

海峽美術會

名古屋市美術展覽大會

紀念特刊



總 理 遺 像



總 理 遺 囑

余致力國民革命凡四十年其目的在求中國之自由平等積四十年之經驗深知欲達到此目的必須喚起民眾及聯合世界上以平等待我民族共同奮鬥現在革命尚未成功凡我同志務須依余所著建國方略國大綱三民主義及第一次全國代表大會宣言繼續努力以求貫徹最近主張開國民會議及廢除不平等條約尤須於最短期間促其實現是所至囑

漢口市美術展覽大會紀念特刊目錄

開場白.....國 亭

大會寫真

名譽會長肖像.....一—五

會長肖像.....五

會場主任肖像

揭幕葉夫人肖像

開幕典禮攝影.....六

籌備委員會全體職員攝影.....七

會場攝影.....八—九

名人題詞.....十一—十二

展品留影

書法.....十三—十七

國畫.....十八—四六

西畫.....四七—五四

雕塑.....五五—五六

石刻.....五七—五九

木刻.....六〇

壁畫.....六一—六二

圖案畫.....六三—六四

工藝美術.....六五—六七

泥塑及攝影.....六八

國貨商標.....六九

古物.....七〇

言論

從中國美術之地位與作用說到本位作風.....張 岳 軍

自咎與自勵.....胡 國 亭

從漢市美展說到藝術家應有的努力.....龔 孟 賢

漢市美展與民族意識.....郭 子 雨

藝術運動.....郭 子 雨

專 著

漢市美展開幕獻詞(一).....武漢日報社論
漢市美展開幕獻詞(二).....新民報社論

改革藝術教育之商榷.....胡國亭

近年來中國畫在歐洲之盛況.....王霞宙

中國雕塑概要.....滕白也

治印的我見.....錢葆昂

商業美術.....陳影梅

紀 實

漢市美展始末記.....林榮葵

市美展會場巡禮.....武漢日報

漢口市美術展覽大會籌備委員會會議紀錄

漢口市美術展覽大會籌備委員會職員一覽表

漢口市美術展覽大會職員一覽表

法 規

總務組報告
徵集組報告
佈置組報告

漢口特別市黨務整委會主辦漢口市美術展覽大會辦法

漢口市美術展覽大會籌備委員會組織綱要

漢口市美術展覽大會籌備委員會辦事細則

漢口市美術展覽大會審查委員會組織規程

漢口市美術展覽大會展覽品徵集規則

漢口市美術展覽大會會場規則

漢口市美術展覽大會會場管理細則

漢口市美術展覽大會會場招待員須知

特 載

漢口市美術展覽大會宣言

漢口市美術展覽大會標語

開 場 白

國 亭

無論那一種雜誌刊物，在牠第一次與讀者見面的時候，必定有一個發刊詞或卷頭語，寫幾句：『如何的豐富偉大，』『如何的美麗壯觀，』的頌詞，以爲牠壯一壯行色，當本刊付印的時候，林榮葵同志也要我寫幾句話，我說：『牠——本刊——實在是過分的瘦弱貧窮了，我們也用不着賣瓜的說瓜甜，不過關於編輯的經過，確有說一說的必要，』所以寫幾句開場白在前面。

一、在我們原定的計劃，本來打算在大會閉幕的時候，便要使本刊和讀者見面的，但後來計算製版印刷等費，非六七百元不可，而大會經費僅一千餘元，辦理結束，尙屬勉強，實無餘款，可供印刷紀念特刊之用，勢不能不請各名譽會長酌予補助，經費既尙待籌措，編印自不能不稍緩，同時，我們更想假以相當時日，向國內各藝術專家徵求論著，以充實本刊的內容，及至上月中旬，承各名譽會長的補助，經費已經不成問題，但同時却又發生洪水的恐慌，武漢各堤，百孔千瘡，岌岌可危，市黨部正在準備破堤後的救命工作，我想，救濟市民的生命比較印紀念刊還要緊急，所以決定暫時停止編印，準備萬一破了堤，先把這幾百元去救濟一部分人的生命，等水退了再說，後來江水逐漸退落，武漢各堤危險期已過，我想，爲答謝各名譽會長提倡藝術的熱忱起見，還是早日付印的好，但一檢閱稿件，國內各專家來的稿子少，只好一等等，終日盼望專家們給這個新娘添幾分顏色，然終不見有稿子寄來，我又想，醜媳婦終久是

要見公婆的面，所以也顧不得牠的瘦弱與貧窮，湊合的付印了，這就是牠跚跚來遲的經過，也就是我們應該向讀者誌歉的！

二·此次展品之收集，遍及平津京滬湘冀各地，故出品之作家藏家，不下數百人，出品之團體廠商，亦不下數十人！我們當攝取特刊製版照片的時候，本想每單位至少選一幅作品，以求普遍而留紀念，但後來計算一下，一百頁銅版，尙不敷用，而一百頁銅版的印製費，非千元不可，經濟上實在不容許我們這樣的辦，所以不得不割愛，只好由審查委員會選擇一部分製版。此外，還有一部分名家的作品，本已攝取照片，準備製版，但不幸因輾轉移借報社，致將照片遺失，而作品又業經發還，致使製版時無法補照，也不得不割愛，因為有這兩種原因，所以在所編印的出品，是很不普遍周到的，這是我們所應引為遺憾而且向各作家藏家誌歉的！

三·我們要編印這本特刊的意思，不是想把此次展覽會的內容，向國人賣弄誇耀，以表示牠的富麗偉大，而是要一面把美術與人生實際生活的關係稍加說明，留一個久遠的印象，以爲國人實行生活藝術化的借助。另一面把本會籌備以及結束的經過，完全貢獻給國內藝術界的同人，以爲他日他地舉行擴大展覽的參考，所以本刊除了刊載各項插圖以外，同時，對於言論專著以及各種法規，也極重視。我們希望讀者看了插圖之後，還把一點時間去看文字。

以上三點，是我要說的話，至於牠的內容的譴陋和編輯失當的地方，還希望讀者特予原諒。



名譽會長張羣先生



名譽會長張學良先生



名譽會長徐源泉先生



名譽會長何成濬先生



生先光乃甘長會譽名



生先鈞大錢長會譽名



生先楨國吳長會譽名



生先蓮葉長會譽名



生先保其程長會譽名



生先會希陳長會譽名



生先時陳長會譽名



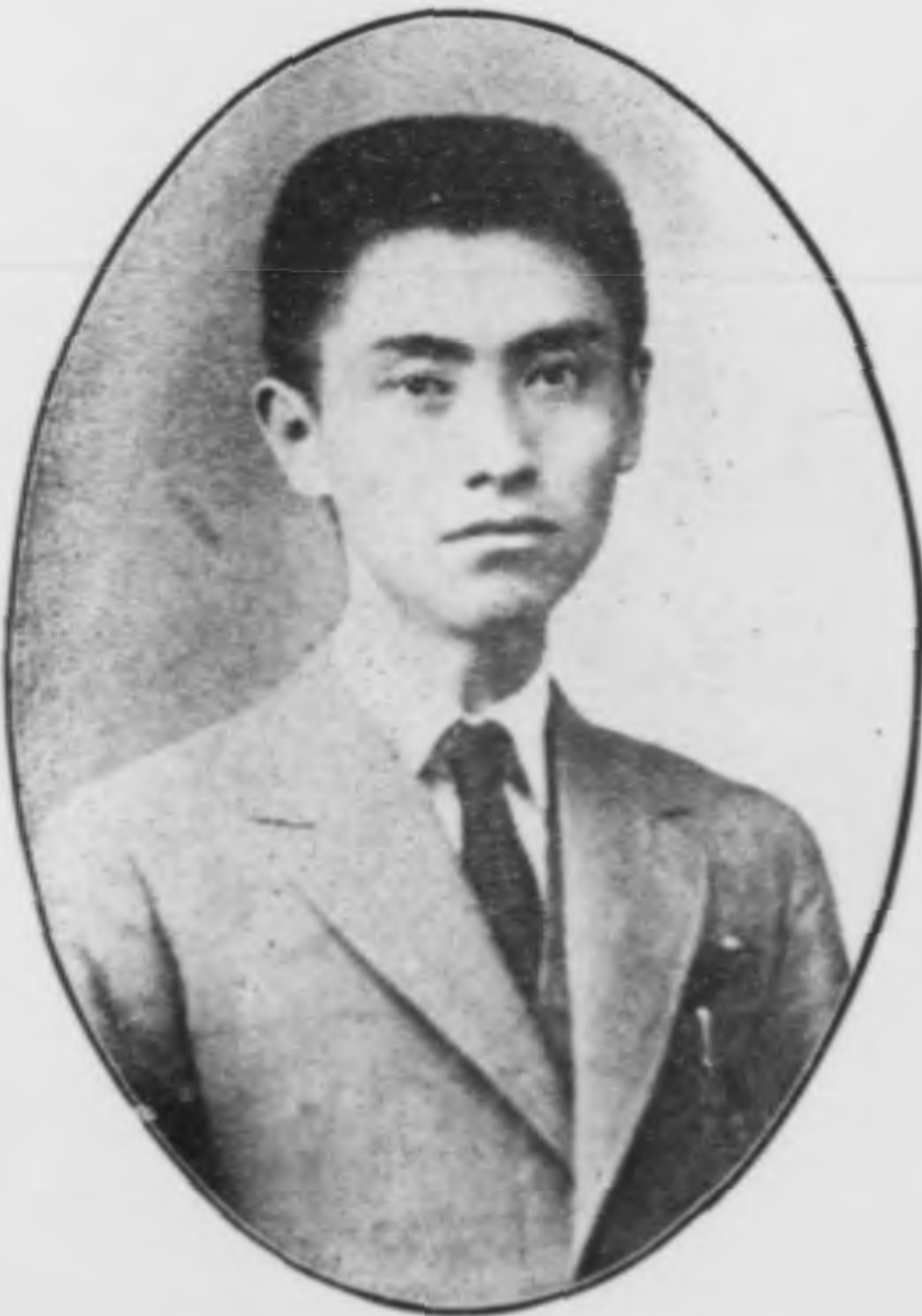
生先炯延陳長會譽名



生先祐紹王長會譽名



生先英毓艾長會譽名



生先儀成單長會譽名



生先澍紹吳長會譽名



生先亭國胡長會



生先任公梅長會譽名



士女邨柚藍人夫令司葉慕揭



生先葵榮林任主場會



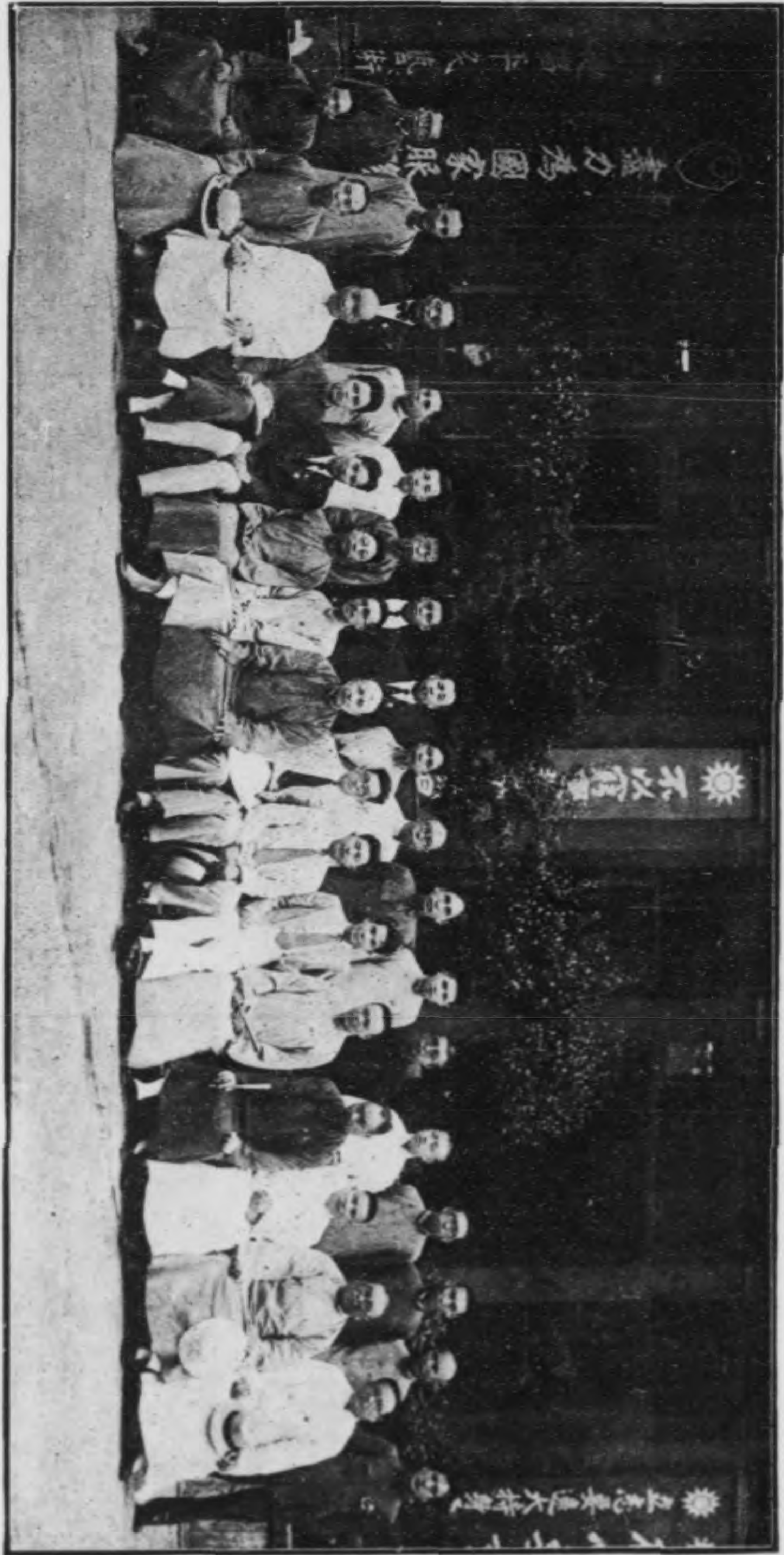
大會牌樓(許亞多先生設計)



會場入口之裝璜

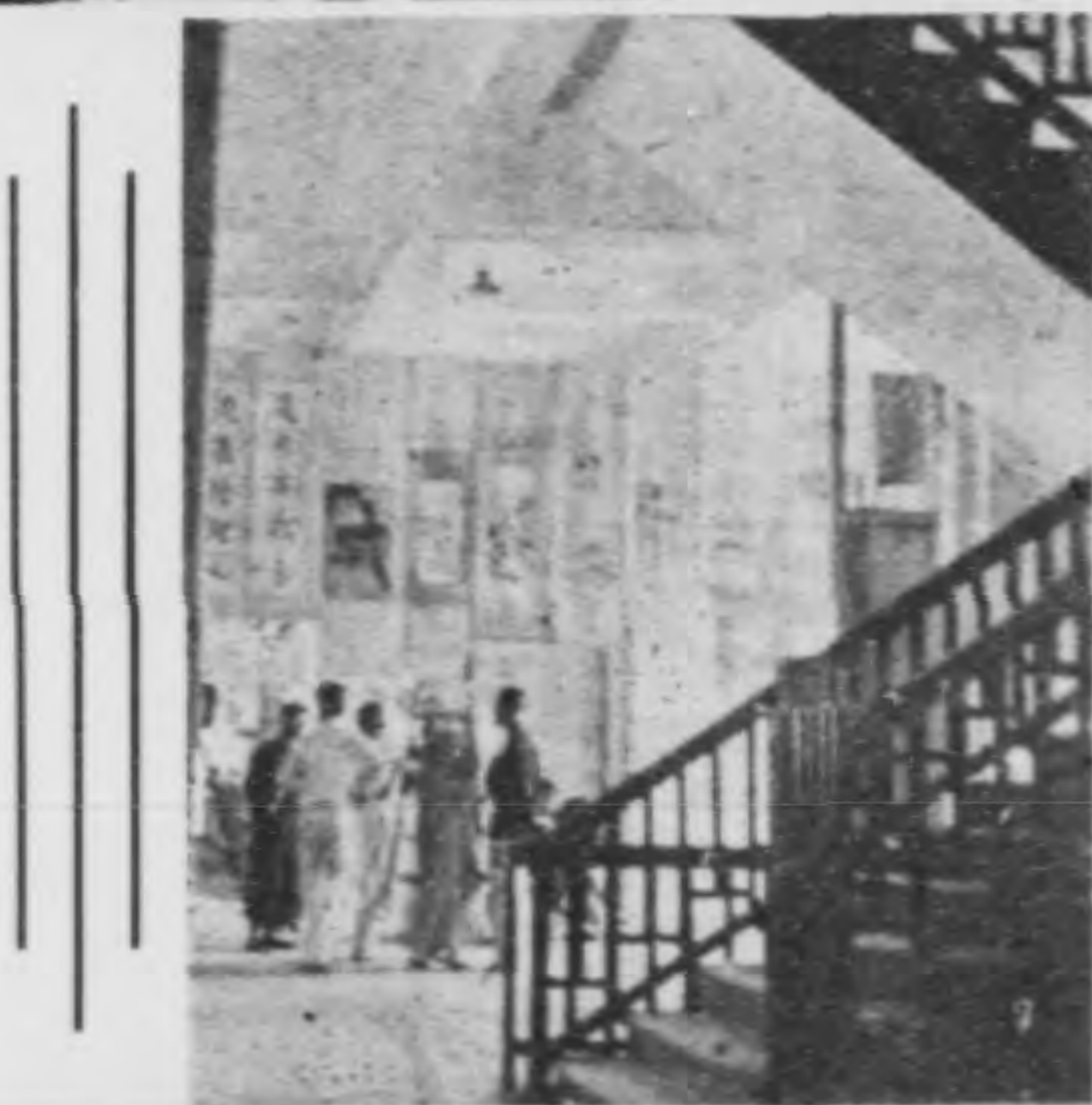
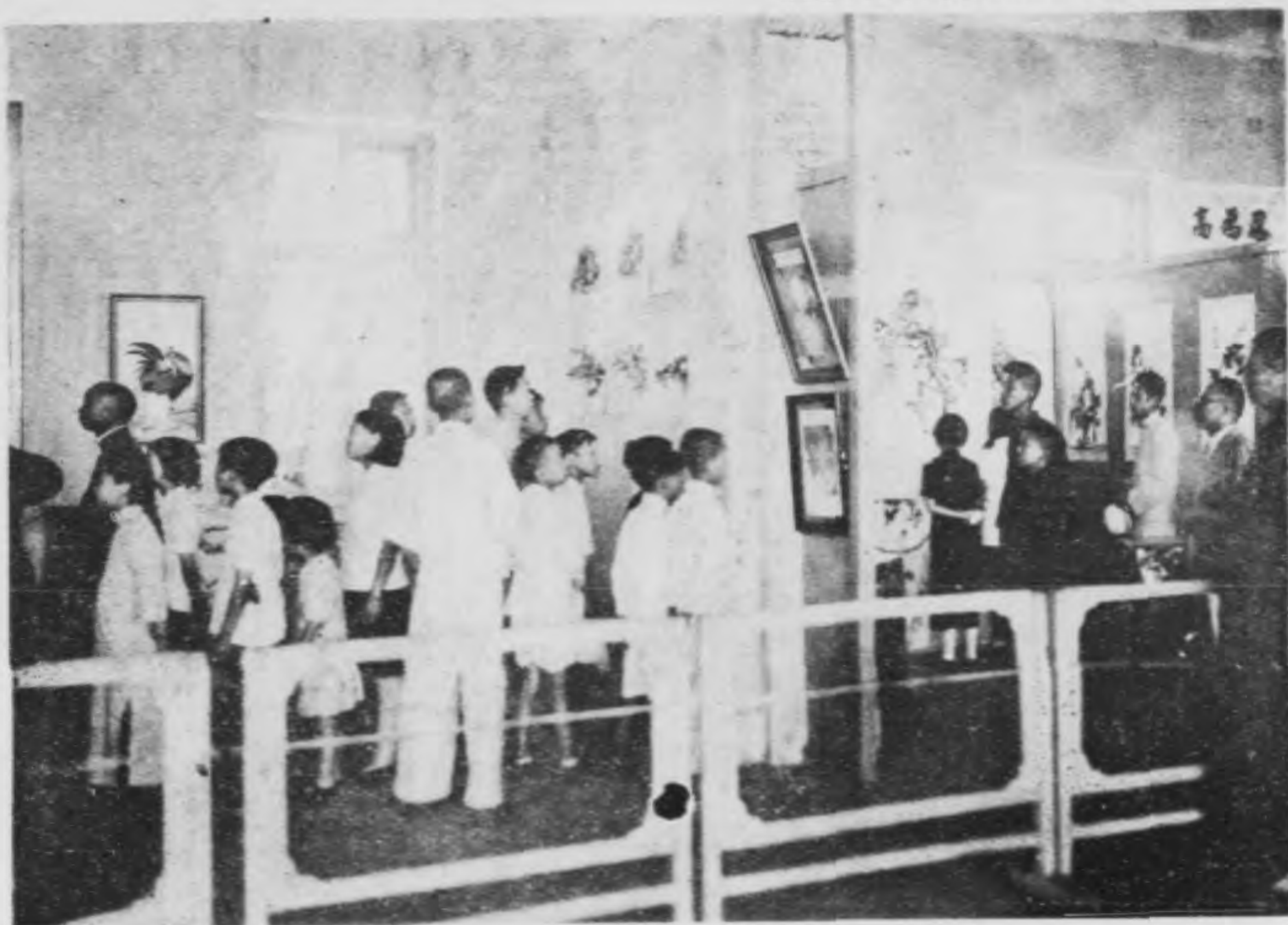


開幕典禮攝影



籌備委員會全體職員攝影

民眾參觀情形之一班 →



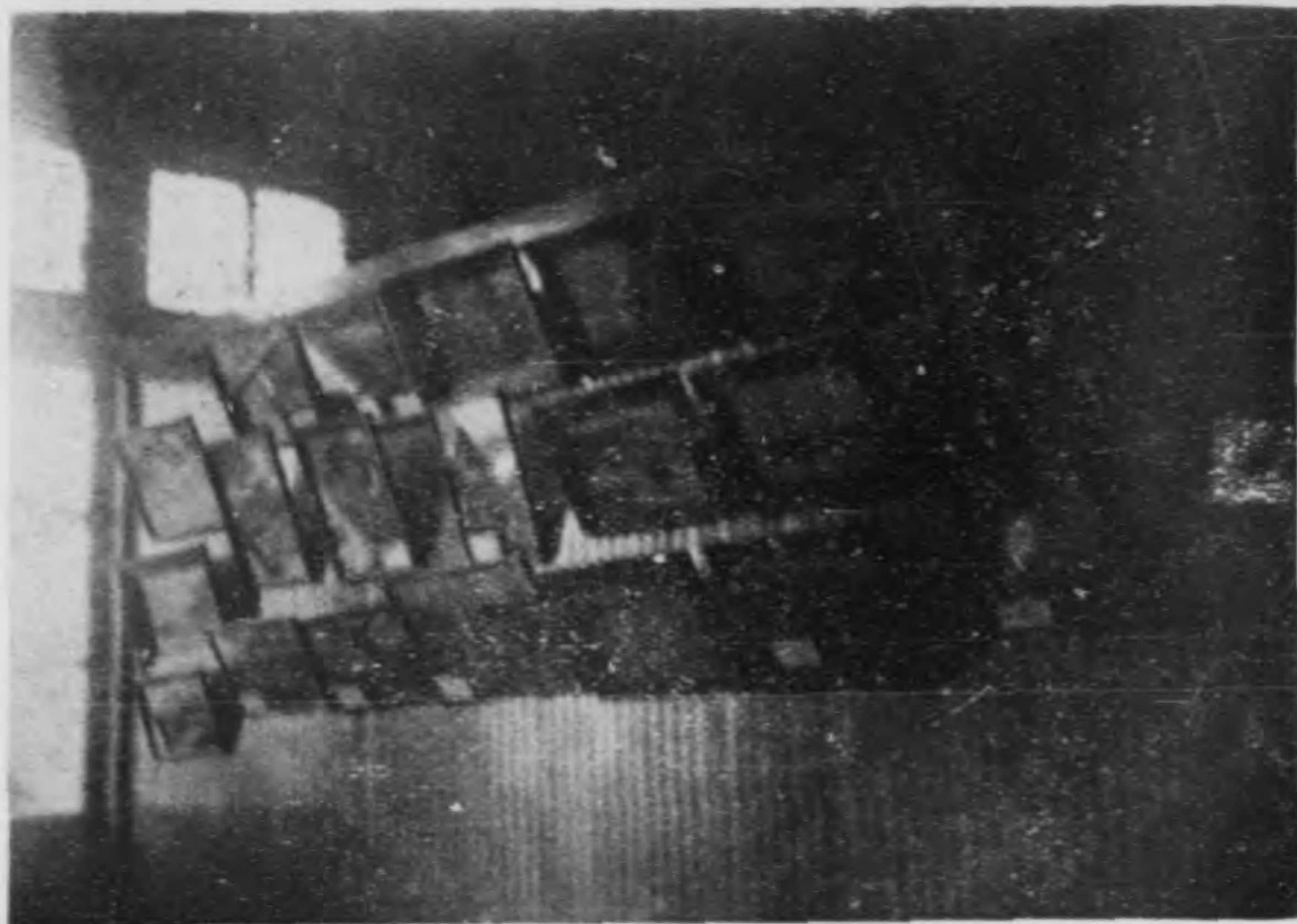
← 展覽室入口之景



國畫書法陳列
部之一角 ←



水彩畫陳列室之一角 →



油畫陳列室之一角 ←



學校成 →
績室之
一角



名人題詞之一

漢口市美術展覽大會開幕紀念

觀摩精進

林森題

漢口市美術展覽大會特刊題詞

藝術之光

孔祥熙

漢口市美術展覽大會

藝林之光

何應欽題



漢市美術展覽大會

中

於

此

炎

何成濬題

漢口市美術展覽大會

智迪文華

張序題

風流王弼古仙真一玄空山五百春玉室金
堂餘漢士桃花流水失秦人困眠一榻無
惟夢魂子氣冷通身夜半老僧呼力起
雲峯踏雪湧冰輪 陸石菴怡印麻
漢口市美術展覽大會開幕 卅四年三月孫科

