

南京銀行業同人聯誼社
學術部文藝股主編

社址：中正路二號
電話：二四八六三

銀訊

第五期

中華民國卅六年三月一日出版

程覽民

每月一日十六日印行
已呈請社會局登記中

(非賣品)

論銀行人事制度之特徵與改進 一得

吾國銀行事業尙幼稚之始，一般銀行人事制度口具相當規模。然亦有其尙待充實改進之處，茲略論之。

吾國銀行人事制度其特徵，綜其特徵，不外下述各點：

一曰考試入行：各行新進員生大都須經過一定之考試。練習生係考選高中畢業生而來，辦事員係考選大學畢業生而得。絕少任用私人之病。

二曰升遷有序：各行對員生升遷，有其一定之程序，不憑頭腦，循序而進。是以員生多無倖進之心，而啓其確實自勵之心。

三曰獎懲有方：各行對員生功過，多有其一定之考核與紀錄。員生平日言行舉措，多屬主官明查暗訪之張本。凡不替私舞弊爲行服務者，資者，莫不予以相當之獎勵。如或違犯行章，或則開除，或予記過，或予以察看自新之機會。是非功過，昭然若揭。非因人而異其制，此員生知所奮勉也。

四曰福利設施：各行關於同仁疾病退休養老各，貼補辦法，均有詳細規定。員生平日孜孜爲行服務，無後顧之憂。至若子女教養，亦有津貼規章，凡此，均非一般普通公務機關所能及也。

惟是吾人尙不能以現狀爲滿足，而當謀所以改進。鄙意吾國銀行人事制度尙有值得改進者數端，茲並陳之：

一曰考試之宜更求公開也。各行對新進員生，雖須經過考試，然考試科目由各端，是否均已做到弊絕風清之地步，尙多疑問。且舉辦考試或竟未能先行公開報名，使能多多吸收新進優秀青年。鄙意各行應於舉辦考試時，組織考試委員會，事先公開登報招生，庶較合理。

二曰使用員生宜教育員生也。各行主管人員宜具教育家襟懷，多多注意員生之進修，切勿板起上級人員面孔，而當在精神上予以示範作用，使收潛移默化之功。

三曰宜注意員生特長使盡其用也。最近各銀行常有招致大學畢業生以充實低層幹部之用。然培養訓練或不免稍失其道。重以員生見異思遷，是以不數年而相繼離去，此或主管人員未能利用其特長，或不過於壓抑，蓋不無因。

四曰員生功過尙欠詳明公正之考察也。各行經理人員，每因行務繁劇，於員生功過，無以作週詳之考察。舉凡員生能力操守，往往以左右一二人之言爲斷。然此一二人或不免察覺難週，萬一雜以私見，則所評常失公正。下情不能上達，賢者不免屈抑，是以上層人員應對員生時作直接之抽查，俾得事理之平。

五曰宜重年資但亦不宜過份忽視學識能力之水準也。銀行人員素重年資，旨在獎勵久於其職，然苟過於重視，則年資久者或不事學術之進修，而新進幹練之員，又不免懷才不遇。此於銀行吸引人才充實幹部之原則，似均有礙。今後一面固應重視年資，而新進各員尙須有專長，而具相當經驗，亦應尙爲提拔，俾收新陳代謝之功。

銀行爲神聖崇高之事業，其人事制度在在足以影響其事業之發展。吾人應珍視以往銀行人事制度之優良部分，並應隨時予以充實，使人與事能得適宜之配合。竊謂銀行爲一大規模之企業，亦即爲一大家廟，同時更爲一大規模之學校。如能於守法中更充滿民主和諧之氣氛，其業務之不日臻輝煌者，未之有也。

介紹一種新的投資方式「套利」



最近許多銀行把資金運用到套利上去，我們在各報經濟新聞的股票消息中也時常看到「套利」、「套息」等字樣，究竟套利是什麼一回事呢？茲根據二月四日大公報李康威先生「談證券市場之「套利」」一文，摘要轉載如後，以之介紹於各同仁。

所謂套利，正確的名稱應該是套息，實際上就是道地的買空賣空，不過他是把資金供別人投資，自己獲得相當的利息，不會負漲跌風險的。

目前上海證券交易所的股票買賣，一是現期交易，二是定期交易，現期交易簡稱現交，當日成交，各買賣須於次日交割清結；定期交易的正式名稱，是遞延交易，過去簡稱便交，即是講安價格成交後，定期再行交割。上海證券交易所係自十一月十四日起開辦遞延交割，指定永安紗廠，美亞織網廠，信和紗廠，新光內衣廠，景福衫廠，永安公司，華豐糖廠，勤興衫廠，等八種股票，每星期交割一次，逢星期四上午至次星期三上午止為遞交期間，星期三下午專做現交，星期四上午至次星期三上午止為常規現貨交易，在同一時間買賣現貨與出遞交，以博取差額，此即所謂套息，至於套息的大小，則要根據股票市面漲跌遞交需求及資者之多寡銀根之寬窄而定。

目前上海證券交易所的遞交交割實是於每星期四上午開始，其套息七天，星期四上午及星期五上午均為六天，星期五下午及星期六上午為四天，星期一上午為三天，同時凡客戶委託經紀人買賣股票應繳納千分之三佣金，賣出並需繳納萬分之五交易費，因這種種關係計算方式較為繁複，其推算公式如下：

現貨價 = 現貨價 + 現貨佣金
 遞交價 = 遞交價 + 遞交佣金
 遞交價 = (現貨價 + 遞交價) - 現貨價
 現貨價 = (遞交價 × 30) + 遞交價
 遞交價 = 30(1 - 3%) + 600(1 - 3%) - 1

茲假設某股票之現貨價為六〇〇元，遞交價為六三〇，於星期四開做，係於七天內套息，則：

現貨價 = 600(1 - 3%) + 600(1 - 3%) - 1
 = 0.04311654 × 30 = 1.2934962
 月利率 = 0.04311654 × 30 = 1.2934962 = 18.5%

以上交易之淨利率為月息一角八分五厘。



大數問題

請讀下列數字：

987,342,240,998,881,148.
 依這字為最高位，應讀為九十五萬萬七千三百四十二萬二千四百〇九。像上列這條長的數字，很難一望便知，至少要思索片刻，讀出來頗不順口，大家或許要感覺麻煩吧！

查我國近數十年來對於大數命名與分節的歷史如左：
 民國十四年開，經商部核准，特招集專家擬訂方案，但未公佈施行。
 民國二十年六月，曾經教育部通令，在記數名詞未確定前，暫取消萬兆等字，所有萬以上數目即在萬字以上，屢經數字，如十萬，百萬，千萬，萬萬，百萬萬，千萬萬等，其困難為數位過多，數名太少，勢必萬上加萬，讀者聽者，均感困難。

民國三十三年九月，政府通令採用，萬萬為億。至此，大數命名之困難稍減，若遇數位繁多，仍無補於事，（如篇首所列數字），似不如每三位一節，命名一數字，加上舊有的兆京亥，則上列數字應讀為：九百五十七亥，三百四十二京，二百四十兆，九百六十六億，二百八十一千，一百四十二。讀者不感困難，聽者亦易了解。在這通貨不斷膨脹的今日，為了便於計算數位起見，對於鉅大的數目，需否如上加以命名，需希高明有以教之。

本期要目

- 論銀行人事制度之特徵與改進..... 一得
- 銀行與抵押不符應否退還問題之商榷..... 馮筱珊
- 我的同事三神之..... 張
- 我的同事x x x..... 諸葛
- 我的同事w先生..... 一維
- 我的同事x x..... 晨笑
- 介紹一種新的投資方式「套利」..... 資料室
- 鎮江行..... 錦門
- 我參加南京敵偽行莊清理的回憶..... 波
- 蘇聯語譯..... 波
- 反伊索寓言(續)..... 徐光帶
- 今日的衡陽..... 吾索
- 平劇的希望..... 豆山
- 各行消息、半月經濟要聞等..... 本社



