

北京高师教育丛刊 / 北京高等师范学校教育丛刊编辑处 · —V. 1, no. 1 (民国8年[1919]12月) ~ [?]

—北京:[编者]. 民国8年[1919]~[?].

:插图;附表;乐谱;24cm.

不定期(1919.12~1920.12);月刊(1921.3~?)

—本刊又名:教育丛刊·—第4卷1期起由北京师范大学主编·—第2卷1期起由上海中华书局发行.

* * * * *

本刊共摄制2卷,16毫米,缩率1:19.原件藏北京图书馆,北京图书馆摄制,母片藏全国图书馆文献缩微复制中心(北京),原件有污迹.

本刊片卷摄制目录:

第1卷 V. 1, no. 1 ~ V. 3, no. 8

(1919.12 ~ 1923.2)

第2卷 V. 4, no. 1 ~ V. 5, no. 6

(1923.4 ~ 1926.4)

民國八年十二月

北京
高師
教育
叢刊

第一集

本刊啟事

本刊爲本校教員及學生共同研究教育，自由發表思想之機關。關於教育上之稿件，無論何種體裁，均所歡迎。惟章創伊始，一切未臻完善，尙希閱者隨時賜教，以資改進。茲將投稿規則列左：

●投稿規則

(1) 來稿以關於教育之範圍爲限。

(2) 校外寄來稿件，須註明詳細通信地址。校內同學投稿，須註明姓名、部別及年級。

(3) 來稿務須繕寫清楚。文字須用句讀符號。每段第一行低兩格。本刊備有稿紙，投稿者可隨時向本刊編輯處取用。

(4) 來稿揭載與否，須由校長或校長所請之職教員審定。本刊不能預行聲明。凡關於此類質問之函件，恕不作覆。

(5) 來稿請逕寄本刊編輯處收。

●本刊啟事二

本刊收到各地畢業同學寄來稿件甚多。因篇幅有限，未克一次登出。擬俟第二集披露，尙乞原諒。

●本刊啟事三

本刊現爲徵集本校畢業同學在服務各地之調查報告，與年來實際教授上之心得等項稿件起見，本刊每集出版後，凡屬本校畢業同學，已向本校會計課繳納本學年校友會會費者，概行贈閱。凡投稿者，一經登載，另以本刊奉酬。茲將徵稿範圍列左：

- (1) 報告現時所服務學校之狀況。
 - (2) 調查所在地方社會教育之情形。
 - (3) 述年來所擔任某科教授上之心得，與教科書應行改良之點。
 - (4) 由現時實際應用上之結果，推論前此在校時各科教授上之得失，以供母校教授改良之參考。
 - (5) 述現時教育制度之利弊，以徵求母校職教員及同學之意見。凡關於此種往返討論之函件，皆代爲披露。
 - (6) 關於傳達各地同學消息之種種啟事。
- 注——來稿務須注明詳細通信地址
意——來稿請逕寄至北京高等師範學校教育叢刊編輯處

●本校週刊啟事

本刊自上學年六十一期起，至七十一期止，內中新增「教育新潮」一欄，每期所載論著，譯述，等稿過多，以致出版衍期；於傳達校務消息方面稍覺遲滯。故自七十二期起，每週改刊正附兩張，以傳達本校一切校務消息爲主。至於原有之論著，譯述，講演，調查，報告，等項，另由教育叢刊登載。

啟事

一

教育叢刊 第一集目次

發刊詞

改革師範教育之意見

陳寶泉

改革女學制度議

鄧萃英

杜威博士對於實業教育之意見

王文培

美國學制述略

何炳松

教育與社會進化的關係

陳兆蘊

德謨克拉西的沿革

徐德嶸譯

美國司多各得學校之新教育

鍾道繼譯

西哲小傳

趙迺傳譯

杜威理科教授之目的

陳兼善譯

杜威學校與社會之進步

劉建陽譯

杜威教育學說之實地試驗

夏宇衆譯

美學淺說

熙初

西洋詩的趨向	
游戲之價值	
蔡子民先生蒞本校國文部演說詞	
章厥生先生國文教授雜記	
中學國文科教授之商榷	
初等數學教授之研究	
歷史教授革新論	
普通學校本國歷史教授之研究	
歷史學習法大要	
地理學習法大要	
河南第一師範學校概況	
湖北鄖山中學校概況	
廣西省立第二中學概況	
陝西省立女子師範學校現狀之報告	
陝西私立成德中學校現狀之報告	
福建泉州調查報告	
望嘉麗調查記	
斐律賓調查教育表	

目次

朱希祖譯	
李蒸譯	
周蘧筆記	
孫光策	
夏宇衆	
程廷熙	
陸光宇	
盧成章	
張大鈺	
仝前	
劉薰宇	
李樹聲	
俞時鉉	
郭世英	
郭世英	
鄭定謨	
傅紹曾	

小說是甚麼東西
說拾玻璃的小孩

編輯餘譚

本刊之緣起

寂寞老成

白話文與天足

淑種學與教育

◎專件

本校畢業同學會章程

工學會章程

工學會旨趣書

教育研究會章程

本校本屆畢業服務狀況一覽

◎附錄

陳嘉庚毀家興學記 (轉錄新教育)

民國八年來之教育消息 (轉錄申報)

東變與滄變 (轉錄時事新報)

我之國語觀

國文之將來 (蔡子民先生在女子高等師範學校講演稿)

吳鑑
彭究德
夏宇衆

黃炎培
抱一
東孫
張一鑾

發刊辭

近日我國新出版的各種教育雜誌的宗旨，雖不能說是一致的，但籠統的講起來，其中總含有下列三層的作用：

(甲) 批評本國現時教育的劣點，及調查各地教育的現狀。

(乙) 介紹國外最新的教育學說。

(丙) 建議今後本國教育上各種革新的計畫。

本刊發刊的目的，當然不能獨異。不過本刊得了一種特殊的機會，故對於上列三層的宗旨，不得不歸入一分特殊的希望，望他發生一種特殊的色彩！

此種特殊的機會是甚麼？就是本校年來畢業的同學，散處全國各地服務者，前後計算起來，差不多有七八百人了。此七八百人中，在中等學校，或在他種學校，所擔任的功課及職務，據最近的調查所得，差不多各項功課，各項職員，都是有的。且每人都是在教育學，教授法，心理學，論理學等科上，曾經充分的研究過了一番。這許多的人，現在可以說都是本刊的編輯員了。

本刊既有了這許多在各地實際從事教育的編輯員，豈不是得了一種特殊的機會嗎？既得了這個難得的機會，那麼，對於(甲)項的宗旨，「批評中國現時教育的劣點」一層，一方面固藉校內同人的

熱心投稿；他方面，就是還要藉各地同學的實際上經驗和心得，用歸納的、實驗的方法，拿教育者的眼光來做這個批評的事業。例如各地服務的同學，各述其年來在實際上所感的教育制度之利弊；或所擔任某科教授上的心得，教材上改良；或某處出版的某科課本上的缺點，具體的一一列舉出來。本刊就用分類的方法，將各處寄來批評的稿件，依類發表。第一次發表後，校內外的同人，都得了這個引動研究的材料；又各本其學理與經驗，再進一步，作批評中的批評。像這樣的手續，經過數回之後，當然可以從那各類批評中，抽出一個共同的結果來。這個批評的結果，纔算有價值。與那單憑幾個人懸想的演繹的，以偏概全，以部分概全體的批評，就不可同日而語了！至於調查各地教育的現狀一層，藉這許多散處各地同學的力量，其報告之精確切要，更不用說了！

再講到(乙)項「介紹國外最新的教育學說」一層，也是他方面還要藉各地服務的同學之力量，再下一層實驗的工夫。例如有人介紹了一篇外國最新的教育學說，或關於學制的，或教授的，或訓練的，就藉各地同學，都拿他實地試驗一下，看他的結果到底怎樣？各作一個報告，送給本刊發表。歸納起來，也就可以知道這個新學說，或是在某環境是適宜的；某環境則否的；或該學說某部分是適於我國，某部分則否的。若再加以嚴密的說明，這個新學說的結果，也就有了幾分的把握了。

(甲)項的批評，(乙)項的介紹，假定能達到上述的希望；那麼，講到(丙)項「建議今後本國教育上各種革新的計畫」一層，也就得着了很多的憑藉。雖各人所建議的革新的計畫，不必都是適宜，而

那被革新的對象，憑藉歸納的，實驗的結果，當然不是「無的放矢」的了。若再把所建議的計畫加上同樣的歸納實驗之手續，這個建議，可行或不可行，總可以得着幾分的把握；不徒託之空言了。此外還要希望各地服務的同學，各本其現時實際應用的結果，迴過來，推論前此在校時於某種學科上，或某項訓練上，受益之淺深；各撰就意見，寄給本刊發表，供校內同人建議改進的計畫之參考。本校為教育本源的地方，這樣的辦法，其影響於教育前途，也就可以想見了。

以上三層的希望，不過是利用這個特殊的機會，將那學理與經驗打成一片，來研究教育。若能一一實現，那麼，本刊發行了數期之後，就能夠湧出一種特殊的色彩。但這是本刊的希望，實現一層，却都在本校同人的努力咧！

曙 光

第一卷 第一號

宣言
 科學與社會
 美之解剖
 詩
 工學主義
 人
 眞愛
 優生學
 哲學上之品性觀
 北京之小報
 亂談
 看不慣五則
 如是我聞
 通信
 附錄

宋 介
 王統照
 社 員
 范煜燧
 李樹峻
 王統照
 宋 介
 王統照
 宋 介
 宋 介
 晴 電

定價

每册大洋一角外
 埠加郵費二分全
 年十二册大洋一
 元外埠加郵費二
 角

總發行所

北京西河沿二百
 二十號本社

代派處

北京大學出版部
 中國大學學報社
 與各大書莊上海
 救國日報社濟南
 齊魯通信社及各
 大埠書莊

改革師範教育之意見

陳寶泉

我國現行師範教育制度，久感有改革之必要；惟枝枝節節爲之，不釐正其系統及名稱，終難達改良之希望。茲經詳細討論，列舉改革注重之點如左：

(一) 師範學校畢業生，不敷高小及國民學校教員之分配。且一種學校，具兩種目的，(國民教員，高小教員)亦難適於實用。

(二) 師範畢業生無升學之希望，不足以振發其向上精神。

(三) 師範學校，不能成爲系統；既不便互相聯絡，且難增高師範教育之程度。

(四) 高等師範本科畢業生，只適於各科教授；若不設置教育研究科，無以促進教育學術之進步。據以上理由，擬定師範系統及名稱於後：

師範大學 分研究科，本科，預科。

教育研究科，專攻教育學術，二年畢業。授與教育學士之學位。師範大學本科畢業生，及其他專門大學畢業生等，具同等資格者入之。甲種師範畢業生，服務三年以上者，亦得入學；但不授學位。

本科按學科分組，行單位制。除教育爲公共必修科外，各組明定單位學分，任學生選擇。以滿足預定單位學分爲畢業。既適於學生個性且免留級之苦畢業限定爲三年。每年預定學分若干甲種師範畢業生服務一年以上者，

及本大學預科畢業生入之。又本科所授學科，必須推廣：凡農、工、商等職業科，均可加設。預科一年畢業，中學畢業，及其他中等學校畢業生入之。

甲種師範 三年畢業。前二年公同教授，注重英、算等普通科學基礎。後一年，按照該地高小課程情況，及學生志願，分科教授。乙種師範畢業生服務一年者，及檢定合格之國民學校教員入之。

乙種師範 三年畢業。此級注重國文及教育法，并授以普通科學大要，高小畢業生入之。

師範生之服務

師範大學研究科畢業生，充甲乙種師範教育教員，及其他教育行政諸職務。

本科充甲乙種師範各科教員，其服務二年以上者，並得兼充教育教員。

甲種師範畢業生，充高等小學教員。

乙種師範畢業生，充國民學校教員。

師範學校之設置

師範大學，分區設置。其經費充足，設備完全之省分，亦得自行設立之。

甲種師範 分道設置一所以上。

乙種師範 分縣設置。

各級師範學校，均得由私立，但須教育部認可。

(完)

改革女學制度議

鄧萃英

男女教育，理論上，實際上，均不應爲嚴格之區別。況共和國家，男女皆有受平等教育之權利，教育者，不宜歧視之。特以社會習慣，制度未能驟更，茲一面遵教育原理；一面應世界潮流；一面參酌國內情況；擬改革女學制度數端，謹列於左：

(一) 國民學校

男女應絕對共學。女子國民學校，女子師範附設女子國民學校，及國民學校中之女子班等，分校分班之編制，當即廢止。

(二) 高等小學校

應地方情形，及學生人數多少，或絕對共學；或同校分班；或部分的分班；唯須廢止分校之制。

(三) 中學校

應地方情形，或同校分班；或部分的分班；亦須廢止分校之制。

(四) 師範學校

同爲養成小學教師，不宜有男女之分。其特別關於女子專習科者，可爲部分的分班。

(五) 高等師範學校

改革女學制度議

應同校同班，惟須爲女子特設家事等特別部門。

(一) 大學及專門學校

應同校同班。

(二) 甲乙種實業學校及補習學校

是爲職業目的而設，男女自各不同，宜分校。

以上各節，國民學校及大學，宜共學；職業學校宜分校。法令輿論，均已一致。此後是在執政者及教育家督促之力如何？所應說明者，高小及中學，師範耳。我國學制，高小乃國民學校，及中學間之過渡，而爲義務教育延長之準備者；是高小不啻爲國民學校之後半期。前四年即可共學，後三年無特設女校之理由；亦非國家經濟能力之所許。中學一面爲升學準備，一面爲完成人格，并修養社會上必需之智識技能，男子女子正同。其因注意分業原則，女子須特修家事科；男子應並修手工及他種職業課程等，部分的分班，是最正當。縱爲社會習慣所限，暫行同校分班，亦係變通之良法。必欲分校，不但教育原理，社會經濟，均不許，師資問題，恐亦甚難解決。是提倡中學分校，不啻反對女學。至師範學校，尤非於在學中養成男女共同治事之習慣不可。蓋我國情勢，小學校中必須採男女教員兼用之制。而男女教員所任職務，又毫無彼此之分，使根本所受教育不同，恐於教授訓練上，均將生種種爭執。高等師範爲統一教育思想之中心，而文理諸科，絕對的無男女之區別，尤無可分校之理由也。

(完)

杜威博士對於實業教育之意見

王文培

杜威 (Dewey) 者，主張平民教育者也。以實業生活職業工作併入學校課程，杜氏即為創始之一人。昔曾在芝加哥 (Chicago) 組織試辦學校 (Experimental School) 注重紡織、烹飪、裁縫、工廠作業等事。惟其宗旨則不在實用職業之技能，而在學識精神品性之陶冶。蓋人生於今日之社會，自當適於今日之生活。惟社會之文明，皆有所自來，非偶然之所致也。且教育之目的，不在造成器械的人格，乃在養成完善的人格。欲養成完善的人格，則所學之知識對於社會必須有真實的價值，學校生活必須為社會標準生活，教育之性質必須為繼續生長之活教育。杜氏試辦學校注意於實業之歷史，即此意也。其言曰：『實業之歷史，非專述物質或實利之經營而已，乃人類知識發達之歷史也。由其記載，可考人類如何學習思想，由思想如何而生效果，以致社會情形逐漸改進，而人類生活乃迥異於往昔焉。』且實業之歷史又為倫理的一種記載。蓋人創作一事一物以應世之所需，必須經幾多時日，費無限思索，盡若許精力，然後得成。其關於品性之精神蓋有可觀者矣。』

按以上杜氏之說，則普通教育與實業教育得合而為一，互相輔助，以養成完全之國民而達教育之目的。故杜氏對於教育行政機關則主合而不主分。蓋以普通教育與實業教育若判然分離，則目的各有所趨，恐釀成階級社會，大有害於共和政體。數年前意利諾 (Illinois) 省曾倡議特設職業教

育行政機關，振興種種實業教育，而與普通教育行政機關並立。杜氏洞見其失，乃著論以矯正之，題曰『背於共和之倡議』(An Undemocratic Proposal)內陳重要理由三項，今述其大意如下。

(一)兩行政機關並立則經費有重複之累。學校統系分裂爲二，則經費自然加多。試問何省有此項盈餘以備應用？地方辦教育者，是否能有此熱心，有此精力，使二者同時並進？其必致有種種虛糜，種種障礙，可斷言也。

(二)此種辦法使現在改良普通教育最切要之計畫頓歸無效。現正以手工、實業、社會、種種生活定爲學效功課，以冀改良舊日普通教育而拯其頹墜。教育亦漸以訓練少年使有一藝之長，以自利而利社會，成爲有用之國民，爲其應有之任務。學校已多知應用附屬機關之協助以完成其目的。諸事雖爲創舉，而其進步頗有可觀。近日所倡之辦法苟能見諸施行，則以上之狀況定須中止。何則？據提議所陳，凡地方能自籌款若干以備辦理此項教育之用，則省政府再以如數之款補助之，而省政府對於普通教育之補助費則爲地方款之百分之五。由是觀之，普通教育尙有發展之日哉？夫如是，則舊教育之流弊弗克杜絕也，教育與現世生活難有密切之關係也，普及任務及社會任務之承認亦將消滅也。教育之前途尙堪問耶？

(三)分辦的組織大不利於職業學校之學者。分辦之倡議，聞以芝加哥前任教育總監庫里(Coolley)爲主動人。而庫氏於其所著之歐洲職業教育(Vocational Education in Europe)中，

則盛稱民亨教育總監凱氏（Kerschesteiner）之主張。凱氏在歐洲久已名望卓著。而其對於實業工業之訓練，則謂當注意其科學方面與社會方面。凱氏處於專制政體之下，階級之俗盛行，尙能堅持己見，謂實業訓練之根本目的不在乎實業，而在乎國民，故其辦法當純以教育事業爲根據，而不當以實業家之利害而定其方針。善乎庫氏總述凱氏之說曰：「凡工人對於其作業之科學、藝術、社會種種關係均能了然，方得稱爲良匠……勞動少年若能諳其業之科學的、歷史的、經濟的、及社會的種種關係，不但能重視其業，且對於國民資格社會任務而具高尚之觀念焉。」若分辨則職業學校自偏重於技巧方面，置國民資格於無足輕重，其貽害學者匪淺。以上爲杜氏反對普通教育與實業教育分立之理由也。惟自歐戰延綿，美國迫於情勢，不得不加入戰團。於是實業教育之緊要乃爲從前所未有。斯氏胡氏之議案（Smith-Hughes Bill）遂於一九一七年通過，特設中央職業教育機關，以振興種種職業教育。分全國爲五大區，各設專司以理之。每年中央補助經費由十五萬元（500000）漸增至四百萬元。杜氏之論，關於行政方面者，遂歸無效。中國職業教育問題尙在萌芽。其行政斷不能仿效美國自不待言。然而近年以來，教育中類此之問題已屢屢見。例如中學是否應分文實二科，職業教育是否應附於普通教育之中，近又有大學校與實業專門學校或分或合之歧議。且注重實業教育之令已屢申矣，提倡職業教育之聲則囂囂盈耳矣。此後類此之問題則正方興未艾。其有賴於超灼之眼光，正當之主持，以解決者，蓋汲汲焉。

用特介紹杜氏之說，以見此項問題之一斑。得暇尙當將主持普通教育與實業教育分立者之說略爲敘述，以供熱心教育者之參考。



美國學制述畧

何炳松

美國本係聯邦之國，政制複雜，學制亦然。又係新建之邦，血氣方剛，喜新惡舊。學制複雜，故有競爭比較之機；惡舊喜新，故有日進無疆之象。此歐人所以謂美國為新思想與新制度之一大試驗場也。自歐戰結局以來，國人知武力之終不可恃，而教育之亟宜整頓也；因政體相同之故，遂多注意於美國之學制。茲略述之，俾邦人士有所參考焉。

小學校及幼稚園

美國小學校，在昔甚為簡陋。教員一二人，教室一二處，學生無級，科目不定，寔與吾國私塾無異。今則小學校均行分級之制，每級置級任一人。修學之期，有七年者，有九年者，而以八年為期者校多。是美國之小學，寔包有吾國之國民與高等小學二種學校合而為一者也。今日教育家對於小學分級之制，多所研究。頗有主張不分年級者。以為不分年級，則優秀子弟有提早畢業之機，免虛擲光陰之弊。若分年級，則無論學生優劣，均須經過八年之階梯，於理未當。故在今日，美國小學校，頗有行半年升級制者，成效殊著。至於小學課程，則有全國教育會所議定者，列表如下，以資參考。

讀	第一年	第二年	第三年	第四年	第五年	第六年	第七年	第八年
本	每週十課全	上每週五課全	上全	上全	上全	上全	上全	上

體操	西洋通史	美國憲法	美國史	博物衛生	地理	代數	算學	拉丁	文法	拼法	寫字
每週一時全	純粹口授每週一時全		時	每週一小全	純粹口授每週一時全		純粹口授每週一時全		純粹口授全		每週十課全
上全	上全			上全	上全		上		上全		上
上全	上全			上全	上		每週五課全		上全		每週五課全
上全	上全			上全	上		上全		上全	每週四課全	上
上全	上全			上上	上		上全		上全	上全	上
上全	上全			全全	上全		上全		上	上	上
上全	上全			上全	上		上		上	上	上
上全	上全		每週五課全	上全		每週七課全			上全		上
上全	上全	每週五課	上	上全		上		每週五課	上全		上

唱	歌	每週一時全	上全	上全	上全	上全	上全	上全	上全	上全	上全	上全	上全
圖	畫	每週一時全	上全	上全	上全	上全	上全	上全	上全	上全	上全	上全	上全
手	工或縫												
每	週	半	日	全	上								

觀上表所列科目，與吾國部定國民學校及高等小學之課程相仿。唯美國小學第八年添授憲法，使學生曉然於法治之精神，立意殊美。又於學級較低之科目，多用口授，使年少學生不致為書本所困，其法亦良。

美國幼稚園，仿自德國。其初類屬私立而含慈善性質者。至十九紀末，方有公立之園。嗣後日益增多，成效極著。至今公立之數，已與私立者相等。雖其性質有慈善與營業之分，然其有功於國民教育，則一也。各巨城均有幼稚園教員養成所。各處師範學校亦設有幼稚園研究科，二年畢業。

中學校

美國之公立學教，其初僅限於小學；至於中學大學，類多私立。至十九紀中葉，民生漸裕，知教育之宜講求也，乃有公立中學校之設。

昔日美國開設中學之目的，端在預備入專門學校，故其科目，視專門學校招生之科目為轉移，概由學校規定，學生無自由選擇之機。嗣後因中學科目之僅足以應試而無俾於實用也，乃有加增科目之舉。

然科目繁重，學生學力有竭蹶之虞，於是有分科由學生選擇之舉。此即今日美國中學中之通例也。多者分九科，少者分四科，平均大抵分四科有半。然目下著名中學，已盛行選科制而廢分科制。由學校規定必修科目數種外，餘均聽學生之自擇焉。三學年或四學年之英文。二學年之數學，為最普通之必修科目。間亦有以歷史科學或外國語為必修科者。至於選修科目，有佔修學時間百分之七十者，有百分之五十者，有百分之四十者。純屬選修科目而無必修科目者，則全國僅一二校而已，不足為訓也。美國中學畢業之期，凡四年。合小學得十四年。十八歲即可畢業於中學。目下頗有增加中學年限以減少大學年限之趨勢，然尚未盛行也。茲附美國分科中學與選科中學之課程表如下。

分科中學課程表

文科

第一年

英文	五小時
拉丁文	五小時
希臘文	三小時
代數(至二次方程)	五小時
手工	三小時

第二年

英文

希臘文

拉丁文

羅馬史

平面三角

共二十一小時

三小時

五小時

五小時

二小時

五小時

第三年

英文

希臘文

拉丁文

法文或德文

歷史(複習)

數學(複習)

共二十小時

三小時

五小時

五小時

四小時

二小時

二小時

共二十一小時

第四年

英文

三小時

希臘文

五小時

拉丁文

五小時

法文或德文

四小時(內自習一小時)

立體幾何

二小時

物理

五小時(內實驗二小時)

共二十四小時

文理科 此科課程,略與文科相同;不過以科學代希臘文而已。

第一年 全文科

第二年 以生物學代希臘文

第三年 以物理代希臘文

第四年 以化學或高等物理代希臘文;以三角與高等代數代物理。

理科

第一年

英文

四小時

法文

四小時

代數(至二次方程)

五小時

動物生理植物

七小時(內實驗二小時)

手工

三小時

共二十三小時

第二年

英文

三小時

法文

三小時

上古及中古史

三小時

代數至平面幾何

五小時

生物學

五小時(內實驗二小時)

幾何畫

四小時(內自習二小時)

手工

二小時

共二十五小時

第三年

英文

三小時

法文或德文

四小時

近世歐洲史與英國史

四小時

數學(複習)

三小時

物理

六小時(內實驗二小時)

共二十小時

第四年

英文

三小時

法文或德文

四小時(內自修一小時)

本國史及治政

三小時

高等數學

五小時

高等物理或化學

十小時(內實驗五小時)

共二十五小時

選科中學課程表

凡選修科目,至少須有學生十五人選習,方得開班。

第一年

商科	理科	文科
簿記及信札 (五時)	博物(或)手工 (五時)	拉丁文 (四時)
英文 (五時)	英文 (四時)	英文 (四時)
代數 (五時)	代數 (五時)	代數 (五時)
博物(或)手工 (五時)	拉丁文(或)德文(或)本國史 (四時)	德文(或)博物 (四時)

第二年

簿記數學及 (五時)	地文(或)手工 (五時)	拉丁文 (五時)
商法 (四時)	英文 (四時)	希臘文(或)德文 (五時)
英文 (四時)	幾何 (五時)	文 (五時)

幾何 (五時)	拉丁(或)德 (五時)	幾何 (五時)
英國史(或)手工 (五時)	文(或)英史 (五時)	英文 (四時)

第三年

簿記商業實習 (四時)	物理 (五時)	拉丁文 (五時)
及商業地理 (五時)	拉丁文(或)德 (五時)	希臘文(或) (五時)
英文(或)德文 (五時)	文(或)英文 (四時)	德文 (四時)
物理 (五時)	歷史 (四時)	歷史 (四時)
打字術與速記(或)手 (五時)	高等英文或 (三時)	物理 (五時)
工 (五時)	數學 (三時)	高等英文 (三時)

第四年

商業實習銀 (四時)	化學(或)生物學 (四時)	拉丁文 (四時)
行及高等簿記 (四時)	與植物 (四時)	希臘文(或)德 (四時)

法制經濟 速記與打字術及商 業信札 西班牙文(或) 德文(或)美國 文學	(四時) (五時) (四時)	法制經濟 歷史(或)高等 數學 法文(五時)或 德文或美國 文學	(四時) (四時) (四時)	文 法文(或)物理 歷史(或)數學 英文	(四時) (五時) (四時) (二時)
英文	(二時)	英文	(二時)		

附註,第三及第四二年,須習雄辯術,每週一時。音樂每週一小時,圖畫二小時,為選修科。唯預備入師範學校者,則須兼習也。

(未完)

○北京高等師範學校○

理 化 雜 誌

第 一 期 出 版 了

本 期 要 目

- 研究科學之理由
- 物質之近世觀
- 原子量及分子量各種測定法
- 說虹
- 萬有引力
- 兩性化合物之研究
- 食物中之要素
- 石鹼之研究

定 價 每册二角五分 (郵費) 每册二分半

發 行 處 北京高等師範學校理化學會

經 售 處 北京高等師範學校學生售品所

分 售 處 上海 { 棋盤街 群益書局
四馬路 泰東圖書局
五馬路 亞東圖書館

教育與社會進化的關係

陳兆蘅

社會上種種不平等不完美的習慣與組織，欲革新而改良之，其最後的效果必賴着教育的手續纔能夠得來。社會的組織不論如何複雜，如何高尚，他的限度必照人羣中個人的品性知識而定。因此要使社會常常在高尚的狀態，只有使人羣中各個人的道德品性以及知識技能一齊增高起來的一個辦法。

在社會進化原理之中，有一個極重要的事實我們要注意的。這事實就是人羣進化與人類先生後生的新舊代謝極有關係。要使個人品性適合社會原理，必定要使那人初入社會的時候，就受一種相當的教育。如若等到那人的品性已壞然後再去矯正就遲了。何以有這個道理呢？因為在一個時代之內，社會上的文明必受當代一般人的品性、知識的限制。所以說人類的品性知識只能在新入社會的人物自己去進步，這個道理豈不是很明白嗎！

如此看來使社會進化有兩個法子：第一是人種的選擇。這就是

教育與社會進化的關係

說不適合社會的人，不叫他們生育後代。然而人工選擇的法子一時不能普遍實行，實行了也只有一部分的功勞。要使社會進化收完美的效果，解脫普遍實行選擇的困難，我們只好用第二個法子。這第二個法子就是用教育的手續以訓練個人，使他的品性有所進步。我們深信訓練的工夫能設陶冶個人的天性與個人意志的趨向。然而教育的工夫也能設使個人已成的習慣與品性，就我們理想的範圍。由此可知社會全體的進化在乎各個人的教育。而各個人的品性習慣當受人工訓練。

教育對於社會進化的功效，在各種社會問題中間，可以說明。我們現在拿「犯罪問題」來做一個例。要使社會上免去犯罪的事實有三個辦法：第一行選擇法以改變普通天性的天性；凡一切有犯罪性癖的人多不許有所生育。實行這樣辦法之後，某種有遺傳性的犯罪病自然降服。第二在干涉社會上各種有權勢的機關，使經濟的壓迫及其他種種不合進化的情形有所改良。各種法律與管理能減少犯罪的嘗試與犯罪的機會；而改良社會上各種不合公理的組織與習慣，也就能減少犯罪的事實。但是有一件事我們不可不注意。這就是假使社會上的各種組織

極其公平，極其完美，而犯罪的事實仍舊不能完全免去。這樣斷語乃由考察人類天性與人類社會情形的經驗得來，決不是空想的。以上兩種辦法既然多是不完美，然而要想拿犯罪的事實完全消去，只有那第三個辦法了。這第三個辦法是對於新入社會的青年加以極細心的訓練；使他們有道德，守公法，尊重他人的權利，與社會上合於公理的組織。總而言之，限制生育與干涉社會組織多不能使犯罪事實完全消去。要想完全消去之，非用教育的根本方法不可。

我們由「犯罪問題」的解決，可以推知其餘一切的社會問題，因為一切社會問題與以上所說的三種辦法多皆有極近的關係。第一是生理方面，就是生理上的遺傳。第二是社會組織，就社會上的環境。第三是個人的品性，就是調和個人的精神使適合理想的社會。第三方面更為滑德(Ward)等一般社會學家所注意。滑德說：「這一方面與各種社會問題最有關係，我們如果早先就能得一般人對於社會有正當態度，則各種社會問題到如今已經解決不少了。」我們深信教育對於社會問題有關係，與社會問題有賴於教育的緣故，就是如此。我們對於社會進化

的自然狀態加以思索，自然就知道其中相互的關係了。

社會進化的原理。什麼叫做社會進化？從前思想家所定的界說很多，沒有研究過社會進化正式解說的人，大概以社會進化不過是社會上各種規律完全適合於人類生活罷了。但是所謂真正社會進化不是這樣說法。我們以為社會進化就是社會上無論道德方面，知識方面，或是物質方面有一個進步的變動；而且各種進步的變動能使各個人相互的關係，與人類共同生存的要件更為適宜。換言之，社會進化者就是社會能適合更廣大更普遍的環境而已。於是所謂理想的人類進化，就是人類進化至於適合普遍的社會環境，且使人類生活的內界，外界，無論現在或將來，對於宇宙間一切事物有所調和，不至不相容。由以上所說的理，我們可以叫社會進化是人類個人互相關係的大調和，或者叫做人類中各個人的工作得更大的功效，或者又叫他是人羣全體得一個更大的共同生存的能力。所以理想的社會進化，必定要包括社會調和，社會功效，與社會生存能力三個條件。無論什麼事情，不能對於這三個條件上有最近或最後的貢獻，我們不叫他有進步。

用選擇法以淘汰不適合的份子，使人羣中大多數的生活得以適宜，只有一部分的成功；而且這種法子很迂拙，很不完美。有人說借政府與法律的威權，可以得一個某程度的適宜；不過這種治標的手段只能得一個低級程度的適宜。所以要使社會進化，政府與法律的威權並沒有什麼大用處。然而人類個人生活的，或社會生活的最高妙的適宜，有什麼法子可以得來呢？我們只好把個人的知識道德加以訓練，使他們適合社會生存的要素就是了。

社會進化還有一種現象，這現象就是社會愈進化，社會的組織愈複雜。所以能複雜的緣故，一則因為社會上各種組織的數目有加無已；二則因為要使社會得一個更廣大更普遍的適宜，不能沒有一種極複雜的手續。譬如發明一種有用的機器，可以戰勝天然界的勢力，使人類增加幸福，豈不很好！不過同時社會生活狀況就跟著複雜起來了。社會生活狀況複雜起來，社會上就有極大的問題發生。這就是社會愈複雜，則人類在社會上不適宜的機會愈多，人類性情習慣互相衝突的機會也愈多。個人或團體對於環境要完全有相互的調和，工作的効力，生存的能力

教育與社會進化的關係

是很不容易的。然而竟有一般人，因為這個緣故，就完全失敗；豈不可憐！因此有一般人說「社會愈進化，人類快樂愈減少。」這樣說話究竟對不對，大哲學家叔本華已有解說。我們再繼續研究是了。整理社會的組織如政府，法律，宗教，與教育應該對於失敗的人或團體要負責任。必當使他們在這樣日趨繁複的社會上能發生存，不致不適合纔好。但是有一個特別要點我們應該知道的。政府，法律，宗教，雖有整飭複雜社會的能力，然而沒有把教育的勢力預先立下基礎，則政府，法律，宗教的能力不能有絲毫實効，毫無可疑。

教育對於社會的作用

教育與社會的關係既如上述，

現在我們必當深求文明社會的教育制度究竟應該如何辦理，教育的真正作用又是怎樣。大概教育的目的在使個人有適宜資格，以便在人羣中能占一個位置，且同時能直接或間接，當時或日後有益於人羣。至於教育制度，必當使個人在未入社會生活之前，先有合於理想社會生活的活動，不是訓練個人發達個人的才能資格以個人為單位的。換言之，教育對於社會的作用於發達個人才能資格之外，同時必當指示個人，養成合於人羣

的習慣品性，在社會上能做一個有用的份子。如此說來教育的作用還不是僅僅使社會漸趨完美，而且對於廣大複雜的人羣所以能生存不滅的緣故也是極有關係。否則人羣中各個人的習慣品性各有不同，他們必定時常起衝突；於共同生活之中決不能有調和。果然如此，他們所生的結果就可想而知。教育制度的弱點至於何等程度，則社會產生不適宜的人也至於何等程度。所以社會上一切勢利刻薄的人，有依賴性的人，有精神或體質不完美的廢人，或是有犯罪性癖的人多不是應該有的。所以能如此的原因，因為社會上有不平等的組織，有不合理性的習俗。環境既劣結果自然不良。上面我們說過，一時代的文明必受當代一般人的知識思想所限制。然則教育雖為社會進化的根本，而教育制度（包括教授法教育目的等而言）受了當代思想所限制，要想進化豈不艱難。我們現在要想進化，不可不由哲學的眼光來改革教育制度。如果仍舊依了一般人的思想去辦教育，則社會舊有文化還恐保不住，那能有進化的希望！

總觀以上的意思，我們可指教育為管束社會上人羣全體品性習慣的一種利器。而社會有神效的進步也是全仗着這個器具。

人類天性可受這種利器的無限制的陶冶，而社會也是能因此利器以至於完美而無遺憾。然則社會革命的事業實在是教育革命的事業。

教育是過去時代社會革命的要素

過去社會的

歷史是否能證明有要求教育事業為發達社會的要素？我們對於普通歷史稍加研究，就可以知道教育在過去時代，實在是社會革命的要素。即使過去時代沒有這樣情形，我們也能夠由現在的情形，斷定教育事業對於將來社會革命實在是萬能的東西。而且社會學家考察過去的社會文明，知道各種文明，必定要賴着一種教育手續，然後纔能保存舊文明而萌芽新文明。我們已經知道人類教化的歷史就是宗教的歷史；但是宗教的信仰只能施於未受教育的少年，而且還要連合道德信仰與社會信仰，宗教的信仰纔有效力。從前社會基礎多賴着宗教的法戒纔能立得住，然而除此以外，宗教能力別無所有。所以我們把社會進化的事實歸功於宗教，同時也應該歸功於教育。因為社會進化實在是教育進步的一種成績。不過在過去時代的文明程序多附帶一種宗教信條，便於進行而已。

我們在歷史上可以看出無論何種文明，必經極繁的教育手續，纔能保存不滅以傳於後世。社會上各個人的子孫相傳，也是用教育的手續，纔能統禦繼起的人，以養成理想的品性、習慣、思想、行爲。所以教育於發達實業而外，對於文明與社會組織的功勞更大。這樣事實古代就是如此，我們毫無可疑的。社會生存有賴於實業不過表面上的一部分而已。政治作用也是像實業一樣。政治的威權所以能存在者，乃由人羣歷代相傳有順受政治威權的習慣。一有變情，政治威權便完全消滅。所以政治作用至多只能維持社會的舊文明。社會進步不是政治威權可以辦到。德威孫 (Thomas Davidson) 說道「教育是社會進化的最後最高的法子。」這樣解釋社會學家多承認他不錯。社會進化最下等的法子就是選擇法。不過這種法子極文明的時代也要用到的。社會進化稍爲高一步的法子就是整理社會上各種管理社會的機關，並增加他們的數目，使他們適合進化的原理。然而這個法子最好的效果也不過是保存舊文明而已。所以社會進化的最後最高的法子就是德威孫所說的教育是了。個人受了適宜教育之後，在社會上就能不違背共同生活的原理了。陶冶個

教育與社會進化的關係

人使適合理想社會，就是陶冶社會全體的不二法門。

將來的社會教育

以上所說的教育與社會的關係很

多。所說的如果合於道理，那教育對於社會的職任就更是明白了。教育家應該拿教育看做社會進化的不二法門，養成有益社會的人物的利器。換言之，將來教育目的不是要產出許多律師，化驗師，工程師一流的人，將來教育目的應該拿產出許多公民爲目的。要產生許多真正公民，現在的教育手段必當根本改革，重行組織了纔好。

十九世紀，教育的目的在達個人的知識才能爲主。當代的人多有一個私心，他們借教育手續去做他們各個人成功的捷徑，而一般的人自然公然懷了這個鄙念。十九世紀的人所以崇拜教育的緣故不是別的，他們看見有些人受了教育就能有財有勢，所以他們纔崇拜教育。當時一般人的思想如此，所以教育的目的只要使個人有資格在社會上得一個位置，發達有利於自己的事業就完了。

這樣商業性質的個人教育不能養成純潔的公民可以不言而喻。不能養成公民還是小事；這樣教育的反面結果就要產出許

多有知識才略的大強盜。現在世界上大資本家以及專制跋扈的人所作的孽實在不乏例證。這種教育非但不使社會進化，而且實在是阻碍社會進化自然途徑的動力。

近來有些教育家纔慢慢兒知道十九世紀式的教育實在是社會上的大病；教育制度應該根本改革以合於二十世紀文明時代複雜社會的需要。要使社會教育（對於自私自利的個人教育而言）有進步，我們必不可單獨依着社會學家與社會上活動的那一流人的意思；來定教育制度。我們先要服從有進步思想的教育領袖。至於將來社會教育應該如何辦法，我們在這篇文章上沒有工夫詳細討論，只好拿頂要緊的特性，略為談論而已。社會教育的真義當以養成公民為先。律師，機器師，工程師，以及一切商業性質的職業教育次之。總而言之，社會教育的目的在訓練個人能為良母，良父，良鄰人，世界的良公民；這些事情比完成各個人自己的學問更為緊要。實業教育是教育的根本，我們應該時時注意。但是還有一件事我們更要注意；我們要知道這人與人的關係，比人與自然界的關係更為重要。實業教育所注重的不過個人與理化作用的關係，或是與自然勢力的關係而

己。實業教育是公民教育的起始，因為純良的公民必當在社會上有調和社會，福利社會的任務。照這樣說起來，社會教育制度最緊要的原則在研究人與人的相互關係就是了。要研究這樣關係，於是歷史，政治學，經濟學，倫理學，社會學等在教育上應當占重要位置，因為這些學問對於適應人類生存的需要很有用處。歷史與社會學的教授應當直接應用於倫理學教授。實業訓練在教育上有怎樣的重量，道德訓練在教育上至少也有一樣的重量，因為道德訓練是社會教育的理想境界。

在高等教育之中社會學科（社會等，倫理學，歷史等）必須極力注重；因為受過高等教育的人多是社會上的領袖。不論他們擔任那一種的職業，在一種地位，他們必當知道他們自己的工作與社會的福利有何關係。公民的職任應當如何，對於社會應當如何出力，這種事情非常重要，個人的權勢與成功不是最緊要的。換言之，高等教育必拿服務社會的義務為前題，如今各種專門學校於職業教育之外，社會情形與社會進化原理等學問不可不擇要加入，能夠如此然後在社會上纔能正當服務人羣。沒有社會知識，雖有一片熱心，也不能得十分好結果；沒有熱心

的人更沒有好事情做出來了。

從前舊觀念以為施教育於人，對於所施教育的內容可以不管。這樣觀念實在大謬。社會知識必當對社會服務有所幫助，所以社會教育於社會服務之外，沒有別目的。照如此說來社會學一科也是個個公民應該知道的，社會上的領袖更是不可不知道的了。滑德說道：「假使我們能夠拿社會事實，社會情形，社會組織的自然規律的知識（這三種知識就是社會學的知識）灌輸於人羣全體，於是社會進化只賴這三種知識就能到一個極高的度數。」這種話說明我們信與不信原可隨便，但是我們必當承認正確的社會學知識對於正當的社會行為極有關係的。酷來（Cooley）也說道：「我們生活於一個有組織的專體之中，而且在這個組織之中要想達一個最後的正當目的，我們不可不知道這個組織團體的情形。」因此我們可以說社會學以及其他各種社會科學在教育上應該占一個重要位置，在師範教育更為重要。我們可以深信社會科學發達之後，我們就有法子使社會上的罪惡減去大半；人民得了這種社會科學的知識之後，他們自己也就要受了激勵，自能痛改前非。這種理想實在可以

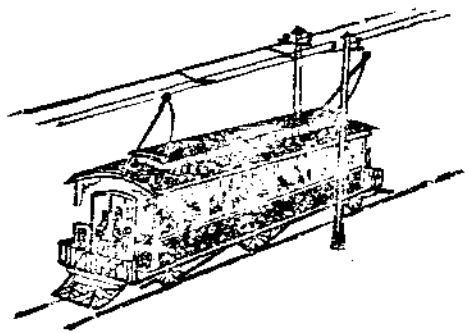
教育與社會進化的關係

實現，決不是空想。進一層說，我們注重社會科學同時就可以減輕現在為勢所迫的偏重於物質文明的趨勢。現在教育偏重物質文明，人與人的關係（精神教育）沒有工夫去講。羅馬帝國因為偏重實用教育亡國，希臘亡於羅馬，而希臘人多為羅馬人的師傅，今日還有希臘的國家，因為希臘人的精神教育非常發達。我並不是主張偏重精神，我主張的是不偏重物質。我們如果注重社會科學，那種偏重物質的弊病可減輕不少。社會科學拿管理社會情形與社會進化為目的，注重使人類得高尚的生活，並且研究人類行為怎麼樣在社會上服務。專重物質文明，只要使個人自私自利的心有所成功不是社會科學的目的。還有一層道理，可以說明社會科學所以可以注重。研究社會科學之後，社會上崇拜個人成功的趨向就可以減輕，因為社會科學能指示人類相互的關係與共同的責任。一人做事如何影響於社會全體的關係一讀社會科學，就能明瞭其中真意。社會科學含着批評社會與收集公眾意見的性質，但是這種批評完全不涉及個人的行為，所批評的是一般的行為，所以我們知道研究社會科學必定能夠發達理性的自由。自由社會的生命，全賴着社會

組織與公衆意見得了一般有智慧的批評，纔能生存。否則社會沒有變動，更沒有進步。智慧的批評不是別的，根據於相當的科學知識的批評，不存偏見的批評，纔算智慧的批評。想要有下智慧的批評的能力，非研究社會科學（社會學，倫理學，歷史等）不可。如果我們要想把社會的組織做到完美的地步，我們不可不極力發揮我們理性的自由。要發達理性的自由，不可不鼓勵社會科學的研究。總而言之，要使一般人沒有偏見，個個公民能服務社會，使社會不合理的組織依理步步改造，除了各種教育上加重社會科學的研究之外沒有別的法了。 (完)

(這一篇文字，多取材於 Ellwood 所作的 Sociology and Modern Social Problems 書中；閱者可參看。)

(此篇第一頁，曾在本校週刊上登過。今爲完成一篇起見，復將第一頁一並登出。編者識。)