發揚國光

漢口市美術展覽大會 閻錫山

名人題詞之二

漢口市美術展覽會
 虞舜垂裳設色為山龍藻文宗彝於夫黼黻備情周文漢易注意
 於山大賈孔子繫乾坤獨創文言又云乾始以茂利利天下古聖
 皆知用美之觀念以養為民族之精神俾與日月光華山川間
 氣亘古常新是術也宜僅區一效法假哲其善美而已哉
 許世英題

漢口市美術展覽會特刊

藝苑精英

褚民誼題



世揚藝術亦會自開興新
 藝巧惟楚有材相觀而善樹
 上屬聲譽區跨美江漢菁萃

漢口市美術展覽會特刊祝詞 黃紹斌敬祝

效績遺風

漢口市美術展覽會

林永昌題

漢口市美術展覽會

江漢炳靈

陳紹寬敬題



前亨華都講今日意此何有樹國保院
 無塵到漢以僧居隨處好人事出門
 多不及於其石年一鏡水波
 薛序題

藝林增光

漢口市美術展覽會

名人題詞之三

黃嶽山六傳冷人端履款未為併身湖
 二月原丁上月奇為春即院前春為常
 半發茶能供迤迤三分餘亦因他口彼求湖
 一曲主都莫錯化新都 二〇四一年五月漢市美術展覽會

漢口市美術展覽會志感

發揚國華

單振敬題

漢口市美術展覽會開幕紀念
 漢江雲秀冠絕瀛寰美苑花樹妙運自能窮工
 極巧競勝爭妍錦繡佳境來富以柳綠回春度第
 官乃空傳球奇覆引氣象萬千蔚為國粹
 輝映晴川振興文化快觀事尤 韓道榮題

琳琅滿目

美而佳題

文化之精神生活之實質皆
 賴存優良之藝術為之表現
 漢口市美術展覽會紀念 賀秉宗題

漢口市美術展覽會紀念

歐潮美浪澎湃東來宗邦藝術日就頽墜
 滔々江漢南國之紀許布琳瑯以揚國美

劉鎮華敬題

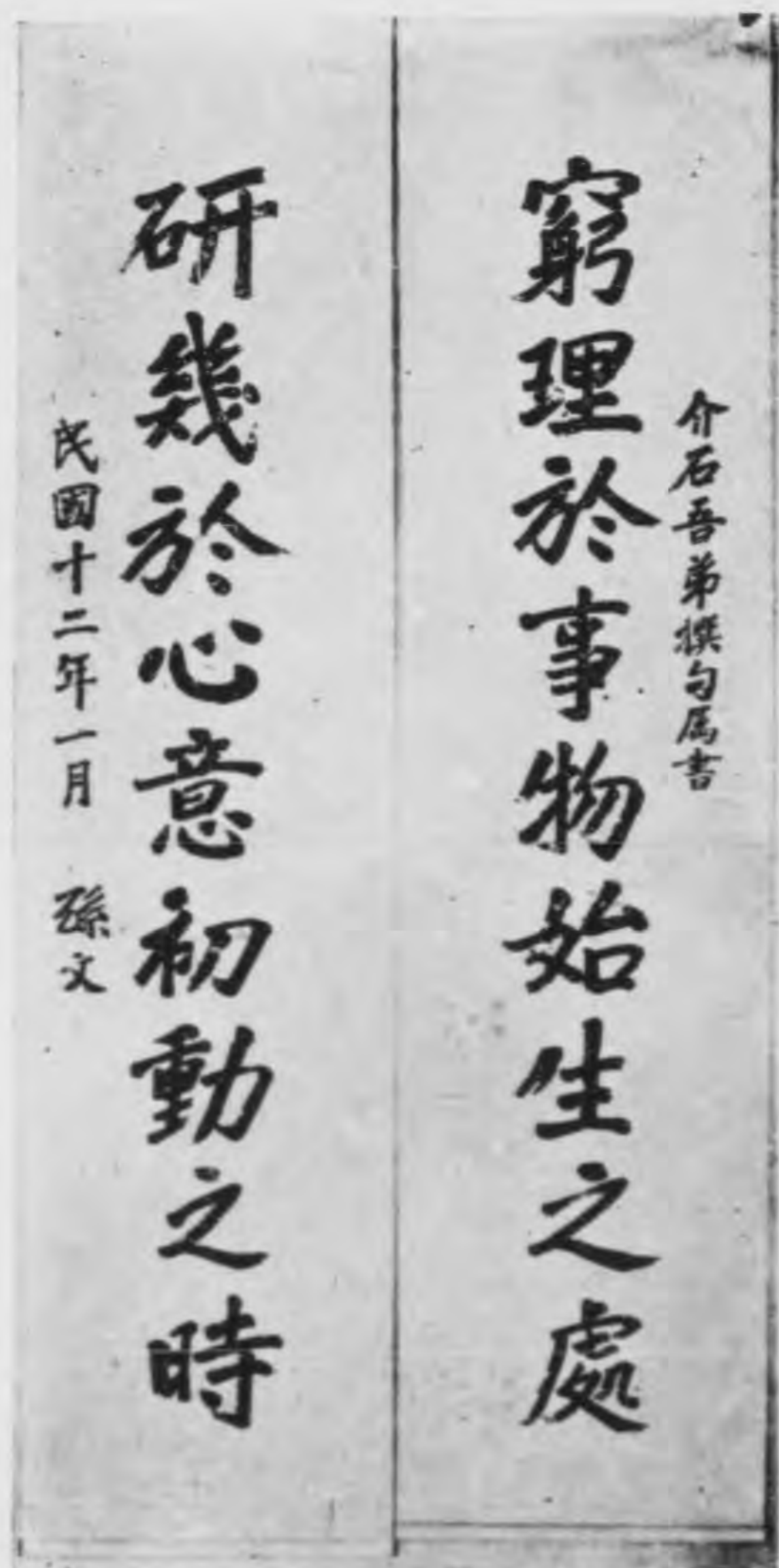
民族之光

漢口市美術展覽會開幕紀念
 紅蓮之韻七歌祝日



展
品
之
一
——
總
理
遺
墨

中央黨史編纂委員會藏品

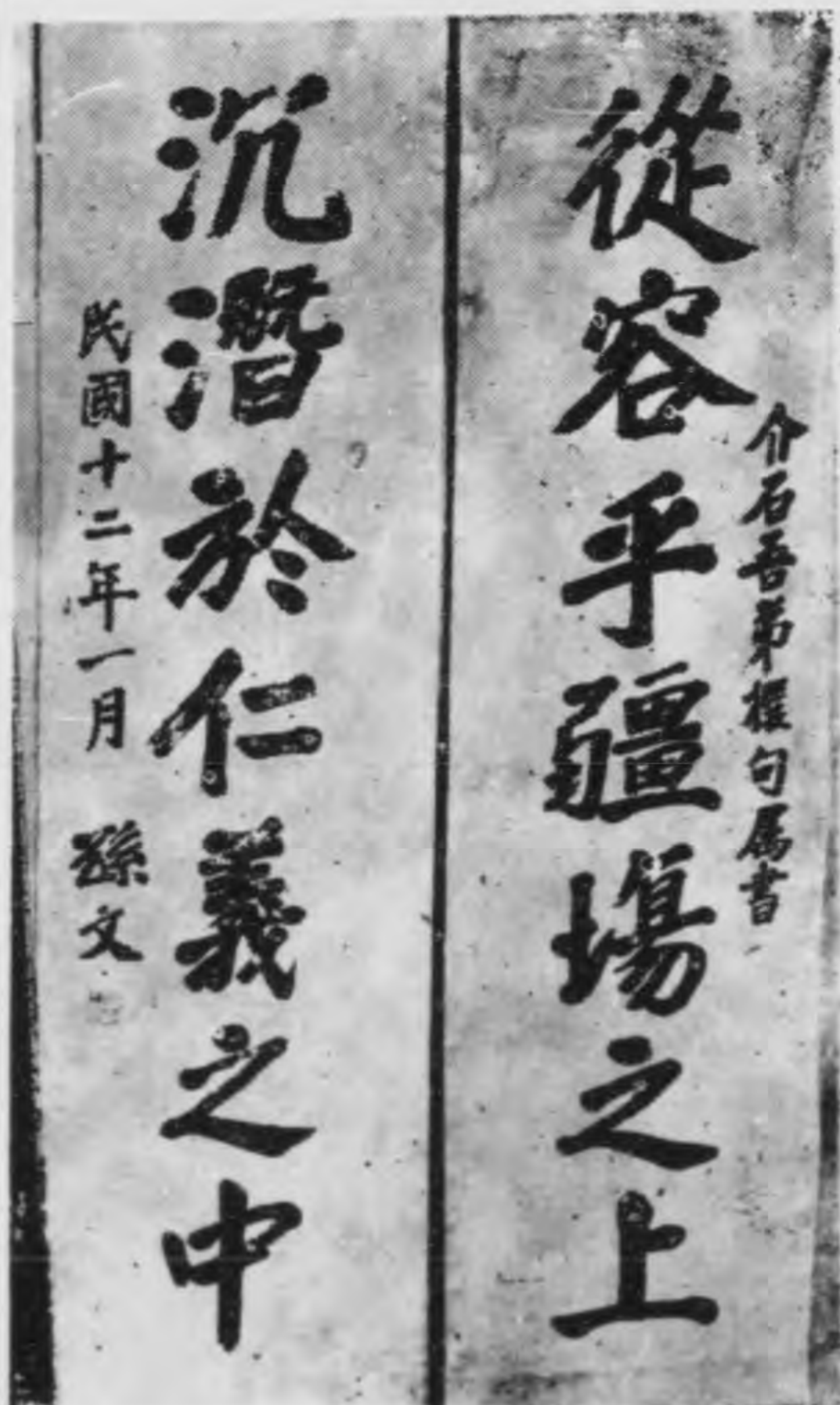


介石吾弟撰句屬書

民國十二年一月

孫文

中央黨史編纂委員會藏品



介石吾弟撰句屬書

民國十二年一月

孫文

中央黨史編纂委員會藏品



展品之二——先烈先賢遺墨

梅溪之西有石門山者森壁多霞孤峯限
日出岫合雲深溪蓄翠蟾必虧疾水響
絲帶吳相雜綿成韻

岳軍我兄正之

丙辰九月書與書

先賢遺墨 岳軍我兄正之 丙辰九月書與書

條書生軍張生強黃 ↑
幅之所先岳為先克

墨 生 彌 燕
遺 先 廷 ↓

雲晴雲散北風寒
松水出山道後
公程今日送君
江舟相送
明朝相送臨流

無上

岳軍我兄正之

墨遺生先敬守楊 ↓

展品之三——先賢遺墨



墨生標查 ↑
遺先士

端必通偉長博通時達世未太冲安仁策兼其灼疑士衛
 子世底績非流想景化倚巧綉理有餘老伯棟榮清韻不
 遠亦魏晉之賦首也原夫登高之旨蓋觀物與情情以物與性
 心明物以情觀也詞不巧麗、詞雅義未符相勝也但微三
 品果崇畫繪三著元黃工雅亦而有質色雅標而有本
 此三賦之大體也出逐末之傳茂棄其本能清不賦無成
 體安逐末繁收損今膏瘦骨
 丙戌仲冬
 厚去八九大人 正
 漢市馬子文

展品之四——現代書法

山河壯麗 氣雄姿 雲霞見斯
 一飛騰 選眼清高 極其 傑出 軀軀 一身
夫山川壯麗者然遊揚州瞻生公道別選定商處也此
 王祺

陳寒泉先生作品

永和九年歲在癸卯暮春之初
 會於會稽山陰之蘭亭脩禊事
 也群賢畢至少長咸集此地
 有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛所以取樂無窮後之視今亦猶今之視昔悲夫故列叙時人錄其盛衰一也後之覽者亦將有感於斯文

自食茶二翻異
 大昔其五黃于

集取八學字

乙亥夏六月陳世昌書

陳祖烈先生作品

易均 望先 生作 品

金谷 智 司 爾 今 再 古

為遠范氏之歲法中姑況之月其後日其字八何集力

金谷精卷 丙午望日

風 嶺 橫 笛 由 寂 燠 燠 燠 燠

畫粉和書 波陵產香

竹室易子作行時高昇其黃點在丁之野再升

王祺先生作品

展品之五——現代書法

索筆慚無有戰功此身常歷險嶽中燃犀竟莫窮予怪謀佞朋
寸衷固計家謀成兩拙新知舊夢愧難通祇餘結習壯年功每
詩成氣吐虹迴影月不復作詩昨夕偶成書懷乙首即應

弟權生先道 鄭道 二十二年三月 漢口市美術展覽會 李權生

鄭道先生書作

多情三馬待黃昏殘雪清遲月出早江頭千春彩晴竹外
一板斜交好孤山下醉眠雲動級裙腰伶不歸夢里春
隨逐客來十年花匠伴人老 長少李步權指書

李步權先生書作

石園生作品 榴先作

喜慶不可生妬忌心人有禍患不可生喜幸心善欲人見不是
真善惡恐人知便是大惡見色而起淫心報在妻女匿怨而用
暗箭禍延子孫家門和順雖饕餮不繼亦有餘歡國課早完即
囊橐無餘自得至樂讀書志在聖賢為官心存君國守分安命
順時聽天為人若此庶乎近焉

方康直先生作品

安陸方康直書

展 品 之 六 一 先 賢 國 畫



蕭 谿
山 寺

汪 舫
先 生
作 品



指 山
水 畫

高 其
佩 先
生 作
品

展品之七——先賢國畫



為無量佛
任百年
先生作

南山
蒼翠
陸廉夫
先生作



展 品 之 八 — 先 賢 國 畫



此畫係王石谷先生所繪，其筆墨淋漓，氣韻貫注，誠為山水畫中之極品也。此畫多繪於石谷先生晚年，其時其筆力已臻化境，故能得此神韻。

□ 山 水 □
↓
王 石 谷 先
生 作 品



此畫係林琴南先生所繪，其筆墨清潤，意境悠遠，誠為山水畫中之極品也。此畫多繪於琴南先生晚年，其時其筆力已臻化境，故能得此神韻。

林 琴 南
先 生 作
品

□ 山 水 □



顧 西 先 生 作 品

□ 山 水 □

↑

展 品 之 九 — 先 賢 國 畫



紅梅
吳碩昌
先生作



柳塘
黃克強
先生作



翎毛
王夢
白先
生作

現代國畫之十一品展



蕭謙中先生作品
青山水



西池垂實
賀履先生作品

品 生 凡 俞
作 先 滌

士 高 蔭 松



展 品 之 十 一 一 現 代 國 畫

品 生 亭 王
作 先 一

毛

翎 ↑

展品之十二——現代國畫



↑
月 纈
□

鄭 裳 鄭 裝
生 先 生 作
品

□ □
萬 里
風 雲
□ □ ↓

黃 素 畫 先 生 作 品



萬里風雲
畫先先生作
品

展 品 之 十 三 — 現 代 國 畫



展品之十四—現代國畫

臥薪嘗膽

梁鼎銘先
生作
品



仙松

經亨頤先
生作
品

貓鼠

徐悲鴻齊
白石二先
生合
作



現代國畫十五之品展



大壽

張光生
先作



山水

胡佩文
先作



孔雀

孔祥宗
先作

展品之十六—現代國畫

紫藤
齊白石
石先
生作
品



荷花
聞鈞
天先
生作
品



邵逸
軒先
生作
品

↑

現代國畫十七之品展



山水
井祈西生
井祈西生
品生西祈

菊蟹
胡亭先
國
品生亭胡



現代國畫十八之品展



張肇銘先生作

● 花卉 ●

張肇銘先生作品

● 翎毛 ●

邱石 冥王 君異 兩先 生合 作



邱石先生作



品作生先宙霞王

佛像

品作生先舜希高

翎毛



展品之十九—現代國畫

現代國畫之二十一個展品



↑ 東風 謝公先作
↑ 南味 謝公先作

↓ 山水 張百培先生作





翎毛 ↑
鍾道泉先生作品

歐志先生作品

山水 ↓



現代國畫——二十一之品展

展品之二十二—現代國畫

大華山
 龔賢孟
 生先
 品作



花卉
 侯谷生
 中先
 品作



花卉
 何凝香
 生先
 品作

展 品 之 二 十 三 現 代 國 畫

竹 筍
經 亨 頤 先 生 作 品



靜 自 清 高
王 祺 先 生 作 品

山 水
錢 葆 昂 先 生 作 品



展
品
之
二
十
四
—
現
代
國
畫



賀天健先生作品

山水



花
卉



王雪濤先生作品





周雲生
周驥先
作

山水

胡國亭先生作品

刀組
之下

展
品
之
二
十
五
—
現
代
國
畫



展品之二十六—現代國畫



茂叔之愛

楊襄雲

先生作品



葉在樹

先生作品

百駿圖

展
品
之
二
十
七
—
現
代
國
畫

指
畫
山
水

鐵
道
人
作



花
卉

鄒碧痕先生作品

展品之二十八—現代國畫



松石
張方直先生作

乘風破浪
王亭先生作



山水
遺塵老人作



現代國畫二十九之品展



柳塘翠鳥
章毅然先生作



樹石
凌叔華先生作



山水
田頤先生作

現代國畫三十一之品展



張善子先生作品
猛虎

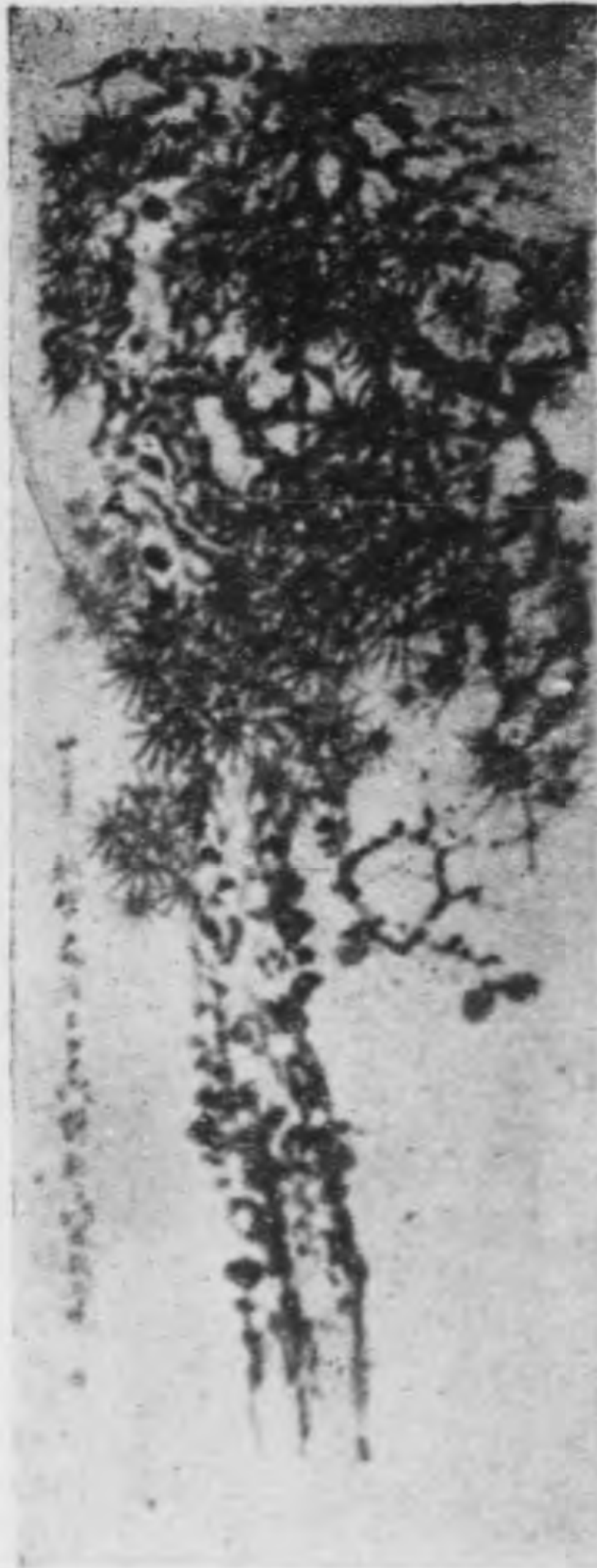
山水
楊雪玖先生作品



花卉
陳茂庵先生作品



展 品 之 三 十 一 — 現 代 國 畫



↑ 孤松
 諸韻生 品
 聞先作

趙合 傭先 生作 品

↓ 花卉



↑ 游魚
 易翁生 品
 海先作

現代國畫三十二之品展



↑ 人物
俞凡生 作
品

芙蓉 蘆雁
何薰先 生 作 品



山水
李綺石 生 作 品



現代國畫三十三之品展

山水

陳玄 盧先 生作 品



人物

張大 千先 生作 品



古木寒鴉

高尚之 先生作 品

展品之三十四—現代國畫



邵逸軒袁寒雲
兩先生作品

↑

蘭石
黃遐舉先生作品

←



→ 鷄侶——汪亞塵先生作品



展品之三十五—西畫



□ 油畫 □

總理是革命的
導師民
衆的救星

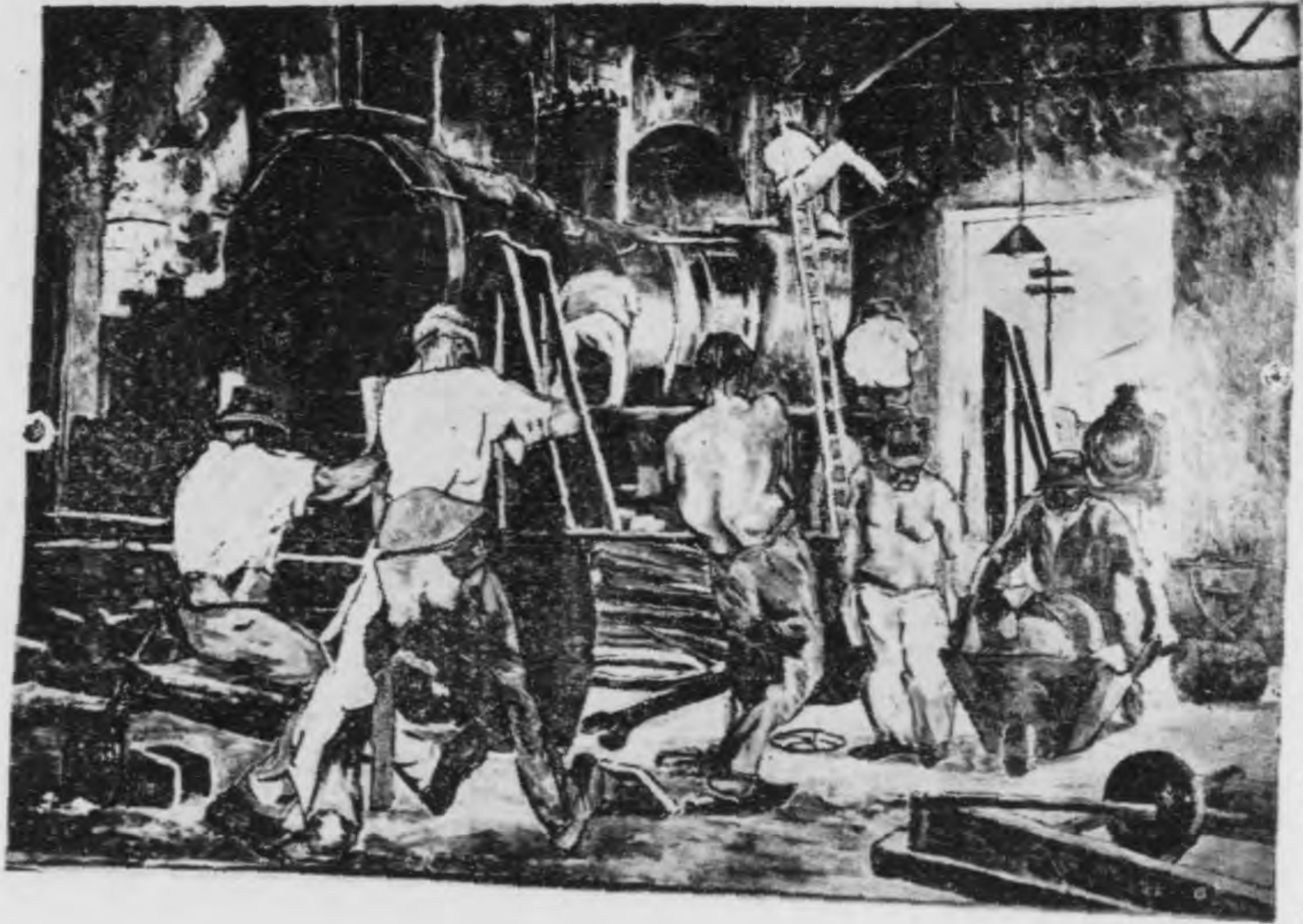
行政政訓
處送陳



□ 油畫 □
蔣委員長
指揮剿匪

行政政訓
處送陳





西畫三十六之品展



張曼西畫平
漢路局送陳

（油繪）整理

乞巧

沈福文先

生作

展品之三十七—西畫



→ □ (油繪) 茅舍 □

胡慕清先生作



← □ (水彩) 長途 □
王建鐸先生作



← □ (油畫)
伯牙琴台 □
黃文蔚先生作

西畫三十八之品展



→

(油畫) 午飯

蔣蘭圃先生作品



← (油畫) 熟睡

張末元先生作品



← (油畫)

費介一先生作品

展 品 之 三 十 九 — 西 畫

□ 油 繪 像 □

王 悅 之 先

生 作 品



□ 素 描 □

唐 一 禾 先

生 作 品



人 體 (油 繪)

熊 明 謙 先

生 作 品



課 餘 (油 繪)

殷 正 懿 先 生 作 品



展 品 之 四 十 一 西 畫

唐 振 吾 先 生 作 品
母 忘 國 恥 (繪 油)



許 谷 生 品
太 先 作

(油 繪)
人 力 車
梁 中 銘
先 生 作 品



(油 繪)
農 家
野 餐
趙 作 忠
先 生 作 品

□ 峯子獅 □

品作生先良玉潘 ↓



品作生先葵榮林 ↑
夕一之關海山 (繪油)