銀行匯票密押不符應否退票問題之商榷

馮復珊



銀行開發匯票，為鄭重起見，除在票面所載金額之上或加凹形硬印或蓋計數圖章以防塗改外，復有由經辦經理或會計加簽與社聯行經理或會計預先約定之密碼或押脚等暗記之習慣，以便核對，而杜假冒，察茲世間匯票，人心詐偽，此誠不失為防禦之一法。惟如發票行經管此項密押人員之稍一疏忽，致將密押記號弄錯，則失之毫釐，差以千里，將使付款行陷入為難境地。如照票面金額付款，萬一金一有誤，付後難以追回；若拒絕兌付，則有違行信，而退票理由，似亦難於措辭也。

「金融日報」副刊「銀行與信託」第二期黃朝治君以對問題有主張不得退票者，亦有主張可以退票者。因列兩派之意見，提請同業讀者暨法律家之研討。茲將此兩種不同之意見錄列於後：

一、押脚不符不得退票。查匯票加用押脚，純係銀行內部手續，其用意無非防止塗改或偽造而設，並非匯票之法定一項；如付款行查驗押脚不符，除非票據顯有塗改或偽造嫌疑外，不得對外拒付；否則因細查押脚者之疏忽錯誤，而使善意執票人蒙受無辜損失，殊非事理之平，故此項押脚尚以除為宜。

二、押脚不符可以退票。「押脚」乃屬於發票人簽字或蓋章之部份，向來商號發匯票或聯票，有所謂「押脚圖章」者，即屬於此類；雖一為固定的印章，一為逐次更換之押脚，按其性質，亦係之帳簿之有冊與活頁之分，其應歸於發票人印鑑之內，要無可疑；故如押脚不符，付款行為鄭重起見，似不妨援用「發票人簽字應蓋章與留存印鑑不符」之理由暫緩兌付；並於該理由之後加註「覓

保可付」字樣，以資雙方兼顧。

主張密押不符可以退票者，以是項密押視同發票人簽字或蓋章之一部，如付款行發覺其錯誤不符時，得以一發票人簽字或蓋章與留存印鑑不符之理由暫緩兌付，雖亦不無理由，但究覺出於牽強。按「票據法」第三條，「票據上之簽名，得以蓋章，蓋押代之」，察其文義，發開票據，發票人應加簽名，以示負責；其不能或不便簽名者，亦得以蓋章或蓋押之方式代之。銀行開發匯票，大抵均係蓋有表明行姓名稱之圖章以及加具代理人之簽名與其私章或印明身份之職銜章，是蓋章之手續已備；必欲以不必要之內部密押指為發票人印鑑之一部份，要不免牽強附會，而有「神足」之嫌。「票據法」第二十一條，「匯票應記載左列事項，由發票人簽名：(一)表明其為匯票之文字；(二)一定之金額；(三)付款人之姓名或商號；(四)受款人之姓名或商號；(五)無條件支付之委託；(六)發票地及發票年月日；(七)付款地；(八)到期日。一、同法第九條，「票據上記載本法所規定之事項者，不生票據上之效力。一、匯票為要式證券之一，密押乃法所不規定之事項，自不生效力；況同法第四條，票據上記載金額之文字與號碼不符時，以文字為準。一、密押係係以印防偽之偽或暗記，自以文字之記載為準，而不能構成拒絕支付之理由。為保全銀行本身或受託之同業之信譽及善意執票人之利益計，筆者同意第一種之主張，密押不符，應以該票據顯有塗改或偽造之嫌疑，不得以內部之錯誤而為行退票；但為鄭重計，可令持票人覓其穩妥鋪保，然後照票面文字所列金額支付之，以資兼顧。至於密押之辦法，似無廢除之必要；發票行如能細密仔細填寫，勿涉差錯，則多一道核驗之記號，究為多一層之保障耳。十二月二十五日

半月經濟要聞

- 十四日 經部長王五於參政會席上分析一般物價飛漲之原因稱：(一)游資太多，(二)大鈔發行，(三)出口貼補及進口附加費相之調整外匯，因外貨之漲價而引起國貨之漲價。
- 十五日 政府正研究管制金融辦法中。
- 十五日 主席今夜召政府首長在官邸會商有關經濟問題。
- 十六日 國防最高委員會通過「經濟緊急措施方案」，停止黃金買賣，禁止外幣流通，國人在外國存款，須向政府申報。
- 十七日 禁止金鈔買賣後，央行本日掛牌收兌，黃金收進為四百八十萬元，美鈔一萬一千六百四十元。
- 十八日 經濟緊急措施辦法施行後，上海金融市場已趨安定，本日票據交換所老額頭寸，亦見減少。
- 十九日 央行簡化收兌美鈔手續，三日來已收兌二百餘萬元。
- 二十日 中農擴大本年度余貨，發賣對象以產地茶農為主。
- 二十一日 財政部公佈銀樓業及首飾店金飾處理辦法，每兩照央行牌價加百分之二十，計為五十七萬六千元。
- 二十二日 政府對出售國營生產事業，由政院籌備院長召集各指派及聘任人員研商處理辦法。
- 二十四日 起，新銀行法之立委陳元氏云：彼正合併財部所提之銀行法，將舊銀行法，及信託公司等草案，草擬一新的銀行法，即將完成。
- 二十五日 行政院例會通過詳議物價實施辦法中之實施地點有三十二處計南京、上海、鎮江、無錫、杭州、寧波、蕪湖、安慶、廣濟、汕頭、桂林、梧州、福州、廈門、南昌、九江、武漢、重慶、成都、康定、貴陽、昆明、長沙、西安、蘭州、太原、開封、鄭州、濟南、天津、青島、北平。

曉 揭 文 徵

我的同事三曲之·張。 諸。葛。



記得 很早以前 某報曾因 「我的朋

友胡適之」一文，開了好 久筆戰，現在我所要寫的， 也是一位三曲「之」的 同事。此「之」並非那「 之」，亦非堂堂博士，自 然可以信手寫來，萬一有 人要從雞蛋內找尋骨頭， 也顧不得。

中等身材，瘦瘦的面 孔，兩、閃閃有光，其 時一語不發，話匣打開時 口若懸河，說到得意處， 慷慨激昂，雖不能使頑石 點頭，亦足使人神往，我 常說，老張真是一個「傳 人才」。

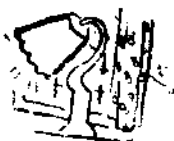
老張常揮筆作詩，推 敲吟詠，大有語不驚人死 不休之概，有時從舊書堆 內找出古詩，做些詩謎給 我們猜，有一次，給我 猜得八九不離十，他於是 再做些僻句，填上不易分 別的字眼，我終於猜錯了， 輸了，伏伏貼貼地請他 吃花生米，他得意地一粒 一粒向嘴裏送，笑着：那 副笑態真够天真。

似乎獨有心得，常常擺出各種角色的 架子，嘴裏帶着「鼓」，「得龍」；得龍 帶「馬」：你說够勁吧。

老張也很喜歡話劇，曾經參加一 個話劇團，批評演員的優劣，很確當， 也够利害，（我送他「吹毛求疵」 四字頭銜）。因此，那些演員們以及 兩三位擔任主角自以為不錯的小姐， 對他也得請教一番，老張筆底下不容 氣呀！誰也不敢搭什麼架子。

