一文中給以正確、明確、詳盡的答覆，無須我再贅述。

(一)人格培養：我國近年來，無庸諱言地，政治是沒有十分上軌道

，這原因絕對不是政治本身的不健全，而是推行政治的下級幹部的缺乏修養，所以，假公濟私，貪污之風特盛，而一切役政因以不能進行順利，要想改革這種風氣，根本治標的方法，惟有從教育上下手，特別注重人格的培養，汪逆精神不能說他沒有學問，也就正因為他有學問而無人格，所以，他的學問實足以造成他為敵人的傀儡，民族的罪人。而許多目不識丁的民族戰士，却無英雄犧牲，凜烈千古，這種例子，在歷史上獨其不可勝數。所以，我以為與其教育一個無人格而有學問的人，莫不若教育一個有人格而無學問的人。總裁在革命的教育一文中說：「我們今後教育的目的……就是要把他們成爲一個真正的中國人。……要知道：我們中國人是有我們祖先遺留下來的固有的德性，是有我們中國人確乎不拔，獨立、備的特性和品格，我們中華民族有中國整個一貫的民族精神，所以中國國民，必須要有中國人所固有的品格德性和精神，纔可以算爲一個真正的中國人。」因此，我們不想做中國人，而要想做一個真正的中國人，非有「中國人所固有的品格德性和精神」不可，而人格培養的重要，也就可想而知了。

(2)思想訓練：思想是支配行動的原動力，思想不正確，便容易走入歧途，尤其在抗戰建國中，我們應特別注重思想的訓練，以免負敵人或異黨訓練青年。

(3)個性誘導：我國孔子在兩千餘年前便實施因材施教，個性誘導的教授法。論語說：「子路問斯行，子曰：『有父兄在，如之何其聞斯行之也。』冉有問斯行，子曰：『聞斯行之。』公西華曰：『赤也惑，敢問。』子曰：『求也退，故進之；由也兼人，故退之。』所以，不由他的弟子們不稱贊他說：「夫子循循然善誘人」。孔子的這種因材施教的誘導個性的教授法是負教育責任者所應該效法的。惟有這樣的教授法纔能達到發展個性，人盡其才的目的。

(下文接三十七頁)



求學貴博還是貴精呢

真

一、引論

古人云：「一物不知，儒者之恥。」這就是謂凡是一個讀書的人，必得要上知天文下，曉地理，中達人事；三教九流，無一不知，無一不明，也就是說「求學應貴博」。所以譬如孔子既是政治家，社會學家，又是哲學家，教育家，故當時有人說他「博而無學所成名」。孟子也稱他是一個集大成者，可見其求學之務博了，又譬如「西方孔子」亞里斯多德，他既是哲學家，而對於科學如天文家、氣象學、動物學、植物學，此外如名學、政治學、社會學、詩學，無一不仔細研究過，由他們兩個看來，求學必得要對於當世所盡有的學問，一一研究以獲致之，不偏不頗，以成一個萬能博士。

然而人類文化的進步，學術一日千里地發展，更想作一個集大成的萬能博士於今日，是絕對的不可能了，即使孔子、亞里斯多德復生，也決不會還像他們在他們那時代那樣的在廣大的學術領域中馳騁了，這並非說他們才力不夠，而是他們的壽齡有限，因為人類的文化愈進步，而各種學科愈趨分裂愈趨專門，所以現在的學科，真是茫茫一片，浩如烟海，莊子說：「吾生也有涯，而知也無涯。」在莊子那時尚有此感，何況今人，所以縱使一個絕頂的聰明人，也能研究了懂門，又研究那門，但他的壽年是有其限的，以有限的壽年怎能一門門研究盡無限的學術？所以理想成一個萬能博士，除了他要有絕頂的聰明外，還要有無限的壽年，絕頂聰明的人或許世上有，但不死的人卻未曾見。

二、何以不能貴博

十九世紀的歐洲，可以說是統制百科時代，培根實爲之祖，他想結集各種學術爲一大部書，寫在蠟光與運用學術，並統一知識與思想，但未能實行

其後狄德羅、達蘭貝爾、厄士、葛魯貝爾等學者合編「百科全書」。凡一切當世學術，靡不備列，而其效果適與培根之初衷相反，引入分裂之途，並不能統一知識與思想，以得一完備而無所不包之統一學識，故後來德國之大學有鑑於此，首先將所有百科講演，一律廢除，各處亦相繼如是。至本世紀之初，始漸脫離統制百科時代，所以在本世紀之學者並不希望（亦不可能）將所有知識之精華，練成一個算式，故一切學科由簡統而趨精細，學者由博者而趨專，是時代進化使然，非人力所能違，非耳效在他的十九世紀歐洲思想史裏說：「欲求學術之進步，即使各科分任其勞，各人致各人之力，絕不能如循環在圓軌上走，無論以何處爲起點，走過一週後，仍到原處，只能如沿螺旋線而行，越行離起點越遠。」也就是說時代愈進步，各科學術愈分裂愈專精。又叔本華說：「因爲學問的門類日益增多，領域且益廣大，我們欲有所得，當專攻一門。」明瞭了這一點，就可以知道古時之何以多博者君子而今世之何以多專門學者了；而古時學者求學之傾向博而今世求學者之不能尚博，也就可以舉一反三了。

清代大學者戴震說：「知十而皆非真，不若知一之爲真知也。」他之所說「真」自然是專精而後能得，也可以是這樣說：「與其博而不能得真，無寧精一而能得真。」曾文正公求學最佩服吳子序教他的幾句話：「用功譬如掘井，與其多掘數井而皆不及泉；何若老守一井，力求及泉而用之不竭乎？」他又最佩服的一句話是「藝多不養身。」所以他自己也常用以自勉。人說：「求藝之精，別無他法，曰「專」而已矣。」所以他求學決不貪多務博。他之專功固偉，而其學業上之成就，又亦豈偶然！他又說：「治經宜專一經，一經果能通，則諸經可旁及；若遽求兼精，則萬不能通一經。」他在那時專於治經就只尚專一經，何況我們今日之學術五花八門，千萬體系呢，如想兼精各科，豈不比登天難嗎？

也許有人說即便在現代要求貴博務博亦非不可能。譬如梁任公是。不。換先生的學識真是非常之博；他是一個政治家也是一個政治家，他對於學術，不啻博覽強記也好，科學也好，社會學、經濟學、歷史學也好……總之他是無一不談，無一不探討，所以我常常說買一部飲冰室全集，也就不啻是買了一部百科全書。因此對於梁先生涉博之廣博與著作之充棟，區區小子誠只有感嘆，只有景仰；決不敢妄置一詞。我們還是看他自己的批評罷！他自己在清代學術概論裏說：「取超學問愈極端，其所嗜之種類亦愈雜，每治一業，則汎汎焉，集中精力，盡拋其他；歷若干時日，移於他業，則又拋其前所治者，以集中精力故，故常有積得；以移時而拋故，故入焉而不深。」他又曾題他女兒的日記上云：「吾學病『愛博』是庸淺且蕩，又病在無恆，有獲且失，百凡可效我，此二無我如！」我們看了梁先生自我的批評，真可說如何地有自知之明了，梁先生學問之所以如是濶博，是由他「學問愈」非冷之端；而唯其他「學問愈太端，故只好博而未能好精了。我們再看他又說：「取超若能永遠絕意政治，且我故其一「學問愈」，專精於一二點，則於將來之思想界當更有所貢獻；否則亦適成爲清代思想史之結束人物而已。」誠然，梁先生如能專精於一二點，則豈止在國內像我們這些區區小子對於他的濶博，只有感嘆，只有景仰嗎？可惜他「雖有自知之明，而改之不易；中間又屢爲無聊的政治活動所牽率，耗其精而荒其業。」（此數句亦梁先生自己說的。）歸根結底，「好博」二字之所累耳，以梁先生這樣絕頂聰明的人，一爲好博，遂不能在學術界上登堂造極，況下於梁先生的人嗎？

我們中國人求學必貴博，也不僅梁先生一人如是，幾乎無一不是這樣的，這大概也是「一事不知，儒者之恥。」的思想在作怪吧！所以譬如一個學哲學的，他棄本行不談而要談文學或科學；一個學科學的，他又偏要談哲學……諸如此類放棄本行而外務的人很多很多，所以迄今中國還不會出過一個偉大的專門學者在世界佔重要地位的。夫一個學者因「一物不知，儒者之恥。」的思想而外務固不對，尙是由於「學問愈」太端的原故，更有一些普通的人，願經裏充滿著一種「多才多藝」的思想，處處想炫耀自己的

本事最可厭。他不管自己學的什麼或是負某一界責任的人，他總要弄些與自己不相干的東西來作伴，特別是「文學」好像最是化性最良似的，不管他是政客也好，軍官也好，不去盡力求關於本身有關的政治學或軍事學，而時常要作些令人矚目的文或詩來發表；有時更學高談性理，講經說道，所以我們要使中國人多出些人才或專門學者，那「一事不知，儒者之恥。」與「多才多藝」的思想，非根本毀滅不可，也就是要在求學的時候，不

要貴博而重精。三、我們求學應該怎樣

或許有人要問既然求學貴博不貴精，爲什麼我們的學校裏要有這麼多門的課呢？要問答這問題，有三點：

1、中學裏的課程，不過是求學的基礎，幾乎都是必須的常識，根本還談不上博不博精不精。

2、在小學畢業後就進中學，在幼小的年齡與淺薄的知識中，自然決定不了自己宜於專學那一門，所以中學裏不能不門門都有一些，好讓你每樣嘗嘗

味然後將來去專選習某一門，正如同一個百貨商店不知道每一個顧客要什麼貨，所以便樣樣貨都有，任人要一樣，（此所以到大學始分科而中學不分科；高中分組而初中不分組）

3、各科都有相互的關係：譬如我們不懂得數學，就不能研究物理，化學乃至其他自然科學，不懂得科學，亦就難研究哲學，至於自然科學與社會科學、文學與科學亦莫不有至相密切的關係……等等。

因此一點，所以我們學校裏有這末多的學科，而且每門都得學好。

這樣說來，豈不使我主張求學不貴博而重精的根本立足之地都打壞而且還和自己相矛盾嗎？然而不然，試述於後：雖說中學時代的各種學科，都是

基本知識，夠不上談博與精，所以都得學好；但也並不是說要你每一門都用死功，門門都非打百分不可，你縱然把本教科書背得，門門都打百分，

出了學校，也就未必比那門門不打百分的同學強，所以我們在中學讀了一兩年，每門課都背了書味，總不能發現自己的個性與興趣是宜於那一門課，就

得盡我們的全力去學習，不但在教科書上的要盡力學習，還得要在課外多閱關於這門的參考書並多作習題，至於其餘的課呢，只要有得六十分也就夠了

（但這六十分是要憑真本事得來的，）因爲雖說各學科都是相互的關係，雖

不能博學多能也不可具備各種重要的智識。（因爲在今世界瞬息萬變，

諸事不能博學多能也不可具備各種重要的智識。（因爲在今世界瞬息萬變，

諸事不能博學多能也不可具備各種重要的智識。（因爲在今世界瞬息萬變，

諸事不能博學多能也不可具備各種重要的智識。（因爲在今世界瞬息萬變，

諸事不能博學多能也不可具備各種重要的智識。（因爲在今世界瞬息萬變，

也非得各種智識都具備點不可)但許多的教育家既備規定每個學生每種考試各科只要有六十分就為合格,也不管就認為一個求學的人,只要他能專於一門,則其他關於那門有聯帶性的學科,只要能備得百分之六十也足夠了,因為每一門課不見得是會百分之百都與別的門課有關,如是的話,世上也就沒有專門學了,因如果他專習某一門,就得舉世所有的風氣都要百分之百地聽得,豈非是率天下而路,共可能嗎?所以我們能確實明證某門與我個性和興趣相宜的那一門有關係的一部份,儘足了,否則各學校何不規定專門要百分之幾呢?