畫油

品作生先良玉潘 ↓



品作生先多亞許 ↑
外廠工 (畫油)

展
品
之
四
十
一
西
畫

西畫四十二之品展



室畫 (畫粉)
→
顏文先
櫟生作
品

王之悅 (油畫)
↓
生先
作



徐虎先 (油畫)
↑
生作
品

雕塑三十四之品展



↑ 關羽石塑
冉止善先生作



↑ 蔣委員長石像



↑ 石膏塑像
滕白也夫人
滕白也先生作



→ 石膏塑像馬絲白君
沈士莊先生作品

展品之四十四—彫塑



抗州十八師抗日陣亡將士紀念塔浮彫 □ 劉渠先生作品

展品之四十五—石刻

佛像碑拓



張海若先生作品

展品之四十六—石刻

→ 大同上華嚴寺壁畫照片



← 大同曹福祠照片



← 雲岡石佛寺照片



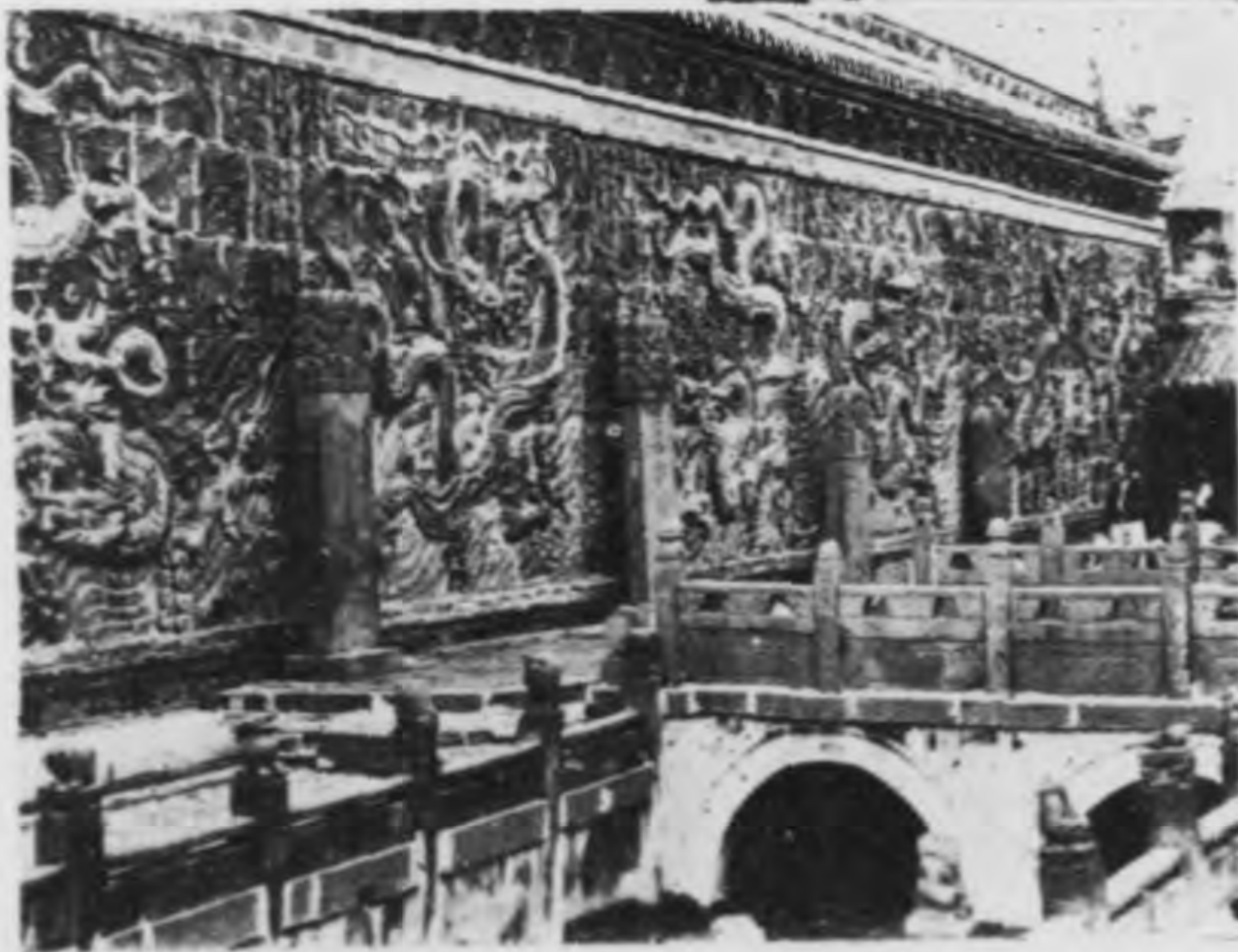


片 寺 石 雲 崗 ↑

片 像 寺 華 大
照 佛 巖 同 ↓



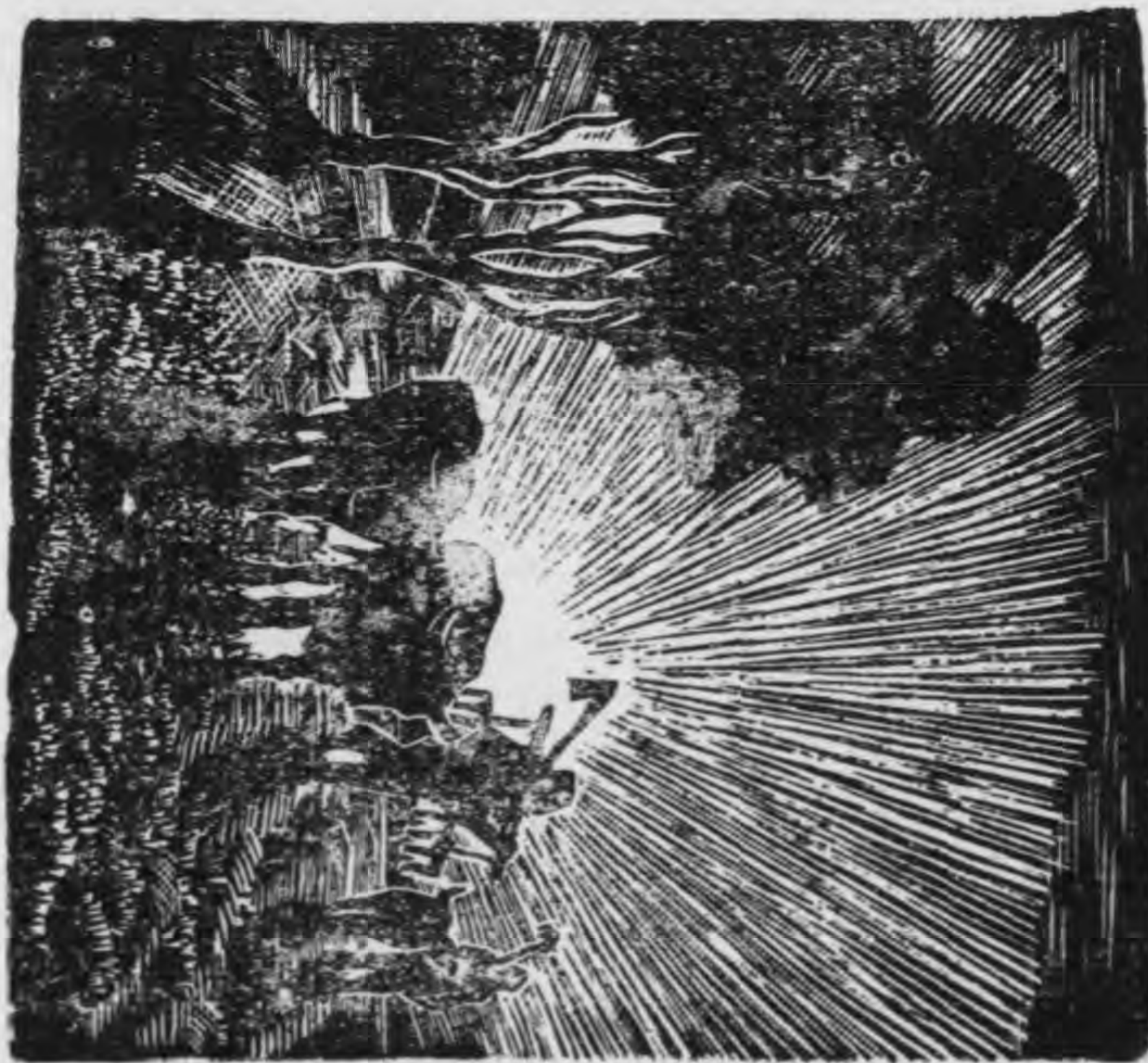
展 品 之 四 十 七 — 石 刻



← 大 同 城 內 九 龍 壁 照 片



展品之四十八—木刻

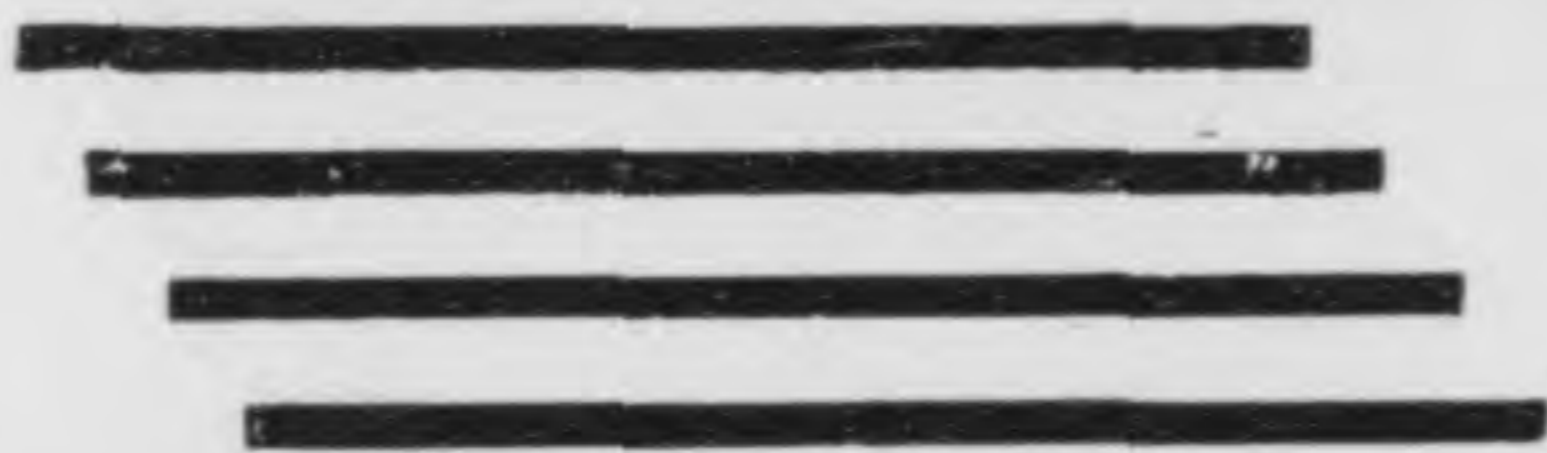


展品之四十九—壁畫



→ 五代壁畫

張岳軍先生珍藏



←

綉紗女救伍員

成人之美重於生命

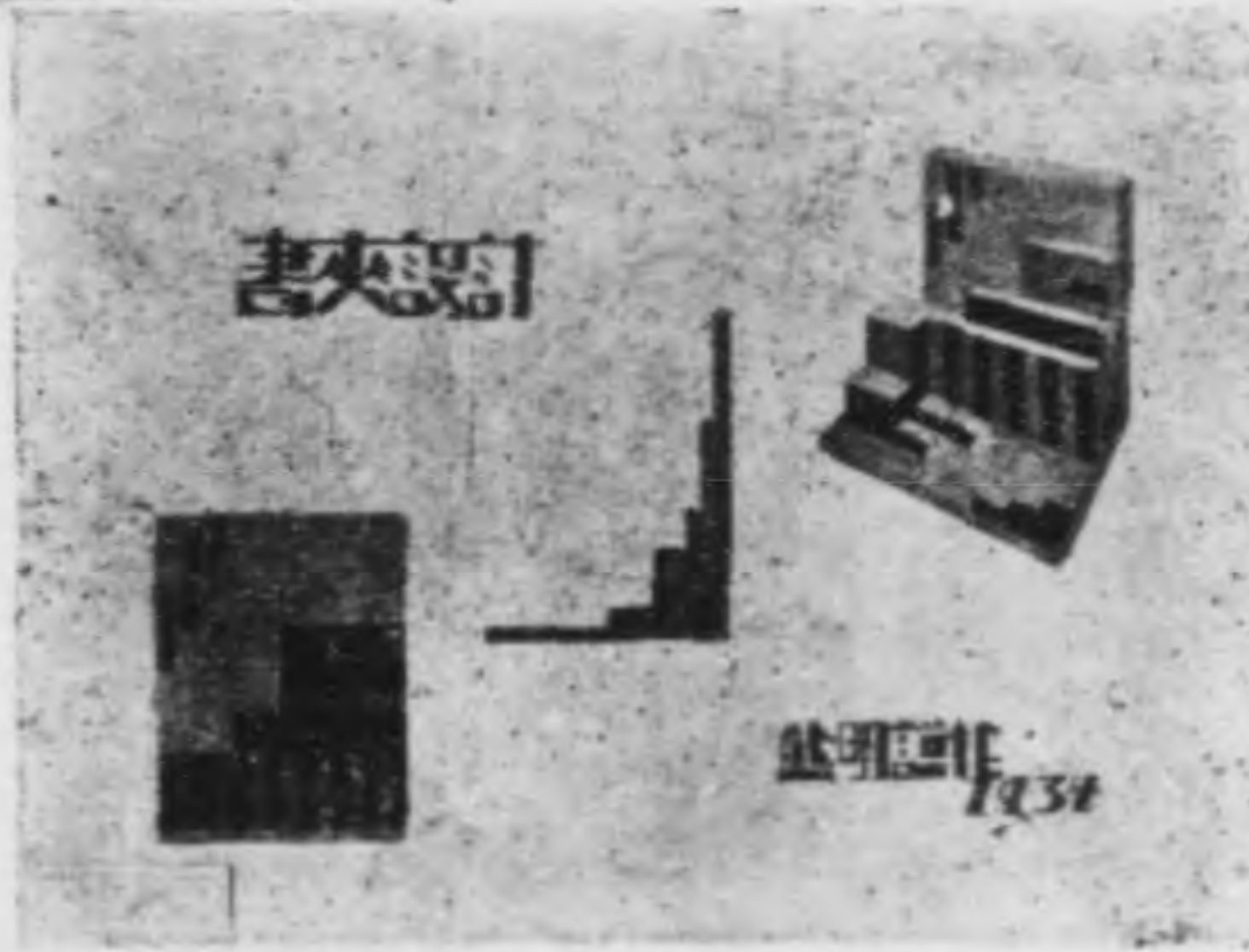
定縣平教促進會壁畫之一

展品之五十一—圖案畫

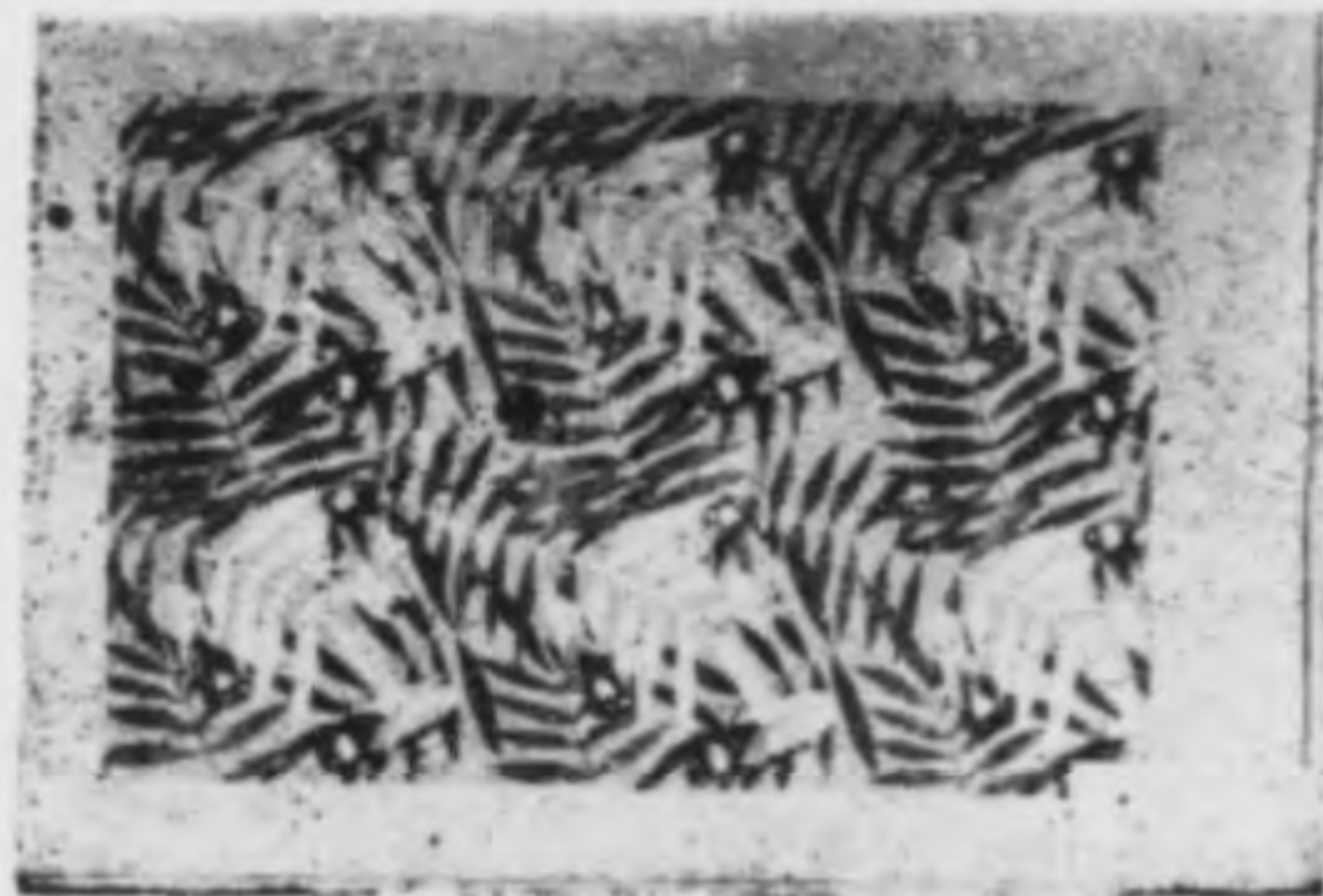


→ 陳之佛先生作品

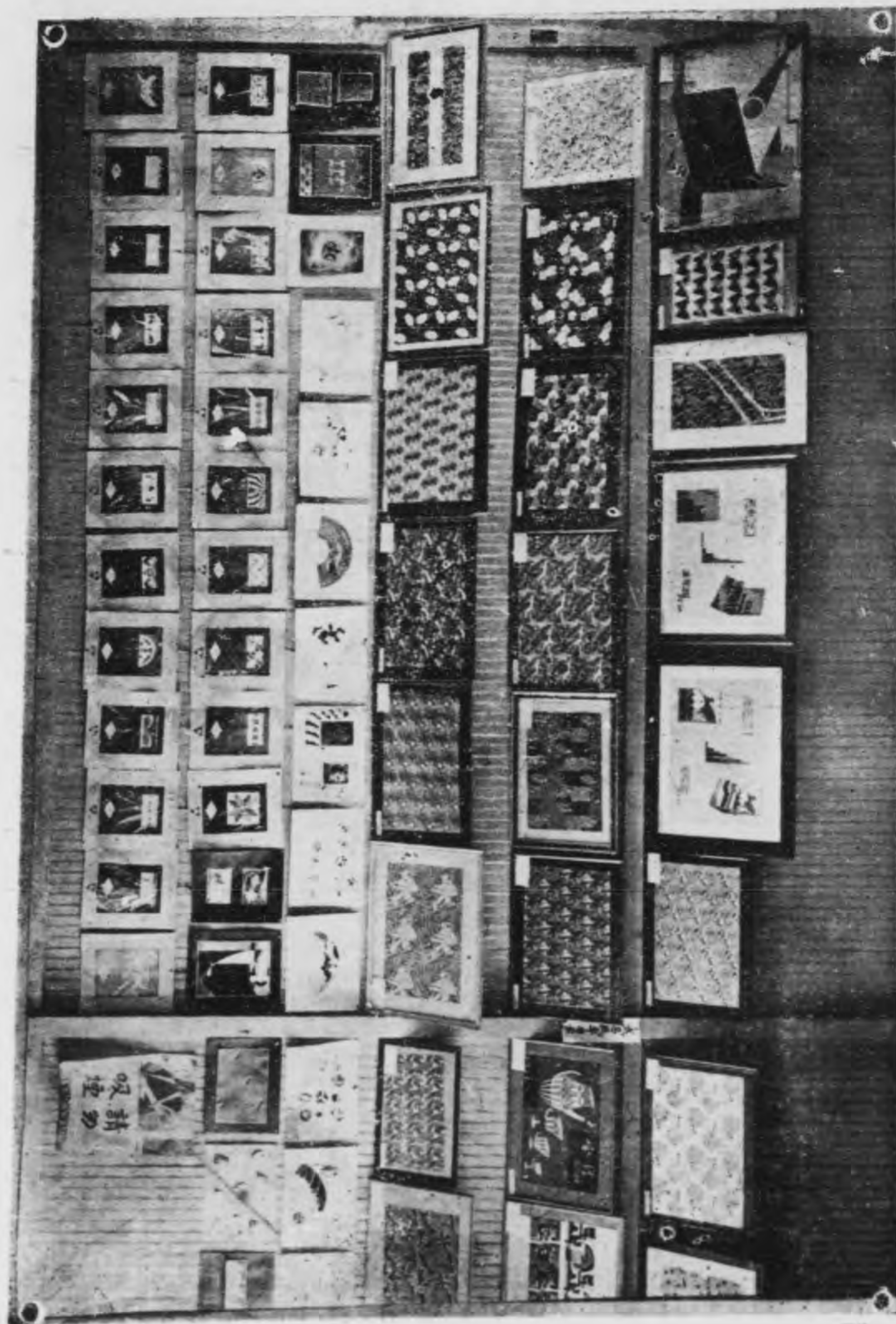
武昌藝
專學生
成績



→ 熊明謙先生作品



← 武昌藝專學生成績



展品之五十二—圖案畫

(圖案陳列室之一角)

漢市第八小學
及武昌藝專學
生勞作品



展
品
之
五
十
三
—
工
藝
美
術



（教，養，衛。）
湖
北
特
種
教
育
處
學
生
勞
作



北平松竹梅齋臉譜
林榮葵先生送陳

展 品 之 五 十 四 — 工 藝 美 術



漢口新鳳祥銀樓出品
 □ 銀 器 □



北平中興廠出品
 □ 景泰藍銅器 □



湖南衡粹女校出品
 (刺 繡)



湖北常識女子
 職業學校出品
 (刺 繡)

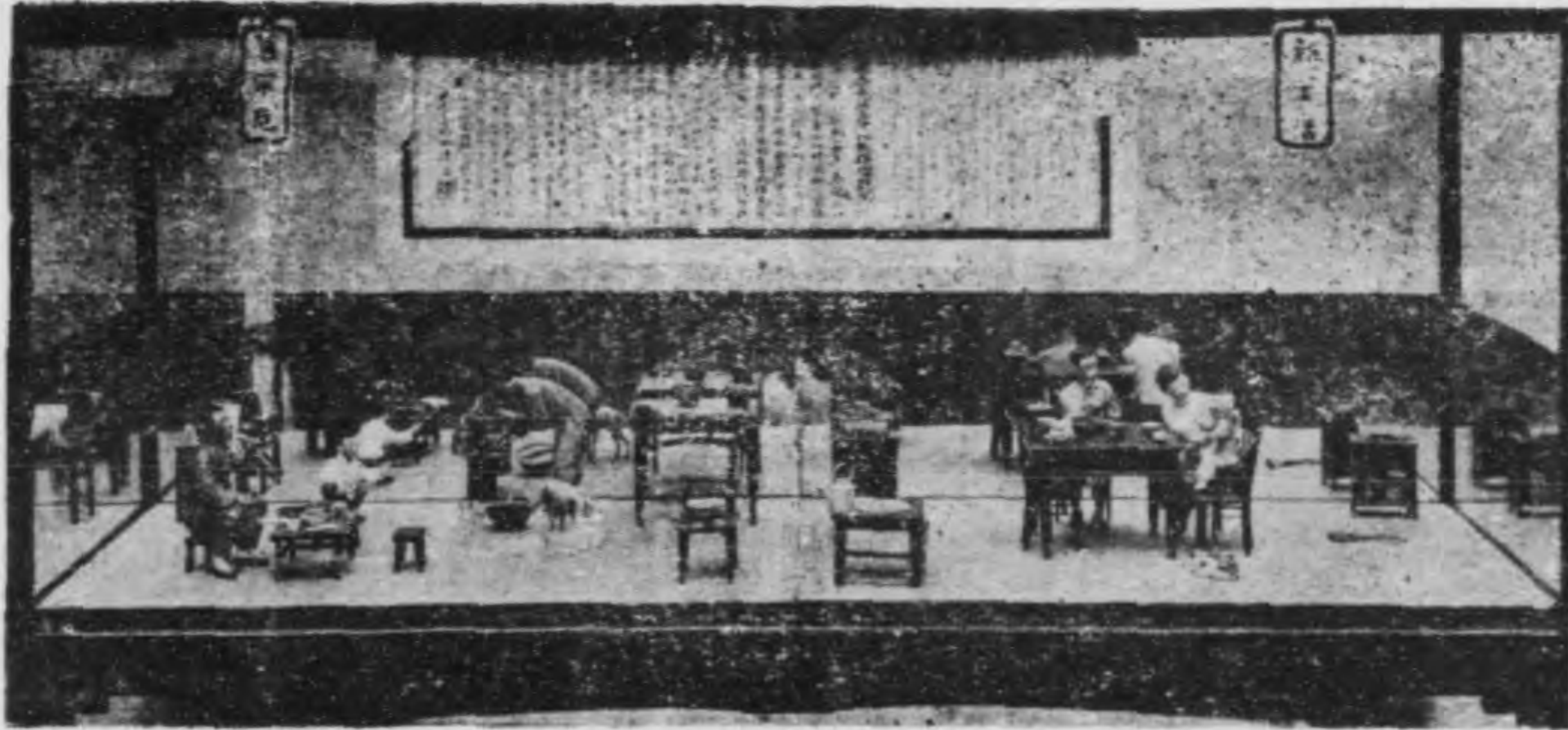


↑ 湖 南 衡
粹 女 校
出 品

展 品 之 五 十 五 — 工 藝 美 術 (刺 繡)

