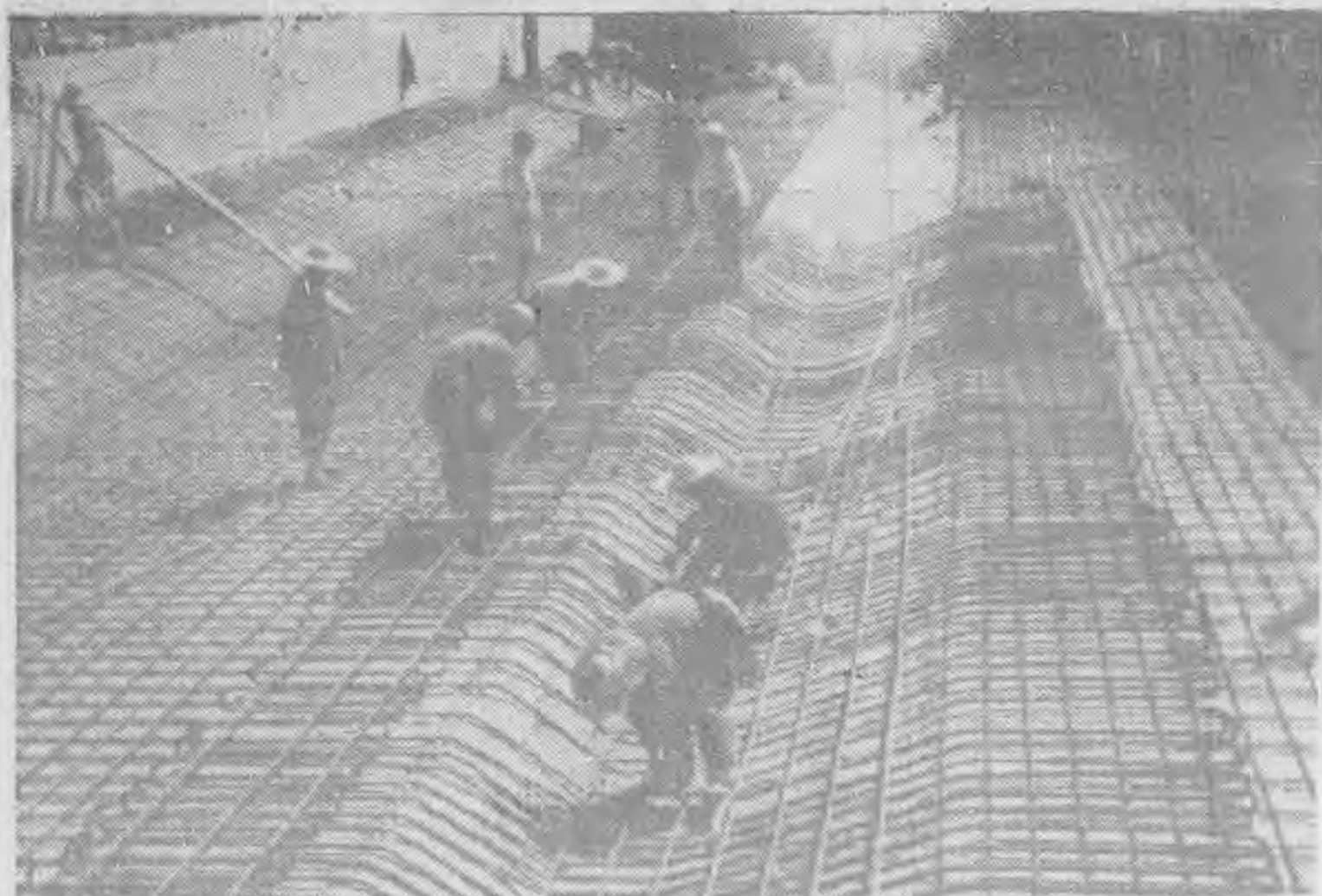


開明少年



開明書店



去年，毛主席提出了根治淮河的號召——要徹底消滅淮河流域的水災，並且用淮河的水來灌溉兩岸的田地。去年秋季，治淮工程就開始動工了。許多隄岸在修復中，許多河流在疏濬中，許多涵閘，許多水庫，在建築起來。上面的圖是其中的一個涵閘工程。工人們正在紮鋼筋，準備澆水泥。（請參看本刊69期《江淮河運》和本期《河神娶媳婦和水利工程的故事》）。



開明少年

1951年7月16日

親愛的少年朋友們：

爲了捐獻飛機大砲坦克，你們一定想出了不少具體的捐錢的辦法。可是你們注意到沒有，這次捐獻是和增加生產相結合的。一方面，捐出錢來購買武器，鞏固國防；另一方面，要增加生產，促進建設，改善我們的生活。要是我們有什麼浪費，固然應該避免，把節省下來的錢作爲捐款。但是主要的捐款，應該是我們自己生產得來的。

用什麼方法來生產呢？少年朋友們一定也想過了。譬如開一片荒地，種幾畦蔬菜。排一場戲，在城市或鄉村裏義演。或者，爲學校製一些標本儀器。再不，製一些玩具，到市上去賣。……方法一定多得很。還有一個方法，有些少年朋友也已經想到了，就是爲報紙期刊寫稿，用稿費來捐獻飛機大砲坦克。

《開明少年》爲了配合少年朋友們寫稿捐獻的辦法，決定增加刊載少年朋友習作的篇幅，並且另外編《少年習作選》若干冊。《少年習作選》的內容像過去我們編的《熟悉的人》《忘不了的事》《團結就是力量》《我》等相同。要是少年朋友的來稿給選上了，稿費仍舊寄給作者，由作者自動捐獻。全部的編輯費和事務費，就是我們的捐款。

請少年朋友們踴躍寫稿，請各創作小組，通訊小組，寫稿小組幫我們發動少年朋友寫稿。你們寄來的稿件多，我們就可以多編幾本。爲了練習寫作，爲了捐獻飛機大砲坦克，讓我們大家努力！互相幫助！祝你們進步！

開明少年社 1951年7月

對日和約的兩條路.....(2)	我愛家鄉的..(應徵文四篇).....(22)
大力滅蝗.....(5)	碼頭工人.....(26)
河神娶媳婦和水利建設的故事.....(8)	國歌的曲作者——聶耳.....(27)
農業勞動模範李順達.....(13)	比〇還小的數.....(30)
朝鮮人民的好兒女.....(16)	瑤族人民.....(33)
黑人的控訴.....(18)	要正確地使用語彙.....(37)
閃電和避雷針.....(20)	傷腦筋俱樂部.....(41)
從少年畫中來 小說·生活報導·童謠·木刻·漫畫·歌曲·實驗報告.....(42)	

柏園

對日和約的兩條路

血 債

五十多年來，日本帝國主義向外侵略，造成了許多血債，犯下了滔天的罪行。

它強佔過我們的臺灣，它吞下了我們鄰國朝鮮。

二十年前，它進攻我國東北，利用蔣介石匪幫的不抵抗，在那裏製造了一個偽「滿洲國」。

十四年前，它發動了「七七事變」，大舉侵佔我國，企圖滅亡我國。

十年前，它更勾結德、意兩國的法西斯強盜，向東南亞各國實行侵略。

五十多年來，日本帝國主義在侵略行動中，屠殺了多少善良的老百姓，破壞了多少財產，掠奪了多少物資。

血債！血債！沒有一個人能夠忘記日本帝國主義所造成的血債！單就抗戰八年來說，我國犧牲的人數就已達一千萬人以上，財產的損失簡直不可計數。

靠了中國共產黨的正確領導，靠了蘇聯的對日作戰，我們終於取得了最後勝利。

血債是要清算了。

清 算

人民要清算這幾十年的血債；人民要清算這幾十年日本帝國主義的罪行。

人民要結束日本的侵略歷史；人民要使日本走上民主的道路，使亞洲永遠得到和平。

人民要把日本所侵略的土地交還它們原來的主人，就是要償還這筆血債，要日本人民自己掌握自己的命運，世世代代不要去作侵略的冒險。

用什麼方法清算？

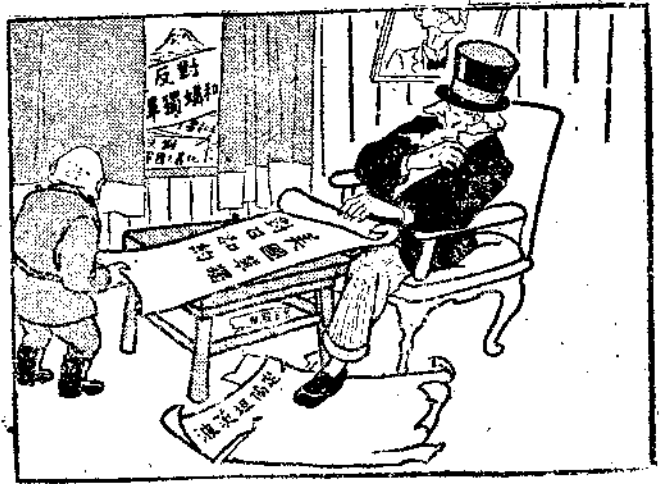
一句話：簽訂一個公正、合理的對日和約！



兩條路

清算有兩條路。

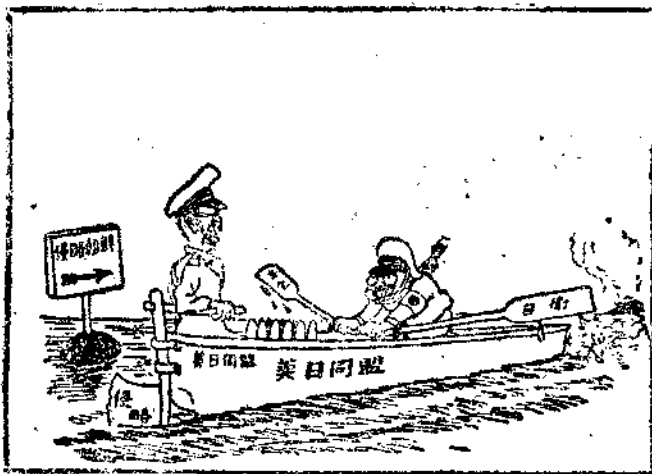
一條路是美國帝國主義的路。它阻撓中蘇兩國參加對日和約的擬訂；它要禁止對日作戰過的許多國家及其人民發言；它要單獨跟日本(軍閥)講和；它要講和後的日本做它的軍事基地，它要日本反動派壓迫人民，替它做侵略工具。



這是假的清算。這不是清算。這是變相的侵略。是侵略日本人民，也是準備侵略中國和別的國家的道路。

還有一條路是中國和蘇聯提出的辦法。要由中華人民共和國、蘇聯、美國、英國四國的外交部長開會籌備對日和約，要所有對日作過戰的國家都能參加討論，要肅清日本的侵略力量和反動派，要日本人民真正得到民主自由。這是真的清算。這就是和平。這是美國侵略者所害怕、所反對的和平！

第一條路，即美帝國主義堅持的路，是一條死路，是要大批日本人民死亡，要更多的其他國家人民死亡的路，是一條戰爭的路。



第二條路，即中國和蘇聯堅持的路，是一條活路，是要日本人民安居樂業，是使東方各國人民能和平共處的路，是一條和平的路。

今年四月裏，美國提出的單獨對日議和的和約草案，便是走第一條路。

今年五月裏，蘇聯提出一個公平合理的和約建議，並且得到中國人民熱烈支持，便是走第二條路。

用不着選擇

要走哪一條路，難道還要考慮嗎？

人民——日本人民，中國人民，蘇聯人民，各國人民，都一致要走和平的路，即上面所說的第二條路。

只有美國帝國主義者及其幫兇們，纔要走第一條路。

但是第一條路是永遠走不通的。

因為日本人民反對，中蘇人民反對，全世界人民都反對。

如果美國帝國主義者不顧一切硬要走第一條路，硬要日本和它訂結這樣的《和約》，那

麼，日本人民首先就一定進行不斷的鬥爭，來反對它，一直到迫使它，不得不放棄這一條路為止。

我們中國人民當然也用種種方法來反對這戰爭的道路。我們實在嚐够了戰爭的味道。我們要和平——但是我們警告侵略者：我們可不怕戰爭；援助朝鮮人民進行反侵略戰爭就是最好的例子。

而且我們一定要勝利！



親愛的少年朋友們：

自這一期起，《開明少年》內容和形式都有了好些改變。我們根據一部分讀者的意見，和我們自己的能力，來制定我們的編輯計劃。因此我們要求少年朋友們經常給我們提意見，告訴我們：你們希望《開明少年》編得怎樣。並且經常幫助我們，使我們有力量把《開明少年》編得更好。

以這一期來說，我們希望少年朋友們告訴我們，這樣的改變是不是更合你們的需要？哪些內容是你們最喜愛的？哪些內容對你們幫助更大？哪些方面還有些個欠缺？根據你們的意見，我們還可以逐步改進。

我們希望少年朋友們幫助我們的是什麼？第一，是把《開明少年》介紹給你的朋友們，告訴他們，《開明少年》是專為初級中學的少年朋友們編的期刊，告訴他們你們為什麼愛讀《開明少年》，《開明少年》有些什麼內容，編輯人跟你們有怎樣的聯繫。第二，是給《開明少年》寫稿。不但自己寫，還要發動朋友寫。有了你們的支持，我們一定能把《開明少年》編得更好。

編者



飛機在田地上飛過，噴殺蝗藥粉

大力滅蝗

應治

保苗如保命！快把蝗蟲消滅盡！

五月以來，安徽北部、河北、山東、平原、河南、江蘇北部、山西和新疆等地方，有 78 個縣發現了蝗蟲的幼蟲——蝗蝻。有些地區災情特別嚴重，像安徽泗洪縣，已經發現蝗蝻的田地有四十多萬畝。河北黃驊縣的五個區也有十多萬畝田地長了蝗蝻。有些蝗蝻已經長了翅膀，快要飛起來了。

各地區發現了蝗蝻之後，當地政府立刻組織了領導滅蝗工作的機構，發動農民羣衆和各級幹部大力滅蝗。並且提出戰鬥性的口號：《保苗如保命，快把蝗蟲消滅盡！》《打早！打少！打了！（趁早打！愈打愈少！蝗蟲打乾淨！）》單以泗洪縣來說，就有 13 萬人參加了滅蝗工作，半個月內捕殺了蝗蝻 1.0 萬斤。

中央人民政府在六月二日發出了防治蝗蝻的緊急指示。農業部負責首長和顧問，專長，都親自到災情嚴重的地方去領導羣衆滅蝗。並且運了大批殺蝗蟲的藥粉和噴粉器分發到各個災區去。六月十四日，又請人民空軍派飛機協助滅蝗。用飛機協助農業生產，在我國歷史上還是第一次。正在地裏滅蝗的農民們看到飛機來噴藥粉了。高興得跳了起來，舞着手裏的掃帚和鐵鍬來歡迎。飛機一停下來，農民們都擁上去跟駕駛員握手。農民們深切的感謝人民政府和毛主席對他們的關切，對滅蝗保苗，也有了更大的信心。

*

*

*

蝗蟲的種類很多。產在我國的通常的有大蝗蟲紅臉蝗蟲和車輪蝗蟲等多種。大蝗蟲的身體很大，有 $2\frac{1}{2}$ — $3\frac{1}{2}$ 寸長，全身是黃褐色或綠色，略帶有一點天鵝絨般的閃光。它的頭是藍色的，嘴大而銳利，身上披着很



用噴粉器噴殺蝗藥粉

長的前翅和透明的後翅，前胸有很高的脊線，腹部有黑褐色的斑點，上面生着許多刺，後腿是鮮紅色的。其它種類的蝗蟲，除了大小和顏色和大蝗蟲有些差異外，形狀都差不多。

有些蝗蟲能飛得很遠，我們叫它做「飛蝗」。那些不能遠飛的，我們叫它做「土蝗」。

蝗蟲每年生兩代。在九月的中下旬，它們把卵產在離地面一、兩寸的地下。蝗卵並排着結成一個長塊，外面包着一層膠質的外衣。這個整塊我們叫它做卵塊。每個卵塊約有50—100個卵。到了第二年的五月間，卵孵化成幼蟲，幼蟲要脫皮五次，纔能變為成蟲——蝗。這個時候產生的蝗叫做夏蝗。幼蟲大概五、六天脫皮一次。每脫一次皮，我們稱它作一個「齡」。所謂四齡或五齡的跳蝗，就是說蝗蟲已經脫了四次或五次皮了，再過幾天就要長成蝗，可以飛了。