明瞭了這一層,我們就可懂得為什麼幾個偉大的人物,在學生時代,往往成績並不怎樣佳了,譬如達爾文在他求學時代是被先生和父親認為是個很平凡的孩子,成績簡直在水平線下,人家都一致說他還不及他妹妹喀德林,然而他終究成為舉世共知的大學者而他妹妹却默默無聞。這就是他雖不能在學校中把門課弄好,然而他專習的博物學,却非常之努力研究;他從小就喜歡搜集標本,凡一草一木一石,他所謂為有的都搜集起來,出了學校後仍專心搜集標本,使他周游了海上二十餘年,終於研究創造出偉大的進化論來。又譬如許多大文學家如柏爾克、高爾斯密斯、拜萊和拜倫等,當他們在大學校時候,無一個不是成績不佳的學生,這本是他們並不專門都成的原故;然而他們所喜歡的文學卻都是很好的,所以結果才能成就為偉大的文學家。

以上不是充分證明一個學生並不須要每門都盡量努力嗎?美學者散德維克說:「只知道功的收效教課書知識的人,都是知識的奴隸。」所以凡想把校中功課一盡地努力,不偏重於一門的人,已與聰明所在與個性相宜的功課,無關探外關於那門課的書,只使捧著每本教科書死背,雖然專門考得百分,而自命為好博的人都是散德維克所說的「知識的奴隸」。散德維克又在他的各科之效用和學習一書裏面舉了一個例:

有甲、乙兩個學生,在經濟學將要考試的時候,甲正拿了一本經濟學的書查作對照,乙卻這教師在上次曾提出個什麼研究的項目了,但他自己卻不會抄記着,於是他就着了慌,便問甲道:

「克拉克(教師)曾經在這本書上指定過什麼功課嗎?」

「不會」。
「那末你又何必學它苦地割出來呢?」
「難道除了人家教我作去的事情之外,我就不能自己去作點我所喜歡的事嗎?」

後來甲到底成了經濟學者而乙卻無聞。

像乙他對於教師所指定的功課無不專門到死,但他不能專攻一門最喜歡的課並在指定以外的地方去講求他,縱然考得第一,也是一個「知識的奴隸」。因為他好像是等教師求學似的。

四、結論
總之,我們求學,要「貴精而不貴博」。不過所謂貴精而不貴博,並不是說專攻一門而一點也不涉及別種有關的知識,如同哥羅塔爾的波羅爾與貝居謝這小說中所描寫的那兩位朋友一樣,住在山澗裏研究科學、文學、對於任何學問世事結果依然「未知未覺」。這當然也是不成的,因為現在固然由於時代之進步,學術亦愈趨分裂愈專門化,而同時彼此之關係亦日密切,這並非矛盾的,前節中我已講明了,茲再拿文藝來說,我們必從事文藝,自然要作專門的研究,然而對於社會科學的知識——如關於社會的本質與發展,人類的生產關係,國家的實質與構造,以及各種社會意識形態,國際政治,經濟大勢等知識——也不可完全茫然。

所以我們之所謂求學貴精不貴博,乃是說不貴之「務萬能」為博,而是說要我們的智識與思想馳騁於廣闊的知識領域中,而同時從這領域中選擇出我們自己興趣所在與個性相宜的主要知識部門作為研究的「中心」,其他的學問只是環繞着此「中心」而成為我們研究的工具與參照,以輔助我們作為「中心」研究的知識達到精而文粹的境界。

倘若徒貪多務博而無作為中心研究的知識部門,則不過徒耗費了自己的精力,抑制了自己某種天賦的長特,那就是產學無方,結果不會有什麼成就的,縱或因他本人絕頂的聰明,能各門知識都有相當的成就,也是不會登堂造極的。樂任公成就的境界,就是這種人的極限,是永不能超越的,要超過這極限,那只有「求學貴精不貴博」的一個獨一無二的法門了。



關於「高階等比級數」的幾句話

當我學大代數學到等差級數的時候，接着就學等比級數；但學過高階等差級數後，並沒有學到什麼「高階等比級數」。於是我懷疑，為甚麼有了等差級數，就有等比級數；而有了高階等差級數，為甚麼卻沒有「高階等比級數」呢？我想也許我們學的书沒有，便接着向同學借書，向圖書館借書，但儘我力量在所能看到的書的範圍之內，結果依舊使我失望，因為依然沒有在什麼書上（我所能看到的書上）發現「高階等比級數」這名詞。

於是我模仿着高階等差級數的定義，依據胡適地，武斷地下一個後面所說的關於「高階等比級數」的定義，按這定義我實際設了幾串數去計算，結果知道當求第 n 項時為此串數之首項與各次逐比之幾次冪相乘之積，又知道此諸數相乘時，其第一因數之指數與倒數第一因數之指數，第二因數與倒數第二因數之指數……均相同，但如何去決定各因數之指數呢？我為這個問題雖然沒有思索到胃痛的程度，卻也害得想了三天，當我想到第三天的時候，發現我前兩天所計算 n 項的稿紙中，當求第 n 項時，首項與各次逐比相乘，各因數之指數與求高階等差級數第 n 之公式中各項之係數，完全相同而書上公式中之係數係照二項式定理推來，然則我所計算的各因數之指數，又何獨不可按二項式定理以求得之呢？這一來我又歡喜又好笑自己太「福利希」這十多頁計算的稿紙很明顯地寫在這裏，為什麼直到第三天才發現呢？

我雖然自己覺得當天推演得的這二個公式是不會錯的，但我還不敢拿把同學或請教於先生，因為怕先生或同學們笑，我從小來就喜歡對於自己認為奇怪而有趣的問題，不顧力量地去胡思亂想，因為我把用腦去思索一些問題，當作是我的一種娛樂，我以前也常常把想到的一些問題，向同學說過，結果當然是錯的，於是被同學們笑話了一頓，又我在初中的時候，因為想到一個幾何問題——一個世界的難題，而我這不自量力的——一個初中學生就妄想去解決——跑去問成芝田先生，這當然是——一件大可笑的事，但我感激成先生，他並不笑我反而鼓勵了我一頓，在初進高中那學期，因為一個三角的問題——當然也是問得很可笑的事——在課堂中間管先生，我感激管先生，他拿了孔子一句「過猶不及」的話教訓我，從這幾次後我就在教科書上作起實際工夫來，極力抑制自己的心不要再胡思亂想了，雖或偶然舊病復犯，再也不敢告訴人了，本來我同意以前這種冒昧的行動，自己也不免好笑。

這次我不免老毛病又發，糊亂地想出了這兩個公式。長着地不敢說正於人，不料歷於案上被校刊社的同人發現了，他們鼓勵我拿去把先生看，如果有幾分對的話，就可登於本刊上，這樣迫得我猶豫了好久，因為我實在再不好意思去問成先生或管先生了，雖然以前不自怕地問過了好些可笑的問題，後來突然想到曹先生是沒教過我的課的，我也從沒問過他的問題，這次管拖輪或對，倒也可以去探險似地問問；於是我就去問了，曹先生說在我所假設的定義之下，推算得也毫無錯。

於是我就這樣又冒昧地把他登了出來，我是一個愛好數學而數學成績又最差的學生，很希望先生或同學們能指出我的錯誤或時常指導我關於數學的問題！

(4) $a_3 = a_1 R_1^2 R_2$ 各因數之指數為1,2,1 $(H)^2 = 1+2+1$

(6) $a_4 = a_1 R_1^3 R_2^2 R_3$ 各因數之指數為1,3,3,1 $(H)^3 = 1+3+3+1$

(8) $a_5 = a_1 R_1^4 R_2^3 R_3^2 R_4$ 各因數之指數為1,4,6,4,1 $(H)^4 = 1+4+6+4+1$

(10) $a_6 = a_1 R_1^5 R_2^4 R_3^3 R_4^2 R_5$ 各因數之指數為1,5,10,5,1 $(H)^5 = 1+5+10+5+1$

故知求第 n 項時，為此級數之首項與各階比首項相乘其每因數之指數與 $(a+b)^{n-1}$ 時各項之係數相同，故其指數可按二項式定理求得之。

$$\therefore a_n = a_1 R_1^{n-1} R_2^{\frac{(n-1)(n-2)}{2!}} R_3^{\frac{(n-1)(n-2)(n-3)}{3!}} \dots R_V^{\frac{(n-1)(n-2)(n-3)\dots(n-r)}{r!}} \quad (2)$$

r 階等比級數前 n 項之積。

設 r 階之等比級數為。

$$a_1, a_2, a_3, a_4, \dots \quad (1)$$

又 $R_1, R_2, R_3, R_4, \dots, R_V$ 表其連續各次逐比之首項 M_n 表 (1) 前 n 項之和。

或以 (1) 為一次逐比之數串，即

$$1, a_1, a_1 a_2, a_1 a_2 a_3, a_1 a_2 a_3 a_4, \dots \quad (2)$$

按定義 (2) 亦為一高階等比級數於是 M_n 為 (2) 之第 $n+1$ 項 且因 (2) 為比 (1) 更高一階之等比級數，其首項為 1，各次逐比之首項為 $a_1, R_1, R_2, R_3, \dots, R_V$ 故由 (1) 得：

$$M_n = a_1^n R_1^{\frac{n(n-1)}{2!}} R_2^{\frac{n(n-1)(n-2)}{3!}} R_3^{\frac{n(n-1)(n-2)(n-3)}{4!}} \dots R_V^{\frac{n(n-1)(n-2)\dots(n-r)}{(r+1)!}}$$

高階等比級數

定義 設有 $a_1, a_2, a_3, a_4, a_5, \dots$ 一串已知數，每前項除其後項，則成一新數串，此數串稱為已知數串之一次逐比；設以同法處理此新數串，則得已知數串之二次逐比，餘類推，設如是處理至 γ 次後，所得數串各項皆等，則已知數串 $a_1, a_2, a_3, a_4, a_5, \dots$ 稱為 γ 階之等比級數

求高階等比級數第 n 項。

設 $a_1, a_2, a_3, a_4, a_5, \dots$ 為 γ 階之等比級數，令 $R_1, R_2, R_3, R_4, \dots, R_\gamma$ 表連續各次逐比之首項。

於是得： $a_1 = a_1 \dots \dots (1)$

$a_2 = a_1 R_1 \dots \dots (2)$

$\frac{a_2}{a_1} = a = R_1 \dots \dots (3)$

(2)X(3) $a_3 = a_1 R_1^2 R_2 \dots \dots (4)$

$\frac{a_3}{a_1} = b = a e = R_1 R_2 R_3 \dots \dots (5)$

(4)X(5) $a_4 = a_1 R_1^3 R_2^3 R_3 \dots \dots (6)$

$\frac{a_4}{a_1} = c = b f = a e^2 h = R_1 R_2^3 R_3^3 R_4 \dots \dots (7)$

(6)X(7) $a_5 = a_1 R_1^4 R_2^6 R_3^4 R_4 \dots \dots (8)$

$\frac{a_5}{a_1} = d = c g = b f^2 i = a e^3 h^3 j = R_1 R_2^4 R_3^6 R_4^4 R_5 \dots \dots (9)$

(8)X(9) $a_6 = a_1 R_1^5 R_2^{10} R_3^{10} R_4^5 R_5 \dots \dots (10)$

察得：(1) $a_1 = a_1$

各因數之指數為 1

(2) $a_2 = a_1 R_1$

各因數之指數為 1, 1. $(1+1)^1 = 1+1$

夏夜的故事

文藝



蕭 蕭

由一個鄉下來人的口裏，得知C表兄最近從鄂東前線歸來了。並且聽說他很想和我晤談。

在都市住膩了的人，往往懷念到山林的勝與美，所以我老早就蓄念要到鄉下去走走。現在這位表兄既有意想與我晤面暢談，當然不可錯過機會。於是，在一個炎熱的下午，我攜着幾件禮品，冒着暑氣往了他家。

C表兄是一位坦率進的青年軍人，待人和藹而謙恭。這次我去，又如久別了的知交重逢一樣，熱誠地將我款留在他家裏過夜。

用過晚飯後，我同他及他的家人都坐在平台上納涼。這時，彎刀似的新月，正遙掛在遠處的天空。藍靄的遠山，疏落的樹林，在這月色沐浴之下，都顯得幽靜可愛，恰如一幅着色不盡深淡的水彩畫。

我們都任意地談着，笑着，感覺得異常的暢快與自由。驀地，我瞥見了C表兄兀自地仰望着天際的明月，像陷入了沈思的深淵中。我忍不住腹中的狐疑，便脫口問道：

「C哥，你有甚麼心事嗎？」

「沒有什麼。」表兄淡淡地回答了我一聲，仍然繼續着他的沈思。

忽地，他反轉身來，提高嗓子，對我們說道：

「你們別聽一個故事嗎——一個『夏夜』的故事。」

「願意的。」大家都異口同聲地回答着。

接着，他便說起來了。

——事情還遠在二年前，也正當炎熱的盛夏。那時我們的部隊奉來駐防在贛東X地。一次，奉命趕赴鄱陽湖邊的A縣去。啓程的第二天，跋涉了九十里，在一個依傍信江的小市鎮上宿營。

晚上，弟兄們因為過度的勞頓，都已疲憊不堪。一上床，便呼呼地墮入了甜蜜的夢鄉，但我睡的那間房，却没有蚊帳，惹得成羣的蚊子，都在皮膚上叮咬。前時，從牆角裏傳出來的那股尿洩氣，也很難聞，因此我翻來覆去地換了大半天，還是不能入睡。後來，我有點氣憤了，便一翻身爬了起來，披著衣服，走出了這昏黑的客棧。

這時，一輪皎潔的皓月，正在信江東岸懸照着，它以銀白色的絢輝，照進了原野，河流、山林、村莊，像一個慈祥的聖母，無言地擁護着劇痛的大地。起初，我佇立在階前的小坪中，兀自欣賞這輪皓月，過了半晌，正待要按足進去睡了，忽地，我想到江岸去看看水上的月色，同時，恐怕過去的

然一般地不能入睡，於是便俯步向河濱走去。

傾江在靜靜地流着，溶溶的水面上，如籠罩着一層薄霧似的輕紗，四週幽靜極了，只有沿岸的水草，在「呼呀，嗚呀」地響着單調而機械的節奏，打破了這深夜的寂寥。

我沿着河濱的大道向上游漫步着，靜悄悄地走近了一處破廟，這破廟的一角已經傾圮，牆上的粉壁也大都蕩然無存了，只有那廟門上的廟號還沒有給風雨刺蝕。藉着淡白的月光看去，依稀認得出是「水神廟」三個大字。