↑ →
湖 南 錦 華 麗 繡 莊 出 品





↑ 庭家舊與活生新 (塑泥)

作生先林榕盧

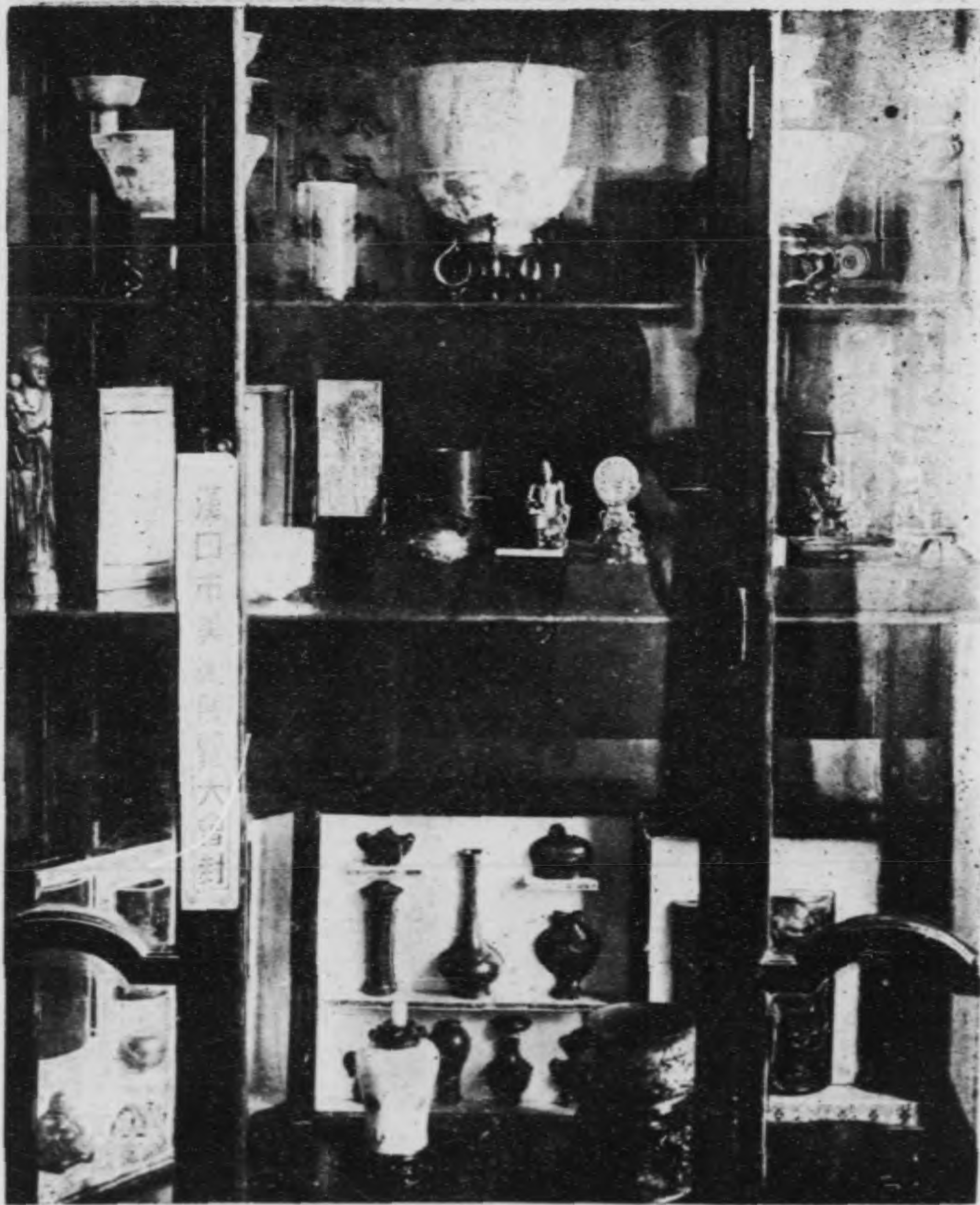
展
品
之
五
十
六
—
泥
塑
及
攝
影



作生先訓經 (影攝) ↑



展品之五十七—國貨商標樣品



展品之五十八—古物之一部

陳送生先九禹件

論 言

從中國美術之地位與作用說到本位作風

茲篇為本會名譽會長張岳軍先生於大會舉行開幕典禮時之演詞，吾人認為此種演詞，不僅為當時到會羣衆所應心領神會，而且為全國藝術界同人所應接受者，故特刊載於此。

編者識

美術地位

我們知道，發揚一國的美術，就是發揚一國文化，換言之，美術就是文化的結晶；所以文化水準較高的國家，他的美術也一定發達，反之，文化水準較低的國家，他的美術也一定不會發達。我國在世界上有數千年光榮的歷史，有數千年文化發展的過程，為世界現存最大的古國，地大物博，他的表現文化的美術，當然應該在世界上首屈一指。事實告訴我們，吾國美術確是佔很優越的地位，我們隨便一翻我國畫史美

術家的小史，那一代那一朝都有很多的人，那一省那一地都有很多的收藏家，名蹟鉅製，汗牛充棟，正算不得一會事，且有許多美術名家，多出之縉紳士大夫，不必一定以畫，或其他美術為業的專家，方有很好的作品（畫更不必說了）這一個情形，正是無論那一國所沒有的。前年國聯教育調查團的各國教育家到了北平，既看了我們故宮博物院的收藏，又到私人家中參觀私人收藏，又到琉璃廠參觀，收買了一些作紀念，他們覺得奇怪萬狀，他們說不想中國的博物院及私人家

中既有那麼多的收藏，而在市面這種美術名蹟，又可以隨便收買得到，美國不必說，要在歐洲各國，這都是值得國家登記的物品，那裏可以隨便做買賣的！由此可見吾國美術品之富有真是甲於全球，但是正爲這個原故，我國不知愛惜，不知注意，凌亂散佚，在所不免，重以作偽之風太盛，市面贗品充斥，真偽難辨，非精於鑒賞者，不知辨別，因此貽誤後學，以致美術作品，不但不能隨着時代的進化而提高，有時反形退化，同時那一般收藏家所藏最精之品，大都不肯輕易示人，在昔專制時代，內府收藏，更不能公諸民衆，以致美術的欣賞，不能普及，民國成立以還，內府收藏，既經開放，各處的展覽會，亦漸漸流行，我想，這固然是我國美術整理的一個轉機，也就是美術復興的一個絕好機會，武漢地居全國中心，水陸交通，五方雜處，這種展覽大會，最好時時舉行，精益求精，實在是一種極有意義的事業。次說

美術作用

我國美術作品，可以書畫來做總代表，因爲其他金石彫刻及一切美術品，總不離乎書畫，其名稱的不同，不過係書畫所附隨的物質的分別，或另加其他一種工作而已，現在一般人，大都以爲書畫及其他美術品，對於人生所發生的影響，即所謂文藝與人生的影響，是在陶冶性情，安慰精神，甚至於說是一種高尚的娛樂品，這是比較了解美術者的說法，其他不甚了解的更以爲這種機不可以爲食，寒不可以爲衣的東西，僅僅是一種富有人家的裝飾品，或者附庸風雅，隨便提倡一提倡，你說陶冶性情，安慰精神，他那裏能得到陶冶與安慰，你說民族精神，國家文化，他更莫名其妙，這都是我國歷

年來講形上之學的學者，平素喜爲玄妙之論，教人不求甚解，以致多數羣衆，含糊的聽着，若明若昧，將他的實質上應用，人人懂得的道理，久而久之，漸漸的埋沒了，反而將清高風雅一流名詞，代替着做了鑒賞美術的中心，以此之故，美術真實的作用也自然的減了。我們現在展覽會的用意，既然要復興這種事業，發揚我們的文化，我們自然要檢討一下，他的真實的作用，除掉現在一般的觀察以外，還有什麼使大衆了解，及與振興民族確有關係之點，其實這也是極平常的話，我且趁這個機會，略略的提上一提：我們要知道書畫本質不是一件玄妙的東西，自有人生，必有歷史，歷史必有記載，書畫同體都是一種記載事物的工具，唐張彥遠所謂「無以傳其意，故有書，無以見其形，故有畫」所以最初的意思，不過借以記事而已！因爲非借一種美的作用，不能發人深省，而人們愛美的本性與有生以俱來，於是演變而爲美術的書畫，無論施之於紙絹金石竹木一切物質之上，不帶一種美的原素，不能令人生出一種愛美的心理，必定隨地棄置毀損，無論所記事物如何重要，一定不能流傳到後代；同時創造這個物品的人，因爲他預存一種流傳後代的希望，自然極力趨向精美，這是一種循環因果必然的道理。就是原始時代，製作粗陋的物品，他因爲經過許多自然的琢磨醞釀，又因爲歷史上的價值，人們研究進化程序的必需對他生出一種模稜古拙之趣，亦自存其可以變愛之道。所以就作用方面說，我們先就書畫中說（書的道理更明白不必說）伏羲畫卦，史皇作圖，就是我們中國畫的起點，當時書體不備，一切都用畫來表現，所有衣冠文物所謂繪畫文章，那一點不用畫來

表？現我們現在看到夏商周的鼎彝，其圖案花紋及鳥獸形製之精，已可想見當時文化的發達，同時一切典章法物之流傳，都靠着這些美術的遺留，到了後來，所有冠服宮室器用山川形勢，及一切一切的記載，無不靠着這個關於美術的圖畫來補助文字所不能為力的缺憾，我們翻一翻歷代名畫記，無論關於那一種科學，或是衛生方面，建築方面，教育方面，歷史人物方面，一切典章文物，無不有精美偉大的美術圖畫這留給我們，可惜經過許多的變亂及我們一般醇味的民衆，不知寶愛，散失損毀的不知凡幾，但是我們中國真正的地大物博，即現在所存留的仍舊甚多，能够啓發我們的觀感，正自不少，我現在舉一個最簡單的例來說，譬如我們到過北平的，看見過陳列歷代帝王像的，或者買過一冊歷代帝王像影印的冊子的，我們一看那開國之主，沒有不是雄健威武，表示着他的體魄健康，精神飽滿，及至末代帝王，沒有一個不是萎靡衰敗亡國滅種的象徵，同時我們可以聯想到自己，同我們祖先的比較，這正是美術圖畫，給予我們的警覺，這正是美術給予我們的厚惠，這正是美術展覽必要意義的一種，所以最好的美術作品，不但有藝術上的價值，還可以叫人觀感興起，例如漢朝的麒麟閣畫，魯靈光殿畫，雲台畫，烈士烈女畫，唐朝的凌烟閣功臣像，十八學士像，武成廟名將像，吳道子地獄變相圖，宋朝先賢像，農桑耕織圖，孝嚴殿畫像，鄭俠流民圖之類，所以膾炙人口，有裨觀感，其作用也是這一點。因此我們可以說一國的公民教育，其功效要仰仗於美畫方面的正不知多少。我們明白這個道理，我們可以知

道，所謂怡情養性，安慰精神，不過是一種副作用，其流傳典章人物，激發人生進步及愛國觀念，正真的陶冶性情，可使愚者益智，惡者化善，懦夫立，頑夫廉，鄙夫寬，薄夫敦，正是他的極大作用，這就可以說發揚民族美術，當然是發揚民族文化，也可以說就是振奮民族精神了！由此我們可以曉得美術意義的重要，一方面要使他發生美術之作用，一方面還要使一般民衆多得機會練習審美的經驗知識，方可不辜負了我國素有的文化，而後可以發揚將來的文化。最後再說一說個人對於振興本國美術文化，以爲一定要有一個

本位作風

我們立國於現世，交通這樣的方便，自不能不接受人家的文化，同時人家也不能不接受我們的文化，但是各國文化，各有一種特殊的本質，這是斷斷不可脫離的，任何作品，倘使完全脫離了本國的作風，那就是他國的文化不是本國的文化了，一切如此！美術品也是如此，換句話說，就是我們的美術品，摻入他國的作風可以，若其完全模仿他國的作風，就是他國的美術，不是我國的美術了！所以在有清雍乾時代，西洋畫作風，一旦摻入中國畫，如郎世寧，艾啓慶等，都是拿西洋方法來作中國畫，所以他的作品依然與西洋畫不同，彼等雖然爲西洋人，其畫依然爲中國畫，所以他的畫，不但中國人以爲可貴，並西洋人也以爲可貴，如果純粹畫了一張西洋畫，那就西洋人畫的都同他一樣，還有什麼可貴呢？我們現在應以民族本位爲立場，這一點尤其應該體察到的。這也正要借着有展覽的機會，才容易實現，希望我們注意美術的人士，特別注意這一點。

自 答 與 自 勵

胡國亭

漢市美展，自籌備以來，迄今將及兩月，在此兩月之中，幸賴黨政及交通機關之贊襄，與夫武漢各藝術作家之贊助，始能勉集全園術藝家之作品於一室，以與武漢各界人士相見，而成今日之盛舉，此實為參加籌備各作家與代表之功，而亦為國亭所應代表漢市民衆致謝者，然自開幕以來，國亭又深感覺大會所表現之事實，與個人原定之計劃，尚多相左之處，而未能盡展觀衆之期望，此又實為籌委諸同人應引為自咎自勵者，故特就紀念特刊付印之便，約略言之：

當本會開始佈置之時，對於佈置宣傳方面，曾計劃三事，均為應辦而迄今無法實現者。第一。我國書畫，具有數千年之歷史，有源流之遠，種種之虛雜，迄今無一有系統之整理，故曾計劃於佈置之時，分門別類，作一有系統之陳列，既可暗示觀衆以中華民族文化力量之悠久與偉大，復可為武漢各作家研究我國文化史實之幫助，例如書的方面。應自近代作品以至魏碑漢隸而上溯至小篆大篆鐘鼎龜甲等，各按其朝代，作有系統之陳列，畫的方面，亦應自近代描寫自然之純藝術作品，以至於含有宣揚性質之描寫風俗宗教之人物畫，更上求秦漢前之實用美術，如雲文繡文等等以及紀事用之河圖洛書，作一有系統之陳列，不意事與願違，當清檢展品開始佈置之時，始知歷朝之珍品，不能收羅完備，就畫而言，現代作家，固不乏好古之士，舉凡龜甲鐘鼎篆隸之作品均有，但在與畫發生密切關係之金石方面，不但有文字可尋之銅器絕無，而且碑刻亦僅乎隸書而已，同時，北平

京滬各地以及武漢藝家之展品，在開始佈置時均未到本會，直至開幕前一二日始能收齊，因此各門展品之數量，均無統計，如必俟收齊統計之後再行佈置，則又非延期開幕不可，迫不得已，只好打消原定計劃混合陳列。第二。此次展覽之意義，不僅在供給有開階級之欣賞，而在使一般之市民，能受此次展覽之薰陶，而改變其過去惡劣之習性，然而一般市民之智識，實多未達到認識藝術作品之程度，故擬於開幕之時，除印發分室目錄而外，並分門別類，各為簡單淺近之說明，使市民走入會場之中，不致有五顏六色，摸不着頭腦之憾，但陳列既已混合，則說明亦不便與展品互相參照，同時，在財力方面，既不容許印發數十萬份之目錄與說明書，在人力方面，又因各籌備委員均為其本身之生活而奔忙，不能一致動員，實行為大會工作，且參加之展品，間有因特殊關係，而須中途撤回更換者，故又不能不拋棄原定計劃，各陳列室中，僅繕寫一目錄表，以供觀衆之參考。第三。此次美展，經費雖甚拮据，但於各機關之幫助，合計亦有一千一百七十元，此一千一百七十元之代價為何？即在使市民明瞭美術與人生，與社會國家，與我民族文化之種種關係，故原定計劃，擬於大會開幕期內，每日輪派籌委一人，至市廣播電台講演美術上之各項問題，以貫輸市民對於美術之知識，而喚醒市民於物質繁華罪惡之中，但卒因各籌委多在學校担任教職，值此學期結束之際，課務尤不能稍息，不克分身，而電台方面，亦未抽出時間，故迄未實行，上述三事，均

爲本會應辦而且爲計劃中之必辦者，卒因或限於事實之困難，或厄於經費之拮据，或感於人力之缺乏，終於無法實現，致使美展之使命未能完全達到，而觀衆之期望亦未能滿足，此實本會同人應引以爲自咎者也。

其次，在此次籌會之中，使國亭個人最感遺憾者。卽至全體同人努力爲社會服務之始終一貫精神，自開始籌備迄今，已達二月之久，會中除雇請担任繕寫之人員及爲會務奔走之勤務，稍宥生活費及交通費開支而外，其餘所有籌委，均爲純粹義務，犧牲無數之時間與金錢，始終努力不懈，同時，當佈置之時因爲各地作家出品甚多，會場不敷分配，而本會籌委會，均能深明實主之義，相退相讓，外埠作家出品，儘先陳列，此種禮讓之精神，又足以挽回國人爭權奪利之風習，但此種只爭義務而不計及權利之精神，應傳之永遠，益使之擴大，則中華民族之復興，特指願聞事耳，此同人應引以爲自相勉勵者一也。我國數千年來一切均爲私有制度，由一切私有制下所產生之藝術，自亦難免充滿自私自利之意味，故歷代名家之作品，均爲個人茶餘飯後之遺興，而絕未顧及大家，至於藏家更搜集無數之珍品而藏於密室，不肯輕易示人，因此我國數千年來之文化實爲士大夫階級特有之文化，而亦足草鞋之大衆不與焉！此實爲中華民族衰落之一大病源，民國以還，雖時有展覽會之舉行，但多爲作家小集團

過去武漢的藝術空氣，似乎太沈悶一點，到處見不着藝術的表現，嗅不着藝術的氣味；然而我們決不能因此就斷定

從漢市美展說到藝術家應有的努力

龔孟賢

之行動，而國家方面，仍少開闢，本會此次之展覽，不但國內作家熱烈參加，而且武漢藏家亦多興起襄助，此確爲由藝術私有積習而轉趨於藝術大衆化之新趨向，倘能由此趨向而鼓舞邁進，則建立國民公有之文化，確非難事，此又爲本會同人及國內作家應引以爲互相勉勵者二也。此外本會此次收到之展品，就實量言，當以國內各家爲優，就數量言，則以後起作家爲多，由此可知後起作家對大會之熱烈，然因厄於會場，故出品較多者，未能一一陳列，同時，審委會審查之時，對於後起作家之出品，除萬難入目者外，必存留數幅，以示普遍鼓勵提倡之意，不幸竟因此而引起君子君「俗書惡畫」之譏，但本會始終認定後起作家爲我國藝術上之繼承者，故在技巧，雖不及名家之老練，然存其前途所負之使命上則實較爲重大，而不可忽視，甚望後起作家勿因此而氣餒，而沮喪，而且益加奮勉精進，以求無負於未來之重大使命，此更爲本會同人所應與諸後起作家互相勉勵者三也。

總之本會籌備雖達兩月之久，但因厄於財力人力之缺乏與夫事實之困難，致使未能盡展觀衆之期望，此實同人應深自咎責者，然而同人努力服務之精神與夫良好之新趨向，此又確爲不可多得之現象，而應益自勉勵傳之永遠者，茲當藝術終了之際，故特約略言之，以爲同人今後努力之參考。

這兒是一塊荒蕪的園地。這兒有的是一——埋頭苦幹的園丁。無論園裏家或洋畫家，只須略爲考查一下，便覺大有

人在。不過他們做着下層的，切實的工作。不像一般自命爲站在時代尖端的流氓畫家，大鑼大鼓的自稱大師，互相標榜罷了，他們都是「古之學者爲己」而不是「今之學者爲人」。他們的獲得是在潛移默化中轉移了社會風氣；在凄風苦雨中，佈滿了藝術的種子。在此我不能不向武漢的藝術家們致敬。

看，這次漢口市美展，便是他們努力的表现，他們不僅將自己的果實呈獻給武漢的大衆，而且搜集平津京滬各大名家的傑作陳列一堂，作一大規模之藝術運動，我敢說武漢美展是全中國的藝術結晶。他樹立了民族藝術的模型，它不但給予武漢市民以無上的食料，而且在復興民族的階段中與新生活運動同樣的重要。

今日之武漢，無論在軍事上政治上經濟上，都占了極重要的地位，美術方面，自不容落後，此次漢市美展之努力，亦正爲此耳，他不僅爲了武漢的大衆，而是爲了整個的民族復興，他企圖着在武漢這一中心區域，將藝術芳香藉着四通八達的交通，隨同着政治和經濟力量傳播到中華民國邊疆的盡頭。

鄙意以爲復興民族運動，首在建立中國本位文化，所謂中國本位文化，決非移花接木，搶着旁人的帽子，戴在自己的頭上，非株守成規，固步自封，抱着陳死人的骸骨跳舞，徒作夜郎之自大，是須知現在中西文化溝通的時代，我們不妨取人所長，補我所短，然以不致數典忘祖爲限。就繪畫說：我們可以用西洋材料，西洋技巧，創作今日一般人之所謂西洋畫，然而必須保留着中國人的面貌，中國人的趣味，和

中國人的人生觀與宇宙觀，總而言之，中國的作品，不應失去中國的民族精神，我們也可以同我們的祖父一樣，戴着眼鏡，拿着毛筆在樣紙上，五日一山，十日一水的工作着。然而不要忘記我們的時代非祖父的時代也，不要忘記二十世紀的中國畫應與十九世紀的兩樣。正如廣東酒家的小菜，有時加一點「奶油」或「加利」更能合乎現代食客的需要。如此，才能建立中國本位的藝術，才能形成中國本位的文化。才能使中華民族復興。

然茲事體大，非一人之力如閉門造車者所能做到。同志們！要做一個相當時代使命的藝術家，決不僅背着畫筆或拿起毛筆子所能成功的，藝術家須有藝術家的修養，須有社會和人生的認識，更須的團結一致爲民族服務的精神。

此次展覽會的出品，無論國畫或洋畫，除少數外，在畫面上，都能發現中國本位文化建立的開始。就展覽會之發起與經過，更可以證明武漢從事藝術工作的同志，已經是在黨的指導之下開始的爲民族服務而努力，鄙人在此謹以十二分的熱忱，敬祝諸位勇往邁進，永矢勿懈，以期早日完成這一偉大的時代使命。

漢市美展與民族意識

郭子雨

太陽是我們的，自然是我們的，力量是我們的，藝術在我們前面，光明在我們前面，拿出畫筆寫出我們的精神我們的生命。比如自印象派 (Impressionists) 能利用外光使畫面的領域開展，廢除褐色之陰影及呆版明暗法，使畫面頓成清新活潑之氣。至後期印象派 (Post Impressionists) 比如谷

詞等人，他們是以狂熱急進，艱苦奮鬥的精神，掃除過去的沉澱而創造新的園地，更進而使藝術主觀化，注重表現而撇棄再現的途徑。他們有三種不可及的精神。(一)生命的追求。(二)硬幹的精神。(三)嚴肅的精神，在以後許多新傾向的藝術，更以主觀驅使作品，故新派繪畫中就有四個特點：(一)構圖美麗，(二)色彩強烈，(三)筆致簡單，(四)線條明顯。像野獸派作家馬蒂斯的作品已經充分有着東方色彩。二三十年以來，西洋畫壇都受到東方繪畫的影響不少。同時東方的繪畫也受了西洋繪畫的影響不少。因為藝術是沒有國界，反是每張名作中，都充分有着民族的色彩。這却是「美的觀念」是一致的，而「表現與題材」却是自己的。

記得從前在上海曾有西畫與國畫理論的爭辯，至今也都覺悟了。藝術可以把它們從這世界而引入另一真理的世界，而在國畫中的「氣」與「神」一「意」確是最好的例子。

所以在我們獲得了「技巧」以後，就應信任自己的光明，和我們民族的整個生命。而如今中華民族正急需有自信力，這不是科學的却是藝術者的使命，如同特羅可洛亞的「巷戰」表出法蘭西民族精神前進的力量，而且在中國繪畫史上，同樣可以給我們有歷史的光榮和自信。

我們審查全世界的潮流及我們的環境，而加以深詳的思索，肯定自己的目標。

我們的藝術是人類的，至少是集團的。

我們的藝術應該建築在我們的生活上，而我們的生活不應該是特異的。

掃蕩一切的沉澱勢力，不投機，不取巧，不停頓，堅實合理地幹去。

漢市美展的使命，其立意亦在於此。人類的藝術，只有藝術纔能把我們民族活躍的生命振盪起來！

藝術運動 郭子雨

目前中國需要藝術教育，更需要的便是藝術運動，這話並不是說中國欠缺藝術運動，實是藝術運動沒有普遍，沒有把全國致力於藝術者組合起來。比如在上海的便盤據了上海一角，在北平的便盤據了北平一角，在杭州的便盤據了杭州一角，各自埋頭努力，最多也是個人的成功而已。

目前的最大的問題，便是藝術運動，至少國內還充滿非藝術品的匠人製作，無論是國畫方面，西畫方面，音樂方面，話劇方面差不多能受大眾賞識的，便是那些低級趣味沒有生命的製作，這種勢力足以防礙國人對於真實偉大的藝術品的認識，把國人接近藝術的可能，便斷送了，這是最切切的問題，是關係國家整個文化的維繫。

因此國內諸君子如果組合起來，使其成爲「國家的力量」，由國家組織最高級的機關團體——美術館，每個藝術家都負起藝術運動的使命，由都會而市鎮，由市鎮而村莊，使每一份子都賞識藝術，認識國家的文化，每一個國民都要知道對於國家歷史價值的藝術品，有尊貴的使命。一個作家作出品藝術品，就是作者之生命，一個國家的藝術品，就是國家的生命。