蝗蟲和蝗蟲

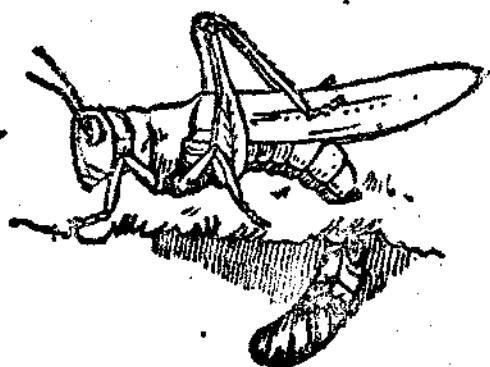
夏蝗長成後，過了兩星期左右，就要產卵。夏蝗所產的卵只要在土中經過兩星期，就能孵化成幼蟲——秋蟲。再過二十餘天，那時正是七月下旬到八月上旬，就長成爲蝗——秋蝗了。

蝗蟲的孵化時間和氣候的冷暖很有關係。南方氣候較暖，它比較早孵化。在更暖地方，蝗蟲每年可以生三代。

蝗蟲有成羣飛行的習慣。它們的幼蟲——蟲剛孵化出來，也是密集成羣。多的時候一個疊上一個，可以疊上一尺多厚。蟲不能飛，行動起來走幾步，跳一跳。遇着小河流，就能浮水。

過去。

蝗蟲長成後，就能飛了。飛蝗能連續飛行幾百里，不停下來休息，並且飛得高可以高到兩、三千尺。飛蝗成羣飛翔的時候，真可以說是遮天蔽日。在1889年，紅海附近出現的蝗羣，面積竟有兩千平方哩。有人估計，每18只蝗蟲作一英兩計算，這一羣蝗蟲一共有4百多億噸重。這個數目，該多麼驚人！



把卵產在地面下

蝗蟲和蝻最喜歡吃玉蜀黍、高粱、水稻、大麥和小麥等的葉和莖，其它如馬鈴薯、蔬菜、棉麻以及豆類植物的葉和莖都是它們的食物。沒有農作物吃的時候，它們就吃樹葉青草。

蝗蟲和蝗蝻的食量都很大，並且長得很多。它們把這一片田地上的農作物吃光了，又成羣結隊的飛起來，到那一片田地上去找食物。蝗羣到過的田地，往往給吃得寸草不留，根本談不到收穫了。假如已經發現了蝗蝻，不趁早撲滅，就會釀成大災。

農民們有許多殺滅蝗蟲的方法。在冬季空閒的時候，他們到各處田裏和荒地裏去掘蝗蟲的卵塊，掘出來的卵塊用火燒掉。要是卵已經孵化成蝻了，他們就拿着舊鞋底做的拍子，像打蒼蠅一樣的來打死它們。或者在田地的一頭掘一條三尺來深的溝，許多人站做一排，每人拿把掃帚或者拿支竹竿，把田地裏的蝗蝻全趕到溝裏去。再在溝裏放上乾柴和澆上火油，把蝗蝻燒死。蝻長成了蝗蟲，他們用捕蟲網捕捉，用拍子來打死。只是蝗蟲能飛，要是不用殺蟲藥就不容易撲滅乾淨。

普通用的殺蝗蟲的藥有亞砒酸鈉，氟矽酸鈉和666藥粉（六氯苯）。用藥的時候，可以把藥粉和糞支、穀糠拌成藥餌，或者把藥粉撒在農作物上，蝗蝻吃下後毒死。在這幾種藥粉中，以666藥粉殺蝗的力量最強，並且這藥粉對農作物是沒有害的。這次人民空軍在蝗區所撒的就是666藥粉。

用飛機撒藥粉，當然是最好的滅蝗的方法了。撒藥粉的時候，飛機在田地上，一兩丈的低空飛過，每小時每架飛機可以撒一千多畝田。撒粉後兩小時，蝗蟲就開始死亡，一晝夜後，就可使蝗蝻全部殺死。（下接第16面）

河神娶媳婦



兩千三百多年前，漳河東岸（現在平原省的北部）的人民在西門豹的領導下，開了十二條溝渠，把漳河裏的水引來灌溉田地；消滅了那一帶經常的旱災。

* * *

那時候，漳河東岸是魏國的地方。魏國的君主派西門豹去做那裏的地方長官。

西門豹到了那裏，看見許多田地都荒着，沒有人耕種。城裏也是冷清的，路上不常看見人。那光景好像纔經過戰爭一樣。

西門豹心裏奇怪，就找了位老大爺來，問他說：「這地方怎麼這般淒涼？」

老大爺說：「就爲了河伯娶媳婦，把老百姓都鬧窮了。」

西門豹聽了摸不着頭腦：「河伯娶媳婦，這是怎麼回事？」

老大爺說：「河伯就是漳河的水神。他每年要娶一個媳婦。我們得每年挑個年輕漂亮的姑娘嫁給河伯。要不然他就興風作浪，漲起大水來，把莊稼，房屋，牲口，人，全都沖走。」

西門豹問：「這話誰跟你們說的？」

老大爺說：「巫婆說的：河伯喜歡年輕的姑娘。爲了給河伯娶媳婦，那些吃公事飯的和街坊上的爺們就逼着老百姓拿出錢來，每年總要湊上好幾百萬吧。一場喜事辦下來，大致要花個二三十萬。剩下的錢由他們跟巫婆一同分了。」

西門豹問：「所以老百姓都窮了？」

老大爺歎口氣說：「是呀，我們怕漳河漲大水，哪個敢不出錢呀！」

西門豹問：「喜事怎麼個辦法呢？」

老大爺說：「就跟大戶人家嫁閨女差不多。巫婆找哪家姑娘長得端正，就聘做河伯的新媳婦。他們在漳河邊上搭了個齋宮，四面用紅的黃的綢子圍起來，讓新媳婦住在裏面。巫婆領着她的女徒弟吹吹打打的，還一連擺上十來天酒席。等好日子到了，她們把新媳婦打扮得整整齊齊，要她坐在

和水利建設的故事

一牀草席上，讓河水把她飄到河伯那裏去。草席先還是浮的，到了河中心，就沈下去了。」

西門豹問：「難道人家捨得把自己的閨女嫁給河伯做媳婦嗎？」

老大爺說：「誰還會捨得呢？閨女給巫婆選上了，有錢的就出錢去贖。沒錢的就只有賣東西，借高利貸湊出一筆贖款來。只苦了那些個借不到錢又沒有東西可以賣的，只好眼睜睜看着自己的閨女讓巫婆送到漳河裏去。就爲這個緣故，許多有閨女的人家都逃往外鄉去了。」

西門豹問：「那麼漳河漲過水沒有呢？」

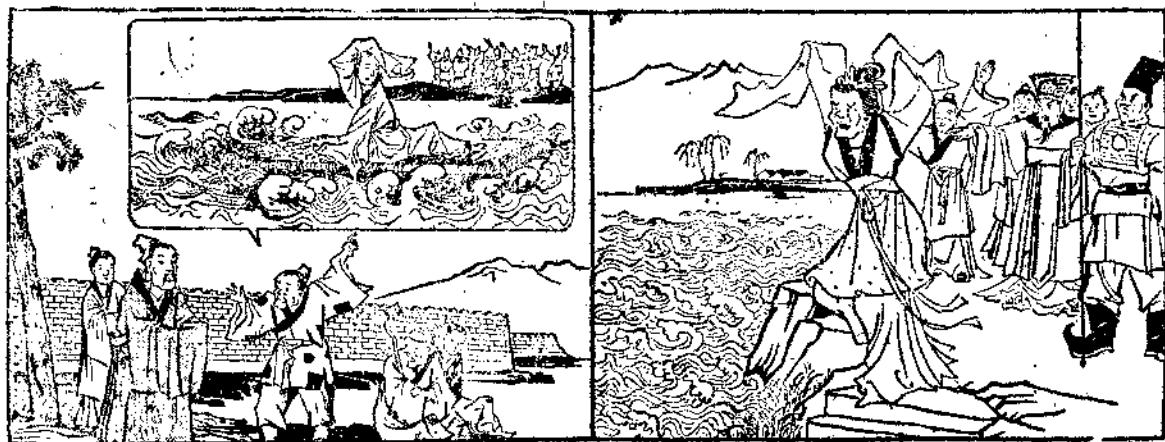
老大爺說：「漲水倒是真沒有過。就是夏天雨水短少，三不兩時要鬧旱災。」

西門豹說：「這樣說來，河伯的確是有靈目的。下回給河伯娶媳婦，請告訴我一聲。我親自來送送新媳婦。」

到了河伯娶媳婦的那天，西門豹帶了衛兵，跟着老大爺來到漳河邊上。

河邊上鬧嚷嚷的。齋宮四周圍聚集了兩三千人，附近的老百姓都趕來看熱鬧。大大小小的地方官沒有一個不到的，更不用說那些出頭派款的人了。

巫婆看見地方長官來了，趕忙帶了徒弟出來迎接。西門豹一看，這巫婆已經七十多歲了；她背後一排站着二十來個年輕姑娘，都穿紅着綠的，



打扮得十分時髦。

西門豹對巫婆說：「辛苦您老人家了。可不知道新媳婦長得怎樣，請您喚出來讓我瞧瞧。」

不一會兒，兩個女徒弟扶着個十四五歲的姑娘出來了。那姑娘穿着一身嶄新的結婚禮服，可是愁眉苦眼的，臉上的胭脂花粉已經給眼淚洗去了大半。

西門豹對那姑娘看了一眼，對巫婆說：「這姑娘不見漂亮呀！怎麼配做河伯的媳婦呢！還是勞您老人家的駕，去跟河伯說一聲：我要重選一位最漂亮的姑娘，改天就給他送去。」說罷，不由巫婆分辯，就吩咐衛兵，把這個老太婆扔到河裏去了。

四周圍的人都看呆了。只見那巫婆在水面上冒了幾冒，就沈下去了。西門豹卻站在河邊上等候着。

過了好一會兒，西門豹對巫婆的徒弟說：「你們的師傅去了這麼久，怎麼還不見回來。你們去接她老人家吧。」接着撲通，撲通，撲通，一連三聲水響。巫婆的三個徒弟也給衛兵扔到河裏去了。

西門豹望着河面上，又靜靜的等了許久，回過頭來對那些街坊上的爺們說：「婦道人家辦不了事，去了這麼久還不見回音。還是煩各位出頭辦事的大爺們辛苦一趟吧！」

那幾個人正想逃走，可是早讓衛兵抓住了。衛兵立刻把他們全扔到了河裏去。

西門豹恭恭敬敬的向漳河行了個禮，兩個眼睛還望着河面上。河水平靜的往下游流去，泛着細細的波紋。

又待了好半天，上河伯那兒去的人一個也不見回來。西門豹又不耐煩起來，對那些在衙門裏辦公事的人說：「他們怎麼全給河伯留住了呢？你們去催大伙兒一聲吧！」

這班吃公事飯的人都嚇得臉色泛白，一齊向西門豹跪了下來，死命的磕頭，把額角都磕出血來了。

周圍的老百姓都沸沸揚揚了。有的說：

前面的兩幅圖是從教育出版社出版的連續圖畫《河伯娶婦》中選下來的。第一幅畫西門豹和老大爺在談話，第二幅是畫巫婆推下水去的情形。這本連續圖畫是根據原來的故事改編的，作者是徐淦和棟良兩位先生，基價 2.20 元。

「這一來闖下了大禍了，河伯一定要動怒了。過一天漲起大水來可怎麼辦？」有的反駁說：「決沒有那回事。巫婆要是真會下神，怎麼不顯出點兒神通來。」有的說：「那班出頭派款的，本來不是好人，在街坊上橫行霸道的。」也有的說：「他們拿我們的血汗錢作威作福，還害得我們家破人亡，想不到也有今天。」

漳河終於沒有漲大水，到了夏天，那一帶仍舊乾旱。西門豹發動老百姓，測量了那一帶的地勢，開掘了十二條主要的溝渠。田地有了漳河裏的水來灌溉，收成多了幾倍。逃到外鄉去的老百姓也先後搬回來了。

從此，再沒有人提起河伯要娶媳婦的事了。

* * *

三千多年前咱們的祖先就主要依靠耕種過活了。

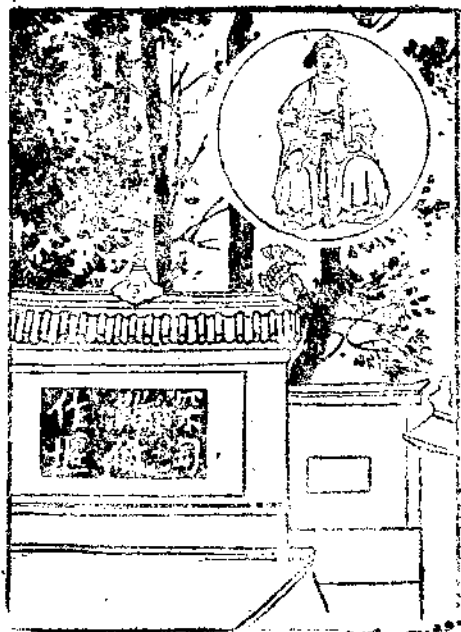
在耕種的時候，咱們的祖先學會了治理洪水的方法，學會了引水灌田的方法。咱們的祖先在生產活動中，漸漸得到了水利的知識。

到了戰國時代（大約從兩千三百五十年前到兩千兩百年前），咱們的祖先已經普遍的不再用銅做的農具，而用鐵做的農具來耕種了。

農具的改進使耕種的田地增多了。土地要用水來灌溉，因此在戰國時代，咱們的祖先建設了許多偉大的水利工程，也出了好些像西門豹那樣的能幹的水利工程家。

有一位叫鄭國的，他領導渭河北岸（在現在的陝西省，那時候是秦國的土地）的人民，在涇水和洛水之間開了許多溝渠，使那一帶四萬頃田地都可以用這兩條河裏的水來灌溉。

有一位叫李冰的，他和他的兒子李二郎領導成都盆地（在現在的四川省，那時候也是秦國的土地）的人民治好了岷江。他們在岷江流進成都盆



現在四川成都盆地的灌溉工程的規模，還是兩千多年前李冰留下來的。他規劃的那條大堰，現在叫「都江堰」，在灌縣城外。人民感謝李冰的功績，在都江堰旁建了一座廟來紀念他。上面的圖是廟裏李冰像。在廟的牆上刻着李冰治水的原則「深淘灘，低作堰。」

地來的口子上築了一條大堰，來調節江水，消滅旱災和水災；在盆地上開掘了無數大的河，小的溝，使每一塊田地都可以用江水來灌溉；又整理了沱江的下游，使沱江可以航船。

咱們的祖先已經開始整理河流，開鑿運河。——商業在發展中，貨物需要用船來運。

水利工程的建設大大的增加了莊稼的收穫。秦國在戰國時代特別富強，這是一個重要的基礎。

直到現在，成都盆地的灌溉工程還是全國最好的。兩千多年來，沱江的水一直灌溉着盆地上的五百萬畝肥沃的田地。那裏的人民幾乎不再記得水災和旱災了，可是他們沒有忘記兩千多年前的治水英雄——李冰和他的兒子李二郎。

*

*

*

兩千多年前，我國已經出了這許多偉大的水利工程家，怎麼還會有人相信河神要娶媳婦呢？

莊稼離不了水。幾個月不下一滴雨，或是連下個十天八天暴雨，都會教人挨餓。有時候，江裏河裏的水又會漲上岸來，淹沒莊稼，房屋，淹死牲口和人。

那時候，多數人還不明白雨怎麼會下，江河怎麼會漲水。他們相信，有雨神在管理着雨，有河神在管理着河水。人有什麼力量呢？除了向神哀求，還有什麼別的辦法呢？

他們求雨神下雨下得合時，下得不太多也不太少；求河神管束河裏的水，不讓水漲上岸來。

巫婆就利用大家的迷信，造出了河神要娶媳婦的謊話，跟那些吃公事飯的和街坊上的爺們串同一氣，來欺騙人民，剝削人民。

人民並不是甘心受騙，但是他們害怕。他們辛辛苦苦的耕種，收穫本來不多，交了租稅，日子已經不容易過了。要是再逢場大水，不就什麼都完了。爲了害怕意外的災難，他們只得拿出錢來。

這個故事告訴我們，迷信是反動統治者欺騙人民，剝削人民的工具。迷信只使人民的生命財產受到損害，還大大的破壞了生產，阻礙了社會的發展。在迷信思想肅清之後，人民就會相信自己的力量，勇敢的參加生產活動和社會改革活動。