當我正在凝神觀望的時候，忽地，一個黑影在裏面運動了一下，我吃了一大驚，忙將藏在手中的電筒扭亮，向內射去。

立刻，一件突來的事情在我眼前出現了：只見一個蓬頭的女人，被一截短繩勒住脖子，懸空地吊在樑上。天哪，她是在這兒自盡啊！

我的神經有點失常了，但我且不害怕，不知道是一種甚麼勇氣鼓舞着我，我果敢地踏進了廟門，藉着電光，扶起了那張顛仆在地上的小檯，隨即我踏到檯上，將繩索解脫了，輕輕地把那個女人移置在廟門前的草地上。

我撫摸她的胸前，只覺得心臟現在衰弱地蠢動，知道剛上甲不久，還有復活的希望。於是我憑着往日的經驗，立即施行人工呼吸的急救方法，漸已地地蘇醒過來了。

她動着不動，月光瀉在他的身上，可以明顯地看出她的體態：她的身材是削長的，蓬鬆的頭髮下覆蓋着一張消瘦而清秀的團臉，從外說看來，年紀還很輕。

慢慢地她睜開了雙目，驚奇地望著我，嘴唇也在蠕動，好似要說話的神態。

我期待着她，過了半晌，她依然沒有啓齒。

也許是害羞吧！我想。於是我用懇懇的眼光，盯住她的面龐，慢吞吞地問道：

「姑娘，有甚麼失意的事情，可以說給他人聽聽嗎？」

他沒有回答，只長長地吁了一口氣，接着，她用手撐起了上身，席地坐

着。頭仰望着天上的明月，右手拈弄着身旁的野草。

沉默了好一陣。

「到附近散步好嗎？」我詢問他，帶有點懇求的神氣。

她把頭點了一點，隨即站起來了。

我同她在月下徐徊着，誰都沒有說話，後來還是我首先打破這沉默的空氣。

「你愛月亮嗎？」看！多麼清澈而美好，我想假這句問語，分開她悲哀的心情。

「我深深地恨着它」，這幾個字清脆地從她口裏吐了出來。

「爲什麼？」我側轉身來望着她。

因爲兩年來它帶來了許多悲慘的事，使我傷心，使我顫慄。

聽到這兩句話，我心頭不免有點神祕與奇異的感覺，對於這陌生的女子

於是我繼續詢問她的一切，她也毫無疑忌地與我攀談起來了。

在他的談話中，我知道了她姓陳，名露雲，河北滄縣人。從前她家裏相當富裕，她曾在北平念過書，可是正當他初畢業那一期，七七的砲聲點燃了北國的烽火。而就在那年的暮秋，鬼子的鐵蹄，蹂躪到了她的家鄉爲了不甘作壓迫者的奴隸，她的父親，攜着她們一家人，在一個凄清的月夜，泣別了故土，而開始了長期的流浪。經過數千里的長征，輾轉來到了江西。她的

母親因爲舟車勞頓，飽受風霜，年老的人，經不起這挫折，竟一病不起了，在她母親去世後，她父親爲了要維持家裏的生計，在這裏的汽車站，謀了一個安身的位置。然而天有不測風雲，在前夜——一個月明如鏡的晚上，這裏竟遭敵機空襲，因爲車站被炸，她父親也就此長眠不醒了。於是只剩下孤苦伶仃的她和她幼小的弟弟，在這不斷的打擊下，她感覺到人生的索然無趣，以及前途的渺茫，便也無意人世，而乘今晚這月夜來了結這悲苦的一生。

但她却不願葬身魚腹，因此尋到了這所破廟，想作爲最後的歸宿地。

當她用充滿着哀怨的語調訴說她的身世，經歷，到最後幾句時，竟不期然而咽起來了。兩顆晶瑩的淚珠，也在眼眶中閃閃地發光。

「朋友，抑住你的傷感吧！過去的事，讓它們如流水一般地逝去了好了，用不着去思念記憶。須知道，在今晚妳已經新生了呵！」一時，我不知道怎樣說才好，只吐出了這簡短的幾句。

「先生，我的心已經像枯木落葉般死過去了，怎再提起新生的勇氣呢？」他說得聲音很低，低得幾乎聽不見。

「枯槁的樹木，脫落的葉子，在春天到來後，不是一樣的可以重發復生嗎？」我打着深沈的話調勸慰着他，說到這裏，將聲音提高了一點，「朋友，別說吧！我問妳，是誰傾覆了妳的家，是誰殺害了妳的父母，難道妳忘記了這血海深仇嗎？難道妳不去清算這筆血債嗎？」

聽到這幾句話，她心頭忽如有所領悟一樣，立刻給了我一個強而有力的反應。

「是的，我要爲復仇而生！」她大聲而堅決地說着。

我側頭而端望時，只見她面部的表情與興奮而緊張，臉色也沒有先前那麼慘白了。接着，我邊說了好些鼓勵的話。

末了，她喃喃地對我說道：

「先生，你能聽……」

沒有待她說完，我已經明白了她的語言！隨即在袋內抽出了三張十元的鈔票，遞給了她。

她遲疑地接了過去，接着用感謝的眼光，向我面部掃射了好一陣。

「好，先生，再會吧！」

只說完了這樣的一句，她對我點了點頭，便靜悄悄地看苗條的身影，循着河濱走了下去。

我呆立在江干，遙望着她的背影，淒涼地消溶在朦朧的月色中。

我悵然地回到客棧裏，回想剛才的情景，宛如一場離奇的幻夢。

但這件事我却没有對任何人說過。

在我馬倥偬中，時光又溜走了一年，他的音容，形態已漸地埋在我的記憶裏模糊了，消逝了。

大概是今年的初夏吧！我們的師範轉來到了鄂東×地。那時，敵人正大舉進犯襄陽，軍情緊急到了極點。我因為是擔任聯絡參謀的職務，所以事情特別繁多，責任也異常重大。一次，奉令負着一件重要的公文，傳達與那境內的防軍。

我是晚上出發的，只單獨一個人，沒有攜帶從兵。

夜，「死」一般的寂靜與深沈，沒有星星，也沒有月亮，無情的黑暗，吞噬了整個的大地。一縷昏暗的提燈，成了我唯一的指標。

我蹣跚地在山谷中行進着，寂寞與淒涼的感覺，侵襲在我的心頭。山徑是那樣崎嶇不平，滿佈着幹人的石砌，一個不留神，就有跌倒的危險，所以脚步的起落，都得處處小心。

颯烈的山風，刮得林間的木葉簌簌地作響，當出了一個岔口後，冷不防將提燈吹熄了。登時，四週全被幽暗的氣氛包圍着。我摸索身旁的火柴，所有的衣袋都找遍了，都沒有尋着，大概是在途中遺落了。

這怎麼辦呢？到那兒去找火種？附近看不到一家有燈光茅舍，我心頭不覺焦灼起來了。文件是必須在今晚達到的，不然的話，恐怕會牽連到全局的戰事，這關係實在太重大了。責任心驅使着我使我不得不走。

但還沒有摸索得兩三步，便給石塊絆住，跌了一交，這時我真有點憤怒了。

膝蓋骨上給擦去了一塊皮，隱隱地作痛。我只好蹲在路旁，休息片刻。突然，在我眼前一亮，只見後面山頭，像流星般一閃一閃地朝着我這兒走來了一個行人，我的心情也跟着活躍起來了。

行人漸漸地近了。當達到最短的距離後，在那電光一閃時，可以看出那個人是一個女子。着的灰色戎裝，但臉部的輪廓，却只有一個很模糊的印象。當電光亮第二下時，她已經超越我前面幾步了，於是我立即跟了上去。

她也知道有人尾隨在後面，故意把步速加快了許多，像存心開玩笑一樣。在吞嚥了一段艱巨的行程後，到了岔路前面，她忽然立定了，反轉身來，將右臂向上一揚，一隻手槍正對準着我。

「站住！」尖銳的一聲，劃破了寂寥的空氣。

這是怎樣一回事，我有點懶惰了，連忙把厚際的那支白郎筆拔了出來。正在揮筆鈞一筆的時候，他驕地把手電向我臉上照射着，我同他的視線碰在一處了。

「你不是C先生嗎？」她把手槍貼到了褲際，靜靜地問着我。
「啊！原來是陳女士」。她的容貌已改變了許多，若不是聽見說話的聲音，我幾乎不能認識她了。

「對不起，剛才我察看你的形色，很懷疑你變漢奸，幸虧沒有放槍，不然的話，可變成一個大錯哩！她抱歉地對我說着。

「沒有什麼關係，在黑夜中是容易發生誤會的哪！」我對他笑了笑。

於是她邊走邊說地告訴了我別後的一切。她說她在去年五月，考取了鐵衛的婦女幹訓班，訓練期滿後，被委派到X師充任女政訓員，從此奔馳在祖國的戰場上，到現在已整整半年了。今晚，也負着一件重要的使命，往那裏去。她的語調是那麼愉快，輕鬆，與一年前抑鬱的態度，恰成一幅迥然相異的對照，我不覺私心替他慶幸。

接着，我也告訴了他一年來的行踪。
在臨別的時候，她帶着顫動的聲調對我說道：

C先生，我是在艱苦奮鬥中成長的一個女孩子，命運似乎已注定了我的歸宿，然而在先生的策勵下，我那被冷水熄滅了的生命火焰，又重新燃燒起來了。為了死去的爹娘復仇，為了千千萬萬殉難的同胞復仇，我毫無躊躇地投入了抗戰的洪爐。半年來的戰鬥生活，更加強了我復仇的意志，今後在工作方面，我更應盡最大的努力，但，設若一旦不幸的話，希望先生能夠收拾我的骸骨，埋葬在贛東……信江畔……我父母的墳墓旁，那末就感激不淺了。

這幾句話，深深地打入了我的心坎，我不禁被感動得流下淚來了。
自從那一次以後，我沒有再見到她了。在砲火中，願上帝照顧她的成長，願上帝祝福她的安全。

故事說完了，一種異樣的情緒，掠住在我（也許是全場聽衆）的心頭。

這時，月亮已爬上了中天，似乎顯得比以前更晶瑩可愛了，

(十二、六晚脫稿於編輯室)

編輯室

本刊因時間的限制，改為三四兩期合刊出版。關於校長近世事，以下學期開環博會時，另出專號論述校長生平事蹟，故本期僅紀錄俞代校長所講演的「校長的精神」一文，俾同學得以窺見校長精神之偉大與人格之高尙之一斑。

陳慈源先生的「方者國學概論序」，搜羅衆說評論洽當，非研究國學有素者，不克道其長字片語。

「政治與教育」取材廣博，持論正確，對於政治與教育之關係，闡述得相當詳盡。

德君的「求學實博還是貴精呢」引證豐富，見解頗高，可爲同學讀書之參考。

元璋君的「日本果南進乎」與「略論美國外交」內容充實，眼光遠大。對於目前大家所很想知道的兩個極重要的問題解決得甚爲圓滿，欲明時勢者，實不可不讀。

最使本刊增色的，便是毛德生君的「關於高階等比較數的幾句話」竟有驚人之新發明，道不但是本校的光榮，而且是全國的榮譽，尚望數學界名人加以深切的注意！

蕭潘君的「夏夜的故事」，迷離曲折，技巧純熟。騎雲君的「我們的生活」，語句新穎，文筆流暢，均屬文藝中不可多得之作品。

本期徵文，雖然佳作甚多，祇以篇幅有限，未克一一登出，其爲抱歉。經審閱結果取錄軌跡君的「六年約回憶」，給乙傑，心笑君的「地閣」，給丙傑。

元璋君的「日本果南進乎」，罕夫君的「多夜」，騎雲君的「聞雨事收復」，均係本屆學術徵文比賽而得冠軍者。

承陳君壽，趙廣雅兩先生惠賜論著，方明之先生核閱稿件，郭蕪翰君代繕封面，均使本刊增色不少，謹此致謝。

十月的霜風儘管怒吼着，一縷活躍的心伴着整個青蔥可愛的宇宙給吹散了，可不是嗎？一個滿有我六年的保鏢——母校，眼見就要加上我一個「畢業生」的吳頭銜給我推開的懷抱了。一顆「愁」的心，懷想「愁」的事，我想到了南唐李後主的一首詞，讓我抄在下面吧！

「無言獨立西樓，月如鉤，寂寞梧桐深院鎖清秋，剪不斷，理還亂，是離愁——別是一般滋味在心頭！」

六年來雖然對她發生過不滿，忤逆過她，憤恨過她；有時甚至想馬上就離開她，但是當這離別的頃刻，我感覺她一切都可愛了，我願意永遠躺在她的懷抱裏，但是她却要拒絕了，怎的不令人傷感呢？真是「別有一般滋味在心頭」呵！

親愛的母校，你縱不唯你這些孩子，再在你的懷抱裏留戀着，然而也許的孩子在這臨別的頃刻作一個嚴肅的告述嗎？我在這裏嘔吐了。

有志竟成

我第一次踏進母校的校門，還是在七年前的的一個夏天，那時我站在樂試堂的口，對着那兩葉荷滿的池水；清涼的風帶着花草的芬芳向我猛烈地吹來，兩聲的楊柳敲着微絲的琴瑟，對對的白鷺多幽閑地在那兒游來游去，那人間的仙府對我是一個多大的誘惑呵！可是我的手中還只恰恰拿着報名單呢！