在歐戰中；德意志砲攻法京巴黎時，欲把巴黎之盧佛爾

美術館毀滅，遂引起全歐的藝術家聯合的質問。毀滅盧佛爾，即是把全歐洲古今傳下的藝術毀滅，換言之即是把全歐文化結晶毀滅。

例如法國藝術家米萊，生時終身窮困，把一生都傾注在作品，死時受着世人的景仰，其遺作『晚鐘』被美國以數十萬金買去，而法國政府認為『如失國寶』更以巨價贖回。其次如英國皇家美術院，日本之帝展組織，法國之沙龍季展，這證明其人民對於藝術的認識。

我們常說德國科學，由許多偉大藝術家，都是德國人，這證明了德國藝術教育的效果，而使德國，成為進取希望的人生，也活躍在一切藝術上的製造。

我們公認我國人民缺少藝術修養，甚至把俱樂部也名為『研究藝術』。一張價值幾角錢的店中賣的西洋油畫片也名為『藝術品』，這如何可悲，不僅說一個鄉人如此，就是所謂教育機關的一學府，一個藝術教師，必當感到同事淺薄的評論，其他的環境更無需說了。在這種情形之下，我們恐怕藝術家只好自己欣賞自己的作品吧。

漢市美術團體以來，觀者甚夥，足能證明武漢人民對於藝術之飢渴？亦即國人之渴望。這是藝術運動，並希望有這樣一個永久的團體組織。

漢市美展開幕獻詞

(一)

籌備月餘之漢市美展會，已於今晨告幕矣。所有展品，不僅來自漢地，京滬平湘等處，均有展品參加。展品種類除當代名家之金石，書畫，雕塑圖案外，更有革命先烈之像片

手蹟，以及歷代之古物。傑作珍品，搜羅無遺，琳瑯滿目，美不勝收。此次美展會規模之大，奚獨漢市所未曾有，即在全國亦屬罕見。誠足為吾市民之眼福慶，同時吾人亦應對本會負責主辦之諸君，謹致其具學之謝忱也。

然尚有以值此萬方多難，民生凋敝，漢市當局耗其多量之人力財力，為美術之展覽為疑問者；吾人特不憚詞費，略述美術功能，以明此次美展之義意。

一·充實人類生活 食色，性也，有生之倫，莫由脫此羈絆，人類亦奚能例外？然人之所以異於禽獸者，蓋能於滿足物慾外，別有其精神生活在。或書畫以寫意，或雕塑以悅情，狀萬物之形色，繪四時之動靜，不以利祿而操心，不以權勢而勞形，於世無所爭，與人同其好，胸襟開敞，怡然自得。在物慾橫流中，人類不絕如續之高尚靈性，仍能出污泥而不染者，實受此種美術生活之薰陶也。故有美術而後人生方能生趣勃勃，否則索然寡味，與榛榛之草木，杯杯之鹿豕，又有何等差別耶？

二·啓迪創造精神 筆書畫繪之花草，不若自然之香艷，木刻泥塑之鳥蟲，不若原來之活潑，然其價值恒千百倍於天然產物者，此其故何哉？蓋天之所生，平庸無奇，未若人所創作之匠心獨出也。美術家心之所之，與之所至，筆之於書，繪之於紙，刻之以木，塑之以泥，能使無而為有，虛而為實，不為自然所限制，別有天地非人間，雖一鈞一劃，亦足以見其獨具慧心，非有特殊之創造天才，何克臻此藝術上乘？人類因能創造事物，乃得征服自然，而後有今日燦爛之文明世界。故世界不欲進步，則亦已耳！欲求日進無疆，

則啓迪創造之精神，奚可忽乎哉？事事落後之中國，更應將此種創造精神發揚光大，方能與人並駕齊驅。

三、培養高尚德性

教育之目的，不僅授人以謀生之技能，而貴予人以高尚之德性。昔者孔子之設教也，嘗以德性爲先，而其門徒之具有獨到修養者，惟顏淵，閔子騫。孔子對此二人，特加贊揚，表而出之，以爲世勸。然德性之涵養甚高，使人不易深切了解，而其遵循之方式，又嘗苦於枯燥無味，使人不願欣然就範。孔氏之門，猶有「入聞仁義而善，出見粉華而悅」之徒，其他則又何說？然則欲救斯弊將奈何？曰，惟有提倡美育而已！蓋直接教之而不遵從，必從旁暗示方易收效，言者諄諄而聽者藐藐，耳提面命，反不如旁敲側擊之能使人於不知不覺中而心悅誠服也。蔡元培氏主張以美育代替宗教，其故蓋在斯歟？值此吾國人民日趨於驕奢淫佚之今日，積極提倡美育，以培養高尚德性，尤有特殊之意義在焉。

四、發揚民族意識

一國有一國之文化，文化高者，其國方能立足於大地之間。美術者，文化之結晶也。歐陸穴居野處時，而吾國文化已臻上乘，藝術品之流傳於今者，見之無不嘆爲希世之珍。昔太史公通魯，觀仲尼廟堂，車服儀器，遂心嚮往之，低回不能去，藝術品感人之深，於此可見矣！况值今日，國難未已，覽先賢之先澤，瞻歷代之遺物，懷古之心，能不油然而生，民族意識，能不無形增長乎？

美術既有此四種功能，搜羅陳列，任人參觀，實爲適應人生之需要，邇來各級政府，對於強健體格之體育，提倡不遺餘力，指撥的款，定期競賽，而於充實人類生活，啓迪創

造精神，培養高尚德性，發揚民族意識之美術展覽，反少獎勵之表示，未免令人感覺失望。今漢市當局，不辭勞瘁，舉辦美展，樹全國之風聲，卓識宏猷，誠足多也！

（武漢日報社論）

漢市美展開幕獻詞(二)

漢市美術展覽大會，籌備數月，業告竣事，定於今日開幕；期定兩週，品達數千，洵盛事也，吾人對之，若徒抱審美觀念，存欣賞心理，則斯會雖免有粉飾昇平，開情逸致之譏，不無無意義，無價值，且目前無此需要。吾人知舉行斯會之目的，絕非如此，必須別求意義，另易眼光，因就所感，表而出之，以供參觀美展人士之參考。

第一：吾人於參觀美展時，應不忘美術的社會效用。例如器物裝飾，其動機固爲美觀悅目，結果每能促進工藝之技巧。次如繪畫，似除予人以形狀色彩之快感外，無他作用，然人類傳達意見如用語言文字不足表明時，每以繪畫輔助之，可見美術之最大效用，不在純粹審美，而係其對於人類生活及社會組織之影響。此次漢市美展所搜集之作品，不分地域，不限古今，聚藝人心血之結晶，集我國美術之大成！吾人觀摩欣賞，鑒往悟來，既能獲得社會進化之明確印象，尤能加強民族之自信力量；蓋由美術形式及效用易時易地之遞變，可見我民族不斷創造不斷進化之蹤跡；在高呼恢復固有光榮，建設民族文化之今日，此次美展作品中足資吾人領悟與借鑒者必甚多也。

第二：本年新運週年紀念日，蔣委員長發表告國人書，

會列舉生活軍事化，生產化，藝術化三者，為今後新運之主要部分，希望國民懸為生活之永久目標，此次漢市美展，與其謂為增進一般人對美術之認識與興趣，毋寧認為對國民生活藝術化之一種大補助。所謂生活藝術化，誠如該委員長所言：「非欲全國同胞均效騷人墨客畫家樂師之所為，只期其持身接物，待人處世，能尚儀循禮，整齊清潔，活潑謙和，迅速確實，一洗從前之粗暴鄙污狹隘昏愚浮偽之習性已耳」；然此種良善風習之養成，決非朝夕間事，必由外形之訓練與陶冶，始有促進內心建設之效果。方法不勝枚舉，美展即其一種。我國不幸，內憂外患，綿延不絕，國民生活多陷苦悶頹廢悲觀之境地中；時刻所接觸者為災亂，為恐慌，無藝



術以調劑之，鼓勵之，望能刻苦自勵，向上奮鬥，實如生活中缺乏酵母，自難有勇可鼓。倘政府機關與文化團體，能於顧及國民之物質生活改進外，更顧及精神食糧之供給，使國民常有與藝術接觸之機會，定能由藝術之力量，喚起良知之共鳴。國民生活藝術化，亦定能名副其實。此次漢市美展，舉行於新運三化生活努力推行之際，其於實際有補，自不待言。

吾人竊願一般人士對漢市美展能有如上認識，則此次之會方有意義，方有價值；吾人更願主辦斯會諸公，勿以此次為滿足，宜時刻循此目標，多方努力，以求國民生活之改進，復興前途，實利賴之！

（新民報社論）

專 著

改革藝術教育之商榷

胡國亭

一·緒言：

我不是研究教育的學者，更不是從事於藝術教育的專家，對於改良藝術教育問題，自然不敢冒昧提出一個具體的方案，不過我也是一個看守藝術園地的小丁，過去幾年中也曾擔任過藝術教職，平時對於藝術教育的使命和教學的取材及方法上，曾纏有了許多的感想和經驗，早就想把這些感想和經驗提出來，以便和國內從事於藝術教育者研究，但終於沒有機會而罷！此次奉漢口市黨部之命籌備漢市美展，我本想在展會開幕之後，召集武漢藝術界的同人，舉行一個研究會，以便把藝術上的種種問題，提出來和大家探討，不幸當時正是各學校結束的時候，藝術界的同人，都忙着向學校當局交卷，致本果行。暑假期中，本是給予我們一個研究的好機會，但我不是教育當局，不便召集各校藝術教師，從事於此種活動。同時，又不幸鬧着空前的水災，大家都為着救災恤鄰而奔忙，也無暇及此，所以只好借着紀念特刊的篇幅，把

我數年來所蘊藏的想法和經驗提出了，以供國內從事於藝術教育者的商榷。

二·藝術教育之使命：

藝術教育，不過是整個教育問題中之一部，所以我們要用藝術教育的使命，須先了解教育的功能，教育是建立社會的動力，權的功能，是要一方面授予學者以發表製作的智識和技能，使社會上物質的建設，日益精進；一方面培養學者良好的習慣和提高學者固有的美德，使社會上精神的結合，日趨美善，藝術教育，也是站在這兩個大前題之下而努力的。例如裝飾和建築圖案幾何畫以及工藝彫塑等等，都是授予學者以改良物質上建設的智識和技能；風景寫生畫中國寫意畫以及音樂等等，都是陶冶學者的性情，使人們的精神生活，漸趨於美善，藝術教育，既然是與學者的物質生活和精神生活，都發生了密切的關係，那末，藝術教育的使命，便不僅是輔助其他各門學科的進行，以增進其他各門學科的

效能而已，同時，他實負有推進時代和改造社會的宏大使命。我們試一檢閱中外的史實，便知道在每一時代發生戲劇的轉變，或社會表現戲劇的進步的時候，藝術必定為其前驅，（關於這些事實，請讀者參看大會的宣言，此地恕不贅述。）這是什麼原故呢？因為藝術的製作，是學者表現其思想和感情的最好工具，在學者對時代感受得不滿，或對社會要求改造的時候，往往藉藝術製作而發洩，而宣揚，乃至於形成社會運動。所以藝術教育是推進時代的鋼輪，是改造社會的利斧，然而一般從事於藝術教育者，多半只知道藝術學科的使命，是輔助其他各門學科的進行，所以在教學和取材上，都以為只要與其他各門學科取得聯絡，以達到能夠增加其效能，便算是盡了最大的責任。殊不知我國目前的情形，舉凡政治經濟社會組織乃至於國力等等，都是處在應該急劇的轉變而又無法使之轉變；應努力求進步而又無法使之進步的困境當中。要想打破這個困境，非運用藝術教育去推進和改造不可，試就政治言：數千年來專制的政體，早隨辛亥革命而告終，急須建設一個五權憲法的民主政治，就經濟言：閉關時代自給自足的農村經濟，已經崩潰殆盡，急須建設一個新興農業而輔以新興工業的國民經濟，就社會組織言：由傳統的宗法社會，而急須進化到一個能運用政權和了解政治的鄉村自治的社會，就國力言：以肅清內患尚嫌不足的國力，而急須準備與世界最頑強的帝國主義者作殊死戰。這些嚴重的問題，都是應該急劇的轉變和進步，以求成爲一個現代的國家，但自十五年以來，經過本黨革命領袖和政府不斷的努力，結果，仍然困於無法轉變和進步的環境之中，這一方面

固由於受了天災人禍的影響，另一方面則由於數十年來教育的失敗，而尤其是不知運用藝術教育去推進和改造。所以今後藝術教育的使命，必須於輔助其他各門學科進行之外，深刻的注意我國目前的需要。明白的說：我們中華民族的貧窮衰弱，已經達到極點，目前唯一的需要，就是充實國力，復興民族，今後應該如何的運用藝術教育，使國民在物質上都有從事於生產製作的智識和技能。在精神上都富有愛護民族捍衛國家的美德和熱情，如此，則國力自然充實，民族亦不難復興，這是藝術教育今後最大的使命，也就是從事於藝術教育者的責任。

三、教材之選擇：

藝術教育的使命，既然不僅是輔助其他各門學科的進行，而尤其是要注意充實國力和復興民族。那末，對於教材的選擇，也必須以能夠完成此項使命爲標準。茲就我們人管見所及的地方，列舉於後：

1. 主義化：三民主義，就是救國主義，這是誰也承認的。同時，本黨所指示於民衆的，以及政府一切的設施，也是時時刻刻以實行三民主義救國爲目的。但數年以來，主義終歸是主義，而國民之貧窮如故，民族之衰弱亦如故，這是什麼道理？這就是因爲大多數的國民，還沒有實行三民主義的智識和能力，其餘少數的智識分子，雖然有了過問國事的智能，但過去所受的教育，都是由歐美販來的資本化的教育，而非三民主義的教育，所以訓練了好幾年，而鄉村自治還沒有頭緒，大家口裏都喊着要實行三民主義，但終不能使主義變成米粟布帛和飛機大炮，以挽救今日的貧窮衰弱。由

此可知要實行三民主義救國，非先實行三民主義的教育不可，藝術教育，既為整個教育中之一部，同時，藝術教育又為推進時代的鋼輪和改造社會的利斧，那末，教者自應融合三民主義，選為教材，以培養學者愛護民族的意識，和增加學者對於政治經濟的智能。

2. 生產化：貧窮，已經成為我國上自政府下至國民所公有的病症，大家都知道這個病症的主因，是由於我國自給自足的農村經濟，受不起歐美各國工商業經濟的襲擊，但不知道除了這個主因之外，還有一個重大的副因。副因是什麼？就是由於數十年來所販賣歐美資本化的教育，不是我國社會所需要的。所以由學校所製造出來的人才和成績，在社會上是不適用的，結果，教育所給予國家直接間接的影響，是增加了無數的不事生產的，浪費的，消耗的影子！整個的教育如此，藝術教育也不能例外，試一檢閱過去各校藝術學科的成績，便知道多數是不切於實用的，近年來當局鑒於過去的失敗，改訂工藝為勞作，各校藝術品的作風雖然稍變，但仍然沒有達到生產化的目的。我以為今後藝術學科的教材，必須與國內的工業發生連鎖的關係，例如平面裝飾圖案之與紡織工業等，立體裝飾圖案之與陶器銅器等，建築圖案之與營造廠等，勞作之與農場園圃等，均應發生密切之關係，使學校所得之成績，成為改良國內工業之利器。如此，則貧窮的病症，必定可以減輕。

3. 軍事化：軍事化的含義，並不僅是取幾個飛機大炮兵艦的模型，作為勞作或美術的教材，便算完事，而是要培養學者軍事的道德，和提高學者軍事的精神。年來所提倡的

新生活運動，就是培養國民軍事道德和軍事精神的初步工作。如明禮義，知廉恥，這是軍人必要的道德；治身要整齊清潔，簡單樸素，處事要勇敢，迅速，確實，這都是軍事上應有的精神，這些綱目，都很可以利用中外的史實選為教材，篇入音樂美術勞工各科課程之內，以激發學者愛護民族國家的熱情，如此，則學者必能視國家的恥辱即個人的恥辱，國家的存亡，即個人的存亡，一旦國家有事於邊疆，必均能本其熱情為民族國家作殊死戰，所以今後藝術學科的教材，必須趨重於軍事化，實為不可忽視的問題。

總之：過去藝術學科的教材，一方面在整個不切實用的教育籠罩之下，而極端表現其奢侈淫逸，浪漫頹唐，而尤以音樂學科為甚。例如「毛毛雨」，「桃花江」，「妹妹我愛你」等歌詞，均為鄉衛亡國之音，非禁絕不可。一方面只知道在一個數字上儘量與其他各科教材取得聯絡，而對於藝術兩方面的取材很少，間有少數注意到藝術問題，而又嫌超越時代，充滿着大眾意識，對於復興民族的意識，毫未顧及，未免失之太過。上兩點是過去藝術學科教材的通病，今後要醫治這個通病，而達到充實國力復興民族的目的，必須一面刪去奢侈淫逸，浪漫頹唐的教材，一面對於教養術三者，須兼籌並顧。上舉主義化，生產化，軍事化三項標準，就是實施教民衛民衛民的方策。就主義化與教民的關係言：總理的三民主義和建國方略的內容，舉凡社會科學，自然科學，政治學經濟學等等，都容納在裏面，所以取材主義化，不但與其他各科不發生衝突，而且必定可以幫助其他各科解決困難，同時更可以使學者澈底了解主義，而為建立三民主義國

家的基礎。至於生產化與羣民的關係，軍事化與衛民的關係，更加明確，我想讀者必定了解，不必一一贅述。

四·教學上之建議：

關於藝術學科教學上應該改革和注意的地方很多，現正就我個人的感想和經驗建議幾點於下：

1. 嘗試與講解：在普通教學的時候，多首先注重於講解，但我以為講解工作，應該放在學者自動嘗試之後，因為學者對於學科未經教師講解以前，先自動的去嘗試，去探索，在嘗試和探索的過程當中，對於問題必定發生許多困難而仍不得解決的方法，然後經過教師的講解而豁然貫通，學者由這樣所得着的知識，必定是很深刻而且永遠不會忘記的。我記得在數年前的秋天，我曾經在某校帶過一班學生到公園去參觀菊花展覽會，回校以後，便要他們各人把所看見的好菊花描寫出來，同時，把學校所植的菊花給他們參考。當他們進行工作的時候，都感覺得非常的困難，有的向我說：「先生，我看見一朵金背大紅，是垂下來的，但是我畫不出來……」有的向我說：「先生，我看見幾朵大紫菊花，是怎樣的……」但是不知從那裏畫起，我對於他們這些疑難問題，都不即時講解，只告訴他們把菊花看清楚再畫，畫了如果不對，再去看菊花來想法子改正，使他們經過了這翻困難之後，第二次再發菊花樣本給他們看，並且把他們畫得不對的地方，和應該怎樣的描寫，怎樣的着色，以及菊花的結構是怎樣，都一一的講解清楚，那次他們聽講的時候，都特別的注意而且非常的歡喜，結果，所得的好成績，也比平時多些，因為他們經過許多困難所不能得着的方法，一旦

講給他們聽了，所以特別的歡喜而用心，而且以後經過幾次的測驗，他們對於那次所講解的方法都能够記着，因此我覺得教學的時候，不必走進教室就講解，最好先把問題提出來使學者嘗試一下，經過嘗試而無法解決的困難，然後再講解，這必定使學者所得的知識更加深刻些。

2. 自學與興趣：自學，就是學者自由作業，當學者自由作業的時候，教師應讓學者自由發揮其興趣而不加以阻撓，我又記得前幾年在某校上美術自由作業的時候，有一個小學生畫一個人在葡萄架下折葡萄，人頭比葡萄還要小，而所提的籃子，也只放得一個葡萄下去，那時，我見他畫的非常高興，便不去糾正他。直等他畫完了我再說明錯誤的地方，他自己也好笑起來，向我說：「先生，我再畫一眼……」我為什麼定要讓牠鑄成大錯然後再去糾正呢？因為自由作業既然沒有一定的題材與範圍，全憑學者各個人腦筋中的印象與感觸去製作，而且初學者觀察的能力很薄弱，對於物體大小的比例，還不能夠判別，如果當他進行工作很高興的時候，因為物體大小比例的錯誤而立即糾正，那末，學者必定感覺得掃興，而腦筋中的印象與感觸也必定因掃興而立即消失，所以教師必須俟學者把他的印象與感觸完全發表出來之後再去糾正，然後才不致阻撓學者作業的興趣與思想。

3. 復習與啓發：復習，就是學者溫習舊課的時候，有許多教師，往往忽視復習時間的寶貴，以為這正是教師高揚課堂休息的好機會，殊不知正應該利用復習的時間，以啓發學者的知識。因為在復習的時候，不但應使學者對於舊課澈底了解，而且應該使學者對於舊課上有關係的各種問題，能

够觸類旁通，而增加課外的知識或製作。我過去担任教職遇着復習的時候，必定使學生就原有的題材，自由的加以變化發揮。例如美術學科，第一次所教的是多角形的平面幾何圖案，那末，第二次復習的時候，必使學生根據第一次圖案的模型以及方法，自由的變化形狀，自由的配合色彩，結果，可以得着許多形狀和彩色不同的圖案，圖案畫如此，其他各種題材的復習，也莫不如此，這種辦法，既可以啓發學者課外的知識，又可以鼓勵學者創造的精神，更可以藉此測驗各個學者的思想與進度，實爲一舉數得，所以教師必須注意復習與啓發教學之關係，切勿等閒視之。

4. 個性之陶冶：學者個性的強弱，不僅關係於他個人畢生事業的前途，而且關係於整個社會的安寧和民族的興衰，因爲無論那一個社會和民族，都是聚合許多人民而成的，要想社會的秩序良好，民族的力量強盛，必須使許多人民的思想行動，都能够站在一個水平線上，如果多數人民的個性激烈。那末，表現於思想行動的不外混亂強暴，社會的秩序必定難以維持，如多數人民的個性消極，那末，表現於思想行動的也不外苟且偷安，得過且過，民族的力量必定衰弱不堪，所以教師在教習的時候，應從整個社會和民族的利益上，注意學者個性的陶冶，現在舉幾個實例如下：A. 色彩學與學者個性的關係：色彩是表示個性的媒介，所以個性激烈的作家，他在畫面上所用的色彩，多半是極鮮明而熱烈的。反之，個性冷淡的作家，他在畫面上所用的色彩，多半是暗淡而淒慘的。同時，接觸鮮明而熱烈的色彩時間愈多，愈使他激烈；接觸暗淡而淒慘的色彩時間愈多，也愈使他悲觀。因

此教師對於色彩學與學者個性問題，不能不加以注意。因爲現在的學者，就是未來的推進社會和復興民族的主人翁，教者如果仍然站在發展個性原則之下，對於個性激烈的學者，使他不斷的採用鮮明而熱烈的色彩；對於個性冷淡的學者，使他不斷的採用暗淡而淒慘的色彩，那末，結果不但不能使他們將來站在一個水平線上，共同負起「和平奮鬥救中國」的責任，而且爲社會上製造了許多危險過激的份子，和厭世主義者。那便是教育的失敗，所以教師對於學者共同的美術作業，應該多採取鮮明而有生氣的色彩，使一般學者有負起復興民族責任的勇氣，在個別教學上，對於個性強暴的學者，應該使其在欣賞和作業上多接觸暗淡的色彩；對於個性冷淡的學者，應該使其在欣賞和作業上多接觸熱烈的色彩，如此，則學者的個性，不致畸形的發展。B. 音樂與學者個性的關係：音樂也是陶冶學者個性的良劑，不過在個性激烈的學者，多半歡喜慷慨激昂的歌詞；個性冷淡的學者，多半歡喜幽抑柔媚的歌詞，同時，愈欣賞慷慨激昂的歌詞，個性愈加激烈；愈欣賞幽抑柔媚的歌詞，個性愈加冷淡，爲顧及上述的整個的社會和民族利益計，教師應於指導學者共同唱習的時候，多採取與安定社會復興民族有關的歌詞，以暗示學者未來的重大責任。在個別欣賞時，應該使個性激烈的學者多玩味幽抑柔媚的歌詞，個性冷淡的學者多玩味慷慨激昂的歌詞，C. 技巧與學者個性的關係：關於美術和勞作的技巧，往往因爲學者個性的不同，而接受教學的程度，也就有深淺遲速之差。在個性激烈的學者，必善於表現其磅礴而有力的技巧；個性冷淡的學者，必善於運用其工細精緻的技巧，還在獲

得良好的成績上說，自應讓他們發展個性。但基於上述整個社會和民族的利益，及為陶冶學者的個性計，教師對於學者美術勞作的共同作業，應該採取力與工兼施的技巧，以養成學者果敢沉毅耐勞的風習，在個別方面，對於個性激烈者，應該運用工細精緻的技巧以消磨其粗暴的氣習，個性冷淡者，應該運用磅礴有力的技巧以糾正其萎靡不振的氣習。上樂色彩，音樂，技巧三者，都是在藝術學科中與學者的個性發生密切的關係，教師如果善於運用牠以為陶冶學者個性的工具，必能收獲很大的效果。

上列四點建議，不過是就我個人過去的感受和經驗而言，沒有什麼學理的根據，而尤其是那四點所條舉的辦法，我想一定會引起許多人的懷疑，以為這樣的辦法，不但是違反學理上發展個性的原則，而且是反其性而行，結果，所得的成績一定不好，例如有個性激烈的學者去作極精細的工筆畫和彫刻，要個性冷淡的學者去作有力的大筆畫和種菜園，結果必無良好的成績。這種懷疑，說然是有道理的。但我以為發展個性的教學，只是適用於智育方面，至於訓育方面，便不能任學者各人自由發展個性，否則激烈者非成爲殺人放火的共匪不快，冷淡者非成爲古佛清燈的僧尼不止，所以在訓育上應該採取「沉潛剛克，高明柔克」的辦法，使多數學

者的思想行動，都站在一個水平綫上，而成爲現代的國民，藝術學科，補助訓育進行的地方很多，而陶冶個性，尤爲訓育上極重要的一部分，故明知第四點所條舉的辦法，在智育上不免有些損失，但權衡輕重，覺得仍有提出商榷之必要。