農業勞動模範 **李順達** · 夏琰 ·

在這次發動捐獻飛機大砲的運動中，有一位農業勞動模範叫做李順達的，號召山西全省農民努力增產，捐獻《愛國豐產號》和《新中國農民號》飛機。

李順達是河南林縣人。二十年前，他帶着一家五口，挑了擔破爛東西，來到山西平順縣的西溝村，佃了三孔破窯，住定下來；向地主租了十二畝七分地來種。

西溝村是太行山下的偏僻的山溝。解放前，全村二十戶人家，有十七戶跟李順達一樣，是從河南逃荒過來的。其中給地主家做長工的六戶，租種地主家土地的七戶，其他幾戶也同樣過着吃不飽、穿不暖的生活。他們辛辛苦苦的把荒山開墾成田地，從早到晚在地裏流汗，可是收下來的糧食差不多都要交給地主。有一年，李順達收了八石糧食，卻給地主拿走了六石。第二年春天，一家人就挨了餓。

抗日戰爭期間，八路軍到了西溝村。在共產黨的領導下，村裏實行了減租、減息，農民們纔開始過翻身的日子。

1942年，平順縣鬧旱災。莊稼都枯死了，大家連米糠都沒有吃。共產黨號召大家組織起來，生產自救。第二年春天，李順達組織了一個六個人的互助小組，在八天裏面開了七畝多地，砍了一萬七千多斤柴。他們的成績鼓舞了羣衆生產自救的信心。大家紛紛參加了互助組，推李順達做大隊長。互助組又發動了借糧互助，使大家不餓肚子。

西溝村邊
山是牛羊



全組開墾了一百二十多畝荒地，秋天收了一千多袋山藥，安然度過了災荒。



1944到1945年間，戰爭任務很繁重，政府又調了大批民力捕捉蝗蟲，西溝村的人力畜力都感到缺乏。李順達把全村組織起來，動員婦女和小孩子參加勞動；並且精確的分工，訂出了送

肥、耙地、耕地、下種的計劃。秋收的時候，村裏壯年男子大部在前方作戰。李順達動員了十九個婦女，十三個老年人，和全部兒童來割麥子。參戰的人在前線看到括大風，心裏惦記着地裏的莊稼。戰爭結束後回家一看，田裏的麥子早割完了。

1949年七月間，天老是不下雨，羣衆搞生產都不起勁。他領導村上的羣衆降低生活水平，大家吃糠，吃野菜，並且組織了運輸隊，賺了錢，買了三百多斤糧食，七百二十斤糠，三百八十斤乾地蔓，又度過了旱災。

李順達提倡精耕細作，講究技術。農民們一向以爲「種地沒巧，出力就好」。李順達反對這種說法。他說：「人翻了身，土地也要翻身」。過去，西溝村的農民種田每年只犁一遍。1944年，李順達在勞動英雄大會上聽到別處的田地一年要犁三遍，回到村裏，就試着這樣做。結果多收了糧食。以後別人都學他這樣做了。過去，農民把莊稼種得很密，以爲種得多，就可以多收糧食。李順達根據自己的經驗，知道莊稼種得太密，不通風，收成反而要減少；下種的時候，兩株莊稼之間要隔一定的距離。他又改良農具。因此莊稼的收穫大大的增加了。

李順達注重改良莊稼的品種。政府推行新品種，李順達就自己先試用。到收穫的時候，教全村農民來參觀。大家看他收成好，都樂意採用新品種了。他還推行用溫水浸泡種子，使莊稼減少病蟲害。又根據「母壯子肥」的道理，每年選擇肥大的種子。他說：在旱地裏，要把沒旱死的種子留下來，這樣的種子能抗旱；田地給水淹了，要把沒淹死的種子留下來，這樣的種子經得起淹。

現在，西溝村跟從前已完全兩樣了。過去全村只有十五頭牲口，現在遍山是牛羊。新蓋的房屋五十多間。家家都有餘糧。孩子們穿着新衣去上學，成年人也進了識字班和讀報組，學習文化。他們的互助組搞得更加有

勁了。每個季節終了，他們要舉行一次工作總結，評選模範。

李順達一家十二個人，就有七個是共產黨員。他們每季開一次家庭會議，檢討各人在生產中、生活上的缺點；還訂定全家和個人的每季生產計劃。他們實行科學分工，年青力壯的田裏的做工作，婦女們在家紡線、餵豬、餵雞鴨。1946年，他們訂出了生產發家的五年計劃，要蓋十一間房，打一口井，每人添三套衣服，一條棉被等等。僅僅三年，這個五年計劃就完成了。現在，他們又開始了第二個生產發家的五年計劃。

今年三月六日，李順達互助組向全國農業勞動模範和互助組挑戰，保證今年莊稼豐產。吉林、松江、河北、山西、察哈爾、青海、山東、浙江等省的勞動模範和互助組紛紛向李順達互助組應戰。



少年朋友們，李順達是一位卓越的勞動模範。我們在學校裏念書，就應該努力把功課搞好，爭取做個學習模範。

我們應該仔細想一想：我們是不是跟李順達一樣，遇上了困難，就努力想法子去克服？是不是跟他一樣，做起事來都預先定下周密的計劃？別人的經驗，我們肯虛心學習嗎？有了好方法，我們肯自己先做一個榜樣給朋友們看，再耐心的把自己的經驗告訴朋友們嗎？我們應該跟李順達一樣，不光是自己求進步，還幫助朋友們進步。

李順達用
溫水浸種

今天的學習模範就是明天的勞動模範。祝少年朋友們努力。

大力滅蝗（上接第7面）

在目前，我們還不可能大量的使用飛機來殺滅蝗蟲。主要的還是在蛹沒有長成蝗之前，組織羣衆用人力捕殺。在六月裏邊，有些地方的中小學的少年學生也參加了滅蝗的工作。到現在為止，已經發現有蝗蛹的地區，基本上都已經把蝗蛹殺滅了。

最徹底最根本的治蝗辦法是減少荒地和消滅旱災。因為荒地是蝗蟲產卵和孵化最安全的地方。乾旱的天氣很適宜蝗蟲的發育。減少荒地消滅旱災，不久的將來，這樣偉大的改造國土的計劃，一定也可以實現的。這次飛機參加滅蝗，就是個有力的保證。

朝鮮人民的好兒女

· 志 輯 ·

美李匪軍在朝鮮的暴行激起了廣大朝鮮人民的強烈仇恨和反抗。朝鮮人民跟侵略者展開了不屈不撓的鬥爭，找尋一切機會打擊這羣披着人皮的畜牲。鬥爭中也湧現了不少少年兒童們英勇、機智抗敵的英雄故事。下面介紹的，僅是千百個中的兩個：

把匪軍領進圈套

靠近 38° 線的花園山下，有一個小村莊，村裏住着的志願軍出發去打擊敵人，莊子裏只留下一批重傷員。

晚上，有兩個李承晚散匪摸進村來，碰到一個小孩子，便問他：「村裏住着多少中國兵？」小孩子看見他們背着兩支卡賓槍，想到前面屋子裏躺着的只是手無寸鐵的傷員，就機警地說：「請你們到這屋子裏等一等，我到前面替你們看一下，有什麼動靜，回來再告訴你們。」

這個小孩找到軍分站的站長，把匪軍進村的事情報告了他。站長帶了幾個戰士，跟着小孩，把匪軍呆着的屋子圍起來。

小孩進了屋子，對匪軍說：「中國兵昨天吃完早飯就走了，我教母親來給你們做飯。」說着用手勢告訴屋裏的婦女和小孩，叫他們都走出來。

匪軍們真以為給他們做飯去了，便脫下了棉衣，放心大膽的烤起火來，猛然轟的一聲，一顆手榴彈從外面扔在火盆上爆炸了。兩個匪軍扔下槍正想奪門逃走，可是兵站長的刺刀已經逼上了他們的胸膛。兩個匪軍服服貼貼的當了俘虜。



這小孩纔十三歲，名叫金浦。

《勞動黨員在這裏！》

有一天，一羣美、李匪軍押着一批朝鮮青年，住在小朴吉芬的村裏。在漆黑的夜晚，有一個青年偷偷的跑到小朴吉芬的家裏。他說他是勞動黨員，是某區的人民委員會的委員長（相當中國的區長）。

小朴吉芬的母親，急忙把他藏在地窖裏，打算等到天亮的時候，美、李匪軍走了，再把他送到安全的地方去。不想她們剛剛把他安置妥當，兩個美國兵帶着一個翻譯就搜查來了。

匪軍們開始打小朴吉芬的母親，向她們要勞動黨員。母親什麼也沒有說。接着他們又問小朴吉芬，小朴吉芬也什麼沒有說。美國兵狠狠的把母親推倒在地上，到處搜尋，可是什麼也沒有搜出來。他們腦羞成怒了，把小朴吉芬和她的母親帶到他們的隊部裏。

匪軍官坐了刑堂，要小朴吉芬和她的母親招出來，勞動黨員藏在什麼地方。他們用皮鞭拷打母親。聽着母親的呻吟，小朴吉芬臉色蒼白了，不能自禁的發起抖來。美國軍官走到她的跟前，拍拍她的頭說：「小姑娘，說了吧！說了就不打你的母親了。」小朴吉芬對他眨眨眼，什麼也沒說。她想：勞動黨員是好人。父親不也是勞動黨員嗎？他整天替村裏人辦事，忙得一天不在家。他是多麼愛我啊！可是那天美國兵搜村子，抓到了父親，因為他是勞動黨員，就砍了他的頭，死得真慘哪！想到這裏，她的眼裏含滿了熱淚，心裏說：「現在你們又要我說出勞動黨員藏在哪裏，哼！妄想。我死也不能說。我不能出賣我們自己人！」

美國軍官看她半天不言語，眼裏又含着淚，以為她怕了，便說：「不要害怕，只要你說了，我們就放了你。」

「不，我不知道！」小朴吉芬幾乎是喊着說。

「好！」美國軍官的眉毛豎起來了。「你不說就把你母親活活打死！」說罷，持起一條長棒，沒頭沒腦的在母親身上狠命的打。

母親淒慘的叫號，像千萬支箭射在小朴吉芬的心上。她把頭埋手掌裏，拚命的想不看，不聽。但是慘叫的是母親啊！她顫抖着站起來。

「住手！不要再打我的母親！」她簡直是命令那軍官，連她自己

也不知為什麼有這樣的勇氣。軍官停下手，兩隻眼睛瞪着她。

「我可以告訴你們。」她鎮定地說。



黑人的控訴

Н. ДОРИЗО 作
康 健 譯

一艘龐大的輪船
在敖德薩港靠岸了，
船尾巴上斜掛着
美國的國旗。
黑人裝卸工人彼利
從船艙中走上碼頭，
馬上就被許多小朋友
把他團團圍住。
他同他們在一塊兒，
他親切地哄着他們玩，
可愛的黑人叔叔
拉住了他們的手……
不知爲了什麼
黑人叔叔
突然握緊了拳頭
眼睛裏
好像有眼淚要向外流！

黑人彼利回想起從前事：
故鄉……

在美國一個小城市裏。
有一天在公園的長凳上
一個白種小孩在啼哭。
黑人叔叔覺得

這孩子怪可憐的，
於是從口袋中
掏出兩個大香蕉，
送給這個孩子……
但是突然來了個漂亮女人
大聲怪叫起來，
立刻，街上所有的人
都慌慌忙忙圍了攏來。
這個女人又大叫起來：
——這個黑人魔鬼，



用手死勁打着
我的威廉！
馬上就把彼利綁起來，
把彼利打倒在地下，
用拳頭狠狠地打他，
用長統皮鞋踢他。
因爲黑人早有規定
決不準碰一碰
白人的身體。

「那麼，講吧！你早講了，你母親就不用受這個苦了。」美國軍官臉上浮起了笑紋，像是怪慈悲的把長棒扔掉了。

「要我講也可以，得先把我母親放了！」

美國軍官沈默了。好一會，他纔下定決心說：「把她放走。大概你這小丫頭也跳不出我們的手掌！」

母親望着小朴吉芬，喊了起來：「孩子，我的好女兒，你不能……」美國兵不容她說完，一把抓住媽媽的衣領，把她推到門外去了。

「你不能，你不能啊！」母親的呼號在風中打顫。

「現在你可以講了！」美國軍官逼着小朴吉芬。

「嗯！跟我一塊去吧！在山後的大石洞裏。」

兩個美國兵押着她，向山後走去。

小朴吉芬走在前面，她是那樣的安靜。她望望山，山頭鋪滿了白雪，

一個警察拿着木棍跑來，
但是在這危急關頭
船上的水手們

救助了這個朋友。
伙伴們把那些傢伙打跑，
在輪船離岸之前，
他們把這個朋友
藏在艙裏。

*

落日的光輝
快在敖德薩港上溜走，
小朋友同裝卸工人
親熱地做了朋友，
跟黑人叔叔告別的時候，
卡斯嘉的媽媽邀請他：
——您！彼利同志！
到我們家去玩玩好嗎？
彼利沿着港口的街道

幸福愉快的向前走，
他帶着羨慕的眼光
四面觀看，
多麼光榮驕傲啊！
瞭望臺上

蘇聯國旗迎風飄揚，
這是自由國家的旗幟。

這地方所有的人們
都一律平等，
這地方各民族人民
都是朋友。



註：敖德薩，蘇聯著名的海港。

閃着光亮，在迎接黎明的到來。她望望樹，樹挺立北風裏。
走着，走着，走到一個怪石高聳的山頂上，小朴吉芬還在向上走。
《到了沒有？》美國兵不耐煩了。

《就到了！轉過山峯就是！》小朴吉芬帶他們拐到山頂上，向前指說：
《勞動黨員就在這裏！》

兩個美國兵向下探身一看，哎呀！黑洞洞的無底深淵，只有掛在峭壁間的雪片，閃着白體體的光亮。他們正要回頭來問小朴吉芬，小朴吉芬用頭猛向一個美國兵一撞，那傢伙喚的叫了一聲，向後一仰便翻到深淵下去了。另外一個早已吓呆了，當一陣寒風把他吹醒過來的時候，他已經找不到小朴吉芬了——她隨着那個美國兵一同墜下懸崖去。

小朴吉芬用自己的生命掩蔽了勞動黨員。這個朝鮮人民的好女兒，今年只有十五歲。

閃電和避雷針

王汶譯述



198年前，著名的俄國科學家羅莫諾索夫和他的朋友利赫滿一同觀察閃電。

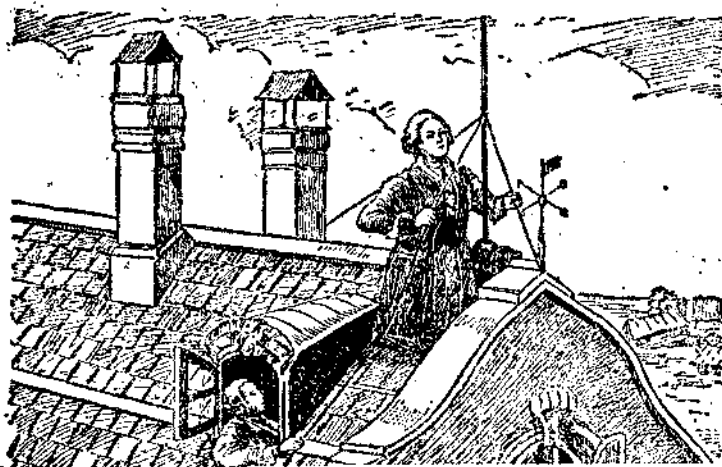
他們兩人各自在自己家裏安裝了一根鐵棒，鐵棒的上邊的一頭矗立在天空裏，下邊的一頭插在一隻空的玻璃瓶裏。玻璃瓶放在磚頭上。空中的電可以傳到鐵棒上來，可是不能從鐵棒的下邊的一頭傳到地底下去。因為玻璃瓶和磚頭都是不傳電的。另外又用一根鐵絲一頭繫在鐵棒上，另一頭通到屋子裏面去，鐵絲的頭上繫着一支鐵尺。

1753年7月26日，彼得堡（就是現在的列寧格勒）從一清早起就又悶又熱，天空裏卻一片雲也沒有。在科學院裏，科學家們正在開會；羅莫諾索夫和利赫滿都在場。中午時分，利赫滿望望窗子外面，只見一塊烏雲，從地平線上升起來。他告訴了羅莫諾索夫，天快要下雨了。爲了要觀察閃電，兩個人便匆匆地各自趕回家去。利赫滿還到一位畫家那兒去彎了一下，請畫家去把他的對於閃電的實驗畫下來。