半個月後，考試發榜了，那長長的榜單上，居然也載着我這個庸庸無事的孩子的名字，「我有做「明德學生」的資格了，」這是多麼值得欣慰和驕傲的意識；「長輩們一向指摘我的缺點，這下我可以在這種優美的園地裏改良和發育了，」當時我是如何的興奮呵！

可是困難接踵就來了，原來我是報考甲種免費的，但是榜上雖有我的名字，却沒有註明甲種免費的字樣，而我的「同寅」姓黃的却註明了；於是我跑去問校長辦公室的一位秘書黃先生（就是副校長），他查了我的成績說只有七十五分，要我進來以後，把成績弄好，再設法，可是明德一向是有「貴族學校」之稱的，像我這樣的窮小子，不免費，有什麼辦法

肆

業

母

踏進她的門牆呢？所以我的姨母（當時維持我讀書的人）堅決的主張我不要進明德，但是明德對我的誘惑性太大了，所以我當時不禁含着眼淚要麼的說：「我絕對要進明德，進去之後，我決定可以取得甲種免費，不然費就不再讀書。」當時說的一位堂兄也在面前，他還費了帶點笑臉的獎勉，姨媽看見我的意志太堅強，只好准許了我的請求，於是我就於進了明德，早晚在姨媽家吃飯，但是當時學校的規則，凡進學生必須帶中餐，就是說：通學生中午不能出校門，不過中餐也須繳九塊錢的伙食費，這錢從那裏來呢？好在學校的意思不過說中午不能出校門罷了，於是我就只好每早晨進校的時候，先買下一兩個燒餅或烤紅薯放在籃子裏，到了中午寬午飯吃，第一個學期就是這樣渡了過去。

可是第二層困難又隨着寒微的通知书而傳來，因為那上面告訴我上期的成績只有八十三分，距甲種免費的標準還差兩分，姨媽拿着通知單對着我說：「撒下你還有什麼話說呢？」當時我只是感到羞憤無地，還有什麼話說呢？但是真納不讀書了嗎？這一世就會這樣淹沒下去，那時我是多麼的悲憤呵！所以只好哀懇地向姨媽說：「讀已讀殘了，讓我再試一個學期吧！」她似乎也憐恤我，只得又答應了，於是我又在明德繼續着像第一期一樣的生活，到了期終考試結束，我的成績居然達到了九十一分，為全班第一；全校第二，我想下期的免費當無問題了。

到了下期開學的時候，照例開校務會議，審查學生請求免費的問題，結果我又獲得了否准，其原因是因為全校僅有的兩名額已滿了，前兩次的遺受否准，是因為自己的成績不合格，以後還可以努力爭取；現在成績及格了，又遺否准，以後還有什麼辦法呢？當時眼巴巴地望人家都上課去了，獨我一個人還插插無着，獨自在那水池畔徘徊。一向使我愉快的池水，現在好像冷冰冰地對着我說：「這世界沒有什麼興趣呵！孩子！你還是到我的懷抱裏來吧！」樹上的黃鶯兒好像在說：「這世界根本沒有你的希望！朋友！來和我們為伍呵！」

開學已經是兩個禮拜了，我還是一人在食堂裏徘徊着，在桌上伏着。

細細的分析明德對我的希望，和這世間對我的前途的成份，總覺得似乎還有一種光明；果然，副校長（與幾）親自來了，要我去見胡校長，我知道那一種光明就在這裏了，連忙整理制服，預備好一些問答的話去見我們那學生不易會見的老校長，由一位僕人帶了我進去，校長很安靜的坐在太師椅上，劈面給我看見的就是他那白鬚鬚出來慈祥的笑容，我的心境頓時給開朗了，因為我看見我的那一種光明就在他那笑容裏漸漸地開展着，他命我在對面的椅上坐下了，開首一句問話就是：「你是劉慶雲嗎？」我說：「是的」接着又問：「這呈文是你自己做的嗎？」我說：「是的」但是，我又惶恐了，因為我那呈文裏面說了些憤激的話，他不會詰責我嗎？我看他再開口時，心房就有點跳起來了，但是他說出來的不是詰責的話而是說：「謝先生很贊許你……」下面就是些贊譽和勉勵我的話，最後他提起筆來就在我呈文的呈文上批了：「准補甲種」四個字，於是這四個字就決定了我在明德的命運，「有志竟成」這格言在我人生旅途中這是第一次的印證，而奠下了牢不可破的基石。

（作者按，此文說稿後三日而 胡老校長在滄仙逝之噩耗傳來；又此文說稿之日恰當校長仙逝之時，豈冥冥中已於此預有感應在，則此節不意竟成爲悼念我 校長之文矣，悲乎！雖以其文筆之簡陋，殊不足以銘 恩師之功德於萬一；然於此亦可以少見其愛護學生之一般，於羅曹更不置有再生之德，今當遙祭之頃，再讀此文，誠不禁泫然泣下也，謹誌此，俟後日若專刊發行，再爲吾 恩師撰文悼念也。）

初期的印象

一個人似乎都有一種「以爲過去比現在好的天性，我回憶起來初中在太安里的時代，那是多麼的有趣，雖然才進來的時候，不免要受點新夥子所必受之苦楚；譬如每個禮拜幾小時的新生訓練，都是由當時的訓育主任俞先生（現任代校長）擔任，開首就是輕步操，大家只看見他的面孔，卻夠伏貼了，誰敢不輕步細語呢？還有一位就是李果碩先生，他不向我們說話則止，一話就是：「明德的規則是三個丁做一個丙做，三個丙做一個

校

六

年

乙做，三個乙做一個甲做就請你出去。」這在當時我們幼弱的心靈中，確是奉爲鐵律的，（凡此種種到現在想想，正如家庭中不可少的一個嚴厲的父親一樣，少了，反而失去了真正的樂趣。）但是那還是再快樂沒有的生活，單只說：

風景方面

就夠人神往了，進門由玻璃窗裏望出去，就是一條花木夾道的小碎石路，路的盡頭去有一道拱門，穿過拱門是遼闊的足球場，再望去就是橫比的河街和青雅的山了；路的右邊鐵欄杆裏是一個小小的林園，林園的中心有一座紀念碑，上面彫着「堅苦真誠」四個字，碑的外圍是石條砌成的一個大弧形欄杆，小巧玲瓏的教員宿舍和古香古色的校長住宅都依傍着牠。樹木蔥翠和嶽麓山的那些紀念碑相仿，不儘我們一班小夥子喜歡在那裏草地上打打架，就是白鬚的老校長也時常在那兒憑欄眺望呢！樂誠堂巍然矗立在學校的中央，前面兩池清水映帶着，那就是我們作業的所在地。後來周南的新宿舍築成，和它相隔不過數十步，兩相對峙，儼然成了太安里兩個文化的礎礎，課餘之暇，東邊走走，可以去窺探那班班女們的閨房秘密；西邊走走，可以去眺望眺望嶽麓山的遠景和湘江河上帆船的往來，多麼「亭心樂事」啊！談到那兩潭清清的池水更富有詩意了，不論是春夏秋冬，都可表出它那特有的韻態，畢業班住的「二書」就在它的岸畔，與樂誠堂隔池相望，楊柳依稀，更是嬌娜可愛，水清波靜，倒影如畫，那在照片中，却更令人神往了。總之，那時的明德有寬闊的操坪，巖峻的建築，有青蔥的樹木，更有一平如鏡的池水，較之因陋就簡的設備，何止天壤之別呢！可是當我們今年暑假到岳陽去宣傳的時候，順道去拜訪那在戰神籠罩下的校舍，那種荒涼的景像，真令人不禁今憤之感啊！

此外

了，他說人家認爲明德的學生是公子少爺，這是一種恥辱，要打破這種恥辱就必須從勤儉上着手，要勤就自己勞作，而以規定一個星期至少要有兩次勞作，大家穿上工裝，拿着鋤頭，不是鋤草，就是修路；要儉就必須從穿着上着手，所以大家一律着平頭，不准着西式頭；因爲西式頭於金錢及時間都有浪費，而平頭却可保護腦筋；大家一律穿布鞋，落雨就穿木屐，不准穿皮鞋和橡膠鞋，因爲前者太貴族化，後者又太不衛生，這是每天都有檢查的。

再要談到的就是
服從的性，他常說德國之所以能夠復興，就是因爲他們的民族有服從的性，我們的民族是一般散沙，太沒有服從性了，要挽救我們民族的危亡，先要訓練人民的服從性，所以他是主張絕對服從的，有時他毫無理由的要某個學生去養狗，那學生就必須去養；或者大家都已站在自己的位子上準備吃飯了，他突然下一個口令，使大家都跑到椅子底下，大家就很快地跑了下去，等到他的再下令時才能起來吃飯；談到吃飯，更爲嚴格，不單祇要靜肅而且要迅速，由開始起只有八分——十分鐘的時間，時間到了，哨子一吹，任何人不得再吃完了沒有，都要放下盤筷出外面去集合，然後解散，有時或當端午佳節的時候，大家都想快點回家或者看戲舟競渡，他偏叫大家到操坪裏去集合，大開其話，或者來一套童子軍大檢閱的表演，都可惱人，然而誰敢不服從呢？

此外爲
靜肅的訓練，也有極大的效果，如晚間的自修，絕對不准有一點聲音，有一次來國長夜間微服出巡，跑到榮誠堂來了，只見見窗子裏面有電燈，沒有聽到一點聲音，不知道學生到那裏去了，跑去問校長，胡校長才帶他到各教室裏去看，原來各個學生都在埋頭苦幹，這件事當時的晚報上還登過呢！日間上課也不准有嘈雜的聲音，他的辦公室就在冬家室的中央，辦公室前掛一口鐘（最近打壞了的那個鐘就是的

的）如果那個教室有點聲音，他就把鐘敲幾下，如果開的厲害，他還猛烈的連敲地敲，那時誰都不敢做聲了。
照上面講來，他對學生的要求似乎太高，恐不見尖刺了，然而他還有

給 教 師 的 愛 的 軌 跡

啊！在三寄他隔了一個社會室，每到禮拜六晚間，全體師生到那裏去舉行同樂會，談笑、唱歌、唱戲，或者表演技藝，都極盡歡樂而後散，他還調查了那些遠道學生的生日，到了某個學生生日的那天，他就請他吃飯或點心，他常說：「一個師長之於學生，應當如父母之於兒女一樣，既要嚴又要慈，一嚴一慈不但是既難且難了，此外我們還有兩小時的公民：一小時教課本，一小時由他自己擔任，講解一個公民處世接物的道理和人類互助的原則，還在公民課上確實最切實不過的了。」

此外在讀書的方法上，體格的鍛鍊上，他莫不替我們求得了合理的解決。例如合理的「早車」的提倡；每天嚴定的如梯運動；義務豆什的供給；對於張和愉快事情，針對着教師的訓練，我們不單可以變爲一個具備着「德、智、體」的完人，並且可以成爲一個熱情和勇敢的戰士。

時間雖只短促的一個學期，可是我們知道：師師在那個時期爲着我們犧牲了他自己的金錢和健康，譬如半夜起來替學生趕蚊子捉臭蟲，不帶去講課，由他兩眼間的那兩條條線可以看出他似乎無時無刻不在思慮着，像現在的命命二師一樣，因爲積勞過度，後來聽說他吐血呢！靠這樣的兩身是我們所永遠不能忘懷的了。

等到命命二師相繼離世之後，明德就好像「日知則仄」了；以後不單祇各有風潮，不久又是七七事變，戰事漸已蔓延到了內地，於是明德更隨省垣各處過着紛亂的生活。

然而學校自
之後，先就有何路書長苦心孤詣的扶持，開闢了這邊的荒

遷到
郊，種下了文化的種子；現在就有命命二師頭頭苦幹的合作，來從事於培植灌溉的工作，現在那種子正在發芽結實了，不久的將來，在這荒僻的原野，不又會開出一朵燦爛美麗的文化之花嗎？可是我們却無緣欣賞了，否則在我們的回憶中又可以來一頁「黃金生活」史呢！希望我們的師長和同學們更加「堅苦真誠」地奮鬥下去，要使這朵美麗的鮮花香遍全世界，這不單祇多難的祖國利益着，臨別的

孩子們也在無限的企望着啊！

周部督學慶光兼長國立三中時

曾邀不佞助理慎初堅不允行

歲月易得忽焉三載今冬晤於

雲領因賦

陳慈壽

三載交存觀而前范版版亦奇緣偶得路由高
第(君一屆高考第一因磨簡命)禮閣儲才有鉅萬山
水留連同謝客詩文酣放似蘇仙足晉我喜來空殿又悔
相逢果俗牽

近仁陪周慶光部督學訪曾文正

故宅以二律見跡勉成兩章兼

呈周督學

陳慈壽

入山屢詣先賢居清簡莊嚴堪堪大開功蓋兩開原八
本(正副八本棠榜)惠惠做著)文雖一世自三餘破圍
時復悲在馬求閱虛能格爾魚一瓣心香傳家法(先大
人錢一草文曰)舞香祝祝會文正)瘡瘡低俗俗腐腐