五、結論

總括以上的論點，可知今後藝術教育的使命，一方面是要補助其他各門學科的進行，以增其效能。一方面是要推進時代和改造社會，尤其是處在內憂外患交迫的今日，更應該運用以爲充實國力和復興民族的利器。爲要完成這兩方面的使命，今後對於教材的選擇，必須確定主義化，生產化，軍事化的三項標準，以達到教民養民衛民的目的，同時教學方面，更須在講解以前給予學生自動嘗試的機會；在自學的時候，不要阻撓學生的興趣；在復習的時候，要發學生的智識，尤須在色彩音樂以及製作的技巧各方面，善於實施個別後教學，以陶冶學生的個性，如果今後對於教材的選擇，能確定這三項標準；對於教學的方法，能採取這四項的建議，我深信藝術教育對於社會的貢獻，必定更加偉大，而充實國力和復興民族的目的，也不難達到。不過這只是我個人的感想和經驗，究竟不是根據學理的具體方案，所以特提出來，以爲國內從事於藝術教育者改革藝教的商榷。

近年來中國畫在歐洲之盛況

王霞宙

在國步艱難的當兒，來談國畫在歐洲的盛況，似不免有侈談與誇大的嫌疑，可是稍爲檢查世界藝壇的論調和消息，國畫在歐洲確越他位，確已成爲事實。再進一步探討國畫的

哲理與技巧，確有偉大過人的地方，優越盛況，乃必然的結果，絕非僥倖。試將近年來關於國畫的國際通訊，彙述於下，先爲事實上的證明。

一九三四，法國文藝批評家泰斗克米爾真格雷，對於巴黎國立下姆院美術館舉行之中國畫展，讚揚備至，發表論文於妻加今日報，全文警闢，是值得節錄的：

「這是一個很美的畫展，在古畫方面傑作，與任何時代國家名作都可以相提並論，在近代畫方面，也有許多精巧奪目作品。如果要十分了解與欣賞中國藝術，須要把吾人歐式想法看法之習慣去掉。中國藝術最初不過是裝飾字體變遷，這種字體是抽象的，莊嚴的，寓意的；在千餘年前，它已實行了我們目下一般表現派與超實派所謂的發明與嘗試。不過一個距離分開了卓絕的作品，（指中國畫）與幼稚的摹倣，（指歐人近代畫）在此地幾幅畫前，參觀者祇能俯首致敬。……在這類畫前，吾人竟有這種感想，時代與種族是無關的，總是這位「畫神」在不同的時代化名來造出許多光輝的東西，「尊嚴」「深刻」「至善」「心靈」的高尚德性，都是無上創造的根基。」

一九三四，柏林通訊，柏林中國畫展，在國家美術院開會五十日，參觀者十萬人，一時轟動歐洲，而德意志各省，荷蘭瑞士捷克英倫意大利均紛紛歡迎展覽。「四月為德國春季美展期，各城均有美展舉行，而中國畫展亦於此時分別在漢堡及萊茵河畔公開展覽，南德人士又全為中國藝術所包孕，棕櫚園中，咖啡座上，皆能聽得「氣韻生動」之雅談。……」

又一九三五，一月二十日，柏林復舉辦中國畫展，會址為普魯斯藝術學院，凡三百餘傑，均為中國各地學校學生作品，表示雖有西方勢力之侵入，但舊日中國藝術照常存在云。

一九三四，八月二十五日，在瑞典首都美術院舉行中國畫展，由該院長于格博士報告「中國畫展在柏林漢堡萊茵河畔荷蘭日內瓦屢次博得佳評，光芒及於全歐」。次由聯邦政府主席林特演稱：「此種中國傑作，不但為東方民族美術史上之巨製，並且是世界美術史上之巨製，這種豐富奇麗精全神采，可以看見中國國民性之偉大和尊嚴。」

又一九三五，四月四日，日內瓦復舉行中國兒童畫展，由中國國際圖書館主辦，大受西人歡迎，瑞士各報爭載新聞，一般之批評謂：

「中國兒童繪畫天才，實堪驚奇，踴為西洋兒童所不及。一九三四，六月十日，莫斯科舉行中國畫展，自由阿若善夫報告，一般俄人均重視寫實一派，木板套色芥子園畫譜之類，亦頗引起興趣，各報皆載有極盡，並讚美之評論。」

就以上彙載中國畫在今日之歐洲藝壇，真是光芒萬丈，尤其是克米爾真格雷氏對於中國繪畫之觀察與認識，是多麼正確，其指出中國繪畫偉大之點，與論及欣賞中國繪畫的看法與想法，均使人佩服。并說出中國藝術是由裝飾字體變遷而來，也極得要。不過克氏所謂：「使人俯首致敬的，又使人感到超越時代及種族的」，這究竟是由中國畫內的什麼東西發揮出來的力量呢。：尚未發揮盡致，同時，所說的「尊嚴」「深刻」「至善」「心靈」的高尚德性，為無上創造的根基，可是這根基又是如何建築的呢？這也不得不為理論上的探討，以說明近年來國畫在歐洲博得榮譽的原因。

中國畫（無上創造）的根基，高尚道德性，係包含儒家道家佛敎三大思想而成，三種思想的偉大，原有包括宇宙，彌漫世界的可能性，所以中國畫附之不躍而走，不翼而飛，由中國而亞洲而全歐。

中國畫由大同思想而偉大：儒家思想的極致，即是大同思想，其宏大瑰璋，超越國境，在禮運篇上「大道之行也，天下為公，……不獨親其親，子其子，……貨惡其棄於地也，不必藏於己，力惡其不出於身也，不必為己，是故謀為而不與，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉，是謂大同」。在人類最高的理想，未有超過大同者，儒家思想幾支配了中國的全文化，國人始無不受儒家思想的陶冶，中國畫家的精神，大半強發開闢，即得大同思想之賜。也許有人懷疑這話，定是只見到此俗腐儒委瑣迂拘態度，無孕育偉大藝術的可能，殊不知就大同之道以下為「三代之英」，「小康之道」，以及漢儒的「天人相與」，宋儒的「天人合一」而言，其氣象已是睜開天空，其思維已不落塵俗，而在天人之間，所以儒家思想下的繪畫，是很偉大的，如張彥遠說：「畫者成教化，助人倫，窮神變，測幽微，與六籍同功，四時並運者也」，儒家之藝術，真有此力量，惟三家村腐儒之藝術，無此力量，至於由儒家思想的頂端大同思想所產生的藝術，當更偉大，大同主義，既然即是世界主義，那麼大同思想下的藝術，也自然是世界的了，可知中國畫之光照全歐，不足為異，應有餘輝，期待着照耀全世界啊！

中國畫由自然主義而超越：老莊的哲學思想，以任自然為法則，名之曰自然主義，似無不可。至漢代形成有力的宗

教，是謂道教，其精神是任自然的，厭世的，高蹈的，靜慮的，超世的。概從老子的「大道廢，有仁義，智出，有大偽」，「聖人居無為之事，行不言之教」，「天長地久，天地所能長久者，以其不自生故能長生」而來。莊子逍遙之曰：「至人無己，神人無功，聖人無名」，而思想更加幻渺，想入非非，有排空歎氣，挾日月旁宇宙之概，使人恍忽迷離，幾隨莊週為蝴蝶，抑蠅蝶為莊週之戲，其不馴馴入化境，逍遙以遊南冥者幾希。中國繪畫之能空靈，超越，清新，擴張者；即得力於老莊思想。莊子對於繪畫之見解超越，亦得一左證。如

「宋元君收畫圖，衆史皆至，一史後至，履履然不趨，受揖不立，因之舍，其使人視之，則解衣槃礴，君曰可矣，是真能畫者也」。此種任自然超然不拘之態度，為千古藝人不易之好榜樣。

或以道教之別支抱朴子一派，侈言神仙丹藥長生，流為浮誕虛妄，不免影響藝術，是不盡然。如顧愷之一生愛慕清淡之老莊生活，復愛抱朴子的長生術，自信精誠之至，筆墨可羽化登仙，通神達變，不徒美談流傳千古，而其至善良的態度，亦為千古所不及，此外若嵇康，陶景宏，王洽，孫位，荆浩，郭忠恕，冷謙一流的大畫家，於老莊與抱朴子的思想，都是兼蓄並用的，游龍式的行踪與思想，每表現於畫端，愈顯其超越標準的姿態。

中國畫由佛敎思想而至善，佛敎思想精緻宏人，世界任何宗教莫與之京，其慈悲和平，衆生平等，可以犧牲性命度衆生，與儒家的仁民而愛物，還要徹底些偉大些，流傳到中

國而成的禪宗一派，尤得上層社會的信仰，較之在發源地的印度，更為光大，佛教的藝術在古代印度分為二大派，發源於恆河流域的「大印式」和發源於印度河流域的「建陀羅式」，先後踏入中國，而成功為中國佛教藝術，更影響中國的整個藝術，使固有道家藝術，獨善的態度，變為慈祥普愛的態度，加重無量感人的成份。

混合借釋道三種偉大思想，而成為國人特有的高尚道德性，及中國文化，早澤被亞洲，同時中國繪畫，成為日本朝辭暹羅安南繪畫的父母，日本畫家中村不折在他的支那繪畫史序文裏面說過，「支那繪畫是日本繪畫的父母」，日本有名的中國畫研究者伊勢專一郎也說「日本一切文化，皆從中國舶來，其繪畫也由中國分支而成長」。中國文化西漸，繪畫亦與之西進，近代歐洲人傾向孔子老子的哲學，所以也能認出中國繪畫的偉大，這漸進的痕跡，是值得敘述，用以再證明中國繪畫，在歐洲的盛況，實非偶然的。

老子學說，在現代歐洲人最感興趣的興味，道德經於十八世紀全被譯出，於十九世紀到本世紀，各種譯本達八種之多，大概是機械進步，精神過分緊張，需要休息，尤其是在大戰以後，道德經成為東方老人的智慧。十七世紀克舍爾著有拉丁文的「中國圖誌」科斯太譯了「大學」應託塞譯了「中庸」「中國」「孔子」和「道德」三個名詞，早在歐洲學者心目中成為不可分離的三位一體。此後對孔子的研究，更加熱烈。近來且有歐洲籍的僧尼，來中國受戒掛單，歐洲人如此傾向中國文化，自然對它孕育的女兒——藝術，也逐漸親昵了。在十八世紀「洛可可」Rococo運動，及「洛可可派

的藝術」，有好多模仿中國藝術的實例。十八世紀法國瓦相Cottan的風景畫，是第一個受中國畫法影響的人，（一六八四—一七二一）他的作品好像一種雲煙，雖施各種色彩，幾乎融成一體，山色也畫得極淡，且每隱在雲中，看去極似中國宋代的名畫，當時歐洲人的情緒和生活上，自王宮建築下至尋常娛樂，幾無一不受中國文化的影響，所以有人說，歐洲倘使沒有中國文化的影響，決不會產生洛可可的美術。到一八七〇年普法戰爭爆發，莫南Claude Monet去法避亂荷蘭，見到中國畫的支流日本畫，顏色鮮明，筆調明快，大受感動，一變向日之所為，因之成功前期印象派，為歐洲繪畫空前的大革命，風景畫才開始脫離人物背景的附庸地位而獨立，而中國千三百年前的唐玄宗時代，王維李思訓輩，已有完整的山水，此種先覺，教歐人如何不表示驚異傾倒。到後期印象派的現代，其技巧和理論，又全為中國畫所支配，伊勢專一郎謂就中國六朝顧愷之的藝術中，可以窺見千五百年後荷蘭的谷詞，Gogh他最主張想像，謂創造遠的世界，只有想像，又是受了莊子的影響，圖果Gauguin反對現代文明，逃到巴黎，到Tahiti島上，同蠻人過原始生活，常對人說：「你所謂的文明，無非是包着精緻的那惡」。

這任自然無為的思想，在歐洲是新發明，在中國已是二千年前的陳說，此外馬諦斯Matisse。應用中國畫特有的線條，至號稱「線的詩人」。顧愷之創獨立的靜物畫，如鴉鴉圖，荷圖，已是千餘年前的事，賽尚痕Cezanne受了中國畫靜物構圖的影響，才成功為西洋靜物畫的始祖。中國畫千年前，具備的技巧與理論，現代後期印象派的畫家，版取一二

中國雕塑概

，即得號稱發明，開宗立派，成功為大家。中國畫之一技一藝，在歐洲如「墨丹一粒」，有一點鐵成金」之妙用。根據以上的論述，可知木克米爾真格雷謂中國畫為卓絕的，近代歐

中國雕刻，種類繁多，以其所用物質分之，有玉石磁銅漆泥，以其命題分之，有儒釋道三教之宗教雕刻，有祭器，有冥器，有日用品，有裝飾品等等。宗教雕刻以石為主，而泥塑次之，祭器以銅為主，冥器以泥為主，日用品與裝飾品則磁銅漆石皆有之。普通人論雕刻，輒以其第一項之宗教雕刻為代表，而不及其他，今特分類論之。

(a) 石刻

中國今日談文字，輒曰石鼓。石鼓為周宣王時史籀所作，刻文其上，凡共十具，今在北平孔廟，初於十七世紀中葉，發現於陝西鳳翔府之岐山。岐山之陽，本為周文王遊獵之場，廣七十里，西歷八百二十年置之於鳳翔之孔廟。宋室南渡，建都洛陽，在（一一一九年）曾將此鼓開會展覽，元世祖入洛，（一一二六年）其部下郭守敬挾之入北平，後轉入孔廟存。

孔子朝周都洛陽，入明堂，當時已有堯，舜，周公，之石刻，當時廟堂故墓，宮殿及其他一切中，不論是「整理」『天象』『史乘』或『神話』皆有石刻，可惜留存者少，今可考者，有山東肥城縣之孝堂山，及嘉祥縣之武氏石刻。

孝堂山在山東肥城縣，本名巫山，上有石室，俗傳郭巨葬母之所，因以孝堂為名，石室三間，畫像共十幅，石高廣

人畫係幼稚的摹倣，這有歷史的事實，及哲理上的根據，可為證明，實非過分的頌揚，而近年中國畫在歐洲之盛況與夫取得優越之地位，亦為必然的結果，實非僥倖者可比。

要

滕白也

尺寸不一，高有一尺四寸至三尺，長有六尺至八尺四寸者，其題目為胡王（第三幅），安吉（第六幅），成王（第七幅），大王車（第十幅），等。龍東王胡長仁武平中，道經平陰，見古塚，遂刻石頌之。石室製作工巧，其內刻人物車馬，似後漢時人所為，至其是否為郭巨葬母之所，金石家猶討論甚詳，姑不贅及。刻為西歷第一世紀物，可無疑義，刻法為凹線刻，畫於素描，刻如圖章之陰文刻法，此為佛像與雕刻之中間階級，蓋當時之雕刻，祇為畫像作粉役，不能自樹一幟也。

武梁祠為武氏宗祠之一，其中石刻共計有三，今在嘉祥縣武石山。第一石高七尺二寸，廣五尺九寸，刻畫五層，有禁書題字者三層，第二石高七尺三寸，廣六尺，刻畫亦五層，字亦三層，第三石高七尺三寸，廣九尺五寸，刻畫與前石前，所畫畫為古帝王如自伏羲至夏桀，齊桓至秦王，忠臣義士，如管仲至於李善，孝子如老萊子閔子騫，賢婦如胡妻等，各以小字識其旁，有為之贊文者，其事則史記，兩漢史，列女傳，諸書中所載者，共有百六十二人。有標題者八十七人，其中十一人，已磨滅不可辨。又有鳥獸草木車器器皿字之屬甚繁。祠共有四，蓋即光耀於漢順帝桓帝時之伍城武氏一家教墓之享堂是也。前石室為武梁祠，中為武梁祠，左為武

班嗣，右爲武開明祠，而武梁爲最大，武墓前有石獅，爲石工孫宗所刻，建和元年（一四七）建立，闕四面之雕刻圖樣，爲石工孟孚李丁卯所作。祠爲元嘉元年武梁死後（一五七）所造，其刻畫則爲良工衛改所爲。由武祠石刻，匪特可以推想漢代刻畫之製作，更能推知當時建築，車輿，器物等類之形式，及人物之服飾。故工藝物之保存，實爲歷史上重要之參考資料。刻法與孝堂山有別，此係畫像凸出之陽刻，即以人物之實體，爲凸出之平面，而刻去其空處者，是不可不謂刻法之進步。

武祠石刻，有類似埃及作風處，以其（一）圖案作地圖形。遠人在近人之頭頂上亦可看見，（二）在一石上劃分上下疆域，一如埃及石室之壁畫，將死者一生之事實，在上下層上下分序其前後，（三）主要人物，如荆軻秦王等身體特大，以顯其地位之重要，一如埃及壁畫中法老比常人大三倍之作風。

三國兩晉六朝，而至隋唐，其中爲雕刻上最光明燦爛時代，其中造像除山西大同之雲岡，河南伊闕之龍門外著作尙多，惜未傳留，以其屢招天災人禍之浩劫也。龍門在今河南洛陽，卽春秋周代時之闕，爲昔大禹治水時所鑿，兩山相對，望之如闕，伊水北流，孝武帝太和十八年，由恒安遷洛陽，同時洛城南三十里之伊闕龍門山之崖，又鑿造石窟寺，其中石刻造像最多，頗似雲岡作風，而以古陽洞所製爲最古，卽所謂龍門二十品是也。

總記三國至唐四百年中之造像，以北方之五胡十六國中，最爲風行，燉煌鳴沙山之莫高窟，初爲前秦苻堅時沙門樂傳

所始，後相習成風，造像於此，至唐，其地已成千佛巖矣。山西大同之雲岡雕像，其作風有類鳴沙山，蓋大半亦爲六朝時物，南北朝信佛之風，較晉代益盛。劉宋時鑄佛像之大，有及一丈八尺者甚多，如齊明帝千軀金像，梁武帝造丈八彌陀像等等，不勝枚舉。當時鑄錢小佛像，動以幾百萬軀計。如陳武帝造一百萬軀，陳宣帝造二萬軀，祇百三十萬軀等。及北涼爲魏所滅，梁太武帝行滅法令，其所轄區域中，毀滅佛像不少。及文成帝與安元年前下詔奉法，令每縣建一寺，佛教復盛，當時名僧，曇曜在今山西大同西北雲崗係武州之岸，鑿石窟五所，名曰靈巖。其後續有興造，今存大小計二十餘窟。近年來雲岡石刻爲市僧盜竊，以售外人者，不可勝數。

（b）塑像

吾國塑像之法，始於何代，據史傳所載，史記帝乙爲偶人，以假天神。漢景帝末年，成都學宮造石室，設孔子坐像，七十二弟子侍焉。此爲吾國塑像之嚆矢歟？然像以泥塑，匪易傳久，故其遺蹟，今日百不存一。宋齊巧匠盛出，有戴顓者，獨擅妙技，所造最多。隋自文帝登位，卽發詔修復佛寺，至仁壽末年，造像十萬六千五百八十軀，並修治舊像一百五十萬八千九百四十軀。煬帝亦鑄刻新像三千八百五十軀，舊像之修治亦達十萬一千軀。其一代造像之數，實足驚人。唐代造像技巧發達，凌駕前代，蓋自造像之風盛行，塑像之技巧已臻而不開矣。直至開元之際，楊惠之出，此術復興，前之奄奄無生氣者，至是始亦奔有神。故惠之作品，在當時有塑聖之稱，其史乘傳，戴惠之與吳道子同師張僧繇，筆蹟

妙藝並著，而道子聲光獨顯，惠之乃焚筆視毅然發憤，專肆塑造，能奪僧繇畫相，乃與道子爭衡，時人語曰：「道子圖畫，惠之塑，奪得僧繇神筆路」，其為人稱歎也如此。

當時佛寺畫壁之風盛行，蓋自玄奘西遊取經竺土，中印之交迴益繁，於是師教圖畫次第輸入，遂開中華美術界空前未有之大進步。而道子壁畫過於南京，名滿天下，惠之既專肆塑造，與之韻，藝事之精絕，概可想見。惠之嘗作優倡留盃亭之像，觀者在背後能知像者之名，其技之神妙可知矣。又著塑訣一書，風韻當時，惜今不傳。當時以此名者，有張仙翁，王耐兒，元仙兒，李仙，張智藏，金忠誠，劉九郎，子溫等，均稱妙手。李仙之文惠太子塑，舉止態度，栩栩欲活，稱述於人。九郎之鬼子母，亦妙傳天下。王溫之彌勒，及神王像，後為宋代相畫十絕之一云。茲數人者，雖妙工並著，互爭技巧，然皆未能出惠之右也。

姑蘇志載：「崑山懸聚寺，天王塑亦為楊惠之所塑，傍二侍女尤佳」。宋時已燬。圖書集成考工典，載楊惠之以塑工妙天下，為八萬四千手觀世音，不可措手，故作千手眼，今日作者，皆祖惠之。又讀蘇軾詩，知維摩塑，亦為惠之作，在鳳翔天柱寺。此外則京兆太華觀之玉皇塑，汴州法王院之佛像，河南廣愛寺之五百羅漢，俱見王氏畫苑，今百不存一，惟今江蘇吳縣用直鎮保聖寺，兩壁羅漢據近人考證，知為楊惠真蹟。日本大村西崖曾於民國十五年來華觀覽，歸著塑壁殘影一書，記載甚詳。民國十七年大學院會議設法保存，至去年始見實行，千載名塑因是而得保存，亦藝術之大幸也。

中國塑像中更有可另立一門之明器，明器者，瓦泥器物，古代殉葬之具也。至漢而明器盛行，其品目數數均有定製，如飲食器，樂器，役器等，凡四十二種，百九十一品，漆軍九乘，備三十六匹，為其最完備之數。著名者為東園署之衙門，常供帝室之用，與賜功臣之葬。近來漢俑，常有出土，其特徵為看大袖之綫衣，與隋唐之俑不同，間有左衽者，概係土偶，施以色彩。明器亦有瓦灶，瓦燈，瓦棺，瓦甕，瓦尊，瓦罍，博山爐等。明器上彩繪的人獸，龍鳳之形，雖有石刻之古趣，鋪首之獸面，有類三代時鑿器。明器中有瑣磚刻畫人物，如孝子等類，亦漢物中所僅見者也。又為磚碑，桂碑，其形頗大，內部透空，上刻圖畫，後世漆器之印花，謂發源於此，亦無不可。其圖畫人獸，馬車，鶴，樹木，其作風亦與石刻畫有相似處，至其泥俑亦可考當代衣服制度，及其種族之不同。

唐代明器最盛，其制三品以上九十事，五品以上六十事，九品以上四十事，擬馬高一尺，其他音樂隊儀僕之屬，威儀玩服，視其生前之品秩而定。其明器與俑大者高一尺以上，雕製華麗，可以觀唐代畫風，又有陶俑上施油袖，精細絕倫，可以觀其工藝之發達，與夫技巧之進步。

今日國中之雕刻家，大半學自歐西，對於寫真方面，比前人似有相當之進步，但要其形，神俱到，心，眼，手，腦，並齊者，尚未見其人。白也縱觀吾國文化之演變，自漢迄唐，專事實力體魄，而不事皮肉，自唐後以至宋元，專事皮肉上之美觀，而不事氣骨之雄厚，自明至清，則專事衣服上之裝飾功夫，而忘却體格之健全與否矣，猶之文章雖成八股，

而其文義則空然無理可尋，是則吾國文化之盛，盛於力，而敗於工，盛於質，而敗於空，盛於綜合，而敗於分浙，盛於

治印的

假若認為圖章僅僅是表示信用的一種工具，那根本可以不必破費多少工夫去研究牠。因為在郵政局門口，花不到一角錢，就可以得到一顆木質圖章，牠能夠不折不扣的適應你的需求；在另一方面說呢，即使你耗費數百金，買一塊田黃舊石，再請那稱得起是一代宗匠者替你刻一套名字，可是你拿到銀行去付款，假若你祇可以付到一百元零二分，銀行決不會看圖章的分上，付給你一百元零二分半。

然而，事實上圖章是不是這樣意義淺薄呢？這個問題，大概不必我答復，圖章本身就可以證明解答了。

在遠古，圖章誠然僅是一種信記，那時候叫「璽」。周禮「貨賄用璽節」，所謂璽節，就是現在圖章的意思，秦以後，璽成爲帝王印的專稱，常人不得擅用，所以就稱爲「印」或「章」。不過印至漢家，牠的用途已不限於作信記，如「日利」，「長樂」，「宜官秩，長樂吉，貴有日」等，祇不過是吉祥語而已。到後來，有藏書印，如「趙郡蘇軾圖籍」，「米氏審定真跡」，「梁秀收閱古書印」等；有齋管別號印，如「東坡居士老泉山人印」，「白石生印」，「姜夔」，「寶晉堂齋印」，等等。這些印已經不是信記，譬如「白石生印」跑去領款，未必生效，即是普通契約上，恐怕也用不下去。到明清兩代，印的花樣更多了。文彭的「江山風月」，「得一日閒爲我福」黃小松的「心迹雙清」，鄧石

治本，而敗於治表，讓民族文藝復興與今日雕塑同志共勉之。

見 錢葆昂

如的「江樹有聲，斷岸千尺」，鄭板橋的「二十年前舊板橋」，奚鐵生的「偶然拾得」，……這全是我們常見到，或常聽說的，牠們有時候拓在書上，有時候拓在字畫上，可以說，已經成爲純美術，比方說，假若是拓在字畫上，不但印的本身要美，並且要和牠所附的字畫相調和，假若王石谷的畫上打上一個「破荷亭」你一定覺得不合適。假若岳武穆的畫師表上打上一個「翠美人今天一方」，你一定覺得不妥當？甚而至於在今日畫家的作品，打上一個郵政局門口出來的本戳，我想你一定也認爲滿意？所以談到今日印章，亦可稱壞或爛，因為現在已無所謂封建的禁忌了。一已經不是簡單的信用符號，即便用爲信用符號，而處在現在事事要講藝術化的環境中，也不能不講究一點美觀了。

既然要求印章美術化，那怎樣才能美呢？這句話，平常人要問，才其想自己動手刻圖章的更要問。我現在就很不淺的幾點來略爲談談：可是我要聲明，我所說是關於治印，不是玩印。印章質地的好壞，雖然對於刻印有相當影響！然而嚴格說，那是古玩學，我不願贊一辭。