雷雨開始了。烏雲貼着地面飛馳。羅莫諾索夫站在鐵尺旁邊，等傳電火花爆發。突然一聲巨雷，鐵尺邊上畢畢剝剝的發出火花來。周圍的家裏人都嚇得避了開去。羅莫諾索夫的太太勸羅莫諾索夫趕快離開鐵尺。但是羅莫諾索夫一動不動的站着，好奇的觀察着火花。過了一會，家裏人又催他吃飯。這時候，電的作用差不多停止了。羅莫諾索夫便走出了那間屋子。突然，利赫滿家裏的人驚慌的跑來了，請羅莫諾索夫趕快到他們家

去。

羅莫諾索夫跑到利赫滿家門口，只聽見一片哭聲。利赫滿的太太和孩子們都在哭。利赫滿躺在鐵尺邊上。他前額有一塊紅色的傷痕，鞋掉了，露出變青了的腳趾。閃電打中了他的前額，經過他整個身





體，從腳上出來，傳到地底下去。醫師也趕來了，想救活利赫滿，可是已經晚了。

跟利赫滿在一起的畫家也給震昏了。但是他沒有死，過了一會兒慢慢的蘇醒了。他便把利赫滿的死講給羅莫諾夫聽。

利赫滿跟羅莫諾索夫一樣的觀察電火花。突然從鐵尺裏跳出一個拳頂大的火球。一聲巨雷，像大炮一樣。利赫滿連喊也來不及喊一聲，

便摔倒了。

羅莫諾索夫和利赫滿用他們的實驗證明了：閃電是大的電火花，雷就是這個火花爆發的聲音。

閃電時常擊中高的東西，引起火災。森林裏的大樹和木料的建築物可能因為被閃電擊中而引起焚燒。

怎樣可以避免被閃電擊中而引起火災呢？

在房屋的頂上裝一根頭上光的金屬竿子。用金屬線把房頂上用金屬裝的部分和金屬竿子聯結起來，再在地底下埋一塊金屬板。用一根比較粗的金屬絲，一頭鐸牢在金屬棒的下端，沿着牆通到地底下，鐸牢在金屬板上。有了這樣的裝備，即使閃電擊中金屬棒和屋頂其它部分，也不會引起火災了。金屬線很能傳電，電沿着金屬線一直跑到地底下去了，對建築物不會有一點兒損傷。

這樣的裝置就叫做「避雷針」。

避雷針保障了許多財產的安全。在工廠的煙囪上，海船上，火藥庫，還有高的建築物上，都務必裝避雷針。



★

★

★

少年機械工程師 2000元

電動機 5000元

家庭電器 3000元

· 開明書店出版 · 中國圖書發行公司發行



應徵文選 我愛家鄉的

家鄉的山藥

石家莊市中 張文質

我的家鄉是河北省正定縣留村。我從小住在這裏，熟悉這裏的一切，愛這裏的一切——但是最愛的，就要數我喜歡吃的山藥了。在家鄉一帶，山藥是很普通的農作物，因為第一，出的多；第二，又好吃。所以無論窮富，家家都栽。差不多家家都要吃半年，因此有《山藥半年糧》的話。

提起山藥，我嘴裏光想咽唾沫。本來癢，剛揭鍋的熱山藥，軟的像柿桃，甜勁兒就和砂糖包子一樣；捧在手裏甜汁不住地往外流。那時的心兒，真比吃饅子肉還舒服。家鄉人把山藥叫《莊稼主點心》，確實有道理。

山藥不光能饅着吃，還能做各種各樣的食品，最主要便是做粉條。在家鄉一帶，每個村裏都有十來家甚至四五十家粉房。這個活兒用不了什麼本，只要有

《河饅》^①，還可以把山藥麵餅子切成小塊，蘸着蒜吃，叫做《扒糕》；還可以把山藥切成片或擦絲子，用油炸了待客；還可以用兩分白麵，一分山藥麵和着蒸成饅子，比淨白麵的饅子更甜更好吃。加上釀酒、造醋、製飴等，用處就更大了。

山藥的用處大了，於是就感到短少。恰巧前年又興了一種白皮白瓢的山藥，家鄉人叫它洋山藥。農民一向把不常見的東西加上個《洋》字。——產量比以前的更大；但是不如本地山藥好吃，多數人都不願栽它。我村有個農民叫成連德，他覺得吃不好吃，反正磨粉是一樣。賣了山藥買小米也合算。他家一共有二十畝地，那年他一下子就栽了十二畝，別人都叫他家做《試驗場》。

到霜降刨山藥的時候，他家院裏的山藥堆成一座小山，腳蹠屁股坐的都是山

家鄉的特產：草帽辮和草蒲扇

諸城師範 高修義

我的家鄉高密縣高家村，是山東半島上的一個農村。村北十五里有膠濟鐵路。高(高密)徐(徐州)公路就靠着村子經過。

在祖國廣大的土地上，我的家鄉雖然是極渺小的一點。但是有兩樣特產，不但全國聞名，連在南洋一帶，也非常受歡迎的，這就是草帽辮和草蒲扇。

編織草帽辮和草蒲扇是俺地農村婦女的一種手工副業。草帽辮是把麥桿破開，編成一種辮子，用來編製草帽，多數是輸出到外國去的。草蒲扇有兩種：一種是白麥桿編的，叫「白蒲扇」；一種是把麥桿染成不同的顏色，然後再編，叫「花蒲扇」；都行銷各地。

麥熟的季節，纔割下來的麥桿還帶着黃綠色，青年婦女們就忙着選取合適的麥桿，讓它們風乾，保持自然的光澤。風乾後，用剪子整理好了，貯存起來。到麥收完了，各家的孀子，大娘們，媳婦們，姐妹們，吃罷了早飯，便三五成羣的跑到村頭河邊的樹蔭底下，有的編蒲扇，有的編辮子。有時候她們唱起歌來：「東方紅，太陽昇」，連在邊上蹦蹦跳跳的孩子們，坐在草蓆上搓麻繩的老婆婆們，也和着唱了起來。有的時候，她們一邊編，一邊聽老婆婆們講過去的苦難的遭遇。

她們每人平均每天編十把蒲扇，可賣三千元，抵得上五斤粗糧。這樣編一集(五十把)可以賣一萬五千元。這些錢一部分可以自己買點心愛的東西，一部分可以做家中的零用，打油買鹽，就不用再糶糧食了。過去五把蒲扇換不着兩斤粗糧，今春，不用兩把蒲扇就可以換一斤粗糧。大家編得更是有勁。

俺地有些商人，專門收了草蒲扇和草帽辮，販到天津(青島)去。他們都說高密「柴溝」「井溝」兩個集出的貨到了天津就是「頂莊」。我們的家鄉有這樣的特產，怎不叫人心愛呢！

氣⑤。

從此，差不多家家都栽洋山藥，產量就大大增加了。

去年，政府號召大量種棉。大部土地都種了棉花，種糧食的地就得減少，糧食產量也就少了。莊稼主當然可以賣了棉花買糧食。但是爲了使日子過的更好，

大家把棉花賣了添置農具，發展生產。

大家還是吃這最心順⑥的「點心」。

①磨粉得用磨子，「開磨」就是開始做粉，「扣磨」是停做。②押河勝：把和好的麵，放進河勝床內往下壓。麵透出來是圓形的，叫河勝。③外人：指街坊上人。④背兒：「美」的意思。⑤眼氣：羨慕。⑥心順：心愛。

我愛小漾河

蘇南
範太
福
青

我的家鄉崇明是長江口上的一個大島。島上有條兩頭通長江的小漾河，是去年七月，由我們家鄉成千的勞動人民開掘成功的。

小漾河的開掘可不是件容易的事。一年前，這條河是兩頭不通海（指長江）的，積着兩尺多深的污水，臭得要命。小漾河附近有兩個大紗廠，男女工人有三千以上。每天上工下工，他們都要在河邊經過。走到這裏，總是掩住了鼻子，忍不住罵幾聲臭河。一下雨，河邊的路滑得利害，常有人跌到河裏去。

我在小學讀書的時候，就滑下去過三次。虧得水不深，只是泡了一身臭水。

解放前，農民爲了灌溉便利，工人爲了上廠方便，幾次向反動政府建議：由工人拿錢、農民出力把河的兩頭掘通，河身挖深，挖出來的泥來填高河邊的路。可是反動政府「不許集體行動」，每次都拒絕了。

去年七月二十五日，農民和工人們向自己的政府建議開掘這條河。人民政府不但贊成還出一筆錢來協助開河。解放軍知道了，很高興的參加了開河的工作。於是，一連開了幾天的農民會議，工農兵開河聯席會議，經過詳盡的計劃和討論，決定了河怎樣開法，工作怎樣分配。

七月二十九日那天，掘河工程開工了。各界組織了開河工作隊。大家拿了鋤頭，扁擔，在劃好的石灰線內，使勁的掘着，挑着。我也參加了，可是不會掘又挑不

動，只把掘好的泥一塊塊的搬。大家一邊工作一邊唱着：「大家加油幹呀！嗶嘰。」年紀大的唱不來歌，就談起心底話來：

「到底現在人民政府體恤我們吶！」

「解放軍真好，幫我們開河。」

「以後可沒有臭水了。」

「路填高了走路方便多了。」

大家你一句我一句，一面講一面工作，挑的挑，掘的掘，簸的簸，起勁得很！

跛腳的林祥從沒掘過泥，可是這回他也參加了。村長打趣的說：「你從前不是說：『人是苦蟲，不叫不打是不行的，』現在沒啥人叫你，你爲啥子高興呢？」小林笑了笑，高興的說：「爲啥？爲的是叫翻了身。這是替咱自己做的呀？」

開河的工作本來規定早晨五點鐘開始。第三天，滄東村的工作隊在四點半就開始了。他們說十點鐘以後，天氣太熱，會減少工作效力。同時上面規定一定要午睡，所以他們四點半就開始工作。

堡鎮鄉爲了要搶先完成工作任務，然後再幫助別村，爭取模範，第四天上，在四點半前就趕到了。這樣一村跟着另一村的，都提早了半點鐘。

一天下午，天氣轉壞了。烏雲堆上了頭頂，下起雨來了。雨打在大家身上，大家只是高興。「不要緊，風雨阻擋不了我們的工作。」「好，我們和風雨搏鬥吧！」大家愈加起勁地工作，泥堆高得更快了。雨越來越大，水從脖子上直流下來，但是誰也不願落後。雖然大家都成了「落湯鷄」，然而仍舊堅持到了五點半鐘纔回家休息。

不到兩星期，新河道落成了。接着就

做第二步工作：築路，搭橋，種樹。工作是這樣分配的：會鋸木的氣力較大的，參加搭橋。一般農民參加鋪路。婦女和年紀小的參加種樹。大家不只求快，還要比好。

工程完畢了。積了上百年的污水驅逐了出去。第二天，新開的小漾河滿滿的全是新水了。大家笑着說：「幾天的努力，今天見到了成績。」旁邊的路上，又寬闊又平坦，走起來很方便。孩子們，掛起了

紅旗，在河裏划船，樂得嘴都合不攏來。

如今，我在太倉讀書，離開家鄉已經一年了。我接到家裏的信，知道家鄉的工人在展開愛國主義生產競賽，農民在自己的土地上展開大生產運動，很自然的，我又想起了小漾河來。想起了河邊寬闊平坦的道路，新栽的柳樹和梧桐，和河上的幾座大橋，這條偉大的、可愛的小漾河，使人民生活上有很大方便，

我愛南湖

1921年7月1日，中國共產黨的成立大會是在嘉興南湖舉行的，在電影《解放了的中國》裏，你一定看到了南湖的景色，聽到了南湖的光榮的歷史。

我的家就離南湖不遠。我愛南湖的美麗的景色，更爲南湖的光榮的歷史感到驕傲。

嘉興是滬杭鐵路邊上的一座大城。南湖就在城的南門外。她比杭州的西湖小得多了，建築物很少。除了湖心的煙雨樓，沒有什麼東西了。她離鐵路線很近，火車經過嘉興的時候，乘客一擡頭就可以領略南湖的全部風貌。

南湖的形狀大體是圓的，水不深，清得可以看到河底。到了秋天，湖面上到處是荷葉。雁和鸕鶿之類的水鳥躲在荷葉下面，船划過去，就撲撲的飛起來了。鮮菱是南湖的特產。南湖的菱與別處的不同，沒有刺人的角，肉又嫩又甜。還有藕和螃蟹南湖產的也很出名。

解放前，南湖是官僚和富商作無聊

消遣的骯髒地方。湖裏有一種網船，就是專門做他們的生意的。網船是一種小型的木船，船艙佈置得像間精緻的小房間。搖船的，侍候人的都是女人，叫作「船娘」。那一隻船的船娘年輕漂亮，生意就會特別好。官僚富商們就在船裏擺開酒宴，大吃大喝。清靜秀麗的南湖就給這批東西搞髒了。

今天，南湖已經換了主人了，南湖是人民的了。「煙雨樓」許多年來沒有好好收拾過，已經破敗不堪，現在修葺得跟新造的一樣。到湖邊上來玩的，多是工人和年青學生。他們在湖裏蕩舟，在鐵路苗圃的林蔭大道上散步。在煙雨樓上下棋喝茶，他們在工作和學習之後，來舒散精神，恢復疲勞。

將來，南湖一定會跟西湖一樣，沿湖建築幾所精美的工人休息所，讓勞動人民來領略南湖的美景，享受愉快的假日。

我要爲南湖的新生而歡呼！爲祖國的解放而歡呼！

嘉興中學 梅 箴

(中速)

碼頭工人

田漢 詞
冼星海 曲

3 3 3 2 0 | 2 2 2 1 0 | 1 1 2 3 0 | 2 1 6 1 1 | 1 1-2 | 3 0 3 |
從 早 搬 到 夜 從

3 2. 1 | 2. 0 | 3 3 5 | 5. 4 3. 2 | 3. 0 | 1. 2 3 3 |
夜 搬 到 朝。 眼 睛 都 迷 糊 了， 骨 頭 架 子

2 1 7 | 1 — | 3 3. | 2 2. | 1 1 2 3 0 | 3 3 3 2 0 |
都 要 散 了。 搬 哪， 搬 哪， 唉 唉 啾 啾， 唉 唉 啾 啾，

2 2 2 1 0 | 6 6 6 1 0 | 3 3. 2 | 1 2 0 | 3 2 0 | 1 1 0 |
唉 唉 啾 啾， 唉 唉 啾 啾。 笨 重 的 麻 袋、 鋼 條、 鐵 板、

3 3 3 0 | 5 4 3 4 | 5. 5 | 4 4 0 | 3 2 1 2 | 3. 2 1 2 |
木 頭 箱， 都 往 我 們 身 上 壓 吧， 為 了 兩 頓 吃 不 飽 的

3. 0 | 5. 5. | 3 3. | 3 3 3 2 0 | 2 2 2 1 0 | 1 1 2 3 0 |
飯。 搬 哪， 搬 哪， 唉 唉 啾 啾， 唉 唉 啾 啾， 唉 唉 啾 啾，

2 1 6 1 0 | 1 1 2 | 3 0 | 3 3 1 | 2 0 3 | 1. 2 3. 3 |
唉 唉 啾 啾。 成 天 流 汗， 成 天 流 血， 在 血 和 汗 的

4 3 0 1 3 | 5. 3 | 1 2 | 3 — | 3 3. | 2 2. |
上 頭， 他 們 蓋 起 洋 房 來。 搬 哪， 搬 哪，

1 1 2 3 0 | 3 3 3 2 0 | 2 2 2 1 0 | 6. 6 6 1 0 | 0 0 | 0 0 |
唉 唉 啾 啾， 唉 唉 啾 啾， 唉 唉 啾 啾， 唉 唉 啾 啾。(說白) 一 輩 子 這 樣 下 去

0 0 | 0 0 | 0 0 | 3. 2 1. 3 | 5. 4 | 3 — |
嗎？ 不！ 兄 弟 們： 團 結 起 來！ 向 着 活 的 路 上 走！

5 5. | 3 3. | 3 3 3 2 0 | 2 2 2 1 0 | 1 1 2 3 0 | 2 1 6 1 0 |
搬 哪， 搬 哪， 唉 唉 啾 啾， 唉 唉 啾 啾， 唉 唉 啾 啾， 唉 唉 啾 啾。