鳥鶴樓

危樓高聳面青山舉目浮雲自往還鳥鶴有情雲對
應園林無處不怡留讀書去後留佳什王藥來時賦等閒
(督學與近仁初遊皆有句余遊之數矣因循未為詩)
數角噴噴園內野中興空溯列仙班

鄉公所假借劉氏宗祠；房子上半世紀的年紀，牆壁上滿着綠漆的霉合，藤篾織成網子裹在窗棂上，牠的裏子有紅的也有黃的，冬天的太陽雖然很溫暖地射在這陰霉的壁上，祠堂並沒有絲毫的光彩，老是陰森而怕人的，祠堂門朝南開着，門面已不甚莊嚴了，泥塑的像偶都已零落而不完全了，就如從來很神氣的守齋祠堂門的一對泥龍，也已肢離破碎而無聊賴地倚着門首，進大門通過戲樓底下後，是一塊磨磚而成的坪地；磚隙間長出來的細草是最近踏殘的，坪面的苔蘚已被磨光了，因為鄉公所因於土匪的騷擾，最近成立了自衛隊，所以每天早晨和下午都有幾十隻笨重的脚，踏踏踏地在這塊久荒的坪裏扯圈子，還有劉三鬍子因為多了幾件閒事，時常經過這兒進去找地長，其他來拜訪地長的人或鄉公所找來的人也多了；有各種身分的人，各種性別的人，或至各種心術的人。於是這塊坪地和所有附着牠而生的生物的運命，就被決定在人們的鞋底下哭泣着。

太陽從西側窗子裏射進，牠的光

很白亮而夠人溫暖的，可是室內爐子裏的炭火仍是熊熊地燃着，鄉長含着紙煙，兩叢眉的眉毛凝得很緊，而似在苦想什麼，自衛隊長不時溜着眼珠，滿臉的惡麻子襯着那副閃亮的眼光，很惹人厭怕，他是對着鄉長坐

福生家裏一共拿了五百元托三鬍子來清案的，可是兩百塊錢被三鬍子收到自己袋裏了，唉！像……

「唐隊長與衛隊欲說下去，可是被鄉長阻止了，不用說了，反正我們和三鬍子作事不止這一次，就算他這次占了便宜，我們還有下次的。何況他這樣辦事能幹周到的人，我們在需要他的幫忙啦！」鄉長說完後，仍繼續他原來所思索的。

「這件事也許可以不必追究了，免除李福生的兵役與我們並沒甚害處」，麻子隊長說下去的口氣却轉厲了，「但是今天這件匪案是不能輕易放過的，也不該讓三鬍子佔那樣的好處了，這是我冒生命的危險才捉到的，哼！當我們圍住匪穴的時候，他們還放了兩槍哩。」

「哼！鄉長很冷淡的聽着，他仍舊想到他原來的問題，想到三鬍子答應他一個金劉兩個金銀子的代價，要求免了那個年青匪徒的死罪，他知道那個年青的匪徒名叫劉雲，是去年在縣裏槍斃了的匪首劉龍雲的弟弟，他聽說龍雲從前搶有許多金飾品，所以他相信三鬍子的話是真的，他打算私吞兩個金

鄉

的，太陽射在牠的背上，

「鄉長！你不知道？前天社

丁李福生那件事，我們可上當不小呀！

「麻子唐隊長很擲重地說。

「何解？」鄉長很不在意地哼了

一聲，眉毛更加皺緊了。

「昨天我經過家裏，才知道李

東海匪軍，於客冬侵入南甯，以期勦捕我抗戰根據地，而達其滅亡吾華之陰謀毒計，其後卒因我方堅強抵抗，傷亡慘重，對匪援竭，師老無功，復匆匆於十月三十日遁去。既報播，

事，且月重光，捷報傳來，舉國振奋，是知國難雖潰已開端，我最後勝利之期不遠矣。歡欣之餘，感而賦此，聊效謳歌，工拙不計也。

十萬橫刀似雪 壯大呼山欲裂 金鼓喧喧助地來 王師西出破殘賊 旄旗蔽空白日昏 臨風附劍氣如雲 衝冠一怒揮戈馳 誓將忠義作干城 霜風颯颯邊月 新將寒試掃妖孽 龍蛇爭鬥戰雲寒 殺氣連天關塞黑 鷹隼填壘江頭 長戈遙指崑崙北 血濺黃沙不顧身 豈新樓閣酬家國 倭奴潰敗陷重圍 廣焚施落勢堪危 偏師夜運迷瀛海 豕突

麟奔乘甲騰 男兒豈在金關映 重鎮重光欣奏捷 南天羈羖一劍清 東海島奴何足滅 尚望健兒振羽毛 奮展鷹程干霄霄 直搗扶桑探虎穴 拚將大力挽國權 三月亡秦趁履蹙 滔矣豈待十年後 奮臂揮戈奮陽戈 勁力殲彼賊婆頭 踏平三島勁燕鶯 歸來痛飲黃龍酒

(36)

戒子，並從那個金銀子裏分得很多錢，這件事他和三鬍子商議過了，囑他不要讓三鬍子知道，現在每長理想裏的艱難點，就是要了這筆賄款是否會發生危險，這問題便他猶豫了，他很希望三鬍子的解答，

那長子聽他的想像，三鬍子臉長得有點醜陋了，他很不滿意三鬍子對他這種冷淡的態度，他起身了幾次，

「你到那裏去？」三鬍子臉長得有點醜陋了，他很不滿意三鬍子對他這種冷淡的態度，他起身了幾次，

「那你的三鬍子到這裏來談談好了，」三鬍子臉長得有點醜陋了，他很不滿意三鬍子對他這種冷淡的態度，他起身了幾次，

「况且，在這個紛亂的時期，對他們也不要太惡意了，誰能保證我們沒有犯案他們手裏的時候，而

三鬍子臉長得有點醜陋了，他很不滿意三鬍子對他這種冷淡的態度，他起身了幾次，

「哈哈！那長子也開玩笑笑了，我沒有對你說過他的身世嗎？一個是遠方人，他捉到這裏來幾天，

「哈哈！那長子也開玩笑笑了，我沒有對你說過他的身世嗎？一個是遠方人，他捉到這裏來幾天，

「哈哈！那長子也開玩笑笑了，我沒有對你說過他的身世嗎？一個是遠方人，他捉到這裏來幾天，

「哈哈！那長子也開玩笑笑了，我沒有對你說過他的身世嗎？一個是遠方人，他捉到這裏來幾天，



心笑

一週來的苦雨，好像要在通個下午疲倦得停下來似的；勃的心裏非常高興，無憂的他明天又可以約瑟去遊一次了。他剛從教堂裏向辦公室跑去，恰巧給校工老馬撞了個滿懷，他正要罵起娘來，回頭却見是個不壞頂心的人兒，便隨即改了口問：「老馬有什麼事嗎？」「是宋先生，你真個露臉！」

「老馬說到這裏止住了，他知道這樣的說去，一定可以管得宋先生急一下的；他和宋先生很要好，宋先生每節課後要到他的房子裏來吃煙，總是把那麼長的一張白金龍煙屁股留給他，每天宋先生和他談天，老是告訴他一些戀愛的事；年青的老馬是多麼的羨慕，他想倘若他的環境變換一下，他這時候不是也可以和宋先生一樣，同好看點的女學生談談愛情嗎？他和宋先生扯談慣了的，所以他這次敢來欺騙宋先生了。宋先生呆頭呆腦的似以為真，果然問道：『有什麼不好的情報嗎？』他却迎着半天不做聲，好一會才慢聲將手裏一個紙條兒遞給宋先生，勃仔細一看，喜得個不亦樂乎，他本緊要罵老馬不該和他開玩笑，但他這一喜竟連罵也忍掉了。他急急地走進寢室，換上一套新的紫藍色的呢呢服裝；呢外衣刷得乾乾淨淨，頭髮和皮鞋，更擺得



佈兩上亮晶晶的。不等着家裏的包車來，他便跨出了校門，叫了一把人力車坐着，他感覺又冰又硬的坐板，和整個震動得很厲害的車身，是這不及自家包車的舒

服；他想即或跳下這坐不慣的街車，但另一個念頭，他又沈沈着那石上未乾的泥水，會，污他的褲子和皮鞋。他祇好耐性繼續坐着了，車子在街的繁盛的一段嘎滑，穿過匆忙的行人，轉了兩個彎，進入一條小巷子，隨即在在一座新織的洋房子門前停下，勃迅速地跳下車子，很快的給了力錢，門鈴一陣亂敲了，老僕少來熟悉這個响聲，在門背後就響起來，「多少爺今天回得早。」但是勃却一點也不會注意到少來的行動，還向他的臥室走去；「的確的確……」的聲音，使勃芳知道他的哥哥也回去了；呼聲止住了他的脚。

「勃哥，你怎麼也回得這早；你們下午不是還有地理課嗎？」

「真帶勁！靜妹，謝先生病了請長假；剛才老馬帶上教導部的條子，是以後沒有地理課了。」

「那真好極了，以後我們可以同伴回家。勃哥，你去看看沒有？」「靜芳像忽然想起一件事很急地問出最末一句。

「沒有，我想你一定代我約好她了。是嗎？」

「是的，剛才我回的時候，向她說過，請他明天來玩。」

「好極了，靜妹，你這塞爾巴已經上市嗎？明天我們和她一同到易樂發去吃一頓；她答應了嗎？」勃得意地說着！

「她說今晚有件很重要的事，也許明天不會來的，要我們不必等候她。」靜芳失聲地叫了出來。「啊，真糟糕！我記起了，一定是劉劍那王八

蛋惹她去了；一週以前，那傢伙考取了中央軍校。預備今晚搭車到街陽去；惹一定是那王八蛋的行動。」勃氣憤地說：

「唔，我常常聽說說，劉劍是怎樣一個有志氣的青年，他說他不但很努力讀書，而且注意人格的修養。在她的口吻中，劉劍是你們中學裏最有用一指的行脚呢！」

「哼！什麼東西！行脚，行脚罷！一個窮光蛋，借錢讀書，不努力又怎樣；哼！祇會假作聖人。人格，有什麼人格，根本他就不配人格，他還想奪去人家的愛人呢？」勃十分不服地說，他這時只有自己是了不起的人物。

「不見得罷！勃哥，我想劉劍總有相當的品行；不然，惹也不會胡亂去愛他的，像惹這樣聰明有志的女子，的確是我們師範部的標準學生呢！我想她決不會去愛一個不值得她愛的人！靜芳好像是爲了正義而爭辯。

「你根本不曉得，劉劍那傢伙最會欺騙人的，稍一不慎的女學生，很容易就被他勾引着了，勃再來一個攻擊。

「那麼照勃哥說來，惹也是個不謹慎的人了，可是事實並不如此，惹是個極謹慎的女人，並且劉劍的女朋友那麼多，都是我們校裏有名的標準行脚，難道他們都是受了騙？瞎了眼睛不成？」靜芳興奮地反駁她的哥哥，好像她也是劉劍的一個朋友似的，她明白地袒護着他。

「噢！祇怪你們太不明瞭內幕，他根本是！」



我們的生活

騎雲

一 設備的輪廓

「翠竹蔥蔥，流水淙淙。」這是霞嶺——我們學校所在地——一個大概的輪廓，霞嶺，這古色古香的村落，在從前是何等一個不惹人注意的地方。可是自從我們的學校遷來以後，它被揭破了處女的幽靜，頓時呈現了一幅活躍的狀態。現在，這裏為人造業的山國中的霞嶺，可說是充滿了生命的活力。響亮而曲折的溪水，萬古不息的奔流着，有時滴擊着那水中嶙峋的岩石，發出淙淙的聲音，如奏一部中西交響曲，溪的兩岸，長着幾株不知道名字的樹木，蒼翠可愛的。

這一帶是一個完全的山地，地形像澎湃的波濤，高高低低地起伏着，大平原是看不見的，有的祇是層層疊疊，樹木叢生的山嶺，中間也夾着一些常青的草地與沃肥的田畝，像是特為我們留下的。在清晨，在傍晚，我們常去這天然的織錦上閒遊，有時讀書，有時談笑，有時仰臥着看那天空的行雲，有時撫摸着大地，跳躍在枝頭上的小鳥，發出陣陣清脆悅嘖的歡聲，成了溪水的合奏，成了我們的知己——你想還有比這更適情更適性的樂情嗎？啊！這是何等一個含有美妙詩意的自然環境啊！不，霞嶺，它現在已成為一個大時代的熔爐，一支抗戰建國的生力軍，將是這熔爐中的產物。

二 一天的生活

「生活紀律化。」這是我們一言一動的鐵律。

早晨，響醒我們的，不是晨鳥的歌聲，却是那雄壯的號音，當這號音吹起東方的黎明時，我們大家無言的借着窗外透進來的微光，迅速的從被窩裏抽出來，從沒有一個敢貪睡的，因為距升旗集合的時間很短促，倘遲到，