「德模克拉西」的沿革

譯美國社會學報 徐德燦

「德模克拉西」(Democracy) 這名詞非常廣泛，譯成中國名詞，苦於不能適當。有譯為「平民主義」的，「民主主義」的，「庶民主義」的，都不能與原文所包括的意義適切。所以直譯字音為「德模克拉西」，反無疏漏意義的弊病。 譯者識

一、「德模克拉西」的意義

「德模克拉西」這個名詞，包含的意義很多。普通用他的，都是用他做個概括的名稱，沒有精確的解釋。就政治方面論，就是政府裏統治權上的「德模克拉西」。他的精確的意義，是國中人民都有直接管理政治上一切事體的權。這樣的制度，從前美國紐英蘭 New England 的市民會足以代表。這會還不能算是絕對的「德模克拉西」，因為婦女沒有參與的權。

就國家方面論就是國家裏的「德模克拉西」。他的要義，是民權平等，或公民選舉。政治的管理者，或以人民為主體，或以人民的代表為主體。現在美國聯邦中這樣的政府，還不過幾邦。南北戰事以前，黑人沒有政治上的權利，婦女的參政權，直到現今

「德模克拉西」的沿革

才有呢。

「德模克拉西」還有一層意義，是個人中間，和各階級中間，的機會均等。這不但說政治上的機會。教育上的，社會上的，經濟上的，種種機會都在內。這樣的一「德模克拉西」，世界還沒有完全實現。就廣義言，這叫社會的「德模克拉西」。實業上的「德模克拉西」，是他的一方面。以外宗教，學校，社交，也是一方面。

照以上各方面看來，許多人所稱的「德模克拉西」不過是政治的「德模克拉西」並且不過是用到政府，或國家身上的一部分。分政治的「德模克拉西」。純正的「德模克拉西」具有的特性，是人民享受以上所舉的各種權利。這種制度實現之期，還在將來。近數十年社會生活上各方面「德模克拉西」的趨勢，雖大有進步，然而還是一個發端。

二、古代社會上「德模克拉西」的起原

「德模克拉西」的根原，遠在初民時代，並非近百年來歷史上生物。不過古代的「德模克拉西」經了建設國家時代許多戰事的摧殘，不能發展。到近世研究古人的歷史，才找出古代的這種組織。

初民時代的社會，由部落集合而成。集合的原因，以同居關係或血統關係為主，並無政治的觀念。不過因為部落中的人，都彼此有相互的關係，所以結合起來。每個部落，不過幾百人，至多也不過幾千人。

今就古代依血統關係組織的民族中，舉幾個例，代表一切，供我們研究。羅馬歷史家 Eaitus (55AD-117) 敘述古代日曼民族的情形，說，

「部落中的小事，由許多酋長商議處分，大事由全族人商議處分，但先由酋長磋商成熟，然後付交全族決定；君主或首領，同族中老年的，有族望的，有武力的，有辯才的，都為全族所聽從。他們疏通全族的意見，並不用命令或威權。倘若所議的事，全族人竊竊私議，就是反對的表示。如認可的事，就擊槍以表示贊成。」

族人處理事務的方法，他敘述如左，

「選戴君主或首領，族人推崇有聲望的。選舉將官推崇有武勇的。首領沒有絕對無限的威權，將官以身為率，不能專於指揮他人。」

莫爾幹 Moran (1818-1881) 美國人類學家) 敘述 Iroquois 族中古代的「德模克拉西」的情形，說，

「這族的「德模克拉西」的主義，由族人選舉首領權的保持，設置衛隊防止僭竊，監督族人選舉，這幾種事，可以看到他們的精神。」

莫爾幹敘述族人會議，他說，

「古代社會中，會議為極重要的事，無論亞洲，歐洲，美洲，文化未開以前，都是這個情形。為行使政權的利器，於族中，部落中或盟會中，有至高的威權。

形式簡單程度極低下的會議，為族中的會議，這種會議是「德模克拉西的集合」因為凡成年人，不論男女，都有參與之權。選舉首領傳教者報復族中的仇敵，同外人入族諸事，都由會中決定。這種族人會議為部落會議，聯盟會議的萌芽。不過後兩種由首領充當代表，不是人人都能參與的。」

這種統治的制度，古代希臘也是這樣。莫爾幹說，

「統治的器具，是許多領袖的會議，加以人民集議，同軍閥首領的互助。人民享有自由。憲法注重「德模克拉西。」

從雅典政治家 Cleisthenes 改變政體以後，「德模克拉西」制度在雅典政治很盛。莫爾幹說，

「雅典人根本於土地財產，新設制度，政治純是「德模克拉西」。這不是雅典人的新理想，也非他們所特創，不過是一個舊有的制度，與初民人種同時產生的「德模克拉西」的觀念他們古代」的祖宗早已有了，這制度早已行過。到這時方才大發展成爲改良的政府。在過渡期中貴族政府與軍閥結合阻止「德模克拉西」的發展。經了許多變亂。後來軍閥勢力衰弱，貴族存在，直到這次的新制度出現，才將貴族制推翻，施行「德模克拉西」。自此以後，雅典推行這種政治上的理想，成效很著，爲其餘希臘民族所不及。所以雅典人民雖少，歷史上的光榮很大，知識藝能發達的成績令人驚奇。因爲前代萌芽的理想，觀念，都貯在這族的腦中，到此時在「德模克拉西」組織的國中，格外容易發展。」

我們研究的結果，知道社會初民時期，「德模克拉西」已存在。人權部落漸由小而大，爭戰的事漸多，「德模克拉西」受了許多挫折摧殘，至於被君主貴族的神聖威權壓倒。

「德模克拉西」的沿革

「德模克拉西」在種族部落組織的時代，已受了許多限制。如老年人的權勢，是最顯著的一個例。希臘社會中有老年人的會議。從前希伯來及印度民族中，也是如此。其初與「德模克拉西」並不相反，不過是老年人指導的「德模克拉西」。因爲當時認老年人經驗知識比少年人強的緣故。然而在進化遲鈍的社會如希伯來同中國老年人每因此摧殘「德模克拉西」

戰爭也是與「德模克拉西」相抵觸的。例如日耳曼族的軍閥將領，由人民選舉。後來戰事繁多軍閥的勢力加大軍閥將領，變爲世及的君主，拿神聖的威權，統治人民。古代的「德模克拉西」就不能發展。

醫士，教士，術士等，也能阻礙「德模克拉西」的發展。這幾派人憑他們神怪妄誕的話，在社會上生出許多迷信的影響。

中古時期以後，人民都知愛財產。畜土產地，奴隸的所有，又是阻礙「德模克拉西」發展的一緣因

到後來「德模克拉西」簡直沒有發展之餘地全被旁的勢力壓倒。戰爭，迷信，財產，都是爲少數人增權勢的，使他們在社會上有絕對的勢力。中世史裏面歐洲的情形，就是這樣。那時候戰事

很多，蠻族侵入正在這黑暗時代，教會的職務，專以供給蠻人心
理道德上的需要爲事，使他們信仰宗教，少數武人，統治許多小
邦，建設國家，操持財源政權。並將教會也置其勢力之下。後來教
會對於平民的勢力日大，軍閥復壓倒教會，獨斷的專制政治，大
告成功，「德模克拉西」重重的被壓着了。

三「德模克拉西」在文化上的沿革

「德模克拉西」既產生於遠古時的社會，又於建設國家時代，
經了許多摧殘，怎麼還能存在再起於今日呢？因爲他的根源，還
存在於各階級競爭之中。從前德國、英國多許公侯，曾保護自由，
可算是近代「德模克拉西」的先驅。以後各階級間利害關係的
競爭漸多，都於人民自由權的發展，大有關係。這階級人給那階
級人以政治上的自由權，得其助力，與政權上的敵黨相抗。在英
國，一黨與農人以政治上的自由權，一黨以與市民。在美國，共和
黨以與黑人，民主黨以與異族移民。近年婦女得參政權，也是同
一原因。

以上所說的，都是關於政治的「德模克拉西」在實業上的
「德模克拉西」也是一樣的趨勢。因黨派的爭競，從前被蹂躪

的人民，得了許多幸福。並且發見新大陸以後，民權發達，大有進
步。美國百年來的「德模克拉西」，多半是這大陸上移民獨立
生活，自由精神的結果。然而到大陸上移住滿了的時候，社會與
經濟上發生階級。所以近世「德模克拉西」的發展，不能十分暢
利。

種族關係也於「德模克拉西」有影響。當美國殖民以後，許多
種族的人，來到美國在「模克西」政治之下，雖屬平等，然總有不
相融洽之處。美人本爲盎格魯撒克遜民族，對於入籍的他族人，
不免有高傲的氣概。那些人也覺得美人有這種氣概，所以生出
許多隔膜惡感。美國從前單純的「德模克拉西」生活，至此受了
影響。

然而普及教育，對於「德模克拉西」的功用，很大。美國人種這
樣龐雜，還能保持「德模克拉西」精神，天天發展，全爲義務教育
制度的結果，因爲有普及的教育。人民受同等的訓練，種族觀念，
漸歸消滅。並且知識大致相差不遠，少數學生的權勢，自然無形
中取消了。所以美國祇要以後沒有移民入境，不久學校與社會
的陶冶，可將種族界限全然溶化。

又「德模克拉西」存在於社會，必其社會中的人對於政治的，經濟的，社會的，觀念，都歸一致。教育同這些觀念，大有關係。新聞界同公共事業，也有同化統一這種觀念的力量。

「德模克拉西」存在於階級競爭勢力相敵之時，已如上文所述，然而要使各方面完全的發展，需將各種階級一切劃平。經濟界的衝突，教育的普及，種族的同化，都有掃除各階級界限的趨勢，化除私利仇的作，視心之用古代社會種族部落的結合，不論其結合之關係如何，精神純爲「德模克拉西」。然而此時社會單簡，人口很少，所以易於處理。在現今文化複雜的社會中，情形大不同了。就分工的事而論，勞動界與資本家的利害關係，常相衝突。就納稅論，官廳同人民的利害關係，也處反對的地位。宗教的黨派，幼年人同老年人，受了教育有高等知識的同沒受教育的，都因利害關係，常常發生反對的事實。

要消滅這種種反對的事，祇有使人人明白個人對社會的義務，同社會固結的必要。社會上的人，都要合爲一體。假如不明白這個，階級間利害關係的競爭衝突，終不能化除。又社會中文化的區別，原無階級可分。受了文化陶冶的人，負有指導互助社會

「德模克拉西」的沿革

的義務權利。如此，「德模克拉西」在歷史上才可穩固的根基。財產，教育，才能，都是與人以一種責任的。人人確抱有這個觀念，各種利害關係的衝突，都可爲真正「德模克拉西」的利害關係所抵消。如此，權利之爭端，可容易解決。資本家同勞動家的仇恨，可以化除。宗教黨徒的偏見迷信，可以捐棄。照這樣所產生的「德模克拉西」，才不是利害關係的競爭，或意見的衝突所產出的。乃從公衆的意見，相互的感情裏產出來的，這種意見同感情，使人明於公共事業，公共權利，同公共責任的性質。

有人問「這不是一個不能實現的夢想麼？」據我看來，現在社會上各方面的勢力，漸取一致趨向，這種理想，終有實現的一日。從種族方面看，世界各國漸有開放的趨勢，種族界限，不比從前嚴。這事不但美國的情形是這樣。從前種族雜居，多爲戰爭的結果。這族的武力，征服他族，或虜他族的人做囚奴，或佔領土地做殖民地。因此種族間的意見很深，互相仇恨。然時日既久，彼此漸漸相知了，意見也漸漸融洽了。又交通天天便利，種族間的往來接洽很繁，鄉土的觀念漸輕，歧視外族的心漸滅。又教育破除貧富，賢愚，雅俗，的各種界限。這幾種勢力都是很大的。這次歐洲

大戰，美國人種龐雜的國中，也產生一種共同作業的精神，儼如一家一族。這是從前未曾有的現象。可見祇要有一個公共的觀念，公共的理想，人人之心力，都爲他所吸引，還有甚麼無謂的意見，紛歧呢？

又有人以爲「這種辦法，一定要使社會的各方面趨於平等，將人人的生活，固定在一條水平線上，不能有所進步。倘若不能進步，這「德模克拉西」有何益呢？」我以爲這就將「德模克拉西」的解釋誤會了。我們祇要社會上享受幸福的分子知道他們所享受的幸福的多少，就是他們對於無幸福分子負責任輕重的準則。那麼我們可利用個人本能上教養上的特點，爲公眾謀福利。「德模克拉西」並不要摧殘超異的才能，天生的領袖才能領袖是要來服務供職於社會的。

以上所舉各種勢力的趨向以外，還有許多勢力正在醞釀之中，將來一定可產生一個「德模克拉西」比我們所經驗過的「德模克拉西」同古代社會單純的「德模克拉西」都完全的多。以前的「德模克拉西」是偶然的勢力所造成的。那時人民不知這種勢力的作用，所以不能管轄，不能利用。我們所理想的

「德模克拉西」不單是勢力相衝突的結果。是以人的能力支配勢力，實現理想，所得的結果。這種理想，美國從前的殖民當開創美國的時候已實現過，不過偏於政治一方面。以後漸漸擴張，我們相信大戰後「德模克拉西」的價值，在人人心中一定增高。美國社會中，必有一種動力使「德模克拉西」完全實現。

美國司多納發得學校之新教育

鍾道續譯

司多納發得學校。成立於一千九百十五年九月。根據教育之最新理論。教育四歲至十四歲之兒童。並能適應各種不同之兒童。其中兒童與成人組織一小社會。所有對於社會的權利與義務。兒童與成人似無大區別也。是種訓練。乃兒童教育之基礎。預備兒童將來爲大社會與世界之一分子。且因其先爲小社會之一分子。一切權利義務。皆十分明瞭。則將來入大社會。亦必爲其中之一健全分子無疑也。責任與他種品質同。可藉爲完全的發展。是校之全部管理。均令兒童參與其事。成人經驗較富。提示或勸告兒童。但違背兒童之判斷或願望之舉動。則禁止之。若兒童放棄其職務。則受其行爲天然結果之懲戒。此並非令兒童必須受其年輕與缺乏經驗之艱難困苦。不過使彼等知管理一切事務時。各人均須盡職。勿敷衍了事也。

過去之教育。注重知識之增長。故對於本能之發達。不甚注意。司多納發得學校則不然。其計畫在發展兒童在社會上之重要品質。約可分爲個人與社會二種。身體爲個人品質之最重要者。除兒童常有之呼吸新鮮空氣與運動外。以食物爲其重要之原動力。就吾人經驗而言。大多數兒童與成人。每日僅兩餐已足。此外一切零星食物。如糖茶咖啡牛乳肉及乾菓等。愈少愈衛生。惟水菓與菜蔬。二者似應按時季設備。此乃兒童身體之適宜食品也。若一兒童身體健全。不受各種香料食物之敗壞。吾人敢信其天

然之食量。必能適宜。雖兒童能自由購買其所愛之食品。亦鮮有逾越常度者。是種練習。雖未能各處一致實行。却能保守兒童之健全體格。不然則身體衰弱。凡事均無希望也。

身體重要。既如上所述矣。但心之科學的狀態。與求善之欲望。二者亦為個人品質中之重要元素。所謂心之科學的狀態者。並非兒童腦經富於化學物理知識之謂。乃一種對於凡事真偽。是非之判斷與理解能力或趨向之謂。求善之欲望。因想像而奮發。若能知其想像之方向。則理想與善行之欲望。必可發達。兒童之審美的品質。發生於音樂跳舞圖畫及環境之天然優美。社會品質之最重要者。即使兒童能知自己為團體之一部分。能與他人協力一致。及負擔責任。此則學校之日常生活。與其公共職務之責任。所能逐漸發展之也。

至於男女關係。兒童常有一種天然知識。吾人若故意嚴守秘密。彼等必將自行研究發現。故不如預先告知。使對於生理上十分明晰。殆兒童心理明白而純潔。遂無惡劣之行爲。可知凡事若出以自然。持以嚴謹。則兒童亦必生一種恭敬嚴重之態度。固不必欲蓋彌彰也。

知識之增長。以兒童之天然傾向為本。興趣乃其起點。並足以發生其求學之原動力或刺戟性。吾人對於兒童應具之知識。並無一定目錄。惟吾輩政策。在引導兒童明白事務。能應付個人與社會之一切生活。大約可分為原理與事實兩種。原理者原因結果及變遷也。而事實者。人類通史地理與博物。實業與美術。經濟與社會組織及生理學也。

自由意志主義。爲教授方法之根基。吾人藉此原理。可使兒童選擇自己應爲之事。換言之。即除出幾種危險及妨碍他人權利外。兒童均可爲所欲爲。但此非放任自由不守規律之謂也。教者須與以提示。令其自擇。順其天然之方向。以兒童自己經驗而得之。世之崇拜是種原理者。均謂對於兒童。若能施以靈巧而堅持的誘導。則兒童將能發展其意志簡別之本能。其結果即獲得較多之知識。比限制強迫之教育。其利益有過之無不及也。無強迫。無禁止。禁止者。非懲罰即欺詐。懲罰可使知識與道德墜落。欺詐則社會生活即不能平等。凡兒童若明知其不受懲罰。則必吐真情。不出謊語。自非於其本身之安寧。有危險或個人權利有妨碍時。則忠告或勸導兒童。必優於命令兒童也。故學校中除因行善所得之天然利益與快樂。及因行惡所受之損失與社會上輕視外。固無所謂懲罰與獎勵也。

自由意志主義之廣義。即尊重兒童之本身人格。與其喜懼愛惡之天性。尊重彼等之自由。應與尊重成人之自由同。

吾人爲提倡社會主義之人。視學校爲社會上許多分子之一。力革現在經濟的與社會的制度。組織一較慈善同情之社會以代之。爲增進人類幸福起見。故必須造就一般自己能作精密思想并在社會中和平活動之人。以爲根本的解決方法。吾人根據此種主義而發展之。但不必一定要以社會主義教之也。希望各個兒童。均爲自己解決生活之問題。視其經驗閱歷而逐漸進化也。

兒童無宗教的訓練。其倫理的哲學。恃彼等在小社會之生活中。逐日經歷而明瞭之。吾人極力引導彼

等應用是種原理於將來之大社會中。此即人羣由兒童進入成人之天然的階級也。

吾人自己並非注重宗教。吾人理想，即增進大多數人類之最高的幸福。採用靈巧的與科學的方法。以天然發展之也。



西哲小傳

趙迺傳譯

詭辯學派 Sophists

詭辯學派，極盛於紀元前五世紀。擁皋比者頗衆，專授邏輯雄辯等術。凡欲爲議員律師者，咸從之游。是派中人，尙辯論，主應用，於思想界另闢途徑。然無哲學上明確之系統，嚴格言之，不能自成一派。且謂人智有限，不足以窺真理。世人惑於其說，無復致力於窮理盡性者矣。探究之業，於焉中輟，實是派崛起後，之影響也。派中鉅子爲愛德拉之普魯泰古拉 Protagoras，里昂梯尼 Leonini 之哥智亞 Gorgia，伊立斯 Elis 之希比亞 Hippias，西烏斯 Ceos 之普魯狄卡 Prodicus。普魯泰古拉作「真理」(Truth) 論，以爲真理者，對於各個人而存在之定律。人我異見，今昔異宜，所謂彼亦一是非，此亦一是非也。哥智亞作自然 (On Nature) 論，於道德或哲學，懷疑致深。蘇格拉底，柏拉圖起而闢之，摧枯拉朽，不攻而自破矣。

案普魯泰古拉曰：「人者萬物之權衡也」，「man is the measure of all things」。故一切知識，皆爲個人的，一時的，相對的，而絕對的萬古不易之真理，終非人智所得窺。哥智亞繼之，創虛無論，其言曰：「世間無物，假令有之，非吾人所能知。假令知之，亦非能傳諸人。」希比亞，普魯狄卡又有種種懷疑說。於宗教則創無神論。於道德則以爲吾人行事，無不合理。於法律則以爲桎梏人性，使人類違反自

然。丁斯時也，異說紛紜，莫衷一是。蘇格拉底起而闢之，其勢頓挫。豈真所謂日月出而燭火熄者耶。宜乎有西方聖人之目也。

安那薩哥拉 約紀元前五百年生
四百二十八年死

安那薩哥拉 *Anaxagoras*，小亞西亞之克萊初彌尼 *Clazomenae* 人。名光史乘，治古代希臘哲學者，咸樂道之。性好學，不事家人生產。又復自甘恬退，絕意仕進。蓋恐心有所紛，不克專攻學術也。壯歲居雅典，時教士專橫，氏以觸忤論死，旋改流徙。年七十餘，卒於朗撒喀 *Lampsacus*。生時與波克利 *Pythagoras* 雅典政 治家 尤利披地 *Euclid* 雅典 詩人 友善，顧違世避俗，不諧於時。治天文數學。酷愛真理，故尤邃於哲學。氏以宇宙萬物，自始成於至微之元素，元素即種子，集合衆種子而整列之，則有奴烏士 *Nous* 爲之原動。奴烏士譯言精神，元素無窮，精神亦無窮。元素之迴旋動作，爲形成萬物之基礎。元素初似寒性之烟霧，及熱性之以太。其後乃或水土，巖石。種子浮於空中，挾雨而下，植物以生。若動物則生於濕熱之黏泥。希人咸信天有意志，其說實氏創之。

按氏以地水火風四大不足說明宇宙間生滅變化之現象。蓋天地萬物，千差萬別，必有無窮之元素，與之相應，以爲形成之基礎也。萬物之元素爲種子，種子不生不滅，絕無變化。其聚散離合，則賴奴烏士爲之主動。奴烏士者能識能慮，運動宇宙，如一機器，結集種子，遂生萬物。安氏之說，精神物質剖分部居，後世稱爲二元論 *Dualism*。

杜威講演理科教授之目的

吉田熊次筆錄見現代教育第四號 陳兼善譯

理科教育研究會裏第七次講演，有杜威教授關於「理科教授之目的」的講演。杜威教授是個哲學家，在北美合衆國裏很有名望的，而且鼓吹教育新思潮，在教育思想界上，又極有勢力。他對於理科教育，頗有獨得的見解，所以這次講演，是很可注意的，而且可以明白北美合衆國最近的理科教授之思潮。他所說的，全體聽得狠，我們自然完全表示同意的。但是只有一次講演，終不能淋漓盡致。所以我現在打算以教育學術的見解，略微加以說明，爲杜威教授理科教育之意見上，作個補充。

過去之理科教授

杜威教授於講演之始，先把北美合衆國裏理科教授之變遷，加以一種爽快的說明。他說過去的理科教授，有二處不完全的地方：一樣就是用科學方法的理科教授，這種教授法的要旨，是用專門科學的系統，以簡單抽象的方法來教授。就是關於自然科學之各學科，他的分類和組織，本來是一種專門學問，但是教

杜威講演理科教授之目的

員偏要用抽象的專門術語來教授。這種教授法，不但教授的時候乾燥無味，而且也不適合於兒童，所以終歸失敗。因爲這種法子不好，所以又有一種自然的研究法起來了。這種方法，對於自然物，用毫無組織散漫無際的觀察和記述爲主。與平常所謂實物教授，到狠相近，把那些淺近的事物，看做狠稀奇狠有趣，散散漫漫的來教授。這種教授法，雖則可以引起某種程度之兒童的興味，並且可以發達他的觀察力和感覺機官的練習。但是他的結果，終究太淺薄，而且也不能養成瞭然的理科思想，這實在是一個缺點。這二樣法子，各有短長，但是都不能達到理科教育的真正目的。這是什麼原因呢？實在因爲他們並沒有預定目的緣故。大凡教育事業，必先要定個目的：還是心理的陶冶呢？還是倫理的陶冶呢？還是實用的陶冶呢？理科教育的目的，似乎實用的陶冶妥當一點，總之要使生徒的生活狠有意味才好。前面所說的兩個方法，都缺少這一點，這就是兩個方法的共通弱點。

這可以說是北美合衆國的理科教授之經驗談，他所列舉的過去時代之缺點，我完全贊成。以爲不但科學的方法，有點不妥當，就是自然的研究法，也不能一定說是理科教授的職務，這一

點，我與杜威教授，是很同意的。

真正理科教授之目的

杜威教授，以為真正之理科教授，必須以發達科學的精神為目的。使兒童精神上有科學的印象。就是使他有科學的興味。養成這種科學的精神，什麼法子才行？從來的方法，對於這一點，很不適當。元來要發達科學的精神，將理化學研究的結果，去教授生徒，必定不能夠達到這個目的，還不如用理化學研究的經過，去教授他們，到比較的好一點。從來的根本病源，就是把科學研究的結果，和科學研究的經過，一樣看待。對於自然科學，總要使他有趣味，才能夠有自然科學的精神，所以不得不照自然科學研究的道路走去；就是自然科學的實驗觀察，使生徒自己去幹才行。照這樣辨起來，那麼科學的精神，可以使他發達；那麼現在社會中科學的活動，才能有用。換言之：杜威教授的意思，一方面把適用於會社生活的事情，看做理科教授之目的；他方面把發達科學的精神，也看做理科教授之目的。這個我狠贊成。總之，理科教授和他種教授一樣，都是達教育目的之一種手段。至於教育之目的，我以為是傳授社會精神的財產，而且使生徒有一種

適用於社會生活的素養；所以理科教授，便不能不教授生徒使他能適用於社會生活。要想使生徒能適用於社會生活，只貯藏了好多死智識，必定不能達到目的。這是什麼說呢？就是要養成有理科的精神之人格罷了。關乎這一點，杜威教授雖則沒有判然的說明，但是對照教育的目的，這理科教授的意義，自然逃不出這個範圍了。不過還有要加以註解的地方，就是無論是否理科教授，只要說是這學科的終極目的，嚴格的說起來，總要到教育完了的時候，才能夠完成他的目的。關於達到這個目的之方法和手段，必須按着兒童身心的發達，適應於其時期，而加以相當的特殊工夫。所以小學校中最上級的理科教授，和最下級的理科教授，他的終極目的，雖然一樣，而其最近目的，兩者之間，難免有些差異。至於說發達其科學的精神，在智力較優者，自然可以使他實驗觀察；但是年歲較幼的，只可以把科學的精神陶冶之準備為目的，從這個目的方面，施行教授罷了。關於這一點，杜威教授並沒有說明，或者同我的意見大不相同，也未可知。我近來所最堅持的見解，就是理科教授之最近目的，須適應於心理的兒童精神之發展階段，而有所分別。在這一點，杜威教授同我

是否一樣，還不能斷言。

理科教授之方法

杜威教授既定了他的理科教授之目的，至於達到這個目的，究竟要用何種方法手段？他便加以說明道：第一先要從接近於兒童日常生活的事情做起。舊式之理科教授的方法，大都採用科學的方法，所以他們的教材，都用那些無關於兒童日常生活之特別材料或特別事實來充數，總覺得有點不妥。杜威教授另外還特別加以說明道：從古以來，自然科學的進步，都先用最近之事實，來做研究材料。例如牛頓的引力說，來伊爾的地質學；達爾文的進化論；他們研究的端緒，都從這最近的現象做起。我們要顧慮着這科學研究的路程，是很緊要的；所以理科的究研，不可不自最近的地方做起。第二須利用兒童的好奇心，而按着增進他研究之心的傾向做去，不然就不行。從來的教育，難免偏重於受動的方面，使生徒默記研究的結果，這實在是差的。總要用自動的，研究的，使生徒自己研究，自己發表才好。第三和上面所說的有聯帶關係。所教授的事實，總要動的，不可靜的。就是利用兒童的好奇心，引起他的研究心，必定要有運動，或變化。因為這

杜威講演理科教授之目的

個緣故，所以總要着重變化的方面，從此而可以引起他研究的興味。採用的教材，必須自然的引起生徒的研究心和好奇心，對於這個教材，使他發生「這是什麼」「什麼緣故變成這樣」的疑問。不要用那科學研究的結果和貯藏的知識教他們。第四條，理科教授之最好的材料，總要可以為社會生活所採用的才行。就是所選的材料，必須可以適用於人類生活。照這樣看起來，理科教授，自然以應用科學的方面為主了。純理化學在科學的方面，總要算理化研究最高的結果了，但是因為很高尚，所以都是抽象的，與社會的日常生活相去太遠了。而在初等教育的兒童，教他們學理科，並不是要得一點專門的知識，不過養成兒童之科學的精神，而這一種精神，還須適用於兒童之社會生活。所以應用科學的理科，可以說是普通教育之理科教授，最好的材料。以上四條，都和我們同意。但是杜威教授在這種斷案之下，都沒有論到統一的原理，然而照教育學全體之根本原理看起來，這些方法，確是不得不然的。第一條所說，要從接近於兒童之日常生活的事情做起，這是教授的一般原理，無論那一種學科都可以適用的。所謂採用兒童之自動的態度，或者採用活動的教

材，這也是根據於引起兒童的興味，陶冶兒童的精神之一般原理而來的。最後一條，說理科材料總要取自社會生活，所以要有應用科學性質。我們根據於教材論上所說的一般原理，而分爲專門科學和學校科學二種，這到杜威和他的見解相像的。

各科教授論與教育學的原理

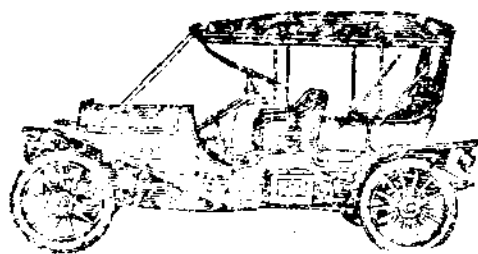
按此，杜威教授的理科教授之目的論，大體極爲穩健妥當，這是我們所很贊成的。我現在還要把我的希望說一說：我們無論講那一種學科的教授，總得把一般教育學來作個根底。但是從來無論說起那一種學科，不限定是理科——時常忘了根本的教育學原理；或者把主要的到沒有說，反去議論各部分，所以這種結果，未免有點捨本逐末。杜威教授對於教育的根本原理，自然有個見解，看他的著作，就可以明白了，也不必重複討論。所以用那一個原理去解決理科教授之目的，杜威教授也沒有明明的斷定，於是聽的人難免有把他所說的，看作斷片的思想。我爲研究理科教授和各科教授，必不可忘了教育學的根本原理，杜威教授雖則沒有說起這些話，也就意在言外了。

科學的精神之陶冶與實際的教材

臨了還有一層意思要說一說：就是理科教授，也同另外的教授一樣，總可以用唯一的原理，去籠罩全體，這並不是麻煩的事情。杜威教授一方面主張適用於兒童生活之實用的陶冶；他方面說要陶冶科學的精神；這兩件事，並不是不能調和的。他調和的情形，恰巧和一般教授論中的形式主義與材料主義，在某程度可以調和，是一樣的。這裏所謂實用的陶冶和科學的精神，若是分作兩方面看，那麼實用的陶冶，有偏重於教材的要求；而養成科學的精神，便須偏重於方法；無論何時，這兩個原理，總可以同時存在。但是具體的想起來，這裏面恐怕還有問題。例如：選定教材，從兒童實際生活所必需的方面着想，須採用甲種；然而爲陶冶兒童之科學的精神方面着想，又不能不採用乙種。無論採那一種，總要達到那兩個目的才行。不過採用甲及乙，這兩者之間，程度上不免有點差異；要渡過這個難關，到也是個大問題。我的意思，以爲並不要劃一，不過二方面總得分配適當。所以二個原理，可以有一個無需適當的。照大體的說起來，普通教育裏面上級的可以把科學的精神之陶冶加重一點，而對於下級的生徒，可以多採些關於生徒日常生活之理科現象。明白的說起來，

就是理科教授，以陶冶科學的精神爲重要之目的，而陶冶科學的精神，必先具有發達之心意，所以幼稚的兒童，不必多多的要求他。對於初年級的兒童，只要喚起他對於理科的現象有興味就夠了，而許多日常生活之理科事件，不必一定要他理解。所以教授的方法，或教材的選擇，必須對於這兩個見解，合而用之，適當的分配起來才好。要是忘了這個道理，或者動的教授，或者實驗的教授，上下級都通用起來，不顧生徒心意發達的階段，恐怕又要犯了舊式心理學的弊病了。關於這一點，杜威教授並沒有詳細的加以說明，所以把我的私見，附加在這兒。

(完)



新聞學下月一號出版預告

此書乃北京大學徐寶璜教授所著對於新聞業之各重要問題均爲有系統之說明而於吾國新聞界之弱點尤特別注意此書之初稿二稿三稿散見各雜誌此則爲第四次之稿較以前諸稿尤爲詳備定於下月一日出版由北京大學日刊編輯處及北京大學出版部發行願函購者可與大學日刊編輯處接洽每冊書價大洋五角此告

杜威學校與社會之進步

劉建陽譯

吾們觀察學校，每着眼於個人方面，以為學校是教員與學生或教員與學生家長中間一種東西。吾們最注意的，就是學生的進步：體育發達，讀書寫作計算的能力增加了，歷史地理的知識長進了；風度很好；凡敏捷勤勉規律種種習慣都養成了；這是一種標準，用他來評論一個學校。這種觀念固屬不錯，但不可不擴充其範圍。凡賢父兄所希望於他們子弟的，社會上必須希望於各個公民。不是這樣，那學校觀念就錯了，就窄小了。若行下去，就破壞德模克拉西（Democracy）。社會託學校經營一切，都是為後來人民的應用。他也有種種希望，求其實現，以圖自身的進化。那嗎個人主義和社會主義就合為一體了。必須各個人充分發展，社會纔能發達。學校站在個人和社會的中間，沒有比他還算重要的。

無論何時，吾們若討論教育上的新運動，必須取廣大的社

杜威學校與社會之進步

會觀，不然學校內面偶有改變，就看作是教員的私見。壞是一種臆斷，好，也不過是一部分的改良。這種見解是很普通的。不知汽機電報可算是個人的發明。若教授法和課程表時有改變，這是社會進化的結果，也是適應新社會的需要，正如工商業之改了法式一樣。

社會變遷，日益不同，於是有一種新教育應時而出。試問這種新育能與社會潮流相融合？若能融合，那嗎教育不是教育家與學生私相接洽的事，乃是社會進化的分段進行。今先考問社會進行的狀況，然後回看學校是怎麼和他比肩並行。但社會範圍太廣，不能細說。祇就那可稱代表的手工運動論其與社會的關係，教育上別的改革就可推知了。

社會進化最顯著的莫過於工業。自從科學發明，機械精巧以後，天然物力就被人利用，製造物品。市場，銷路，轉運，都是很廣大，很便利，偏滿全世界的。這也不過是一百年的光景。近的祇有幾十年。這種進化的迅速廣大，歷史上所沒見過的。地面可以改造，國土疆界正像紙上墨迹似的，可任意擦掉；人民轉徙，集住都市，生活狀況忽然大變；真理的探求也大受鼓勵，對於生活上不

僅是適用的，並像商貨一樣，成爲必須品了。凡一切道德上宗教上的觀念和利害，雖守舊的沒不大受影響。至於教育界所受的影響，不僅及於外面形式而已。

沒有工廠製造以前，祇有家族和鄰居兩種制度。吾們祇須回顧兩三代，（我國內地現在還是這種生活）就知道那時家族就是社會上一切技藝的中心。凡百工作，都從家庭作出。一家的人，大概都熟悉羊毛是怎樣梳剪，怎樣紡織。現在祇手指一擡，滿屋電光照耀。那時必須辛辛苦苦，宰殺動物，煎取膏油，纔可作燭點亮。他如食料，木材，金屬器具，及一切家常用品，沒不向最近的鄰居取用。那種市店全是開放，任人觀覽。鄰近的人也用他當公場，常來會聚。自農人所出的原料，以至成爲貨品，中間的程序，沒不在家庭或鄰居經過。一家的人口也沒不參預其事的。所以那些成人的職業，兒童也就觀察模倣，等到年長力大，都不學就會了。

然則那種生活就沒有教育價值嗎？其中自有一種訓練，不可忽視。他們日常實地作事，自然養成一種規律勤勉的習慣。人人必須工作，人人必須生產，那就生出一種責任心。世上有許多

事，必須他們去作，一家的人必須盡一分責任，必須和他人協力合作，才能成功。實地行動就可培養人格。他們與自然界接觸，熟悉物情物性，又善於使用，知道那些實物的用途，和在社會上的價值。觀察力可藉此精密了，智識也開了，思想，理解，感覺，沒不活動的。舉凡家中紡織，粉磨，鋸鉋，銅鐵煉冶，都成爲教育動力。

學校採用直觀教授，爲的是灌輸智識。其實這種直觀，不如生長在動植物中間，日事飼養培植的人，能得真切知識。學校爲訓練起見，特施官能教育。其實這種教育，不如那實地工作還很精切明敏。口頭記憶和理解能力，固可由學習科學得來，但朦朧疏迷，不如實地工作，前有動機後，有結果，還能養成注意力和理解力。現代是重分工作業，家庭工藝和隣居產物，都被吸收，不能存在。縱有存留，也失去教育功效。然則我們難道捨不得這種古風，說那樸素恭順的美德，在今日學校中找不出來嗎？那又不然。變化是時勢所造的。祇要教育也隨時變改就行了。我們所得的賠償也是很大。生於這種複雜社會中，交際很廣，忍耐力判斷力都長進了，人情世故也熟悉多了，知道怎樣處變，怎樣應物，這全是都市兒童的特別利益，從前的社會沒有享過的。論到這裏，就

發生一個問題：學校怎樣能保存這種利益，又要將物質生活和實地工作引到學校來呢？

現代教育的趨勢，漸漸注重手工、家政、工場實習之類。（按我國還是喜虛文空談，沒有這種趨勢，以為那是很淺很粗，不文不雅。）然學校有這種設備，並不以為這種東西原係家庭內面的事，現在應該移到學校去辦。大概是由實驗起來，知道這種訓練合於天性，能使學生高興，種種利益，不是別的法子所能得著的。學校還沒懂得手工、家政、工廠實習的真正意義，所以沒竭力去作，終不免散亂紛雜的弊病。

那些贊成這種工作的人常是這樣說：工作能提起自然興味，吸收注意力，能使學生活潑自動。教他們用筋肉用腦力，養成敏捷的手腕和靈利的心思，在家也肯勞力服務，將來入了社會也有了職業的預備。這種理由我不輕視，但稍嫌窄隘了。我們必須看作金工、木工、紡織、烹飪，是一種生活法，是一種求學法，將社會上簡單生活拿到學校，作將來真正生活的預備。學校不是離開社會，獨自存在，祇教授一點功課，就算完事了。他自身就是一個極活動的社會，學校生活就是極高尚的社會生活。

杜威學校與社會之進步

社會是一羣人民集成而成，有共同精神和共同目的，須交換智識同情，向一條路進行，才能取得共同的需要。現代學校不能自成一團社會單位；正由缺乏這些東西，在運動場中作各種遊戲，就生出社會結合。誰作領袖？誰作徒從？既要分功，又要協力，種種活動全顯出來了。今要造就社會上將來的人物，不替他們養成這種社會精神，這是現代學校的最大缺點。

當學校生活集中在工作時，一切氣象神情都生出許多變化。試看兒童在廚房作飯，非常忙碌，心理變化很大。平時是被动，是痴板，是拘束，這時就輕飄起來。對於學校觀念嚴重的人一見這種活潑氣象，必大加驚駭。就是團體精神也大顯著。大凡祇知吸收知識不管旁事的人，純是為自己，不顧別人，容易偏私。求學的動機不是為社會。學成時也與社會無涉。各人在試驗場中競爭，看誰的腦袋裝得多，記得多。若得旁人幫助，學校竟視為過犯。學校只管教課，不許他們互助，以為協力合作是侵害人。不知道互助是積極功夫，應當獎勵的。扶助別人，不是使人失其自助，原是教他得所指示，可以發導他的潛能，教他的聰明材力不至窒塞。大家交換知識，印證觀念，知道彼此的經歷，這是生命上一個

參考。遇着競爭，不是憑着個人知識多誰少，但憑着功作誰優誰劣，不重分量，紙重性量。這才是秤定價值的好標準，才是有社會基礎的學校生活。

在這樣社會組織之中，學校才有訓練規律可言。規律是求結果的方法。一個教員有了四五十學生學課背書，這時自然要維持秩序。若目的在發達合羣精神，訓練就須隨之而變。當工作時沒有好秩序，工場實習很忙，免不得紊亂情形。他們動作複雜，自然喧嚷，不能肅靜，不能袖手，也不能這樣拿書，那樣握筆。但不工作時，不是協力互助，訓練方針就須轉變。凡訓練須從生活經歷得來，才能有效。書本格言必與經歷有聯絡，才能變為我有。那不是一種成語，祇求記住就行了的。但學校獨立已久，一切尋常生活條件都脫離開了。學校為養成生活經驗才設立，學生為求生活經驗才入學校，其結果至於學校不能養成經驗，反變為最難得經驗的地方。那全是把學校看狹隘了的緣故，所以學生沒有機會去練習建設的功夫。

地理一科融合各種科學，最有意義。人住在地上，地球就是我們的家。世界若沒有人類活動，不算是世界。人若脫離世界，一

切功名事業也不成爲甚麼了。地球給人棲住，供養一切原料，人類才能發達。田野礦山，光熱的能力，河海山澤的景致，都是地球的所有物，爲各項農工商礦作業的元素。環境可決定人類的作業。人類有作業才有歷史和政治及一切智識情緒的文明進化。吾們須在世上作事，和世界有關係，才能懂得他的意味，度量他的價值。

在教育方面，這樣工作不是板滯的，不是求專門技術像那些廚子，縫工，木匠似的；原是很活動的，用自然界的材料，供科學的觀察，學生可藉此領悟人類的進化。今舉一個實例作證明。

當十二三歲的兒童縫紉時，吾們若去參觀，心中必起一番感想。從職業方面看，以爲是預備他們縫扣縫衣，作真正糊口生活。這是狹義的實利觀，非學校教授這種功課的真意。若從別面觀察，才知道這不過是一起點，兒童可從此找出人類進化的歷史，並知道他們所使用的材料和一切機械的動作。當麻棉羊毛到了手中時，他們即刻就想起怎樣處置的方法。試把棉花和羊毛比一比。當兒童沒告訴我以前，我還不知道棉織物比毛織物發達較遲的理由。他們說：這是因爲棉花不容易從種子上取出

來的緣故。他們幾個人一組，剝脫棉子，半點鐘得棉一安士。從此得知一人一天不過可得一磅，無怪他們的祖先不著棉織物，反著毛織物，此外還可知道棉的纖維平均不過四分，羊毛的纖維可有三寸長；棉纖維光滑不相結合，羊毛纖維到粗韌有粘性，易於編織。兒童得了許多材料和教員的指示，就能自己考究這些道理。

棉和羊毛紡成絲後，即可編織成布。他們首先作紡筵，用種種方法，將絲從容抽出。這樣實地經驗，可找出一樁事的原因和結果；這也不限於某特別工作，社會上各種生活都可同樣推求；由最初所經過的一切程序，至於現時所用機器織成布，都可瞭然。纖維的研究既是這樣，他如地理上的現象，原料取出的情形，製造和銷售的地方，以及使用機器所包含的物理，種種變化，都可藉實地工作考究出來。在歷史方面，人類所受科學發明的影響，也可從工作中看出許多。那嗎，編織一事已可概括人類進化的歷史。比那些記載時日和政治的刻板文字，豈不切實多了嗎？

這不過把紡績作例而已。別的作業也包含相當的材料，經

杜威學校與社會之進步

過相當的順序，都可給兒童很好的經驗；使他們和實質界接觸知道歷史上，社會上，和科學上的價值。兒童能力和知識長進以後，他們不僅以為工作是有趣而已，並知道這不過是一種媒介和一種工具，自可引到別的目的上去。

近代各項事業想要成功，多少也須受科學的指揮。學校手工不專仗手眼的指使，就算完事；除了作科學的介紹而外，還是參加現代社會生活的工具。柏拉圖說：「奴隸的行動不能代表他自己的意志，他聽的是主人的運命。」現代生活比柏拉圖時更緊迫。作某樁事的人必有方法，目的，和覺悟心存在意識中，他的動作對於自己才有意義。

學校工作若從這樣廣義方面着眼。那反對手工訓練的以為那是近於唯物，實利，和有偏重金錢的趨向，可算費解啦。吾們生在世界上，必須有職業，必須有事去幹。有的作經理，有的作助手。作事不一樣，最要緊的是各人所受的教育能夠使他從日常生活中看出人生真趣來。唉！多少傭工已成了機器的附屬物咧！一部分原因固在機器自身，或過於重視出品，把工人當作器械；但大半原因還在工人沒享過機會去發展理想和情緒，所以不

能從作工中看出社會上和科學的價值。學校把兒童歡喜工作的天性早已忽略了。這種天性若不當幼年時代好好培養，引到社會上建設方面現代一切經濟罪惡的原因幾乎沒法去尋找，更不庸說甚麼拯救的法子啦。

幾百年前，學問是一種專利品和好聽的徽號，只限於某階級才能得着。智慧是藏在手本中，供少數人的使用，還須費極大的預備。普通人民終沒法享受。學問好像僧侶似的，平民不能去作。他們已把真理遏塞了。後因印刷發明，書報便宜，學問才能推廣。直到機器電報出現，才有郵電交通。旅行轉徙既易，思想也可傳播，學問才流行很快。這算是智識界的革命。雖有一種特別階級，他們有種種便宜，容易求學；那讀書人一流，視學問為專利的風氣，究不能存在。知識起了液化作用，在社會各方面流行，不像從前固體似的，牢是不變。