好幾次，劇團中某位朋友， 辦事有不妥的地方，老張以鐵面御史 的姿態發言，真痛；唇槍舌劍，說 得對方啞口無言，這一幕，是在一個 春天的晚上。

說起嗜好，香煙是他的恩物，偶 然吃點零食，也很愛與大家同吃，酒 不十分能飲，但沒有他「過」，詩人 大都愛吃醉，他大概是一個不醉的詩 人。



我的同事×××× 蒙

我動手寫這篇文字的動機，並不一定為的「應徵」；倒是 想為「我的同事××××」乘機剖白一下，希望別位的同事們能對 他有進一步的認識。

我們認識才有一年，却做了半年的鄰居，所以能够「時相 過從」，稍稍曉得他的一些過去與現在。不過還是模糊得很， 希望了解他比我多的老朋友們，再寫一個「續篇」。

他的身體不大健康，中等身材，恕我不能確知他的年紀，大約在三十左 右吧。因為他常鬧失眠，臉上很顯得蒼白，憔悴，有時還會發點浮腫。那稀 疏而微黃的頭髮朝後梳過去，很可以看出是貧血的象徵，至於他鼻子的大 小，眉毛的長短，我却不願那麼細細的畫下去，畫得那麼瑣碎。

他的心境，也許可以從他的服裝上來作個「預測」。平常的晚間， 或者是假日，在他與織好起來的時候，自己倒很願意作一個長時間的梳洗與 化妝；然後穿上新的西裝，背上擦得很亮的皮鞋，再仔細照好了鏡子，大 踏步表示他很年青的獨自走出去。不高興呢，舊棉袍一件，外加藍布大褂， 腳上穿著那已經有二平歷史的藍色舊皮鞋，坐到別人房間裏去聊天，對方 的歡迎與否，他是向來不予考慮的。有時，也「這麼「不修邊幅」的走出去 了。遇着天冷，更常把西裝大衣加在棉袍子外面，至於長短不齊，那個，他 是不大考慮的。

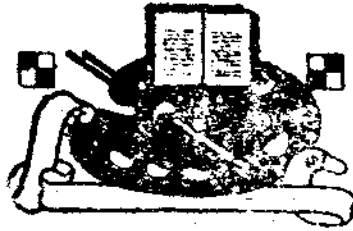
他是重理智的，然而有時也很富於情感。有一次，聽他說起以前曾經有 過兩個戀人，（究竟已否結成連理，「筆者」都因後來發現彼此的個性不合攙 攙，而先後散夥，所以到現在還是「孑然一身」。如果同他談到他的「終身大 事」，他老表示着很大的感傷，發出深長的喟嘆，對於異性，他似乎「興 緻」然，甚至還懷着幾分畏懼。因而他的個性，不免偏向於「獨」。如此： 至少可以肯定他從前是在愛海里沉浮過了的。不過，關於他以往「從略」了。 我不願有意傷他受創的心，也就沒有詳細的問他，在此只好「從略」了。

他愛好音樂，在他的嘴裏，常常會吹出疏行曲調來，很是嫺婉而動聽。 他善拉胡琴的各種過門與板調，可是他不懂京戲裏的唱詞，甚至於一段也不 會。他很愛聽他拿二胡當凡亞林，緩緩的奏着新的曲譜，夜闌人靜，真令人 低徊不已！也許是在訴說他的心曲吧。據他說拉會胡琴，是無師自通，全是 靠書本上自己研究出來的。大大地苦練了二年多呢。他是不但善於拉，而且 能製造，當他戰時服務於某地，一時買不着胡琴，而又閒得無聊，曾用空香 如聽同竹子等物自製了一把，照樣可以拉着過癮。自己很為滿意。可惜後來 丟掉了，未能帶到南京來。

他現在經辦的事務很機械，雖然不是整天的寫12345，却是把每一 個字的來去，都要對證占本，必須對的百分之百的準確，再另外錄出來或者 發出去，聯絡行與行之間的業務與事務。翻來覆去，覆去翻來，一些也不能

我的同事W先生

一筆



溫香水——
 常務委員——
 這二個名辭，常常在我們每一個同事的嘴角，因為這是一口一辭稱呼W先生的雅號。

W君和我同事了五年；這五年簡短的歲月，增進了我們相當的友誼；雖然他已奉調總行服務，比較疎隔了一些，可是我們始終保持着水準的友情。

他有着豐富的情感，有着倔強的個性，更有着浪漫粗野的行爲，一切都使我對他有甚深的印象。
 長長的個兒，清瘦的面龐，瘦性的身影，和緩的語氣，慢條斯理的舉止，天生着一副幽默而風趣的典範，這就是溫香水名之所由來。
 年紀是三十多歲，正是所謂年富力強的時候，可是有時他顯得和老年人一樣，碰着他高興的當兒，却又比那些小孩子還頑皮會淘氣。

W君很有幾分名士氣，落落不羈，不修邊幅，有時穿着一件藍布大褂，一雙舊布鞋，看那形狀簡直比那鄉曲還愚笨。有時居然西裝革履，皮鞋光亮，頭髮烏光，一派紳士型的氣概，打起了幾句洋文英語，准會使人疑心他是外交界活活的人物。
 他寫得一手好字，寫那蠅頭小楷

，娟秀非常，會畫幾筆蘭竹，會刻幾方印章，都有相當的造詣，可是懶得很，輕易得不到他的手澤；即使他能答應了你的要求，連他自己也不知道何年何月可以交卷。

他歡喜打牌，任何人約他入局，他總是笑逐顏開的歡迎；倘使這一牌局沒有他的份，他不管是老朋友，或陌生朋友，必定要鬧得使任何一人放棄讓了他，那才滿意。所以每個同事都尊稱他爲常務委員。

他打牌有一特點，必須要打得時間長，酣暢盡興，往往十六小時廿四小時都能繼續着，倘使你打了八個就啼啼皆非。至於最終的目的或贏，他倒滿不在乎，他贏了不一定要人家的錢。反之，輸了他也不一定挖腰包拿錢給人家。

香煙是他唯一的愛侶。可是他對於香煙的選擇，向來是漫無準繩，有錢的時候茄力克三五牌，那些高貴舶來品他儘量的享受，錢少的時候，他就提倡國貨，五華牌翠鳥牌都可以將就過去。所以只要看他所抽香煙的優劣，就能推測到他口袋裏的錢是豐或

熱的夏夜，我見他赤裸裸的擁着很厚的棉被睡在床上，我以為他是病了，悶悶不樂？他說受不住臭蟲和蚊蟲的侵襲，只好把那厚厚的棉被擁護着身體，作爲防禦物。我不禁爲之拍手大笑，盛讚他的足智多謀。

更有一天，他忽發奇想，要試探那秦淮難留的風光。在黃昏晚飯後，獨自的溜了出去，東撞西闖的居然被他發現了目的地，事前我並沒有知道他有這樣的動靜，後來忽然着人來請我速去，我也不問情由的跟了來人去，我他見了面，才知道他是阮囊羞澀，來討救兵，你想這是多麼的尷尬局面，可是他在那裏態度泰然談笑風生，紙老虎始終沒有戳穿。這一齣空城計，虧他唱得很精彩。

W君雖然是一個從業十多年的銀行員，但是對於檢點鈔票的技巧，真是笨拙而生疎，往往把一疊鈔票反覆的點着，依舊得不到一個正確的數字，同事們時常向他笑着，他回答說：「惟有守財奴那才對於檢點鈔票感着興趣，而有精於的技巧，發大財的人不一定都是從守財奴陣營中出來」他自解自嘲的這樣說着。

我也寫不完他的風趣事實，擷筆下來我很懷念我那友人W君。
 (第三名)

搭漿，否則「失之毫厘差之千里」，會弄得對方「莫明其妙」，因而「貽誤公事」，很可能的「罪該萬死」。正因為他「臨事不苟」。所以才能對這種「吃力不討好」的工作「應付裕如」。在他那一班裏，連他五個人，他是一個領袖，大概因爲他平時是「直道待人」，有幾位同事同他的私人情感處得不十分融洽，這倒是可以料得到的事。坐在他前面的一張椅子上，正坐着兩位小姐，也不斷的做着另一種機械工作。有時他會發出怨言：「她們爲什麼要坐在我的前面呢？擾亂我的工作情緒……」