國歌的曲作者——聶耳

艾碧珈



我們應該認識聶耳同志。不僅僅爲了他
是我們國歌的曲作者（歌是由歌詞和曲調組
成的。曲調的作者通常稱爲曲作者），因爲他
對於我們新中國的新音樂，還有很大的貢獻！

過去，中國受了帝國主義者的侵略，變成
了半封建半殖民地。中國的音樂也因此逐漸
起了改變。學校裏教的，和社會上流行的，大
多是歐美資產階級的那一套，有的是外國的
調兒，配上了中國歌詞，有的把外國歌詞也翻譯了過來。因此，這些歌都
缺乏我們自己的民族的特點。後來，雖然也有人寫了一些歌，但是內容只
反映了極少數人的生活情形和感情思想，使人聽了會沈醉於放蕩的、頹廢
的生活，決不會認識當時勞動人民的苦難和祖國的危機。我們管那些音
樂叫做「黃色音樂」。正因爲黃色音樂不能代表絕大多數勞動人民的呼聲，
所以它得不到勞動人民的理解和擁護；只不過是當時資產階級和一部分
小資產階級的消閒品。這種粉飾太平的，幻想的，感傷的，不健康的音樂
在中國音樂園地中，佔了很大的一塊地盤，風行了很長的一個時期。在人
們對於音樂沒有正確的認識的時候，音樂也就不可能好好地發揮它正當
的教育作用。就在這混亂危急的時候，戰鬥的音樂的號角響了！不知多少
人被號角喚醒了並且認清了中國新音樂的方向，參加了中國音樂的建設。
這位偉大的號手就是聶耳同志！

聶耳原名聶守信，後來也叫聶紫藝。1912年生於雲南昆明，父親和母
親都是醫生。四歲的時候，他父親去世了，家庭生活很困難。六歲進小學

左邊是聶耳作曲的「碼頭工人」。這是描寫反動統治時代，碼頭搬運
工人從早到晚勞苦工作的情形。他們是被壓迫被剝削的人。但是最
後，他們發出了堅強的呼聲：“一輩子這樣下去嗎？不，兄弟們，團結起
來，向着活的路上走！”——只有參加實際的鬥爭，纔能夠活下去！

讀書；在小學裏，他的音樂成績已經是最優秀的。中學畢業以後，他不能繼續上學，只得找工作。他曾經參加地方軍隊，後來到了上海，在一家商店裏當店員。那時候，他對音樂發生了濃厚的興趣，便開始刻苦地自修拉小提琴。二十歲的時候，那家商店倒閉了，他跟着失業，只好考進了黎錦暉主辦的《明月歌舞團》，去做小提琴師，後來又曾經給電影公司配音樂。他有了一點錢，就去請人教他拉小提琴。《明月歌舞團》是專門演奏黃色音樂的。聶耳常常用《黑天使》的筆名在報上批評黎錦暉。黎錦暉不接受他的批評。他感到那樣的工作沒有趣味，就離開《明月歌舞團》到了北京。那時候正是 1932 年，《一二八》之後。在北京，他跟俄國人小提琴教授托諾夫學習。不久又回上海，在聯華影片公司工作。

聶耳在 1931 年參加了《上海反帝大同盟》的革命組織。他常常跟許多進步的文藝工作者——像田漢、呂驥等——接近，因此思想也發生了很大的轉變。他認識到音樂不是不可捉摸的神祕的東西，而是表現大衆呼聲的一種藝術。1932 年，他開始作曲，內容大都表現勞動人民的生活。1933 年，他光榮地參加了中國共產黨。在黨的教育下，他鍛鍊的更堅強了。1934 年，到百代唱片公司做收音工作，並在外面學習《和聲學》、《對位法》。同年十二月，爲田漢同志編的電影《風雲兒女》作主題歌《義勇軍進行曲》——我們現在的國歌。

我們拿《義勇軍進行曲》做爲國歌，因爲這個歌雖然簡短，卻能充分地表現我們中華民族偉大的氣魄，表現我們中華民族對敵人堅決戰鬥的精神，表現我們光榮的革命傳統。聽吧：《起來，不願做奴隸的人們！把我們的血肉，築成我們新的長城……》這令人驚醒的字句，這沈着雄偉的調子，堅強有力的節拍！在聽的時候，或者唱的時候，我們應當記起我們過去的苦難，感到今天的無上光榮和幸福，更應當認識我們未來的遼闊的遠大的光明道路。我們怎麼能不敬愛我們的國歌呢！

1935 年，反動政府對進步的文藝工作者的迫害愈加利害了。聶耳爲了要繼續深造，爲了要更進一步爲中國人民的解放事業服務，就到日本東京學習音樂去了。在日本將近三個月，不幸竟在游泳的時候淹死了。這位人民作曲家那時候纔二十四歲，他的作曲生活只不過三年。這三年裏，他給我們留下三十多首歌曲。像《賣報歌》《打磚歌》《打樁歌》《碼頭工人》（以上是歌劇《揚子江暴風雨》插曲）《大路歌》《開路先鋒》和《新女性》等，

這些歌曲都是爲了反抗我們民族的敵人，日本帝國主義的侵略和勞動人民的階級敵人，官僚資本主義者的壓迫而寫的。這些歌曲的感情不是悲哀消極的，而是憤怒、激昂、堅定和自信的。有新的生活內容、新的教育意義和強烈的戰鬥氣息。節奏簡單有力，旋律樸實流暢，樂曲和歌詞配合得非常自然。因此他寫的歌曲都很容易學，也就使人們更加喜愛他寫的歌曲。

聶耳的歌曲，早已傳遍了我們祖國的各個地方，甚至於全世界——黑人歌手羅伯遜就常常演唱《義勇軍進行曲》。今天我們新中國的音樂就在沿着聶耳的道路前進。他是人民的音樂家，我們要向他學習。學習他作的歌曲，學習他從勞動人民的實際生活出發的創作精神，學習他大衆化的創作方向，學習他優秀的革命品質。少年朋友們，努力學習，準備做新中國人民的藝術家吧！祖國在期待你們！

徵文 我愛家鄉的…… 繼續收稿

請少年朋友們踴躍應徵

徵文《我愛家鄉的……》發動到現在已經有兩個多月了，我們收到少年朋友們的來稿將近有一百件。咱們祖國的可愛是說不完的，每個人的家鄉的可愛也是說不完的。因此，這次徵文將是長期性的，少年朋友要是還沒有應徵，那就趕快寫了寄來，要是已經應徵了，還可以寫第二篇，第三篇。

在這一期上，我們已經選刊了四篇應徵文。《家鄉的山藥》的作者說，因爲山藥好吃，有用，並且是家鄉人民的主要糧食，所以他愛家鄉的山藥。《草帽簾和草蒲扇》的作者說：這兩種手工業品的製造是家鄉婦女們主要副業，關係家鄉人民的經濟生活，出產多而且好，所以他愛草帽簾和草蒲扇。《我愛小漾河》的作者說，小漾河是人民自己開掘的，人民用自己的勞動改造了環境，所以他愛小漾河。《我愛南湖》的作者說，南湖是三十年前共產黨成立大會的開會地點，而現在是勞動人民休憩的好地方，所以他愛南湖。這四篇文章有一個共同點，他們說到的若是本來就很可愛的，解放以後就更加可愛；若是本來不可愛的，解放以後也變成可愛的了。

少年朋友們 請仔細看看這四篇文章，也可以體會到應該怎樣寫應徵文了。在第 68, 69, 70 期《開明少年》上，我們對怎樣應徵有過一些提示，請作爲參考。請大家努力應徵。

比○還小的數

什麼是比 0 還小的數呢？有人張嘴就說：分數。——不對！小數。——還是不對！因為分數或是小數只能比 1 小，卻不能比 0 小。

什麼是 0 呢？0 是沒有呵。那麼什麼數能夠比「沒有」還小呢？你以為問得太荒唐，提問題提得毫無道理。

其實自們不必忙着下結論，還是多多考慮一下的好。讓我來問你：5 減 3 等於什麼呢？

等於 2。

好啦。反過來再問你：3 減 5 等於什麼呢？

等於——不對勁。大數減小數，够減的，可以減。反過來，小數減大數，不够減的，根本不能減。從來沒聽說過這樣的算題。

不。非要你減不可！

這就難了。

難，——要克服困難！

不；根本講不通。

不通？——不通也要打通思想！

我根本不會說。

那麼讓我替你說：够減的時候，

5 減 3 是餘 2；不够減的時候，3 減 5 是差 2。寫成算式是：

$$5-3=\text{餘}2, \quad 3-5=\text{差}2。$$

這算什麼算式呢？又是文字又是數字。寫出來不方便，看起來也不順眼。

好，接受你的批評。咱們換一個寫法：

$$5-3=+2, \quad 3-5=-2。$$

這算什麼算式呢？等號的右邊只有一個數字，前邊的加減號有什麼作用呢？我從來沒有見過一個數字的前面帶着運算符號。

不錯。+ 和 - 本來是運算符號，表示加和減。可是把它放在一個數字前邊的時候，就不是運算符號了。這是用來表示數目性質的符號。拿 + 表示「餘」，拿 - 表示「差」。不但看起來順眼；而且用起來方便。這就可以打破你的顧慮了。

為什麼借用加減號呢？這裏面也有一點道理。讓我們這樣想：

$$5-3=(3+2)-3=3-3+2=0+2,$$

$$3-5=3-(3+2)=3-3-2=0-2。$$

把零刪了去，結果就跟上面的寫法完全一致了。你說有理沒有理？

有理是有理。可是我覺得有點浪費時間，消耗精力，吃飽了飯沒有工作，胡思亂想開玩笑！

一點也不開玩笑。這是開動你的腦筋，提高你的認識。

平常一個數字只能表示數量的多少；現在這樣一個數字不但可以表示數量的多少，而且還表示出這一個數量的性質。

數字前面的符號， $+$ 叫做「正號」， $-$ 叫做「負號」。混起來叫做「正負號」。一個帶正號的數字叫做「正數」，一個帶負號的數字叫做「負數」。正數跟負數合起來叫做「正負數」。

正負數有沒有實際的用處呢？有！不但有，而且還很多。

比方說：記帳的時候，如果用正號表示收入，那麼負號就表示開支。結帳的時候，如果用正號表示盈餘，那麼負號就表示虧損。開帳的時候，如果用正號表示結存，那麼負號就表示短欠了。

講距離的時候，如果 $+2$ 表示往東二里， -2 就表示西二里。如果 $+2$ 表示往南二里， -2 就表示往北二里。

論高低的時候，如果 $+3$ 表示往上三尺， -3 就表示往下三尺。說

時間的時候，如果 $+5$ 表示五點鐘以後， -5 就表示五點鐘以前。

幹嗎還要嚕嚕嗦嗦的，說了一個「如果」，接着又是一個「如果」？

這裏面也有一個道理。因為正號跟負號儘只表示兩個恰好相反的性質；至於哪一個性質用正號，哪一個性質用負號，那倒沒有限制，可以隨你的便。比方說：如果正號表示向南，負號就表示向北；反過來，如果正號表示向北，負號就表示向南。如果往上是正的，那麼往下就是負的；如果往上是負的，那麼往下就是正的。

也許你用 $+5$ 表示向東五里，我用 -5 表示向東五里。形式上雖然不一致，實際上卻指的是一回事。因為咱倆應用的標準不同。這倒不必要求大家都用一個標準。這樣交代清楚是有必要的；不然，單從形式上看問題，在計算題目的時候就會發生不必要的誤會。

什麼時候用正負數來計算算題呢？學完了算術學代數；在代數裏專門計算正負數。所以正負數也叫做「代數數」。

一個代數數不但有大小而且還有正負的性質。這就表示着，我們不但在數量的認識上提高了一步，而且在數量的掌握上也提高了一步。

同時，懂得了正負數，減法就不會遇到障礙。因為兩數相減，够減的時候得正數，不够減的時候得負數。不但大數可以減小數，小數也可以減大數。在數目的運算上也提高了一步。從算術到代數，是數學的一個發展！

可是按照這樣講下去，咱們就越扯越遠了。

爲什麼呢？

忘記正題了。

什麼正題？

你自己提出的問題！

不錯。我問的是：什麼數比0還小呢？現在想起來倒有了一個線索。

我們知道，如果被減數不變的話，減數越大結果越小。比方說：

$$5-1=4, 5-2=3, 5-3=2,$$

$$5-4=1, 5-5=0.$$

$$4>3>2>1>0.$$

在算術裏不能再往下算了。可是在代數裏還能往下算！上面這些算題都是够減的，所以餘數都是正數。假若再減的話，統統不够減的了，所以結果都是負數。

$$5-6=-1, 5-7=-2, 5-8=-3,$$

$$5-9=-4, 5-10=-5.$$

被減數既然沒有變，結果還是越來越小。

$$-1>-2>-3>-4>-5.$$

把這些正負數按照大小的次序

排列起來，是下面這種情形：

$$\dots\dots < -3 < -2 < -1 < 0$$

$$< +1 < +2 < +3 \dots\dots$$

$$\dots\dots -3, -2, -1, 0,$$

$$+1, +2, +3, \dots\dots$$

從0往右，一個比一個大；從0往左，一個比一個小。大，可以大得沒有頭。小，可以小得沒有尾。

這些都是整數，正負整數。當然啦，除了正負整數還可以有正負分數或是正負小數。

0是正數呢，還是負數呢？

0可以說既不是正數又不是負數。它是正負數中間的一個數。——可是你也別固執着這一點。因為同時也可以這樣說：0既是正數又是負數。把它算在正數裏，0最小；把它放在負數裏，0最大。因此0不但表示「沒有」，同時也表示着一個數量，表示着一方面比任何正數都小同時又比任何負數都大的一個數量。它是劃分正負的一個標準。

在整個代數數裏，有+3同時又有-3，有+5同時又有-5。它們都是成雙成對的。只有0，+0也是它，-0也是它。+0是等於-0的。爲什麼呢？咱們以後再講。

既然0是正負數的一個中間數，所以，什麼是比0小的數呢？那就是——

全體負數！

瑤族人民

· 予 起 ·

瑤是一種美玉。瑤族是
我們可愛的兄弟民族。

* * * *

瑤族是我國一個歷史悠久的民族。
廣西中部有個大籐瑤山，住的瑤族



人民最多；廣東曲江附近也有許多瑤山。瑤族人民最初住在湖北長江一帶，後來移到湖南。當時的統治者把他們看做野蠻人，專派他們做苦工。宋朝時候，他們又向南邊遷移，一直到廣西、廣東、雲南的偏僻地方纔定居下來。起初他們還在平地上開闢田園，安家立業。可是統治者不讓他們在平地方住，便奪了他們的土地，把他們趕到山上去。所以現在，不論在廣西、廣東、雲南、湖南，瑤族人民都住在高山上。

瑤族人民大都是種田的。本來荒涼的叢山，經過瑤族人民多少年的艱苦經營，纔變成可以供人生活的地方。但是，山上不好蓄水，土地不肥沃，能種稻的水田不多。每塊田的面積又小，不使用牛，只好用人拉犁。並且山上氣候冷，像廣東瑤山，每年八九月收穫以後，田裏就不再種東西。有些地方是光山，連泥土都缺乏，瑤胞們只好從山腳下把泥土背上去，填在向陽的石洞或小坑裏，再用鋤頭把土挖鬆，種下種子。作物就這樣疏疏落落的，從山腳下一直長到山頂。

雖然這樣困難，瑤胞們還是開出了許多旱地和山地，旱地栽種玉米、山芋、白薯等雜糧；山地種植樹木、竹子等。廣東曲江附近的瑤山出產大批樹木。竹子的出產也不少，有些整根的扛出來賣，有些製成竹器，如穀籬、米篩等，還有削成香籤，都拿到市集上去賣。笋子當然也有出產。山裏還可以栽棕樹，瑤胞們割下棕皮，製成棕繩、蓆衣等來賣。養蜂也很普遍。

瑤族人民生產的糧食不够自己用。靠這樣多方面的勞動，他們纔勉強可以生活。他們把辛辛苦苦做出來的東西拿去賣了，換些缺少的日用品回來，像布匹、鹽、米糧等，和犁耙等生產工具，鍋碗等用具。

除了少數地主，瑤族人民全靠自己勞動過活。婦女也和男人一樣做田裏的工作，她們工作的時候往往還要背着孩子。農忙時，大家彼此幫助，

就像現在的「變工」他們叫做「打幫」，今天甲乙幫丙，明天乙丙幫甲。他們的住屋幾乎全是這樣互相幫助建造起來的。

過去在反動統治下，瑤族人民不管怎樣勤勞，生活還是非常困苦。山上很冷，他們沒有棉衣和棉被。到了下雪天，他們便整天的縮在火坑旁邊，許多人的眼睛就這樣被火燻壞了。就是單衣，他們也沒有幾件，一年只能換洗一次，還有三代纔穿一條褲子的，有的僅用一小塊布片遮住下身。