一，刀法

談到刀法，這真是古今金石家「不傳之秘」。高明一點的，還肯略爲談談，稍爲矜持一點的，那真認爲是了不起了的「本領」。現在我們先看古人所舉的刀法，有：正入正刀法

，單入單刀法，雙入正刀法，衝刀法，鏗刀法，鏗刀法，鏗刀法，留刀法，複刀法，輕刀法，埋刀法，切刀法，平刀法，舞刀法等。這些名色，看去叫人眼花，聽了也叫人驚心動魄，可是實際上說，這些刀法，究於學術何補呢？譬如舞刀法，說是：「行而不知，心手相應，則有稍縱即逝之境」，試問刻印的人，有奏刀時行而不知的嗎？頂多可以說神采飛舞，行刀自如；那也祇是精神方面的一種興趣，與刀法何關？假若真要說舞起刀來刻印，那成了什麼把戲？又如鏗刀法，說是：「欲行不行，如生澀之狀」。又如留刀法，說是：「刻時體會章法，虛實緩急，行止頓挫，先留餘地」。試問這些玄之又玄的道理，那一點真合乎事實？我想起廣東飯館的菜名，有所謂「鳳爪冬菇」者，又有所謂「銀河雀橋」者，真和這些刀法一樣的好聽。從前名臣上書，言必宗仁義，治必稱堯舜，這是中國人的習性，難怪聰明的帝王要說：「卑之無甚高論」了。

依鄙人的意見，行刀有輕，重，疾，徐，轉折，直衝，的變化，熟能生巧，巧在一心，於使刀的方法，可以用鉛筆和用刻筆的方式來說明，我們拿刀的，祇需要三個手指：拇指食指及中指，及餘的第四第五兩指，完全可以用去鎖壓石頭，正如拿鉛筆寫字時用牠們鎖紙一樣。刀不要平，可也不能太直，平則澀，直者滯。以我所知道的現代作家，差不多全是這樣辦的。

不過運刀時有一點須注意，就是要每刀送到頭。有人說，刻印要一筆一刀，這未免言之過甚，事實上也有不可能，不過無論是一刀三刀或是四刀刻成一筆，假若能够每筆送到

頭，那自然是一氣呵成，望之如同一刀了。

二，章法

說到章法也沒有多少巧訣，最要緊的是忌平均，因為假若拿字擺得很勻整，不但沒有古意，別趣更談不到。包世臣論書所謂走馬通風，是布局的不二法門。

可是有一點要注意，所謂別趣者，並不是狂怪。多看兩漢以前以及鄧石如，趙之謙吳昌碩他們的作品，自然有會心處。

三，選句

前面說過，現在的圖章，不全是用着去取款，訂契約，或是收掛號信，所以刻印的材料，竟泛得很。單是名號，可以翻出好幾種花樣來。除去名號，又可以刻閒章。閒章的用處很多，字畫贅腳可以用，藏書可以用，私人函件也可以用。因為用處廣，所以選材的範圍也推廣不少，諸如詩文名句，古今格言，座右銘，自況的長短句。全可以斷章取義，收入印章。所以有人刻：「名豈文章著」，「立身何用浮名」，「不敢為天下先」，「甲辰進士」，「己所不欲，勿施於人」，「越具青山，吳唯芳草」等印，全不討厭，而魏適之先生且有一「但聞風氣不為師」一印，又是可以值得介紹的材料了。

不過，材料雖多，仍然不能取之太濫，現在有人拿總理遺囑來刻印，（一句一印）似乎沒有多少意義。

四，派別

前代印人無派別，到清代才有所謂宋元派皖派浙派等名目。我以為這也沒有什麼意思。無論書畫金石各人自己用功

，各人本着各人的天賦，到了相當的工夫，自然有他的特殊面目，後之學者，便要稱他爲這派那派，這實在是人習慣標榜的毛病，因爲標榜，就不免帶自珍，就不免黨同伐異，以至於世人有文人相輕的定論，研究藝術的絕對不應常有這種態度，因爲藝術家應當虛心，所以提到派別，我認爲我們現在可以就他們各派的作品，參觀其長短。我們應當有自我，不必捲入渦潮。假若自己工夫有限，要想某派的名義來沽名釣譽，那我祇可爲藝術前途一嘆而已。

五，修養

以上所說的，大抵是偏重於術的方面。但是藝術的成就，實在不是規矩二字所能完成的另外還要講究修養，刻印的修養，可分兩途：一，習字；二，識字。習字，就是要練習書法，尤其是篆書。你假若對於篆法沒有相當的造詣，你就不要想表現出古意來。至於識字，更是切要。比方上說你刻一顆圖章，很有古陶的意思，可是字刻錯了。那還能應用嗎？舉個例說，我從前看見一個人刻了一方圖章，文是「十年畜牧歸來」。他得意得很。並且還在北平一個畫報上發表了。可是他刻的十字刻成「」。他的本意或者以爲十字中間加上一點，是好看些，而且也許他真正看見過有這個字，可是他忘記了是「」在一字，而不是「」字了。像這種事多得很。那們，這種圖章，就是刻得天好，又有什麼用處呢。

至於參考的書籍，當然以殷虛甲骨文周秦彝器以及說文漢篆爲主要材料，不過甲骨文和金文有好些字，到現在還沒有解釋清楚，而說文與金文也有互相出入處，學者到不能不留意呢！

這是我關於刻印隨寫的一點。也許有人會說我太放肆，不過藝術根本是憑各人的直覺，各人的見解，不能強同，祇求仁者見仁，智者見智而已。

商業美術 陳影梅

商業美術是目的藝術，爲了達到目的，所以其技術形式，以周圍的關係而定，因此在作法上，就沒有一定的法則，祇要能適合目的，地位，製作工程，以及經濟關係等條件。若僅以自己陶醉的小主觀爲目的，那末在商業美術上是定然失敗的。

爲了要達到目的，所以不僅僅以藝術的技巧就能成事，換句話說，單祇技巧，不夠應用，同時，所用的材料和方法也非完全變更不可。

商業的競爭，完全由周圍的事情而推移的。因爲立腳在經濟的關係上，所以需要爭先的性質，單以一種固定的手段，是不能獲得競爭的勝利的。例如「金字的招牌，本來已經認爲最好的招牌了，可是近來電燈的招牌，NEON霓虹燈的招牌等一比較之下，不能不相形見拙了。同時，在街頭張貼的廣告等也似乎變成了過去的形式。都市的生活是緊張和繁忙，一切都好像汽車的疾馳一般，祇有一瞥的效果，才能抓住人們的注意。所以那些街頭的背景廣告等，顯見得在時代前面失去了效用。試問那一個商人，來站下來讀一讀這大篇的廣告詞，而猜出這所表現的是那種商品。現在日本東京最流行的一種廣告法，就是各商戶贈送自來火，精製得小巧玲瓏，壳子上畫着最顯著的廣告，在街頭巷尾分送行人。又實

際，又經濟，直接投入了人民的切身，在興味上和效果上，自然富有得多了。所以廣告的方法，因周圍的事情，時代的動力而不同的了。

商業美術不是表現的藝術，而是構成的藝術，注重經濟的法則，不需要冗曼，餘剩和曖昧，所以立體的表現是一種主要的傾向。因為平面的表現，大不及立體的那麼力強。

商品的爭奪，全靠要抓住購買者層，所以這廣告的宣傳，非要用一切的文明，遠心地向外擴大不可，因此所利用的方法和手段也無限進展和擴大了。

把目前的商業美術的範圍一估計時，其種類之廣，實堪驚人。由小的火柴的盒子起，大至於大建築大廣告塔等，差不多觸目竟成廣告的世界。實在從目前的誇大狂的建築上，也可以想見一斑。那高層建築的用意，無非是一種勢力的有權威的競爭廣告的表現而已。

從實際的組織上，大體可力做：

平面的。

招牌，廣告畫，背景，壁畫，旗幟，以及一切的印刷物等。

立體的。

商品容器，商品陳列臺，立體招牌，街頭裝飾，櫥窗陳列，商店設備，電燈裝置，以及電光廣告，移

動廣告等。

所以商業美術家非對這些手段，有相當的關心和知識不可。同時，這種複雜的廣汎的技能，本來好像是職工們的事，例如塗漆顏色，釘木框，張布匹，配置電綫等，不過為商業美術家也得理解這些，而設計，作監督和指揮者。所以商業美術家除手的技巧之外，還是一個活動頭腦的人，他不但要畫廣告，背景，走入櫥窗，去佈置就能完事，還得對商品的配列，電光的裝置，陳列材料的構成，使全體的組織統一而有效。所以商業美術家完全是一個構成的技師。

商業美術與純粹美術完全不同，創作時的條件，完全以目的所得的效能為基準，所以做一個商業美術家，非要有廣汎的學識不行。能對於下面所列數種，有相當的體驗，那末在商業美術家的智能上，才能稱為完備。

- | | | |
|------|------|------|
| 廣告學， | 經濟學， | 心理學， |
| 社會學， | 色彩學， | 建築學， |
| 光學， | 材料學， | 經營學， |
| 美學， | 印刷學， | 新聞學， |

一方面能了解這些理論，和充分體得商業美術的意義，同時，專習一切實際必需各種實技，那末才能推動商業，向繁榮的路上邁進。

(完)

紀實

漢市美展始末記

林榮葵

一 弁言

美術之有展覽，始於法蘭西之「沙隆」，其後各國爭相仿效，成爲世界藝壇重要之集會；我國三十年前之南洋勸業會，曾設有美術館，始爲我國美展之嚆矢，繼而空氣沉寂者垂十餘年，其後國內較著之美術團體，亦先後舉行美展，如北平之前教部成績展覽，北大繪畫研究所展，美專校展，上海之大馬路會展，晨光美展，藝術學會美展，白鵝西畫展，上海美專校展，南京之江蘇省展，教育部全國美展，中國畫會美展等；雖不乏規模宏大之盛會，然皆文教機關所主持，或爲藝教界所舉辦，由地方黨部主辦，集合國內藝術家以成之者，未之前聞，有之，則自中華民國二十四年六月五日開幕之漢口市美術展覽大會始。

不佞爲籌備人之一，對於大會種種，見聞較詳，復承會長之囑，勉爲斯文，敢舉所知，用記始末於此，匆猝草成，遺漏在所不免，聊當贅言，藉誌鴻爪。

二 舉辦之動機

美術爲人類生命之要素，民族精神之所寄托；舉行美術展覽會可以提高人類愛美之情緒，豐富其生活；並以發揚國光，使社會有向上之動機。在生活機械，理智專橫之世界，有此美展，其影響所及，足以陶化人心，調節生活，與科學展覽的效用正相對峙；在經濟凋敝，思想衰頹的我國，有此美展，則可利用美術之功能，以激發國民民族意識。

漢市社會組織複雜，民衆習于低級娛樂，文化根基，未加培植。漢市黨部有見及此，深以致力文藝運動，發揚民族精神，爲對症下藥之方劑，並謀提倡工藝美術，以爲發展民族工業，建立國民經濟之初步，固有是會之發起；籌備歷兩月餘，此初華中紀錄，開武漢先河之漢市美展，於焉蔚成。

三 籌備之進行

計劃既定，黨部推胡國亭先生主持會務，於三月二十七日

召開首次籌備會議，被邀者為市府、公安局、商會、民教館、商
品檢驗局、平漢湘鄂兩路局、武漢日報社、國貨運委會等機關
團體代表，及作家唐壽精，唐一禾，錢保昂，裴介一，鄭慈衡
，蔣蘭圃，李步權，石榴園，龔友真，張印泉等諸先生；當
經決議分總務、徵集、佈置三組辦事，並置秘書一人以輔其成。

四月一日起開始工作，凡經費之籌措，會場之商借，宣
傳之擴大，展品之徵集，以及佈置之設計，靡不積極進行；
迨至六月二十二日止，除審查會宣傳會及編輯會議外，計共
舉行籌備會議十三次，所有款項出入及展品之收運，必先報
會週知，一切辦法，皆經公決而後施行；會中上自管理人員
，下逕伺應工友，皆調自市黨部及國貨運委會，此外市政府
，平漢路局，武漢日報社，武昌藝專，亦曾派人協助。均為
義務職，以故辦事敏捷，開支細小；加之本市各報送登大會
廣告，既濟公司捐用會場電水，用能以有限之經費，完成大
規模之盛舉；語曰「衆擎易舉」，於此益信！

四 展品之徵審

徵集展品，以富有民族意識，表現創造精神，確具藝術
價值者為主，內容分繪畫（國畫，西畫）書法，雕刻（平面
或立體之竹，木，金，石，骨等雕刻）塑造（泥塑，石膏模
型）攝影，圖案，古物（古代金，石，書，畫）美術工藝（
刺繡，編織，陶瓷，造花，玩具，印刷品）等，並為使工商
業沃益美化，及提倡國產工藝品，注重美育起見，凡國貨商
標，廣告畫，學校成績（書，畫，勞作）亦在徵集之列，先
是，函內各藝術家，暨各機關團體學校工廠徵求，四月
十五日開始收件，一面推員分赴南北，廣事搜羅，一面敦聘

各地徵集委員，就地招股，而尤以王明先生奔走京滬，收
獲佳作不少，總計應徵者有京，滬，蘇，杭，平，津，武漢
，冀，魯，湘，鄂，皖等省市，都二萬餘件，於今則收羅近
人名作：如首都書畫家徐悲鴻，陳樹人，羅亭願，王祺，何
香凝，梁鼎銘，梁中銘，高希舜，國樂家陳之鶴，上海書畫
家林琴南，吳昌碩，王一亭，王賢，賀天健，潘玉良，張聿
光，汪亞塵，張大千，謝公展，吳開先，龐聖家陸白也，蘇
州顏文樑，定縣鄭歌裳，北平齊白石，袁寒雲，賀履之，張
海若，王悅之，孫行予，周肇祥，邱石溟，王雪濤，王君異
，胡佩衡，張善孖，徐火，邵逸軒，長沙何廉，周磊村，天
津孫吉亭，雕刻家再止善，及武漢各書畫家，俱屬藝術傑
。於昔則歷代藝術，有五代之壁畫，宋之黃，王，倪，吳，
明，清之畫，王，蔣，惲，以及先烈黃公克強等遺筆，雖藏家珍
惜，不欲盡公衆覽，然代有佳作，可稱大國之寶。藝術團
體參加者為中國畫會，北平畫學研究會，滄海書畫社定縣平
教會，上海，蘇州，武昌，北平，湖南各藝校。其他金石，
碑碣，雕塑，工藝品，應有盡有，羅致俱備。

出品雖富，幾經嚴密之審查，入選者不及三分之一，會
場已不敷容納。審查委員會除全體審查外，並聘張肇銘，鍾
道泉，陳影梅，經訓，胡玉齋，張百培，易海翁，郭子雨，
王復宙，陳烈烈諸先生參加；凡經審定之件，均經繕具標籤
，記載出品名稱，及作者價值等項，以便展覽，特種陳列之
件，併加說明書，藉資參考。

此次徵品，無遠勿屆，在首都則有中央宣傳委員會鄭書
士先生為之運籌，在本埠則有武昌藝專校長唐遂精先生為之

臂劃，益以平漢路局同仁，榮齊執事，及各地徵集委員協助不遺餘力，以故齊萃四方佳作，其來有自。

五 會場之佈置

所謂美者，無論其為純粹美術抑實用美術，皆不息隨時代而有創作。此次美展之裝飾，於會旗，紀念章，牌樓，門標各項，舍此意味最深；在未入會場前，遙見屹然橫貫於大會門首者，為許亞多先生設計之牌樓。作方柱形，首端高三丈，尾端高亦丈餘，廣闊六英尺，其頂作階形，分三級依次而下，大體作灰色，間以白色黑色，綴以黃字紅燈，豎三原色會旗於其上，色彩形式，打破以前對於動植物之摹倣，而純粹以美的形式與色彩構作而成，有爽潔之感，無纖繁淫巧之陋。入場，則見門柱牆壁，作深黃色，紋繪褐色人物圖案，間以純潔之白壁，成極有意趣之調和；所繪人物，頗能代表我國文化意識，及美展之精神，凡此於優美感覺中，倍增民族之陳義！

會場位於漢市繁榮廣闊之中山路，即新市場所關國貨商場新址，凡二層，除留作辦事室休息室外，闢為七十四室，以供陳列之用；室內新塗灰色，上頂為白色，南北臨窗，極雅潔整齊之緻。上層為油畫，水彩畫，粉畫，素描，木刻，圖案，攝影，印刷，工藝美術，繡織，雕塑，國貨商標，學校成績等部，下層為現代書畫，古代書畫，古物，金石碑碣等部；並於下層東頭，闢室二間。為特種陳列室，專陳中央黨史編纂會選送之總理及革命先烈遺容遺作，以供大眾瞻仰。關於展品之陳列設計，賴方康直，裴介一，楊襄雲，馮承典，熊素之諸君之力獨多，會長胡先生，亦從而指導協助，

役三日夜之功，整然大備，分門別類，井井有條。綜合各類展品，以國畫書法為多，其次為油畫，再次為圖案與攝影，其他各項，亦均不在少數，琳瑯滿壁，美不勝收。惟園藝以限于場位狹窄，且時值夏令，不便陳列，因付闕如焉。

六 展覽之經過

大會開幕之日，天朗氣清，各界嘉賓蒞止者逾千人，武昌藝專學生全體參加；午前九時，假新市場 總理紀念堂舉行開幕典禮，胡會長致辭後，衆推不佞報告籌備經過，相繼演說者有省府張主席代表吳漢先生，吳市長國楨，中宣會代表王亞明先生，十一時禮成，樂隊導發備司令葉蓮夫人啓幕，一時鞭聲大作，衆賓魚貫入場，門外好足待入場參觀者摩肩接踵，自是日起，兩週間，每天參觀者恒近萬人；越日，湖南華中藝校，衡粹女校，且結隊遠道來觀，空前盛況，得未曾有。

先是籌備諸君子，以所征展品，或為藝家平生傑作，或為藏者曠世奇珍，價值連城，責任重大，經公決向太平實豐隆公司投保火險二十萬元，並組設會場辦事處，負保管之責。會場招待事宜，委之於學生，第一星期為武昌藝術專校，第二星期為湖北常識女子學校，會場糾察事宜，委之於童子軍，第一日至第六日，為漢口孤兒院童子軍，第七日以迄第十四日則由新安，市一中，一女中，市職業，聖羅以，漢江，漢光，實踐等八校童子軍先後分別担任；各生均極負責，場內秩序甚佳。入場參觀人，須循劃定之路綫前進，觀畢出場，故無擁擠雜踏之虞，觀衆倘有疑難，招待員無不樂為解答，遇有購件者，則引導至辦事處接洽，頗予觀衆以良好之印象，更足引起其對於藝術之興趣，參觀時間，自午前十時起，

至午後七時止，除團體參觀外，觀者購券，每券雙銅元五枚，所以稍示限制也。

展覽期間，發行會刊兩次，每次都數萬言，其中選刊之畫，皆會中精美出品，由王亞明，許太谷，石榴園，鄒蘇衡等諸先生撰輯；本埠各報，亦爭相出版特刊或畫報，為大會生色不少。此外會中製有幻燈圖畫四種，標語畫五種，及大會開幕宣言；藝術宣傳之運用，於斯為極！

七 會務之結束

會期既滿，遂議結束，決發行特刊一冊，以留紀念，願大會經費，用之於展品寄運以及徵集人員旅雜等費，已感不敷，遑論發行特刊；嗣承行營張主任，綏署何主任，省府張主席，警部葉司令，徐總司令吳市長等之助，始得付梓而有本刊。

此次辦理徵集，佈置，管理，事務諸同志，匝月以還，不間晝夜，服膺職守，至為辛勞！加以新市場，顯真樓，阮順興建築廠，武漢日報社等或借場地，或捐工料；故此次之盛會，若非中央及各機關之指導協助，固不能獲此成績，然無各方之儘量予以便利，亦曷克臻此。具見藝術為光明之引導，足以增加生活之興趣與同情心，觀于此會始末，吾國文化之提高，有賴乎斯！至會中經費之收支，展品之統計，以及組織之概況，均詳另篇。

市 美 展 會 場

古今名作共計二萬餘件

分兩樓七十間縱橫排列

八 結論

美展之最大效力，在能取其精華，以供比較觀摩，其影響所及，常能造成文化之新運動，使社會思想受其轉移，此次美展中，奔逐於觀衆之眼簾，而予人以最深刻之印象者，厥惟寓有民族意識之藝術品，如「同仇之戈」、「精忠報國」、「刀俎之下」、「哈爾濱之死」、「忘毋國恥」等畫幅，以及關羽造像，蔣委員長造像，「救危衛」等作品，總理及革命先烈遺容造像等；其次為各種工藝圖案畫，意匠構作，與工業進步極有關係，皆足發人深省！即一般展品中，尤不乏若勁健壯之作，磅礴橫放之氣，躍於紙上，其創作之精神，可為新生命之開展，於時代國民性之陶鑄，亦有深切之功。

今後我國亟宜注重美展，發揚國光；最小限度，當亦每年有全國聯展，地方美展，至團體畫會，個人展覽，亦當隨時提倡舉辦，俾便有所觀摩；各都市併宜從速建設美術館，以啓發人民藝術興趣，實行以美感教育，完成其道德。此外舉行工藝美展，開工業之新出路，與國計民生以絕大之幫助。久處於氣習銷沉之我國民，受此美術薰陶，使國家一切建設，亦將隨美之潮流以俱進，錦繡山河，終為錦繡，神州大地，終必為美神之鄉，是則吾人所深望禱祝者也。

——二十四年八月於漢市黨部——

巡 禮

渴望很久的「漢市美展」，今晨就可正式開幕了，本報記者為避免擁擠，而且先觀為快起見，在昨天午後，到中山路新市場內的「會場」去作一番巡禮，門前新搭成的大木牌

坊，橫跨街頭，已經在離開半里路前就可看到，莊嚴而堂皇的空氣，在四週噴灑着，當記者走到了門口，自己興奮的情緒，不覺的諧和着它奏出了藝術意味的影響曲。

被那初夏的並不很熱的風，托進了門檻，曠闊的樓梯映在眼前，許多「美」的迷戀者，因在開幕前謝絕參觀，都徘徊門首，不忍前去，閉門羹的滋味，他們甘之若飴，記者因忝為會內掛名職員之一，敬言先生毫無阻礙，自己的足部，像是不受心靈的指揮似的離開十字街頭，走上象牙之塔，於是接一隊和諧超越的光，在眼前展開了，說是夢，似乎有些像：因為這一團整齊的情調，幾乎有一種魔力帶到另一個美境裏去。

◆門前表現
藝術精神

據張肇銘先生告訴記者。這是武梁祠石刻，是青年藝術家唐一禾設計。用油漆繪畫，古雅可觀，且充分表現藝術的精神，門前一般觀衆，對此石刻，都表示贊美，此次美展會場，乃係借用新市場房屋，所有美術物品，共計二萬餘件，分兩層樓七十間縱橫排列，在第一層樓全是中國字畫估價。第二層樓。才是水彩油畫，圖案，工藝品雕刻，攝影等等，美展會爲免觀衆擁擠，把運動場上的跳欄借來，作爲出入界限，這種方法，這可算得是藝術上的一點板眼，但登樓一觀，首先惹人注意的是繡絲圍屏，以線條製成山水，比現在都錦生的絨錦，兩相比較，不免有種俗之分了，再關於革命上的史料。計有在倫敦被難時所用器具，出席第一次全國代表大會，在韶關閱兵，在上海出席新聞記者會，在中山艦上，向馮桂軍講精

◆總理事蹟
照片最多

新聞記者會，在中山艦上，向馮桂軍講精

神教育，辭臨時大總統與唐紹儀合影，在東京與胞姪孫昌合影，在韶關火車上與蔣委員長合影，同盟會鄂支部歡迎總理與黎元洪合影，祭明陵與黃興合影，民十三北上時，在上海九上對僑胞演講，在上海九與孫夫人合影等照片，非特具有美術意義，并且令人瞻仰遺象之餘，感發本黨同志，人人應該負起實現三民主義之責任，才可安慰總理在天之靈，再總理墨迹，有博愛兩字親筆，及爲蔣委員長所書兩對聯，皆蒼老道勁，落落大方，此外先烈遺象，有廖仲愷，朱執信，黃興，秋瑾，宋教仁，徐錫麟等等，笑容如生，令人敬仰，美展會所陳

◆古人手蹟
堪作楷模

有文徵明行草條幅，林則徐之對。俞曲園之隸書。趙搗叔之北碑，金農之漢隸。翁同和之行書對，曾國藩之對聯。曾紀澤之行草中堂。何燏叟之小對，左宗棠，策，等等作品，皆功深力到。堪作後學楷模，此外有省主席張岳軍所藏黃克強所書立軸，由譚延闓題跋，亦可稱珍貴作，又有五代仕女戲蓮兩幀，光澤如新，也爲美展會生色不少。

◆現代畫畫
琳瑯滿目

因爲在此提倡藝術期間，現在繪畫名家，人才輩出，此次美展會所陳現代一般畫畫，皆美不勝收，琳瑯滿目，像徐悲鴻所作走獸，有狂流一瀉千里，不可遏止之勢，王祺畫畫兼佳，雄奇挺拔，與臨摹勾稽或閉門造車者，不可同日語，如「山橫北郭」等幅，淡遠有致，雖是大筆頭，但又不落米家窠臼，書法亦俊逸入骨，李步權的指畫，墨氣層中含有空靈，可惜在場中沒有看見黃二南的舌畫，那才教「無偶獨有」，程守