這種智識革命開了許多求學的門徑，很可鼓勵人民求學。從前霸佔學術界的文人學士也失勢了。經學和古文不僅不尊榮了，反遭人嘲笑。

回看我們學校的變化，還沒有十分成熟。教授法和功課表

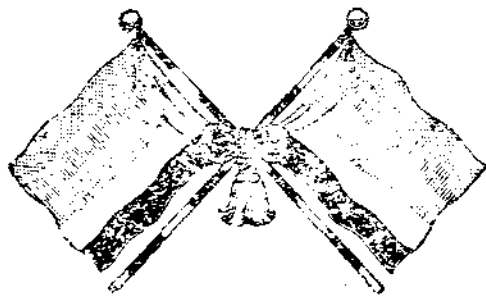
還是很舊的遺傳物；祇重符號記載，不管實質內容。雖形式上有一點兒改變，舊觀念還沒脫掉。吾們常聽見人怨訴：以為普通學校注重手工、美術和科學，是偏重特技，不顧修養。不知現代學校教育是很偏狹的，為中古學術思想所把持；偏重智育，祇求得知識，征服那些虛文的虛號；至於思想和創造，作事和應用的慾望。無論是實利或美術，概顧不及。那種視手工、美術和科學為技藝的觀念，即可證明現代學校不是均平的發達。你若明白學校不是專門灌輸知識的機關，自然應歡迎新教育，有新的科目。

以專門求學為業者視教育為裝飾品；若農工商醫律師一流人所受的教育，就看作預備職業的技術；將斯文人和作事人，理論和實際，分作兩途。初級學校生徒能受高等教育者不上百分之十。中學生升學者不過百分之五。大多數人所受的教育不過五年。可見高深學問不是人人可求的。縱有天才可以深造，也為境遇所限。很多人祇求能讀能寫能算，有點兒基本知識，可以謀生就夠了。一般教育家反說教育宗旨是修養，是發達人格。豈不太泛嗎？須知實地練習才是學校的真意味咧！

近幾年來，社會生活已大大變革了。若教育是從人生方面

着眼，更須改造。但改造不是一天的工夫。無形中已漸漸進行了。學校制度的變革雖是形式的，實係改革的表現。工作和科學是新加入的，符號的記載已讓步了，學生和教員間有了新道德關係，此外還有種種自動的設備。這全是社會革新必須的要素。我們祇須整理一番，組織起來，使之充分發展。若每個學校能作社會的胚胎，有種種工具，當大社會的模型；訓練兒童使作社會上的優秀分子，使之有服務的精神，自治的能力；吾們敢說，這社會必是很可愛，很調和，並很有價值的。

『完』



☯新教育第一卷(共五期)三版預告

本刊每期出版都不滿一月便沒有了再版更加完得快現在各處來定更要從第一期定起的越加多了本社爲了不能應付眞眞抱歉到極頂所以決計三版快

點來預定 (凡購全卷只有合裝)

本樣及定價 平製合裝一大册價一元一角 另有分裝每期一册專備已定全年者補購及預定用

預定及特價 預定期 本埠十一月三十日止 外埠十二月三十日止 特價 合裝每册九角 分裝每册一角八分 (郵票不收)

郵費 合裝每册 國內八分半 外洋四角 分裝 國內二分 國外八分 欲掛號 國內加五分 外洋加一角

兌書 合裝 十一月三十日 分裝 十二月三十日 兌二期 一月三十日兌清

預訂處 上海西門方斜路 江蘇省教育會內 新教育共進社

杜威教育學說之實地試驗

譯美國波士頓教育月刊

宇衆

現在我們（該報記者自稱）於研究教育問題上，得了一種最可喜的消息。此消息就是從參觀波士頓師範學校展覽會——係美國教育實驗部所組織——得來的。

因為教育當局，想把杜威博士所著的心理學中，關於教育上所建議之點，採用來與以實地的試驗，觀察其效果到底怎樣？現在紐約正在舉行此種試驗；我們若肯潛心鑽研他，就覺得其中興趣，是層出不窮的。今將那試驗組織的方法，略述於左，以供教育家討論的材料。

此種試驗的方法，是怎樣着手呢？就是招集一班兒童，許他們自由選擇職業；且與以相當的場所，相當的設備，以期與他所選的職業相適合。內中一切的布置，滿許兒童自由舉措；教員不得加以干涉，或指導，一任他們天然的發展。不過作教員的，須持一種靜觀默察的態度，舉凡兒童個性上的志趣趨向，一一隨時記錄下來，作一種詳細的報告，以備研究。

場中陳設各種最饒興味的與實用的器具甚夥。例如已鋸成的木塊——大小各式皆備——與作此木塊及各種玩具的材料，也儲蓄得很多。廚內器具，如爐，碟，滌物機，絞水機等皆備。極小的雜貨店，內中滿儲各種雜貨；且備有天秤，紙幣等物。又設一縫衣機，各種布匹，及各種繪畫的器具，皆森然羅列。此外，如魚鳥等動物，亦羅致場內，俾兒童日常與那自然界物類相接觸。

這個特別設備的場所——照上文所述的——其中一切的事物，隨處皆可以引誘兒童的注意。所以凡幼稚的兒童，一涉足其間，就樂不可支了。於那不知不覺間，他們就會遇物觀察，應付環境。而那環境事物，無一不含有引誘兒童注意之作用，以促其本能的發展。

近聞此種試驗所得的結果，很為完滿。因為兒童於遊戲觀察中，時有發表情緒的必要，故國語因之猛進。又利用他們有喜歡砌種種小房屋的天性，故一見了那堆積許多的木塊，就不得不高興起來，謀砌一間房室；既要砌一間房屋，就不得不計算那要砌的房屋之方圓高深，所用的木塊之長短厚薄；又因那雜貨店內貨物之販賣，紙幣之交易，故他們不得不持籌握算，終日忙個不了；而他們算術的技能，就在此實際需要時，已演習得異常的純熟。其他各科知識，皆照這樣方法輸入，閱者可以類推。

這一回教育當局辦理此事，決定費長久的時間，來覘此種新學說的效果究竟何若？意深願宏，真令人非常的佩服。我們甚盼當代教育家，把這個試驗，當做一件最饒興味，最有關係的事業，一齊潛心研究起來；那麼，此種試驗，就有無窮的希望了。

美學淺說

熙初

美學者，心理學之一部，研究感情之起於美醜者也。吾人何以遇美而贊賞，遇醜而厭惡，美之表顯，依據若何之方法，以及美之關於人生，有何利益，諸此研究，皆屬美學之範圍。

吾人之覺官中，有一種纖維分布，而以聽覺視覺為最著。方吾人聽某聲，視某色，此聲此色即經過纖維，以引起快樂之感覺。自然之美，具百面觀，崇閑壯麗，赫赫巍巍，茫乎無有際涯。倍多文，Beethoven 莫羅特 Mozart 二人皆德國音樂家，所譜之曲，其音諧和悅耳。

誦新 Titian 意大利之聖母畫像，Madonna 密羅之神女刻石，(Venus of Milo 或作 Venus of Milos) 古希臘彫刻，一八二〇年

發現於密羅斯島，以及聽或讀美麗之詩歌，凡此種種，皆足以引起吾人之快感，而樂趣直澈心脾。於無意之間，發出贊賞之呼聲，曰「此為妍麗秀雅，彼為調和莊重。」或竟掛口不言，不知以何詞表示其愉快之感情，吾人雖非物之主，然見其物之美，未嘗不心動而神移，且情不能自禁，又從而贊之，每至最後臨別之時，常有念念

不忍釋之態度。美之於人，使生愜意之感覺，而其相反者，使人若惱憎惡，吾人名之曰「醜」。尼采 Nietzsche 曰：「醜者，使人少興且煩惱者也。」人遇醜，則有衰微、危險、及失勢之感。故無論何時，有呈沮喪寡歡之狀者，可斷其必與醜相接近。美必使人愜意，Agreeable 而物之愜意者，不皆為美。Beautiful 蓋由美而生之快樂，即吾人心靈借覺官為媒介所生感情表現之結果，——所謂覺官，非泛指而言，乃最高覺官，即視聽是也。物之愜意於觸覺嗅覺者，不常為美，吾人食可口之果實，甘旨之佳肴，未嘗有美麗存於其間也。若謂蘋果有美麗之味，馨香有美麗之臭，出此不通之言，人將笑其妄誕，故必曰愜意之味，或愜意之臭，斯可耳。

「美」與「愜意」之別，既辨矣，其與「有用」useful 亦顯然不同。真正之美，就實際言之，直無用耳。畫中之餅，不能充饑，石刻之人，不堪任役，及夫盜器鐘鼎音樂詩歌一切具有美的性質之物，寒不可以為衣，饑不可以為食，此其例証也。吾人之快感，往往起於想念美之心，或起於諦聽諧和之音，實際上雖無用，然就道德方面觀察，能使精神快愉，品格高尚，固未嘗無裨益於人生也。快美之情，純屬大公無私，江上之明月，山間之清風，無論貧富貴賤，

皆可得而享之，其爲樂未嘗有異也。且美非但不爲『實利主義』
Materialism 所束縛，且與『慾望』*desire* 隔離遠甚。見神駿
畫圖，決不思乘之以馳逞，見臘製漿果，決不欲食之以解渴。美既
無益於實用，安見其何以誘人起覬覦之念也。美之屬於大公無
私，及脫離慾望之關係，倡此說者，乃近世德國大儒康德 *Kant*
也。

耳與目，爲到達心靈之道路，與腦相通，一腦者，神經中樞也。吾人
默念對象之顏色形狀大小及動作，與夫聆某種聲音，所起一切
影象，常與苦樂感情之表現俱來。其樂謂之『審美』樂，蓋受美
之影響而生之結果也。美者經過覺官之媒介，而逕與吾人之感
情推理及想像生關係，能使吾人志氣高尚，胸懷清潔，激發懇摯
之忱，鼓勵自重之心，覬覦之妄念漸滅，嫉妬之惡德不生，胸襟氣
宇，具海闊天寬之度，霽月風光之概，除人我之見，棄小己之私，與
天地萬物，合爲一體，美之作用，其關於人生者，爲何如乎。夫慾望
常令人起覬覦之念，而罪惡苦痛之事，隨之而生，此其所以異
於美也。哲學或心理學之一部，研究感情或快樂者，是爲『美學』
人恆感快樂，而不知樂之何爲而起，且不欲考究其原因，而詳

加以分析。美學之目的，即在調查考究且解釋此個中真象。常人
之感情，未嘗與哲學家或藝術家稍異，然其印於心者，不能宣之
於口筆，或表之於製作。蓋常人僅能覺，智者兼能想。常人僅有本
能感情及直覺之能，智者兼擅回想及思考之長。彼本能感情及
直覺者，獸類亦具有之，然僅限於一定之程度而止，不能再求發
達也。

是故『美學』者，美之科學也。按此定義，則其內容僅限於研究
由美而生之感情感覺及快樂。雖無謬誤之可議，然不免有不完
全之憾。譬諸軍學，吾人不能釋爲戰勝之科學，當釋爲軍事之科
學。蓋此科學不僅教人以戰勝之術，亦必示人以戰敗之因。故美
學者，於研究美之外，且兼及醜也。

美令人起愛慕愉快之感，醜令人起厭惡不樂之情，吾人之所公
認也。然而自然之美，萬象森羅，崇閎壯麗，其赫赫巍巍，堂皇莊嚴
之象，人見之輒肅然而不動，惕然而不語。試觀無量數之星體，按
其軌道，運行不息，散布太空，如沙漠中之砂礫，高山峻嶺，直上雲
霄，茫茫大海，一望無垠，以及夫日之出沒，皆吾人之所謂美也。方
靜觀默想之時，則不快感生焉。抑鬱之情生焉。此種感情之表現，

可名之曰『快樂的苦痛』Pleasurable Pain 蓋吾人與無窮大 infinity 相接觸，頓覺此躬渺渺。雖有跋山扛鼎之才，氣貫長虹之概，以視自然之能力，弗若也。平時妄自尊大，目空一切，以較自然之偉壯，弗若也。既自知其弗若，於是愧從中來，於靜默憂懼之中，不能不棄其自恃自大之念。而一方面又自己鼓舞力爭上游，以爲大丈夫當發奮爲雄，不當庸碌一生，安此區區而已耳。此情此景，蓋與『美』Beautiful 即都麗之美 脫離關係，而入『高』Sublime 或譯優美 即崇闕之美 之域矣。『高』者，其初使人沮喪，其繼使人發奮者也。與『高』相反對者，爲『滑稽』Ludicrous 即滑稽 之美。『滑稽』常起於布置之失當，或慣例之相違，或勉強莊重以及故作狀態之意味。『可笑』Laughable 與『滑稽』有時可以通用。然後者之義意，較前者爲嚴格。蓋『滑稽』表示可笑之事物，必具較有價值之要素，含蓄各種關係於其間，使人接觸而有思量餘地，發其命意之所在。故『滑稽』或含寓諷刺，或違背均比，以引起人之注意，不僅一笑已也。其所具之要素，爲智慧的，非無意識的。故其含蓄之趨向，顯然有無窮之意味，而足以表現笑之有價值。此種審美感情對象之情形，與藝術之原則，

美學淺說

未嘗不相關也。

喜情 Comic 即喜劇 常使人喜，悲情 Tragic 即悲劇 則使人

悲中含喜，喜亦含悲，悲喜二者，全相調和。愈悲之劇，人愈好之，非以他人之苦痛，供一己之快樂，無絲毫惻隱心之謂，乃因他人之苦痛感動一己之同情心，因而好之之謂也。情節愈悲，則感人愈深，感人愈深，則好之愈甚，必然之勢也。故觀淋漓盡致之悲劇，雖屬惡人，亦斷不至漠然無動於中，其所以然者無他，良心上之道德感情實主之耳。由是言之，『美學』研究一切之感覺，因之亦涉及其所表現之感情，情細，情操，是則『美學』者，感情之科學也。

美學詮釋『美』、『醜』、『高』、『悲情』、『喜情』及『滑稽』之概念。推論何物能起美或醜之作用。研究自然之美及人爲之美，即藝術，一插象之美及具體之美。故美學實爲介於哲學與藝術中間之聯接物。若據哲學眼光觀之，實心理學之一部耳。

審美之情，果何自而來乎？事物之中，有絕對之美存在乎？某種事物或聲音，甲悅之而或乙惡之，甲惡之而或乙悅之，審美之情，如此不齊，然則其發生也，果以吾人所發現於對象之中者，爲依據

乎？抑以對象之如何表現於個人者為依據乎？使事物美麗之特點，使聲音調和之律節，所以激起快感之表現者也。畢竟為何物乎？一切美麗之物，有無特殊之共同成分存於其間乎？此等問題之研究，美學獨優為之。

吾人心靈造成美之最初觀念，大概由於接觸顏色之所致。孩提之童，不識形狀動作之美，快樂之感，無從發生，然其日常為燦爛之顏色、友陸離之光彩所誘，一若深有其趣，不忍釋者。彼村夫野老，蒙昧無識，其判斷美之標準，亦以此種美之成分——即奪目之顏色——為不可缺之要素。大凡物有刺目之色者，彼以為天下之至美。甚至推之以評女性妍麗，則不在容貌風姿，而在紅其面，紫其衣，堆塚裝飾，滿身俗艷，故實則無鹽，彼竟認為西子矣。人以花其實俗，日為美，極醜極。

由是言之，則太古之初民，方今之野蠻民族，其心理發達，最為幼稚之時，可斷其所謂美者，必為具俗艷之物。馬來羣島之生番，好為漆面紋身，自以為天下之美莫是若。以此証之，固無庸疑矣。舊打臉，與此相類，妄人不察，以為中國之圖按畫，竟認為美術之結晶，嗚呼冤哉。

迨其心理作用，稍稍進步，尚未達到自覺及回想地位之時，則喜強濃之色如紅黃者，或雜色者。較之從前凡遇俗艷，即傾心向之，其程度雖進一層，然不及文雅有識之士遠矣。若輩之好尚，則為純一之彩，淺淡之色，迥異夫庸夫俗子。德國文學家西奈爾之詩曰：『君子愛素色，庸人慕絢裝。』

Das einfach Schoene wird der Kennerloben,
Verzertes sagt Menge zu. —Schiller.

信哉言乎。彼心靈既發達，特將各種表現融會於胸中，而力求其調和純一，故其好尚，不在駁雜強濃之色，而在純一素淨之色也。判別美之力，吾人謂之『鑑別力』Taste。即吾人能覺美的快樂之能力也。『鑑別力』之大小，全視心靈發達之程度為定。無論何人，必賦有此種能力，且借教育或文化之力，能使之進步無已。個人如此，社會亦然，野蠻人如此，文明人亦然，其程度雖有軒輊，而其進步則一也。

同一聲音，大小，或形狀，不能引起聽者觀者生相同之趣味，其原因則在各人神經纖維之不同，以及性情、教育、風尚、習慣之差別太遠。第二原因則在心靈進化方面，有高下之異。夫美感之生，乃由於想像及知識。彼單獨覺官感受動作、形狀、聲音、或顏色、

則悅美之情，不過直接由知覺感覺而生，其程度甚為單簡。至高尙之美感，必經思想與心識聯絡事物之各個內容而融會之，使之全體調和。如此則不僅知其為美，且知其何以為美。獸類心靈不及人之進步，故雖見麗色、聽美音，終不能引起愛慕愉快之情。智識愈高，則想像力愈富，而美感之程度，愈非常人所及。大抵超出形式而入於精神之域。故夫文人學士，讀昔人所作曲情盡致，可歌可泣之詩文戲曲，往往如醉如癡，胸中生無限快感，不學者未嘗有也。殷鼎周盤，秦磚漢瓦，以及碑帖書畫，嗜古者悅之，常人亦愛也。羣山起伏，流水紆迴，林木蒼鬱，好鳥時鳴，卿雲迷霧，曲樹頑石，旅行家樂之，村夫不願也。西人有喜觀易卜生 Uncle Tom's Cabin 挪威劇家馬特蘭 Maeterlinck 比利時戲曲家，久居巴黎，據上月報紙宣傳，近與巴黎著名妙齡女伶結婚，老翁真幸福哉。所編之新劇者，有喜觀里巷啞劇者。華人亦有喜觀稍具藝術之『過渡戲』者，有喜觀『穿破衣打鬼臉的跳蟲們，在臺上打把子』的舊戲者。至於音樂，有喜聽曲牌較多，音節較和之『崑曲』、『京調』者，有喜聽調子較少，音節較躁之『攤簧』、『大鼓』者。時髦婦女，素裝薄抹，色尙淺淡勻稱。高髻滿人，朱面黃

美學淺說

衣，色尙俗艷駁雜。審美之程度不齊如此，其故此也。蓋知識有高下，而『鑑別力』有精粗，甚至完全缺乏使之然也。

悅美之情，不僅生於被動，亦常起於自動或創造。人類心理，莫不欲表示其思想感情於字句、聲音、或形式，使人知之。此種慾望，深結心中，牢不可拔。人之不善言語或作文者，每思爲之。雖無其力，亦能知其當然，而判其是非巧拙。至有其力者，必常爲之矣。故天下斷無掛口無聞之李白杜甫，亦無默然被動之莫羅特倍多文。

更無構想而不製作之拉弗爾 Raphael 意大利畫師邁克爾安吉

羅 Michael Angelo 意大利雕刻家

體的、智的、德的表现，容納於形式、文字、聲音之中者，實言之，即容納於繪畫、雕刻、詩文、音樂之中。此種表現，謂之藝術。藝術家表示感情於外部形體之技能也。悅美之情，常人起於被動，藝術家起於自動。其種種創造，常具無窮勢力，凡與之相接近者，莫不爲其所化。故夫觀聖哲畫像，則肅然而起高山景行之念，讀祀帖、蓼莪，則油然而生孝弟之心，自來藝術家往往左右人之感情，玩弄人於股掌之上。蓋其用石用色，或借字借聲，以表示自己理想，而爲常人所不易見者。於是借吾人覺官爲之助，與心靈相通，使吾人

自尊自重，胸襟豁然，激發高尚之感情，與夫道德之行爲。是以藝術家不僅使人喜悅，且與精神界相接，而聯絡人類一切能力。藝術家蒐集感情，意匠，形式之特點，以呈於吾人之前，其明瞭生動，有如天成，此等事實，吾人未之前見也。藝術家之眼光，較常人爲廣，彼非特能感覺各種觀念，且能就舊有之觀念，*Idea* 造成新理想。*Ideal* 夫如此，藝術僅爲模擬自然，與平常形體逼真迥異乎？藝術之目的竟何在，抑自有其故 *art for arts' sake* 言無目的也？藝術是否離開自然，不顧其是非，或必與之相調和乎？此種問題，哲學家研究之結果，所得理論各不相同，即實寫主義，*Realism* 或自然主義，*Naturalism* 與理想主義 *Idealism* 是也。

自然主義者，主張藝術之目的及意味，合於自然模擬之中，或少須盡力與自然相近之理論也。反之者曰，藝術家雖模擬自然，斷不能失之拘泥。彼常就舊有之觀念，構成新理想，混雜實體與自己思想及感情，鎔爲一冶。彼既矯襲自然，且同時修改之，使較不美以期於較美，選擇配合，使內部固有之意匠及感情，表現於外。此等理論，爲理想主義。凡本此種主義之藝術，表現某種特點，

性質，及意匠，較之用實寫主義表現者，格外清楚，因之入人之深，亦非實寫主義所及。夫自然山水，不如圖畫之妍麗，實在情節，不如戲劇之動人，以及痛快淋漓之詩文，小說，莫不穿插著作者之理想。蓋藝術家心領神會，務將本己之感情，以感動他人之感情，故其創作，非與實際完全相同，乃與其胸中所覺之實際相同。

此外之問題，則爲藝術是否合於實行倫理目的之條件，或竟超出乎道德？一般學者主張藝術純屬道德的。藝術家之傑作，恆使吾人爲其高尚之感情所化，與之如同一體，去人我之私見，發不可解之同情心，道德之發展，正須賴於藝術，此等事實，絕無而僅有。或謂藝術之要求，只在於美。形式之美，其內容無足輕重，且有時誘人或生瑕玦，或犯罪惡。然一般美學家竟肯認美學之境界，高出倫理學之上。研究物之美，爲吾人所欲達到之最高峯，故對於個人之發展，顏色之辨別，甚至重於是非之判斷。

』*Aesthetics* 其義意甚狹，不能概括內容之全體。德儒保模加登 *Baumgarten* 首先以之列入哲學之一部，按「愛舍體克斯」一語，即保氏由希臘文 *aisthetikos* 脫胎而來者也。考

希臘原文之意義，訓爲『覺』或爲『由覺官所感覺之物』。保氏因此種學問涉及知覺及感覺，故用『愛舍體克斯』以名之，且應用於『美』之研究。按諸保氏之意見，以爲『美』者，不過由覺官感覺而來，究竟模糊，不如論理學之由推理而生之可憑也。『愛舍體克斯』所包含之範圍，雖較原來義意所示者爲廣，然此字仍相沿用之。

自昔哲學界初放曙光，學者多從事於玄學 Metaphysics 及倫理學 Ethics 之研究，而所謂美學者，絕少注意。蓋以爲前二者所發生之問題，較之後者爲重要，且亦易解決。不知三者有密切之關係，互相揉和錯綜，不能明瞭分析，解答後者所發生之問題，往往涉及前二者。真美善三者範圍之聯絡，見重於學者，亦猶三者各自獨立，而有專門之研究也。英人丁尼生之詩曰：『美善智三姊妹，相愛何親昵，沒有分離不垂淚，與人結爲友，同居一室內。』

Beauty, Good, and Knowledge are three sisters
That doat upon each other, freinds to man,

Living together under the same roof,
And never can be sunderd without tears, — Ten-

美學淺說

nyon.

此寥寥數句，已將美學全體之思想，包括無遺矣。

昔希臘哲學家，已研究美學之要旨。蘇格拉底 Socrates 以爲倫理之德，至高無上，此等主張爲蘇氏重要之學說。彼所謂美者，與『有用』實是一體。柏拉圖 Plato 謂美即爲善，直若神明，故美爲插象的、絕對的、及不變的。柏氏覺美與『實用』各不同。未出世之時，靈魂已與無始無終之美相接，而享受其樂趣。故人見物之具有此等無始無終之美者，輒爲所感，而悅美之情油然而生。柏氏以爲美之存在，寓於物內，與吾人覺官不相涉者也。至近世進化學說昌明以後，學者主張所謂美者無他，乃吾人之感覺及覺官所造成者也。按柏氏之說，萬物皆具有絕對之美。亞里士多德 Aristotle 之詩中，亦曾有分析藝術之理論。亞氏謂美與善之範圍，至一定之限量時，可以互相疊置，然善屬動的，能實現爲一種行爲，美屬靜的，僅存在於靜止之情形中。此種分析，雖去柏氏美即善之說不遠，而其所主張美之要素爲秩序、勻稱、及調和，與柏氏不相同，故美之現象，實爲其『中庸原理』絕妙之說明。彼於美之性質，雖少研究。然論及藝術及其相關相屬之

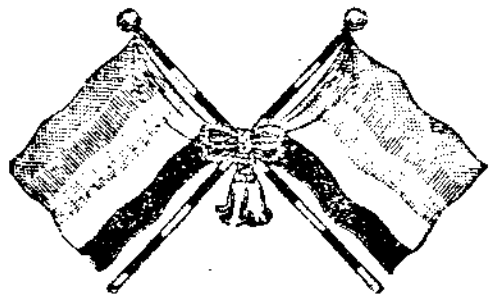
事物發揮亦頗有趣旨。亞氏研究美學，雖不精深，而辨別美學範圍之概念，較柏氏為明晰也。

中世紀關於美學之理論，絕少發揮。惟英人能以常識見著於英國學派及審美的學說之中。時英國思想家，咸注意於經驗派哲學。Empiricism 思索不加於事物之自身，而加於事物引起人類覺官及天性嗜好之感觸。於美學之研究，饒有興趣，因此美學遂為哲學之一部。其着手之點，首先考察對象引起吾人感情之表現，而後斷定對象所必有之品質，及其引起審美之結果。嗣後學者輩出，於美學之研究，多有發明。近世德國大儒康德者，純粹理性之批評，謂美全屬心理作用。吾人正不必極極皇皇深究美之本質以自苦，但求明瞭個人之判斷及鑑別力而已。康氏又首先觀察審美之樂，必為大公無私。西奈爾將其學說擴充之，謂美之感覺，惟人類有之。然此說經後世進化論之證明，為荒唐不合於理。蓋動物有本能、感情、知覺及感覺之能，故亦有審美之情，不過較人為單簡耳。據動物學家之言，牡獸壯麗，雄禽善歌，所以求媚取悅於其雌，雌之悅也，非美審感情之表現乎？西氏又謂藝術之起原，出於遊戲之傾向，此說頗為後世所注意。而近代哲

學家於美學之研究，亦各有所見解，可供參考也。

(完)

(此篇第一頁，曾登本校週刊，今一併登出，以完成篇幅。)



西洋詩的趨向（其一）

日本生田春月著
朱希祖譯

西洋的詩，自昔大別爲三種：就是抒情詩，叙事詩，劇詩。抒情詩，是單寫感情和情緒的短詩。叙事詩，是描寫人物事件的物語詩。劇詩，是以韻文所寫的戲曲脚本。如海納（Hegn）（德人，一七九七—一八五六）的小曲，和威爾留（Vielaine）（法人，一八四四—一八九六）的詩，是抒情詩。如荷馬（Homer）（希臘人，紀元前九百年頃）的伊利亞特和哇豆修及但丁（Dante）（意人，一二六五—一三二一）的神曲是叙事詩。如橋推（Goethe）（德人，一七四九—一八三二）的發烏斯脫是劇詩。然而到了近代，因爲散文勃興，叙事詩的地位，爲小說所奪，從前以叙事詩所歌之事，今皆以小說描寫之。現在作叙事詩的詩人，除英國以外，極爲少數，且其傑作亦甚罕見，惟尼采（Nietzsche）（德人，一八四四—一九〇〇）的柴拉脫斯脫拉可稱爲近代第一的叙事詩，然其詩亦非韻文而爲散文。至于劇詩，今亦罕見，多數的戲曲家，大都皆作散文劇了。所以韻文的領域，漸漸爲散文所蠶食，所殘留的而可以維持昔日的勢力者，僅爲抒情詩而已。然而現代的抒情詩，如同以前的長體，已經沒有了，只有短體詩而已。北美有名的詩人泊哇（Poë）（一八〇九—一八四九）主張抒情詩只可爲短體詩。法國象徵派詩人的藝術觀，以爲表現剎那剎那的情緒，爲詩人唯一的任務，其勢非尙短體詩不可，所以愛用十四行詩等形式。此亦並非無理的主張，蓋長篇的抒情，大抵爲叙事的抒情詩，不能謂爲純

粹的抒情詩故耳。(新詩作方二十頁至二十一頁。)

西洋詩的趨向(其二)

日本厨川白村著
朱希祖譯

十九世紀中葉，舊浪漫派的詩歌，若威尼 Vigny 與繆修 Musset 既臻發達之極點，弊竇亦從之而生。及至此派的殿將柯謙 Gautier 則已由情熱派而歸於自然派，由主觀主義而歸於客觀主義，不羈奔放之詩風，一轉而呈精確嚴正的朕兆，柯謙之地位，實為承舊啟新的過渡期了。彼時有起起的反抗者，即梨爾 Lecomte de Lisle 所創高蹈派的詩，此正與小說方面的自然派相當，即皆斥感情與想像而重寫實，抑自我而資冷的客觀美，以無感 Impassibilité 為標榜，在求詩形完美的一點言之，真所謂盡技巧之最高極致者，詩歌中加以音樂彫塑的美，其功實在乎此派。

然於抒情詩而抑制情緒，或以主觀的情緒而稍受客觀化，亦既無理而入於苦境，此固不能永久繼續的。自由然之勢言之，不能不生一轉機，於是應時而起的，則有威爾留 Verlaine 等象徵派詩，此派詩人對於高蹈派的「無我」而有「我」的主張，更於萬象的裏面，探尋甚深之靈的意義，客觀的世，直僅視為彼之象徵而已，而直接受威爾留的感化者，即巴特留 Baudelaire 是也。(案以上雖述歐洲近代詩的變遷，然於此方面常為新思潮急先鋒而為其中心者，多在法國，故所舉皆法國人。)

就象徵派的詩歌言之，更有一事可以持筆大書者，即自由詩是也。自昔言詩，皆以平仄和押韻，

爲重大的要事。至于近代，則一切的制約，皆已無視。不據有形的格律，反以言語中微妙音樂，直接由詩人內部生命之服搏鼓動，依樣傳寫，此散文詩所由起也。威爾留死後世稱爲象徵派的魁首者有樓義 Henri de Regnier 彼嘗斷言「要使詩之音律美妙，則綴音之數不可拘。」*Qu'importe le nombre du vers, si le rythme est beau* 考自由詩之起源，實遠自十七世紀由意大利輸入法國，例如當時與臘辛 Racine 的悲劇阿塔里 Athalie 合唱時所用的就是。然此與現代的自由詩，意味全異，近代詩人所感的情調，到底非向來的詩形所能表現。且韻律這樣東西，須由內部自然流出，全在應詩人內部生命的要求，不由一定的形式唱出爲是。所以由他方面言之，此亦爲破棄一切過去的形式之舉動，不外近代藝術一般的特色所表現而已。威爾留亦嘗斥高蹈派等過重押韻之弊，而提倡不定形的詩。其他關於自由詩者，尚有美國詩人霍篤孟 Whitman 的無韻及無何種拘束的詩，*Unrhymed, loose, rhythmic prose* 其影響亦非常顯著，不但法美爲然，即德國屋盧梓 Höpfer 休拉夫 Schlier 及白哇爾 Paul 歐蘭 Ernst 諸詩人，亦嘗受其感化，同爲此派的詩人。惟至最近時，則又有此派的反動發現，反要用古典風的詩形了。例如比國的威爾哈留 Verhaeren 等，前此雖亦爲自由詩的人，至其最近的詩集名至上律 *Les Rythmes souverains* 則又用十二綴音的 *Alexandrine* 近乎古格之詩形了。（近代文學十講六百零二頁至六百零五頁）

案西洋詩的趨勢，敘事詩變爲小說，劇詩變爲劇曲，所餘者惟抒情詩。而敘情詩，又由繁而趨於

簡。吾國南宋之時，詩章多連章累牘，汗漫而無節制。其時小說盛行，北方之金，又多戲曲，敘事詩劇詩，其勢已分。於是永嘉四靈出，（趙師秀翁卷徐照徐玘）約性斂情，因狹出奇，其篇章務趨簡約。當時盛行三體唐詩選，可以知其趨向。此正與西洋現代的趨勢相合。然而好古矜才的，務以騁氣炫博爲能，故後之詩家，都以李杜韓白蘇黃爲宗。敘事詩如杜甫之八哀詩及麗人行，（八哀詩其體出於大雅之崧高烝民韓奕江漢常武等篇，麗人行則出於衛風之碩人鄘風之君子偕老篇。）劇詩如白居易之長恨歌琵琶行（其體多去於孔雀東南飛及木蘭詩清洪昇因之作長生殿蔣士銓因之作四絃秋等戲曲。）抒情詩如魏風之葛履唐風之山有樞等篇，古詩十九首之青青陵上柏及生年不滿百等篇，皆是。杜詩中之寫懷二首，一爲勞生共乾坤，一爲夜深坐南軒，爲村抒情詩之最佳者；而房兵曹胡馬及瘦馬行等，已駸駸乎近於象徵詩矣。吾國現代小說戲曲，皆不發達，敘事詩劇詩，是否急應廢除，而盛倡小說戲曲；抒情詩是否廢除，直抒胸臆的，而專行象徵主義，比亦是一大問題，不可不急行研究的。

八年十月二十日朱希祖附記。

遊戲之價值

(摘譯 Bancroft's Games)

李 蒸

無論兒童的或成人的遊戲，因為能保存體育的，智育的，德育的，生活力，對於個人或社會都有密切關係。

遊戲有積極的教育勢力，未察見他的效果的人是不易領略的。遲鈍不振的兒童；少觀察力的兒童；對於外界刺激反應緩慢的兒童；總之凡一切視聽觀察思想動作都是很不靈敏的兒童；都能由遊戲獲得美滿的矯正。官能的感覺是靈活了一個運動員能快些看見球到了；快些覺到有被捉的危險了；快些知道到了自己的輪次了；他聽見身後脚步聲，或喚他的名字號數聲；他覺到有人拍他的肩；或由種種不同態度他都能受人提醒去認識，或反應他的外圍。拙劣蠢笨的身軀也變得伶俐巧妙了；那個小孩今天摔倒了，下星期就不會再倒了；他跑的也快了，躲閃的也敏捷了，運動的姿勢也優美了；所以顯出一種神經肌肉同時發達的現象。

由遊戲發展社交能力是很明顯，也是很重要，許多的兒童，或

遊戲之價值

因家庭寂寞狀況所致，或因天性奇特，常不易與人有和藹的交際。就是他們的前輩也有許多缺乏這種能力；殊不知處世為人就感到許多苦痛。業者曾經許多不合羣的，奇異的，甚至為人所厭惡的兒童，被遊戲的勢力，感化到非常合羣了。膽怯的兒童也敢往人羣中去了；膽大的，自利的兒童，也不專務占便宜了；被人輕視的兒童，或由一二種競技受人歡迎，於是知道自重了，也就被人看重了。勝了他並不自矜，敗了他也不餒氣。如此就將社交能力發展起來；到了與人競賽之時也就有犧牲個人擁護團體的精神；這種精神即是遊戲的命脈。

但是由遊戲所得的訓練，最重要者還是意志發展。意志的選擇力及堅忍力都在他的創造能力上顯出來；在他冒險勇為的時候顯出來；也能在立志求勝的時候顯出來。然而最有價值的還是自制訓練——自制的能力是意志的最高狀態而發達最遲者。初等小學校的兒童幾乎無自制能力。看見一件東西，就試著去取；想作一件事，就去作；他的行為是衝動的；他並沒有自制慎思的能力。是以在家或在校訓練兒童所感的最大困難就是他的自制能力太不發達。平常所謂「任性」就是動作與自制未平

衡的意志；Mathew Arnold 的品性定義為「完全適合的意志」是很有道理的。

發達自制能力最有效最自然的莫過遊戲。兒童的遊戲限制條件尙少；年歲漸長，規則漸增，須要自制的能力亦漸大，——如不准侵佔他人的位置；未發號令以前不准逾起跑綫；拋球要有目的等等；一直到青年期，各等高級團體運動執行，對於一切運動懲罰諸條件更要特別注意。無論男女孩童一生中從遊戲所得的自制訓練為最多；而遊戲亦即實習此種能力之最好方法。能在比賽時，感情極盛的時候，或與敵人不相上下的時候去注意規則，且能就公私，這是何等能力，何等精神！既有這種能力，亦須養成常能實行他的習慣，——這於品性陶冶很有關係。因為缺乏這種就公私的意志，在商業界競爭不論手續是否正當都是得勝利的。也就是因為缺乏受練馴的及平衡的意志能力，許多有才幹的人在金錢界上有很大的犧牲。如在兒童身上發展一種愛公道的心——真正有道德價值的——並且能實習意志的平衡能力及習慣，對於社會的進步必有很大的幫助。

兒童在不同的發展時期中，自然就注意不同的遊戲；換言之，

他的本能因為要自己發展，就在遊戲中找促進他發展的幫助。若按兒童的興味去研究遊戲，當然要將遊戲分類，去適用於不同時期。

六齡的兒童特別喜歡有重復的遊戲，如歌唱的遊戲等；及喜歡改扮的遊戲，如在他的想像上，或戲劇的興味上，如老鼠，狐狸，羊欄等；或喜悅簡單的追逐遊戲。（一人跑一人追，非數年後適用之團體追逐遊戲。）他的遊戲時間大概很短，且容易達最高度，不過無注意力及忍耐力；也無須有技巧，除守秩序外也沒有規則限制。這期的遊戲對於未發展的能力除想像力外都很適用。

二三年後這個兒童就覺到這種遊戲太幼稚了，也就無趣味了。他的遊戲比以先要有變遷；要得勝須捉一羣人了，如「紅獅子」戲，及「梆梆拉開」戲等。他同時能得多種的趣味，也能任意選擇不同的運動狀態，如在「囚牢」戲中，他敢冒險了；敢試著去奮勇了；他自己也用些創造力了，不僅僅運動就完事了。這是一種挑鬧叫喊的時期；運動員常用有韻調的喊聲去挑鬧。大家都成團體去競爭了，運動之先也要選擇地位了——這就是簡單

的團體運動起首。神經肌肉遞漸發達，在球戲及躲閃戲中表現出來。賽跑的堅忍力也增長起來。

兒童到十一二歲時，這些特性漸漸減少，而別種一樣重要的特性就漸漸表現。簡單追逐的遊戲無趣了。賽跑競爭的熱度增高，表出發展心臟筋力的現象。心臟的發達比動脈管的發達較高，血壓因之加增。自現時起，一種很顯著的状态就是運動都成隊了。這時期的成隊運動，與前期的簡單團體運動相比，正如近代的戰事與古代的戰事相比一樣。古代兵卒的動作大概都相同，即每個兵都要與其他的兵動作一樣；軍器打響就是他們的惟一事業。在現在戰爭就大差了；職分是不同的；幾個兵作這個，幾個兵作那個，可是大家有一個公共目的。高級的團體運動如籃球，壘球，足球等，亦有這樣分工作用；幾個人作先鋒，幾個人作後衛，不過這些不同的位置大家都能擔任。分隊運動第一的要素就是團結力：如將球要傳給他的準的人，或佔在有中前希望位置的人。運動員若為自私而與隊員鬧氣，見以致最後的失敗，是缺乏團體精神，切切不可。隊中所要求的及所修養的品性的特質，在社會生活上亦很有價值，因為這種特質大都是品性的

遊戲之價值

優美成。分這時期的遊戲須要辨別力，及當變換情形時要起迅速而正確的反動力，及敏捷的推理力與判斷力。這種成隊運動對於十一二歲兒的童已有趣味，及到中學大學趣味更加濃厚，蓋人的一一生中無一時不喜歡他的。

這就是遊戲的重要特質：既能起兒童的興味，又能助他不同時期的發展。這些遊戲實在是根據生理的、心理的、自然進化而作成。是以有教育兒童之責者，都應當隨時注意近代研究關於兒童發育的生理學，及心理學的結果。

聯絡關於兒童發育的知識及遊戲問題的書，最完備最實用的為 Mr. George E. Johnson 的「運動及遊戲的教育」。Kath Gross 的運動心理研究，及 William James 的論本能一段，都能說明運動即是基本的本能表現；這就是品性的經緯——這種本能應當有機會發展，由運動而健強。我們於是覺到運動之為物實在自然發展，及訓練本能的利器。Gross 很肯切的說道：「我們不是因為年青纔運動；我們有一個青年期，所以我們可以運動。」

運動的心理與遊戲問題很有關係。雖然由種種方面看來游

戲的研究不過是近代發生的，然關於他的歷史的，科學的，心理的，及教育的記載已是很多，所以他可以自成一種學術。

作教師應當曉得兒童對於運動趣味表現的意義。如果這種趣味的表示不合時，就應當即時鼓勵他；正如見兒童的體重與年齡不稱時，應當注意他的衛生一樣。不過不能由此推知在某年齡時准用某種遊戲。預定的限制是造作的，其收效必至牽強。某種遊戲不能限用於某年齡，正如不能預先診斷一種病症一樣；不論是兒童，是成人，其一生事業中再無比運動趣味易變的。運動的價值就在此，蓋變化情狀即運動的真正精神。

著者對於遊戲的用處決不立一種有信條的界限。於一種遊戲中，兒童與成人可以得一樣的樂趣。預先的訓練及經驗，勞役的狀況，當時的情形，以及其他種種關係，都當知道方能定遊戲的適宜。今舉一例，著者曾知一種遊戲叫「三深」，本是成人在體操室內練習的最好遊戲；然而用一班六齡兒童去練習，也覺特別有趣，特別收效；可是再年長的兒童，未受過遊戲的訓練，或本身不甚靈敏，則覺這種遊戲無趣了。一樣的例，比較簡單的「爆炸」遊戲，用一羣疲倦的商人去作，就覺得有趣味有精神；中

學校學生則喜悅「戰球」，這種遊戲與「爆炸」有一樣的格局，不過組織的周密些就是了。大概兒童對於已經練習過的遊戲易生厭心；成人反常常能在簡單遊戲中尋快樂，並非第二次返回兒童時期。

本書索引所載初小高小所用各種分級遊戲，是本諸實驗兒童興味區分的。這種區分並非謂某時期一定要用某種遊戲，不過兒童逐年進步，所用的遊戲亦應略有變遷。適用於低年級的遊戲，練習時都能生趣；如在高年級亦能生趣，也無妨採用，索引中所記分組遊戲很完備，如在某年級不知用何種遊戲時可拿他作參考。

遊戲與學校功課表的規定關係很多。在教室內常見心身勞乏的狀態，就知道教室內的功課情形一定妨害精神。這並非專因為注意聽講，多因為動作的及社交的本能受不自然的限制所致。在教室內坐的時間愈久，其想動作的態度愈顯，如無故的動書，弄筆，及種種不安靜的樣子；至於試着交頭接耳，更可表現社交本能要發展的現象。其他姿勢之不正更可注意：如胸擗，背彎，肩垂，以及心肺互相壓迫的狀態，一定有妨本來的功用。至於

學生教員須要精神的舒展；呼吸循環須要有力的刺激；社交的，感情的本能須要出路；姿勢須要矯正；抽象課程的興味須要變換；皆畢露於外。矯正姿勢最有効的就是正式體操術；其他的弊病都能用遊戲革除。在室內有五分鐘工夫，最好即作五分鐘活潑競爭，嬉笑，及吸收自然的樂趣。身體的活動愈多愈好。若在空曠運動場內有十五分鐘的運動，比在室內加十五倍的運動還有益。

平常學校中的課後休息時間實不能用以恢復精神；有幾個學生在遊戲場中間玩，其餘的——有好多須要運動——或站着不動，或慢慢的圍繞場邊散步，批評教員或討論功課。在規定的休息時間內必要學生都到運動場去遊戲，再加以人指導必能收效。著者由經驗知道訓練服從最好用引透法——謂服從者則准其運動；如是則兒童的本能發展有門徑了，就不至因受限制而呈憤怒態度了，許多的校長不贊成有休息時間，因為在這時候最易有不道德的沾染。著者曾屢次試驗，遊戲的效果可以驅除反對休息的聲浪。在休息時間大家都注意遊戲，則其他事項自不會發生。Dr. K. H. H. 為美國最初調查遊戲效果的監督之一，