他度着「單人生活」，以前是度着雙人的生活。——筆者——快近二年了。平日自奉甚儉，據他說從戰後到現在，從沒有拿錢囤過貨物，買過黃金美鈔，更不想放高利貸來榨取別人，當可把餘下來的錢存在行里，生着很低的利息。——見着存在帳上的錢，一天天的貶值。他說：我希望我們的國家好起來，自然要尊重我們的國家的貨幣，不能一味地只看個人的利害。我相信他說這些話都是真誠的，沒有藏着虛偽。你能說他這樣做是錯誤嗎？

他最近有一個計劃，預備在他老家的廢墟上，重新建築起一進或者是兩進平房，以最低的租金，租給他境遇不佳的親戚去住，大概不久就要動工了。在這個年頭，以流動資金來起房子，而並不想取得一筆厚實的租金，同諸大的押租和自費，也許只有他才會有這種怪打算。

他在這渾濁的社會里，可以算是一位心地純良的好人，然而他平常的一舉一動，常會招到別人的笑話。刻薄的言辭，簡直說他有神經病。其實他的言行是「分道地」的真實，何嘗可笑，何嘗有神經病呢。春天來了，我願爲「我的同事X X X」的前途祝福，在這明媚的春光里，能够重新覓到一位稱心滿意的愛侶。
 (第二名)

我的同事鄧××先生

晨笑

十二年以前，我還是一個五六歲的小女孩，在我小小的心 中，就覺得鄧先生是一個有趣的人了，那時候他恐怕只有二十多歲光景，他常常和我們小孩子頑，也常常惹我們，弄得我們啼哭起來方肯罷休。

有一天，他騙我和巧巧說：「來，我來給你們看看有幾個罐子——手指上的紋是一圈一圈的即名之曰『罐子』，素亂不整的叫春箕」。天真純潔的我們，不知道他的笑裏帶着狡獪的色彩，所以就把手伸給他；誰知道，鄧先生並不給我們看手紋，却使勁地一捏「格」的一聲，我們柔嫩的骨節響了起來，這一下子，痛的真有點兒不好過，於是，我們便：「好像是哭了？這些是記不清楚了。我們雖然常常被鄧先生作弄，卻很喜歡找他及其他幾個年青的人玩要。」

自從戰事爆發，父親他們都到後方去過那自由的生活了；可是，我呢，很不幸的，隨着媽媽回到了家鄉逃難了，爲着祖母的終故。唉！憶起了這八年來過的淪陷區生活，不禁望空長嘆，痛定思痛，痛何如哉！……經過這這麼長的歲月，我本已忘懷了以前的老同事，如鄧先生，舒先生……等，不意去年的一月中，我又看見了鄧先生，要不是爸爸在旁邊說是鄧××先生，我幾乎都不認識了呢！真所謂相逢不相識了；也難怪，八年了，小天使都長成了青年，而昔日的年青人已變成中年人了呀。

「魁梧」，「談諧」，「樂天派」，把這些詞句來形容鄧先生，似乎比較恰當，他的性格光明得像是早上的太陽，聲音洪亮得像一片春雷，奔放得像滾滾的江水，和煦時却又像一陣陣南風的令人易於親近。

真的，鄧先生是一個令人發笑的人，和他在一起，我相信，即使是憂鬱的人也會發笑的；他是那麼的快樂，彷彿不懂得「憂愁」是怎麼一回事！這真是一種幸福的性格。鄧先生會打得很好的網球排球，南腔北調，他都會上呼幾句，他的嗓子有些兒嘶啞，但是他的聲音相當響亮。那一次，在香港管文化劇院，××銀行同仁聯歡大會中，和××先生表演的一相聲，真滑稽，簡直把人都笑彎了腰，現在回憶起來，還覺得好笑呢！

他的夫人馮女士，是一位多才多藝而又非常美麗的女子，她會唱戲而且會演戲，她扮「梅龍鎮」裏的李鳳如，嬌豔，大方，唱來演來都恰到好处。他們已有了二女一子，那幾個小安琪兒，就好像黃鶯兒一般的活潑可愛，將來一定是「青出于藍，而勝於藍」的吧！