瑤族人民一天吃三餐或是兩餐，很少吃乾飯，只吃些摻雜糧的粥，青黃不接的時候還得吃野菜，他們常吃辣椒下飯，豆腐和炒黃豆算是上等菜，當然更少吃葷菜了。過年時斫來幾斤肉，便掛在竈架上，分幾個月吃。

因為沒法擺脫這樣痛苦的生活，瑤族人民有許多養成了喝酒的習慣，並且喝得很多。有時候，他們甚至不顧生活的困難，找到錢便全買酒喝，喝醉了，就倒在人家的屋簷下面。半夜醒了，纔急急忙忙跑回深山去。

瑤族人民的屋子很矮小，大都用泥土做牆，樹皮或茅草蓋頂。窗子小，有些甚至不開窗，天氣太熱的時候，晚上只好睡在門外。牀鋪是幾塊木板放在磚上，尺來多高，從來不掛蚊帳，枕頭的是一段木頭。晚上沒有燈，靠燒有油的松樹片和乾竹子。或用鐵絲編成茶杯大小的鐵筐，上面用鐵絲作繩，連在一段木柄上，鐵筐裏燒着小塊松樹，晚上出門提着，好像燈籠。

貧困的人是談不上衛生的。因為衣服少，瑤族人民不習慣經常洗衣服。吃的也不講究。因為水裏缺乏碘質，又少吃鹽，不論男女生泡頸（甲狀腺腫大）的很多，到了中年，頸子長得很粗，往往妨礙呼吸。有些地方還不知道種痘，所以天花是他們最怕的瘟疫。碰到天花流行的時候，就全家逃到別處去躲避，或者把天花病人送到很遠的石洞裏去，不請醫生診，只請一個漢人照看（大概因為漢人種過痘，不怕傳染）。若死了，就埋在石洞附近，衣服用具等全要燒掉，那漢人必須四十天以後纔可以回村來。這樣，傳染的機會倒是減少了。但是因為不懂種痘，冤枉死的人還是很多。平常害了病，都不請醫生，只請巫師趕鬼，他們饅的雞，差不多全是為了供巫師趕鬼用的。

瑤族人民有一種最隆重的宗教儀式，叫做「拜王」、「度身」，要請幾十個巫師做好幾天法事。這當然不是貧苦的瑤胞所能做的，只有少數有錢的人纔



能拿出這麼一大筆錢。他們相信經過《度身》，人的智慧和本領就比平常人高，死後還可以進天堂，過去當村長的就耍《度身》的纔合格。

廣西大藤瑤山還保留着一種《石牌》制度，就是由人家訂出些規約，寫在石牌上，要大家遵守。一村有一村的石牌，叫做小石牌。幾個村聯合立的，根據人口數目叫成《幾十幾百石牌》。全山聯合立的，叫大石牌。每種石牌，都有管理的人，叫做《石牌頭》。瑤族人民發生了糾紛，便根據石牌法解決。石牌頭都是地主階級，大石牌頭還自稱為瑤王。

瑤族人民的衣服雖然破爛，但還是保持着自己的特色。不論男女，衣服都是青色的，大都長到膝蓋上，腰上束帶子。各地方瑤族人民也稍稍有些不同。在廣東的，不論男女上衣的胸前和背後都繡



一塊方正的花，好像清朝做官的穿的衣服。在廣西的女人的衣領和褲腳周圍繡花，胸前還另掛一塊繡花的圍裙，男人穿短褲，打綁腿。女人有的穿褲，有的只穿裙。頭上的裝飾花樣最多，男人都留長髮，有的在頭頂上梳髻，髻上纏紅綠毛繩和插野鷄毛，有的把頭髮留在後腦上。女人頭髮的梳法更多，最特別的是頭上放個五、六寸高的竹筒，頭髮從竹筒裏穿出來，纏在竹筒上，好像戴頂高帽子。有些地方的高帽用竹做架子，上面聳有兩個尖角，像兩隻耳朵，這種帽子，不容易取下來，所以晚上睡覺也戴着。又有些地方的女人不蓄頭髮，只纏頭巾。

瑤族人民有自己的語言，也能說漢話。但是沒有自己的文字，用的是漢文。他們通漢文的很少，需要使用文字的時候，往往請漢人幫助。

過去，反動派一貫欺壓瑤族人民，常派漢人和收買瑤王統治瑤民，經常的派款、派糧、抓丁。瑤族人民在忍無可忍的時候就起來暴動。1931年，廣西的瑤族人民反抗國民黨壓迫，被國民黨殺了許多人，反動派甚至還出動飛機到瑤山去轟炸掃射。後來，國民黨在瑤區設立保、甲制度，派去的鄉長保長可以干涉瑤胞任何事情，可以隨意殺死瑤胞。瑤胞恨極了，1940年又發生暴動，國民黨此後竟長期的駐紮軍隊在瑤區。

在歷史上，瑤族人民有過許多英勇的鬥爭，明朝時候，他們暴動過幾十次。在太平天國革命隊伍中，瑤族人民參加的不少。1929年紅軍到廣

西，有一位瑤族人民的領袖參加了紅軍，當了縣蘇維埃主席，領導瑤胞反對國民黨。後來紅軍走了，他們還堅持鬥爭兩年。抗日戰爭中，日本鬼子侵進廣西，共產黨在十萬大山中領導少數民族抗日，其中瑤族人民最多。在解放戰爭當中，瑤族人民更是歡欣鼓舞，盡力幫助解放軍。解放軍為消滅躲在瑤區的國民黨殘匪，大部隊進到瑤區，瑤族人民出公糧，送公糧，帶路，送情報，出了很多力。瑤山山路狹窄崎嶇，不好走，但瑤族人民是走慣的，他們背着五十斤重的糧食，還能爬山越嶺，解決了解放軍運輸的困難。

瑤區解放後，人民政府幫助瑤胞建立了自己的政權，組織農會，選出村長，召開人民代表會議。更盡力為他們解決生活上的特殊困難。譬如湖南邵陽專區有五千多瑤族人民被反動派趕到了荒涼的高山上，生活一直很苦，去年莊稼又全被霜打死了，政府便免了他們的公糧，還發放大量糧食和一千套寒衣救濟他們。在土改時，區政府和漢族農民為瑤族人民分了田，分了房子，預備了用具，打着鑼鼓歡迎下山來住。瑤族人民說：「反動派把瑤家趕到山上去，毛主席把瑤家接下山來！」

廣西賀縣的漢族農民把在土改中地主賠給自己的一部分衣物和錢送給瑤族人民，計有粗布衣六十套，長衣短衣等五百六十多件，人民幣一億一千五百四十四萬多元，還有許多鞋子、用具和磁器。瑤族人民接到這些物品後，說：「我們以前都說漢人欺侮我們，一見漢人心裏就恨，現在纔知道欺侮我們的只是國民黨反動派和地主。」

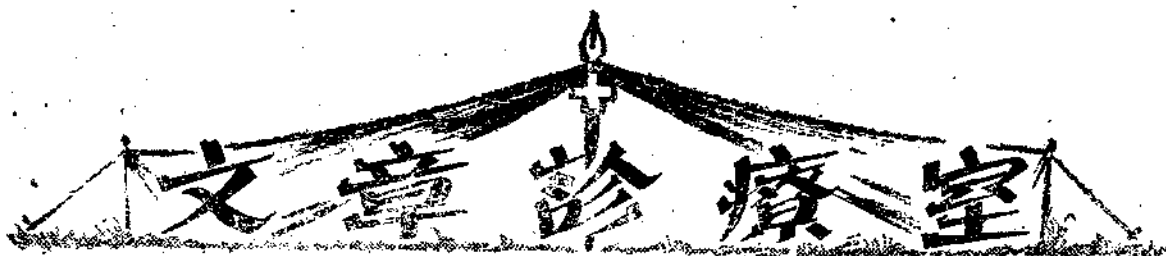
翻了身的瑤族人民對政府的一切號召都積極響應，廣東連南縣二萬五千瑤胞響應發展農林生產，種了一百五十萬株樹，超過原計劃一百萬株。在抗美援朝運動中，許多瑤族青年自動報名參軍，要求到朝鮮去打美國鬼子。

瑤族，過去反動統治階級寫成「獠族」「徭族」，現在我們寫成「瑤族」。「瑤」是一種美玉，充分表示了瑤族是我們中國可敬愛的一個兄弟民族。



* * * * *

挿圖四幅：瑤族人民的生活——養鷄，砍樹，放鷺鷥，練習射擊（馮稼剪紙）



要正確地使用語彙

金礪

我們翻開少年朋友們寫的文章、通訊、報告、筆記、日記，常常發現很多不妥當的詞兒，或是沒有經過思考選擇，或是沒有完全瞭解詞義，就胡亂使用在文章裏面，弄得文章不通順不明白。對於作者說，這是很大的損失，因為他的意思表達不清楚；對於讀者說，這也是很大的損失，因為他沒法子完全瞭解作者的原意。

讓我們看一看下面這篇文章，仔細找一找它的缺點吧：

六一露營記

偉大的六一國際兒童節到了。讓我們歡呼，讓我們快樂，讓我們喜悅。

我是一個新中國的偉大兒童，又是一個偉大的少年兒童隊員，我多光芒啊，多驕傲啊！

在今年——一九五一年的六一國際兒童節，我們學校的同學收穫了一次最大的愉快——我們到郊外露營去了！誰都知道露營是好事情，何況是在六月一日這一個偉大的時代呢！

那一天是非常好的天氣，太陽高高地長在空中，又紅又亮，沒有風，也沒有塵土。我們一個大隊，排列得十分整齊。大隊旗在前，接着是軍樂隊，然後是一中隊一中隊地接着走。大家都是精神飽和，擡頭挺胸地前進。

走出郊外，擡頭一看，景色更是可愛了：遠處是青山綠樹，近處是麥田果園，也有黃土房子，也有石頭白房子，顏色十分光亮。走着走着到了一條河邊上，河上沒有橋，這可急壞我們了。我們的輔導員對我們說：新中國兒童不怕困難，大家想法子渡過去。

我們休息一刻鐘，大家去尋找過河的工具。我們的一個小隊發現了一棵鋸斷的樹幹，就報告輔導員，號召大家去搬。我們就依靠這棵大樹幹做成了臨時橋，一個一個走過河去。直到下午一點半鐘，我們纔基本上過河了。

下午三點鐘到了一個村子，叫李家溝，是個靠山的村子；前面的鎮就是李家鎮。李家鎮上的縣立初中的同學排了隊歡迎

我們，我們真樂壞了！大家唱歌，喊口號，一直鬧到四點。

安排好帳篷，我們就集體做飯。在學校我們沒有做過飯，在家裏也沒有做過飯，現在要燒火、擔水、淘米、爛飯、做菜，完全是做一點學一點。我們八手七腳，亂了兩個小時半，結果是米飯生了，菜炒爛了。但是，大家都笑着大吃起來，一點沒膩。這就是勞動創造世界麼！

晚上，那山坡下的草坪上，點起營火來，火光照着每個人的臉，紅紅的非常可愛。那個中學的同學也來參了加。由於他們來，我們也高興起來了。

在紅紅的火光面前，我們唱歌、跳舞，老師們當時而且永遠地快活起來，有說有唱，引得我們大笑大拍，嘴巴也痛了，手也紅了。

忽然，一聲巨大而且沈重的雷聲，把大家都嚇呆了。接着就是大風大雨。我們執行了少年兒童隊的偉大精神，不慌不忙，你捉我，我抱你，終於勝利完成任務。

在野外過夜是我生命上的第一頁，那

是非常美麗的。

雨停了，大家又從帳篷裏走出來。天空的雲散了，月亮爬上了大地，黃色的光球，正在我們的正東方的樹林上。地面沒有水，我們就坐下去唱歌、說故事。正在興高采烈，睡覺的號聲響了，我們都不高興，誰也不進帳篷，但是又怕輔導員說我們，大家就不出聲。一直過了熄燈號，我們纔小聲地說起話來。月亮越來越亮，我們就不能再坐下去了。王一同頭一個站起來跑進樹林去，李琦跟着，後面是一個一個的黑影……到了樹林就不顧旁人說我們了。跑的，追的，叫的，笑的，樹林有了主人了。

一鬧到深夜——也不知道是幾點鐘，我們纔慢慢走回來睡覺。

就這樣玩了三天，實在好極了。第四天下午我們就乘車回到城裏來，又過起學校生活來。從此，我時時想着露營的好處，它是對我們身體鍛鍊的唯一的好的方法，應當每週露營三兩天，就很合乎新民主主義教育的基本精神了。

在這一篇文章裏面，我們可以隨手找出很多的語彙是用得不妥當的。這些用錯的詞或語，大致可以分做下面的幾類：

〔一〕相近的詞或語的混用，例如：

讓我們快樂，讓我們喜悅。 我多光芒啊。 收穫了一次最大的愉快。
太陽高高地長在天空。 顏色十分光亮。 生命上的第一頁。

這些例子說明：作者對於一些性質或作用相近的詞（或語）是分不清楚的，所以用起來就顯出得混亂，使讀者弄不清作者的意思的深淺高低。譬如：《快樂》、《喜悅》和《愉快》都是高興喜樂的形容，但是有深淺的輕重的弱度的不同，在同一句中先用了《快樂》，接着又用《喜悅》，既重複又輕重倒置。《愉快》和《快樂》也須分清，我們常說得到了快樂，而不說得到了

愉快。又譬如：《光芒》、《光亮》、《光輝》、《光榮》、《光彩》是完全不同義的。《光芒》是指光線，《光亮》是指光的強度，《光輝》是指的光的照耀，《光彩》是指的有色澤的光，《光榮》就指的是人的感覺上的光明，榮幸。用錯了這些，就會影響作者的原意。《我多光芒啊》，應該是《我多光榮啊》；《顏色十分光亮》可以換成《顏色十分鮮明》。至於《第一頁》，一定要用在著作之後，如：《民族獨立鬥爭史》的第一頁，而不能用《民族獨立鬥爭的第一頁》；同樣，《生命上的第一頁》，也應該是《生命史上的第一頁》。

(二)詞(或語)的意義不明確，例如：

我是一個新中國的偉大兒童，又是一個偉大的少年兒童隊員。
收穫了一次最大的愉快。何況是在六月一日這一個偉大的時代呢！
精神飽和。我們就依靠這棵大樹幹做成了臨時橋。
由於他們來，我們也高興起來了。當時而且永遠地快活起來。
我們執行了少年兒童隊的偉大精神。

第一個例子的《偉大》是很廣泛的稱頌，《一個新中國的兒童》，《一個少年兒童隊員》到底怎樣偉大呢？《偉大》能不能隨便就加在一個人頭上呢？這是不明確的。

第二個例子，《收穫》通常是講用了一番力，下了一番工夫之後我們所得來的東西。我們對於不必太費力而得來的東西，通常只用《得到了》、《收到了》等一類的語彙。這一句可以改做《我們得到一次最大的快樂》。

第三個例子，《時代》通常是講比較長的年代，不是指的日子，這裏是要改用《節日》或《日子》，就更明確些。

第四個例子的《飽和》應當改成《飽滿》，不然很容易使人感到精神也可能像空氣中的水蒸氣似地達到飽和點了。

第五個例子的《依靠》通常不是直接使用人或物的力量，譬如：《依靠羣衆進行工作》，是說工作者在工作中要靠着羣衆的力量去幹事。這裏的《依靠》可以改做《用》，因為他們是直接用樹幹做橋。

第六個例子的《由於》是很多人都用錯的一個聯結詞。它不等於《因為》，也不等於《由》；它是把上下文的兩個意思結合起來的詞。這裏《由於他們來》只是《我們也高興起來了》這一個意思的原因，應該改成《因為》，說明這一個意思——《我們也高興起來了》的原因。有時候人們又把《由於》和《由》混起來，弄得意義不明確，譬如：《由於這一次抗美援朝看，我的