便要處罰。站在隊伍的一傍，供大家觀賞，領受老太爺的美說，所以從前常睡到中飯時才起床的懶骨頭，此時也不能不特別的警醒了。

起床以後，在行動迅速的原則下，匆促的整理內務，洗刷完畢，聽着集合的號音，在兩分鐘以內，趕到大操場，一列一列整齊的隊伍開始出現了。涼爽的微風，吹拂着我們臉上的笑波，真有一陣異樣的感覺。

「三民主義，吾黨所宗……有民前鋒……震盪始終。」一曲莊嚴的國歌高唱後，在幾陣雄壯的號音中，國旗升到了旗桿的尖端，隨風飄舞，象徵着中華民國的再生，接着千百條粗大而強健的腿，開始活躍了，在從前早晨操，現在因為天氣的寒冷，改成了晨跑，一條復興民族的鐵的隊伍開始擺動了，不整齊的輕快的腳步，踏在崎嶇曲折的羊腸小徑上，發出沙沙的聲音。

一小時的早自修，教室內定靜下，踏前，席中……到處充滿了一片嘈雜的聲音，這是我們朗讀英文，高吟着國文，在溪邊，樹下，田畦上，更是讀得起勁，鄉下人經過那兒，也會停下腳來，張着口呆呆地站着，這耳聲聽一陣。

吃早飯的時候到了，大家照例的很迅速的跑進食堂，張着一碗熱騰騰的飯捧在手裏，眼睜睜地釘住那幾碗剛蓋滿碗底的菜和飄着幾點茶油星子的湯，雖然飢腸，糖醋但是在值週生沒有發「開動」的口令以前，是不能擅自開始射擊的，可憐幾碗不豐富的菜肴，怎覺得起狼吞虎噬呢？不到幾分鐘，只剩下幾個空碗，這一來，動作不敏捷的同學，祇好吃幾碗光飯，有時還帶着孩子習氣，發生搶菜的事情。

上課每天是準準過五六次的，也是我們大量的取得精神食糧的時候，一間長方形的教室，整齊齊地安放着一行一行的書桌，精神抖擻的坐着三四十個要求學習的一羣。有各科不同的教師，出現在我們的面前，對我們是那樣的和藹，熱誠，語人不倦，這是值得我們特別感謝的。教師在講台上講得神，我們也就聽得入神，有時我們還得一面聽講，一面筆記，起初我們有感覺困難，可是習慣了，也就覺得應付裕如。此外如生物化學物理等科，都有點實驗，在實驗室裏，更是比在教室裏感覺興趣，大家辛勤的找尋事實，我專其理，想做牛頓，想做愛迪生。

下課的鈴聲一響，教室中的談笑聲，唱歌聲，又變成了一片響曲，也有人為着一些學術問題，論長論短，爭個不休。

體育是我們每人都感覺高興的，同時我們也切實的了解它的重要性，讀書的時候，努力讀書，運動的時候，運動個痛快，為着鍛鍊自己的身體，為着負責起復與民族的偉大的任務，每天上體育課和下午課餘的時候，你都可以發現操場上。佈滿了大批活潑的青年，都靈敏的用各種不同的方式活動着，打球，跳高，賽跑……忙個不停，好像開一個小規模運動會。

軍事訓練，軍事管理，這我們也曾未忽視的，上欄科的時候，草綠色的軍服，嚴肅地集合在廣大的操場上，像一行行的人造林，像一塊塊的紀念碑，空氣是如何的緊張，動作是如何的確實，立正的時候，筆直的站着，絕對不容許隨便的。一動作要敏捷，要確實，動如雷電，靜如山嶽……幾句深沈而簡短的話，每次從軍訓教官口中清晰的吐出來，刺入了我們的心坎。我們尤其喜歡實彈射擊，有時從嶺山谷中，響起幾陣槍聲，這是我們在練習發神槍手，以期將來一顆子彈消滅一個敵人。

晚飯後的散步，是每天的興奮劑，在校舍的四周，高山，深林，迴溪，幽泉，怪石，到處散布着活潑美麗的青年，歌聲，笑聲，談話聲，口琴聲，在整個的嶺山谷間發揚着，整天的悶氣，全要在這時發洩出來。啊！饒人的黃昏，真不如你處那樣的寂寞，這是最活潑最生動的時候，最值得留戀的一刻，可是無情的號音，又把我們帶進了教室。

明亮的燈光，照進了教室的每一個角落，燈光下我們三五成羣的一堆一堆圍坐着，自動的辛勤的工作着，數學、英文、日記。寫信……忙得不可開交，因為學校規定晚間自習以默讀為原則，所以這時空氣特別表現得靜謐，除了有時需要互相討論外，是絕對聽不到一點聲音的，至於社團課的，可說是絕對沒有，每天晚上，我們落在這種靜謐的空氣中，足有兩小時。

「大地呻吟……」了自修的號音吹得我們臉上泛起了輕微的笑容，整整地勞苦了一天，這時可以得到休息了，回想一天的過程，如獵人得到了大批的獵物，心滿意足的進入寢室，萬籟俱寂中，大地開始了甜蜜的酣睡。

三 課外的活動

誠如學校當局所指示我們的，一面讀書，一面活動，我們現在雖然像禁錮在這山谷的牢籠中，然而事實上我們並沒有被在這兒讀死書，並沒有逃避時代，一兩耳不聞窗外事，一心專讀聖賢書。這句話在我們學校裏是不用的，我們是能夠將自己所得的知識與技能，表現在工作上的每學期當除讀書以外，總有各種各式的活動積極的展開着：

為了歡迎新來的同學及慶祝中秋節，我們在第三週舉行了一次迎新月大會，晚間的游藝，盛況空前，觀衆除六百多同學與教職員及其家屬全體動員外並吸引了附近老百姓二三百人，游藝的項目，有話劇、歌詠、滑稽各方面，表演是那樣的精彩，幾乎使我們每個人歡喜得忘記了一切，並體會可說是我們每期活動最大最成功的一項，不但我們同學熱心擁護，熱心參加，同時教師們也是老與勁發的歡喜幹的幾場，每期他們至少有一次擔任出演，上台的時候，他們變成了我們的同學，下台的時候，又變成我們的教師，但充分的表現着我們師生間熱情的交流，不過我們並不是圖圖快樂而已，最重要的意義，還是利用這個機會，抓住一般老百姓的心理灌輸他們的抗戰意識。

我們為着要鍛鍊鋼筋鐵骨起見，除了盡量的向陸地發展外，同時我們也設法的向水中發展，應運而生的，是游泳池的開闢。在天氣溫暖的時候，每天的游泳池中，總是萬頭攢集，大有人滿之患。第四週的游泳比賽，是體育

少有的新花樣，當時有各種不同的姿勢出現，流線型的火車，浮過了池中。

旅行是每學期有一週的，上學期是為春季旅行，大都是在踏青的時候舉行。下學期是秋季旅行，大都是在重陽節舉行。本期的秋季旅行是在第六週星期日（九月九日），全體動員，分為三隊，目的地各為南嶺、翠華亭（曾文正公故居）、壽樂（曾國荃故居），宮厚堂距離這兒最近，我們每學期總得去一次的。會文正公的道德，學問，事業等各方面，確實值得我們崇拜的，我們現在有機會生活在這接近他故鄉的地方，瞻仰先賢的遺蹟，影響我們的生活不少。為普遍提高體育興趣起見，本校還來得及後，每學期照例有一次運動會，參加者除全體動員的本校同學（校中規定每人必須參加）外，尚有教職員與工友，本期第九週舉行的運動會，較歷年規模為大，優勝者有充分的精神與體力，打破本校歷屆紀錄的，更可得到一隻銀杯，但是未曾優勝者，他們也不會感覺失望，因為於此他們可以更加努力練習，來做下次的優勝者。此外如排球賽，爬山比賽，越野賽跑，角力比賽，也是我們每學期體育活動項目中不少的一項。

第十週星期日的辯論會，在我們腦海中劃畫了一條深刻印象，辯論的題目是「抗戰建國的過程中，精神與物質孰為重要」，「舌劍唇槍比大武，雄辯闊論過威風」。這是當時的一番盛況。

不久的將來，為着歡送畢業同學，又將有一幕熱烈的歡送會的出現，盛況是不會減於第三週的迎新大會的。

智識方面，我們除課業的充實自己外，同時也得惠及他人，在自治會負責人熱心支持下，辦有一所民衆學校，教育附近的兒童，並附帶辦有成人班，是專教失學的成人，該校的教員，是我們一部分同學擔任的，不願犧牲自己寶貴的時光，替別人授課，這種為人服務的精神，是不容抹殺的。談到出版方面，明德月刊每月是以那種嶄新的姿態，出現在社會上，它是我們師生練習寫作的園地，是複雜的廣播電台，同時也願它以聯絡校友，所以凡是我們師生校友無不熱心愛護它的。

學術方面，除個人的努力外，集體研究的風氣也很盛行，要求學習，關

切抗戰，在校中的每一個角落裏，你都可以發現這種氛圍，如社會問題研究會，英語練習會，時事座談會……：是那樣的普遍的展開着，而且都能吸引不少的青年，此外如英文作文比賽，英語講演比賽，數學比賽，圖文比賽，社會問題比賽，大小字比賽，漫畫比賽……：更是多得數不清，使同學們應接不暇。總之，祇要有一技之長，不患英雄無用武之地。

精神食糧是一天一天的豐富，同學們需要這種食糧也一天一天迫切，每天讀書的時間中，圖書館擁擠着爭取精神糧食的一羣，要是不捷足的話，但你不書也領不到，雜誌有百餘種之多，陳列在青年團閱書室內，每天下午開放，供大家閱覽，但絕對不會有損壞或紊亂的事情發生。

此外勞動生產，救亡工作，也是我們課外活動中重要的一環，如築路種菜，農村宣傳，出征軍人家屬的訪問，在我們熱烈的的工作下，是收有很大的效果的。

雖然處在山谷中的我們，物質感覺缺乏，然而我們並不因此而使我們的精神消沉，相反的，我們較以前更加緊張，更加活躍，我們這羣小孩子來，自不同的地方，然而我們却有一顆相同的熱烈的，為了抗戰，為了建國，我們都在殷勤地工作着。活動着。

四 尾聲

我們應該感謝時代的賜與，使我們這羣小孩子，能在這艱苦中掙扎着，磨鍊着，朝氣勃勃地成長起來，時代鍛鍊了我們，我們也反認識了時代，我們忘不了當前大敵——日本帝國主義，我們正努力的充實自己，以期消滅敵寇報效祖國的一天的到臨。看吧，抗日的烽火，蔓延到了這山國中的雲嶺，這支抗戰建國的生力軍，不久將匯集到那民族解放的洪流中，發生雷霆萬鈞的力量。

遙祭老校長

莊嚴肅穆

哀婉淒涼

十一月二十七日下午，天空中下着霏霏細雨，寒風不時從屋角掠下，是異樣的冷峭，偶而一二隻歸鴉，劃過低壓的雲層，啞啞一聲，震碎靜寂的空氣，格外顯得寂寞淒涼。

時鐘敲！嗒！敲過兩下，集合號，「打帝，打帝」……的送入人們耳裏，全體同學趨上風鈴。很迅速的在總辦公室前坪集合。在不時的集會裏總要一過很短的時間，雜嘈的聲浪方才平息下來。可是，今天却特別的靜，雖然毛毛细雨已將地坪落濕，然而師生們仍精神奕奕地，來參與這最隆重最悲真的典禮——遙祭老校長典禮。

祭堂是設在普長公祠前，——辦公室側。由劉香南先生、鄧揚新先生率同易惟勤等同學在昨晚晝夜兼工造成。莊嚴肅穆，哀婉淒涼，祭堂正中懸掛着校長的遺像，誰也不會料想到幾日前校長和需可親的容顏，現在會變成令人景仰的遺像了，靈桌上供着鮮花美果，香爐內噴出一縷一縷的青烟，縹緲

的清香縹緲在四週，掩映着潔白的靈幃，象徵着校長的清高、偉大。

嗚咽三聲，哀樂兩場奏着，遙祭禮開始，常務校董周安漢先生揮淚就主祭位，領導全體師生行禮後，何子欽先生顫巍巍的朗誦祭文，抑揚頓挫的音調，和着嗚咽的啜泣一聲一聲震盪着與祭者破碎的心，牽引出無限的哀思，在這淒風苦雨的情景下，來遙祭一代的師表，怎不令後起者傷情，偷彈着淚珠而悲悼樓船的呢！(濟)

霞嶺電台

廣雅球隊來校

廣雅中學球隊應本校之約，本期又二度蒞臨(去歲今春曾二度來此)

友誼之篤，從可知矣。因英語講演會之關係，球賽遂延至次日午後舉行，由於本校球隊憑藉之優越，技術之巧妙，全盤戰局，始終居於有利形勢。對方雖技術優良，彈力翻新，卒莫能先，被球以三對一佔勝利，籃球亦一帆風順，高奏凱歌。

辛李江三先生來校視察

生物學
樞威平
樹德先

生，此次代表中央視察湖南黨務，就便特來本校一行，除於紀念週出席講演外，並應高中部十九、二十、二十一各班之請，分別出席訓話，真知灼見，備論名實，誠屬不可多得，與彼同來者有省府參事李式相先生，曾出席本校青年團訓話，引古證今，發人深省，同時蒞校者更有宣軍團事會秘書江以南先生，此次奉令來校檢閱宣軍，以生活、品性、服務、組織之訓練要點示吾人，並以「學校遷入鄉村，為宣軍服務之良好時機」勉宣軍云。