「哈哈，哈哈——聽！一陣微風，送過來鄧先生快樂的笑聲，是那樣的輕鬆，那樣的爽朗，啊！我祝福你，鄧先生，願健康快樂永屬於你！我祝福你，永遠有一滴幸福的家！」

（第四名）



反伊索寓言

吾索

八 蛙牛比大

沒有見過世面的小蛙有一天看見一個怪物，據說是二角一尾，四足分蹄，回來告訴母蛙：「那傢伙真大！」

母蛙爲了表示牛並不算大起見，一再鼓氣，可憐蛙比不上牛皮，結果不難想見。

小蛙痛母親之慘死，發憤出洋留學。

不多時學成歸來，眾人無不刮目相看，祇可惜故鄉地方太小，不能具體的表現一下，只好開開幾通，發發偉論，眾人聽了，欽佩到極點。

那笨牛卻仍在那裏，戴角拖尾，悶聲不響地幹着苦工，這時，牛已不是小蛙眼中的怪物，而是眾人眼中的怪物了。

識時務者爲俊傑。

——愚人雖有天賦優點，究竟於事無補。

九 誘鼠出洞

貓味努力加餐了幾天，剩下的老鼠都躲在洞中，不想出來了。

貓既無法深入鼠穴，只好想法騙貓自己出來。

貓用繩索將自己吊在樹上裝死，但老鼠並不上當。

貓味無法，就向鄰人借了許多大黃魚和小黃魚，大量拋在地上，果然，老鼠搶着出洞，這一下可被貓味逮住不少。

冤枉的是：有些未喫着黃魚的老鼠，也喪失掉生命線了。

十 丑學豬鳴

無利可圖的事情，無人肯以生命爲賭注。

——力量的構成，不由於智勇。

小丑慣在戲臺上表演豬叫，弄得維妙維肖的時候，羣衆都在懷疑自己的耳朵了。

不知起倒的鄉下人提出抗議，說：「豬叫不是這樣，拜容應明日來表演。」

新演員應約登臺後，羣衆們大喝倒彩，逼得鄉下人從夾袋中拿出法寶——一隻豬癩。

羣衆大怒，說：「不錯，豬是真豬，可是就叫的聽音而論，怎及得小丑表演的優美呢？」

——藝術之被人欣賞，並不在藝術之本身。

十一 鬚鬚擊蠅

鬚鬚頭夏天在樹陰下乘涼，蒼蠅在鬚鬚頭上乘涼。

這兩樣東西一向是異性相吸的，無怪其由也不走了。

可是鬚鬚頭一怒而起，「此仇不報，何以爲人？」下文是：一大堆的蠅拍敲在頭上。

由於努力的緣故，畢竟打到兩隻蠅，但已不免大傷「元」氣了。

至於鬚鬚頭利害得多的諸如蜈蚣之類，據說並未叮過鬚鬚頭，而此頭之是否可以爲好，則還在待攷。

然而這已打死的兩隻蒼蠅，總不能說是取快一時吧？

——獅子搏兔，亦用全力。

——英雄不足以論成敗。

各行消息

中央銀行南京分行辦理票據交換截至本年一月十八日止，參加同業計有四十一家。

中國農民銀行南京分行梁兼營業主任廣惠專任襄理職務，所兼營業主任一職，改由張德善主任文泉充任，選遺儲蓄主任一職，由彭先潤君接充。

郵政儲蓄金總局南京分局副理兼該局下關辦事處主任湯祥麟業於二月十四日到職。

聚興誠銀行南京支行增設儲蓄部，由該行襄理張德善兼任儲蓄部主任；又該行夏理天冰奉調往該行服務。

華成銀行南京分行吳襄理志凡，鄭營業副主任逸君，均已於二月中旬先後到職。

中國通商銀行南京分行增設襄理一人，由該行駐蘇辦事處主任胡德良君充任，胡襄理已於二月一日改任新職。

中國實業銀行南京分行副理兼該行下關辦事處主任曹嘯谷奉調至滬任該行虹口支行經理，所遺下關主任一職，由原任下關辦事處副主任甘雨天升充。

正大商業儲蓄銀行定三月一日在滬上天津路廿五號復業。

中央合作金庫在上海四川路二二三號舉辦信託業務，已於二月廿五日開幕。

上海商業儲蓄銀行南京分行副理馮子裁升任經理。

中國農民銀行南京分行增設小營分理處。



鎮江行 錦門

不出都門，忽忽半年，頗想作一短期旅行，計算旅費，又打消行意，面臨物價高漲的今日，不得不在「七事」上打算打算，退一步想，實在也沒有可去的地方，本省與鄰省的名勝之區，大都遊歷過，那些奇山名水，以及黃土中的名士美人，一定也不歡迎我這俗人者番去萍蹤寄跡，較遠的地方，或者特殊得令人不敢巡禮。或者砲火正熾，我也無觀戰的勇氣。

一連接到朋友張從鎮江來信，盼我到鎮江去。好一頓十年別懷，我希望他來，他聽說我生活中頗高，事先來「入問境」。我請他來，他不來，就這樣通了幾封信，我終於聽從他的話：「你來一次好了。」

我想：藉這機會換換空氣未為不可，都中空氣實在覺得吸厭了，還有，箱中的自來水，人物：真想同它們暫時關一關。

一個雨濛濛的日子，我擠進十二句鐘的、車，經過的一站一站，情形還是那樣：這條線，很有幾處，曾經有千百萬的中華男兒，在那巔巔起伏的小嶺上，片片平陽上，彼此流着鮮血的鮮血，那說：有什麼紀念的建築，豎立在那裏，我相信自己永遠沒有前去瞻禮的興緻，「我不，英雄碑下的信託」，不禁百感交集。

轉念一想，人對大千世界憑弔的歲月有限得很，感慨自多，一條古老的鐵道，才算得飽飽給榮，日夜載着一節一節的列車讓人類經過，經過，在宇宙的旅程中，製造出悲歡離合，自己奏出嘶啞的聲調，卿相唱和！

車到鎮，已五句鐘，張來接，握手言歡，彼此許多話要說，但不知從那兒說起。

張住在金山，我不覺提起興趣，金山固然是到過十次以上的老地方，總覺得比較住旅館好，我們步行到金山，所謂金山寺的和尚，換了多少陌生的面孔，大都面孔紅潤，頗有此地無飢民」的感想，大概他們的營養很好吧！也許因為吾佛保佑，各有千秋，懶得詢問。

想起王守仁的詩：——

金山一點大如拳，打破揚州水底天，

這樣說，金山應在大江中間，按金山又名浮玉山，據說，從前江中風起，山勢搖搖欲動，所以稱為「浮玉」，浮玉兩字真妙，藉此並可證明，金山在宋，尚在大江中心，還有一個證明當破符堅，獲氏俘於金山，又稱為獲符山。假如像現在金山，三面臨陸，符堅先生，早已溜之乎哉。

和尚說：唐裴頭陀獲金於此，所以稱為金山，後來宋韓世忠夫人梁紅玉擊鼓戰金兵，金山名稱更響，此說大致可靠，後來又說，某人修金山的掌故，則是無稽之談了。

張說：「和尚收入很不錯，單是

徵稿簡約

- 一、本刊為南京銀行業同人及其他各界人士稿。
- 二、本刊分下列各欄：1. 言論 2. 著述 3. 本行業務 4. 本行活動 5. 金融界人物或事件 6. 同業各行新聞各種消息 7. 外埠通訊 8. 文藝。
- 三、文體不拘，文字白話，文字力求新穎活潑，短小精悍，字數以二千字以內為最適當。
- 四、來稿請直寄本行總務處，最好自加新式標點符號。
- 五、來稿一經錄用，每千字按字五元致送酬金不足一千字者概按千字計。
- 六、來稿除預先聲明須保留或寄還原稿者外，不論登載與否概不退還。
- 七、來稿請寄本行南京中華路中成銀行內經理張媛轉本行編輯室。

香火錢一項，為數已不在少」，我以為，柴貴米貴，收收香火錢，無傷大雅，我佛究無法賜鈔票。惟恐和尚禪機盡失耳，有位和尚，却感慨：同我談起近來的物價。可見經濟問題的重要性；勝於超脫。和尚畢竟不能脫離社會而生活的，據說：某大師，亦擬組織：在海中，踞一足，「苦海茫茫」，大師尚要在苦海中討生活，普通和尚，關心物價，便無足怪了。

鎮江景物如畫，無心作長期旅，張與我却不盡離愁別意，人過少年，心境不宜消極，亦不宜憤極，生逢亂世，更宜如是，各自警覺而已。

在互道珍重中，我又擠上駛回南京的火車，窗外細雨敲窗，車廂裏人聲寂寂，不覺酣然入夢。

平劇組的希望

自從舉行了第一次平劇公演以後，我們就努力於社務的推進，但是一樁公共事情不是一二人所能辦得起來，必須要有愛好相同的同仁共同來維護，才能有良好的結果，所以在二月初根據社員表上所參加平劇的同仁名單召集一次座談會那天到會的很多，提出了許多具體寶貴的意見，當場就推選了十幾位代表來組織一個小組委員會共同負責起今後實際的工作，第一步擬定了表格請各位填寫，以便統計參加的人數并分組學習，一方面實行值班制，劃定各組學習和吊嗓的房間，并訂定各項規則，最近到社學戲的已很多，逐漸上軌道。

現在我們再根據各同仁填來的登記表中多數擬學的戲目分生、淨、丑末，每一類決定三個戲碼，請教師來教我們，希望參加的同仁在每星期一三五午後七至九時，星期日午後三至六時的規定時間內，踴躍到社學習，不使間斷，第二步就可預定二次彩排的戲碼。

對於各位所供獻的意見，本組當儘可能的接受改進，俾能達到諸位所希望的目的，有人提議「少說空話，多做實際工作，少開會，少填表格」，這個意思很好，但是筆者以為這個提議太抽象空洞了，假如要建議多做實際工作，最好能具體的告訴我們怎樣做？筆者自從經辦本組事務以來完全為同仁服務，自己興趣雖然很濃厚，自是重一詞我即多行幸出來學習，

所做的工作自覺並沒有不實際，倘有不週到的地方還希望提議的同仁常常來社指導，不勝感激之至！

福利部工作動態 記者

少，現由遊藝股添設戲曲組，聘請開始學習。

劇現均加緊練習，漸次可上場。

三五晚均可開演，每晚一。

事均均各在小房開學，值日幹。

團到各行同仁五十餘人，胡然好音。

之任指女團員較少，仍盼愛好音。

目的為南京路梅花山明孝中。

山陵一帶，意不其佳，其價廉。

茶點均多可取，且售價特廉。

盼各行同仁多光顧。

隊，已訂於三月十五日起開始舉行。

通銀場所計有三處：(一)上海銀行(二)中國銀行(三)上海銀行(四)中國銀行。

時中

文虎

全部中者，最近中國生活報一冊。

一、正看斤一兩，倒看兩一斤。

猜著這個字，就是孔聖人。

(字一)

二、左邊三十一，右邊一十三。

兩邊合起來，三百二十三。

(字一)