遊戲之價值

已經得到許多完滿的經驗了。

大城中人煙稠密，對於身體的自然發展限制很多。缺乏運動機會為兒童身心發育之大障礙。城裏的兒童都是許多的擁擠在一條狹巷內玩。秋天到一處學校參觀，常見兒童露著蒼白顏色；因為未曾吸收夏日的曠野空氣所致。開闢兒童公共運動場及公園，對於人民的體力及精神的發達都很有幫助，也是預防肺病的最好處所。預防一切病症最要的是吸新空氣，得充足的陽光，及有適宜的運動。修養健康身體本是經濟問題；對於個人增加工作能力，對於社會減少許多病院及治療機關。

這德的虧損對於這種問題與體力衰弱有一樣的關係。據警廳報告，自建設公共運動場後，捕人的事減多了，兒童犯罪的事更減了，成人因兒童的壞行為而起的擾亂亦減了。公共運動場供給一個自然發展能力的出路，否則這種能力就要用在擾亂治安的事件上去；而建設運動場的費用足可以由減少偵探及逮捕的費用內抽出。

如果我們僅想貧家子弟有受體育的及德育的教養之必要，就錯了。我們更要憐恤富家子弟受家庭拘禁的苦痛；他們只有

到音樂會電影園去娛樂，並不曾享些天真爛漫的兒童嬉戲，所以對於修養品性的方法無形中都領略不到了！若到城內公園去，我們就看見許多兒童不准稍有跳跑的動作，因為怕污了衣服，或者說「不必要」，著者想起一處女私塾來，當課餘休息時間，不准學生大聲笑，因為這是「不成女人的樣子」。

與這種野蠻限制相對的，有幾件有道理的兒童遊戲規定。在美國東方一個城裏，專聘一位體育教員率領兒童到城外關鄉一片草地上去遊戲；每週去兩次，這是純粹的運動遊戲——一切叫笑都是完全任意的。還有一個城中，請一位體育教員專在有限制的地方教籃球。遇到地方限制，體育教員亦應設法提倡運動如組織旅行團，野外賽跑等等。

以國而論美國對於休養精神的價值認識很慢。有時趨於極端不稍動作；有時運作太過致疲精神，常須要的放假日就是放假日的次日。若是知道短時間的休息有儲蓄精神的能力，我們就不如此作了。後來所得的動作能力，娛快的精神，繼續的忍耐力，清晰的思想力，多量的安逸，工作的快樂，足能補償運動時所費的時間，有一所大製造廠每日與工人一定的休息時間，而所

得的製造品錯誤極鮮，是以足償失去的作工時間。各工廠都應當供給這樣的休息使工人恢復精神。

用腦的人更須要休息。文明複雜更須要培養變換思想的方法。遊戲頗能幫助去培養這種方法。遊戲不論是激烈的，是安靜的，都能供給一種精神的恢復。這種精神的恢復可以激發感情，聯接社交，起注意力，及與人以多量的快樂。

本書所有請客時用的遊戲，都是成人用着合宜；在家庭平常亦很適用。所載體操室內適用之遊戲都有恢復精神的作用。

著者很希望成人與兒童在一起遊戲，這樣子成人所得的快樂常較兒童為多。兒童時代保存喜悅遊戲的精神，即是為將來再新體育的，智育的，德育的天性。美國中部某城中有一聚樂部，部員中作父母的有與兒童一起遊戲的機會。這個聚樂部一週聚會一晚；是由幾個有專職的，及商界的人同他們的妻子組織的。聚會地點在各家輪流；女主人負定開會秩序單的責任。秩序單內包含音樂，歌唱，成人的或兒童的跳舞，及遊戲——有幾種是成人與兒童一起玩的。再沒有比這聚樂部組織更完美的了，最可悲者有許多作父母的不能與他們的子女找遊戲的機會，甚

至有將他們應當遊戲一事給忘了的！

再舉一例更可明瞭成人與兒童在一起遊戲的利益。在一個小城中，男女孩童晚上常常到公共娛樂場聚會。一個體育家看見這種情形不久就為他們立了一個會，開了一班功課表中有遊戲、跳舞，及正式體操，尤特別注意所教的遊戲是否在家庭亦可適用。這一班成績很好，所以許多作父母的都對他發生興味，到開會時也去與兒童一起遊戲，漸漸的都成了會員。自有此會以後，目的中所欲除的壞現象全去了。

Mr. Myron T. Sculd 在他的關於鄉村兒童的遊戲，切實用而富刺激性的著作中，指出美國鄉村生活的一大缺點，就是少刺激力，力組織力，及少引導兒童運動力。謂鄉村兒童有寬闊的環境就不再須他種運動，是很誤謬的見解。鄉村兒童須要組織及指導之處更多，城裏的兒童是較比容易得發展社交本能的機會。

(完)

我們中國人向來把遊戲看作兒戲，所以未嘗注意他有用處。我將這幾段話譯出來請大家看看：遊戲對於人生有多大的關係。我很希望人人都去試試看，到底遊戲的效果是不是照

遊戲之價值

這幾段內所說的一樣大。

譯者附識



江西教育行政月報

本報自廳成立經始出版內分命令專件法規公牘報告調查記載譯述研究附錄十門月出一册酌仿公報體例兼備雜誌專長現在刊發年餘除由廳令行全省各縣署暨所屬各機關一體購閱外有願定購者請逕函江西教育廳教育行政月報處接洽可也空函訂閱恕不答覆報費收用現銀郵票九五作抵茲將售價日列左

零售	定閱
每册	全年十二册
銀洋二角	銀洋二元
郵費在內	

蔡子民先生蒞本校國文部之演說

周蘧筆錄

今天承諸君邀來演講，但是這幾日很忙，沒有時候預備，恐怕說來沒有系統，先請諸君原諒。今日既是國文學會開會，我提出三個問題：第一，高等師範國文部的國文是什麼性質？第二，國文和外國文有什麼關係？第三，國文和各科學有什麼關係？

國文分二種：一種實用文，在沒有開化的時候，因生活上的必要發生的；一種美術文，沒有生活上的必要，可是文明時候不能不有的。

實用文又分兩種：一種是說明的。譬如對於一樣道理，我的見解與人不同，我就發表出來，好給大家知道。或者遇見一件事情，大家討論討論，求一個較好的辦法。或者有一種道理，我已知道，別人還有不知道的，因用文章發表出來，如學校的講義就是。一種是敘述的。譬如自然界及社會的現象，我已見到，他人還有沒見到的，因用文章敘述出來，如科學的記述和一切記事的文章皆是。

美術文又分兩種：一種有情的，一種無情的。有情的文章，是自然而然。野蠻人唱的歌，有自然的音調，同說話截然不同；並且混了多少比喻形容的詞，決不能拿邏輯去範圍他的。後來慢慢發達，就變作詩詞等等了。無情的又分數種：一種是客套的。我和那個人實在沒有什麼感情，可是在同一社會，不能不表示同情。如初遇見一個人，不能不說幾句客氣話。遇見人家有婚喪的事，不能不賀吊幾句。中國尺牘上

什麼『辰維……』『敬請……』等等就是此類。一種是賣錢的。如壽序、墓誌銘等，作的人同那生的死的都沒有什麼關係，可是爲自己生活問題，不能不說幾句好話。蔡中郎、韓昌黎和現代古文大家的文集裏，就有許多是這類的文章。又如書契師爺的筆墨，也是此類。一種是技巧的。作一篇文章，滿紙的奇字奧句，故意叫人不認得，不理會。我聽人說：『有人作文章，作好了以後，拿說文上本字去改他。』我有一時作八股文，很喜歡用經傳釋詞上的古字，古書疑義舉例上的古句，好像同人開頑笑一樣。又譬如作『五言八韻』的律詩，故意用些不容易對的聯子取巧，其實一句同一句全不相聯。如『月到中秋分外明』只許用一個『月』，一個『中秋』，又拉了多少『月』和『中秋』的典故填進去。又譬如詩鐘，出一個『粉筆』和『袁世凱』一個『菊』字和一個『靜』字，或則分詠，或則嵌字，這種並不是應酬文章，實在不過一種技巧。好像象牙上刻得很精細的花紋，或者一個圖章上刻一篇蘭亭序，實在沒有什麼好看，不過知道他不容易就是了。

以上所說種種，那一種合於高等師範國文部的國文性質呢？國文部的畢業生，是教中學校或師範學校學生的。這些學生若是專要做文學家的，我們就教他有情的美術文。若是要做技巧家的，我們就教他技巧的文章。若是要學文章賣錢的，我們就教他諛墓文怎麼做，壽序怎麼做。可是這些學生，都是研究學問的，是將來到社會上做事的。因研究學問的必要，社會生活上的必要，我們不能不教他實用文。學生的國文既應以實用爲主，可是文體應該用白話呢？或則用文言呢？有許多原因，我們不能不主張

白話。

譬如現在作一篇壽序，自然要做文言，并且要做駢文纔好。不然，就覺得不容易敷衍了。若是要發表自己的思想，敘述科學的現象，那就是白話有什麼不可呢？吳稚暉先生說：「文言比白話容易。白話一定要聯絡，要有條理。若文言，因有一種讀慣的腔調，只要讀得順口，便有一種魔力，把似是而非的都覺得是了。」譬如『五言八韻』的試帖詩，可以說是不通的文章；但是我們按着『仄仄平平仄，平平仄仄平』的念去，不覺不通了。又譬如用人名對人名，顏色對顏色的文章，好像美術上的圖案一樣。我們撇蘭畫竹，不能一筆挨一筆，或者二三筆相同。若是圖案就不然，如窗戶兩扇，一定相同；這邊有一盆花，那邊一定也要一盆花。北方糊房子的花紙，外國製的地氈，不都是重複的麼？從前有一個考試的笑話：一篇文章，從頭至尾，都寫『之』字。圖案的文章，就同這個差不多，所以他沒有內容。若是我們要發表自己的意見，敘述科學的現象，那自然不能用沒有內容的圖案文章了。

并且文學用白話，不是現在中國才發生的。歐洲十六世紀以前，都用拉丁文。就是主張實用科學的培根也還用拉丁文著書，其他可想而知了。從宗教改革時代，路德等用國語翻譯新舊約，後來又有多數國民文學家主張國民文學，便一概用國語了。又如德國十八世紀以前，崇尚法語，幾乎不認德語有文學上價值；後來雷典等提倡用德語著書，居然自成一種文學了。所以現在科學，就只有動植物、醫術上的名詞是拉丁文，其餘一概不用。我們中國文言，同拉丁文一樣，所以我們不若不改用白話，即如我們

中國的司馬遷是人人很崇拜的。假使現在有一個司馬遷人就佩服的了不得。可是他作史記不抄襲，尙書尙書上『欽』字，他改作『敬』，『克』字他改作『能』，又改了他的句調。因爲他作史記是給當時人看的，所以一定要改作當時的白話。後來如程朱陸王的語錄，完全用白話，不像楊雄模仿論語的樣子。因爲白話實在能夠發表他自己正確的意見。又如後來施耐庵的水滸曹雪芹的紅樓夢都不模仿唐人小說，可是他的價值還是不錯。所以我們現在不必模仿古文，亦不必作那種圖案的文章。凡是記述說明，必要用白話纔對。雖現在白話的組織不完全，可是我們決不可錯了這個趨勢。現在高等師範聯合會通過『用國語』一條，這邊高師，亦有國語班；聽說教育部決定中學國文兼采白話文，將來白話文的發達，很有希望了。

第二問題，是國文和外國文的關係。嚴又陵作天演論的序，曾說道：（英國名學家穆勒約翰有言：欲考一國之文字語言而能見其理極，非諳曉數國之文字語言者不能也。）這可見研究外國語，是很有益於國文的。治國文的人，不能不研究文字源流。試問文字都是從簡單的起，爲什麼『一』『二』『三』的古文反作『弌』『弌』『弌』呢？我從前也很不明白。後來在法國貝爾惹所著的古代文字史中看見秘魯的繩文，纔恍然大悟。他摹了兩種繩文：一是在一根木棍上掛了許多平行的繩子。其中幾根是有結的，結有大有小。（參看第一圖）我國易經說，『上古結繩而治』，鄭康成的注說是『大事大結其繩，小事小結其繩』，就是這個繩文的樣子了。一是在一根帶着粗枝的木棍上掛了許多絲束。絲有紅黃

藍綠紫各種顏色，也有一束中用兩種顏色的。有掛在棍上的，也有掛在枝上的。（參觀第二圖）這帶着粗枝的木棍，我們叫作『弋』、『式』、『弌』等字，就是弋上掛一束兩束三束的樣子，這就是我國的繩文。那時候式者也有畫到十幾束的，和秘魯一樣。但流傳到許叔重時代，止有這三個，所以『四』字下止有古文『𠄎』和籀文『𠄎』，便沒有從『弋』的了。又如治國文的人，不能不研究文法。但是國文的第一部文法書，便是二十年前馬眉叔先生著的文通以前是沒有的。馬先生因學了法文和拉丁文，把那種文法應用在國文上，纔能著這文通。要是學國文的人永遠不學外國文，怕就永遠沒有文法書。這不是國文和外國文很有密切的關係麼？

第三問題，是國文和科學的關係。我知道高等師範學校，除國文和外國語外，尚有史地，數理，化學，博物等部，這都是科學，都是和國文有重要關係的。我不是說實用文有記述和說明兩種麼？記述什麼？就是科學的現象。說明什麼？就是科學的理論。照舊法，學國文的人若是單讀幾本唐宋八大家文鈔，便止能作幾篇空架子的文。要是多讀了史記一類的史書，水經注一類的地理書，周髀一類的數學書，考工記一類的理學書，爾雅釋草木鳥獸蟲魚等篇和本草綱目一類的博物書，便能作內容豐富的文了。何況新出的科學書和研究科學的方法，比古書豐富得多，豈不更有益於國文麼？況科學的作用，不但可以擴充國文的內容，並且可以鍛鍊國文家的頭腦。近代文學家查拉（Zola）主張科學的文學。他因為科學本有兩種：一是觀察的，如星學等；一是實驗的，如化學等。而斷定文藝的性質，與實驗的科學一樣。

又如英國最有名的文學家，是莎士比亞（Shakespeare）；但有人考出這些戲劇，全是實驗哲學家培根（Francis Bacon）作的。德國最有名的文學家是韋台（Goethe），他是治哲學和植物學，動物學，發明生物進化公例的。文學和科學的關係，不是狠有證據麼？

高等師範學校分了國文，外國語，科學等部，是分工的意義；也是通力合作的意義。既不是絕不相通，也不是互有高下。譬如眼，耳，鼻，舌，各有各的能力，血脈自相貫通，價值也是平等。若說會了國文，就可以菲薄外國文和科學，難道有了眼，就可以菲薄耳鼻舌麼？我想國文諸君必不如此，其不過說個笑話罷了。

章厥生先生國文教授雜記

孫光策

我將先生的教授記出，有兩種原由，可先說一說：第一，先生教我們的國文，已經兩年，同班的同學對於先生都是敬愛的，今先生已去日本留學。那麼我們將他平日的教授記下來，可不是一種極有價值的紀念品嗎？第二，現在的文學，正當文言和白話交替的時代，我們不僅對於專門學術及思想上要有一種極大的覺悟，即如中學國文教授問題，也是我們分內的事，應該加緊研究的。先生教給我們的，雖說是專門教育和中學不相同，但教授的大體，總算稍有頭緒，故所以我不怕麻煩，特分教材和方法兩種，寫了出來，但是並沒有什麼發揮，不過給大家作一個參攷罷了。

一教材 這個問題——就是那什麼東西來教人的問題；在教授上最爲重要。我們同班的人，從前也曾討論過，用分組的方法去選擇材料，將文章體裁分作「論理」「言情」「記事時間」及「記事空間」四組，每組預定選出百篇，合共可得四百篇，儘

可供給中學四個年級的教授有餘；這個法子。照表面看來，總算很好，但是結果呢？選了兩個學期，總共計算，還不上八十篇；而且這八十篇中，不見得篇篇都可以用得着，這實在怪不得我們不努力，確是中國的文學實沒有什麼可以教人的，「宋元」的語錄，和詞曲可算是白話哩，但是內裏的思想怎麼樣呢？可不消說。又如老莊韓非，他們的思想固然是高遠闊大，與別的人不同，可惜他們的文又很難懂。至韓柳以下及桐城那一派的文。除了幾篇寫實的雜記稍有價值而外，其餘的都爲着什麼「義法」鬧得不清場，要找一篇富於思想的。真如「鳳毛麟角」不容易得。所以我們現在要想就中國的文章挑出四百篇淺近白話，和思想新穎的，確是萬難。即令勉強挑出，恐怕仍脫不掉什麼「文以載道」的老圈套，要拿來教現在的人，一定是「方枘圓鑿」仍舊的不行咧。

依上所說，難道中學的教材就找不出，我們便要廢止教授嗎？這又大謬不然。我們現在不要「操之過激」，要曉得教材問題縱然很難解決，但總而言之，是我們去使用教材；不是教材來支配我們。明白這個意思，無論什麼樣的教材都可以使得着。只

是要有下兩種的主張：

(甲)要打破一切與現在時代精神相矛盾的思想。

(乙)要本科學的眼光去整理成一種有統系；有興趣的學科。有了這兩種的主張；那麼材料一層，我想不至再有問題發生了。

今日將章先生所授給我們的，表列於次。

第一學年(即國文部本科第一年級)		期 學 一 第	
篇 目	姓 名	附 文 題 以 與 所 講 文 有 關 者 爲 限	姓 名
送水陸運使韓侍御歸所治序	韓愈		同
送鄭尚書序	全		同
大學生何蕃傳	全		同
與汝州盧郎中論薦侯喜狀	全		同
河南府同官記	同		同
畫記	同	北京景山畫記	同
藍田縣丞廳壁記	同		同
新修滕王閣記	同	重九登高記	同
燕喜亭記	同	寓廬題額記	同

期 學 二 第		期 學 三 第	
送鄭十校理序 並詩	同	文賦	陸士衡
鄆州谿堂詩 並序	同	典論論文一首	魏文帝
韓愈所着毛穎傳後題	柳宗元	答魏太子牋一首	吳季重
與韓愈論史官書	同	宋書謝靈運傳論	沈休文
與李翰林建書	同	詠懷古蹟五首	同
與李睦州服氣書	同	將赴成都草堂途中有作先寄嚴鄭公五首	杜甫
送婁圖南秀才遊淮南將入道序	同	零陵三亭記	同
唐故萬年令裴府君墓碣	同	擬裴壇傳	
與李睦州服氣書	同	與友人論文書	
與韓愈論史官書	同	與友人論文書	
與李翰林建書	同	擬裴壇傳	
與李睦州服氣書	同	與友人論文書	
送婁圖南秀才遊淮南將入道序	同	擬裴壇傳	
唐故萬年令裴府君墓碣	同	擬裴壇傳	
零陵三亭記	同	擬裴壇傳	
將赴成都草堂途中有作先寄嚴鄭公五首	杜甫	擬裴壇傳	
詠懷古蹟五首	同	擬裴壇傳	
宋書謝靈運傳論	沈休文	擬裴壇傳	
答魏太子牋一首	吳季重	擬裴壇傳	
典論論文一首	魏文帝	擬裴壇傳	
文賦	陸士衡	擬裴壇傳	

期	第一學期	第二學期	第三學期
東方朔畫贊並序 陳太邱碑文並序	逸民傳論 廣絕交論 養生論 黨綱列傳序 記洛陽河間寺 湘水承水 形影神三首附蘇軾和作	班孟堅 東方朔傳 司馬相如傳	屈原 離騷一首
夏侯孝若 蔡伯喈	范蔚宗 稽叔夜 范蔚宗 楊銜之 酈道元 陶淵明	班孟堅 同	屈原
	讀劉孝標廣絕交論	讀漢書司馬相如傳書後	

第二學年(即國文部本科第二級)

觀上表，韓愈的文，在今日固已無甚價值之可言，但世在唐朝的時候，對於文體上的改革，也算煞費苦心，不可概以「點竄」

章厥生先生教授雜記

舜典堯典字塗改清廟新民詩」的話來批評他。並且崇拜他的人，經宋元明清一直到現在，還不覺消滅；那麼我們更加要研究他有沒有好處？他的好處究竟在那裏？對於柳宗元也應該這樣。

漢魏六朝之文，就是「選舉」。在文學上佔一大部分的勢力，這也是我們應該研究的。而北朝有名的伽藍記水經注二書，不是「選舉」一班人所注目的，也舉出兩篇來，可見這時代的文，不僅文選上所有的便可以代表。

楚辭漢書影響於後世的文學思想甚大。我們看屈原東方朔二人的思想，同是忿嫉政治和社會的惡劣而奮起；然而屈原是悲觀的，厭世的。東方朔是樂觀的，功利的。為什麼不同呢？又如東方朔的滑稽慢罵；與司馬相如的阿諛取容的思想有分別，又是一種什麼的變遷呢？所以研究這幾家的文，即是研究他們的學術和思想；即是研究他們的學術和思想的變遷，更不得不注意的了。

如上所說，我們可以將章先生所講的，分為三種標準，用簡單的說明：第一韓柳文的標準，——個人的及派別的。第二漢魏六朝文的標準，——個人的及時代的。第三楚辭漢書的標準，——

學術思想的。(按此包括周秦諸子而言) 我們選擇教材,有了這三種的標準,再加上上面所說分組法的支配,(鄙意論理組的文以少授為好,每期授所講文,全數五分之一已足。)及那(甲)(乙)兩種的主張,然後本學生適當的程度去教授。我敢說可以無甚毛病發生了。但是應該注意的,就是個人的學說,本不能代表社會一班人的思想。先生所授這幾個法子,不過略示一種成例,是研究選擇教材的門徑和標準;並不是這就可算中學教授的教材。所以我們拿他當一個活動的方法看待則可;若是當極笨的模形使用則不可。

二方法 先生教授的方法;可以分講文作文兩種。講文,純屬目學輔導的教授;作文,則注重實用。今將二者分述之。

I 講文 略分九種。

(A)預備 將講讀文中難解的單字,或頗深奧之句;預先提出,書於本文上層,使學生自由研究;並加注釋。

(B)分段 學生輪流分任。

(C)演講 亦由學生依次輪講;或臨時指定,但講解後仍由先生詳細復講一次。

按以上三種,皆以自動為主。

(D)文法 篇中結構及特別用字造句之法。

(E)參攷 本文的事實,及所用教本有與他本字句不同者。

(F)本文和前課的聯絡;及同異,或和他文的關係,(以學生所知者為限)。

(G)作者用意之說明。

(H)作者並本文在文學上的價值。

(I)教授本文之目的,和實用。

按以上六項,屬先生講演。

2 作文 作文以課題為最重要,但屬通常的法則,不必重述,茲述其課題以外者,分七種,

(A)白話譯文言 如取直譯的伊索寓言數則,令譯成文言,並自擬題是。

(B)練習整理

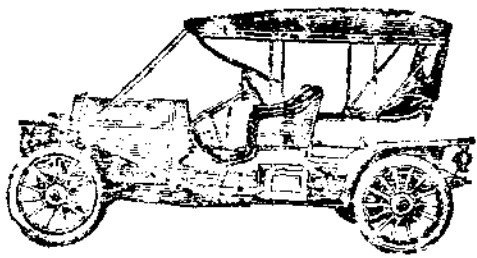
(子)整理錯亂的 如「擬杜甫傳」以杜甫的本傳分成十數節,故意錯亂其秩序,令整理之是。

有別的新法子發明？這是極重要的問題，我們應該研究的，再者，國文試驗的法則，現在通行的，大概都是作一篇文了事；而先生則於作文之外，還有口試一法，今將其所問之項補記於後：

(甲)本學期所講的文，你最喜讀的是那一篇？你為什麼喜歡讀呢？

(乙)本期所講某篇分幾段？每段的意思是什麼？他的好處在那裏？文學上有什麼樣的價值呢？

(完)



中學國文科教授之商榷

夏宇衆

本篇，去年，曾由教育研究會印行。現在存書無多，擬新添幾項材料，加入討論。所要添的要目如左：

(甲) 中學校添授白話文。內分數層：(1) 中學添授的理由。(2) 時間怎樣分配？(3) 白話模範文怎樣選錄？(4) 白話文的文法怎樣編輯和怎樣教授？(5) 歐化的句調詞法怎樣介學生練習？白話文卷怎樣改削？(乙) 教材節內新增中學各年級選文的目錄，和文體的分類。(丙) 方法節內新增練習段落分析舉例；練習析辭 (Analysis of sentence) 舉例；練習指部 (Parsing) 舉例；練習譯意 (Paraphrasing) 舉例；練習撮要 (Summary) 舉例。(丁) 中學文法宜分詞典 (Grammar) 和作文 (Composition) 修辭 (Rhetoric) 二部編輯的理由，和教授的次第。

以上所列的各種材料，原擬按其性質，併入本篇各節之內。現因事牽誤，只好讓本篇登完了，再附在後面。

作者識

中學國文科教授之商榷

(一) 中學校國文科教授不良之現象 及急應商榷之點

我國年來中學校畢業生，每苦國文程度不足，為一般社會所詬病；留心教育者，莫不怒焉憂之。夫以我國今日情形，中校畢業生而病實科知識之不足應用，固無足異；今以號稱文化最古之國，而羣感國文程度不足之苦痛，寧非怪事耶？然此等現象，決非僅來。執果推因，必可值得其癥結之所在。吾人試一考察推究，即敢斷言曰：此種現象，決非自他方面貽之，實教授不良，有以致之也。難者曰：『今日中學校所治科目繁重，外國語數理各科，所占時間甚多；學生精神腦力，大半消耗於此等處。國文日替，職此之由。今竟委過於教授之不良，不亦謬歟？』殊不知數理外國語等科，驟視之似與國文毫不相涉，且可阻國文之進步；若細按之，則各科無一不可為國文之助。今就數學英語二科言之：數學之形式，最不類於國文者也；然西哲多謂數學之功效，等於邏輯 (Logic)，可以練習人之思考，使日進於緻密精確之域。英語一科，其字之形，聲，義，各方面，無一可與漢文相髣髴，疑若為習國文者之障礙；及夷考事實，適得其反。例如漢文中號

稱費解之字句：若「入其門則無人門焉者，」春風風人，」予獨怪智伯國士豫讓，」涕出而女於吳，」彼長而我長之，」猶彼白而我白之，」等類文句，鄉曲塾師，每以為苦；今稍治西文文法者，一望即能審各字在句中所居何職。其他如局言位字，析辭造句，分段謀篇等，曾習外國文者，持與國文對勘，莫不有相得益彰之妙。此二科其表面最不類於國文，尙與國文以若是之神益；其他如修身，史地等科，更何待言。準此以談，則中學生感國文程度之不足者，純係教授不良所致，已毫無疑義矣。

然以何因緣，而使今日中學校國文科教授不良之現象，一至此甚乎？此又不可不察也。大抵現今中學校國文教員，約可區爲二種：

(甲) 昔日之老師宿儒，國學具有根柢者。

(乙) 曾由舊式學校出身，略解教授方法者。

(甲) 種之教師，類多以教授國文專科之眼光，甚或以科舉時代之陳法，以之授中校生，則學生每多不能感受。(乙) 種教師，類多以適於教授高等小學者，應用於中校，則學生又無興趣進步之可言。一則失之過高，一則失之過低，以此二者不能調和之故，故

終不能收若何之效果。

而況乎所謂老師宿儒者，大半不外章句帖括之知識；甚或專已守殘，黨同如異，往往昧於教授之原則。其確具有國學根柢者，已若鳳毛麟角矣。所謂由舊式學校出身者，大半問學日淺。國文上之常識，多不具備，甚或即其所謂教授法者，亦僅一知半解，絕不足語於教授上之知識也。然則近日中學生感國文程度不足之苦，豈偶然哉？

今癥結之點，既偵得其所，然欲解此癥結，其道何由？曰：中學國文科教授之標準，應如何認定？教材應如何選擇？講解，作文，批改，各方面之方法，應如何運用？文法要略，文學史，文字源流，所應注重之點何在？凡此諸問題，不佞以爲今日所急應討論研究者也。苟上列諸問題，皆有相當的解決；編成草案，俾中學校國文教員，各視所授學生之程度，依此草案而盈縮焉，變通焉，雖不中不遠矣。今就管見所及，分述於左，以備編草案者之採擇而已。

(一) 中校國文科教授之標準

中學校各科教授法，向無具體規定；今欲討論國文科教授問題，當先立一適宜之標準；而後教材方法等，始有所依據。欲定此標

準，又當先辨別中學校與高小校，及文學專科國文，教授上不同之點；然後本此點以立論，斟酌研究，務使中學國文。一方面可以銜接高小，一方面適於升學之準備；又能使無力升學者，畢業後皆獲有國文應用上相當之能力。良以中學校時代之學生，其身心上，知識需要上，迥然劃一新時期；故教授上，亦當特別注意，以期順適於生徒身心發達之度，知識需要之量而已。今將中學校與高等小學校國文教授不同之點，略舉數例於左：

(1) 高小校授簡單文字之讀法作法；中校兼使學生略解高深文學之意味。

(2) 高小校偏重音義綴字；中校兼課以造意謀篇。

(3) 高小校專使生徒理會文法上之謬誤；中校則進而授以修辭學上之義法。

(4) 高小校偏重作直觀文學；中校兼作構思文字。

(5) 高小校練習，宜多在授課時間內舉行，由教員監視輔導；中校則因授課時間上，與學生身心發達上之關係，除必須在教授時間內舉行之練習外，宜由教員規定練習事項，（參

中學國文科教授之商榷

閱第四章方法論內各條）多令學生於課外自修時作之。至於中學校與文學專科之區別，深淺詳略之間，無待引證。

例如選文，中校止取樸實說理，詞旨顯豁，不備論理學規律者（除詩辭等類文外）為合格。至於文旨隱晦，字句奧僻，苟係名作，專科不可不讀，而非中校所宜也。

例如作文，中校以凡所見聞，所感觸者，能筆之於書，舉凡心中所欲言者，能悉達之於人，不漏不蔓，即為己足。造懷指事，不求纖密之巧；驅辭逐貌，唯取昭析之能。至於作辭賦之文，研求神思，情采，聲律，氣格，儷采百字之偶，爭價一句之奇，則又屬於文學專科者之所競也。

例如文字源流，中校止授以文字起原，說文五百四十部首，六書概論，古文，大小篆，真草之流變，及三十六聲母。不過使生徒略識本國文字緣起，孳乳大概，及腭舌唇齒等發音之部位而已。至於評議段玉，是正許鄭，討論形體，訓詁，音韻上，古今聚訟之點者，則純屬文學專科之範圍，誠非中校所宜鑽研也。

由上述各點觀之，則中校國文教授之標準，即一方面使

學生具足普通文學應用上之常識；一方面時侵入高深文學之領域，然止宜淺叩，不事深求。實言之，即一般社會所視為文字應用上必需之知識者，有所不足，不敢不勉，有餘不敢盡也。部定中校規則第三條，所謂：『國文要旨，在通解普通語言文字，能自由發表思想，並使略解高深文字，涵養文學之興趣，兼以啟發智德。』者是也。

(三) 教材

講讀為作文之準備，苟選擇失當，則國文教授，可決其無成績可言。故不可不慎也。

(甲) 選錄之標準及分量

(I) 準標

形式方面，以詞旨顯豁，層次井井，局言位字，悉

合於文規；持論逞辭，不背於邏輯者為主。實質方面，以能啟迪智德，潛發思想，確為該時期生徒之學力所能感受者為主。至於專事馳騁間架，舞弄筆調，雕琢空泛，羌無意義可言；以及詞旨奧曠，隱僻艱澁，不易猝解者，概不入選。

(2) 注重常識文 中學選文，無論何種文種，須使生徒讀此一

篇，由形式方面能收實地應用之效；實質方面，又能獲得科學上之常識。科學無國文，固莫由傳達；而國文離科學，亦無所附麗。彼絕對唾棄科學而談國文者，特拘墟篤時之見耳。故中學選文，應兼選常識文字。例如

傳狀類 宜兼選中外名人傳略：若孔子、孟子、墨子、釋迦牟尼、蘇格拉底、屈原、班超、華盛頓、林肯、肯尼迪、克林加、里波、的奈、端瓦、特愛狄、牛配斯、太洛、齊托爾斯泰、太阿兒、福澤諭吉、易卜生、羅斯福諸人傳略。例如

記載類 宜兼選記載中外各國偉大事蹟，大戰爭，著名都會，學校，工廠，博物院之狀況，重要阨塞之形勢；若戰國時代之學術，法美之共和；日本之維新；德意志之強盛；赤壁、灤水，中日，日俄，普法，英美，十字軍，武昌起義，此次歐戰，諸大戰爭，倫敦，巴黎，紐約，柏林之遊記；記巴爾幹半島之形勢；巴拿馬，蘇彝士兩運河之交通；參觀巴黎博物館之筆記等類文字。例如

論著類 宜多選近人撰述：如梁任公之說常識，論公德，自治，毅力，合羣，禁早婚議，個人與社會之關係，人民與政治之關係，何謂立憲，諸篇。又如近賢所撰墨子之兼愛主義，許行之勤勞

主義，王陽明之知行合一，杜威之實驗論，達爾文之淘汰進化論，克魯包金之互助論，諸學說之崖略。又如旅歐教育運動報內蔡吳李汪所作勤工儉學等篇，羣學肆言內之校愚，物蔽等篇，皆可選錄講授。此外如近日聞人所撰各種科學之著述，苟非純就專門學識上立論，而為中流以上社會必具之常識，概可擇尤選講。

以上列舉各類，或有關於史地之知識；或有裨於品性之修養；或思辨推究之方術；或可以喚起生徒研究理科之興味；其他類此者，不勝枚舉。所謂常識文字，即指此也。

(3) 分量 中國文體，近人章炳麟氏分為有韻文與無韻文二大類：例如賦頌箴銘，古今體詩，詞曲等，為有韻文；雜記，書札，述序，論說，傳狀，對策，疏證，平議，等為無韻文。中學校選文，當然以無韻文為主。就中如雜記，書札，述序，傳狀，尤宜多選，約占十分之六七；論說，評議，文次之，約占十分之二三；至於有韻文如詩詞等，擇其篇幅短而情韻並佳者，間可採錄，約占十分之一。至於各年級應選模範文細目，日後當另列一表。

(乙) 教材之排列與各科之聯絡

中學國文科教授之商榷

文字排列之次第

排列次第，當按淺深遞進。然所謂淺深者，非時代之遠近，篇幅之長短之謂也；乃全視學生感受之難易而定耳。今欲預規學生感受之難易，不得不與關係較密切之各科教員聯絡，藉稔學生在該學期內，修身史地等科之程度。例如所講文中事實與理論，苟係史地或修身已授事項，則可喚起生徒已得之知識，整理其舊觀念，而本文內容，亦必易於理會與類化矣。此感受易之說也。若按年級言之，則一二年級應多授雜記，傳狀，書牘之屬；三年級則兼重論說，序述之屬；四年級應側重論辨，疏證，評議之屬。

文體排列之錯綜

各種文體，當參差講授。每間數篇之後，應綴以情韻並茂之詩歌一二章，以涵養生徒文學之興味。

排列與時序

春日而講秋聲賦，秋風辭，冬日而講蘭庭序，則不適當。餘以此類推。猶憶去歲於秋高風怒號時，教室內窗几皆動，因授杜甫茅屋為秋風所破歌，生徒莫不凝思寂聽，注神動容；翌日皆能成誦。此亦講文有關於時序與環境之明證也。

(四)方法

教材既如上述，然使方法不善，則教授之目的，仍無由達。故方法尚焉。法良，則生徒徒使能感受類化；而教材之完善，始克如其量以現。今將各種方法，曾經實驗，已睹微效者，分述如左：

(甲)關於講文方面

(1)範講前之試講

應講之文，教員須於前一週通知學生，俾有充分之預備；屆授課時間，先令學生分段試講。每生講畢，如有誤解之處，教員不宜遽加評語，當先令他生更正。

(2)範講

一小時內不可全行試講，須由教員復加以詳細解釋。凡試講時欠明瞭之處，尤宜特別注意。且範講時，須先將本文之體裁，本題之事實，之意義，及作者之歷史，其在文學史上之位置，當日時局之現象，凡與本題有關者，一一為之陳說銓釋。務使生徒開始聽講，即起無量興味。令全堂之心思耳目，咸集中於本文之上；專心至志，惟講解之為聽。能如是，則教員之一字一句，皆發生相當之效果。

(3)範講後之練習

每篇講畢後，須有充分之復習。

約可分為二種：

(A)在教授時間內舉行者

1. 覆講 多令劣等學生行之。

2. 演述 用白話體演述全篇大意。

3. 默寫 或默寫全篇，或數段，由教員酌量規定。

(B)在課外舉行者

中學生復習，宜多在自修時舉行，已見上述。今列舉各種方法，俾教員採用，令學生於自修時依法練習：

(I)識字

昔人云，讀書須略識字。近日學生，於字之偏旁點畫，每不屑留意；筆畫譌誤，層見疊出。今中學校二年級已授文字源流，應識六書厓略；所讀文中，遇有可注意之字，數員須一一摘出，令學生加以解釋。如某字係從某得聲，從某得義，或屬形聲，或屬會意之類。夫六書之旨甚博，是區區者，誠無足道；然藉此以校正譌誤，亦不可忽也。

(2)析辭

然徒習單字之音義，而局言位字，驅遣運使之律不熟，仍未可與乎若章之用也。故析辭尚焉。教員須於已授文中，摘出若干句，令學生條分縷析，悉比附於文規之

義例；練習既久，易收文從字順之效。西人文法書中，關於 (analysis of Sentence) 之練習，異常注重。昔日學者，未解析辭，徒知凝錦；故多舛拋柄鑿，語乖詞叛也。

(3) 指部

欲文句之分析妥適，必先能審句中各字所居何職。蓋同此一字，有在此為名詞，在彼可為動詞，可為形容詞，可為副詞，例如『宮女宮鸚』、『宮居帷處』，入其宮無人宮焉。數宮字是也。所授文中，遇有可注意之字句，教員須一一摘出，令學生為指部 (Parsing) 之練習。

(4) 分段

每篇授畢，教員須先令學生作段落分析表一紙。俟交齊後，始將已所擬者書於黑板上，加以說明，令學生照此更正。表之格式，係分全篇為若干段，每段又分若干節，或節之內又包若干小節；及每段每節之起訖，之要旨，皆須一一列於表上。條分縷析，綱舉目張。蓋文章組織，如剝蕉然；驟視之雖甚繁，然細究之，無一不有枝葉本幹之可尋也。

(5) 達指

凡已授詩詞，由教員指定數句或全章，令學生逐譯為散文；須自鑄新詞，以婉轉不離原意為合格。或指定已授散文中某段，使譯成白話體，以謀文言之接近。英文

中學國文科教授之商榷

為 (Paraphrasing) 西人修辭學，或作文教科書中，頗注重此項練習。

(6) 撮要

遇讀長篇紀事文時，令學生作寥寥數行，隨括全文大意，以不漏不蔓為合格。此項練習，在歐美學校，應用頗廣。或教科每章授畢之後，或規定課外閱覽之書籍，必令學生鈎玄提要，作一撮要 (summary) 交閱，以覘其所讀者有心得有系統與否？且不僅用於講文後也。

(乙) 關於作文方面

(A) 學生作文之通病

中學學生作文之通病，最顯

者約有三種：——

(1) 盲襲

浮詞濫調，盈篇累牘，按之皆羌無意義；甚或與本題風馬牛不相及。徒以平日曾中坊間流行陳濫不堪之書籍之毒，故臨文時，不忍割愛，一一搬運，以充篇幅；若叩以此等詞句自身之意義，及用於本題之關係何在，彼亦瞠然不能答。實不過盲襲而已。故洋洋千言，多有未着本題隻字者。近人章炳麟論式篇，譏文章通弊，謂：『洋洋千言，略其意不過百名』。此則直不名一名矣。此類學生，又多以能文

自命；作文時每頭搖筆舞，興致勃勃。此類病若深錮腸腑，則療治較形困難。

(2) 窘於辭意

能審題情而窘於思路與詞藻者。故

卷中字句，尚不背題；惟篇幅甚短，每不滿數行，即山窮水盡。且意義單簡，不過抱住題目，引申為若干句而已；又多格格不得吐。

(3) 昧於統馭

不窘於辭與意，而昧於整理分配者。

故文中意緒泉湧，材料豐贍；第不識排列布局之術，凌雜填塞，勢不可理，閱至終篇，如墮五里霧中，莫測其主意所在。甚或數段之中，自相錯愕，所謂蕪穢不治也。

(B) 治療之方法

通病既如上述，然則治療之方術將

奈何？曰：此固非一言所能盡也；亦在切脈者之善於運用耳。今就所知方藥，會奏微效者，開列於左：

(一) 作文前之練習

每講一文，須先令學生將題

情反覆涵泳，用問答法審出題中應有之意義。全篇講畢後，復從事於分析段落之研究。（方法見前）先由題目推究至各大段；由各大段推至各小節；復自各小節溯至大段；由大段溯至

題。循環反覆，推究不已，則日後題目到手，自能感觸而生意思。且思考由此可漸臻綿密。而芟繁剪穢，統馭布局之術，亦漸有端倪矣。

(二) 作文後之練習

(I) 輔導改作法

學生臨作文時，不必告以題目

之意義。若示以端倪，則千篇一律，妨阻學生造意之自由，養成依賴之習慣。故臨文時，一任其自由構思。惟於下次授課時，將此次題目，復書於黑板之上，教員須將自己對於該題所擬之略稿，另紙條列，以問答法與學生推究。務使教員所擬定之梗概，全由學生口中說出，始一一條綴於黑板上。題目之下。復用問答法，商榷各條排列之次第。各段排列審定後，則全篇之綱要已具矣；始命學生按段敷詞以成篇，臚正交閱，此即輔導改作法也。凡低年級生國文成績甚劣者，多宜用此法。蓋加以率導啟迪，易於進步故也。否則必終於冥行槌墮而已。

(2) 自動改作法

學之第一次所作之文，不遽行

批改；止於字傍，句傍，每段頂上，標以種種符號，表示謬誤。屆

下次作文時間，發交學生，另給一卷，使之自行更改。如此次仍不能更正，可決其無更正之能力，始加以改削。此法能促學生起一種特別之注意。何則？學生一見卷中謬誤標識處，必作種種嚴密之思索，思而有得，則生無量之愉快；苦思不得，則對於該字，或該句，或該段，謬誤不妥之點，究在何處？必起一種疑慮，深印於腦帶。迨教員更正後，始如水釋。則此種謬誤，下次必不易再犯。此自動改作法之優點也。交卷時，須將上次卷一併交上，以便批改時對照。

(G) 謀篇之程序

以上所述各項方法，不過補偏救弊枝節之談。欲生徒確具有自由發表思想之能力，非令其明瞭熟練於謀篇之手續途徑莫辦。所謂巧匠不廢規矩也。今始定全篇之組織為六階級：(一)構思，(二)儲材，(三)編段，(四)部勒，(五)綱要，(六)敷寫。非敢謂此外更無他道，不過就平日之經歷，舉以告生徒而已。

(一) 構思

題出後，當善審題情。凡關於題之直接間接，或正意，喻意，各方面之材料，作綿密之思索以搜求之。

中學國文科授教之商榷

(2) 儲材

構思所得，隨時綴於稿紙之上。拉雜記錄，不必營神於次第之排列，以阻思路。

(3) 編段

意義材料，既已齊集，則從事於整理。使之依類成段，同條牽屬，共理相貫，雜而不越。且每段之小節，孰為主要，孰為附庸，又必使各稱其職。

(4) 部勒

每段既自成一意，各不相屬，若位置失宜，主從凌越，則散漫板滯，琴雜墳塞之弊生矣。故必使之銜接一氣，有嶺斷雲連之妙。又須審題面勢，賓主得宜。能如是，則各段意不犯複而氣相貫，分之為各段，合之為一篇，此部勒之可觀也。然與世俗所謂前有虛冒，後有結尾，竄句游心於起伏照應，掉弄虛字者有異。

(5) 綱要

經過部勒之階級，則全文段落之排列已就緒。應將各段按原定次第，條綴於題目之下，為一篇組織之大綱。至此而全文之雛形已具矣。故在此階級為綱要。如工程師之建大廈然，必先繪一圖形，盈尺而曲盡其妙；然後始從事於建築。此階級，即工程師之大廈縮圖告竣時也。西人作描寫文 (Description)， 疏證文 (Exposition)， 敘述

文 (Narration) 時，必先草一 (Outline)；作論辯文 (argumentation) 時，必先草一 (Brief) Outline 與 Brief