自衛團組織成立

近聞各地匪風稍熾，劫案時聞，本校因僻處鄉間，不得

不有相當之防備，學校有見及此，特將全體工友編成一大隊，加緊訓練，武裝集全，每日午後黃昏，各工友即齊集山坡，從事射擊演習，雷聲隆隆，如臨大敵云。

部督學周邦道先生蒞校視察

晨光 烹 微 致 中 訓

這一個晴朗的早晨：東方會帶着錦繡般的霞輝，兆示大地的人們多賜快樂出現了。嬌小的麻雀，輕快地在簾際飛翔，奏出嗚咽的歡迎太陽的變奏。

我們——五百多正如這朝氣蓬勃的青年，嚴肅地站在總辦公室前而像鐵的長城，沒有半點聲音，靜候周先生的寶貴訓示。

俞代校長首先介紹：「周先生早年從事教育，歷任河南江西各中學教導主任及校長。民國二十年冬第一屆高考，周先生考取第一，自二十一年起，任部督學之職，到現在九年了。此次奉教育部命令，視察湖南教育，蒞臨本校，本校與教育部有着很密切的關係，湖南的私立學校，僅明德得到教育部的津貼，這是由於老校長辦學的堅苦精神與努力奔走呼號所致，長沙大火，校舍焚燬，校產蕩然無存，我校處此艱難困苦的情形之下，前途是感得很危險的，實有鑒於教育當局的支持與培養，今得周先生蒞校視察，欣幸之至。周先生高尚的道德與淵博的學問，均為我們所欽佩而效法的。特請周先生向大家講話。」

周先生中等的身軀，配着深藍色中山裝，非常整齊而有神，炯炯雙目，注視着我們，很清晰的很自然的開始了他底寶貴訓示：

致 中 訓

「明德是全國歷史最悠久的一個中學，湖南的中學公立少而私立多，在這許多私立學校中，明德是手屈一指。兄弟在部任職時，已聽到了貴校的聲譽，此次奉部命來湘視察，得臨貴校與諸位談話，甚非常愉快的。一個學校要辦得好，教育者與受教者應一致努力。本年統考，貴校成績非常優良，這由於各位先生的努力教授和各位同學努力學習而得，所謂『有隲內必形諸外』。這是第一點。

明德是胡老先生於前清末季與革命先烈黃克強先生及中委張溥泉先生共同創辦的，原為一發動革命的秘密機關，迄後滿清推倒，革命成功，胡老先生不愛高官厚祿，專致力於教育，明德繼續辦下去，有大學、中學、小學，慘沒經費，以教育天下英才。美國的杜威 (Dewey) 意大利的蒙特梭利 (Montessori) 都成功為偉大的教育家，他們的事業與環境各不相同的。我國自新教育辦理以來，千頭萬緒，以個人說來，胡老先生在我國教育界要算第一人。我們要獲得一個僅僅傳授智識的老師是並不難得，若求一個能以高尚的精神與人格為人表率的老師則不容易了，胡老先生辦理教育四十年如一日，用『堅苦真誠』四字以訓練各位，兄弟雖不是胡老先生的學生，但和各位一樣佩服他，崇拜他。

電子說：「染蒼則蒼，染黃則黃。」這就是說一個人是很容易被感化的。各位應把胡老先生這種艱苦卓絕的偉大精神充進每個單位，繼續加以發揚光大。這是第二點。

貴校自長沙遷來湘鄉，我們知道湘鄉是會澤縣的誕生地，他是近代歷史上的一個盡美盡善的偉大人物，無論政治武功，文章道德，盡可為我們的模範。他每天起身很早，寫大字，作日記，天天有恆不變。連吃煙這個小小的嗜好都被戒絕了，雖然還是一些很碎細的事情，但一個人偉大事業的發端，是常在於低微而不在于高大。各位作人作事應學習他這樣的從細小納端着手。他教訓子弟要勤、謙、恭、順，治家則以「考、實、早、掃、靜、蔬、魚、書」八字為準則。我國是以農立國，各位大多數來自農村，對於生產與操作的技能，都應該熟悉的。

他的書札中常提及「八本堂」。八本是甚麼？(一)讀書以通訓詁為本，(二)詩文以諧聲調為本，(三)事親以得歡心為本，(四)養身以少惱怒為本，(五)立身以不要語為本，(六)居家以不要親為本，(七)做官以不要錢為本，(八)行軍以不擾民為本。這八本是他用以立身克己。總之是非常崇拜文正公的，參酌八本，定黨員守則十二條。陳部長會訓黨員守則十二條，不獨黨員應該遵守，就是全國青年都應該遵守的。我國的固有道德：「忠孝仁愛，信義和平」，以及「總裁所訂全國共同校訓」禮義廉恥，文正公沒有一個字不是實行了。各位親處在文正公的故里，應如何的開風興起。這是第三點。

陳部長的教育主張，要「三育並重」與「文武合

「一」，三育就是德育、智育、體育。古時的六藝：「禮、樂、射、御、書、數」，若用新的眼光來解釋，就是德育、智育。所謂「文武合一」，是要上馬能殺賊，下馬草露布。我們要做到而坐言起而行的地步。總裁在中正大學開學訓詞中說：「教育應文武合一，德術兼備，以研究三民主義傳授實際知識。」這就是我們成爲一個最完美的三民主義青年。一般留學生，不明瞭自己國家的社會情形，硬把從外國學來的理論與制度來應用，這是不可能的。我們學人家的理論處是可以的，若是丟掉本身完全拿人家的來應用則不可以了。三民主義是總理根據我國傳統的政治思想，參酌西洋社會學家政治學家的理論，融合貫通爲最完全最和平最適合我國

課外活動一瞥

寒風細雨中的游藝會

稀薄的亞爾，帶來了些微的寒意，人們的呼吸漸漸地起著有形的白霧。是十月的天氣了，季節轉入了一年最末的冬天，氣候的變化，促進了好些不好過的人們積極的活躍，星期六的來臨，更使同學們走向輕鬆的自由的園地，活潑中呈現了活躍的花輝，自治會的報告欄上，藝術化了的字句，吸引著每個白晝空裏非出來的人們的注意，那是週末活動的信號，指示著高二、三、四、各班遊藝公演的情節。

夜之神在人們的熱望下，終於降臨了，辦公室的前坪聚集著無數的人羣，湛風苦雨的驟擊，圍繞不了觀衆觀衆們的興致，他們早就醉心了明德星期

園情的一種主義。我們的祖先是黃帝，有著很悠久的文化，只待我們去發揚光大。所以我們是三民主義的青年，不要做意志的青年，才其不要做蘇聯的青年，因爲只有三民主義才可以救中國，救全世界。這是第四點。

以上四點，雖說轉拉雜瑣碎，但希望各位加緊努力學習，體揚貴校過去的光榮歷史，負起抗戰建國的重大使命。庶不負 總裁苦心孤詣的培養青年。這密切的訓示深深地鑄在每個同學的心坎，以後定能加緊努力地學習。大家地著輕鬆的心情，跑出會長詞，太陽蒸曬已蒸騰著大地。（經雲學記）

六的遊藝，絕不願將這種機會輕易地放過去。人漸漸地多起來，幾乎密得沒有立錐的空處；一種，熱熱地希望的心情，形成了輕盈溫暖的氣息「寒」從無形中褪了去，全場沒有明亮的燈火，綠色幕布的深處透出一線淡藍的光芒。

人們皆在渴望著什麼，空氣頓時起了急劇的變化，幕後之中充滿著無限的神祕，低的氣壓幾乎壓閉每個人的心房，銀笛一聲，暮於轟隆震動中徐徐地上，一把鋒銳雪白的利劍，刺進了血紅的心坎中，在銀幕上閃爍發光，周圍綴著明亮的星羣，這是藝術的結晶，是偉景的傑作，赤祖祖地暗示出劇情的輪廓，內幕終於揭了去，立刻呈現出一個新奇

的場面，一輪明月斜掛在東窗外青翠的枝頭，微風激成了邊樣的光輝，正中懸著一副「武士道」字樣的橫額，室中有臥椅，有掛圖，有書架，有電話，啊，好一個東洋式陳設雅致的客廳，圍繞的少年，絕麗的少女在那兒保持著神祕的沉默。

這是一副充滿了愛情和仇恨兩種不同情緒的鬥爭的場面，一個東北的少女，被一次大地震沖散了，從此和家人絕了緣，流落在日本，孤苦零丁。以其卓越的交際天才，結識了名震三軍的關東軍參謀川井大郎，並且結了婚，度著和愛而快樂的生活。突然的——也許是注定了的吧，抗日的烽火，燃騰在東亞的平原，爲著誠實的軍人，川井再也不能「坐享人間絕福了」，車頭炸響，好幾以眼地出入在家庭參謀本部的途途，一次，正當川井離家後的一刹那，三個中國秘密的警探，「從天而降」地闖入了川井的住宅，機警而嚴密的處置使得小福（川井之妻）驚駭莫名，也就是這一頃，小福會見了她十年不見的戀人——老父，談吐間得到了母親和妹在「九一八」那難時難難的噩耗。悲痛交集的小福（參某節）應該要表示出一痛失所天的神感，也隨該流露出愛與仇交織的心情，可是主演的沒有將其緊緊地抓住，坐視此千載一時的良機，輕輕地溜了去，致劇情鬆懈，殊多可惜！時間的匆匆，不願使林英有再多的耽誤，爲著黨國的生存，負著自身的使命，他爽直地向小福提出暗殺其愛人川井，上世界人類的劍子手」的請求，以少婦軟弱的心，自然見不了長時的惆悵，徘徊，猶豫，猶豫

然終以祖國高於一切的立場，接受了父親不為不肖的條件，雖然林英不幸被俘遇害，小耀華竟完成了她祖國的神聖的任務，殲滅了侵略祖國的高惡的敵人，劇情愈變曲折，更趨緊張，祇以小耀華欠舞台技術，沒有把握住劇情演變的重心，也沒有表現出當事者異樣的心情，更沒有強調出祖國偉大的可愛，便輕易地送走了心愛的情侶，難免不令人有點「牽強」之感，然而，由於林英（陳博文君）熱烈的感情，流利的談鋒，襯托出密探特有的本色，兼之川井（郭文質君飾）具有着劇人般的圓潤，思想家一般的皺紋，冰鐵般的笑容，顯出了東洋島國軍略家的習性，吸引了觀眾不少的注意，得到大致上相當可觀的成功。

之後，二個十餘分鐘的休息後，二十三班的滑稽作風，在舞台上整整地持續了一個鐘頭。

人們漸已地覺疲乏，盼望着新的強烈的刺激。出人意料，在最後的一幕上，二十四班的伙件們，以一種特有的姿態出現在舞台。「菱姑」兩個術化的大字，矗立在台前的方位上照耀着人眼。

這裏蘊蓄着戰鬥中光明的新生，也象徵着抗戰中黑暗的沒滅，有力地揭穿了漢奸們最後的末路，警告着奮鬥才能生存的鐵一般的教訓。菱姑（陳道其飾）親切的表情，溫存的特性，很能把握住劇情的重心，在技術上可說是十分的成功。其餘飾表兄的余修文君，飾弟弟的郭琢勳君，飾漢奸的陳雙鏡君，皆具備特有的作風；更其是飾日本兵的陳紹平君那副滑稽的表情，背叛的舉動，招致了愛子被

殺愛女被俘的奇禍，埋藏成了夢想的泡影。從此，他登極了，從此，他始認識到吳日寇妥協畢竟是死路一條。在那時第一線光明透射了出來，在那時對祖國的熱愛，民族奮鬥的意識，自由光榮的情感

十里越野話長征

計劃的工作，配合着各個階段的進度，學校軍紀化，學生活動狂。秋季運動會剛過，越夜長距賽又臨，颯風金風，染紅了霞嶺山國的梧桐吹放了飄渺的鮮豔。落日打空，生龍活虎的一羣，朝着一定的目的地——霞嶺之麓——大行進。轟聲仰仰，溪水淙淙，如想如慕，如泣如訴，微嚼着大地之秋，低吟着山國之美。

那裏是崎嶇難行的山道，陡險峻峻的山嶺，那裏有刺人的怪枝，有絆足的枯藤，原始的森林，嶺奇的境地，沒有屋宇，也沒有田園，所有的祇是一些兒咬咬啾啾異樣的飛禽。活躍的一羣，形成着偉大的行列，鬪刑新轉，他們便是抗戰建國的開路先鋒。

啊！就碎響了，十八個鋼筋鐵骨的健將，當仁不讓的雄踞在最前線的盡頭，以最機警的心情在等候着奮鬥的降臨。施令者以最簡短的語句說明競賽的辦法後，即領佑起跑的命令。他似乎意識到不能有利那的遲滯，來滅殺戰士們隨已欲試如火如荼的火焰。