上期謎底揭曉

一、長相思 二、滿江紅

三、希攸 四、慎

劇 話

平劇中之手語

子雲

獻給銀社平劇組

在劇中常見兩手指劃以代劇中之言語，此謂手語也，劇中用手語處甚多，如烏院宋江猜閻婆惜之心事，辛安驛洞房時等等，茲舉烏龍院，辛安驛二劇之手語略述之。

辛安驛一劇之手語，則異於烏龍院之手語。如在洞房中，呼新思就睡，而恥於啓齒，故以手語代之，演時二人對面立，先以右手伸一指，向新郎之面一指(你)又向自己面上對準鼻尖一指(我)食指中指二指彈開直伸，餘三指屈於掌中，而以拇指押於無名指小指尖上手背朝外(兩個人)

鳥院宋江於猜心事時，二人兩則，五推椅背，各以手遮其面，右手向左側一指此時手指之握法，食指直伸，拇指中指兩指微屈，指尖相觸，如一圓圈形，無名指與小指微屈。略微彈開，全手作梅花形，一花！手語握法，大抵如此。(指)指左側時，小臂屈於體前，手背向上，其一指表示，意即謂「他」一指宋江——隨即將手收回，上屈於體右，手掌向外，屈指食指兩指，餘三指略彈直伸，其意謂「三郎」，又伸手作摸鬚狀，意謂「宋江有鬚」。又將五指直伸，作搖手狀，意謂「不好」，右手仍復初狀，向後後一指，意謂「那一個」——張文遠！再伸三指，又摸鬚手，意謂「張三」無此長鬚——再將右足屈膝上提，右手向右膝一拍，右足隨即還原，右手獨伸拇指，以示「最好」之意，合前後之意，其意即謂「宋三郎年紀已長且有長鬚不稱己意，而張三郎則無此長鬚，實為己心愛之人也，此劇與坐宮之四郎手語，均背人而演，是私表心事之意。

兩手各伸一指向床之方面一指，(在那裏)，兩手平掌伸於胸前，手掌向下，兩手自體之中央，向兩側平抹(床上)，右手握拳，手掌向外，伸於頭右以就右手，頭部略側，同時左手又展，此形式乃表示睡覺也！兩手各伸一指，左手手掌向上，右手手掌向下，以右手食指，交於左手食指之上，繼續兩手相反，而以左手食指，交於右手之食指，再用左或右小臂向上平屈，遮掩面部，表示畏羞之意，統其前後之表示，已能十分明瞭矣！即「你我二人，到那床上去，……」此手語作後含羞難忍，故以手遮其面部。

觀以上兩段手語之做法，當能明瞭手語之用意，即以相當手勢，表示心中言語，雖不作聲，兩唇宜微動，藉助手語不足，且以顯做工之細膩也。

滇池之戀



二十九年夏天的我挾着滿身風塵從安南的諒山跋涉了萬水千山到了雲

貴高原的昆明，我進了一家企業公司工作，生活於是從動盪中安定下來。幾年來奔波流亡的日子至此才算告一段落。

當因為市區時常遭受敵機的轟炸，我們公司便在昆明郊外滇池之濱西山之麓興築了數棟茅屋，以為同仁休息之所，茅屋建在一片高地上，高地四圍，種有可丈餘之大樹數十株，翠適在其中，迎面是一片白茫茫方圓八百里的池，又明又清，岸後則是一叢蒼翠翠柏的西山，附近達官人別墅，紅牆綠瓦點綴在綠水之間，傍山一條公路通達市內，風景之佳，令人神往；居此實有世外桃源之感。

每天早晨朦朧之中我總被一陣涼涼的薄涼涼的波，又似千萬匹馬奔騰似的濤聲，於是我就赤身裸體在床土聽着各種鳥在樹林中唱着早歌，以及那清脆的鈴聲，在一陣陣響不斷的濤聲裏勾引起許多奇异的幻想，一直到太陽照進我的屋子，我才起床，然後會情不自覺地出了大門，站在一塊湖邊的大石上，我向着前面一片水天連接的池歡呼！嘿！遠山在後，迷霧中顯出了輪廓，三五隻舟一艘在出的脚下，太陽照在湖面上閃耀着萬道金光，間或一兩隻張着滿帆的航船飛也似地駛向遠方，這是一幅多美麗多

詩意的畫啊！好一會，我才懷着滿腔的欣喜開始我一天的工作。下午我總愛獨自划着一葉扁舟徜徉

時一兩架飛機駛來自印度的友邦運險機會突然從那萬道霞光中隱隱出現，還使我感覺到友情的可貴與生命之

離騷語譯

(一)

後 珊

我本是古帝高陽的遠孫，名叫伯庸的是我的先人。太歲在寅那年的正月，庚寅那天是我的生辰。

先人見了我初生的模樣，替我取了大好的名字，替我取的別號。

我有了這多內在的德，外面又加上了修潔的體態。帶着幽蘭的芳蕪和芷，穿上了秋蘭，在胸懷。

我寧願地走着人生的旅途，怕的是光陰棄我不復返。採木去到山，傍地撥水藻去到水邊。

太陽和月亮匆匆地不停，在日和秋雨淪流着奔馳。

想到那草木猶時在凋，怕的是美人兒也要變老。

保持著優美也棄了離，怎不改變你那樣的長壽？我要騎了或馬去奔馳，來呀，讓我給你做嚮導！

從前有三位賢明的君王，固然是芬芳的時光。申椒和桂，一地地變戲，豈只佩蕙蘭和香花兩項？

堯和舜那真光明而偉大，他們有了正當的道路。桀和紂怎麼那樣的放肆，總愛走斜路不求進步！

那班黨人真是苟且偷安，走的路深而狹小。難道我自身怕遭殃？怕的是君王的車兒要翻倒。(付續)

洋於西山脚下，我愛在漁夫晚歌聲中凝眸着那急將探進西山山後的太陽，我欣賞着多彩的千奇萬變的幻化，有

可愛，每逢假日我們總約着三五同事自己帶着乾糧，從西山脚下的蘇家村出發，爬上西山，山上有華亭寺，太

徐光蒂

華寺及三清閣，華門諸名勝，尤以龍門石壁工程之偉大，風景之美妙，令人感到人在世間實在是太渺小了。夕陽映之中心才有着千二百多石級從三清閣下山，疲憊地回到了公司，晚上總常在空濤的澎湃聲裏入睡，夢裏常是無比的甜美與快樂。

去過昆明的人沒有一個不對昆明的大氣留戀，那裏是沒有冬天也沒有夏天，最冷的天氣也不過江南的初冬而最熱的夏天你晚上睡覺須蓋幾條薄被，除了多雨的四五六之外，天空裏常常是雲霧。有時極目所見萬里無雲，叫人說不出的舒服。我受過這那樣的生活詩意的享受，我一直過完了一個春夏秋冬，到去年進了城內，銀行之後才，有機會再領略這平淡的滋味，這一年中的生活就這平淡像流水的，小波平。流了過去，但給予我一生一世永遠無比溫甜的一個記憶。

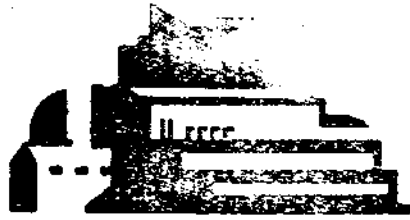
如今我又回到了南又來到這鬧市當中，生活的忙迫，天氣的嚴寒酷暑更使我想起那地方的山水，湖濱，與那四季常春的天氣，我用回憶去追求那逝去的詩樣生活的舊夢，我虔誠的祝願至今還留在那裏的朋友的健康，我也用最殷切期待的心情希望在不久的將來再回到我熟悉的那個地方去，朋友！你願意同我一遊去嗎？