皆有概略大綱之義，即一篇之綱要也。試一披覽西人修辭

學 (Rhetoric) 與作文 (Composition) 教科書，凡關於草

Outline 與 Brief 之義法，舉例陳說，不遺餘力。誠以

此爲全文之關鍵，文之工拙，不待讀全

文，即於此中取分曉。譬若工程師當繪縮圖時，

已備規背矩，昧於引繩切墨之法，即不必待其棟撓屋壞，而

始決其敗績也。夫文體多術，共相彌綸，一物攝貳，莫不解體。

所以列綱要爲一階級，以示鄭重。使學生作文，必

綱要先定，而後委心逐辭。否則如一般人心

目中所謂作文草藁者，開始即游心於詞藻之修飾，全文之

意義要領，不過從詞藻內偶然生出。譬若繪畫，先花葉而後

枝幹。本末倒置。故文中雖意緒偶發，不過借巧儻來，前驅有

功，而後援難繼。強意就辭，削足適履，由此成篇，未有不淪入惡道也。

(6) 敷詞

全文之綱要已具，始可進而爲詞句之連綴，

以完成篇幅。一篇之工程，至此乃告竣矣。敷辭之法，按所定

綱要之次第，逐條引申。每段畢後，次一段即須另行書寫，以

清眉目。俾閱者得與所定綱要對照；所謂振葉以尋枝，觀瀾

而索源也。務使舒之則綱要敷爲一篇，卷

之則一篇縮成綱要。詞以類聚，意以段分，按部

整伍，以待情會。如繪樹然，枝幹先具，而後舒華布實，始有葉

相對枝相當之妙。而一切游詞濫調，始無

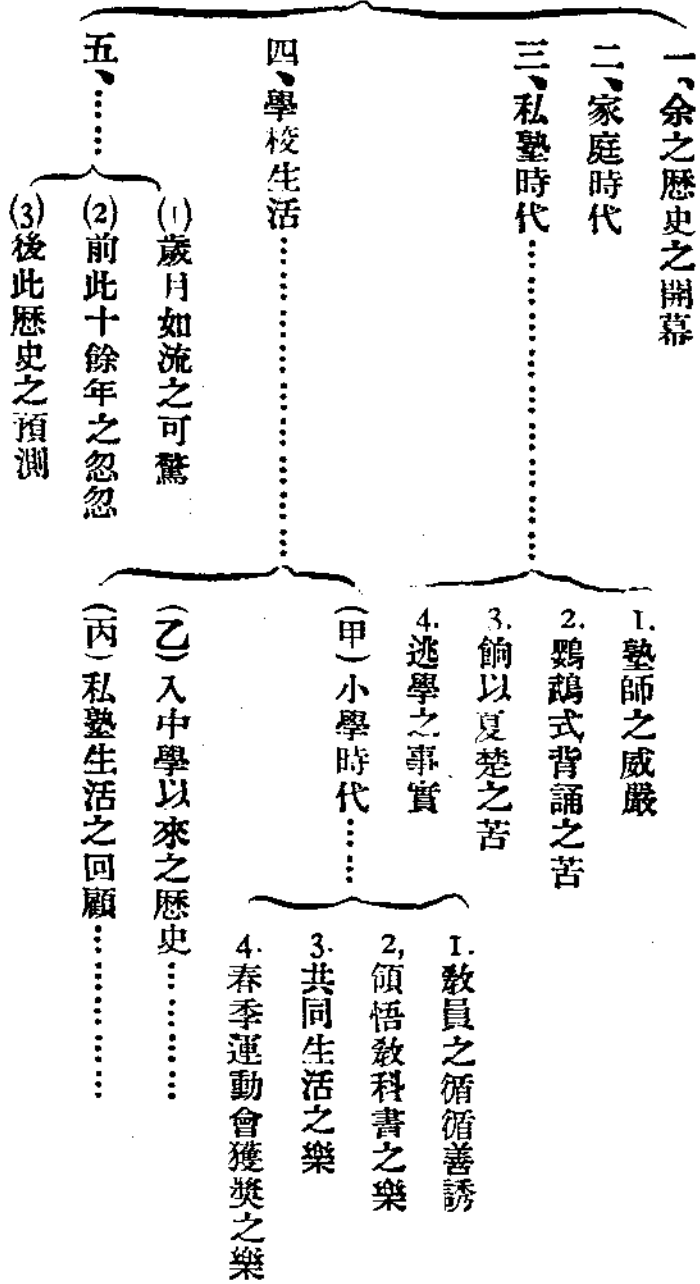
所附麗，以繞其筆端矣。

附作文綱要，及全文分段膽寫之程式。

(茲就學生平日課卷中所擬之綱要，加以整理，舉例於左。)

(題目) 余之歷史

本篇綱要



初等數學教授之研究

程廷熙

中小學生畢業之後，每有不升學者，故學校之功課，似不能專為預備升學之學生以取材，對於不預備升學者，亦當稍事顧及。此問題不獨為我國學校所當研究，即美國學校於此亦十分注意。去年（一九一八年）三月及十月，美國中部及馬利蘭 Maryland 之數學教員聯合會，曾就數學一科中之教材詳細討論，孰宜特別加詳，孰可稍從簡略，以為學生不預備升學者之計，其結果係將應注意之點詳細分配於各年級由教員按序實行。是雖為彼國學校所規畫，與我國學校不必適相吻合，然所列教材，大致皆中等學校所當教授者，故可採之處甚多，且其教材之選擇及分配，既便於教授，尤合於實用，用是述其大概，以資參考。

今於敘述之先，當略言美之中小學制：美國小學，若非我國小學有國民高等之分，年限亦不一律，大致係分八年，亦有七年或九年者。中學則率為四年，亦有增設一二年之預科者。概言之：小學中學，共合為十二級，其第九，第十，第十一，第十二，四級為中學，稱為 High school，而第七，第八，第九，三級，前述之聯合會謂為 Junior High school。茲就此二者分別述之於下：

第一 Junior High school

是校教授數學之目的，經該會詳細討論，決定採用共同之目的有五，特別之目的亦有五。

(A) 共同目的：

- (1) 養成生徒有適當且合理之思想及其發表，
- (2) 養成生徒之自信力，
- (3) 發達生徒負責任之理性，
- (4) 養成生徒有應用普通原則於新理之能力，
- (5) 使生徒確實了解數學及於各種科學與實業之勢力，

(B) 特別目的：

- (1) 計算必正確，
- (2) 計算必有相當之迅速而無誤謬之處，
- (3) 數值之一定觀念，
- (4) 養成生徒有認識測算數之正確程度之能力，
- (5) 養成生徒用各種數學器具之能力，

欲達以上種種之目的，即須有種種適當之教材。且其配置尤當

適宜，始便教授。今將應注意之教材分配於各年，並於每一種教材之下，附註以目的，蓋所列之任一教材，皆為達上述目的之一要素也。

第一年

(1) 算術四則之復習，

(A₂ A₃ A₄ B₁ B₂)

(2) 直線角及平面直線形之量法，以尺作圖，直線圖，

(A₅ B₃ B₅)

(3) 方程式：

(a) $bx=c$; (b) $\frac{x}{a}=b$;

(c) $\frac{p}{c}=\frac{x}{a} \cdot \frac{1}{b}$ (A₁ A₂ A₃ B₅)

(4) 百分法：

(a) 此數為彼數若干分，(b) 已知量之百分率，

(c) 應用——單折扣，單利法，用手，

(A₁ A₄ A₅ B₁ B₅)

(5) 求積法：

(a) 直線形及圓之面積之公式；(b) 直線與圓之圖，

(A₄ A₅ B₁ B₃ B₅)

第二年

(1) 算術四則應用於職業上之練習，

(A₂ A₃ A₄ B₁ B₂)

(2) 百分法：(a) 由子數及百分率求母數；(b) 應用——連折扣，利息，票據，儲蓄銀行，

(A₄ A₅ A₁ B₂ B₅)

(3) 算術之關於家計農場及公民生活者，稅及保險，

(A₃ A₄ A₅ B₅)

(4) 平面幾何圖形——線，角，三角形，四邊形之作圖及其類別，

統計之圖示，(用方格紙)

(A₄ A₅ B₅)

(5) 公式：(a) 平面形周界及面積之公式；(b) 平方根，Pyth-

AGORA 之定理；(c) 立體之表面積與體積，

(A₂ A₄ A₅ B₅)

第三年

(1) 百分法 (損益，百分率之誤差)，略算法 (平方根)

(A₃ A₄ B₃ B₄)

(2) 算式之構成及推定，公尺法，

(A₁ A₅ B₅)

(3) 線方程 (與第二年同式，幾何之應用)

(A₁ A₅ B₁)

(4) 代數式 (正負數，多項式之加減，括弧，法數為獨項式及二項式之乘除)，

(A₁ A₅ B₅)

(5) 因數： $am + Dm + cm$; $a^2 - b^2$; $a^2 \pm 2ab + b^2$; $a^2 \pm 2ab + b^2 - c^2$; $x^2 + bx + c$; $ax^2 + bx + c$.

(A₁ A₂ B₅)

(6) 二次方程：(a) 以因數解之，幾何之應用；(b) 以配方法解之，

(A₁ A₄ B₄ B₅)

(7) 比 (線分, 面積, 體積諸比及正弦比, 正切比) 變分 (正變之簡單問題) (A_4, A_5, B_5)

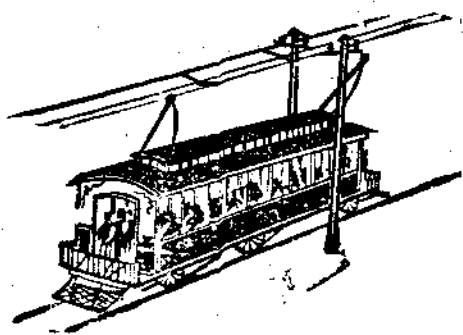
(8) 變數, 成副之方程 (a) 圖解; (b) 加減法之解法; (c) 線方程與二次方程合成一副之圖解及其他解法 (A_1, A_5, B_5)

(9) 分數方程分母爲一次項式或一次二項式 (A_1, A_4, B_5)

(10) 平面幾何圖形之性質 (線, 角, 三角形, 四邊形) (A_1, A_4, B_5)

除上述之目的及教材以外, 尚有應行注意之事項: (一) 算術四則必一一校核; (二) 小數不必至三位以上; (三) 結果須先於心中估計, 然後再算; (四) 以賣價爲母數所得之百分率, 須十分練習; (五) 數重折扣化爲單折扣之問題, 不必加入; (六) 公債, 證券及複利之問題, 不必加入; (七) 租稅僅直接稅之計算; (八) 保險僅求每期應付之保險費; (九) 百分率之誤差, 當由測算及計數二者而得; (十) 第二年所授之線方程, 須不含負數; (十一) 算式內之括弧, 祇二重; (十二) 授以平方根表之用法, 以求二次方程之根; 此數者係專就 Junior High School 之程度而言, 故有數條特別聲明取其簡易者。

(未完)



新 潮
第 二 卷 第 一 號

婦女解放與兒童公育

社會改制問題

近世哲學的新方法

「駁新潮」國故和科學的精神「篇」訂誤

新村研究

訪日本新村記

詩

明天

砍柴的女兒

爐景

華倫夫人之職業 (蕭伯納名劇)

歡迎天津大學的新潮

以上要目材料甚多不及備載定價每冊大洋三角郵資三分全年十冊
預定二元七角郵資在內 總發行所北京大學出版部

歷史教授法革新論

陸光宇

(一)緒言。

吾國自來以歷史一科，為國文之附屬，以本國史附屬本國文，外國史附屬外國文。於是教之者，教授國文不啻也，而學之者，亦以國文的歷史教授法為有興味。苟易以歷史的歷史教授法，則將唾棄不遑，掉首而去。叩以故，則曰：國文一科，基本科也。凡科學皆宜取法國文，況歷史之國文，烏得不以其教授法為教授法乎。余為之解曰：

歷史者，獨立科也，非附屬科也。既若是，則教授歷史，不宜本乎國文的教授法，而宜本乎科學的教授法也。明矣。然則歷史教授科學的方法如何。

曰：不外行演繹法。於未教授之先，先行歸納法。於既教授之後，演繹法者何。曰：未教授之先，教師將內容一一解剖之，為內容解剖表，發布學生，則一覽無遺，洞見綱要。或將每節內容，解剖說明亦可，然後講解課本，庶可得縷分條析之益，較囫圇吞棗者，得效必多。特擬一小時實地教案，或可因小見大焉。

北京高等師範附屬中學校中史科實習教案	科部
地點	第 年級 班
時日	第 週 曜日第 時
教材	中華書局本國史教本第三册第四編第二章第一節明之創興
教材分配	一小時授一單元（如二小時或數小時授一單元者宜書每小時起訖）
目的	使知太祖創業之難及其政策之大略
方法	(一)提示 (二)演繹 (三)歸納（即三段教授法之提示教授應用三項）
每小時時間分配	

教 授 要 項

(一) 提示 今日授明之創興 (自第 頁起) 不必板書說明可耳

太祖之開國

- (一) 域內之平定
- (二) 域外之經營
- (三) 開國之政策

(一) 域內之平定

- (一) 三鼎足 (漢 周 吳)
- (二) 四方平
- (三) 雲南後服

(二) 域外之經營

- (一) 徐達之戰功
- (二) 馮勝藍玉之戰功

- (一) 革先代四大弊 (一) 宦官 (二) 外戚
- (三) 母后 (四) 武臣

(二) 演繹

(乙) 講述：依上解剖各條一一講述推論

推論要點

- (一) 成功易之原因
- (二) 輕文臣之原因

- (一) 似漢高 (二) 布衣 (三) 殘忍 (三) 過漢高……文字之獄

(三) 歸納

(一) 比較

- (一) 明初封建之利害 (一) 利 (二) 害
 - (二) 太祖之功過 (一) 功 (二) 過
- 板書令錄

(二) 應用……太祖殘忍而遭燕王棣之變天道好還毫釐不爽可為無人道者戒(板書令錄)

注意 解剖表 推論要點 皆不必板書惟本之以說明可耳

(納歸) 鐘分十

(繹演) 鐘分五十三

(示提) 鐘分五

彙集年月及練習題列之課外考查(或列之應用段亦可)

外國史教案做此

(二) 教授實例

(A) 中國史教授實例

茲就中國史「唐之內亂」為教材，而示科學的教授法如左：

(一) 解剖內容 (教師自為之或令學生自動)

演。譯。法。

(二) 講解本文……

(三) 彙集年月 (令學生自動)

(四) 練習習問 (令學生自動)

歸。納。法。

(五) 練習簡圖 (令學生自動)

(一) 解剖內容

(總目) 唐之內亂

(表解) 凡十有三

(一) 昏主。

(二) 權奸。

(三) 宦官。

(四) 女禍。(母后)

(五) 悍將。

(二) 歷代亡國要素凡九唐有其六

歷史教授法革新論

(六) 藩臣。

(七) 民兵。草寇。

(八) 黨爭。

(九) 嬖臣。

(一) 太宗才人，高宗后。

(二) 天皇天后，二聖並稱，政在中宮者二十餘年。

(三) 廢中宗，自稱帝。

(四) 篡唐十六年。

(五) 淫凶而有用人之明。

(一) 中宗后。

(二) 淫凶類武氏。

(三) 殺大臣，弑中宗。

(四) 為相王旦子隆基所誅。

(一) 武后女，睿宗妹。

(二) 助誅韋氏。

(三) 謀殺太子隆基。

(四) 太平公主

(三) 章后

(二) 武后

(五) 楊妃

- (四) 爲玄宗所誅。
- (一) 玄宗子婦，以爲妃。
- (三) 兄爲相。
- (二) 姊妹爲國夫人。

(六) 武韋楊之生地

- (一) 武。(山西文水人)
- (二) 韋。(陝西萬年人)
- (三) 楊。(山西永樂人)
- (一) 李光弼。
- (二) 高仙芝。
- (三) 李懷仙。

蕃將立功者

蕃將爲亂者

- (一) 營州雜胡。
- (二) 領平盧，范陽，河東，三鎮。
- (三) 楊國忠激之反。
- (四) 內亂。
- (一) 營州雜胡。
- (二) 稱燕帝。
- (三) 內亂。
- (一) 安祿山
- (二) 史思明

各鎮節度使之首任者

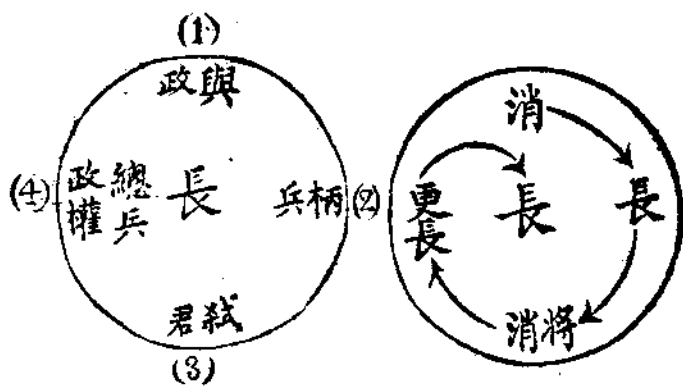
- (一) 鐵勒部種。
- (二) 辛雲京激之反。
- (三) 疾終，亂乃平。
- (一) 僕固懷恩

- (一) 范陽。(李懷仙) 時代宗
- (二) 成德。(李寶臣) 時代宗
- (三) 魏博。(田承嗣) 時代宗
- (四) 昭義。(薛嵩) 時代宗
- (五) 平盧淄青。(侯希逸) 時肅宗
- (六) 淮西。(李忠臣) 時代宗
- (七) 義武。(張孝忠) 時德宗

各鎮之結局 (昭宗時)

- (一) 范陽。(李匡籌)
 - (二) 成德。(王鎔) | 李存勗
 - (三) 魏博。(史紹威)
 - (四) 昭義。(孟方立)
 - (五) 平盧。(王師範)
 - (六) 淮西。(吳元濟)
 - (七) 義武。(王處直)
- 朱全忠
- 李克用

官宦勢力消長圖



上圖示
其勢力
漸長之
概狀

官宦勢力之消長

- (一) 潛伏期。(太宗) …………… 高力士(與政)
- (二) 萌芽期。(玄宗) …………… 李輔國
- (三) 發達期。(肅宗) …………… 程元振 魚朝恩
- (四) 決裂期。(憲宗) …………… 陳弘志
- (五) 將決復(敬宗) …………… 劉克明
- (五) 將決復(文宗) …………… 甘露之變(總天)

黨 民

- 爭
 - (一) 牛。 …… 李宗閔 黨宦官。 …… 負。
 - (二) 李。 …… 李逢吉 黨宦官。 …… 勝。
 - (三) 爭期。 …… 不黨宦官。 …… 凡四十年。
 - 兵
 - (一) 裘甫。(浙東) …… 王式
 - (二) 龐勛。(廣西) …… 李國昌
 - (三) 黃巢。(山東) …… 李克用
- 平之。

(二) 講解本文。

總目(唐之內亂)

節目(凡六)

(一) 女禍。爲歷代所無，漢之呂后，不能比也。

(1) 武后 明敏有略。初爲太宗才人，高宗以爲之后，時永徽六年也。畏而嬖也，爲之殺戮大臣，有使參預政事。天皇后，二聖並稱，政在中宮者二十餘年。中宗之立，廢錮之於房州，(湖北竹山縣)時嗣聖元年也。立豫王旦，自稱則天皇帝，改國號曰周。時年六十七歲，淫凶無比。然頗能用人，狄仁傑，姚崇，宋璟，之徒皆在朝。後因寢疾，宰相張柬之等迫其復位中宗。其篡唐凡十有六年，年八十二而卒。

(2) 韋后 中宗既復位，韋后專政，淫凶無異武后，其女安樂公主助之。公主，武三思子崇訓妻也。后因與崇訓表裏，張柬之等與太子重俊及中宗均爲所殺，相王旦(即豫王旦)中宗復位時，改封爲相王。子隆基舉兵誅之。

(3) 太平公主 公主者，武后之女，睿宗之妹。韋氏之誅，主與有力，乃專權，欲害太子隆基。(相王旦立，是爲睿宗，旋立隆基爲太子。)睿宗知之，從姚崇、宋璟之請，禪位隆基，是爲玄宗。主謀害益急，玄宗以王琚言誅之。

(4) 楊妃 楊妃者，玄宗子壽王瑁婦。天寶四年八月以爲妃而寵幸之。以其從兄國忠(初名釗)爲相，姊

妹三人爲國夫人，曰韓（適崔氏）曰號（適裴氏）曰秦（適柳氏）荒淫無道，卒釀大亂。

（二）蕃將。唐代多用蕃將立功者不少爲亂者三

（I）安祿山。安祿山，初姓康，名阿睨山，爲營州雜胡。初隸張守珪麾下，嘗以敗軍當斬，守珪惜其才，送之京師，玄宗勿誅而用之。祿山善事帝左右，因此得譽。天寶元年，拜平盧節度使。三年，兼范陽節度使。十年，兼河東節度使。初，唐立府兵之制，權在中央，最爲完善，至是帝重邊功，爲將者十餘年不易，或一人兼數鎮，遂爲厲階。時突厥敗亡，祿山得其餘衆，部下精銳，極盛一時。河西隴右節度使王忠嗣數言其必反，宰相李林甫庇護之，帝卒不信。及楊國忠爲相，與祿山爭寵，數以策激之，祿山遂反，進陷洛陽，時天寶十四年也。翌年，自稱燕帝。玄宗以郭子儀節度朔方，李光弼節度河東，使率軍東討，哥舒翰守潼關，兵敗被禽，賊遂入關。玄宗奔蜀。太子亨以父老之留，至靈武即位，是爲肅宗。尊玄宗爲太上皇，徵兵於回紇。時賊已內亂，祿山爲其子慶緒所殺，回紇兵至廣平，王俶及郭子儀率之，并朔方西域之衆，收復東西兩京，帝與上皇皆還京。慶緒保走鄴，賊將史思明降，勢益蹙。

（2）史思明。史思明，亦營州雜胡。既降復叛，敗郭子儀等，殺安慶緒，自稱燕帝。時肅宗乾元二年也。復取洛陽，未幾爲其子朝義所殺。代宗時，雍王适與僕固懷恩率回紇兵討之，賊將薛嵩、張忠志、田承嗣等皆降，李懷仙殺朝義反正，亂勢一定，時代宗廣德元年也。

（3）僕固懷恩。僕固懷恩，爲鐵勒部種，僕骨歌濫拔延之曾孫也。初，安史之亂，從郭子儀戰功甚多，代宗

以其女嫁回紇爲登里可敦(后妃)而使徵兵焉。一門死王事者四十六人，恃功驕蹇，河東節度使辛雲京忌之，激之反。懷恩引吐蕃回紇兵，攻奉天涇陽，郭子儀禦之。懷恩以疾死，二國爭長不睦，子儀親入回紇營，說以共攻吐蕃，吐蕃引去，亂乃平。時代宗大歷八年也。

三藩。鎮。藩鎮之亂爲唐衰弱之原因可分爲五

(1) 肅代之釀成。肅代當內亂正熾之時，爲政多務姑息，察軍中所欲立之人，而授以旌節，釀成軍士廢立節度使之漸者，肅宗也。侯希逸由平盧浮海據青州，因而授之，釀成節度使據地之習者，亦肅宗也。從僕固懷恩樹黨之策，以相衛，邢銘，貝碓，六州與薛嵩，以魏，博，德，滄，瀛，五州與田承嗣，以盧龍與李懷仙，以恆，趙，深，定，易，五州與張忠志，釀成河北之失者，代宗也。厥後梁義崇擅立於山南，朱泚，朱滔，殺李懷仙而據幽州，李懷玉逐侯希逸而據淄青，淮西李忠臣，淮南陳少游，淄青李正己，共破汴宋李靈曜而分其地，忠臣族子希烈又逐忠臣而自爲留後，田承嗣據天雄，尤驕慢，逐昭義留後薛萼而奪其地，淄青成德助之，帝皆無如何。諸鎮於官爵，刑殺，甲兵，租稅，等權，皆自專之。朝廷或完一城，增一兵，輒有怨言以爲猜貳，常爲之罷役，而自於境內，則繕兵築壘無虛日。更相約爲援，而互傳子孫，以是雖名藩臣，不啻異域焉。

(2) 德宗之播遷。德宗初，欲矯姑息之弊，而措置乖方，亂乃愈熾。李寶臣卒，其子惟岳求爲留後，帝不許，遂與田悅，李正己，等叛，正己死，子納繼之，惟岳爲朱滔所迫，其兵馬使王武俊殺以降，帝賞之不滿其

意，武俊與滔皆反，各自稱王。李希烈助之，稱楚帝，而攻襄城。詔發涇原兵往救，過京師，以犒薄激變。帝奔奉天。亂軍奉朱泚爲主，稱漢帝，圍奉天，幾陷，幸李懷光來援而解。帝從陸贄言，罪己大赦以安人心，四方大悅。王武俊、李納、田悅皆自謝罪。帝又惑於盧杞，薄待懷光，懷光又反，帝奔梁州，幸李晟、馬燧、瑋、三人協力破斬朱泚，又平懷光。李抱真與王武俊合力破朱滔，滔死，劉怱繼之，主軍事，田悅亦爲其兵馬使，田緒所殺，李希烈在淮西，日窮蹙。其將陳仙奇殺以降，吳少誠又殺仙奇。於是怱鎮盧龍，緒鎮魏博，少誠鎮淮西，李納、武俊各復其鎮，而亂始暫平。

(3) 憲宗之中興 憲宗初，用宰相杜黃裳言，以法度裁制藩鎮，不取姑息。於是使高崇文誅劉闢於西川，阿跌光進與其弟光顏誅楊惠琳於夏綏，又平李錡於鎮海，兵威頗振。王士貞卒，子承宗自爲留後，帝不許，宦官吐突承璀往討無功，不得已，赦之。會田季安死，子幼，衆共推兵馬使田興爲留後，興約束將士，使聽朝廷法令，申版籍，請官吏，帝重賚之，賜名弘正，使裴度往宣慰，士衆鼓舞，自此藩鎮漸不敢肆。憲宗之中興，弘正之力爲多。後吳少陽死，子元濟欲世襲，縱兵爲亂，帝使李光顏等討之，而已兵事委裴度，與宰相武元衡。淄青李師道使賊殺元衡，傷裴度，又焚河陰糧儲，東都宮闕，帝怒，討賊益急。度親督師，李愬用降將計，雪夜入蔡州，禽元濟，誅之。承宗、劉總悉降，淄青將劉悟亦殺師道而歸，命諸路悉平，藩鎮惕息。代宗以來六十年，互黃河南北而爲患者，悉遵約束，可謂中興矣。

(4) 穆宗之孱弱 穆宗時，王承宗死，其弟承元束身歸朝，詔使鎮義成，而使田弘正移鎮成德，盧龍劉總

棄官爲僧，詔以張宏靖代之。未幾，宏靖爲其下所囚，推朱克融爲留後。成德兵馬使王庭湊亦殺弘正而稱留後，朝議赦克融而命弘正子布鎮魏博，討庭湊。值魏博將史憲誠作亂，布死之，詔卽以憲成爲節度使。諸道討庭湊者，又以餉絀兵單，監軍掣肘，竟無成功，朝廷不得已，赦庭湊。自是河北再失，終唐之世，不能復取，一任其推殺廢立而已。

(5) 武宗之再振 武宗時，李德裕爲相，盧龍軍亂。雄武軍使張仲武表請致討，遂以爲幽州節度使。昭義劉從諫卒，其子稹自爲留後，詔發諸道兵會討，成德王元逵、魏博何宏敬、懷息聽命。又詔張仲武專禦回鶻，逾年，稹敗伏誅。自是三鎮不敢有異志，較之前代，差強人意，然其後三鎮旣弱，唐亦亡矣。

(四) 宦官。

唐代閣禍，酷於東漢，天子廢立，多出其手，釀成之者，玄宗也。玄宗使楊思勳平安南及溪州蠻，而以爲大將軍，自是宦官典兵矣。又信高力士，而與言政治，自是宦官預政矣。至於肅宗任李輔國典禁兵，司傳宣，其禍甚烈。代宗刺殺之，而任程元振，專橫更甚。魚朝恩繼之，爲天下觀軍容處置使，勢傾朝野，後雖誅之，而其勢已成矣。德宗憲宗皆任宦官，憲宗爲陳弘志所弑，敬宗爲劉克明所弑，朝野上下，無討賊者。於是人主廢立，皆由宦官，其勢益橫。文宗與宰相宋申錫等謀，誅之不成，而申錫貶死，又謀之李訓、鄭注，詐言執金吾聽事有甘露降，令宦官往觀，欲聚殲之，謀洩，訓、注皆死，宰相王涯等腰斬，於是生殺予拜，皆出中尉，天下事皆決於北司，(宦官主之)南司(宰相主之)行文書而已。

(五)朋黨。

憲宗時，進士李宗閔對策，譏切宰相李吉甫，吉甫子德裕銜之，搆宗閔罪，貶之遠方。由是各分朋黨，互相傾軋。穆宗時，牛僧孺入相，德裕謂宰相李逢吉排己，怨益深。文宗時，裴度薦德裕入相，宗閔藉宦官力排之，而引牛僧孺，二人合力斥德裕之黨。既而德裕節度西川時，吐蕃屢攻邊，德裕練士卒，修保障，注意邊防，會吐蕃將悉怛謀以維州降唐，德裕受之，僧孺以爲非計，詔以其地與叛將悉歸吐蕃，由是德裕怨僧孺益深，而朝臣亦多咎僧孺失計，且謂其嫉功。於是宗閔僧孺並罷而相德裕，宦官復惡之，又罷之而相宗閔。紛紛擾擾，各務其私，文宗嘗有去河北三鎮易去朝廷朋黨難之語，其情可見矣。至武宗時，專任德裕，排斥異己，盡報宿怨，然德裕亦終貶死。綜計二黨，相軋歷四十年之久云。

(六)民兵。

藩鎮宦官，橫暴內外，民不堪命。加以宣宗時水旱頻仍，懿宗時南詔屢戰，征稅煩苛，於是變亂四起。最著者三：

(1) 裘甫 創亂浙東之象山剡縣等處，聲震中原，觀察使王式平之。

(2) 龐勛 南詔亂時，懿宗募徐泗兵赴援，分隊戍桂林，逾期不代，遂亂。奉勛爲主，浮湘下江，乃據徐州，其勢甚盛，招討使康承訓命朱邪赤心破之，賜姓名李國昌，節度振武，沙陀之勢以盛。

(3) 黃巢 曹州人黃巢與濮州王仙芝倡亂長垣，仙芝敗死，巢勢獨盛，陷沂鄆，掠宋汴，渡江下虔，吉，饒，信，

洪，諸州。又由宣州赴浙東，開仙霞嶺入閩，餘黨在浙者，都將董昌及兵馬使錢鏐破之，巢由閩趨廣南，復由桂州浮湘下江，北攻荆襄，東陷信婺，再渡江過淮，遂取洛陽，入長安，僖宗奔蜀，巢遂稱齊帝，自起兵至此凡六年。

(三)彙集年月習題例。

課外使學生作彙集年月表，題例如下：

習題

試作安祿山勢力發展次第年表。

(四)練習簡圖題例。

練習簡圖，亦宜於課外行之。

習題

試作唐河北諸鎮圖。

普通學校本國歷史教授之

研究

盧成章

歷史者，研究人類社會進化之途徑，與凡百事物變遷代替之現象者也。其包羅至廣。其種類至繁。依其性質言之，有世界史，本國史，風俗史，政治史，宗教史，文學史，教育史，學術史，農業史，商業史，工業史，美術史，經濟史，戰爭史等，而其最重要者，為本國史。東西各國，皆以本國史占教科重要地位。吾國亦然。故茲所研究者，限於本國史教授一方面。其他各種，概從略焉。

一、教授本國歷史之主旨

本國歷史於普通學校教科上占重要地位，已如上述。然則其教授主旨，果何在？約略舉之，蓋有四端。

1. 啟發兒童之愛國心。人類進化，由家庭而變為部落，由部落而變為國家。國家者，人類共同生活之最高機關也。（歐戰後各國盛倡人類平等，世界大同主義，意欲打破國界，從此永享和平，吾以為此等思想，為人類終局之目的，現則尚非其時，故云）國家之盛衰，人民生命財產之安危繫焉。故為國民者不

可不愛其國。然人之初生。茫然無知。長養鞠育，編賴家庭，而於國若無甚關係者。故其愛國之心，每不能如愛家心之深且切。此無他，知己與家庭之關係密切，而不知己與國之關係密切也。故必授以本國歷史，使知立國之根本，國祚之綿延，先民之盛業，文化之由來，國際之交涉，民族之消長。俾瞭然於胸中，無絲毫之扞隔。則愛國之心，有不油然而生者乎。此本國歷史教授之主旨，一也。

2. 傳達古來之文化。現今世界各國所有的文化。類皆數十年數百年來，遞變遞演，幾經擘畫，幾費經營，積古賢前哲之無數心血，無數腦力以鑄成，決非一蹴而幾者，可斷言也。吾國為世界文明古國。開化之早，遠在四千年以前。樹世界文明之嚮矢，為亞東文化之源泉，制度禮樂，典章文物，燦焉大備。先民之所以貽吾人者，不可謂不厚。吾人每一念及，不禁歡忻鼓舞，表示其感謝之忱，并思所以保存之，發揮而光大之，以貽後人。夫往哲云邁。音容已邈。吾人生於數千年之後，而尙能追溯數千年之前，覺事事物物，宛然在目者，伊誰之功。非史乘之力耶。西彥謂歷史為聯結古今文化之關鍵者，非虛語也。此本國歷史教

授之主旨，二也。

3. 陶冶兒童之識力。宇宙事物，至繁賾也。千變萬化，莫可端倪。吾人置身其間。日與周圍現象接觸。每不覺目為之眩，神為之迷。無他，識力不足故也。唐太宗曰。以古為鑑，可知興廢。以人為鑑，可知得失。魏博士李先曰。書籍能益人神智。而於史乘之書尤然。兒童閱歷代賢人哲士之立身處世，與夫明君良相之處難決疑，不知不覺，而卓越之見於以養成。此本國歷史教授之主旨，三也。

4. 脩養兒童之品性。海爾巴特云，教育目的，在兒童道德的品性陶冶。教授者，即所以達此目的之一種手段。故教授知識，即所以陶冶兒童品性。而歷史一科，其功效為尤著。蓋歷史上事實，如歷代聖賢之嘉言懿行，與英雄烈士之偉略亮節，在在皆足以使兒童觀感興起，勉為善人。此本國歷史教授之主旨，四也。

二、本國歷史教材之選擇

吾國史部之書。汗牛充棟。卷帙紛綸。浩如煙海。若一一讀而研摩之，窮年莫能殫。而普通學校歷史教授之主旨，在使兒童知本國

歷史之大概，尤無取繁博。故選擇教材，至為重要。以吾國今日觀之。歷史教科書，論宗旨，體例，材料，均甚幼稚。非失之泛漫，即失之偏激。非失之蕪雜，即失之單簡。與普通學校本國歷史教授之主旨相違。欲矯其弊。宜慎選材。謹擬標準數則，以資採擇。

1. 宜側重平民，不宜側重君主。西儒亞爾那曰。歷史者，社會之傳記也。歷史既為社會之傳記，則主體在平民，而不在君主。彰彰明矣。吾國古來史家，多側重君主。於帝王一身，洋洋不休。於平民社會，蕪焉不顧。以致西人稱我二十四史為二十四姓之家譜。良可慨也。選擇教材時，宜力祛斯弊。此其一。

2. 宜兼重制度、學術，不宜專重政治。西儒弗利曼曰。歷史者，過去之政治。政治者，現在之歷史。夫國家為社會上之社會。而政治即國家之所藉以活動，為文化之一大原動力。以政治為歷史之主眼，似無不可。殊不知政治者，所以促進文化。謂為文化之一部則可。謂政治即為文化則不可。他如典章、文物、學術、技藝，皆為人類活動之中心。故歷史宜兼重制度、學術。不宜專重政治。吾國今日歷史教科書中。於政治方面，言之甚詳。而於學術技藝等，言之甚略。實覺未當。故選擇教材之時，宜特別注意。

此其二。

3. 宜側重近世事實。歷史愈至近代，與吾人關係愈切。故秦西歷史教科，愈近世則記載愈詳。中國不然。關於古代事實，因史籍充溢，記載較詳，選材豐富。而於近世事實，因材料之搜集較難，可參考之書籍較少，選材亦略。（最近世如有清二百六十八年之事，因清史未曾脫稿，可參考之書籍極少，故教科書中亦極簡略。）似此選材，實失歷史科教授本旨。故選材之時，於事實詳略之間，宜特別斟酌。此其三。

此外尚有一事，宜特注意者。即宜廢除歷代君主年號，代以中華民國開國紀元是也。西洋耶教各國，概以耶穌降生之年紀元。回教各國，皆以穆罕默德出奔之年紀元。紀元法定於一尊，甚簡單便利也。吾國歷史紀元之法，概以君主任位之年數計算。自漢武建年號。後代因之。由是一君或數易，或數十易。年號愈繁。時代愈亂。徒費腦力。無裨實際。甚屬非宜。此亦宜注意者也。

三、教授本國歷史宜注意之點

本國歷史教材之選擇，已略如上述。然教本為形式的，固定的。教授為精神的，活動的。苟教授不得法，則教本雖善，亦無益。故

普通學校本國歷史教授之研究

尤宜重教授。教授本國歷史，宜注意之點甚多，茲舉其要者如左。

1. 注意事實因果之關係。一事之起，必有其原因與結果。國勢之盛衰，政教之得失，人心風俗之轉移，革命大戰之發生，類皆有其所以然之故。必非倉卒所能釀成。往往造因於數百年之前，而食果乃在數十年之後。如秦之統一天下。其近因則在春秋戰國諸侯之交併，其遠因則在周初之制封建。唐中葉藩鎮之亂。其近因則在唐初之置節度使，其遠因則始於三國時劉焉之請設州牧。故必合前後以綜觀之，始能得其真相。此教授本國歷史，宜首先注意之點一也。

2. 輸入國家觀念。教授歷史主旨，以啟發兒童之愛國心為一要素，已如上述。然則兒童之愛國心，果如何可以養成之。即輸入國家觀念是已。如授五代史，則注意遼主之入主中夏，石敬瑭之以地賂契丹。授趙宋南渡史，則注意金烏珠之南侵，秦檜張邦昌之賣國。授有明亡國史，則注意滿清之入關，吳三桂之引寇。授民國建設史，則注意西力之東漸，與漢民族之自覺心。如此隨時以國家觀念，輸入兒童腦中。則兒童愛國之心，自能油然而生矣。

3. 表揚偉人。偉人崛起。實為社會進化之一大原動力。無論其為政治家、教育家、發明家，殆皆有同一之功效。如周公之制禮作樂，孔子之傳教設教，蒙恬之造筆，蔡倫之造紙，皆與後世以莫大之影響。故皆宜表揚之。使兒童觀感興起，有所矜式。人人心目中皆以遠大自期。則偉人有不接踵而起，政治教育科學及其他種種事業，有不日臻隆盛者乎。此教授本國歷史，宜特別注意之點三也。

4. 注意兒童識力之陶冶。歷史一科，範圍既廣，事實亦繁。若欲臚列事實，令兒童強行記憶。非惟有背教育之原則，抑亦實事上有所不能。故宜注重事實之考察，養成兒童推理判斷之能力。如授歷朝開國史，則令兒童判斷其所以成功者何在。其同時起兵割據，稱王一方之羣雄，所以失敗者何在。又如授歷代文化史，則令兒童批判某朝何種制度善，何種制度不善。某種制度，何以在某朝為有利，而在某朝則多弊。諸如此類。不一而足。總之，以能增長兒童之識力為主。此教授本國歷史宜特別注意之點四也。

5. 破除種族之謬見。一國之強弱，與其國民之團合力有密接

之關係。奧大利苦戰四年，終於瓦解者。無他，國內種族複雜故也。巴爾幹半島，連年紛擾不絕者。無他，亦種族複雜故也。日本自合併朝鮮後，盛倡日韓同族之說。夫日韓本非同族，而日人必強認韓人為同族者，曷以故。無他，即欲鞏固其民族間之團合力也。吾國民主成立，號稱五族共和。實則此五族者，不過歷史上過去之名詞。其間早已同化。所謂漢者非漢，滿者非滿，蒙回藏亦非純粹之蒙回藏。此等名詞，早宜捐除。此亦教授歷史時所宜注意者也。

以上不過略述本國歷史教授之方法，至於詳細研究，則非此寥寥數語所能竟。故不具述。請閱者諒之。

歷史學習法大要

中等學校用

張大鈺

預習法

1. 每週所授之課。於週前規定後，即行預習。
2. 預習時，以地圖、年表，與教科書相對照而研究其事實。
3. 事實，及字句，有不明瞭之處。宜特別記出。以待受業時之注意，及質問。

受業注意

1. 推究歷史之因果關係時宜注意。
2. 指示圖表時宜注意。
3. 揭示古人之遺像，遺物，名城，戰場，之模畫影片。風俗之圖畫。與關於史事之文學，詩歌等。均宜注意。
4. 本國史於文明之開發，民族之進化，學術之盛衰，政治之沿革，社會之變遷，國體之改革等項。宜注意。
5. 外國史於文化之淵源，民族之盛衰，宗教之傳播，文明之進步，國際之關係等項。宜注意。

歷史學習法大要

復習法

1. 參照年表及地圖，而檢索教科書所述之事實。
2. 彙集教授時講授推究之事項，以編製表解，年表，及世系表。
3. 所授史實，與修身，地理，及其他科學有聯絡關係者。務須參考會通。

地理學習法大要

預習法

1. 每週所授之課。於週前規定後，即行預習。
2. 預習時，當以地圖與教科書對照而研究之。
3. 預習時，如需用繪畫，標本，模型者。則就標本室，或教室內所陳列者，而觀察之。

受業注意

1. 指示地圖，及繪畫，標本，模型時，宜注意。
2. 本國地理，於領土之割讓，港灣之租借，礦山，鐵路，利權之喪失。外人勢力之範圍。財政，商務，軍事，教育之狀況等項。宜注意。

3. 外國地理，於列強立國之要素。軍事，商業之競爭。領海權之有無。殖民地之大小等項。宜注意。
4. 自然地理，應注意海，陸，空，三界種種現象形成之原理。
5. 人文地理，應注意人文發達之由來。及世界交通之變遷。與商務潮流之趨勢。

復習法

1. 以地圖與教科書相對照，而研索地理上之事實。
2. 彙集教授時講述推究之事項，以編製表解或為一覽表。
3. 練習地理上各種地圖之簡要畫法。
4. 雜誌報章之記載。與所授地理有關係者。宜隨時抄錄，以資攷證。
5. 與地理有關係之各地特產。宜隨時留意採集，研究。以證實所學。



河南省立第一師學校的現狀

狀

劉薰宇報告

我在報告之先，要說明的就是我來到這學校不久，有許多情形還不知道；所以報告未必能詳細。至於那許多沒有實現的計畫，我也暫且不說。又因為時間不多，僅僅用兩小時的工夫，隨便寫的事前也沒留意去查問，忽略不到的下次再補。

這個學校到現在算有十六年了。有時稱簡易師範，有時名高等師範。這過去的歷史，沒有重要的關係，我自己也不很清白，不用說罷。

考查學校的時候，第一要知道的就是地址。這個學校是設在開封城裏，前營門街。大概說來，可以比較的算適中了。並且前營門這條街，也不算繁華的區域，却也並不偏僻；設立學校，還算適宜。至于此校的校舍呢，在約二十年或十幾年以前，專為辦學校築的地勢很寬。和省立第一中學校毗鄰。只有一牆為界，房屋還有幾間是交錯的；並且共一道大門。但是地址雖寬，是十幾年以前建築的。門前呈一種縣衙門的風景。裏面呢，都不是樓房；有一間

河南省立第一師學校的現狀

半西式的樓房，也是後來改修的。因此僅占了一個地，並沒有由空間上升。故房舍也就很不敷分配。這是一件現在極困難的事；許多設備，都受阻礙。

說到經費，比起來也不為少。每月合附屬小學，講習科，職工科，約共5,000元。但是民國以來，教育經費至少也要遲兩個月發給。所以看去似充裕，到底什麼事都不能辦。

學校的設備，就理想說，「完備」二字是不敢當；一來是經費的關係；二則社會上的供給也不足，自來水都沒有。——社會進化和教育發達原來互為因果的，他方停頓，這方更得努力。研究教育的人，自己努力罷！閒話不說，歸到正文。這個學校，可分為四部報告：

(一)本校

禮堂一。兼作音樂教室。普通教室六。理化實驗室一。圖畫教室一。手工教室一。風琴練習室一。圖書館一。理化器械室一。博物標本室一。閱報室一。儲藏室一。食堂三。教員休息室一。級任教員辦公室一。游藝室一。職教員接待室一。學生接待室一。週刊社一。工作部一。販賣部一。此外校長室。教務處。齋務處。會計處。庶務處。學監

室和其他辦公室，可以說應有盡有。學生的寢室和自習室，同在後院，共四排。東西分開，每排各六間。西為寢室，旁為盥漱室，東為自習室，旁為飲茶室。操場在校外路北，和附屬小學相連。關於運動的設備，比較的總算完備。職員概住校，教員住校的有十餘人。

(二) 講習科

除自用二教室和寢室外，都是同本校並用。因房舍不足，自習就在教室裏。

(三) 職工科

職工科今年才開班，校舍是賃的，不大合用，在校外路東。教室一。木工場一。器具室附在裏面。學監寢室三。食堂一。閱報室一。接待室一。其他舍監室，教員室，會計室等，還有十來間。自習也在教室裏。

(四) 附屬小學校

關於附屬小學校的事，以後另外作一報告。現在單說到編制了。本校共五級，有六班。預科一，一年級一，二年級二，三四年級各一。講習科一級二班。職工科一級一班。講習科職工科都是新生。全體共有學生約四百人。