看！在一聲的號令下，他們便忘命的向前，荆棘阻撓不了鐵血的奮鬥，險惡挫折不了邁進的精神

都孕育了出來，完成了劇情中最高的境界的境地。「菱姑的演出總算有負辜負我們的期望！」「二十四，這支不可輕視的生力軍！」

——（完）——

初中籃球錦標賽

是的，突們都要做滿足先登的勝利者，他們都要做大時代中最前進的一員。如閃電，如流星，陣陣重重的壓迫，他們視若康莊的大道，股股斑斑的血腥，他們視若自由的瓊瑤。深谷又深着，高峯復高峯。他們以一種超速度的狂衝，克服了當前天大的難關。以不到一期的神光，完成了十里越野長征的盛舉。歡呼聲，震雲霄。震盪着萬壑雲山的空際。看最後的勝利，爭最後的成功，東山再起的長跑怪傑章君與仁，以一種一馬當先的姿態，保持了這一個轟動一時的冠軍的寶座。

本期中部班際球賽，經多次淘汰後，五五、五六兩班獲得最後決賽權，以兩方陣容之整齊，鹿死誰手，最有可觀也。十四週星期一為決賽之期，同學奔走相告，咸以一視為快。記者屆時步入場中，即見各個健兒，已開始其鏖戰之爭奪戰矣。機警靈活，不相上下，彼來此往，精彩百出，努力極近平衡，上半時五六班僅以二分優勢占先，易地後，五六陣容大加刷新，技術更見純熟，遠擲近投，球無虛發，五五防禦稍懈，陣容不整，遂致一蹶不振，勝利終成泡影。五六遂以初中部二哥之姿態，保有一九四〇年下期籃球之寶座矣。



鵬翼扶搖海宇澄清酬壯志 長亭送別驪歌高唱入青雲

春風秋雨的演出

鵬翼是一個訓練廠，將一批一批送進來的青年，鍛鍊成鋼鐵的戰士，然後又一批一批的送上祖國的原野，担負起抗戰建國的偉大任務。爲着歡送這一批的戰士的出征，每期照例的有一幕熱烈的送別會的演出，本期當然也不能例外。

是一個多夜，寒風吹得瑟瑟的起勁，可憐的月姐，她真像一個未出嫁的處女，受不起這寒威的威脅，躲在雲裏，始終不敢露出一點兒面目來。濃厚的雲層，遮事先已打聽了這次送別會的消息，特地跑來參觀，成了我們的不速之客，但是，她究竟是一個多情者，她看不慣這別離的情景，竟灑了幾點傷感之淚，這也強化了當時我們離情的悵。

會場的佈置，是那裏優美而藝術，在臺的前面的牆上，擺着一列一列的花籃，上面坐的，是這次的被歡送者——高十九班及初五十五班兩班畢業同學，他們每個的表情，是何等的愉快，手中都握有一袋自治會贈送的茶點，用各種不同的方式消滅着。會場又好比一塊磁鐵，磁力所及的空間，不但會場又好比一塊磁鐵，磁力所及的空間，不但各位送給我們的，不是辛酸的淚，而是赤熱的心，

多同學，教職員及其家屬，都被吸引來到場中。你看，許多面孔和表情不同的人，都立在明亮的燈光中，等待着狂熱的一刻的到來，飽享眼福哩！

場中的空氣是嚴肅，熱烈，一團熱情的交流中，也夾着一些別是一股滋味的離愁。

黃色的幕布，徐徐地展開，大會開始。全場的空氣，頓時變得沈寂，大家挺直的立正

起來，千百條視線，向臺上集中，首先映入眼簾的，是那「總理遺像 總裁肖像及黨國旗」，下面豎立着一塊紀念碑式的岩石，一動也不動，不，這是大會的主席——彭總務股長。

一陣莊嚴的國歌的怒吼，熱烈了每個人的心，沸騰了每個人的血，宣讀 總理遺囑完畢，彭總務

股長的發音機，開始了運動，一口流利的國語，刺入了每個人的心坎。接着，高十九班初五十五班同學致答詞，略謂：「今晚我們承各位熱烈的歡送，感激非常……過去一般人總把離別看做一件悲傷的事，然而現在我們用不著這種態度，我們希望各位送給我們的，不是辛酸的淚，而是赤熱的心，

不是軟弱的絲怕而是鋒利的鐵和刀……」
儀式完畢，遊藝開始，在幕布上已欲開的以戲，何主任跑出來說出這樣一段話：「今晚的劇名，是春風秋雨，內容劇情是描寫北伐時的一段革命史，游藝股盡了最大的努力，排演了很幾次，今晚可算在大家的熱望中出演了，劇情有相當的曲折，尤其是那三個女主角，很難找得担任的人，結果找得三個女同學担任，成績的好壞，我此時不能預告，有待大家看後的批評……」

何先生是這幕劇的導演，這是他事先對這幕劇一個簡略的介紹，觀眾聽了，牢牢地記住。

「春風秋雨」，多麼一個神祕而富有吸引力劇名啊！用一個方形的大燈籠，懸掛在臺的正前面，每一雙眼睛，都在注視着。

一聲尖銳的銀笛，使全場沈寂下來，沈寂得幾乎一口縫針跌到地上的響響，都可以聽到，黃色的幕布，又慢慢地開啓，「春風秋雨」這個孕育是月的產兒，開始與大家見面了，每個觀眾的情緒，一霎那裏，都被他支配着。

你看第一幕呀！

是長江上游某地商口岸的一家公寓，一間靜潔的房子，中間擺着一張方桌，右門後旁，橫放一張大沙發，壁上掛着一副全國地圖。

劇中人徐毅爲譯革同學所飾，深刻的表情，忠實的勇毅的領導同志工作着，一望你便知道這是一個頭頭腦腦的革命黨人的主腦，其他如飾王少強的黎宜模同學，飾葉仲實的郭常寧同學，飾朱立明的

陳慶斌同學，都能各盡其能，不失身份。年青的李俊（呂俊甫同學飾），活潑可愛的十餘歲的少年，那一口流利而清晰的國語，真是不可多得的一個天真活潑的少女，她是女革命同志許瑜，那靈巧的動作，清麗而流利的對白，確實值得讚嘆一兩句，扮演者是李俊甫同學，可惜她發音太快，平均每分鐘嘴巴的伸縮，大約不下五十餘次吧！陳鳳雲（何菊初同學飾）也是一個年約二十的女革命黨員，富於情感。性格倔強，竟受了那狡猾的奸細項豪（陳鈞石同學飾）的欺騙，而發生了愛戀，拋棄了工作，不聽同志們的忠告，終於與同志們鬧起來，復反感的毫不留戀地走了，還充分的寫出了一個浪漫女性的性情。

第二幕的佈景是項豪的辦公室，室內的陳設和普遍機關的辦公室差不多，陳鳳雲負氣的來到這兒，這當然使項豪驚其非常。徐載，朱立明，王少強，不知怎的也被項豪捕來，王少強那種閉心的態度，真如一個活潑天真的小孩子，欺騙了觀眾親切的讚譽，項豪做奸細的祕密，終於給鳳雲發覺了，倔強的鳳雲，此時祇得翻悔起來，她悔過去不該憑一時的感情，愛上項豪，由愛而變成了恨，她深恨項豪騙取了她的愛情，她恨不得用手槍打死這奸細，她與項豪吵鬧起出，這又使得她氣憤憤的要脫離那兒。總之，扮演者盡了很大的力量，都能做得恰到好處。

時間一躍一刻的溜去，這幕偉大的戲劇，也就在觀眾的面前一幕一幕的演出，接着三幕四幕，

表演得那樣的生動、精彩，尤其是那位嚴教授（彭慶遐同學飾），無聊糊塗，好吹牛，喜追逐女性，呆頭傻腦，那種不三不四的怪調，真使人笑痛肚皮，笑出眼淚。

總之，在觀眾同聲的讚嘆中，這幕偉大的戲劇可算得了相當的成功，其中彭慶遐同學扮演嚴教授，何菊初扮演陳鳳雲，可算是第一流的作品，飾李俊的呂俊甫同學，飾王少強的黎宜模同學，飾女僕的歐陽幼任同學，飾項侯的楊若樂同學，都是將來最有希望的演員。

夜深了，大地祇是一片漆黑，偶爾聽到一兩片落葉着地的響聲，在一陣激烈的掌聲中，黃色的幕

各股工作概況

民衆小學

本期的民校，因為校內同學加多以致被排擠，向外發展，租用了一個古老的劉氏祠堂，分樓上與樓下兩個教室，因為地位的所限，所以大禮堂便和樓下教室合併，只要進入了秀公祠的大門，便會一眼望見那紅綠彩旗飛揚的大禮堂，以及坐在那下面讀書的貧苦小學生。

民校的組織是分四部：教務、訓育、事務三部及校長辦公室，因着分工的便利，所以進行相當的順手。

現在已經舉行了的活動有「常識測驗」「爬山

布展上了，觀眾帶着興奮的心情，拖着輕快的步伐，向那昂貴的禮堂挺進。（騎雲筆記）

母校的先生們

5252
示對知他老
塊錢，請交圖
學生李漢光敬
明德如門我
明德如門我
教安，請
教安，請

李漢光敬上
十一月二
十七日早

概況

比賽「清潔大掃除」「講演比賽」「跳繩比賽」，結果都很圓滿，此外尚有「師生聯歡會」於下週舉行，屆時必有一番盛況也。

最後要說的：民校不但要灌輸貧苦兒童的知識，對於衣不蔽體的學生，也是儘力救濟。上期民校募集的寒衣捐，在本期經吳校長商得俞代校長之同意後，亦得最貧寒的學生十餘人，每人津貼三元作為寒衣添製費，雖然杯水車薪，但在她們看來，也不無是一種重要的補助。並目將所有的餘金，作為一種「獎學金」，在民校說來，詢屬創始，對於一般好學兒童，實是一種最有力的恩惠。且各都活動的結果，所取錄的各項名額，都預備了大批禮品，使他們對高深的文具，不至因經濟拮据而缺乏。

學術股

第二屆學術股視事後，它的活動便規定了如下的幾項：英語演講比賽（分高初中兩組），英文作文比賽，國文作文比賽（分論文，小品文，詩），英語練習會，國語演講比賽，漫畫比賽及時事座談會七項。

前三項已如期的舉行過了，英語練習會也很按時的每週練習着，國語講演及漫畫兩項比賽，現在籌備中，只時事座談會一項，因時間關係，本屆本股活動頗覺太擠，且本校青年團已有此組織此會的計劃，本校便放棄了，活動更多，各項比賽，雖然參加的同學非常多，取錄名額，不克儘量增多，本股非常抱歉。

游藝股

本期第二屆之游藝會有三：(一) 二十二、二十三、二十四班担任上演的休會會，有「雙與仇」，「平步登天」，「菱姑三喜」，在第十二週六日晚六時舉行了，成績甚佳。(二) 游藝股所担任的送別會，是四幕劇「草風秋雨」，差不多整化了三星期的功夫，並且請何導主任導演，得到了十九位演員，和二十二位職員的努力的奮鬥，經過多次的預演，才將阿英先生的這個反軍閥的劇本「草風秋雨」出現在舞會上，成績頗佳，故能得到掌聲不少。

(三) 十八週的星期三，恰好是元旦，這次舞台上活動，由初中全體同學担任，現在積極準備中，將要請人的成績，非觀察所能想到的。

體育股

本屆所有各項特隊均已選定公佈，經特隊會議決定每星期練習籃球兩次，排球兩次，足球一次，田徑隊每日清晨練習，並選定會憲剛為特隊隊長，宋愛秋為籃球隊長，胡士壯為足球隊長，劉樹華為田徑隊長，現各項運動正加緊練習中，本屆所有高初中籃球比賽擬在十七週以前一

概結束，現各項比賽正進行中。十七週舉行越野賽跑，另設民衆組以提高民衆體育興趣，獎品豐富，得第一名者，獎銀杯一枚，與田徑賽打破本校特定標準者同。不自即將開始報名，想屆時定有一番盛況也。

第二屆自治會職員一覽

- 總務股長——彭元璋 幹事——王琪雲
- 文書股長——容碧濤
- 校刊社長——曾用九
- 總編輯——段全猷
- 論文集輯——彭元璋 王琪雲
- 文藝編輯——葉志激 毛德生
- 校閱編輯——曾景雲 張琴樓
- 學術股長——趙厚演
- 幹事——譚萃 郭華翰 鄒思榮
- 民校校長——吳大壽
- 教務主任——周榮常

體育股

- 調育主任——彭運民
- 事務主任——吳海源
- 遊藝股長——李步東
- 幹事——陳鈞石 黎宜模 畢定鈞 余鐵鈞 郭常寧
- 體育股長——劉樹華
- 排球組——宋愛秋
- 足球組——趙厚演
- 合作社長——王新荷
- 幹事——唐一助 彭慶源 陳叔昌 劉萬甸 饒致模 彭院之 伍祥甫 殷正興 吳開洪 張慶福 黎宜模 熊楚開

事務股

- 事務股長——陳傳文
- 宣傳股長——郭文質
- 衛生股長——李鴻新
- (附) 伙食委員會
- 主任委員——劉南振 周儒林
- 總務股——廖云甲 雜務股——宋才政 榮發 羅遠達 陳詩洋
- 米股——趙厚演
- 小菜股——譚傳人
- 周政效
- 油鹽股——羅福平
- 堂菜股——宋紹文