請批評！ 請投稿！

外埠通訊

今日的衡陽

豆山



衡陽是這次抗戰中破壞最慘的一個城市，剩下的完子只有五幢。接收時馬路上野草沒膝。接收的人員沒子住，只好住在時時草席搭成的旅舍裏。但不到半年光景，一條長約五華里的，落了柏馬路兩旁，已經沒有了一。一般房屋的，築雖很簡陋，但外表上多少還一點洋味。最近市內又新建了不少的高大廈，而以幾家西幫的號最為。銀行中除中央、交通、湖南、復興、廣東幾家，已自建洋房外，其他幾家都是寄入下，有的簡直和小商舖的形式差不多，這在其他各埠，恐怕是很少有的現象。

衡陽當地的，桂，兩條鐵路的樞紐，公路四通八達，水上交通也極便利，因為地理條件的優越，形成了東南經濟政治和軍事的重鎮。中央和地方大小約有三四十個單位，大商巨賈，也多雲集在這。馬路上一天到晚往來，車水馬龍；星期休假更是摩肩接踵，非常。尤其到了晚間，許多商店門前的燈和霓虹燈都大放光明，五光十色，爭奇鬥豔，播器加足馬力不停地播送着各種曲子。小市民們擠着頭，賞心樂事，藉以消遣一日工作的疲勞；神女們也在此時乘活動，以爭取她們磨折生命的代價。有時幾疑置身夫子廟上，紅紅綠綠不禁令人有頭昏目眩之感。

因為受了去，大荒的影響，衡陽的商業到現時還未振作起來。許多商店每天營業的收入還抵不上抵息的支出，店員們的伙食和薪水以及其他一切門面應酬，都靠由老板貼老本。老本靠着同業或友號或銀行的週轉，維持着門面，等待着好景的來到。那些資本比較厚，同時轉活的莊號，仍在大量的調動頭寸，拚命進貨，他們知道，印鈔機一天不停工作，物價必然是上升的，至少把貨物囤在棧里比把鈔票存在銀行裏要合算得多，而且囤的貨物又可向國家銀行請求抵押借款，借來的款又可去進貨，如果不進貨便可以高利貸放給那些不轉的商店，致形成大魚吃小魚，小魚吃蝦的現象。今日衡陽的商場，就是在這種情況下喘喘着，如果一旦所有的銀行都停止放款，必使整個的商業陷於停頓的狀態中，而最先倒閉的，必然是那些資金空虛的商號了。

屬於文化事業的報館，在衡陽也有個七八家，什麼日報，晚報，導報等

等，不一而足，內容偏重剪裁，消息登齊則一，設備更不上，除兩家大報自備印刷機外，其他的小報都是編好之後拿到印刷廠去印的。這種報紙的銷路當然很有限的，但是他們也都能勉強支持着。有的因為有背景，報社方面可以得到一部份的津貼，較易維持。沒有背景的，只好硬着鼻子到處推銷；有的甚致於按戶送閱，到一個月時就派人拿着收據去取報費。像改門捐一樣。至於所登廣告也頗多類似的情形。那些人為什麼如此熱心於文化事業，這是一個謎。有一位社長，身着軍服，腰掛手榴彈，一天到晚在外面採新聞，也一天到晚籌備報館的經費，其結果還是「台了事」；又有一位社長，弄了滿身的債項，台，落得赤手空拳連襯衣也沒有換的，雖然如此，但還有許多人在籌備報館，興的報館呢。

衡陽的書，大大小小約有二三十家，他們的貨架上都是堆得滿滿的，但很少見到比較名貴的著作，除了學校教科書外，大多是屬於稗官野史之類的小說書，美國的雜誌和叢報，以及上海，南京，武漢，香港，廣州之報紙，書局裏也都經銷。他們的主要顧客，恐怕是十幾所中等學校的學生，一般市民和機關裏公務員是很少去光顧的。在街上或者茶店裏，偶爾也有自上海和香港運來的黃包，物兜售，買的人倒是很多。此外在街頭巷尾開設的流動書攤，也隨地可見。那些書攤上的書，可分兩類，一是屬於風花雪月之類的詩洋小說，一是屬於神仙俠客之類，荒誕不經的故事。書攤的主要營業是出租，無論那類書本，一律每天收租金三百元，外加押金。小孩子們因為出不起押金，便一天到晚坐在書攤上專心致志的看神仙故事，無所事事的人也有與小孩子們為伍的；有時也看見太太小姐們偷偷摸摸的租一本什麼「少奶奶外傳」，「春雲疑雨」，「關史」，「淚史」一類的書本放在懷裏帶回家去，所以在書攤上管事的大多，老成嫻子，生意人的描頭真不小。

衡陽的電影院共有三家，一家專映國產無聲片，一家專映比較進步一點的國產有聲片，但也曾放映過幾部蘇聯片，只有一家新開不久，放映的是美國歌舞五彩片，此外另有一家京戲院。他們各有各的觀眾，生意大致都不壞。那家京戲院的角色雖是上海的三四流人物，但是花樣倒不少，有時也排演幾部改良的京劇，這幾天正在排演宋朝名劇「金刀陣」，又名「峨嵋刺俠」，連台十六本，有機關佈景，很够刺激一般小市民的胃口，所以場場客滿。也有「醉翁之意不在酒」而在替女主角捧場的人物——戲院的後台老板夾雜在裏面。

衡陽和其他的都市一樣，也免不了有娼妓；據一般人的估計，為數當



我參加南京敵偽行莊清理的回憶

清波

南京敵偽行莊清理結束，距今已快一年了，從現今行內機械的生活看來，當時的生活頗有變化的趣味，值身精神，值其人辦事認真，一絲不苟的精神，值其令人欽佩，和深深的回憶。

從重慶飛到南京復員的第二天就被財政部派員派員辦公處借調，我在重慶也曾有一段短期被借調充任查帳的經驗，而對那種與平時不同情調的生活甚感興趣於是欣然接受調遣。

辦公地點在財政部內，昔日車水馬龍的大門，靜悄悄門可羅雀，兩旁的花園和綠草都人跡罕到，只見不少封條在門窗上歪歪斜斜的貼着，辦公處在後面圓門裏一座大洋房內，主任的辦公室，就是戰前部長辦公室，也就是偽財政部長的所在。京滬特派員辦公處在上海南京路辦事處，處長陳耀東先生和副處長馮振先生，爲人都很和藹可親，在敵說中透着幹練陳先生是當代有名法學家，中智身，隨後常翹起一縷頭髮，一見面就給人

一深刻印，辦事來，有如處理法律案件的有條有理，認真不苟，而且能提綱挈領，辦事簡便，處設三科，第一科總務及文書，第二科司有關財政之接收和清理，第三科有關金融之接收和清理業務以第三科爲中心，最初僅十幾個人，不分禮拜，整日的辦公，向人以借調者居多數，又以向中央銀行借調者爲最多，在第三科中，就有中央銀行的王豆山，武桐森二先生，中國農民銀行有李秉樞

先生，中央信託局有王同昌先生，中國銀行方面即筆者一人，我們曾戲稱這爲小四聯，科長王軒山是高大的個子，突出權上嵌上一副金邊眼鏡，眼鏡，爲人談笑，握起手來，而有力，和胖子武桐森常在一起，武專員生就一副樂觀的性格，只要有他在場，就會談笑風生，不會感到寂寞，農行李先生一口北平腔，待人熱誠和氣，走起路來身子挺直，象徵着處事的嚴肅，信託局王先生，誠實之中透着老練持重，都是本科台柱人物，此外還有胡漢民家驊，馮曉嵐幾位同事，都曾出大力，留下不可磨滅的功勳，當局以借調人員辦理稽查事務來表示其開明和民主的作風，而各個人也確能於民主中密切合作，迅速事功，這可說是一大特點，也可說是很大的成功。