思想是變了》。這個《由於》應該是《由》，是指的一件事的過程。

第七個例子是可笑的。老師們唱唱歌，跳跳舞，當時是快活的，是不是《永遠》快活，就不見得了。這正是模糊的錯誤。

第八個例子的《執行》也是不明確的。通常我們說執行都指的是規則、制度、計劃的實行，用在《精神》前面，就要改換成《發揮》，會更明確些。

〔三〕忽視習慣用法的錯誤，例如：

擡頭直胸地前進，我們八手七腳，亂了兩個小時半。你提我……

第一個例子的《直》字，通常是用《挺》；直是形容事物或動作的，不常用做《動詞》。

第二個例子的《八手七腳》應當是《七手八腳》，《兩個小時半》應當是《兩個半鐘頭》。

第三個例子的《提》，通常應當用《扶》；《提攜》這個詞，在現在語言裏，已經很少用了。

在以上三類的例子以外，這篇文章裏面還有不少用錯的語彙，像是《我們纔基本上過河了》的《基本上》，就是不通的例子。這一句話裏寫出了《基本上》，就是說《過河》還不到完成的地步，而事實上卻是全部隊員已經完全過了河；這樣，基本上豈不歪曲了原意？同樣的例是：《勝利完成任務》的《任務》這個詞。過河是克服困難的行動，並不是一種什麼《任務》；用了《任務》就使人覺得這一臨時性的行動是誇張得太大了。

那麼，我們可以討論討論：爲什麼我們容易把我們的祖國語言使用得不正確呢？我想，主要的原因有下面幾個：

〔一〕在學習語文的時候沒有細心領會，認真探討。

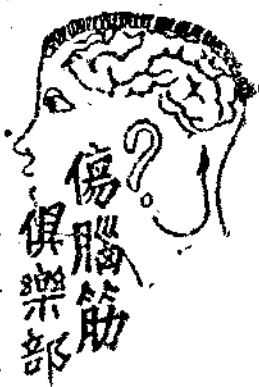
〔二〕在學習以後，沒有下過比較研究、常常應用的工夫。

〔三〕在使用的時候，沒有詳加分辨，找尋各種詞（或語）的不同含義或含義雖同而程度不同的道理。

我們要想正確地使用我們祖國的語言，就要：在學習的時候認真弄清楚每一個詞（或語）的性質，辨別意思相近的詞（或語）的程度（如：快樂、喜悅、愉快）和分別（如：光芒、光彩、光輝……）。而且一定要在學習後立刻練習應用，有了問題要向老師請教，一定要做到完全正確纔算。在寫作的時候，要細心研究，不要馬馬虎虎，隨手使用；隨便亂用，是完全不忠實的行爲。更要緊的一件事是不要《人云亦云》。看了別人（下接第50面）

難題第28號：

這一回要請大家把下面幾段故事裏面的漏洞給找出來，找得愈快愈好。找不出，只要多想一回，也一定會找出來的。所以請不要把答案寄給我們。答案已經刊在本期第50面上了。



1. 有一位考古學家，他親自到希臘去發掘古物。在雅典城的某處鄉下，他掘到了一塊石碑，上面記載着希臘戰勝波斯的光榮史蹟。把波斯軍隊怎麼給打敗的，被殺死的有多少，被俘獲的有多少，希臘人得到了多少戰利品，都記得非常詳細。立碑的年代刻在石碑的背後，是490 B. C. 考古家高興極了，因為這是波希戰爭以後，最近的記載。

2. 一天深夜裏，有個小旅館來了七位客人，小旅館裏只有六個單人房間，這七位客人都不願意兩個人合住。旅館老闆靈機一動，想出了一個辦法。他領第一位客人到了第一間房間裏，再請另一位客人暫時在第一間房間裏等一下。於是領了第三位客人住進第二間，第四位住進第三間，第五位住進第四間，第六位住進第五間。再回到第一間裏，把留下的第七位客人領到第六間裏。這樣，每位客人就都有了着落了。

3. 王先生有個朋友張先生是參加革命工作的。解放前給反動政府抓了去，後來又逃了出來。解放後，張先生碰到王太太，問候王先生可好。王太太忍不住流下眼淚來了，說就因為張先生給抓了去，王先生就急死了。張先生追問根由。王太太說：張先生給抓去之後，王先生整天提心吊膽的，只怕連累到他，一閉上眼睛，就夢到反動派抓他來了。那一天，他躺在藤椅上睡着了，又夢到反動派來抓他，反動派不問情由，就把他帶到刑場上去砍頭。劊子手正把明晃晃的大刀舉起來，這時候，王太太怕他睡着了受涼，要叫醒他，在他項頸上一拍。王先生以為刀真的砍下來了，嚇了一跳，立刻就死去了。王太太又說：她問過醫生，醫生說在心理緊張的時候，可能會有這樣的事。

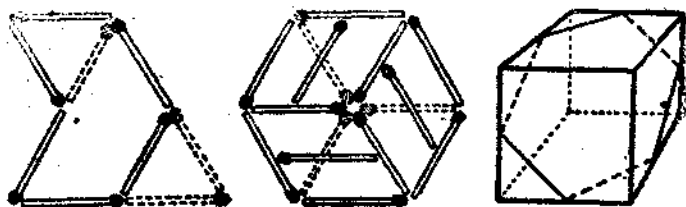
難題第27號答案：（題目刊在第70期《開明少年》上）

1. 三角形移動三根火柴搭成一個六角形，六角形移動三根火柴搭成六個平行四邊形，方法如下面所畫的。

2. 兩壺水一同煮沸了。有一壺水少，水面在壺口以下，所以大量的蒸汽從壺嘴噴出來，只有少量從蓋縫裏漏出來。另一壺因為水多，水面在壺口以上，蒸汽不能從壺嘴噴出來，就掀開了蓋子，噴出來，從壺嘴出來的蒸汽很少。

3. 正立方體就是正六面體，像右角的圖上畫的那樣切法，切面就成了一個正六角形。

要是答對兩題，可以得着精美包書紙兩張。





于文叔

武安縣師 黃潤森

星期六午後，爲了要拿衣服，我請假回家了。

在回家的路上，我看到遍地野草發了青，小河裏的冰化了，河邊的柳樹也出了芽，……到處都表現出大地回春的新氣象。

走到離我村四里多地的小洛遠村，太陽已經下了西山。地裏幹活的人，都已經回去吃晚飯了。路上靜悄悄的，不見一個人影兒；遠處的烏鴉在咕呱的叫着。

上了坡，過了橋，我模模糊糊的看到了自己的村莊。我加快了腳步。猛然看見村子外面還有一個人在地刨堰。起初我看不清是誰，走得近了，原來是我村的于文叔。他沒有看見我，只顧低着頭在刨。

「于文叔，天不早啦！你咋還在這刨呢？」我招呼他。

他擡頭一看是我，就說：「你回來啦？」又搖着未刨完的堰說：「剩這一點了，刨完就算了。」

我蹲在邊上，看他一下一下使勁的刨。等他刨完了，就和他一起進村子去。

* * *

我家和于文叔家是一個互助小組。

去年秋天割穀子的時候，有一天，互助組輪到給我家割。我和父親起早就往地裏走了。早晨的空氣非常涼爽，微風吹

着已經成熟的穀穗，搖搖擺擺的，像是在歡迎我們。

「到了！到了！到了咱的地啦。」我很高興的說。

父親指着金黃的穀子說：「咱今年的穀子長的多好呀！」

我看見前邊有個人影，驚奇的問：「爹！你看誰在咱地割穀子哩？」

「唔。」父親把手罩在眼睛上面，向那邊望。原來是于文叔。他一個人已經割了半畝多了。

于文叔停住了鐮刀，招呼我們說：「你們來啦，他們怎麼還沒有來呢？」

「你咋來的這麼早呀？」父親說：「他們大概一會兒就來了。」

我們說完，三人就割起來。不大一會兒，其他的人也都來了。他們見我們已經割了兩畝多了，覺得不大好意思，就很快的割起來。

* * *

于文叔每年地裏打的糧食最多，在村裏要數第一第二。去年，村裏的穀子頂好的一畝地打八斗；他的就合石一甚至石二。村裏人經常談論，他的地爲啥打的糧食特別多。有的說是他的地好；也有的說他有牲口。其實，他糧食打的多，全靠他起早搭黑的在地裏，從來不休息

一會。田裏一有空，他就積肥啦、拾糞啦，還幫助沒勞力的人家幹活。

村裏軍屬白萬山，今年六十多歲了。他兒參軍走後，家中只剩下他老倆口。村裏雖常常照顧他，可是他老倆口都不能勞動，家裏總不免有困難。在去年秋收，于文叔自動的幫助他家割呀，拉呀，打呀，把糧食一布袋一布袋給他送到他家。今年春天又幫助他家送糞，犁地，有時還給他家擔水啦、拉煤



木刻 浙江樂清 張侯光 肢

他的地至少要上三十多畝。別人的地都是「耙一犁一」，他的地就「耙二犁二」。

他的麥子長的太好了！綠油油的麥苗，又肥又壯。微風吹着，一閃一閃的發出光來，真是令人愛煞。他的地邊上就是懶漢劉二的麥子：灰黃色的稀苗，像沒娘的孩子，瘦小的連頭也擡不起來。人們從這裏走過，都要談論這兩家的麥子。

他留的棉花地已經把糞

都撒上了，平均每畝上了四十三畝。他經常給別人說：「要發家、種棉花，公私都有利。」又說：「莊稼不上糞，簡直瞎胡混！」最近政府號召買豆餅，他又買了五百多斤，準備繼續散地上。

我村的人都談論着：于文叔翻身以後，生產的勁頭一年比一年高，好像越長越年輕了。

村裏羣衆都稱贊于文叔，去年秋季，區裏開勞模會，他被選為村裏的勞模代表。

自從他當了勞模，生產更加積極起來。種小麥的時候，別人一畝地上二十畝糞；

戴紅花

衢縣縣中 王志沂

爸爸胸前戴紅花，
爲了啥？

生產帶頭勁頭大！
勞動模範選上他。

媽媽胸前戴紅花，
爲了啥？

紡紗織布技術好，

生產第一頂呱呱。

*

哥哥胸前戴紅花，
爲了啥？

抗美援朝參軍去，
保衛祖國保衛家。

*

好哥哥，你去吧！

家裏的事還有咱，
過江殺敵再戴花，
當上英雄轉回家。



可'愛的土地

蘇南松江中學 范理正

我小時候，夏天，爸和媽到田裏去搭花。他們把我放在草地上，讓我啃蘿蔔乾。媽說：「不要吵，等會給你採個瓜來。」我躺在柔軟的草地上，看着爸媽在田裏搭花，看着騎在牛上的牧童，看着在耘稻的戴着破草帽的農人，看着遠處的車棚和風車，看着空中掠過的小鳥。有的時候我採些野花玩兒，或者在地上打滾。後來我稍稍長大了，爸媽上田裏去，我還是跟着，在田頭上捉蜻蜓或青蛙玩兒。肚子餓了，就打開飯籃，拿着發黑的麥糲飯朝嘴裏塞。口渴了，就喝稻田裏的水。

有一回，我問媽說「媽！你爲啥吃麥糲飯？」媽拍拍我的肩膀，摩摩我的頭，說：「窮人不吃麥糲飯，想吃什麼？逢到荒年，連麥糲都吃不上呢！」我說：「去年收了許多棉花，我怎麼老是穿破布衫，光着腳丫子；今年要替我做雙鞋子。」爸在一旁大聲喝道：「不要胡思亂想，說什麼夢話。」說到這裏，爸又變得溫和了「欠朱大肚子的租米還有二石八，等還清了替你做。」爸既答應了，我也不敢多講。不過「等還清了」要等到幾時呢！

話開了頭，爸就一直往下說：「我們租的那六畝頭田，說起來使人傷心。那年鬧饑荒，一家子沒吃的，眼看要餓死了，只好向朱大肚子處借三斗麥。第二年春天，沒種的，又向他借。隔了一年，他向我收租，把我告到警察局，吃一頓拳腳，從此六畝田算了他的了。」

清明時候，爸媽懶洋洋的鋤着菜子地。

一個過路人看了又整齊又壯大的油菜，不禁喝采道：「你們能幹，可打兩車菜油了（每車三十斤），今年一定有剩油。」爸爸不耐煩的說：「往年還要好哩！還不是吃得像乾壁虎嗎？」過路人歎了口氣說：「種田人起早摸黑，種的不是自己的；做一世，窮一世。」

我看了這些綠油油的油菜。心裏非常厭惡，因爲它不是我們的。我厭惡那長着油菜的土地，因爲它不是我們的。

夏天大家都在田裏忙着搭花，耘稻，踏水車。碧綠的禾稻有些已經開花了，棉

搶運

浙江吳興
——邢

天變得真快，早上還是火紅的太陽，到了下午突然滿天是烏雲了。學校右邊的空場上，幾天來天天在曬穀子。倉庫的負責同志一看天色變了，知道要下雨了，連忙動手把穀子收起來，但是已經來不及了，疏落的粗大的雨點子已經開始落下來了。

倉庫負責同志趕快跑到學校來，喘着氣對童老師說，要求我們同學去幫助搬公糧。

「嚶——嚶——」童老師把叫子一吹，同學們從四面八方趕來集合。一看倉庫的負責同志也在旁邊，大家就猜中了，一定有突擊任務。

童老師說：「天下雨了，我們馬上去搶運公糧好不好。」

「好！」大夥兒齊聲回答。

同學們搶先跑出了校門。七十多個

花桿像樹苗一樣，已經開着黃喇叭花了。我望着高興極了。可是仔細一想，這些美麗的土地不是拿着鋤頭和鐮刀的種田人的。雪白的棉花，結實的穀子，也不是種田人的。因此我厭惡這些禾稻和棉花桿。

秋收了。場上堆滿了穀，花包裹裝滿了花，一家子喜氣洋洋的。稻軋了穀，送往碾米廠去碾，碾好了一麻袋一麻袋的拿到家裏。缸裏、罐裏、都裝得滿滿的。一家子看着花和米，有說有笑。

可是《六十天財富過去了》，笑臉就變成了哭臉。門前的小河裏停着僱租的船，

公糧

蓉湖中學

麟——

人，立刻在空場上散開來。先跑到的幾個同學把地上的幾把鋤頭揀在手裏，沒有揀着鋤頭的就用手去捧穀子。

栲栳裏的穀滿了，三個同學「嘿！」的一聲，把穀倒進了麻袋裏。麻袋盛滿了，倉庫裏的工人揸了去。

《加油呀！》大家高聲喊。

攤開在蘆蓆上的穀子很快的都裝進了麻袋，蘆蓆一張一張的疊起來，堆得很高。

喊聲、鐵鍬聲、拖蘆蓆聲音，一時鬧成了一片。附近有好些人都跑來看。

公糧搬運完了。同學們都做開了胸，用被雨淋溼的衣服揩着臉上的汗珠。

一個過路人說：《格顯（現在）格學生子真好，公糧一歇歇（很快）就介嚟不得（沒有了）。》

雨開始像倒一樣的落下來。

家裏坐着帳房，算盤珠撥拉撥拉響，棉花一包一包的裝上船去，白米一蔴袋袋的裝上船去。家裏缸空罐空，只留下稻草和糠。大家眼含着眼淚，望着小船載着自己的花和米，漸漸划遠去了。

解放以後，江南的農民有了共產黨的領導，覺悟程度漸漸提高了。去年土地改革已經完成，種田人都分到了土地。

在發土地證的大會上，爸上去說：《種田人過去受壓迫受剝削，就是沒有這張土地證。今天分到了土地，一定要好好的幹，纔對得起毛主席。》他轉過身來，向毛主席的像鞠了個躬。許多農民也都上臺講話，保證要種好田。

爸回到家裏，拿着土地證樂個不住，他半響纔開口對媽說：《六畝田回家了，這是毛主席的恩情。》

我把爸的話記在心裏。土地是自家的了，我不能再恨它了，應該要好好兒愛護它，好比愛我讀的書一樣。我拿了土地證，默默的對它說：《土地！可愛的土地，過去你是地主的，所以我恨你。種出花和米來，爸要我幫着糧，但又不是自家的，所以我更加恨你。現在你是我自家的了，我要愛護你，使你健康，多打糧食。》

今年寒假裏，我回到自己的田裏一看，幾乎全兩樣了。我小時候打過滾的草地沒有了。隄岸上一根草也沒有，田裏綠油油的油菜跟過去的也大不相同，莖頭粗，個子高，葉子大而密。我笑着說：《這些菜子打了油是我們的了。》爸爸連忙說：當然是我們的，否則不會長的這樣好。》我再看別家的油菜，也和我家的一樣。我覺得土地愈發可愛了。



記討論武訓

學習小組集體討論
張健整理

《武訓傳》在北京上演的時候，我們全班同學一同去看的。看完後，國文老師特別出了個題目《看了〈武訓傳〉以後》，讓我們作。在作文裏，有的同學說：《在小學課本上讀了武訓的故事，就立志學習武訓，做一個人民教育家，為窮苦的孩子服務。》有的同學說：《武訓〈刻苦興學〉，〈捨己為人〉的精神真偉大！》……總之：幾乎全部同學都讚揚武訓，都說要學習武訓《崇高的品質》，人民日報發表討論武訓和《武訓傳》的社論以後，我們為了糾正過去的錯誤看法，徹底澄清武訓傳種下的毒害思想；由老師領導，同學按學習小組，展開了熱烈的討論。我們討論的結果是這樣的。