職員合事務的分任

本校。校長一。教務主任一。齋務主任一。學監二。會計一。庶務一。圖書館主任一。中醫西醫各一。

講習科。除舍監一人外，無特設的職員。

職工科。舍監一。庶務一。

教員。每級設級任教員一，任管理訓練的事務。任課的教員，也有專任的，也有兼任的，也有由職員兼的，合計起來有三十餘人。關於管理，教授，訓練，各事，與各學校大概相同的，就從省略。比較特別的，——就本地說，——約略述一述。

校訓是「敬」誠」二字。學生的服務，和他校不同的，就是沒有級長；事實上也很便利。關於教室，自習室，寢室的洒掃，都是輪流值週生經理。這樣辦法，勞逸很平均。學生也可養成勤苦的習慣。每星期六由齋務處召集自習室寢室的室長開會。有臨時事件，就召集值週生開會。

學生課外的事

課外運動，開學之初，依年級分班練習；後來依志願分組。這是求普通的辦法，對於師範教育上很可採用。

工作部，由學生志願研究各項工作。此事尚在初辦，詳情後來再說。

販賣部，由學生辦理。除賣學校用品外，兼代售各種新雜誌。

校役夜學社，由齋務主任主辦，學生分任教授。

學生自動的集會，有英語觀摩會；各級講演會；國貨維持會；十人團等。

我想說的，大概如此。只有一件沒有提到，比較特別的，寫在末了，作一個收場。一件什麼事呢？學生的伙食，由學校按月將錢發給，自己經理。這件事，於訓練上很有價值。從前我們中國的讀書人，油鹽柴米的價值，都不知道的，簡直是生活的能力和知識不全。這樣一辦，在學校可以省點事；學生自己經練一番，經營生活的能力，也可以培養幾分。所以我特別提出來供參考。但是他們實際上的情形，是否合於我的理想，我現在沒有證明。說到這點，我記得天津師範學校的伙食，也由學生經理，不過辦法有點不同。他們是派值週生，由學校發給派出來的值週生一週的費用，聽值週生經理。比較起來，他們是為眾人服務；這裏是各自經營。究竟那一種較好，也是有一點可研究的。

河南省立第一師學校的現狀

學校的狀況止於此了，要說也只有到下次。我還有一件報告的，就是母校同學，在這學校內任職的狀況。這事想來是關心我們的同學，所喜歡知道的。

姓名	字	在學校的部	現任職務	備考
徐金深	侍峯	第四期英語部	校長	住校
俞時鏞	少伯	第四期英語部	預科級任兼英文教員	住校
何國駿	日章	同右	齋務主任	住校
陳永昌	虞慶	第五期英語部	教務主任	住校
張濟	經甫	第四期理化部	學監兼理化教員	住校
馮良田	心齋	第四期博物部	講習科學監兼級任和博物教員	住校
劉文華	含章	同右	職工科舍監兼修身教員	住校
張燾	建侯	第六期國文部	國文教員	他是女子師範的教務主任兼課的
張森楨	邃青	第六期史地部	歷史地理倫理教員	住校
谷毓琦	懷珍	第六期數理部	課外運動教員管全校體育	住校

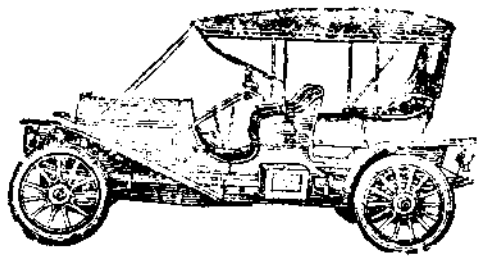
教育叢刊 (第一集)

劉薰宇 薰宇 第六期 四年級級任週刊 住校原名

彭汝霖 沛民 數理科 主任兼教育教員 住校

韋鷹揚 鷹揚 手工圖畫科 兼工作部主任 住校
職工科主任 住職工科又號鷗業

(這表是依校友會第一期的雜誌列的)



◎物版出潮思新紹介◎

少年半年月刊

每份售銅子三枚

北京高師附屬中學

少年學會出版

湖北鄖山中學校現時狀況

報告書

李樹聲

(一)沿革 原爲鄖山書院。光緒三十二年，書院制廢，始開辦府師範。三十三年，師範班畢業。接辦預備中學及府屬高等小學。款項均由鄖陽府支領。迄武漢事起，學生多散去。民國元年，教育司接收後，始再從事整理。委劉錦章爲校長。遂改名爲鄖山中學校。款項由省公署補助。此本校大略之沿革也。

(二)現狀

甲經費	每年收入省公署補助費	二八八〇
	租稞金	一四〇〇
	五釐捐	六〇〇
	每年支出校長	一五五九・二
	庶務會計薪水合計	四六〇・八
	校役合計	一一五二
	公費	
	教員薪水	一七〇八・八

乙、編制

湖北鄖山中學校現時狀況報告書

子、職員擔任事務之分配

校長陸從乾字子哲竹谿人
 校監李樹聲字垓九房縣人
 庶務陳樹熊字渭侯鄖縣人
 會計陳鳳鳴字岐山鄖縣人
 書記劉鴻福 官縣人

丑、教員擔任學科之分配

修身歷史地理 陸從乾子哲
 國文 任素岱青

手工圖畫體操 王士昌吉甫

數學理化博物體操李樹聲垓九

唱歌習字 王國章文甫

英語 呂述端煜芬

寅、學生人數及學級之編制

人數 六十八人
 學級 四年級一班
 一年級一班

丙、設備

子、校舍及校址

(校址) 在湖北黃陂北門坡，爲山書院舊址。

(校舍) 光緒三十二年建修，清潔可觀。校院以小石砌成，亦頗整齊。武漢事起，校內駐札軍隊，所有玻璃窗均已毀壞。民國元年，又加整修。迄六年冬月十四日，兵變，土匪乘隙入城，駐札校內。所有教室、自習室、窗隔板壁、講凳桌椅，均爲匪燒毀無存。所餘寢室三間，殘敗不堪。去年經前校長翁呈行長，由六縣攤款公修，現更得張鎮守使，捐款千串，已修理教室二間，自習室二間，寢室二間。自習室每間可容四十人，寢室每間分九號，每號三人，有三號僅二人者，有數號不住人者。約而計之，學生住校者三十餘人，餘均外宿。

丑、運動場 長方形，不大，甚不敷用。

寅、教室 教室凡二，新裝窗隔，清潔整齊。容積寬敞，光線甚足。

卯、器械 體操器械十餘件，

博物掛圖十餘幅，

辰、閱報室 救國日報一份，

巳、學校園 校園雖備，現因經費支絀，未能修理培植。

午、浴室及食堂頗敷用。

丁、管理及訓練

管理主嚴肅主義。且重人格感化。職員多自守規律，以身作則。並隨時注意各學生之行為，施以適當之訓練。

訓練注重人格主義，以達實踐道德爲目的。

戊、衛生略況

注重清潔整齊。起居以時，學生害病者少。

己、學業及操行考查方法

每於學期學年終，以考試評定學生之成績。

平日由校暨考查其操行，用甲乙丙丁等字以評定之。

廣西省立第二中學校概況

俞時鏞報告

- (一)校名 廣西省立第二中學校。
- (二)校址 梧州北門內考棚街。
- (三)校舍 禮堂一，教室八，理化教室一，雜誌室一，閱報室一，食堂一，教員室二，東齋學生宿舍二十所，西齋學生宿舍五十所，售書處一，理化器械室一，儲藏室一，操場一，雨操場一，足球場一，籃球場二，隊球場四，網球場一，浴室三，校園一。
- (四)教職員 校長一人，監學二人，教員十八人，庶務一人，會計一人，文案一人，中西醫生各一人，中文書記三人，英文書記一人。
- (五)學生 二百七十餘人。
- (六)班數 中學本科八班，補習科兩班。
- (七)常年經費 花捐五千元，田租六千元，柴竹捐二千元，鋪租地租及雜項約二千元，全省教育經費項下每年協助五千元，學費四千餘元，共計二萬四千餘元。

廣西省立第二中學校概況

- (八)學費 五屬（即蒼梧、藤、容、岑、溪、懷集）學生，每年收費十六元；外屬收二十四元。電燈費二元，體育費二元，分期繳納。
- (九)學科 修身，國文（以文選及古文辭類纂為主），英文（中學國民英文讀本第一二三四冊，沙氏樂府，阿狹生文報，裾華，伊文雜誌，納氏文法為主），算術代數幾何三角（俱用溫德華氏原本），歷史地理物理（用密爾根蓋物理學原本），化學（用麥費孫罕迭生化學原本），博物，文法，手工，圖畫，體操，音樂。
- (十)沿革 民國五年下期，陳柱尊君來長斯校，乃將各種科學次，改用英文教授。此校舊名為梧州中學校，六年改為省立第二中學校。至八年各班課本，除本國歷史、地理、修身外，完全用英文教授。此外又復提倡體育，開辦運動會，創立童子軍，形式上頗有可觀。

○時事新報大改良

逕啓者 敝報邇來關於編輯內容力求改良近日又添購新式輪轉機及其他各種印刷器具自本年四月二十一日始全報面目煥然一新臚述敝報之特色如下(一)改用輪轉機及美國紙(二)近來時載有梁任公張君勸蔣百里諸先生之歐遊通信(三)雖有一貫主張而無黨派色彩(四)學燈欄之擴充(五)星期日特刊滑稽畫及各種饒有趣味之小說今爲優待各學校及各教育機關起見照碼七折計訂閱半年僅須洋三元五角附贈梁任公先生新著講壇一冊全年實洋六元六角五分加贈上海乙編黑幕一部如惠郵票九五折算如蒙 訂閱請於 來函內蓋用

貴校圖章并惠報費寄上海望平街當即遵寄此啓

陝西省立女子師範學校現

狀之報告

郭世英

陝西省立女子師範學校，自民國元年始行開辦。其後疊經修葺，屢事擴充。至六年規模稍具，班級漸增。於是年由母校畢業，即服務於是校。敝校長張西軒先生，以陝省女子中等學校，祇此一處。非力圖擴充，確實整頓，不能求女學之發達。所謂女子師範講習所，蒙養園之設立，皆在其計畫之中。不意是年十一月間，秩序擾亂，一切計畫，盡歸子虛。此後忽爾開學，忽爾停止，幾陷於不可維持之地位。至今八年將終，合計之，開學之日，不過十閱月耳。尤可慮者，現有兩種問題，因之而生。（一）敝校向以八月一日為學年之始。經此次變亂，竟轉以一月一日為學年之始。所用課本，本採秋季始業之課本。所取各種教材，仍按秋季始業分配，故教授上頗覺困難。於昇學各生將來恐有不利之處。（二）敝校除膳宿諸費不收外，一切書籍學用品等，概歸校內津貼。現因教育廳每班發給二百元，而敝校合計三班，每月又止四百五十元。經費既減少百分之七十，膳費及一切學用品等，不得不由學生自備。

陝西省立女子師範學校現狀之報告

因之自請休學者甚多。碩果僅存，一綫將斷。此不得不為敝校憂。又不得不為陝省女學前途憂。所幸者，敝校長尚富於毅力。諸同事亦具熱心。現正擬創辦一幼稚園，以為陝省之先導。雛形將成，不日即可招生。至於附屬小學，原為單式制，共分七級。茲因款項關係，暫用二部教授法。（國民一二年合為一級，三四年合為一級，高等一二年合為一級）一俟原狀恢復，尚欲取舊日之單式制。又敝校向有附設女子職業一班。甲班前已畢業。此次所招諸生程度較低，故暫改為職業補習科。

附表二

陝西省立女子師範學校

校址省城梁府街
民國元年十一月開辦

經費	編制									
	校役人數	學生				學級及人數			職員	
		通宿或 業年畢 數	寄宿 費	學費	年齡	預科 年級 人	本科 一年級 二十五人	本科 三年級 二十二 人	專任教員 八人由管理 兼任一人	管理員 十人
原經費每月二千三百四十三元三角現在每月四百五十元	男僕五名 女僕二名	民國六年 本科甲級 畢業十四 人	寄宿生二十八人 餘皆通學	學費無膳費用 品暫由學生 自備	自十五歲至 二十八歲 本科生十七 歲以上預科 生十歲以上	預科年級 二十九人	本科一年級 二十五人	本科三年級 二十二 人	專任教員 八人由管理 兼任一人	管理員 十人
總計七十六人										

陝西省省立女子師範學校附屬高等小學校國民學校暨補修科
 校址省城梁府街
 民國元年十一月開辦

經費	編制																												
	職員	學生																											
每月一百五十元	管理員由師範管理兼任 教員專任教員六人由師範教員兼任七人	<table border="1"> <tr> <th>學級</th> <th>人數</th> <th>年齡</th> </tr> <tr> <td>高等科三年級</td> <td>二十一</td> <td></td> </tr> <tr> <td>高等科二年級</td> <td>二十七</td> <td></td> </tr> <tr> <td>高等科一年級</td> <td>二十三</td> <td></td> </tr> <tr> <td>國民科三年級</td> <td>二十九</td> <td></td> </tr> <tr> <td>國民科二年級</td> <td>三十三</td> <td></td> </tr> <tr> <td>國民科一年級</td> <td>四十三</td> <td></td> </tr> <tr> <td>補修科</td> <td>二十四</td> <td>國民學校學生六歲至十五歲 補修科學生十四歲至十九歲</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">總計二百四十七人</td> </tr> </table>	學級	人數	年齡	高等科三年級	二十一		高等科二年級	二十七		高等科一年級	二十三		國民科三年級	二十九		國民科二年級	三十三		國民科一年級	四十三		補修科	二十四	國民學校學生六歲至十五歲 補修科學生十四歲至十九歲	總計二百四十七人		
	學級	人數	年齡																										
高等科三年級	二十一																												
高等科二年級	二十七																												
高等科一年級	二十三																												
國民科三年級	二十九																												
國民科二年級	三十三																												
國民科一年級	四十三																												
補修科	二十四	國民學校學生六歲至十五歲 補修科學生十四歲至十九歲																											
總計二百四十七人																													
校役人數	由師範科夫役兼差 寄宿生三十四人 餘皆通學																												

陝西省立女子師範學。現狀之報告

農商公報

本報分政事、報告、著譯、選載、四門，酌仿公報之體，兼備雜誌之長，為公布文告之機關，發展實業之導綫，編刊將及四載，頗受各界歡迎，材料益求豐富，選述更切實用，以期國人樂於購閱，咸手一編，藉收提倡實業，開啟新知之效，凡願定購者，請即投函北京農商部農商公報編輯處接洽可也。

閱報利益

- 一、本報材料。或為學藝之著述。或本實地之調查。閱本報者。可以知全國實業狀況。
- 二、本報廣告最多。效力亦最大。華僑營業廣告。或商業廣告。概按半價核收。
- 三、凡有投稿本報。一經登載。均酬贈本報。以材料之豐富。定酬報之多寡。

●定報價目●	
全年	十二册 報費大洋三元 郵費三角六分
半年	六册 報費大洋一元六角 郵費一角八分
零售	一册 報費大洋三角 郵費三分
代售	均按七折核算 概售現洋 歐美各國每册一角三分

●廣告價目●	
頁數	每月一期 半年六期 全年十二期
兩面	二十元 六十元 一百十元
一面	十元 三十元 五十五元
四分之一	四元 二十元 三十元

陝西私立成德中學校現狀

之報告

郭世英

成德中學，係陝督陳伯生先生所私立。校長一席，由董雨麓先生擔任。英由母校畢業歸陝時，是校業已開辦，將行招生。英即應是校之聘，教授博物一門。是校原擬以四百人為限。每次增招兩班。六年九月開學時，有生百餘人。嗣因陝省變亂，七年二月至八月，暫行中止。九月始開校。敝校長又憫陝省無良善之小學。不從小學著手，終難實行改良。故於中學內特附設小學一所。而以後中學每次招生，暫以一班為限。小學則依次增加。吾國日言普及教育。不特教育終未普及，且見地能見及此者，實不多觀。董君早注意於此，可謂高人一等矣。若校內設施建築，雖未竣工。而一切雛形已具。設有閱書室，閱報室，儀器室，童子軍，器械室，等。又組織有童子軍游藝會。而於音樂，體操，各科，尤為注重。且每值日曜日，常率學生為半日旅行，實行野外教授。令學生觀察天然景物。其奈苦奈勞，熱心教育，為他校長所不及。故一時莘莘學子，皆願側身門下。此次中學招生，投考者竟有百餘人之多。且亦欲創辦幼稚

園一所，以試行蒙鐵梭利教育法。約於本年十月間建築落成，即實行著手云。

附表二

陝西私立成德中學校現狀之報告

陝西私立成德中學校

校址省城北大街
民國六年六月開辦

經費	編制										
	校役人數	學生				學級及人數				職員	教員
無		寄宿	通學	學費	年齡	科年級	科年級	科年級	本科一年級	本科二年級	
每月七百元由校主發給	四名	無	寄宿	全年十元膳費用均由學生自備	自十五歲至二十四歲	科年級 人	科年級 人	科年級 人	本科一年級七十八人	本科二年級二十六人	
						總計九十六人				管理員四人	教員十一人

陝西私立成德中學校附屬小學
 校址附設本校內
 民國七年七月開辦

費經	編制										
	校役人數	學生					學級及人數				職員
		業歷通寄學年	人年宿或費	年	數	人	及	級	學	教員主任教員一人兼任一人	
由中學發給	由中學各夫兼充	本年畢業者十八人	寄宿生六人餘皆通學	無學費購用品均由學生自備	七歲至十三歲	國民科單級年級四十二人	科年級人	科年級人	高等科無年級人	科年級人	總計四十二人

陝西私立成德中學校現狀之報告

教育公報

本報分命合法規公體報告紀載譯述附錄及專件講演各門既仿公報之體兼備雜誌之長為公布文告機關發展教育導線刊行已逾五載頗受各界歡迎現自本年一月起編輯益加改良材料務求豐富總期國人樂於購閱咸手一編藉收提倡教育屬啟新知之效凡願購定本報及願在本報刊登廣告者請投函北京教育部教育公報經理處接洽可也茲將該兩項價目表分別列左

(一)自八年一月起改定售報價目表(以前各年仍照舊價發售)

冊數	每冊	售	冊	售
零	每零	每冊	半年	全年
一	角五分	九分	六角	一元七角
本京城內	一分	九分	六角	一元七角
外省	三分	九分	六角	一元七角
日本	六分	九分	六角	一元七角
新日	九分	五分	六角	一元七角
歐美南洋羣島	一角二分	七分	六角	一元七角
及香港等處	一角二分	七分	六角	一元七角

上表所列價目均按現洋計算如閱報各處確居偏僻地方因匯兌不通無法寄款者亦可用郵票作抵但須以一分二分三分五分六分各票為限

(二)自八年一月起改定招登廣告價目表(刊資先繳並須現洋)

地位	價目	期限	每	期	半年	一年	六年	全年	十二年
第一頁	拾陸元	每	拾	元	伍拾肆元	玖拾陸元	陸拾陸元	陸拾陸元	陸拾陸元
第二頁	陸元	每	肆	元	貳拾貳元	陸拾陸元	陸拾陸元	陸拾陸元	陸拾陸元
第四頁	肆元	每	肆	元	貳拾貳元	陸拾陸元	陸拾陸元	陸拾陸元	陸拾陸元

前項送登之廣告如有屬於教科書教授書者以經本部審定公布為限其參考通俗教育各書以由部批定為限

福建泉州調查報告書

史地部第一屆畢業
生泉州中學校教員鄭定謨

第一章 歷史地理

(一)沿革 泉州禹貢揚州之南境。唐初改稱泉州。自民國成立後。改稱晉江縣。倚山濱海。形勢險要。曾稱八閩第一都會。城周約三十里。有稱爲刺桐城者。因昔時城下都種刺桐樹也。有稱爲鯉魚城者。因自元代改築後。形象鯉魚也。

(二)勝地 縣城東北八里。有清源山。三峯並峙。中峯有清源洞。由洞遙瞰。村舍點綴。農田萬頃。城中房屋。櫛比如魚鱗。城西南五里。有紫帽山。環山凡十一峯。半山有金粟洞。殿屋約十間。敝校舉行遠足會。至此休息。作爲目的地。殿旁有甘泉池。水清甚深。殿左有高峯。峯頂有凌霄塔。高不能登。此山與清源山。南北對峙。故又稱爲對山。城西門外有筍江。跨江有石造之新橋。長百五十丈。江水漲時。民船可達安溪縣城。城東北十八里。有洛陽江。跨江有石造之洛陽橋。長約三百六十一丈。橋旁有洛陽市。昔時煙戶稠密。今則氣象蕭條。不禁感慨係之矣。然洛陽橋三字。至今猶能聞

名於全國人士者。因其有宋代蔡襄親書之洛陽橋碑。學者莫不重愛爲墨寶也。

(三)交通 縣城南門外。即泉州灣。交通便利。晉江由此入海。水漲時。來往於福州興化各處之小輪船。可直達城下。惟來往於廈門上海之輪船。大都停泊於海口。距城約五六十里。須僱小民船。渡至輪船上。通常由上海至泉州。有二水道。一由上海乘輪船至廈門。時期三日。由廈門至泉州。一日。一由上海乘輪船至福州。馬尾。二日。由馬尾乘民船至福州。南台。半日。由南台乘小輪船至泉州。一日一夜。由上海直往泉州之輪船。亦有。不過一年中僅數次。無有定期。鄙人往返上海泉州之間。在船中徘徊四顧。無處不見高山孤峙海中。輪船若行山谷者然。是或南嶺山脈至浙閩遂分散入海故也。

(四)氣候 泉州地方。終年溫和。蚊蠅營營。年假時期稍寒。亦不見雪。惟夏秋之際。常發大風。有自台灣海峽來之颶風。以致毀壞屋宇。折斷樹枝。不過此風不常有。常有者爲朝颶夕颶。因其近海故也。

(五)雨量 冬季乾燥。春夏二季。雨量最富。霖雨綿綿。城中街衢。

一時水溢。因其受印度洋水蒸汽之影響也。

(六)物產 米爲大宗。麥、荳及蕃薯等。爲補助食品。物價甚貴。產魚甚多。

(七)言語 閩省古時。自成一種言語。鉤輅格磔。稍欠普通。且閩南話與閩北話大不同。近數十年來。一方面受外禍之侵迫。一方面因內地交通。日以便利。能說普通話者。亦居多數。在中學教授。亦可強用國語。因其學生在高等小學肄業。卽有國語一科。故升入中學。尙能勉強聽講。

(八)商務 泉州自唐代以來。海外商業素稱發達。昔時與台灣貿易甚盛。自台灣割後。商業驟然改觀。廈門開港以來。海上事業。俱集於彼處。今則往非列賓羣島營商之華僑猶夥。間有積蓄財產至數百萬者。擔任官立私立學校之教務長。監學科學教員。以教育華僑子弟之人亦甚多。縣城商務。如錢莊銀行等。皆在南門外。城內商店。以南街爲最繁盛。商賈雲集。貨幣通行日本英美諸國銀幣居多數。機關所發薪俸。通行小洋。十角作一元。

(九)古跡 城內古寺甚多。以承天開元二寺爲最宏大。係鄭成功所建築也。

(十)兵備 縣城駐有軍隊數營。一因爲閩南之重鎮。二因匪勢時常猖獗。遍地皆有鄉里愚民。甚至全家不安。治理頗不易也。

第二章 社會狀況

泉人性情。無知識者。糊塗不靈。剛愎自大。好勇鬪狠。意氣用事。每因細故。輒起爭端。同室操戈。自相魚肉。有知識者。慎勉敬事。忠厚安分。勤儉服務。重視實業。且富團體心。凡遇公事。董事發起紳士參謀。衆皆同心相應。一動俱動。一止俱止。若遇外侮。知事提倡。衆皆憤憤不平。開會演說。分送廣告。群起反對。惟泉城居民之財產。滿清以來。富者甚富。貧者甚貧。富家所居者。華麗大廈。所食者。山珍海味。所衣者。錦衣狐裘。終日花天酒地。興高采烈。貧者惡衣惡食。飢寒交迫。流離道路。晝夜奔走。輪風沐雨。逢人屈膝。抑何苦樂之不均也。近年來有回國之華僑。常蓄巨資。買田造屋。自稱爲新興之富家者亦不少。至於鄉間。田疇縱橫。煙戶稠密。房屋多用紅磚建築。年節通行陰歷。懸燈結綵。爆竹之聲。洋洋盈耳。紅男綠女。更著新衣。莫不欣然有喜色。他若清明之踏青。端午之競渡。中秋之賞月。重九之登高。此等習俗。與他處大同小異。又有數種特別情形。

(二)婦女俱好簪花。惟通行天足。挑擔貿易。與男子無異。鄉間老婦。身衣汗衣。耕田灌園。朝出暮歸。儼然一田舍翁。然少數女子。仍纏小足。甚有小至二寸四分者。著紅緞花鞋。所謂束足似新月。步步生蓮花。美誠美矣。艱苦雖知。是則我國女子體育不發達之大原因也。

(三)普渡之風俗。每年至七八月間。家家設香案。陳列食物。以祭餓鬼。并備酒席。請戚友宴飲。有時酒醉。主客爭鬪。及至酒醒。仍然握手談心。言歸於好。且街衢各處演戲。以慰靈魂。似乎有佛家之慈善行爲也。

(三)迎神會。每年至四月某日。城內數百兒童。騎馬遊街。迎一女菩薩。觀客如雲。前後擁塞。人山人海。熱鬧非常。誠大觀也。鄉人云。中州無數小孩。皆賴此女菩薩。創造之。保護之。功德浩大。舉行斯會。即所以報其恩也。

第三章 教育情形

泉州數十年前。科舉老儒。崇尚古學。知識卑陋。愈學則學理愈窮。又以言語不普通。與他省人罕有交通。因之一搬士子。蠢無知識。近年經教育大家之改良提倡。社會教育成績斐然。即各學校於

體育訓練均有進步。至於智育。注重實學。現今城內有師範學校一所。中學校三所。小學校七八所。師範學校係民國五年春季創辦。校舍由孔廟改建。經費由省款支給。校長係日本高等師範畢業生。培元中學校係洋人創辦。似有教會性質。教員大都本地人擔任。小學校大都由縣費維持。又有女子職業學校一所。校舍狹小。經費拮据。校長係福州女子師範畢業生。熱心改良。成績不劣。鄙人擔任省立第十一中學校教務及監學。兼任泉州私立中學校教務。茲將兩校現狀略舉如左。

省立第十一中學校。原稱泉州中學校。於前清光緒二十九年設立。迄今已十五年。現有學生百數十名。去學年共有五班。今學年因戰事關係。暑假畢業一班。停止招生。遂減少一班。祇有四班。校長係本省人。教員約數十人。除國文教員外。大都係前清本省之優級師範選科畢業生。他省教員絕無。僅有經費除學生學費外。每年由省款支給一萬數千元。校舍由前清考棚改建。秩序頗整齊。教職員熱心辦學。是以成績之佳。爲教育官廳所贊許。校中組織法。校長管理一切校務。監督部長管理訓練。教務長管理教務。庶務長管理經費。監學管理學生自習點名之事。教員擔任各科

功課之事。至於辦法。亦可說其大略。

(一)體育 設有各種課外運動。每日下午五時以後。使學生分組練習。另聘運動部主任。主持一切事務。宗旨欲使學生身體強健。精神活潑。體操教員二人。一教兵式。一教遊戲。

(二)訓練 第一、重嚴肅。上課下課。皆由班長叫口號行禮。學生一律穿制服。一班中有事務。由班長代表。向教職員說明。食時學生教員俱集膳廳齊食。每席配一教員。每月分配一次。每日早膳用稀飯。晚間自習。自七時至九時半止。學生俱集寢室。點名而睡。十時滅電燈。第二、習勤勞。凡擦黑板。寫日記簿。及他種衛生事項。由各班值日生擔任。校友會雜誌。亦由學生舉編輯員編輯。第三、陶冶性情。一方面受教職員之管理。一方面使學生自身留心勉勵。自然漸次感化。親愛敬慎。養成穩健有決斷之能力。第四、練習處事交友之要道。一方面教職員時常教導。一方面使學生自己互相研究。預備畢業後。在社會上辦事。必須之經驗。

(三)教務 第一、教法。各科教員。大都採注入式。參用啟發式。

惟其教授多用方言。實則國語。教員能講。學生能聽。似可通用。鄙人所擔任功課。為國文史地等科。國文一科。採用該校舊教員所議決實行之教授法。試說其梗概。每班國文功課。講讀四小時。作文兩小時。作文每星期一次。教員改文。不過本其文中意思。修飾潤色之。求其清順無疵而已。講讀約三百字一篇之文。分二小時講畢。約七八百字一篇之文。分四小時講畢。講讀次序。先講題目之事實。次講文中之難字句。寫其音義於黑板。使學生抄錄。次講明段落。並寫每段意義。及全篇大意於黑板。使學生抄錄。次講明文體。及全篇或每段之批評。其次美讀。教員朗讀全文二遍。再任指一優等生。分段朗讀。某生讀一段。畢。令全班學生齊讀一段。又任指一優等生。全文朗讀。某生讀畢。令全班學生齊讀。其次令學生自讀。並有未明瞭者。令其質問。如此一篇文章告終。至於歷史教授法。注重事實之系統。理想之評論。以及原因結果等。故筆記材料。居課本三分之一。教員寫於黑板。學生抄錄。筆記長者。常分條

理說明。使學生易於悟解。地理教授法。如要畫圖者。先用五色粉筆畫圖於黑板。有掛圖者。先掛圖於壁上。閱書指圖而講。並注重地文與人文外國與中國互相關係之要點。其他各科教授法未詳。第二考試。有學年學期臨時之分別。臨時考試。如史地功課。每二月舉行一次。國文每一月舉行一次。學期試驗與臨時試驗分數平均計算。列在最優等者。免給學費。學年考試亦然。第三教授細目。未有。惟每日各科教員所教授之功課。每班備一本教授日誌。令教員自記某星期某科學某日某日第幾時。教授何事項。並有如何改良。如何特別事情。亦可寫明。

私立中學。創立於民國五年夏。校長由省立中學教務長兼任。教職員由省立中學教職員兼任。現今學生幾有百名。初辦時祇有三班。皆係省立中學轉學之學生。今則新招一班。因其時省立中學校長忽然更易。凡舊有教職員全體辭職。自設立中學校一所。以反對新校長。不數月。省長公署。復委舊校長接任。於是教職員皆取消以前辭職書。私立中學遂以繼續保存。校舍由某氏家廟改建。今則新造數十間洋樓。至於內容辦法。與省立中學相同。惟

福建泉州調查報告書

因經濟關係。學生全體組織一自治會。凡關於職員所辦事務。多由學生擔任。此與校友會性質稍有異點。自去年暑假以後。省立中學住有援閩之軍隊。於是省立中學之學生器具。俱移入私立中學開辦。合班上課。名義上稱為二校合辦。自寒假以後。校長牌示。省立中學。名實暫行停辦。惟私立中學恒久繼續進行。照常開課。私立中學之校長。即省立中學之教務長也。

新青年新刷預告

從七卷一號起

從前的本誌注重在理論——以後的本誌注重在研究實際問題

本誌同人，常常覺得本誌有應該改良的地方，所以從一卷到六卷，一卷有一卷的彩色，一號有一號的意思，固然是力求進步，而世局的變遷，和同人研究的所得，也是很有關係的。現在六卷已經完了，恰好在這時候，很加了幾個有力的專門學者做社員，彼此交換意見之後，社內有許多事都重新改組，以後的本誌，形式上固然面目一新，精神上也比前的主張澈底一點。

刷新事項

1. 社內主張，力求一致。
2. 拿正當的新學理來研究現在社會需要問題。
3. 對於反對的，取嚴正的討論態度。
4. 注重書報介紹和社會調查。
5. 不關重要的通信和投稿，都不登載。
6. 句讀款式，規定一致。
7. 以後必定按期出版。
8. 紙質和印式，都從新改良。

社員公同
主張的宣
言，在七卷
一號發表。

注意

杜威博士在京的講演，都由高一涵君筆記，再由胡適之君修正。自本誌七卷一號起，陸續發表。這種筆記，和外面各新聞雜誌所記的，詳略稍有不同。愛讀博士議論的，不妨參看。

望嘉麗 (Bingkalis) 調查記

史地部第一屆畢業生 屯屬海峽
殖民地總督府官立學校教員 傅紹曾

望嘉麗。南海荷屬地一島嶼也。位於東經二百零半度。北緯二度半之間。南望蘇門達臘。僅隔四五里許之海峽。東去新架坡。爲輪船一日夜之水程。路中經有峇頂宜一埠。西至峇眼埠。爲十二時之水程。背負馬六甲海峽。與馬六甲埠遙對。鄙人於民國六年夏南遊。曾至其地。居之半載。與其地華僑相處甚歡。每於相對晤談。或携手同遊時。輒訪問僑胞之情狀。土地之物產。土人之文化。與夫荷人政治上之趨勢。往往津津有味。樂而忘倦。茲將耳目所得狀況。筆之於書。聊供一得之愚。以備博雅君子。茶餘酒後之一資料焉。

是島面積較星洲(新架坡)略廣。地勢低平。無丘陵。沿岸尤低。每當潮汐之際。海水與森林連合爲一。以目遠望。水與林木相連。無由辨析其岸綫之所在。且常侵入街衢之間。有礙行路。土脈非常肥沃。宜於種植。凡未經開闢之地。則古木參天。新拓之區。則腐朽本質。堆累地上。數尺之厚。不見土壤。以致水分皆紅色。(但其地

望嘉麗調查記

人民飲用亦不生疾病。其地力之厚可知。惟開拓之地。止在沿岸一英里。島中則森林無際。蔽地彌天。數步之外。不能望見人物。舟車不通。人跡罕至焉。島之東南岸有埠。與島同名。爲是島政治商業總匯之地。餘則人民散居各處。初無一可記載之地也。

氣候常年不一。最熱時上季在三四月。下季在九十月。通常溫度。華氏寒暑表七十六度。最涼時上季在七八月。下季在十二月與一月。溫度降至七十度。此年內溫度之概略也。然每日間亦有不同。大概正午前時最熱。惟早晚時雖最熱。節候。亦有風自海上吹來。頗覺涼爽。入夜則又如中國北方初秋時候矣。至日間最冷之時。每年中不過數日焉。

雨量分上下二季。上季較下季雨量爲多。往往二三日即一雨。亦有無日不雨者。惟無大雨滂沱之時。水皆紅色。含污質甚多。故是地人患皮膚病者不鮮。

是島人口總數。約有六千人。馬來人約有五千。華僑約有一千。但馬來人皆散居島中。華僑則集居埠內。初到是埠。則見工商各界之人。皆爲華僑。與中國內地景况多同。幾忘其置身於異域。此外若荷蘭印度及日本諸國人。則九牛一毛。初無足比數也。

本埠爲蘇門達臘東海濱省道治之地。置知府一。以治理全島及其所轄各地。西至利芭峇峇眼等地。東至馬丁宜龜納燕鬆等處。南至蘇門達臘中部。皆歸其統轄。有府丞一人。以佐知府之不逮。有克地沙一人。(馬來人充之)以備檢查華巫(馬來人)人之一切舉動。其各鄉村又有大頭及盤古路。(皆巫人充之)以治理一鄉村之事。有下級審判廳一所。以審判細小之事。有高級審判廳一所。以審判全島及所管轄諸地之訟事。廳長以知府任之。有兵五十名。皆爪哇人。一隊長。荷人充之。以全島及所轄地計之。則有兵百名。其兵皆携眷屬。居住營內。有監獄一所。規模頗整齊。現有囚犯約二百名云。

交通機關尙稱完備。每週中往來星洲峇眼棉蘭諸地之船。平均約四五艘。有荷船二艘。餘則皆屬華僑所組織。海岸有荷蘭政府所建棧橋一所。長約四五十丈。費銀五萬餘盾。(一盾約合中國銀元五角)有郵局一所。以遞送信件。華僑多於商店內附設寄銀信之機關。有荷蘭銀行一所。爲本埠最大之金融機關。道路則沿全島海岸地帶。皆有大道。其僻遠之處。則有小道。兩傍茂林接天。濃蔭蔽地。清幽整潔。無異海外桃園也。修理之責。華巫共任之。

巫人每月作工三日。華人則於其居住所臨地段。歸其修理。其程式則頗自荷蘭政府。惟無電信。近荷人抱進行主義。欲造海底電綫。以與他處相聯絡。且蘇門達臘西岸吧東。產煤頗多。轉運遲緩。擬將西海岸鐵道延長其路綫。直貫中部。以達本埠。果能次第舉行。則是埠之興。可預卜也。

本島農業大者有四。樹膠、椰子、檳榔、碩莪。是也。樹膠屬新興事業。近數年來。爭種植之。取其漿。製爲片或塊。輸出口外。椰子及檳榔。則剖開以火焙之。取其干。盛以布袋。運至新架坡。再銷行歐亞。碩莪則取幹以錫製成粉末。造成粉。除供本地人畜食用外。並銷行外國。椰子、檳榔及碩莪。自初種至得利益時。非十年左右不爲功。且所得利益。亦有定格。無何豐厚之可言。樹膠則異於是。五六年即可獲利。則較之檳榔椰子等。優越數倍。故南洋華僑。近數年來。將椰子、檳榔等除去。改植樹膠者。所在多有。因以致富者。亦實繁有徒。惟近因歐戰發生。銷售不廣。轉不如椰子等之可以獲利。此四種外。則以菓品爲最多。尤以香蕉波羅密爲最。以銅元一枚。可買得香蕉三枚。以銅元二三枚。即可買波羅密一枚。此二種無論何地何時。皆有售者。蔬菜類若韭菜茄子葱蒜之屬。皆有。惟

不如中國內地之美。竹筍尤多。是地農產物。若以十計。則樹膠椰子檳榔可各佔二份。碩莪香蕉各佔一份。其餘甘蔗波羅密等之菓類與菜蔬合計之。可佔二份焉。



心聲

新思想 新文藝
每兩星期 出版一次

一期至七期每期萬言本埠售銅元五枚外埠售大洋四分郵費在內

八九十三期合刊一厚冊內容尤為豐富本埠售銅元十五枚外埠售大洋一角二分郵費在內
自十一期起擴充篇幅每期一萬八千餘言本埠售銅元八枚外埠售大洋六分郵費在內

外埠可用一分半分之郵票代洋不折不扣社址在河南青雲街中間路西

○新教育第五期出版

新教育共進社編印

蔣夢麟主任

本期要目

改變人生的態度

理科教育之目的

陳嘉庚毀家興學記

歐洲教育界新消息種種

維爾氏之論教育

童子軍與體育之關係

記羅馬尼亞農人名田事

蔣夢麟

姜琦

黃炎培

夢和

教育最後之目的

體操簡法十二式

記匈牙利二次革命事

社址 上海西門外江蘇省教育會內

定價 每冊兩角 全年一元八角

郵費 每冊二分半 全年兩角五分

外洋郵費 每冊一角 全年一元

斐律賓教育狀況表(其三十七)

斐律賓教育之宗旨

提倡語言文字之統一增進國家統一之能力

減少不識字之人民養成有教育之選舉公民

輸入禮義並以德育培植善良品性之根基

以遊戲運動等促進體育智育兩方面之發達

藉實業的技能養成個人經濟獨立之能力

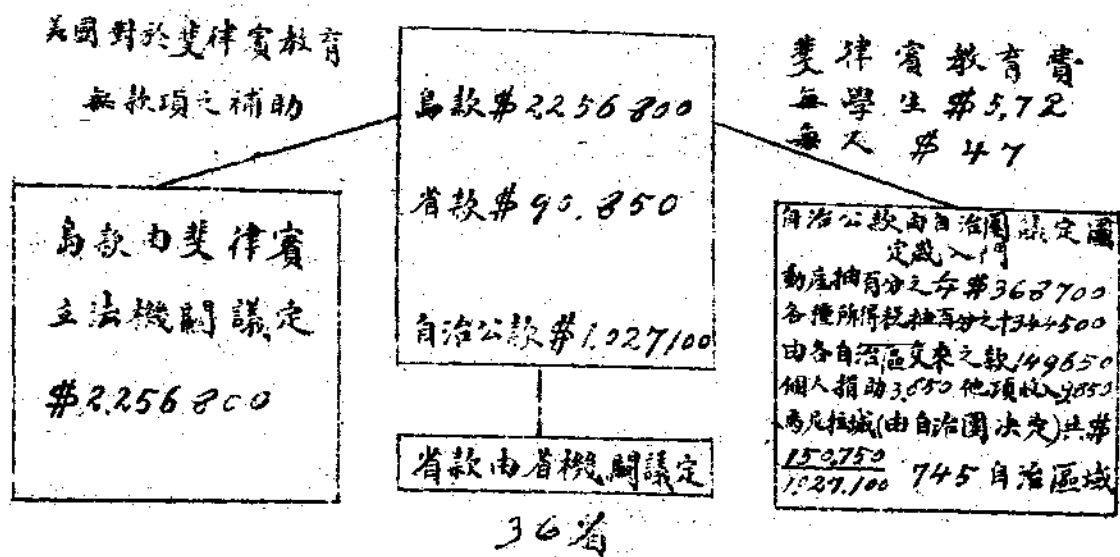
振興實業並訓練兒童以改良家庭之生活

菲律賓教育狀況表(共三十一)

菲律賓普通學校之歲入

1913 - 14

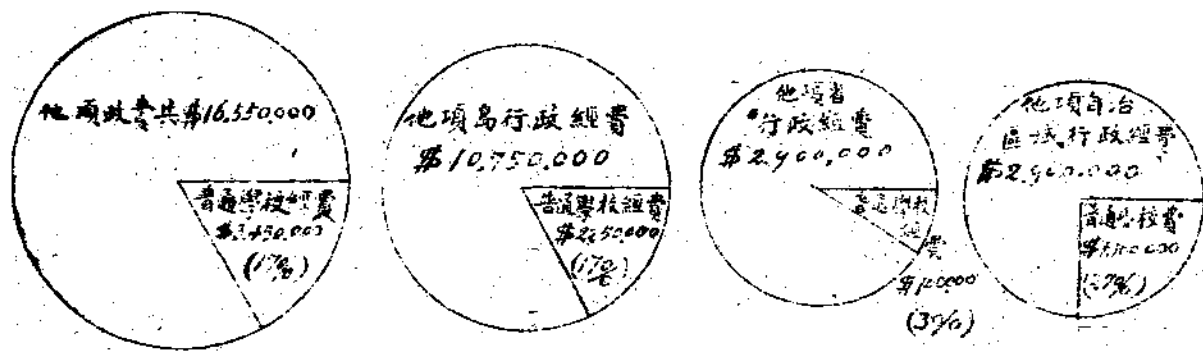
共 \$3374750



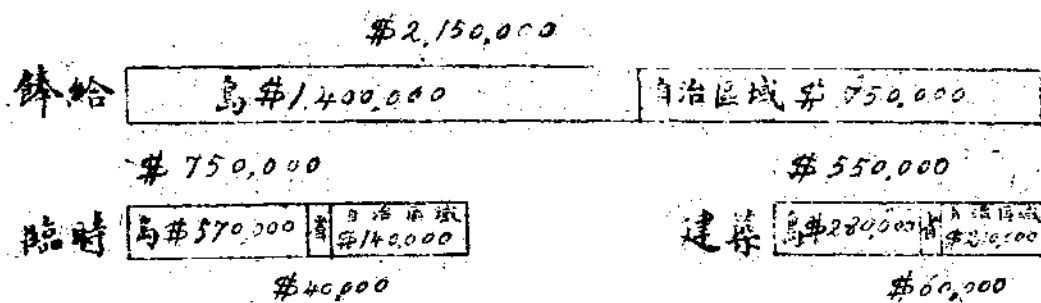
斐律賓教育狀況表(其三十九)

斐律賓普通學校經費與各項政費百分比比較圖

斐政府行政經費總數 $\$20,000,000$ 各島嶼行政經費總數 $\$13,000,000$ 各省行政經費總數 $\$3,000,000$ 各自治區域行政經費總數 $\$4,000,000$



斐律賓每年歲入其中教育經費佔全數百分之十七
 美國僅佔百分之十四



斐律賓教育狀況表(其四)

由斐律賓本地原料製成各種商品

初等實業

養成

美感智識

建設的天性

與

獲得經濟上

必需之利益

work from every grade in cases below

斐律賓教育狀況表(其四十一)

學校教科書之購辦

表示斐律賓學校專用教科書之增加

- 0 最初校中一切物品均由軍政府購辦
教科書既備美國學校之用
- 1 校產改由民政府管轄
教科書間有稍加修正以適斐律賓學校之用
- 5 教科書四分之一均經刪改修正專備斐律賓學校之用
- 7 教科書百分之五十八專為斐律賓學校而編輯
—1915—326,000 初等小學教科書 34,520 中學教科書
- 15 教科書百分之九十一專為斐律賓學校編輯
除音樂教本外凡初等小學教科書及三分之一中等教科書均係特別編輯專備此地之用

斐律賓教育狀況表(其四十二)