清理工作共分爲三個階段，第一步接收第二步稽核表報，第三步稽查賬目，接收工作最爲重要，也最緊張，每個人都帶了手槍，以防萬一但當筆者到去時，第三階段已告結束，第一階段正在開始，未能參加這繁瑣的一幕，清理的對象，只限於商營行莊，本市共有商業銀行五十家，錢莊一百十五家，保險公司十家，內容繁雜不一，並有少數早經自行結束，人員星散，稽查工作之進行真是困難迭出，繁瑣異常，各行莊依法應呈送股東名冊，資產負債表，損益計算書，以備審核，格式雖統一印就，科目名稱雖統一規定，但並未減少內容的參差

項，將每一個可能發生錯誤分別列出，指示糾正辦法，表報中如有錯誤，即在相當之一點上，作一記號，指示行莊更正，這樣一來，省却了不少核對和行文手續，一百多家的表報在不到兩星期內，就統統核完，此外又成立一存款聯合清理委員會，使各行莊不因存款無法付清，而影響清理工作之進行，這樣的化繁爲簡，大大的加速整個清理工作的完成。

其後，開始稽查行莊賬目，以三四個人爲一組，分頭向各行莊出發，不顧寒風的凜冽，各組每天經常的從這條街到那條街，從這個行莊到那個行莊，從下關到中華門，都佈滿了我們的足跡，最初我們遇見了各種各樣的人物，也遭遇了各式各樣的遭遇，有少數行莊人員早已星散，愛我們以門閉鎖，也有的以不亂的帳冊和不負責任的學徒來敷衍搪塞，但我們從不怕麻煩，都給以適當的開導，用說服的方法來開導，後來他們也許果真爲我們誠懇和正直的態度所感動，同時明白了賬目能愈及早清理完竣也就愈能早日結束，我們就不再遇見虛與掩飾的招待了。

清理的期限原限三個月，開始稽查賬目時距結束之期僅僅一月，每組每天得查五六家行莊，最初幾認爲難以在限期中查完，但終以因大家密切的合作和抓住重心，能以執要不繁的精神克服了困難，大部如期完成，但實際工作決不馬虎，有不少行莊曾去了好幾次，直到全部清楚爲止，大家

在三千人以上，但正式經警察局許可營業的只有六七百人，她們的身價分上中下三等，上等的當然是幾萬元戶或官方的對象，一夕數十萬元這是家常便飯，中下等的自然有中下等的顧主，兩三千至兩三萬便是她們出賣肉體的代價。她們十九都是因爲生活所迫，才跳進火坑的。又有所謂「打游擊」的。多半是來自鄉間的貧農婦。當她們的農忙時期過了，或者在青黃不接的當中，由于生活的無着，她們奉了父母或丈夫之命，來到街市賣娼，揮霍錢寄回家去貼補。這說明了整個社會問題的嚴重。

衡陽在失守以前，曾經一度時形的繁榮，跳舞廳有三四家，戲院戲館的生意和當時重慶情形差不多，都市裏一切腐爛的現象，衡陽也一樣的存在着。失守之後，經過了四十七天極火的洗禮，一切都消失了，然而復員一年以來的情形，又增加了人們新的苦惱。砲火可以摧毀人們的身體，但摧毀不了人們的記憶，一邊是啼飢號寒，一邊是花天酒地。衡陽！衡陽！這創痛刺深的身軀，是多麼地需要調養呀！

都一本青年的熱忱在工作着，記得前魯財次佩璋到南京後召集同人訓話時曾說：「我到南京之後，曾與金融界及商界人士接觸時，談到你們的工作情形，感到大家對你們工作的認真和操守的廉明，都有深遠良好的印象，我也很以此感到欣慰和愉快。」這話給了同人不少的慰藉和鼓勵。時間很快已經二年了，辦事處值得記述的事件很多，但以上所述都是筆者自身的經歷，所以印象最深。就記憶所及草率寫出，以留紀念。

徵友

發起通訊運動啓事

在這極大的京市中，銀行從業員的人數頗爲不少，但是大家在每天價被緊張的業務縛住，餘之暇也許還真處理點私事，雖然本報已經有了好幾種業餘活動的組織，可是彼此間的聯繫說來，似乎還不很充分，爲了增進同人間各個體的接觸面起見，我們特地開這一欄，這，在某些雜誌上早已有過，對於富有友情的人們，確有一點幫助。茲將本欄簡則列後，希望大家來一個通訊運動。

1. 徵友者請作一不逾一百五十字的自我介紹主要在將本人的志趣說明，送交本刊編輯室，即代編號披誠。
2. 應徵者的第一封信請送交本刊編輯室，說明寄給第幾號的徵友者，即代爲轉送，但本刊不負責覆之責。

徵友

我是學數學的，我喜歡數學和幾何，對解析一科不甚熟悉，但也願意繼續學習，希望同志諸君不吝賜教。
(第一號 薩貴)

來函照登

我上本刊編者書

編輯先生：
閱四期本刊本報，較有價閱。事返原籍浙江紹興等處，足感垂注。惟僕原爲浙江海寧，淵源所自，數與無忘。竊思同仁旅行看潮，將少識途之老。尤恐師範調查戶口，何來亨格大老官！用特聲明，辭代更正。願頌大安！
僕張濤之敬上

編者按：前者鄙人誤以閣下爲紅鼻頭與興而希，笑矣！笑矣！第亦何必來信更正，來函正有兩與師範筆風，反令人疑心閣下實爲亨格大老官，望速改正。亦！無任祈禱。

歡迎銀行同仁銀社社員

銀聯茶座

環境幽雅 樂音高尚
上等各種 飲料西點

地點：新街口銀行公會樓下
(郵局左邊圓形洋房)

如蒙惠顧一律八折優待

銀社首次舉辦春季旅行

孝陵尋梅

日期：三月九日
（天雨改期）

途程：明孝陵，梅花山，中山陵，靈谷寺，譚墓。

集合地點：新街口銀行公會

時間：下午一時

納費：每人國幣三千元

參加資格：銀行同人及眷屬報名處：
一 各銀行銀社辦事處
二 中國銀行收單處
三 中國農民銀行高海侯
四 中央合作金庫內之儲蓄部
五 銀行公會張誠

報名截止時間：三月七日 上午

編輯後記

本刊徵文一我的同×××××共收到應徵文章九篇，各請名次的評定。除由本刊編委會提供意見外，并經請請增長文藝批評人士加以衡斷。本期先行披 四篇，餘容陸續 登。

本刊以保本報社社刊，希望經常反映社內各種活動，換一句話說，就是希望本社社友今後能趁着春光明媚之際加工作，如說：體育隊的舉行各種球類，與哪！服務隊的舉辦春季郊遊哪！研究股經常教請專家作學演哪！這樣也就可以收集到很多很好的材料了。

還有，銀行實務方面的稿子也極需要，本期向編輯先生張賜「銀行實務」一稿，不特應否退還問題一文，研討也詳，立論確切，殊堪嘉許，且供各行營業人員參攷，馬先生爲本報與誠銀行經理，最近且兼任該行儲蓄部主任職務，而能於百忙中抽暇爲本報撰稿，編者特爲深表敬意。並請馬先生繼續不斷地賜寄大作，更望各行局前輩先生均能各就經驗心得賜稿，既可裨益同仁，亦足增光耀。

我們希望能和各銀行業同仁團體取得連繫，互通消息，或交換同性質的出版物，同仁團體不論規模大小，出版物也不論是鉛印的或印的。如果有擅長繪畫的同仁也請多多惠賜畫稿，以便製版披露，使本刊益趨生動活潑。

最後，希望各同仁不吝氣的批評和指教，不論是關於一刊形式上的或內容上的。