一、武訓《興學》的動機就是錯誤的。他在地主家做長工，地主屢次在帳上把他的工錢勾銷、賴去。他向地主磕頭求饒，反而遭地主毒打。他認為農民（自己在內）所以這樣受地主的欺壓，只是吃了不識字的虧；地主所以能作威作福，是因為《讀書明理》。他為了羨慕那些《讀書明理》的人；所以要辦《義學》，教《窮人》識字，好和《讀書明理的人》一樣作威作福！所以動機是錯誤的。

二、武訓興學的錢，是剝削農民的。他最初做僱工，後來做了乞丐。他向農民討錢，又把討來的錢請地主代他放高利貸，再來剝削農民。另一部分錢是官僚和地主幫助的，這些錢也是從農民身上刮來的。到後來，他也買了一百多畝地，

自己當起地主來了！所以武訓是可惡的剝削者。

三、辦義學是給統治階級服務。義學打着為窮孩子服務的招牌。窮孩子們整天跟着父兄下地勞碌，還難吃飽飯，很少有上學的機會。更重要的是：義學完全為地主階級掌握，教師是些《舉人》《秀才》，學的是維護封建道德，做官治人的道理。這樣教育出來的人，自然是不折不屈為地主階級效忠的奴才！怪不得統治者會賜給他黃馬褂。

四、武訓背叛了勞動人民。武訓的時代正是太平天國革命的時代，各地農民紛紛扛起武器，參加了這個轟轟烈烈的鬥爭。武訓不去參加革命的隊伍，反而地主階級搖尾乞憐，向他們討飯討錢，依靠他們生活，依靠他們辦義學。農民急切需要推翻壓迫者，解決土地問題，必須組織起來鬥爭。武訓卻高唱《讀書出人頭地》，非但緩和了鬥爭，還幫助了反動統治者。他把人民反抗壓迫的鬥爭，誣蔑為《殺人》。

五、武訓沒有可學習的！大家對這個問題討論最熱烈。有的同學說：《武訓自然不是什麼好人，但他〈吃苦〉〈捨己為人〉的精神，總不該一筆抹煞，應該表揚的！》即刻很多同學反對。武訓叫地主打了個半死，騙去工錢，推出大門之後，應該去報仇雪恨，參加革命，（當時捻黨就在他家鄉活動）；或回家生產（他家裏有三畝地）。可是他既不參加革命，又不勞動

生產，自流為乞丐，吃苦是當然的！再說他《吃苦》《捨己為人》究竟為了什麼《人》？為人民，值得讚揚；為反動派，可惡！前面已經說過，武訓顯然為地主階級，一句話，可惡！

有的同學說：《武訓一個字不認識，更不用說精通馬列主義，對問題不可能有深刻認識，他走錯了道路，是可原諒的。》《不識字》不能成為理由！難道說：農民不識字，就不會和地主鬥了嗎？歷史上無數次的革命，都是不識字的勞動人民發起的！那些《讀書明理》的人纔不會鬧革命！所以武訓是不可原諒的！

最後我們做了一個總結：武訓本質是反動的。他見了敵人就磕頭下跪；吃蝸子，吃臭東西，任人玩弄，行為可恥！沒有什麼可學習的。五愛（愛祖國，愛人民，愛科學，愛勞動，愛護公共財物），纔是我



在學習任弼時同志晚會上集體誦詩

——牛角刀作——

們應該學習的新道德！勞動模範，戰鬥英雄纔是我們要學習的範例。

經過這次討論，大家都認識到學習政治的重要性，並決定不斷地提高自己思想和政治水平。

討論者：政平、宗霖、二孟、智雷、沈城、呂方、張健。

嚴厲鎮壓反革命 蘇州中學 蔣式基

鎮壓！鎮壓！
鎮壓反革命。
該殺的殺！
該抓的抓！
要穩要準又要狠，
嚴厲鎮壓不留情。

別看他人樣子，
長的是狼狗心。
勾結了蔣匪幫，
一心一意反人民。
破壞生產，
竊取情報，

放火放毒，
……………
壞事說不盡。
大家快起來，
站穩立場，敵我要認清，
佈下天羅和地網。
教他無處可藏身。



不要麻痺·防止特務破壞！

北京市二中 王進生

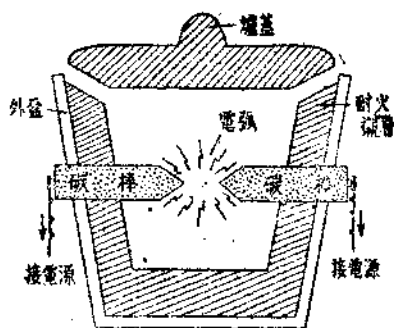
——我怎樣做電熔爐模型——

我還在唸小學的時候就很喜歡科學，特別是電學，時常自己找些參考書，如電世界啦，科學畫報啦等來學習。解放後，通過政治學習，我明白了學習不是爲了自己，學好本領是爲了將來建設祖國，將來更

好地爲人民服務。每當我在研究學習的時候，做實驗遇到了困難，或者不耐煩的時候，我只要一想到這一點，就堅持下去了。

有一次，我在一本書上看到了關於電熔爐的原理的說明，並且還有插圖。我想：祖國正需要更多的電熔爐來鍊鋼。要是我們現在做個小模型來實驗一下，將來就更容易掌握技術，爲建設祖國盡力了。我就這麼決定了來做一個電熔爐的模型。

可是一開始，我就遇到了困難。書上說：電熔爐耗電很多，只有水電站附近的鍊鋼廠纔可以有這種設備。怎麼辦呢？但是，我是新中國的少年兒童隊員，難道會被這點困難嚇倒麼？我一定要克服困難！我一定要做！於是又參考了好些書，繪成了一張製作圖，把需要的材料也寫了出來。在同學的積極幫助下，所有的材料很快的就收集齊全了。我先找了一個花盆，洗淨了，晾乾了，在邊上細心的鑿了兩個相對的孔。然後把耐火土、水、短石棉線、雲母末和耐火黏合劑混在一



南京大學附中初二

丁介生

起，調和成黏土那樣，在盆邊上塑了約兩寸厚的一層。過了幾天，這層泥乾了。我又把花盆放在火上燒，使泥變成堅硬的耐火層，又用同樣材料做了一隻蓋子，電熔爐的爐壁便算完工了。

電極是同學從大的廢乾電池中搞出來的石墨棒。我照書上說的，用電流計、惠斯登橋量出了它的電阻，選擇出最合適的兩根裝配在電熔爐上。電極的阻力很小，因此電線必須相當粗。這又增加了不少接線的困難。可是在同學的幫助下，這些困難都一一克服了。

電熔爐裝置好了，就接上電源，拉開電路。我用手把裹着石棉布的碳極慢慢推攏，屏住了氣，盯着電極尖端。心情緊張極了。突然「噠」，「噠——噠，噠」，眩目的白光把整個房間照的雪亮。成功了，成功了。勝利的微笑使我忘了疲乏。

五月間，南京舉行少年科學創作家集會，我被邀參加了。會上有青年團市委書記王明遠給我們講話，告訴我們今後應該結合正課，組織課外小組來做模型和實驗。國際學聯代表來訪問南京。在座談會上，我介紹了製作經過。蘇聯代表送給我條列寧少先隊的紅領巾。

回 2/4
(有力)

肅清反革命

望紅作

i	i	3 5 6 1	5 —	3	3	6 1 2 3	i	0
肅	清	反 革	命	血	債	要 還	清	
肅	清	反 革	命	大	家	享 太	平	
i	6	1 0 2 0	3 2 3 5	6	0	5 6	5 0 3 0	
老	鼠	過 街	喊 打 一 條	心		拔 草	除 根	
人	民	政 府	為 呀 為 人	民		生 產	建 設	
2 1 2 3	i	0	2 2 3 3	2 2 1 1	6 5 6 1	5	0	
斷 蛇 不 留	情		嗨 嗨 嗨 嗨	嗨 嗨 嗨 嗨	喊 打 一 條	心		
子 呀 好 光	景		嗨 嗨 嗨 嗨	嗨 嗨 嗨 嗨	為 呀 為 人	民		
3 2 3 5	6 5 6 1	2 1 2 3	i	0	6 5 6 1	5	0	
嗨 嗨 嗨 嗨	嗨 嗨 嗨 嗨	新 蛇 不 留	情		喊 打 一 條	心		
嗨 嗨 嗨 嗨	嗨 嗨 嗨 嗨	好 呀 好 光	景		為 呀 為 人	民		
2 1 2 3	i	0	0	0				
斷 蛇 不 留	情		嗨					
子 呀 好 光	景		嗨					

編者說

從這一期起,《大家寫》改成《從少年羣中來》了,內容也比以前充實了許多。

《于文叔》是一篇值得模仿的作品。我們讀了,于文叔就像站在我們眼睛前面。作者不用空洞的形容詞來描寫于文叔,而用幾件具體的事實把于文叔介紹給我們。我們決定要寫一個人物,總因為他的某些性格,行爲,使我們有了深刻的印象。這些印象是一次又一次累積起來的。在動筆之前,我們就得好好兒想一想,把腦筋裏的印象分析整理一下,看哪些最能說明他的性格,哪些最能代表他的行爲。要把這人物描寫得活生生的,就得

把這些記下來。《于文叔》的作者就是這樣做的。還有,他把整篇文章分成四個大段,每段有一個中心,這樣做容易寫得有條有理。

《可愛的土地》不及《于文叔》的條理清楚,但是還是篇很不差的文章。作者把土地在過去爲什麼可恨和回家以後爲什麼可愛做了一個鮮明的對比。尤其解放前的幾段,都寫得很生動。只是後半段,分量似乎嫌少一點。

《揀運公糧》是篇速寫,文章雖短,使人看了,感到緊張,熱烈。因爲作者能抓住幾個生動的場面。

《記討論武訓》是討論總結,條理也清楚。我們參加什麼討論之後,像這樣做一個總結,把討論中得到的東西整理一

下，對自己有很大的好處，並且也可以在《開明少年》上發表，讓少年朋友們看看我們討論的對呢不對。

《我怎樣做電熔爐模型》這一類的實驗報告，這一類文字，在《開明少年》上還是第一次刊載。解放後，少年朋友們自己製造模型，標本，自己做理化實驗，生物實驗，園藝實驗的愈來愈多了。希望大家把經驗寫下來。並且附了圖解，寄給《開明少年》發表。對於電熔爐的模型，我們可以照作者所說的方法來做做看。但是要當心觸電，還有，兩根炭棒的頭不能碰着。

以宣傳鎮壓反革命為主題的作品，這一回有一首詩，一支歌，三幅漫畫，和一幅木刻。少年們創作的歌，也是第一回刊載，希望以後每期都能有一兩支。三幅漫畫意義很好，畫得也不差，可惜製版的時候，製得太小了。少年朋友們以後給《開明少年》作畫，務必線條簡單清楚，縮小製版後纔不致於模糊。

另外還有一首童謠。——《戴紅花》和

一幅鋼筆速寫。那幅速寫中，臺下的人大多數只看到背形，只有一兩個人可以看到側面，樣子都像聽得出神了。畫面有肅靜的感覺。但是，要是換一個角度來畫，多畫幾個人的面部表情，也許會更成功。

《從少年羣中來》內容的方面是沒有限制的，凡是少年朋友的創作，都可以刊載。這一期我們有了小說，生活報導，集體討論總結，實驗報告，詩，童謠，歌曲，木刻，漫畫，速寫，希望以後內容更加豐富，方面更加廣寬。請少年朋友們多多創造，多多來稿，要把《開明少年》編好，只有少年朋友們跟我們一同來努力。

難題第 28 號答案：

1. B.C. 是公曆紀元以前的紀年符號，公曆紀元前的人自己是不用這符號的。
2. 把第七位客人和第二位客人當作一個人了。
3. 王先生既然在夢中死去，他做的夢王太太怎麼會知道。

(上接第 40 面) 的文章用着《基本上》，自己不加研究探討，就隨便在自己的文章裏加上這麼一個《基本上》，損害了自己的文章，也損害了讀者。我們必須實事求是，忠實於自己，更要忠實於別人。

朋友們，我們祖國的語言是非常豐富、生動、美麗、動人的，是世界上最好的語言之一，我們要愛我們祖國的語言，要認真學習它，仔細體會它，謹慎地正確地使用它！

此外，這一篇文章還有思想上的缺點，朋友們，你們自己研究一回，有意見可以寫信給我，讓我們一同討論。

暑假到了，希望你們利用假期，多多學習我們偉大祖國的語文，多多寫文章，也歡迎你們寫信給我討論問題。

開明青年叢書

一個斯達哈諾夫 工作者的手記

楊金著 張新生譯

本書作者原是一個非黨員的普通礦工，因為努力學習，在技術上不斷地進步，發明了「多面多鑽法」，而造成高度生產紀錄，後來他以一個半月功夫完成了半年的計劃。在蘇聯衛國戰爭期間，他在生產競賽中獲得了列寧勳章和斯大林獎金。一九四二年他爭取入了黨，後來進了工業學院，成爲一個工程師，又做了礦區裏的行政人員，最後升任礦業局長。他不但是個優秀的斯達哈諾夫工人，而且是一個極能幹的組織者和管理人員。

在蘇聯，政府和黨怎樣照顧，訓練，培養，教育良好的技術人員，批評和自我批評怎樣在生產上發揮很大的作用，以及體力勞動和腦力勞動之間的對立性怎樣被消滅着，都在這本短短的自述裏很親切地反映出來。

3200 元



圖書館與文化學習

圖書館是幫助我們提高文化的地方。不論是在學青年或職業青年，如果想充實自己的學問，一定得和圖書館多多接觸。但如果不了解圖書館的任務是什麼？怎樣檢查圖書目錄？怎樣使用工具書？也就不可能儘量的利用圖書館來幫助自己的學習。本書針對這幾個問題，介紹了各種圖書館的情況，講述利用圖書館的知識，並且說明了圖書館員在各方面幫助讀者的情形。青年們在了解以後，一定能更好的利用圖書館，因而增進了自己的學問。

開明青年叢書

洪煥椿著

二千九百元

開明書店出版 中國圖書發行公司發行

各地三聯書店 中華書局 商務印書館 開明書店 聯濟書店出售

北京市軍事管制委員會登記證新字第一九一號
經中國人民郵政登記認爲第一類新聞紙類
北京郵政管理局登記執照第一四一號

楊柳樹與人行道



開明少年文學叢刊

這本小說寫的是在第二次世界大戰之前，一個波蘭少年怎樣奮鬥，成爲一個堅強的工人的故事。他生長在鄉村裏，父親死後，一家人生活很窘迫，母親帶了他和弟妹們到城裏去住。母親幫人洗衣服。他進了傢具店做學徒，既沒有工錢，又學不到手藝。他看母親因爲疲勞，身體一天天衰弱下去，就決心到建築工場上去當小工，賺錢來幫助母親，後來成爲一個技術熟練的建築工人。他明白，他的工作在當時是爲有錢人做的。可是他相信，總有一天，他要爲跟自己一樣的人建造工廠，學校和住宅。

華希列夫斯卡雅著
斯庸譯 3100元

朋友們

拉也夫斯基著 宋素華譯

這是一本少年詩集，十幾首小詩用親切活潑的調子，寫出少年們對偉大的人民領袖斯大林、毛澤東、金日成的敬仰，新民主主義國家裏少年們的生活怎樣走上幸福的道路，以及資本主義的籠裏勞動兒女的苦難和鬥爭。讀一讀這本書，少年朋友們不但可以觀摩詩歌的寫作，而且可以多知道好些事情。

(二〇〇〇元)

第71期 開明少年 1951年7月16日

每册定價 2000元 預定：半年六册 12000元 全年十二册 24000元

編輯者：開明少年社（代表人葉至善） 出版者：開明書店（代表人邵力子）
（北京西總布胡同甲50號） （北京西總布胡同甲50號）

圖版：大同照相製版公司 排版：思明排版製型廠 印刷：華義印刷廠
（北京大石作胡同20號） （北京東單鬧市口31號） （北京東單鬧市口30號）

發行者：三聯·中華·商務·開明·聯營聯合組織
中國圖書發行公司（北京城隍廟胡同68號）

發售處：各地中國圖書發行公司分公司 新華書店
三聯書店 中華書局 商務印書館 開明書店 聯營書店