斐律賓普通學校之教科書及文具購辦費

學年 1914--1915

教科書	₱ 115,000
圖畫器具	3,000
中學理化器具	2,500
紙筆粉筆日記簿書籍及他項文具	<u>125,000</u>
總數	₱ 255,000

學校用具及機器等原由島政府購辦

現改由自治及省官廳代辦

小說

短篇小說

那是甚麼東西

吳鑑

一天晚上，我剛吃完了晚飯，覺得很不舒服，就出了校門散散步。太陽早沒了，微微的尚有些光亮。信步慢慢的望南走，路旁栽的洋槐樹，全都放出嫩小的芽來；東風吹得他舞個不住。我看著很有趣，就站在那裏也受那東風的撫摩。街上的人很稀少，非常的寂靜；僅僅有一個巡警站在道中，踱來踱去的走。但是不大的工夫，就遠遠的聽得嗚嗚……嗚的聲音，漸漸的近了，原來是兩輛摩托車從北邊來了。頭上的兩個蛇精眼似的燈，發的光線好像放射鋼針一樣，刺人眼目，我也不敢瞅他。及至到了離我切近的時候，那道中的巡警，早就在南邊遠遠的揚起一支手來；我也不知那是怎麼一回原故。那光線滿照在他身上，我倒是看的很清楚。但是當這個時候就忽聽嘎……啣……嘎……了！一聲，緊接着又啊啣了一聲，倒把我嚇了一驚。細仔一瞧，就見從那車前頭跑過一個人來，嚇的呆了似的，立在那馬路上，眼瞧着那兩個東西噹噹……噹噹……的放着屁跑了。跑的真快，轉眼就不見了！好像後邊有人拿獵槍追他們的一樣。餘下的屁味難聞的很，比黃鮑的騷還臭着萬倍。我極忙用手絹堵上鼻孔時，就聽得那嚇呆了的人喊道：楊頭兒！楊頭兒！就見從路旁用木釘成的一個矮屋裏出來一個人，就聽他們談道：

那是甚麼東西

老二！甚麼事？

方才嗚哇嗚過去的那是甚麼東西？

那是摩托車。那是大人先生們坐的摩托車！你真是第一次進北京城，連這個你也不認的，望後你要小心着，那玩意兒闖了人是白闖，你可沒處訴冤去！

喲！敢情就這樣利害麼？那比虎狼差多少哇……！可是他嘎呀……嘎呀……叫喚的是甚麼原故呢？那是警告你，讓你急速躲避他。

我爲甚麼必得躲避他呢？他怎麼不躲避我呢？——唉！揚頭兒，方才真險，幾乎沒了命！幸得我身子靈，躲得快，不然就壞了。人人都說北京是個好地方，要依我看來，恐怕是一個人間地獄咧！

他們正說着話，就聽著啾嚕嘎嘎——啾嚕……嘎嘎的又來了，如方才那樣的一個怪物。那站在馬路上說話的人，忙嚇的跑到那板屋門口兒去了。接連着屋中幾個人就喊楊頭兒；說是高粱米粥熟了，吃甚麼菜呀？要不了買兩個銅子的水蘿蔔去，今天我們下工很晚，多作了好多的活兒呢。我這才知道這板屋裏住的人，都是修那道旁洋樓的勞動漢！

拾琉璃瓦的小孩

彭究德

我們學校的外邊，有座橫亘南北的土山。我當課餘之暇，常常散步山上，活動我的精神，有些時候，看見幾個小孩在那山脚挖許多的窟窿，取出亂碎的瓦片。我只道他們是貧寒的人，失了教訓。近來我們學校的計畫，要把這土山的南段搬移到土山的北頭凹地上，騰出一塊平地，把來做別的用處。不久就要成功了。

今天我走到土山的北頭新堆的土上，恰遇着一個四十多歲的婦人和五六個小孩。提的提籃筐，拿的拿口袋，等着那些運土的車夫倒下那車上的土來，他們就把這土中的瓦片，急忙檢取。我看他們穿着破的衣服，垂着頭，鈎着腰，站在那新成的山腰上。不說滿身是泥，就是臉上也通黑了，唉！這是他們的貧苦生涯呀！不免要討個明白。

正好有一個拿破布口袋的孩子，在我前面。我就叫他一聲「小孩」。他聽着這叫的聲音，也就停止手腳，兩眼對着我相看。我問他「你拾這亂的瓦片，有什麼用呢？」他說「賣了這瓦片，可得些銅子，買些麵吃。」我聽着這「買些麵吃」四字，精神上忽然受了很大的刺戟。就再問他道：「你一天能殼拾得多少瓦片？賣得多少銅子？殼吃不殼吃呢？」那小孩答道：「這幾天在這裡，每天能拾得瓦片百多片，一百斤瓦片值得六個銅子。拿這賣瓦片的錢，到點心舖上買四個銅子，一斤的玉米麵，一天兩餐，儘殼吃

了。」玉米麪我是沒曾見過，所以當他說的時候，連這三字的聲音我也聽不清楚。於是我叫他走上山來，寫在地下。他又告訴我「這玉米麪是蒸熟的玉米粉末，沒有那麥子做的麪好吃。」我這時看他寫的字很是清楚，就又往下再問他的來歷。

原來他是一個剃頭匠的兒子，名字叫做袁文祥，曾在我們的附屬國民小學念了一年書。因為他父親生意微末，就半途輟學了。他所做的事情。熱天就賣茶給拉車的清茶五碗，銅子一枚，每天能彀賺得六七個銅子。又時常到人家倒下的灰土，檢那些燒剩的炭塊，供家中的使用。我最後問他長大了，想幹甚麼事。他說學裁縫。當時我也沒有問他的緣故。我於今想來，難道是因他父親賺錢不到，想要改業罷！

這個孩子雖則沒受完全的教育，很是可惜。但是他這樣的勤苦，能彀自食其力，也算是個無罪的人民。我想當他拿着破的口袋在街上走路的時候，不說是那駕摩托車的司機生，恃着車中坐着的貴人，軋死他不要緊。就是那拉膠皮車的車夫，看他當着路頭，也要叱他一聲「走開」比我們那些用馬車送來接去的小學生，真正差得太遠。那坐馬車的小學生，我還望他發憤求學，將來替我們的國家盡一些責任，替我們的社會造一點幸福，我也不敢說他的壞話。但是那些坐摩托車的貴人和這小孩比一比。我想有些貴人，不只是把我們國家的錢財，儘他們吃好的飲食，穿闊的衣服，而且我們百姓們死在他手裏的，很是不少。這小孩的勞苦，彀不上感動他的鐵石心腸。却是他的人格，要比這孩子的人格，差得太多了。

還有一件可笑的事情。當我問那小孩的時候，那四十多歲的婦人對着其餘的小孩說道，「這位大少爺可歡喜和我們可憐的人說話。」這話真愧煞我了。我不只是不能救濟他們，而且連我自己有時想要買參考書，也苦於沒有錢。真正說來，貧學生想買參考書的熱度，比他們想吃大麪的熱度，還要高些哩。我別了他們，轉身回校，在土山的南頭遇着一個年老的苦工。我忽然想起這瓦片的用處還沒知道，又停止脚步，問他一聲。原來是我們學校的地址，正是從前琉璃窯所在的地方。那土山的瓦片，就是琉璃窯燒出的瓦片。他的泥色，很是結實。我們冬天用來暖屋的洋鐵火爐裏面襯着的一層土塊，就是這瓦片的粉末做成的。照這樣看來，他們站在土上做的工夫，於我們到很有些幫助。他們心中的大少爺到底能設怎麼樣幫助他們，這做大少爺的可要猛省一番。

 理化學會特別啟事

本會畢業諸君公鑒敬啟者本會於今春刷新後已將會內改組情形雜誌發刊計劃及簡章調查表投稿簡章多分詳繕寄上而迄今覆函者寥若晨星推其原因殆任事地點或有更動致原通信處失其效力故也茲者理化雜誌第一期業已出版多日每欲奉上而投遞無從故請速將最近詳細通信處示知以便郵寄雜誌且可時通消息為盼此啟

編輯餘譚

夏宇衆

本刊之緣起

本刊是從上學年本校週刊內「教育新潮」一欄蛻化來的。上學年的週刊，自六十一期起，新增了「教育新潮」一欄，纔出了兩期，各方面的來稿，竟異常的踴躍。以故每期所載的各項稿件，逐次增加，而出版的期限，也就一次比一次的遲慢起來了。於那傳達校務消息——係週刊原定的宗旨，——的方面，就感了許多的不便。

因為這個緣故，經校務會議議決，許週刊自本學年起，解除「教育新潮」一欄。而「教育新潮」既得了一個改造的機會，就謀脫離寄生的生活，另樹一幟，換一個教育叢刊的名目，單獨的，自今天起，出版問世了！至於此後的趨向，是要努力向着發刊詞中所設的目標走！

寂寞老成

新潮二卷一號內，孟真君所作的新潮之回顧與前瞻文中，有「我們雜誌純是由覺悟而結合的；至于將來，若不死於非命，我敢保必定放個光彩，——大小未可知，——決不會「壽終正寢」更不會寂寞老成下去。」一段，說得異的常激昂。由這一段文字意思的反面推想，可見無論何種雜誌，——除開以專登布告為宗旨的公報外，——假使他的誕生，是出自公家的，不是產自幾個同志，——由覺悟而結合的，——那麼，

『寂寞老成下去』幾個字，似乎是他的考語了！我是極希望那些『由覺悟而結合的』各種新思想的雜誌，一齊都放個光彩出來！我極不願眼見這由公家辦的雜誌，就公然『寂寞老成下去』

白話文與天足

應該改用白話來做文章的理由，被幾本傳播新思想的雜誌，說得這樣的痛快透切，幾乎把心地明白的人，——據最近的情形看來，——都不願有歧出的論調。可以說白話文，是已經突過了討論應該不應該把他來做文章的時期，來到討論應該怎樣把他來做文章的時期了。但是現在仍不能抱樂觀。有些友人向我講：『把白話來做文章的理由，理論上雖不能說是顛撲不破；但是叫我作一篇反對的文字，却也不容易。不過理論上雖是如此，若照我實驗的結果，我敢說白話文實在是不及文言的便利。現在不是注重什麼實驗主義嗎？我由實驗中得出不便利的結果，當然要比理論上的話可靠得多。且和我表同情的人總十有八九，然而明知道不便，却又不肯公然反對；恐怕這個白話文，還是一個新迷信的偶像罷！』

我答的話就是：『你實驗出白話文不便利的結果，那是不錯的。但是這個毛病，是由作白話文的人有了舊染，才生出來的；與那白話文本身的價值無關。這一點你倒要先分辨清楚。不然，像你這樣的應用實驗主義，那就糟了！比方已經纏過了多年足的女人，一旦放開了，僑裝天足兒模樣，那行走不便的苦，比伊纏足時尤覺利害。但這是已經纏過了的害處，與那天足無涉。當然不能因自己實驗放足的苦，

遂認定天足不及纏足的利便；且助那主張纏足者張目的道理。」

照這樣看起來，凡染過帖括毒的人，縱然肯把白話文來嘗試，總難免同半路上放足的女人一樣。

淑種學與教育

人類的歷史，是已經有了極長的期限。在這個長久的期限中，人類是無一刻不受天演的淘汰；漸漸的讓這些『適者生存』遞演以到今日；中間又加以無量數偉人哲士，備嘗艱苦，在人文的方面，——政治，風俗，制度，道德，學術，技藝等，——制作演進，遞演以到今日。吾人若把這個長久的，無量的，天演和人為的成績，合攏計算，則今日人類社會，應該有了完滿的效果。

但是現在人類中惡的，醜的，虛偽的，奸險的，爭奪傾軋的，卑劣頑蠢的，獸性衝動的，苦惱煩悶，可以令優秀者自殺的種種惡現象，仍然是充塞了今日的社會。物質的方面，雖有絕塵的進步，（僅此一事不特指中國言）而人類品性的方面，仍不見與之齊進。人類的歷史，雖不必主張善惡併進說，但是那惡的仍然是循環不斷的滋長。可見人類的歷史，是循環不斷的惡圈（Vicious circle）之歷史。若按着同樣的歷史的遞演下去，——不思根本的改造，——恐怕這種種惡的現象，在未來人類中，不過化整為散，利害更端，終沒有徹底的消滅之一天了！

但是人類的惡，有了這萬能的教育在那裏征服，為什麼仍然與人類結不解的緣呢？若想求出這個

原因來，要先明人類中適者生存，所謂適者不一定盡是善者。這一層道理已經淑種學家 (Eugenists) 得了許多實際的證明。可見人類生存中永遠是善者與不善者並存。善者所演的好現象，被同時不善者所演的惡現象，或減其發展的速度；或因互相征服，互相抵抗，等於無進步。教育的效果，不過使善者日進於善，惡者暫斂其惡；要不過緩和善惡相競之勢，終不能令善者盡代惡者生存。人類有了這個善惡並存的原因，遂演出善惡不斷的相競之歷史。

我國教育不發達，所以惡的現象暴露，文明各國的教育發達，所以惡的現象潛伏，屏息於一隅。然不免時時藉化裝術露面於社會。各國的學者就憂懼起來了。認定人類根本改進的計畫，非教育所能勝任；當另求澈底的辦法。於是淑種學家 (Eugenists) 就應時而起，來研究這個根本改造的方法。

根本改造的方法是什麼？就是人種改良。淑種學 (Eugenics) 就是研究人種改良的問題。利用生物學和遺傳律各種的原理原則，判定某類人可室可家；某類人當錄當寡。拿那個樹藝牧畜的擇種留良之方法，來應用到人種上；使人類中優秀者次第替代惡劣者生存，以人擇助天演，使生存中之適者盡屬善者。到了這個時候，人的品質既皆係優良，故一切教育的設施，可計程責功，各如其量以現；不至有時間上勞力上之不經濟。然後善惡相競之局可以打破；循環不斷的惡圈之歷史可以停演；社會上一切醜的，奸險的，爭奪傾軋的，卑劣頑蠢的，種種惡現象可以廓清，而美的，善的，和平的，互助的，之理想的

社會可以實現。

至於淑種學的知識，我是一點系統的研究都沒有；原不配討論。不過在這個煩悶的時代，國人的品質，惡劣的太多；無論揭發什麼主義，總不過是頭痛灸頭，腳痛灸腳，甲端的弊未除，而乙端的害又起，充其能事，不過使其化裝的，更端的，出現罷了！故根本改造的問題，當先從人種改良入手。剛美諸文明國，雖尚未完全實行此種方法；然醫學，衛生學日形進步，婚姻制度和其他制度逐漸改良，故給與惡劣分子繁殖的機會較少。所以教育的陶冶，比較的易收效果。而其國中學者，執政者，關於人種改良的事項，無一天不在那裏研究籌備；或部分的實行。今我國討論此事者反尙少。故胡亂舉出幾條列在後面，希望對於淑種學有研究的人，作幾篇文字鼓吹；且希望漸漸的見諸實行。

(一) 翻譯淑種學書籍如戈爾登 (Galton)，孟得爾 (Mendel)，威斯門 (Weismann)，色利比 (Alceby)，

得溫波爾 (Davenport) 及其他淑種學專家之著述；及近日出版研究淑種學的各种雜誌。

(二) 介紹各種規程：如倫敦大學人種改良實驗所規則，紐約附近人種改良紀錄局規則，美國淑種學會規則，遺傳調查以及其他各項規則。

(三) 教育部特設專使，管理關於淑種事項；聘外國淑種學專家爲顧問。

(四) 資送國內有志專門研究淑種學者出外留學。

(五) 大學校, 高等師範, 醫學校, 增設淑種研究科。

(六) 各省各地教育機關添設遺傳調查所, 及人種改良通俗講演所。

(七) (甲) 由政府規定結婚禁律, 對於淑種學家認為不適宜之結婚, 嚴厲的加以限制。(乙) 另闢一新村, 由淑種學家認為可作人類模範的體格和腦力之男女, 許其入新村內從事於模範的生活, 及傳衍模範的種族。

(八) 由國內學者速組織淑種學會, 並出關於淑種學之各種雜誌。且研究與淑種學說有關係的問題; 如極端的性善說, 性惡說; 有性善, 有性不善的類別說; 性無善無不善的混合說; 又教育萬能說等; 或與遺傳說相同的, 或相反的, 皆一律加以討論。

專件

北京高等師範畢業同學會

總綱

- 第一條 本會定名為北京高等師範畢業同學會
- 第二條 本會以敦篤友誼交換智識調查各地學務之情形力圖教育之改進為宗旨
- 第三條 本會分總會分會二種
- (甲) 總會由在京會員組織之
- (乙) 分會由在各省地方會員組織之
- 第四條 總會分會須互相扶助以期達到本會所定之宗旨
- 第五條 凡屬本校畢業生皆得為會員
- 第六條 凡本會會員皆負有調查報告之責任
- 第七條 本會公推母校校長及熱心贊助本會之職教員為名譽輔導員

本校畢業同學會章程

第八條 總會會址設在北京本校

分會會址各該分會自行指定

第九條 總會及分會章程另由各該會自行規定之

第十條 本會總綱如總會或分會認為必須修改時由總會徵求分會三分之二以上之同意得修改之

北京高等師範畢業同學會總

會簡章

第一條 本會根據總綱第三條(甲)項之規定組織之

第二條 本會會務分左列六部其各部細則另訂之

(一) 調查部 調查本會一切事宜

(二) 交際部 辦理本會交際事宜

(三) 文牘部 辦理一切文件表冊及記錄等事宜

(四) 編輯部 編輯本會一切稿件及發刊會務紀要

(五) 會計部 管理本會款項收支等事宜

(六) 庶務部 辦理本會一切庶務事宜

第三條 職員名額及任期

(一) 交際調查每部各舉幹事五人 庶務會計每部各舉

幹事二人 文牘部幹事三人 編輯部幹事暫定二

人

(二) 由六部幹事中公推一人兼任總幹事

(三) 職員任期為一年但得連舉連任

第四條 集會分常會臨時會職員會三種

(一) 常會 每學期一次由職員會議決定期召集之

(二) 臨時會 由會員五人以上之提議經職員會之通過得隨時召集之

(三) 職員會 總幹得隨時召集之

第五條 本會重要事件及建議案非經本會會員三分之二以上之表決不得執行

第六條 本會會費分為二種

(一) 常年捐 每人年捐票洋二元

(二) 特別捐 由會員自由捐助

第七條 附則

(一) 本會會章遇有修改之必要時得提出於大會議決修

改之

(二) 本會如有創辦事宜另以規則定之



工學會總綱

第一條 本會以勵行工學主義為宗旨

第二條 本會定名工學會

第三條 凡與本會宗旨相同者經本會會員之介紹得為本會會員

第四條 本會辦理左列事項

(甲) 扶助會員為自願之工作及學業

(乙) 提倡工學主義

(丙) 研究教育上勞動實施之方法

第五條 會員任左列之義務

(甲) 實行本會主義並設法傳播之

(乙) 力促本會進行

第六條 會員享左列之權利

(甲) 得本會之協助以行其與本會宗旨相合之志願

(乙) 對於本會進行事項得隨時發表意見

第七條 會員由工作所得之報酬得自由處置之

第八條 本會公舉幹事三人經理總務其他職員由會員自認

或公舉之臨時商定任期均為一年

第九條 本會會期無定至必要時由幹事召集

第十條 本會經費由會員自由捐助

第十一條 本會之規約

(甲) 會員不得以本會名義為不合本會宗旨之行為

(乙) 會員關於一己之事項不得依賴他人之援助

(丙) 會員宜遵守職業平等之原則

(丁) 會員宜協助會外人之獨立

第十二條 本會會員出會時不受任何拘束惟所捐之經費概

不退還其任有由本會介紹之職務者本會當宣告

不代負責

第十三條 本會除總綱外得立各種細則但不得與總綱抵觸

第十四條 本總綱非有本會會員十分之一之提出經會員十

分之八之可決不得修改

● 解 放 與 改 造 ●

第 七 期 要 目 預 告

本刊月出兩冊第七號准於陽歷十二月一日出版要目如下

(評壇)

對待中國不勞而食的階級的辦法

(論說)

我們爲甚麼要講社會主義？▲中國的階級鬭爭

(讀書錄)

羅塞爾「到自由的幾條擬徑」

(譯述)

廣義脈與世界和平▲俄羅斯之新法令三種

(文藝)

市場之蠅

▲此外尚有雜載附錄細目容出版時再行佈告

工學會的旨趣書一

周馨

孟子說：『勞心者治人，勞力者治於人，治於人者食人，治人者食於人，天下之通義也。』這些話我們中國人從來把他看做天經地義的。但是到了現在，我們覺得孟子這話是毫無理由，絕對不能成立了。然而有這種覺悟的人，還是少數。國內大多數人的心理還同孟子一樣，看勞心的人神聖的了不得，看勞力的人卑賤的了不得，這實在是萬惡無道的思想！我們要用全力打破他！我們發起這個工學會，就是要把工和學並立。作工的人一定要享讀書的權利，讀書的人一定要盡作工的義務。絕對反對作工的人可以『目不識丁，蠢如鹿豕。』讀書的人可以『高其身價，坐享福祿。』一心想把我國數千年來『貴學賤工』的一種謬見，一掃而空之。所以叫作工學會。這是本會目的的大概。

『工』這一個字，照廣義說起來，勞心和勞力的事，都可包括。但是本會注意較強的點，還在勞力。爲什麼對他特別看重呢？現在且把理由分做四層說：

第一 在人生需要上說起來，勞力是不可不實行并且提倡的。我們要供給我們的需要，要滿足我們的欲望，可以說沒有不要

工學會的旨趣書一

靠着這個勞力，不費我們絲毫的力氣，自然可得充分的供給，只有包圍我們的空氣，和裝載我們的土地。日光和水，雖有天然的供給，可是日光不能常常跟着我們，有時必須我們去找他；水一定要我們出力去取，那更不用說了，唉！世上不費力的供給，真真好算少了！除此以外，我們再細細想想，我們吃的飯，穿的衣，住的屋，供我們使用的器具，令我們快慰的物品，若要一樣一樣說出來，不知說了多少時候也說不完的。總而言之，觸目的東西，沒有一種不是從勞力得來的，不是勞自己的力得來的，就是勞別人的力得來的。那麼我們又要想一想，假使人人想舒服，不肯勞力，我們需要的東西去問誰要？我們萬萬不好說世上自有勞力的人在，我可以不勞力。假如你這樣說，我這樣說，他也這樣說，人人都這樣說，那麼勞力的人是誰？那麼我們的幸福從什麼地方得來？照此看來，我們對於勞力，是一定要實行并且提倡的。

第二 在國民生計上說起來，勞力是不可不實行并且提倡的。現在國內政界的人和學界的人，論到國事，多說：『民窮財盡，日以借外債謀生活，』這一句話我們認爲狠對，可是也知道爲什麼緣故，民窮財盡到這一步呢？大衆多說因爲實業不發達的

一

緣故。這話太籠統，實在講的人不過把他做做口頭禪，絲毫也沒有明白民窮財盡的真正原因。我們以為民窮財盡的真正原因，在乎生利的人太少，分利的人太多。簡單說起來，就是因為勞力的人太少的緣故。勞働雜誌第一卷第一號，有一篇文章叫做『四萬萬人』內中記載我國生利和分利的人的數目很是精密，而且有些話說得極其沉痛動人。現在且把他的大意轉錄下來，給大眾看看。

『中國人之口頭禪，所謂四萬萬人者。不過隨便約略記之，大抵有盈無絀。今復就吾一人之見解，分其品類如後：

(甲) 在田野山林川澤，為農圃漁鹽之業者，(農) 一萬二千萬人。

(乙) 行船駛車，與一切磚石布帛竹木皮革之工，以及幫傭苦力作工海外者，(工) 八千萬人。

(丙) 大商小賈，作業於市井者，(商) 八千萬人。

(丁) 以官為業，以吏為業，以紳為業者，(廢物A) 六千萬人。

(戊) 兵丁警察，以及一切胥徒隸役之屬，為官紳之寄生物

者，(廢物B) 四千萬人。

(己) 僧尼道士，巫祝星相之屬，(廢物C) 二千萬人。

合之則為四萬萬人。又就各類之中，如廢物之內，有仍適用為生利者，有純屬分利者，約略舉之如左：

(下略)

以右之分別計之，可為表如左：

分利者	老幼殘疾，社會應當贍養者，一萬萬零二百萬人。
生利者	直接與間接生利之男女，一萬五千萬人。

此中直接生利者不及一半，因婦女操家政為間接生利者占多數也。(下略)

照此看來，我國的人，分利和生利的比是 3—5。分利人數和全國人數的比是 5—8。生利人數和全國人數的比是 3—8。就是八個人裏頭，只有三個人生利，這樣還不民窮財盡，除非『天雨金』了！所以我們要想國家一天一天富起來，根本大計就是用教育方法，把國民的惰性竭力革去，叫生利的人一天比一天

多才好。那麼非實行并且提倡勞力不可。

第三 在教育預備上說起來，勞力是不可不實行并且提倡的。前面已經說了勞力應當實行和提倡的兩大理由，那麼勞動教育必要實施，是不用說了。可是天下最容易令人灰心的事，就是光叫別人要怎麼做，怎麼做，自己反一點也不去這樣做，甚至於自己做的事和自己說的話，恰恰相反；那麼還有誰信你的話？你講那些話還有什麼價值呢？孔子所說『不以人廢言』的話，雖是狠對，但是言而不行，或言行相反的人說的話，雖狠合理，別人總因為瞧不起他的人品，連他的好話也不信服了。這實在是人類『尙實』的一種普通心理了。假如你叫別人應該這樣做，我叫別人應該這樣做，他也叫別人應該這樣做，那麼這個『別人』究竟是指的誰呢？弄到後來，沒有一個人去這樣做了。況且想收教育的功效，全在施教育的人把一種真實的精神去感化受教育的人。所謂真實的精神，就是事事以身作則。我們將來既然想去實施勞動教育，我們自身定要實現勞動生活，然後我們勞動的身體有了，勞動的精神有了，勞動的經驗也狠足夠了，庶乎可以擔負這個實施勞動教育的重任。否則自己不勞動，光叫

別人勞動，那些話誰不會講？何用我們來講？并且勤勞的精神，實在是成就萬事的基礎。沒有這種精神的人，對於無論何事，多是『淺嘗輒止，半途而廢』的。而這種精神，必從勞力養成；所以真有志向，真有抱負的人，決不可不勞力。

第四 在人格完成上說起來，勞力是不可不實行并且提倡的。自由平等是人格完成的要素，人人必當爭得的。但是想得其自由真平等，一定要能獨立生活。不能獨立生活的人，就要依賴別人。既要依賴別人，就幾乎事事受了別人的操縱，甚至於別人可以生我死我。唉！到了這步，還有什麼自由平等可講呢？不是和奴隸沒有分別嗎？人格的墮落，這堪設想嗎？所以要享自由平等的幸福，先要能夠獨立生活。要想獨立生活，非勞力不可。現在更舉一個極淺顯的例，把完成人格必須勢力的理由說明白：譬如有一位姓張的學生，在前門想到琉璃廠，可是他覺得狠疲倦，不能再走了，就雇了一輛車。本來這一點兒路，車費有了四個銅子也就行了。然而車夫知道張生不得不坐他的車，一定他要八個銅子。張生無法，只好答應他。我們想一想，爲什麼這個張生不能自由付車夫以相當的車費，只好承認他這樣不平的要求呢？

這不是因為張生沒有力氣走路的緣故嗎？假如他自己能走，一個銅子也不要花了。就是要坐車，車費也決不至於到這樣貴。天下事和這個例相類的很多，總是因為自己沒有力量，仰求別人去替我幹，所以只好聽別人的便了。照此看來，要完成自己的人格，享享自由平等的幸福，好不勞力的嗎？勞力應當特別注重的理由，上文總算說得明明白白了。我們既然把『勞工神聖，勞工萬能』當做一種信條，所以一心要他實現。

同學諸君倘若以為這種主張狠對，并且也誠心想實行的，請入工學會，我們大家來努力作工。哈哈！



工學會旨趣書二

張雲

工學主義的解釋

我們的工學會，以勵行工學主義為宗旨。那麼，什麼是工學主義呢？不可不把他解釋明白。

勞工——包括勞力勞心兩種——是神聖的；學業也是神聖的。（廣義的勞工，本包括學業在內。工學主義這名詞，既以工與學並稱，便是把他們分作兩件事看；勞工便是應用已成熟的知能，去建造一切有用的事物；學業便是未有知能或知能不足去求知能。

（一）勞工是發展我們生命必要的；學業也是發展我們生命必要的。勞工是促進世界文化達到人類最大目的的手段；學業也是促進世界文化達到人類最大目的的手段。勞工是與我們生命相終始的；學業也是與我們生命相終始的。勞工是應用我們的知能，也是發展我們的知能；學業是發展我們的知能，也是應用我們的知能。勞工與學業是一個東西的兩面，一條路的两頭，就是一個東西，一件事。我們的一生，除了吃飯穿衣睡覺遊嬉以外，便只有這個東西這件事情；不是去勞工，便要去求

學；一面勞工！一面求學。就是吃飯穿衣睡覺遊嬉，又何嘗不是這東西這事情！又何嘗不應該為著這東西這事情！工學主義的第一義，便是認定人生只有工與學兩件事。

我們自離開母體，便一面學，一面作工。會走路了，便幫父母傳送衣物；會說話了，便幫助父母傳達語言；跟著父母學，跟著父母作工。作工便是學；學便要作工，便是學作工。長大了為的要謀生活，要在人世上作工，所以進學校去學。學農業工業的，便要到農場工場去作工。學教育的，便要到小學去當教員；學文學哲學的，便要拿文學哲學來喚醒世人改良社會。學到那一步，便要做到那一步的工。做過工的學問——實驗過應用過的學問——方是淺達，純熟，實在的，真學問，能實用的活學問；不做工的學問，便只是口頭上紙片上的死學問，沒有用欺人的假學問。唉！我們中國人所有的學問，大概都是口頭上紙片上的死學問，沒有用欺人的假學問呀！工學主義的第二義，便是認定作工是求學的一個重要的方法；學便要作工，作工便是學！工與學既是人生神聖的與唯一的事業，那麼凡是一個人，自出生以至於老死，誰不應該作工？誰不應該求學？使求學與作工

是一種權利，便是人人應該享的；使求學與作工，是一種義務，便是人人應該盡的。同是爲自己爲社會，同是作工，效果都是一樣；也沒有什麼勞心勞力尊卑貴賤的分別。古代「勞心者治人，勞力者治於人」的話，在現在「德模克拉西」的社會上，是完全不能應用的了。可是中國現在的社會，還不是這樣。念書還是一種尊貴的事，專利的權利，不是人人可以享受的。念書成了，便去作那勞心的工，尊貴的工，使用人的工，勞力的人所作的工，便是那下賤的工，被使用的工。念書的人必不作那下賤勞力的工，勞力的人決沒有幸福去念那尊貴的書。從道德上看去，這是最不公平不合人道的事。從實事上看去，勞力的人沒有思想學問，所做的工，決沒有改良進步的希望。中國今日的工業，仍是應用數千年的老法子，就是這個緣故。念書的人不去勞力，身體不能發達，精神也就萎靡了。工學主義的第三義，便是要打破勞心勞力的界限，使社會上勞力的工人都去念書，——要求高深的學問念書的人，都去作勞力的工。上面說中國——不但中國——現在社會上的工作，還有尊卑貴賤的分別；我們細看各種職業，每一種裏面，都有上下兩個階級。

工業裏面有技師和工人，農業裏面有技師和農人，醫業裏面有醫士和藥生，看護婦；文學者不必自己抄書，另有書記。技師農師醫士文學者是上一個階級的職業，是使用人的；工人農人藥生看護婦書記是下一個階級的職業，是被使用的。我們專門以上學校裏面所學，就是上一個階級的事。下一個階級的事，是用不著學校教育的；就是有這種學校也是下級教育，不可同專門以上的教育「同言而語」的。這是一種職業裏面的兩個階級。另外還有一種特別尊貴的職業，——姑叫他做職業——就是官僚和財主。那是不消說，做了官有了錢，手足不必用，都可讓他麻痺了！添飯倒茶洗臉搔癢都是有人啦。唉！設使一旦這些添飯倒茶洗臉搔癢的人，都有了覺悟，有了人格的需要，就是餓死也不做這種沒人格的事，那麼，却看這些官僚和財主怎麼去生存呢？前一種一種職業裏面的兩個階級，還不算什麼主奴的關係，只是在一般人的眼光裏面，覺得一個是要有高深的學問，才能做的；一個是不要的。所以一個賺錢多一個賺錢少；一個尊貴一個就卑賤了。其實技師農師醫士文學士固然要有高深的學問，工人農人司藥看護婦書記又何嘗不要有高

深的學問呢？世界越進化，分業的作用，越發達，這一種的分別，或是還可以算是分工互助；可是賺的錢要一樣多，人格是一樣尊貴的，那第二種奴隸制度，是最沒有人道的事，在二十世紀是不應許他存留的了！總一句話說：我們一身能兼幹的事，又何必要與人分工互助呢？至於那添飯倒茶洗臉搔癢一類的事，更沒有要人家做的道理，除非成了廢人才去求個親近的人助助呢！唉！若果成了這種廢人，就生也沒有趣味，簡直不如死了！工學主義的第四義，便是要破除職業的階級與奴隸的制度；凡是自助的能力做得到的，都自己去，不求他人的幫助。

我們一身具有心思五官百體；心思五官百體，都具有各種的本能，那樣不應該使他發達呢？我們中國舊時的教育，只是教人用心，五官百體，却不去用他，坐使他萎靡，五官百體既廢，心思就不能發達了。這種摧殘本能的教育，殺人教育，現在固然算是改革了。各級的學校，都有手工體操遊嬉等等的功課了；可是知到注重這的，還是少數哩，苟非通都大邑很著名的學校，恐怕還不過課程表上有這幾樣的名目罷了。就是知到注

重的。手工也是一種超然的手工，做些沒有用的玩意兒，不是一種應用的手工；體操也還是一種超然的體操，只求身體伶俐活潑，姿勢的優美，並沒有一種應用的操練——工作的操練。超然的手工，是完全可以應用的手工代替他的；超然的體操，確是不能少，可是應用的操練，怎麼能使他沒有呢。現在歐美各國對於官感教育都極力提倡，以為圖畫手工音樂及一切工作等，不但可以訓練官感，使他敏捷精密有用，因為心思基於官感的緣故，所以一切敏捷精密確是遠大的智慧，尙高純美的道德，都可由這幾種功課得來。可知應用的操練，很是重要，極宜提倡的了，什麼叫做應用的操練呢？就是發達我們身體上種種工作的技能的操練。工學主義的第五義，便是要使五官百體的本能，和心思同時發達；於體操以外，提倡應用的操練，養成技藝豐富的人，我們在求學的時代，自幼年一直到三十歲上下，大概都是倚賴家庭，不能自謀生活；我們的家庭對於我們的負擔，真正重呀！如果一家裏面有幾個兄弟，都要求學，那麼，恐怕就非中人的產業可以供給的了，所以貧家子弟或是中產家子弟兄弟多的，往往不能入專門以上的學校。我的朋友裏面，像

這一種人很是不少；多般很有志氣，可是埋沒了，真正可惜呀！

一班青年人，都要倚賴社會的供給，不能生利，社會上所以貧的原因，這也就是一個。又我們因為倚賴家庭生活的緣故，所以事事就不能不聽命於家庭，人格就不能獨立了。所以我們如果要求人格的獨立，減輕家庭的負擔，並增加社會生利的人；那麼，就不能不早求生活的獨立。學校裏如有可以使學生一面謀生一面求學的方法，就是貧家子弟也就可以升學了。我們多學一種技能，便多開一條生活的道路，那麼也就不比專靠一種事業生活的人，若是所倚靠的事業不能發展，就不能不流為高等的流氓或是做出種種卑鄙惡濁的事來了。工學主義的第六義：便是要早求生活與人格的獨立，因而增加社會生利的人。

以上所說，工學主義，共有六義。

(一) 認定人生只有工與學兩件事。

(二) 認定作工是求學的一個重要的方法；學便要作工，作工便是學。

(三) 打破勞心勞力的界限，使社會上勞力的工人都去念

書——求高深的學問——念書的人都去作勞力的工。

(四) 破除職業的階級與奴隸的制度，凡是可以自助的能力做得到的，都自己去，不求他人的幫助。

(五) 提倡應用的操練——工藝的操練——使五官百體的本能，和心思同時發達，養成技藝豐富的人。

(六) 早求生活的獨立與人格的獨立，因而增加社會生利的人。

看這六義，便知工學主義的重要，為救濟現在的敎育與社會所不能不提倡的了。



北京高等師範學校教育研究會會章

第一章 總則

第一條

本會定名為北京高等師範學校教育研究會

第二條 本會以研究教育為宗旨

第三條 本會推本校校長為名譽會長

第二章 會員

第四條 凡本校學生由會員二人介紹經本會多數通過者得為本會會員

第五條 凡會外人士贊助本會之進行者得由本會推為名譽會員

第六條 本會會員有左列之義務

一 遵守本會章約

二 研究教育並報告其研究心得於本會

三 擔負本會經費

第七條 本會會員有左列之權利

北京高等師範學校教育研究會會章

北京高等師範學校教育研究會會章

北京高等師範學校教育研究會會章

一 參與研究

二 選舉及被選舉

三 提議關於會務之事項及決議

四 受領本會各種出版物

前項選舉被選舉及決議權以在京會員為限

第八條 本會名譽會員有贊助會務進行之義務

第三章 研究

第九條 本會研究之範圍暫分為左列之二十一種

一 教育原理 二 教育史 三 教育制度 四 教育行政 五 管理法 六 小學各科教授法 七

國文科教授法 八 外國語科教授法 九 史地科教授法 十 數學科教授法 十一 理化科教授法 十二 博物科教授法 十三 體育 十四 社會教育 十五 哲學 十六 心理學 十七 論理學 十八 倫理學 十九 社會學 二十 美學 二十一 生物學

第十條 本會會員除共同研究外應就前條各項任擇一種以

上分組研究之

第十一條 本會會員研究之方法暫分講演討論辯論調查著

述五種其研究細則另定之

第四章 集會

第十二條 本會集會分爲左列三種

- 一 常會 每月舉行一次
- 二 大會 每年舉行二次於四月十月中行之
- 三 特別會 遇有特別事故有會員三人以上之提議或幹事部認爲必要時由總幹事召集之

第五章 幹事部

第十三條 本會設幹事部其職權如左

- 一 規定開會日期及會務
- 二 徵求會員成績
- 三 收集會費
- 四 代表本會對外交涉
- 五 其他關於會務進行事項

第十四條 幹事部設左列各職員如左

總幹事一人 總理全會事務

文牘幹事一人 掌理本會來往函件事項

記錄幹事一人 掌理記錄本會會務事項

會計幹事一人 掌理本會出納帳目事項

庶務幹事二人 掌理本會不屬於文牘記錄會計

事項

第十五條 幹事部之行使職權以職員會議決定之

第十六條 幹事部職員由大會中投票選出任期半年

第十七條 本會得以幹事部職員多數同意委託會員處理特

別事項

第六章 會費

第十八條 本會會員每人每年應繳會費現洋一元

第十九條 本會遇有特別事故需款時得經會員多數同意向

會內外募集捐款

第二十條 本會出入款項應由會計幹事於大會開會時繕具

清單報告之

第七章 會約

第二十一條 本會在京會員於常會中繼續缺席三次並不聲明事故者令其出會

第二十二條 本會京外會員一年內不交納會費及調查報告者令其出會

第八章 附則

第二十三條 本會會所暫設北京高等師範學校內

第二十四條 本會京外會員在同一地點人數逾五人以上時得設立分會其分會簡章由該會員自行規定但須經本會同意

第二十五條 本會得與國內外同宗旨各團體為學術上之聯絡

第二十六條 本章程有未妥時經大多數同意得修改之

研究細則

本細則依據會章第三章第十條之規定於本會會員共同研究時適用之其分組研究細則由各該組自定之但須經本會同意

一 講演會

(一) 講演會分左列二種

北京高等師範學校教育研究會會章

一 會員講演 由會員自由擔任之

二 名人講演 由本會隨時商請之

(二) 擔任講演之會員應於講演後一個月內將其講演稿交本會幹事部收掌

(三) 會員講演完畢後得請名譽會員或各會員自由批評之

(四) 名人講演時應由幹事部臨時委託會員記錄其演辭

二 討論會

(一) 討論會題目由會員自由提出交幹事部定期開會討論

(二) 會員提出題目時應將其題目內容綱要一併提出交由幹事部印刷先期分配各會員

(三) 每次開會時由擬題者首先說明提出題目之理由及其研究所得之要領(不得過二十分鐘)擬題者發言畢各會員自由發表意見(其討論時間由總幹事臨時決定)

(四) 討論題目有函義甚富經會員認為有繼續討論之必要時得再定期集會討論之

三 辯論會

(一) 辯論題目由集會時公定

三

(二) 辯論分正反兩組每組主副辯各一人由會員自由認定

(三) 發言次序及時間如左(發言時間已由主席宣告停止)

- 一 正組主辯 十分鐘 二 反組主辯 十分鐘
- 三 正組副辯 七分鐘 四 反組副辯 七分鐘
- 五 反組主辯復辯 五分鐘 六 正組主辯復辯 五分鐘

(四) 辯論會辯論之結果得請名譽會員批評之

調查報告

(一) 調查分爲左列二種

- 一 團體調查 經會員多數同意認爲必要時臨時組織之

二 個人調查 由會員自由調查或本會認爲必要時得

委託調查特別事項

(二) 會員調查之結果須用文字報告本會

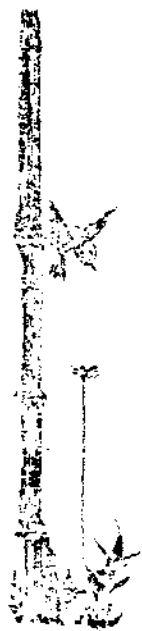
(三) 京外會員每年至少須有調查報告一次但有其他著作可

以代替者亦准通融辦理

(四) 著述

(一) 本會會員有關於研究範圍所列諸科目之著述已出版須寄贈本會一份未出版者經本會認爲可以刊行時由本會代爲刊行

(二) 本會經會員同意得發行定期出版物
本研究細則有不適處得隨時修改之



本校本屆(民國八年)畢業生服務狀況一覽

(甲)國文部 (二十三人)

張賢棟 安徽桐城 安徽宿縣甲種農業學校國文教員
 馬瑞圖 河南汲縣 河南信陽第三師範學監兼國文教員
 尹宗鎮 直隸饒陽 山西太原學兵團國文教員
 王九齡 河南商邱 山西河東第二中學國文教員
 高晴齋 河南虞城 河南開封省立第二小學校長
 朱蘊中 廣西桂平 山西河東第二師範國文教員
 張百溪 山東鄒城 山東鄒城高等小學校長
 黃昌鷗 江西星子 山西太原國民師範國文教員
 但功偉 四川合川 因病未服務
 張金豐 直隸大興 山西太原國民師範國文教員
 王庭芝 直隸定縣 山西太原第一中學國文教員
 齊鴻照 山東定陶 北京扶輪公學國文教員
 梅貽瑞 直隸天津 本校體育專修科及職工科國文教員
 郭鳳琴 直隸高邑 山西汾陽中學校國文教員

本校本屆(民國八年)畢業生服務狀況一覽

張憲 河南潢川 河南開封女子師範教務主任
 徐名鴻 廣東豐順 本校國文部助手兼附屬中學國文教員
 蔡志澄 安徽合肥 安徽省城模範小學教務主任
 蔣起龍 浙江富陽 浙江嘉興第二中學國文教員
 陳宗孝 雲南麗江 雲南省城第一師範教育教員兼法政學校國文教員
 鄧卓明 湖北北京山 湖北武昌第一師範國文教員
 林鴻材 廣東新會 北京美術學校國文教員
 劉昂 山東東平 北京私立山東中學校長
 陳文華 京兆安次 山西川至中學國文教員

(乙)英語部 (二十三人)

劉元 直隸蔚縣 山西太原學兵團英文教員
 李一峯 廣東番禺 未詳
 劉建陽 湖南醴陵 本校圖書館員兼附中教員
 張明綱 四川涪陵 山西太原國民師範學校教員
 邵松如 直隸天津 本校英語部助手兼教務課事務員
 易价 湖南湘鄉 山西省立第一師範教員
 彭清頤 江蘇吳縣 山西陽興中學校

崔 封 山西神池 山西第一中學教員
 姜世新 直隸凌源 山西崞縣中學校教員
 張蔭圻 直隸遵化 山西忻縣中學校教員
 張成之 吉林敦化 吉林農業學校教員
 王 錦 直隸涿鹿 山西省第五中學教員
 李 蒸 直隸灤縣 本校編譯員
 張國憲 直隸安平 山西河汾中學校
 溫世昌 直隸深縣 山西省立第三中學教員
 李錫璋 浙江嵯縣 山西第四師範教員
 牛榮聲 河南泚源 留學美國哥倫比亞大學
 廖采薦 江西龍南 南昌心遠中學教員
 陳兆衡 江蘇丹陽 山西平定中學教員
 劉永貞 河南開封 河南省立第一中學校教員
 黃 駿 廣西桂林 廣西省立第三中學校
 劉可志 河南修武 山西太原學兵團教員
 楊向時 奉天遼陽 遼陽中學教員

(丙) 史地部 (二十八)

張潤芝 山東陵樂 山西太原陸軍學兵團教員
 莊堯年 直隸南宮 河南信陽省立第三師範教員
 張森禎 河南太康 河南開封省立第一師範教員
 徐鴻達 四川簡陽 山西太原省立第一女子師範教員
 楚明善 山東荷澤 山東荷澤省立第六中學教員
 蘇從武 直隸沙河 河南洛陽省立第四師範教員
 熊夢飛 湖南寧鄉 湖南長沙長郡中學教員兼楚怡小學編
 程國璋 直隸深縣 輯國民小學國語修身鄉土三科教科書
 本校史地部助手兼河南中學教員
 王金綾 直隸豐潤 山西寧武省立第五中學教員
 張賢景 京兆寶坻 山西五台川至中學教員
 殷祖英 京兆房山 本校附屬中學教員
 孫爾昌 奉天遼陽 奉天遼陽師範教員
 魏繼祖 甘肅皋蘭 赴日調查教育
 曾善祥 奉天瀋陽 奉天瀋陽高等師範附屬中學教員
 張興禮 四川巴縣 四川重慶聯合縣立中學教員女子師範
 教員
 周汝華 浙江諸暨 江蘇如皋師範教員

劉裕序 湖南湘潭 山西崞縣中學校教員
 薛榮周 直隸磁縣 本校附屬小學級任教員
 王繼儒 直隸懷來 山西太原國民師範教員
 董成昭 直隸懷來 山西臨汾省立第六師範教員

(丁)理化部 (二十二二人)

段式程 奉天開原 奉天岫岩縣立中學校教員
 廖園芳 四川成都 安徽潁州省立第六中學教員
 程鴻經 四川江安 四川郫縣視學
 舒翹 江西南昌 江西第一中學教員
 梅光金 江西南昌 北京豫章商業學校教員
 沈紹周 奉天新民 奉天附屬中學教員
 梁俊章 陝西渭南 未詳
 陳廷綱 貴州貴陽 未詳
 張延祖 直隸威縣 南洋公立中學教員
 吳華林 安徽桐城 安徽宣城第八中學教員
 車立中 貴州貴陽 未詳
 張方來 山東歷城 未詳

本校本屆(民國八年)畢業生服務狀況一覽

閻玉振 直隸遵化 未詳
 鄒世澤 四川安岳 未詳
 張旂 山西崞縣 山西國民師範教員
 郭祖瑄 四川隆昌 山西晉城中學教員
 王士誠 湖北荊門 北京西直門扶輪小學校長
 徐裴成 浙江杭縣 本校附屬中學教員
 覃敷榮 廣西桂平 南洋華僑公立高等小學教員
 雷天壯 廣西邕寧 未詳
 史華祥 陝西華縣 未詳
 馮文淇 直隸天津 病故

(戊)數理部 (二十八人)

崔明颺 奉天蓋平 奉天蓋平省立第二師範教員
 宋家琛 山東臨沂 山東東昌第三師範教員
 趙廷璵 山西崞縣 山西太原第一中學教員
 楊荃駿 陝西鄂縣 陝西省城第一師範附屬小學主任
 時振寰 直隸深縣 山西濕縣第九中學教員
 李世昌 直隸安平 山西右玉第七中學教員

石 超 浙江諸暨 山西長治第四師範教員

孫秀林 奉天懷德 濟陽高等師範附屬中學教務主任

靳榮祿 貴州貴陽 本校補習科教員兼北京女子高等師範教員

俞 鵬 浙江諸暨 浙江諸暨中學教員

孟廣照 貴州貴陽 山西河東第二中學教員

湯環真 湖南湘潭 北京女子高等師範教員

谷毓琦 河南安陽 河南開封第一師範教員

羅發勤 四川綿陽 山西陽興中學教員

曲培禮 山東蓬萊 山東東昌第三師範學監

汪如川 直隸豐潤 山西寧武第五中學教員

張 緝 四川西昌 山西大同第三中學教員

張鴻圖 奉天法庫 本校數理部助手兼職工科教員

彭清傑 江蘇吳縣 山西祈縣縣立中學教員

楊克純 安徽合肥 安徽省教育廳科員

匡日林 湖南寧慶 湖南長沙楚怡小學校編輯國民小學國語修身鄉土三科教科書兼嶽雲中學教員

陳慶暉 湖北黃陂 本校教務課事務員

左禮振 湖南瀏陽

湖南長沙楚怡小學校編輯國民小學國語修身鄉土三科教科書兼長沙第一縣立聯合中學教員

高步瀛 山西離石

山西太原第一中學教員

劉家鎔 貴州貴陽

河南開封第一師範教員

林利仁 奉天海成

奉天安東道立中學校教員

周 馨 江蘇宜興

湖南長沙楚怡小學校國編輯國民小學國語修身鄉土三科教科書

杜作樑 浙江東陽

本校職工科教員

(己) 博物部 (十八人)

朱安中 廣西桂平

南洋邦加 BANG 島博物教員

張如九 奉天法庫

奉天省立第一師範

蘇廷槐 奉天遼陽

奉天省立第一師範教務主任

雍克昌 四川成都

本校博物部助手兼附屬中學校博物教員

戰耀清 奉天懷德

吉林長春道立中校博物教員

丁字學 湖北北京山

武昌高等師範教務課職員

王道隆 湖北荊門

山西太原國民師範博物教員

蔣詒振 浙江東陽

山西長治第四中學博物教員

趙用瓚 直隸定縣

山西寧武第五中學博物教員

張起煥 江西星子 本校博物部助手兼附小理科教員
李毓奇 直隸滄縣 山西太原學兵團博物教員

熊大楠 江西南昌 江西南昌心遠中學兼第二中學博物教員

吳士禎 江西南城 江西南昌省城第一中學兼第一師範博物教員

呂學謙 陝西華縣 山西太原省立第一女子師範博物教員

陳椿 福建閩侯 福建詔安縣私立集美師範

朱隆勳 浙江杭縣 山西大同省立第三師範博物兼美術教員

黃光瑤 江西石城 江西南昌省立第一中學博物教員

劉校經 江西新建 江西廣信省立第四師範博物教員兼附小主任

(庚)教育專攻科 (三十一人)

袁易 浙江饒縣 浙江杭州第一師範教育教員兼第二部主任

陳澤世 甘肅皋蘭 甘肅師範學校校長

許本震 安徽歙縣 山西太原國民師範學校教育教員

陸增祐 浙江嘉善 山西第二女子師範學校教育教員

王濟衆 奉天瀋陽 未詳

鄭全林 奉天遼陽 山西太原國民師範學校教育教員

本校本屆(民國八年)畢業生服務狀況一覽

馬師儒 陝西綏德 本校附屬中學修身教員

王銘坎 浙江蕭山 山西第四女子師範學校教育教員

申鴻濤 浙江嘉興 未詳

劉晉桐 山東福山 未詳

陶峻 浙江黃岩 山西第三女子師範學校教育教員

趙時新 河南沁源 未詳

常士傑 陝西綏德 未詳

陳邦桓 湖北蕪水 武昌中華大學附屬小學主任

濮承斌 浙江蕭山 山西代縣第五師範教員

王樂祖 浙江杭縣 未詳

王彥清 龍江泰來 山西太原國民師範學校教育教員

康永昇 河南鞏縣 未詳

洪錦濤 江蘇丹徒 未詳

趙允剛 奉天錦縣 未詳

王備升 山東文登 山西太原國民師範學校教員

(辛)體育專修科 (三十二人)

李興華 吉林長春 本京扶輪公學教員

- | | | | | | |
|-----|------|----------------|-----|------|---------------|
| 王本榮 | 龍江蘭西 | 旅京河南私立中學教員 | 秦 愨 | 湖南平江 | 山西平陽第四師範教員 |
| 朱恩德 | 直隸任邱 | 本京第二中學教員 | 馬上程 | 浙江東陽 | 浙江杭縣第一師範教員 |
| 朱寶琇 | 直隸陽原 | 山西法政專門學校學監兼教員 | 李善銓 | 直隸饒陽 | 未詳 |
| 劉 滋 | 直隸宣化 | 山西國民師範教員 | 張貽先 | 山東蓬萊 | 山東聊城第三師範學校教員 |
| 沙毓書 | 直隸宣化 | 宣化中學教員 | 桂寶銘 | 江西臨川 | 江西南昌第一師範教員 |
| 龐延祿 | 山西沁源 | 太原第一中學學監兼學兵團教員 | 杜蔭清 | 直隸望都 | 本校附屬中學校教員 |
| 傅秉鑑 | 吉林長春 | 太原學兵團教員 | 李先華 | 廣西隆安 | 廣西省立第一中學校教員 |
| 林蔭南 | 福建閩侯 | 太原國民師範教員 | 黃賢銘 | 福建長樂 | 福建閩縣第一師範教員 |
| 陳禱厚 | 四川富順 | 太原國民師範教員 | 吳肇歧 | 福建閩侯 | 福建廈門集美師範教員 |
| 徐文彬 | 直隸通縣 | 太原農業專門學校教員 | 方 中 | 福建閩侯 | 太原第二師範教員 |
| 翟清傑 | 直隸邢台 | 山西河東師範教員 | 李生輝 | 陝西咸陽 | 陝西第一師範教員 |
| 鄭清廉 | 直隸邢台 | 四川萬縣省立第四師範教員 | 吳錦洲 | 甘肅靖遠 | 未詳 |
| 金啟琛 | 龍江綏化 | 瀋陽高等師範教員 | 王春生 | 甘肅皋蘭 | 未詳 |
| 唐英國 | 江西新建 | 南昌心遠中學教員 | 江純璋 | 貴州遵義 | 安徽合肥縣第六師範學校教員 |
| 戚英志 | 龍江愛琿 | 太原軍官教導團教員 | | | |
| 王昌富 | 山西忻縣 | 太原學兵團教員 | | | |
| 楊春榮 | 山西忻縣 | 未詳 | | | |

陳嘉庚毀家興學記

黃炎培

民國六年夏，余遊新加坡林氏山莊，衆中見一人，態嚴正而靜默，主人林君義順進而爲之介曰：此陳君嘉庚也，相與握手作禮，時諸賓方雜遝爲林母壽，未獲與談，既歸，陳君因賈君豐臻斥萬金助中華職業教育社，由是書簡往返，殆無虛月，時陳君已於其故里福建同安縣集美鄉創建集美學校，有小學，有師範學，有中學校，別於新加坡集僑商公建一華僑中學，陳君總其成，而以衆意委余物色校長，八年春，偕校長涂君開興往，傾談累日，新加坡已喧傳陳君有毀家興學之舉，乃者陳君復以物色集美校長事委余，以七月偕陸君規亮赴閩，獲親觀其所建之學校，識其生平，並確悉其毀家興學之實況，則不敢不亟亟焉介紹其人與事於吾全國焉。

集美鄉與廈門隔海灣，相去可二十里，廈門爲島，集美恰當大陸盡處，土人實呼盡尾，後乃文之曰集美，一曰潯尾，西臨潯江，東瞰金門島，其南隔海雲山萬疊，廈門隱約可辨，三面皆水，惟北枕天馬山地，故爲山水絕勝處，全鄉五百家，皆陳姓，可耕之地不豐，則

陳嘉庚毀家興學記

往海外貿易，留者多業捕蠔，鄰有內頭村者，全村往南洋，存者僅兩戶耳，陳君父經商新加坡，晚歲失利，君年既長，盡以先人所遺月入數百元之廈門產業讓給異母弟，而自往南洋，獨立營商，爲新加坡種橡之先覺，十餘年前，稍稍有獲，悉返先人逋負，信用大著，清之末，國政不綱，家被官吏欺，君乃剪髮不欲返故里，共和改建，始欣然歸謀所以自効。

民國一年，君議於本鄉創一集美小學，鄉人百計尼之，僅得一低窪地，乃高築以建校舍，既開辦，感小學教師之缺乏，不惟本鄉然也，則續辦師範及中學，今者豐舍嵯峨，高臨海際，跨石爲橋，建塔蓄水，有自設之電燈，照耀通野，寢食庖福習禮之堂，晴雨練身之場，咸備，其制渾堅而闕敞，初不屑屑計經濟，耗金二十萬圓，視全部計畫未及半也，瀕海有高岡，鄭成功故壘在焉，殘垣數丈，累石爲門，有井曰國姓井，成功鑿以飲軍士者，井不深，離海數十武，而水味淡，以成功賜國姓，故名，其旁榕蔭紛披，君議於其地立校舍，移小學焉，村之北議就高阜建舍以移女學，今已立者，師範及中學有學生二百餘，新生百餘，小學校學生二百餘，女學校學生九十餘，蒙養園兒童百，又有夜學校，通俗圖書館，歲費數萬金，更以

數千金資助同安縣屬男女小學，陳君則就校設辦事處，析爲師範部、中學部、小學部、女學部、蒙養園部、通俗教育部、同安女學部、教育補助部，各聘校長或主任主之，君以今夏歸，將長住故鄉，盡義務，而以君同母弟敬賢往南洋，兄弟故共產，君居南時，校事則敬賢商承君命爲之也。

君之捐充集美基金，究有幾何，依七月十三日在廈門浮嶼集衆宣布，分兩項如左：

甲、新加坡店屋貨棧基地面積二十萬方尺，月收租金萬圓，又價值同等之地三十萬方尺，甫在建築，按三年完工，尙餘百萬方尺，價值稍次，俟數年後再作計算。

乙、橡樹園七千英畝，至本年春全栽畢，栽最久者八年，餘爲七年以下及近日着手者，不欲急於取利，擬待足八年方采液，現已采者可五百畝，日收百餘擔，實利六七千圓。

以上不動產，陳君在南洋時決定捐充集美學校永遠基業，其預立遺囑變更簿記各手續，均料理完畢，遺囑之要件，爲異日託新加坡中華總商會及公立道南學校董事代理收款，蓋英政府條例，私人遺產，無永遠承繼權，惟公益善舉有之，此皆陳君演詞中

語也。

就上兩項計，甫建築之屋產，以已建築者爲例，已栽未采液之橡園，以已采者爲例，將來全部經營告竣，苟依現時市況，無有增減，歲入在百萬圓以上，蓋君之不動產盡此矣。

君則以現辦師範中學爲未足也，更集衆宣言籌辦廈門大學附設高等師範學校，其親筆所撰之通告如下：

專制之積弊未除，共和之建設未備，國民之教育未徧，地方之實業未興，此四者，欲望其各臻完善，非有高等教育專門學識，不足以躡等而達，吾閩僻處海隅，地瘠民貧，莘莘學子，難造高深者，良以遠方留學，則費重維艱，省內興辦，而政府難期，長此以往，吾民豈有自由幸福之日耶，且門戶洞開，強鄰環伺，存亡絕續，迫於眉睫，吾人若復袖手旁觀，放棄責任，後患奚堪設想，鄙人久客南洋，志懷祖國，希圖報效，已非一日，不揣冒昧，擬倡辦大學校，并附設高等師範於廈門，行裝甫卸，躬親徧勘各處地點，以演武場爲最適宜，惟該地爲政府公產，敬徵求衆意，具請本省行政長官，准給該地爲校址，以便實行，謹訂七月十三日下午三點鐘假座浮嶼陳氏宗祠，開特別大會，報告籌辦詳

情、(下略)

其所宣布之大學計畫，以廈門演武亭一帶，空氣新鮮，交通便利，地廣數千畝，足備後日擴張，另就相當地點，購民田為實習工廠農場之用，自民國九年起，五年內認捐開辦費一百萬圓，開校後認捐常年費二十五年，每年一十二萬圓，合開辦費共四百萬圓，惟是高等教育機關，須籌有數十萬或百萬圓之歲費，與千萬圓之基金，收容生徒數千名，方達此目的，而個人之力有限，惟望海內外同志共負責任，將來大學生不分省界，高等師範規定閩省若干名，他省若干名，此其大略也，最慷慨激切語，則云財由我辛苦得來，亦當由我慷慨捐去，公益義務，苟用吾財，令子賢孫，何須憑藉，我漢族優秀性質，不讓東西洋，故到處營業，輒能立志競爭，惟但之競爭財利，而不知競爭義務，羣德不進，奴隸由人，故國弱而民貧，古語有之，棟折榱崩，僑將壓焉，未敢視同秦越，而不早為之所，未更有極沈痛語，「嗟嗟，我國不競，強鄰生心，而最痛巨創深，莫吾閩若，試觀吾閩左臂，二十年前已斷送矣，野心家得隴望蜀，俟隙而動，若不早自猛省，後悔何及，誠能抱定宗旨進行，彼野心家能剗吾之肉，而不能傷吾之生，能斷吾之臂，而不能得吾

陳嘉庚毀家興學記

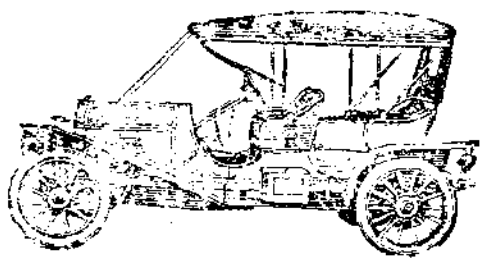
之心，民心未死，國脈尚存，以四萬萬民族，決無甘居人下之理，今日不達，尚有來日，及身不達，尚有子孫，壯哉，余語閩商某，諸君聆此言，謂何，答曰，苟不惟陳君是助者，非人也。

余一至廈，君亟亟導觀演武亭地，語余曰，吾之歸自南洋，晨七時至，八時即來觀，今君晨七時至，亦亟亟以八時導君觀，知君必急吾之急，亦樂吾之樂也，演武亭地背山面海，南太武峰隔海為屏，其東波濤浩淼，一白無際，估舶之南北往來，必取此道，三年而後，過閩海者，遙矚山坡上下，棟宇巍峨，弦歌之聲，與海潮相答，其南則有非立賓大學，各以共和之新精神，互吸吐其文化，鼓盪其自由，合力以矯變東方一部分慘酷凶暴之空氣，其君之微志也歟。

記者曰，曩歲戊申，嘗為文以記楊斯盛毀家興學矣，二君者，家之豐吝不同，其毀於學一也，而陳君年方壯，其時所效且無限，若夫二君之性行，蓋有絕相類者，心力強毅而銳敏，不苟言笑，利害燭於幾先，計畫定於俄頃，臨事不驚，功成不居，覈於處物，而寬於處人，三五年來所見海內外成功家，大率類是，意者吾華民族之特性，在是歟，然化於異族而不自愛其國，狃於私利而專以肥其身，

亦間有之、吾遊集美鄉、觀陳君之所居、入門而圭竇其形、循牆而
僂、俛其容、蓋猶是先人之敝廬、未嘗加一椽覆一瓦、其不私也如
此、新加坡美人欲立大學、謀於君、君慨捐十萬金、而要以設華文
科、凡華人入學者、至少讀華文二年、約既定、更爲募集數十萬、君
之散財、非爲名高、非爲情感、蓋卓然有主旨如此、今君方爲大學
故、嚶鳴以求友聲、吾信國人聞君之風者、必且與閩商某君有同
感也、故樂爲文以介、寧敢拂君志而祿君之行以爲名哉、

八年七月三十日 廈門至上海舟次黃炎培



八年來之教育消息 (轉錄申報) 抱一

欲知民國成立八年以來之教育，可分三時期觀察之。當元二年間，國家脫專制而定共和，維時兵革甫息，雖凡百建設，力有未遑，而人人懷望治之心，挾方新之氣，一時增設學校，擴充學額，以及釐定制度，修訂規章，頒布宗旨，朝野咸盡力以圖教育之革新，時為第一時期。雖在形式上僅僅整理改革，而事後追思，覺蓬蓬勃勃之氣象，實乎弗可及已。

癸丑事起，各省頗蒙兵事影響，袁氏席其全勝之勢，解散議會，取消自治，地方教育，遂受一大打擊，猶復利用外侮，偽造民意，迄於洪憲稱帝，教育界感非常苦痛，而淫威積壓，敢怒不敢言，教育精神，日趨消極，其後帝制打破，繼以武人專橫，政客弄權，儂焉如不終日，當局者對於教育，日以維持現狀四字，厚自掩飾，實則不進必退，安有中止，被兵尤酷者，若湘若陝，幾無教育之可言，沈冥昏霾，迄於今歲，是為第二時期。

今歲學潮起，而教育精神忽為一振，吾所喜者，青年一種新精神，但知是非，不計利害，而官吏殆亦新悟人心之非可以強力制也，是為第三時期。

八年來之教育消息

第一期初生時期也，第二期半生半死時期也，今第三期，其復活時期乎。

今試根據統計，以驗歷年教育進退之跡，為表如下。

學校數 學生數 教育費(元數)

元年 八月至二年七月

八·七二七二 二九三·三三八七 二九六六·七八〇三

二年 八月至三年七月

一〇·八四八八 三六四·三二〇六 三五一五·一三六一

三年 八月至四年七月

一二·二二八六 四〇七·五三三八 三九〇九·二〇四五

四年 八月至五年七月

一二·九七三九 四二九·四二五一 三七四〇·六二二二

觀右表，全國學校元年八萬餘所，至五年而十二萬餘所，約增三分之一，學生元年二百九十三萬餘人，至五年而四百二十九萬餘人，約增四之一，教育費元年二千九百萬餘元，至五年而三千七百餘元，約增四之一弱，五年以後，教育部尚未頒布統計，以現象推測，不減已為幸事耳，然則就學生數一項，以全國四萬萬人

計、百人中在校學生尙不足二人、

請更分述之、高等教育當前清末遺、大學高等學堂、與其他高等教育機關、尙較民國成立以後爲多、民國成立、從事整理、意未嘗不欲先統一、而後擴張、無如政局多故、財力不繼、當道亦初無擴張教育之誠意與決心、故如大學全國本有分區設立之議、乃迄今國立者、僅一北京大學、惟其內容自不可與清末同日而語、不獨學生數之十倍於前也、若高等師範全國規定六所、一律成立、而內容之良窳不齊、其他專門學校亦類是、總之全國高等教育、文學雖有革新之一線希望、然此時尙在蛻化時期、論科學則更幼稚無可言、在野非無少數學者、銳意提倡、而國家絕未加以助力、社會亦未從而重視、學術既疏、則雖左一個專門學校、右一個高等機關、終覺空洞無物、謂中國之貧在財政、安知高等學術之更貧耶、

中等教育、前清各省、每一府直隸州立一中學、民國初元、談教育者、提倡多設師範學校、甲種實業學校、然觀四年統計全國中學四百零一所、師範僅一百四十三所、甲種實業學校僅九十四所、云、中學校之大弊、在畢業生大多數無升學之力、而又無謀生之

路、於是研究中學者或主張設第二部、農工商分科、或主張分設文實科、近教育部頒布訓令、均由各地方斟酌情形、增減學科、中央殆亦漸悟絕端統一學制之非計、此後責任、當由地方教育行政機關與中學教育當局負之矣、至全國實業學校、可云大多數尙無成績之表著、而甲種爲尤、何以故、其設科也、既不盡合地方之需要、其施教也、更不肯與社會相溝通、以文人爲教師、使教農工商、以纨绔子弟爲學生、使學農工商、安望其有效耶、雖然、豈惟實業爲然、不過其他學校之無效果、一時不易爲人窺破、而實業學校、則無從絲毫遁飾耳、

若夫初等教育、元年度全國八萬六千餘校、四年增至十二萬九千餘校、不可謂無進步、然亦僅矣、吾嘗笑夫民國以來、歷任教育總長、當上台時、莫不以普及教育爲就職宣言之一大政策、不知其下臺時、自計各地方受吾普及教育之實惠者、幾何也、獨山西閩省長、無聲無臭、關門行政者六七年、忽焉以普及教育稱於世、全省將於民國九年告成功焉、而江浙等省之素以教育發達稱者、其財力厚於山西也、其人才多於山西也、卽論地方秩序、亦未見如何擾亂也、而乃寂然無所聞、不惟全省未聞有普及之計劃、

并一隅之地、而亦不聞有所試辦焉、同是行政長官、其亦望三晉雲山而興起乎、

至於外國留學、八年來漸露東西洋消長之機、而最近數年間、其轉捩尤速、清之季、日本留學生多至二萬人、今乃一落千丈、而美國留學生數、日見增加、最近乃達千五百人、自儉學之風靡、留歐學生亦日盛、今後數年間、苟外交狀況、無有變更、則盛者益盛、衰者益衰、可預料也、

獨海外僑民教育、近年大發達、從前各埠、僅有小學校、今則兼辦中學校、從前華僑醉心政治、多傾家、以助政治之活動、今則醉心教育、多傾家以助教育之建設、若新加坡僑商陳嘉庚者、悉其不動產、辦學於集美故鄉、且宣言將在廈門捐建大學、其所捐基本金、年息多至百萬元以上、不可謂非民國八年教育上一大紀念也、

各省方言不一、爲推行教育一大障礙、民國二年教育部因臨時教育會議、有采用注音字母之議、決議召集各省代表、組織讀音統一會、公製二十四聲母、十二韻母、三介母、共三十有九、定爲國音、設傳習所於京師、輾轉傳習、近京各省響應頗捷、漸次推行遠

八年來之教育消息

省、將來由師範學校、以及於一般學校、由學校以及於一般社會、此誠八年來新產出之文明利器也、

八年來教育家思想之變遷、亦有可得而言者、當民國元年、臨時教育會議議決教育宗旨、教育部公布之、其文如下、

注重道德教育、以實利教育軍國民教育輔之、更以美感教育、完成其道德、

六年各省區教育會聯合會議決今後教育重要問題

除道德教育爲最緊要問題外、義務教育、

體育、職業教育、

八年、教育部教育調查會議決教育新宗旨如下、

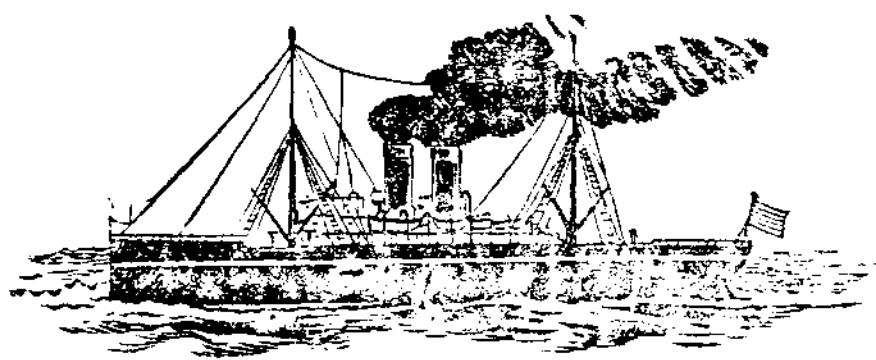
養成健全人格、發展共和精神、(說明)所謂健全人格者、一私德爲立身之本、公德爲服務社會國家之本、二人生所必需之知識技能、三強健活潑之體格、四優美和樂之感情、所謂共和精神者、一發揮平民主義、俾人人知民治爲立國根本、二養成公民自治習慣、俾人人能負社會國家之責任、

試取前後三案比較觀之、而八年來全國教育家思想之進步可知矣、豈惟教育家爲然、一般青年思潮怒發、(新青年)(新潮)

(新教育)(每週評論)及其他類此之雜誌行銷之廣出於意外(每週評論)一種銷至五萬餘分雖被禁閱停刊而同性質之雜誌繼此產生者京外合計多至三百餘種此吾所以命第三時期為教育復活時期也

然則今後教育之需要為何物乎吾請仿拿破崙金錢勢力三語為問答如下

第一需要惟何曰學術，第二需要惟何曰學術，第三需要惟何曰學術。



突變與潛變

(轉錄時事新報)

東 蓀

我的朋友章行嚴君，近來在寰球學生會演說一回。他說的大意是：「新時代非截然爲一時代。則在此時代中之青年，欲別於前一時代之人，自號曰新青年，與前一時代之人截然不同，亦不可得。夫無論何時代之人，宜講究最適合於該時代之政治學問，以求自立。若襲此最適合者以新之名號，斯亦可耳；然決非與舊者析疆分界，鴻溝確立之謂也。宇宙之進步，如兩圓合體，逐漸分離，乃移行的，而非超越的。既曰移行，則今日占新面一分，脫舊面亦祇一分。蛻至若干年之久，從其後而觀之，則最後之新社會與最初者相衡，或釐然爲二物。而當其乍占乍蛻之時，固仍是新舊雜糅也。此之謂調和。調和者，社會進化至精之義也。社會無日不在進化之中，即社會上之利益希望情感嗜好，無日不在調和之中。故今日之爲青年者，無論政治方面，學術或道德方面，亦盡心於調和之道而已。萬不可蹈一派浮薄者之惡習，動曰若者腐敗當吐棄；若者陳舊當掃除；初不問彼所謂腐敗者是否真應吐棄；彼所謂陳舊者是否真應掃除；而凡不滿意於淺薄之觀察，類欲摧陷而廓清之也。故今之社會道友，舊者破壞，新者未立，頗呈青黃

突變與潛變

不接之觀。」云云。不外乎「移行」與「調和」兩個意思罷了。我不敢因爲是朋友，便不提出異議。我細細想想，覺得他的話，實在是不妥當。

我很承認調和；但我主張的調和，恐怕與章君的意思不很相同。這一層請在下面詳說。現在先講「移行」。我以爲移行便是漸進，人類的進化，是不是由移行上得來呢？這個問題不是常識的推測所能解決的；也不是用比附方法所能說明的；必定根據科學的事實，取論理的歸納，方能回答出來。

我雖然沒有甚麼學識，不過在生物學、社會學的書籍，也略得了一些概念。據我看來，這「移行」說乃完全是常識的揣測。因爲他看見兩個圓體移行，就拿來做個比喻。那裏曉得生物的進化和社會的進化，却不是如此。所以不根據專門科學的事實，而單靠着常識的推理，必定要失敗的。

生物的進化，據達爾文說是微變累積起來的。就是逐漸把無數的小變化，累積起來，便成了一個大變化。達爾文的這種說就是移行的漸進說。現代一班生物學家，都曉得這個是推理，不是實際。實際上生物的進化，乃是突變 (Mutation)。自抵費里 (de

(Vole) 發明突變說以來，加以古生物學(即化石生物學)的證明，已經是沒有疑義了。抵費里的突變說，是說生物到了一定的時期，突然自變其形態。在沒有的變時候，那變的因，已經潛伏在當中了。所以只有突變與潛變兩種。突變與潛變的表現，潛變是變因的發生。凡是一個生物，他表面上不變，但變的因已經在那裏潛萌暗長，到了時候，便突然呈露了出來。

生物的進化是如此，社會的進化也是如此。在一個社會中，表面上沒有變化，而裏面不能沒有變的種子。這個種子漸漸多了，一旦爆發，便變了一個新社會了。所以我說只有突變與潛變，而沒有移行。譬如我們鼓吹新思想，便是創造潛變(即下變的種子)。決不能與舊的調和。一調和了，便產不出變化。等到我們新思想成熟，那突變就可發生了。所以潛變是不能調和的。調和潛變，便是消滅潛變。但突變以後，可以調和。因為調和是 Harmonie (諧合)，不是 Compromise (調停)，調停是敷衍，諧合是配置。凡是一個社會，必要各部分配置得宜，方能協力互助。所以我的調和說，與章君不同。我以為調和不是甲乙的混和，乃是另外一個東西(如丙)。我記得黑格兒有個方式，是正 (Thesis) 負

(Anthesis) 合 (Synthesis)。合雖是由正負而生來的，但是另外一個東西。我以為調和，也是如此。決不是正負的混和，必定是正負以外的東西。所以是諧合不是調停。因為調停便是混和了。(化學上 Mixture Compound 兩字，狠有區別，也是為此)。總之章君的移行說，我是反對的。他的調和說，也和我的說不一樣。究竟章君的主張對呢？還是我的對？只好請大家評判了。



我之國語教育觀

張一麋

鄙人對於國語教育的意見，是把國語教育認作一種慈善的事業。這是怎麼說呢？天生一個人，給他五官，耳朵能聽，眼睛能看，嘴能說，鼻子能嗅，心能思想：這五種，叫做五官。除了鼻子的作用少些，我們所以能夠寫字看書，又能夠同全地球各國各種的人大家談論，大家交換知識，全靠著耳朵眼跟嘴跟心等作用。那些雙子，瞎子，啞子等，五官的作用不全，是世界上最苦的人。因為人家能聽的，他聽不見；人家能看的，他看不見；人家能說的，他說不出來。隨後有一種慈善家，開了一些盲啞學校，使一班雙子瞎子啞子，有的能夠認字，有的能夠做工。這不是最大的慈善事業麼？鄙人自己一想，在本國人的中間，雖然是不聾不瞎不啞了，倘然同外國人在一塊，簡直跟聾的瞎的啞的不差什麼。因為我們不能說外國話的人，見了一個英國法國或日本國人，他說什麼，我聽不懂；他寫什麼，我看不懂；我說什麼，他又不懂。幸虧得我們認得幾個漢字，還可以把人家繙譯出來的書，當作我們的盲啞學校，知道一點各國的事情。但比他們直

我之國語教育觀

接會聽外國話，認外國字，說外國話的人，已經差得遠了。因為這個緣故，我們不認得外國字的人，五官已經減少了一小半。再想到連本國字都不識的人，那不更苦麼？我們認得字的人，有什麼意思，可以寫一封信，同幾千幾萬里路以外的人說話。若是不識字的非請教他家裏會寫信的，或折字先生代寫，不能把自己的意思寄去。就使請教他人，決不如自己會寫的方便。并且書信的秘密，完全失去了。所以我常聽見鄉下女人，有丈夫或是兒子出門三五年，毫無音信，簡直同死去一般。有時接得了一封信，我一親信人念給他聽，像我們接到洋文信請教繙譯，同一着忙。又我們識字的人，早起看報紙，可以曉得近日有什麼大事，官府有什麼告示，貨物等市面行情。若是不識字的人，耳朵裏所聽的，無非是故老相傳的孫行者武松黃天霸等，不是一筋斗翻了十萬八千里，便是劫富濟貧的好漢，或佳人才子的因緣，所以造成了庚子年義和團的神拳，紅青幫哥老會等等秘密的社會，以至熱鬧商埠的吊膀子軋餅頭。他們從那裏曉得世界上還有五大洲？就是本國歷代的聖賢，現在新人物所要改良的舊道德，他們也一點不懂。我們對於這種人，

要可憐他們不識字不讀書的苦處，不可罵他作該死的愚民。再看小百姓完公家的糧銀，官府發下的串票，單說幾錢幾分，小百姓既不識字，又不會算賬，銀子合銅錢多少，附加稅多少，手數料多少，全憑櫃書差役的一種命令。所以公家得到十分，百姓出到兩倍三倍一二十倍不等。街上挂着『向左邊走』木牌的，洋車夫偏向右邊走，因為不識字的緣故。公園裏明明挂着一圓所』等木牌，小便偏在廁所以外，因為不識字的緣故。所以警察廳的違警章程，一切官廳的法令，都是給自已看的，因為小百姓不識字的緣故。各店鋪明明有市價的仿單或告白，鄉下人看不出來，吃虧受氣，種種可憐，都是不識字的緣故。所以我說不識字的人，五官中耳目口心等官，簡直缺了一大半，你想苦不苦呢？再看那東西各國的統計，像那英國，法國，美國，每一百人中間，不識字的不過幾個人；日本國一百人中間，也有九十識字的。我國沒有精密的統計，據青年會余日章君告我，一千個人中間，只有七個識字的人，倒有九百九十三個不認得字的。（這個統計，原是合漢滿蒙回藏五族，并且不能就我們所住的都會看法。任便到那一個鄉村地方，便知道了。）天生一樣的人，一

樣的五官，為什麼他們可以盡他的本能，我們就變成半聾、半瞎、半啞、半呆呢？就有一個朋友說道：『我們現在既經開學堂，天天講教育普及，我們常用的字不過三千個，即就目前所有的字，也可以教得人人都同我們一樣。為什麼要造這種四不像的字，叫什麼注音字母，倒弄得不明不白呢？』我就答應他；兄弟從前的意見，亦同你老兄一樣。我是一個老教書的。年輕的時候，受過老法的教育，存一種進士翰林的夢想。到了三十歲左右，經了甲午的戰敗，戊戌的變法，知道從前的夢想不對了，胡亂看了些新學書，想到學堂中做學生。然而年紀已大，又係寒士，靠老法的舊貨養家過活，所以我只能就老法改變了新法，把學生作試驗。後來我碰見許多小學堂的教員，學堂中的學生，仔細調查，覺得現在的教育，雖然比老法的教育容易得多，但是要國文通順，亦非七八年不行。這還是讀書的人家或商家的子弟。若是講到普及教育，凡是拉洋車的，出糞的，鄉下土老兒，丫頭老媽子，都是要同現在的學生教得一樣，那就更難了。因為中國窮到這步田地，教育的經費，都給丘八大人用掉了，那裏有這許多開學堂的經費？況且學科這多樣，若是七八年功夫單把

國文弄通了，就算是國民教育麼？回頭想到科舉時代，三年中學台兩次考試，每縣不過取上二三十個秀才，這二三十人中，半通不通的尙是多數。每縣學齡兒童，多的總有幾萬，至少也有幾千。國文以外，修身體操畫圖手工算術等時間又佔了五分之三四。這樣算法，要是靠我們從前教法讀書的文字，像日本一百人中九十人識字，恐怕沒有這一天。我就想到英法字母不過二十六，日本假名只有五十音，我國象形等文字不如他們拼音的文字。倘然日本純用漢字，決不能像國語教科書的普及。我記得張文襄奏定的學務綱要，就有『各省學堂須統一文言』一條。直至宣統三年，還沒有辦法。只有王曉航先生的官話字母，在北京保定一帶，曾經試辦。齊震巖先生做某縣知縣，有一天到鄉下去，找到一個農家。農人在三里外做莊稼，家中有農婦跟小孩子。齊先生要傳他丈夫問話。這個農婦就取了一片粗紙，一枝破筆，草了十幾個天書似的文字，叫小孩去找他父親，不一會子，這農夫果然回來。齊先生看他寫的字就是官話字母拼成的。勞玉初先生在宣統年間，到京就叩品京堂的官。我見先生問他政見是什麼。先生道：『我爲的

我之國語教育觀

是簡字來的。』勞先生是老輩，是舊文學家，他對於推廣簡字的熱心，至今不變。我們更可以把他做一個極有力量的援助。但是從前的簡字並不會有各省公認的性質。直到民國二年，教育部開了一個讀音統一會，各省都有人來，討論了三個月，定了字母三十九個。民國四年，鄙人在教育部，查出舊案，呈請試辦注音字母傳習所。十二月二十日批令，准予立案。這個傳習所是王蘊山先生一手經理，至今尙在順治門大街徽州館看過注音字母報的，便知其詳。上年十一月二十三日教育部傅總長又把部令公布。山西的閻省長已經頒出一種參用注音字母的通俗國文教科書。隨便那一省的話，都可用這種字母寫在紙上。不到一個月，向來不認得字的人，可以把這種字母寫信給人家，可以不費什麼教育費。若是將來做成一種教科書，推廣到全國，那麼我國一千個人中的九百九十三個不識字的半聾半瞎半啞半呆等同胞，彷彿添了一種利器，叫他把天生的五官本能完全發達，那不是一種最大的慈善事業麼？我們已經懂漢文的人，雖然不必把這種字母去代替那已經懂得的文字，難道那些不識字的人另用一種可以替代說話的東西

麼？難道聾子瞎子不准他有一種盲啞學校麼？以上所說的是注音字母的絕大用處。注音字母雖然有大用處，但是這種字母只可以替代白話，不能替代文言。因為文言裏的單音字太多了，很難用字母表記出來。況且懂得文言的人很少，就能把文言寫成注音字母，也沒有什麼用處。白話就沒有這種缺點了。我在十一二歲時，看西游記或三國演義一天可以看三四本，看十三經注疏一天看上三十頁，就不能多看。可見看白話的書；比那文理深奧的書容易幾十倍。若是把這幾十倍的工夫騰出來研究東西洋的文字，以及各種科學，豈不是笨重的騾車改成了汽車，把人搖的木船改成了飛機麼？那麼，一個人活了五十歲，就像五百歲似的。那麼，拉洋車的，出糞的，鄉下土老兒，丫頭老媽子，都可以把他的經驗做出一種著作。豈不有趣？諸君莫笑我瞎三話四，我們試想五十年前，倘有人說上海到北京只要兩天，豈不叫人笑死？又想到三千年前，漢口的女子會做詩，獵兔兒的野人會做詩，豈是古人騙我麼？古人的白話同文字不會分離，所以鄉下女子和山裏的獵人也能做詩。現在用白話來做文字，誰能說拉車的和出糞的就不配做書呢？



國文之將來

蔡元培先生在女子高等師範學校演講辭

今日是貴校毛校長與國文部陳主任代表國文部諸君要我演說，我願意把國文的問題提出來討論。

尤願意把高等師範學校應當注意那一種國文的問題提出來討論。所以預擬了「國文之將來」的題目。

國文的問題，最重要的，就是白話與文言的競爭。我想將來白話派一定占優勝的。

白話是用今人的話，來傳達今人的意思，是直接的。文言是用古人的話，來傳達今人的意思，是間接的。間接的傳達，寫的人與讀的人，都要費一番繙譯的工夫，這是何苦來？我們偶然看見幾個留學外國的人，寫給本國人的信，都用外國文，覺得很好笑。要是寫給今人看的，偏用古人的話，不覺得好笑麼？

從前的人，除了國文，可算是沒有別的功課，從六歲起，到二十歲，讀的寫的，都是古人的話，所以學得很像。現在應學的科學，很多了，要不是把學國文的時間騰出來，怎麼來得及呢？而且從前學國文的人，是少數的，他的境遇，就多費一點時間，還不要緊。現在

國文之將來

要全國的人，都能寫能讀，那能叫人人都費這許多時間呢？歐洲十六世紀以前，寫的讀的都是拉丁文。後來學問的內容複雜了，文化的範圍擴張了，沒有許多時間來摹仿古人的話，漸漸兒都用本國文了。他們的中學校，本來用希臘文拉丁文作主要科目的。後來創設了一種中學，不用希臘文。後來又創設了一種中學，不用拉丁文了。日本維新的初年，出版的書，多用漢文。到近來，幾乎沒有不是言文一致的。可見由間接的，趨向直接的，是無可抵抗的，我們怎麼能抵抗他呢？

有人說：文言比白話有一種長處，就是簡短，可以省寫讀的時間。但是腦子裏繙譯的時間，可以不算麼？

有人說：文言是統一中國的利器，換了白話，就怕各地方用他本地的話，中國就分裂了。但是提倡白話的人，是要大家公用一種普通話，借着寫的白話，來統一各地方的話，並且用讀音統一會所定的注音字母，來幫助他，那裏會分裂呢？要說是靠文言來統一中國，那些大多數不通文言的人，豈不屏斥在統一以外麼？所以我敢斷定白話派一定占優勝。但文言是否絕對的被排斥，尚是一個問題。照我的觀察，將來應用文，一定全用白話，但美術

文，或者有一部分仍用文言。

應用文，不過記載與說明兩種作用。前的是要把所見的自然現象或社會經歷給別人看。後的是要把所見的真偽善惡美醜的道理與別人討論。都止要明白與確實，不必加別的色彩，所以宜於白話。譬如司馬遷的史記，不是最有名的著作麼？他記唐虞的事，把欽字都改作敬字，克字都改作能字，其餘改的字很多，記古人的事，還要改用今字，難道記今人的事反要用古字麼？又如六朝人喜作駢體文，但是譯佛經的人，別創一種近似白話的文體，不過直譯印度文與普通話不同罷了。後來禪宗的語錄，就全用白話。宋儒也是如此。可見記載與說明，應用白話，古人已經見到，將來的人，自然更知道了。

美術文，大約可分為詩歌，小說，劇本三類。小說從元朝起，多用白話。劇本，元時也有用白話的，現在新流行的白話劇，更不必說了。詩歌，如擊壤歌等，古人也用白話，現在有幾個人，能做很好的白話詩，可以料到將來，是統統可以用白話的。但是美術，有兼重內容的，如圖畫，造象等。也有專重形式的，如音樂，舞蹈，圖畫等。專重形式美術，在乎支配均齊節奏調適。舊式的五七言律詩，與駢文，

音調鏗鏘，合乎調適的原則，對仗工整，合平均齊的原則，在美術上不能說毫無價值。就是白話文盛行的時候，也許有特別傳習的人。譬如我們現在通行的，是楷書，行書，但是寫八分的，寫小篆的，寫石鼓文，或鐘鼎文的，也未嘗沒有。將來文言的位置，也是這個樣子。

至於高等師範的學生，是預備畢業後，作師範學校與中學校的教習的。中學校的學生，雖然也許讀幾篇美術文，但練習的文，不外記載與說明兩種。師範學校的學生，是小學校教習的預備，小學校當然用白話文。照這麼看起來，高等師範學校的國文，應該把白話文作為主要。至於文言的美術文，應作為隨意科，就不必人人都學了。