白的蠅頭行楷，細若髮絲，雖不十分好，可也真不容易，蕭謙宗的青綠山水，無塵俗氣，王一亭係吳昌碩後所僅見的人物，畫畫意境孤標，不同凡響，王夢白的翎毛，其生動活潑姿態，隨筆底而流出，令人生甯靜清虛之感，梁鼎銘所作「臥薪嘗胆」，胡國亭作「刀俎之下」，「同仇之戈」都富於民族性，觸目驚心，感入最深，何香凝之花卉，把筆運思，妙到秋毫，蒲圻賀履之為畫界前輩，作品蒼老勁拔，古拙可喜，鄭午昌黃賓虹，在亞歷，張聿光等作品，為一般畫家所難望其項背，本市方面，有鄒碧痕，楊襄雲，張肇銘，石榴園，王麗宙，錢葆昂，易海翁等山水花卉作品，均有獨到處，堪稱名手。再到二樓，行營政訓處貢獻最多，為蔣委員長戎裝騎馬之油畫，及收復匪區攝影，均頗有價值，陳之佛作圖案，超然物外，饒於癡癡，武昌美專師生所作油畫，成績不亞于滬杭平津各校，周全作「孟姜女」，含有非戰意義，色彩筆調亦清新。另一角落，陳列木刻多幅，均係上次木展所選運的精華，其他作品，美不勝收，這裏所寫的，不免掛一漏萬。

(武漢日報記者)

籌備委員會第一次會議紀錄

時間：三月二十七日下午二時 地點：漢口市黨部

出席委員：林榮葵(市國貨會) 龔友真 王研農(民教館) 羅英(行營政訓處) 張印泉(行營辦公廳) 唐粹齋(藝專) 石榴園張翼(市政府) 胡國亭
(市黨部) 鄒慈衡 王亞明 趙志毅
主席：胡國亭 紀錄何夢雲 開會如儀

(甲) 報告事項

- 一、主席報告籌備美展會意義：略謂過去雖有各種美展，然皆私人團體主辦，由黨部主辦，在國內尚屬創舉，因美術可以補助政教所不及，在歷史上不少事實可考，如秦漢以前補助政教不及之處，秦漢以後，佛教流入，君主利用宗教，以補助政教不及之處，美術於此更有莫大貢獻，降及宋朝理學大興，自然科學進展極速，美術亦有不少助力，總之，歷史上文化每變動一次，美術皆與有推動之力，再就空間性說，武漢居全國中心，而居民皆習於不良嗜好，本會為振興民族藝術，改善市民精神生活，故有此會之召集，唯本會力量有限，幸賴政府機關及各專家之協助，共同進行，以成盛舉。
- 二、主席報告美展會辦法草案
- 三、主席報告美展會籌備會組織綱要
- 四、主席報告國貨商標展覽辦法

(乙) 討論事項

- 一、市黨部辦法中所規定之展覽品各部有無增減之處請討論案 決議：在原辦法中所列各項之外增加古物一項。
- 二、各部展覽品應如何徵集請討論案 決議：由徵集組織其辦法提下次會議通過。
- 三、展覽品徵集廣告擬請市黨部函中央宣傳委員會轉令各地黨報登載以資普遍請公決案 決議：通過；並函各私人報紙登載。
- 四、請規定展覽品徵集截止日期案：決議：保留。
- 五、展覽會地址如何擇定請討論案 決議：假新市場廬中山

路二樓三樓房屋並推市黨部市政府行營政訓處代表負責交涉。

六、本會預算應如何規定請討論案 決議：預算以一千五百元為限。

七、本會經費除市黨部撥給二百元外其餘應如何攤認請討論案 決議：俟預算擬定由下次會議討論。

八、展覽會應否發售門券請討論案 決議：保留。

九、請推定各組正副主任案 決議：留交下次會議推定。

十、請聘定本會職員案 決議：留待下次會議討論。

十一、擬請市黨部轉請中央委員陳樹人王祺于右任何香凝經亨頤張道藩等諸先生寄送作品前來展覽案 決議：通過。

十二、本會應否邀請有關各機關團體參加籌備以利進行案 決議：函請綏靖公署公安局武漢日報商品檢驗局警備部市商會平漢路局湘鄂路局等機關團體共同籌備。

(丙)臨時動議

一、查梁鼎銘先生所作革命歷史畫甚多應徵集寄會陳列以資摩觀案 決議：照辦。

二、國內名畫家如徐悲鴻林風眠王濟遠高劍父等名人作品擬以專函徵集請討論案 決議：盡量徵集。

散會

籌備委員會第二次會議紀錄

時間：三月三十日午後二時 地點：漢口市黨部
出席委員：石榴園 狄乃津 商品檢驗局 錢葆昂 舒少南
張印泉 鄒志衡 王亞明 李筱梅 過志毅

林榮葵 江述之(市商會代表) 張翼 張漢僧
(漢口公安局代表) 表介一 胡國亭 李鶴
(民教館) 唐一禾 唐粹章(方康直代)

主席：胡國亭 紀錄：何志雪 開會如儀

甲、報告事項
一、主席報告上次會議經過

乙、討論事項
一、擬具展覽品征集辦法請討論案 決議：交徵集組擬具規則時參考

二、推定各組正副主任案 決議：總務組正主任推市黨部代表担任，徵集組正主任推唐粹章先生担任，佈置組正主任推市政府代表担任，總務組副主任推王亞明先生及商品檢驗局代表担任，徵集組副主任推平漢路局代表及鄒碧痕先生担任；佈置組副主任推表介一先生及公安局代表担任。

三、聘定本會職員案 決議：聘林榮葵同志担任本會秘書，何夢雪同志為總務組總幹事，唐粹章熊雲之楊祥傑三同志為幹事，范永炎同志為徵集組總幹事，楊宗文楊建雲同志為幹事，馬絲伯同志為佈置組總幹事，王徵君許亞多楊震雲唐振吾四同志為幹事。

四、擬具本會預算草案請討論案 決議：由主席委員會同各組正副主任再行審核。

五、本會經費應如何攤派請公決案 決議：各機關分攤之數目如下：市黨部三百元，市政府三百元，市商會一百元，商品檢驗局一百元，平漢路局二百元，綏靖公署一

百元，公安局警備部武漢日報社各五十元，國貨會中央社各二十元，如經費不敷時，得由陳列出售品中抽收一成及紀念冊招登廣告補充。

- 六、擬請市黨部轉中央編纂委員會將所保存之總理及革命先烈遺物借會展覽以資民衆瞻仰請討論案 決議：通過。
- 七、請規定各組職員辦公時間案 決議：定每日下午二時至六時。
- 八、本會辦事細則應如何擬定請公決案 決議：推總務組擬定。

甲·臨時動議：

- 一、林同志提：展覽品徵集規則擬請徵集組起草請公決案 決議：通過。
- 二、審查評判設計等特種委員會組織規則請推員起草案 決議：暫設審查委員會推姜介一唐一禾石榴園唐粹童鏡葆鄧諸先生起草組織規則，並推姜介一先生召集。
- 三、王亞明同志提對於本會盡有勞績之工作同志及贊助本會之藝術家收藏家應設法予以酬謝案 決議：酬勞方式。(一)紀念章，(二)紀念冊文字表揚(三)呈請中央宣傳委員會嘉獎。
- 四、請規定本會開幕日期案 決議：暫定五月十五日。
- 五、請規定本會開會日期案 決議：每星期四下午四時至六時。
- 六、請規定開始辦公日期案 決議：自四月一日起

籌備委員會第三次會議紀錄

時間：四月四日下午四時 地點：漢口市黨部
 出席委員：王亞明 胡國亭 江逸之 林榮英 唐義精
 盧榕林(李步權代)許晴洲 趙志毅 鄒必衡
 主席：胡國亭 紀錄 何夢雲

甲·報告事項(略)

- 乙·討論事項
- 一、總務組提：茲擬具本會辦事細則請公決施行案 決議：修正通過。
- 二、徵集組提：茲擬具展覽品徵集規則請公決施行案 決議：修正通過。
- 三、續聘本會職員案 決議：聘徐叔明為總務組幹事，方庶直為徵集組幹事。

- 丙·臨時動議
- 一、唐委員提：擬請市黨部增聘蔣閣閣李步權兩先生為本會委員請公決案 決議：通過。
- 二、王委員提：擬請市黨部續請有關交通機關派員參加本會籌備以利進行請公決案 決議：除平漢路已選請外請湘鄂路局招商漢局參加籌備。
- 三、唐委員議精王委員亞明提：本會收受展覽物品擬請指定適當人員負責專責案 決議：交徵集組遵辦。
- 四、王委員亞明提：所有展覽品在展覽期間交可持保險公司承保火險案 決議：通過。
- 五、本會開會時間擬仍改為下午二時至四時案 決議：通過

籌備委員會第四次會議紀錄

時間：四月十一日午後二時 地點：漢口特別市黨部

出席委員：林榮葵 王研慶 張翼 李步權 江述之

盧鎔林(李步權代) 王亞明 石榴園 蔣蘭園

胡國亭 裴介一 唐義精 方康直

主席：胡國亭 紀錄：何夢雪 開會如儀

甲·報告事項(略)

乙·討論事項

一·裴委員介一等五人提：擬具本會審查委員會組織規程草案請公決案 決議：修正通過。

二·聘請審查委員案 決議：除本會籌備委員為當然委員外另聘萬克信陳影梅張肇銘鍾道泉杜李書田永謙胡玉齋凌叔華唐振吾王霞宙郭子雨易海翁經訓黃松濤莊子曼為審查委員。

三·查本會徵集展品手續固為周密，為求極端慎重起見，擬請距本會較近之銀行租借保險庫應用兩月，以便隨時送存較珍貴之展品藉資妥適，請討論案 決議：推江委員述之負責接洽。

四·擬請推員帶赴京滬杭一帶徵集作品，藉便與藝術團體接洽案 決議：暫請吳紹澂萬克信兩先生負責京滬徵集之，責石榴園先生負責杭州徵集之責。

五·擬請本會各委職員分別開具徵品名單，交徵集組參閱，以利徵求案 決議：函各委職員於三日內開列送會。

六·擬請市黨部轉呈中央令古物保管委員會選派專員酌送古物來漢展覽，以資民眾鑑賞案 決議：先請市黨部具委員個人接洽。

七·本會應定期招待新聞界商洽擴大宣傳案 決議：交下次

會議討論。

丙·臨時動議

一·王委員亞明提：擬請各地熱心藝術家為本會徵集委員案決議：通過。並聘余志明先生為鄭州徵集委員，管翼實吳迪生先生為北平徵集委員，顏文樑先生為蘇州徵集委員，汪亞塵張聿光倪貽德吳開先諸先生為上海徵集委員，陳之佛先生為南京徵集委員，王道平先生為留日徵集委員。

散會

籌備委員會第五次會議紀錄

時間：四月十八日下午二時地點：漢口特別市黨部

出席委員：許晴洲 錢葆昂(請假) 王象謙(鄂湘路局) 王亞明

李步權 唐義精 林榮葵 盧鎔林 胡國亭 張翼 江述之 鄭碧痕

主席：胡國亭 紀錄：何夢雪，開會如儀。

甲·報告事項(略)

乙·討論事項

一·查上次會議關於招待本市新聞界一案經決議交本大會議討論究應如何辦理請討論案，決議：俟開幕時舉行。

二·報載藝術家張聿光先生攜帶作品來鄂，將在武漢舉行個展，可否推請唐義精委員接洽參加本會展覽請討論案 決議：推唐委員義精接洽。

三·本會徵集展覽品業經開始，將來各地大宗展品運漢，應如何與各交通機關接洽簡便妥適之免費運輸手續，以資便利案 決議：函平漢路湘鄂路招商局特予運輸便利。

四、關於借用新市場房屋作展覽會場一案，已再去函請予照借，未准續復，應如何交涉照借以利佈置，請公決案
決議：請市黨部函新市場照借。

五、關於應用美術如工藝圖案及園藝等尚未專函徵集，究應如何搜羅以資陳列，請討論案。決議：請唐委員彙精籌劃徵集。

六、各校藝術教員談話提議兩項：(一)「學生成績可否先行審查而後裝璜以省耗費案」；(二)「擬請將徵集佈置方面依美術品分類劃為各組，各以專家負責，再以一入總其成，以免系統紊亂而資普遍案」；均經決議；建議籌委會，應請討論案 決議：第一點由各校校長與藝術教員依照(一)不違反民族意識，(二)精良作品之標準選擇裝璜送會，第二點交徵集佈置兩組酌量辦理。
丙、臨時動議

一、錢保昂委員提：各收藏家出品之畫畫，概由本會負責保管禁止任何人以營業為目的之攝影，決議：交草擬會場規則時參考。

二、決議：聘請陳奕安徐行可易均室作舞五竹禹九董明談沈碧勛金聲野王冠佑楊揆一陳仙洲諸先生為本會設計委員
三、關於現代作家之書畫送會陳列者應否規定每人數量以示限制案 決議：交審查委員會參考。

四、決議：下次會議通知各審查委員各組職員出席舉行聯席會議。

五、關於徵集運檢擬請由會推派委員人員往各重要都會親自辦理案 決議：通過，並推鄭碧痕先生負上海方面征集

籌備委員會第六次會議暨審查委員

各組職員聯席會議錄

時間：四月二十五日下午二時 地點：漢口特別市黨部

出席人：林榮葵 易海翁 王象謙 楊祥傑 范永炎

莊子曼 楊襄雲 何夢雪 過志毅(志傑代)

經訓 唐義精 杜季書(開亦博代)蔣蘭圃

王亞明 唐椿貴 許晴洲 胡玉齋 張榮銘

石榴園(葉滌凡代)許亞多 狄乃津 陳影梅

馬絲白 盧榕林 方康直 王霞宙 裴介一

郭子雨 熊秉之 王研農 胡國亭 唐一禾

(請假)

主席：胡國亭 紀錄：何夢雪 開會如儀

甲、報告事項(略)

乙、討論事項

一、准新市場復允借該場三樓為本會展覽會場等由，如係

三樓全部尚屬敷用，否則仍應請其加借二樓臨中山路房

屋，以便陳列，當否請公決案 決議：仍西請加借二樓。

二、查長沙方面本會尚未聘定徵集委員，該地畫畫及美術工

藝品甚多，亟應派員前往接洽，請討論案 決議：由主席委員酌量辦理。

三、關於古玩商談話會建議三項提請討論案：1.建議籌備委

員會函古玩玉器業同業公會，推荐古玩物審查委員數人，

- 一、徵集組提：本會展覽開幕日期不遠，應徵展品尙屬寥寥，應如何擴大徵集，以宏展覽案。決議：注意宣傳工作，並由唐主任推荐各組徵集委員，協助徵集。(名單另附)
- 二、徵集組提：珍貴展品保管辦法迄未確定，應請規定妥實辦法以資遵循案。決議：由徵集組擬具辦法提會。
- 三、展覽會場規則應推員草擬，以利佈置案。決議：由總務佈置兩組會擬。
- 四、審查委員會應分組工作案。決議：原則通過，由第一次審查委員會推定。
- 五、臨時動議
 - 丙·決議：增聘張海若賀履之王仁山爲本會北平徵集委員，周全爲審查委員。
- 六、本會宣傳工作如何進行，以利徵集，請公決案。決議：
 - (一)擴大新聞宣傳，並向各報接洽發刊藝術文字；
 - (二)製幻燈片交各影戲院放映。

籌備委員會第七次會議紀錄

- 時間：五月二日下午二時 地點：漢口特別市黨部
- 出席委員：盧榕林 胡國亭 李步權 江述之 林榮葵
王研農 裴介一 蔣蘭圃 秋乃津 王亞明
唐義精 張 翼(請假)
- 列席人：許亞多 熊奎之 馬絲白
主席胡國亭，紀錄熊奎之，開會如儀
- 甲·報告事項(略)
- 乙·討論事項
- 一·准海鄂路局函，以免登運輪展品，及整運人員免費乘車各節，格於定章，未便照辦等由，應如何再行交涉，請討論案。決議：電請鐵道部轉飭各路局免登運輪展品。
 - 二·准上海徵集委員倪貽德函開，徵集名人油畫，及用發單請查照示復等由，請討論案。決議：函請將所徵展品，交上海特別市黨部轉寄本會。
- 丙·臨時動議
- 一·關於名貴古物展覽期間，擬酌量縮短，以便保管，請討論案。決議：通過。
 - 二·展品徵集時間，擬展至五月二十日截止，請討論案。決議：通過。
 - 三·決議：關於上海南京兩處徵集成品，請王亞明先生負責運帶到漢。
 - 四·決議：本會展至六月五日正式開幕。
 - 五·決議：1.請市黨部轉呈蔣委員長襄助本會並指示；
2.函請各軍政長官題詞撰文刊印紀念特刊，並發會指導；

散會

籌備委員會第八次會議紀錄

時間：五月九日下午二時，地點：漢口特別市黨部

出席委員：林榮葵 胡國亭 錢葆昂 張翼 李步權

盧榕林(李步權代) 王研農 許晴洲 魏友真

裴介一 王亞明 唐義精 鄧蔭蕪 蔣蘭圃

秋乃津

列席人：楊襄雲 方康直 楊祥傑 范永炎 何夢雪

主席 胡國亭 紀錄：何夢雪 開會如儀

甲·報告事項(略)

乙·討論事項

- 一·查本會改期開幕分函各藝術團體學校及已函復本會之各種徵集機關以便從容照寄展品請公決案 決議：通過。
- 二·查本會會場現已借定，請決定佈置方針案 決議：交佈置組擬具計劃提下次會。
- 三·本籌備會應即遷會場內辦公，以利佈置，請公決案 決議：自十五日起遷會場辦公。
- 四·查本會因事實需要，已自四月一日雇用臨時錄事一員，月薪二十元，請追認案 決議：追認。
- 五·本會已聘請張百培樊鎮南章輔華劉文杰龔曠雲宋一痕洪儒珍諸先生為本會設計委員，請予追認案 決議：追認。
- 六·請加聘陳尙烈王榮卿兩先生為本會審查委員，魯方才葉芴蓀王春華王民僕計國楨張東初羅達三陸桐圃諸先生為本會設計委員，楊清同志為徵集組幹事，馮承典同志為

布置組幹事，請公決案 決議：通過。

七·武漢作家作品應如何分頭接洽，以便早日送會布置，請公決案 決議：再由會函催，並由各委員分頭接洽。

八·報載武漢大學舉行第三屆美術展覽可否推員前往接洽參加本會出覽，請公決案 決議：推方康直先生攜函前往接洽。

甲·臨時動議

一·關於會場保管應如何設法以昭慎重案，決議：由主席委員酌聘保管幹事若干名交下次會追認。

二·決議：教聘張學良張羣何成濬徐源泉錢大鈞葉蓬吳國楨陳希曾陳延炯甘乃光程其保王星拱陳時壽先生及省市兩黨部常務委員為大會名譽會長。

三·決議：關於古代展品編印簡單說明書，以資宣傳。

四·決議：關於民族性意識作品不問其表現方法如何，均盡量徵集陳列。

五·決議：徵集美術論文於武漢日報附出特刊

籌備委員會第九次會議紀錄

時間：五月十六日下午二時 地點：新市場圖書室

出席委員：王象謙 王榮卿 陸桐圃 許晴洲 胡國亭

張翼 蔣蘭圃 江述之 盧榕林 唐義精

唐一禾 葉芴蓀 林榮葵 裴介一

列席人：馮承典 馬赫白 方康直 熊秉之

主席 胡國亭 紀錄：熊秉之 開會如儀

甲·報告事項(略)
乙·討論事項

- 一·在本會開幕期內逐日請人在市廣播電台講演有關美術之各種問題，以促進市民對本會注意，請討論案 決議：通過。講演人員由下次例會推定。
- 二·為佈置會場需要擬由大會名義向湖北教育廳請將上次全省教展所用之擱物台全都借用，請公決案 決議：推胡委員國亭前往接洽借用。
- 三·在開會期內請市府於本會大門首設無線電廣播機一架以廣宣傳而利觀衆請討論案 決議：向電器商店租用
- 四·場內佈置所需之花木擬用大會名義向武漢農林試驗場，中山公園，及規模較大之園圃接洽，請其義務供給，以利佈置而增美觀，請討論案 決議：通過。
- 五·大會每日展覽及職員警備場工息作時間表請製定案 決議：參照本會會場規則規定辦理。
- 六·本會開幕期間關於電氣之供給，應早日向官商所辦之電氣機關接洽，以作準備，請討論案 決議：函請既濟水電公司協助供給。
- 七·佈置組提：查擬具本會會場佈置設計及會場平面圖，路線圖，請討論案 決議：通過。
- 八·總務組提：查擬具本會會場規則，請討論案 決議：修正通過。
- 九·審查委員應如何分組並定期開始審查案 決議：定下星期一開始分組審查。
- 十·請聘定會場保管幹事以專責成案 決議：聘何夢雪李象

文范永炎楊建雲王禪熊柔之張繼良為保管幹事。

- 十一·會場擬裝設臨時電話以利工作案 決議：通過。
 - 十二·擬請各與會機關團派招待員繕寫員請公決案 決議：請藝術專校派招待員四人，市政府團派繕寫員一人。
 - 十三·本會開會時擬函請憲警機關派遣警員輪流日夜守衛請公決案 決議：通過。
 - 十四·大會開會時擬函請保安公益會派水龍數架，以資警備，請公決案 決議：通過。
- 丙·臨時動議
- 一·決議：聘請楊震先生為本會設計委員，焦月樵胡石如兩先生為總務組幹事。
 - 二·擬擬照武漢各名勝風景陳列本會展覽案 決議：請符少南同志嚴嚴普開三先生負責攝照。
 - 三·決議：函請武漢警備司令部派員担任本會會場總招待，漢口市公安局為副總招待。
 - 四·決議：定下星期四召開全體委員聯席會議
 - 五·決議：本會委員職員出席本會例會及工作應由本會函原與會機關團體學校查照給假

籌備委員會第十次會議暨全體職員聯席會議紀錄

時間：五月二十三日午二時 地點：新市場內圖書室
出席人：張 翼 唐義精 胡石如 方康直 唐楮章
許聖多 熊柔之 馮承典 何夢雪 胡國淳

楊清 陸樹圃 林榮葵 楊祥傑 蕭治梁
 范永炎 杜文佐 楊雲雲 王榮卿 易海翁
 裴介一 張敬之 鄭慈衛
 主席：胡國亭 紀錄：熊秉之 開會如儀

甲·報告事項(略)
 乙·討論事項

- 一·請推定大會揭幕人選案決議：請華司令吳市長夫人揭幕。
- 二·本會會旗紀念章及牌樓佈置擬待製定請推員從速設計案。決議：推請裴介一唐一禾許亞多蕭治梁楊雲雲五先生設計。
- 三·請推定大會會長案 決議：推請胡國亭先生為大會會長
- 四·請推定會場主任副主任人選以專責成案 決議：推請林榮葵先生為會場主任，張翼盧榕林先生為副主任。
- 五·請決定會場招待人級及人選案 決議：暫定招待員二十四人，由漢口特別市黨部漢口市政府平漢路管理局漢口公安局武昌藝術專科學校調派担任。
- 六·請推員起草大會宣言案 決議：推請何夢雪先生起草。
- 七·請聘定擅長藝術文藝人員協助宣傳工作案 決議：推請楊祥傑楊雲雲裴介一唐振吾許亞多唐一禾范永炎陳影梅郭子雨樊鎮南諸先生協助。
- 八·請推定本會展覽期內逐日往廣播電台演講人案 決議：由主席擬定講演人名單，逐日前往演講。
- 九·查本會展覽期內每日每夜需要憲兵及武裝警士以資保衛請再分函推員前往接洽案 決議：通過。
- 十·查本會展品中不少名貴之物，除由會決定各項保管辦法，

並請派憲警守衛外，應請分別呈請武漢高級軍事機關通飭所屬切實保護案 決議：通過。
 二·本會門票應如何製定請公決案 決議：請市黨部市政府派員監製。
 三·請派定大會售票收券人員案 決議：併上案辦理。
 四·製定保管員辦事規則案 決議：推請范永炎何夢雪兩先生草擬。

丙·臨時動議

- 一·決議：加聘張翼為本會書記兼保管員。
- 二·決議：呈請市黨部令本市古玩業公會精選真品參加展覽，並由該會推舉二人為本會設計委員，列席審查委員會說明。

籌備委員會第十一次會議紀錄

地點：本會會場辦公處 時間：五月三十日下午二時

出席人：錢葆昂 蔣蘭圃 王亞明 許晴洲 陸樹圃
 盧榕林 胡國亭 馮承典 裴介一 楊雲雲 林榮葵
 熊月樵 馮承典 裴介一 楊雲雲 石榴園
 主席 胡國亭 紀錄：何夢雪 開會如儀

甲·報告事項(略)
 乙·討論事項

- 一·范永炎何夢雪提：茲擬具管理細則草案請討論案 決議：推盧榕林 林榮葵 鄭慈衛三委員核審後施行。
- 二·大會定於六月五日上午九時開幕請推定委員報告籌備經過案 決議：推林委員榮葵報告。

三、總務組提：本組事務繁重，關於宣傳工作請另組編輯委員會負責辦理，以利進行案

決議：敦請：王復宙，石榴園，鄒慈衡，張肇銘，蕭治良，鍾道泉，許太谷，龔嘯雲，陳影梅，裴介一，唐一禾，丁道炳，易均堂，向培良，過志毅，張印泉，宋一痕，唐粹查，馮力生，萬國鈞，王靜生，沈士莊，錢葆昂，高精一，諸先生為編輯委員，並推王亞明先生為第一期特刊集稿人，石榴園先生為第二期特刊集稿人。

四、查本會定於六月五日開幕，擬於開幕期間，籌委會暫停開會，迨必要時，專召集臨時會議，是否有當？請公決案 決議：通過。

五、查開幕期間，担任糾察招待之童子，現孤兒院允派八名負責一星期，至第二星期，尚未決定，應如何辦理案 決議：由主席委員負責設法。

六、會場糾察事宜，除公安局保安隊八名外，應請憲兵團派憲兵四名駐會，以資維持，請公決案 決議：請警備部憲兵團各派四名。

七、會場招待員，關係秩序安全，必須切實負責，兼能解答參觀人詢問，擬變更前，專請武昌藝專校選派男女同學各八人衣着制服，担任招待，以示整齊，藉資表率案 決議：通過。

八、查本會會場展品保險，業經第三次會議通過在案，現佈置即將竣事，開幕期迫，擬請推員往保險公司接洽，以資穩妥，請公決案 決議：推盧委員榕林接洽。

散會

籌備委員會第十二次會議紀錄

時間：六月九日下午二時 地點：本會會場辦公室

出席人：林榮葵 胡國亭 鍾道泉 唐義精 張 颯

過志毅 王亞明 李步權 許晴洲 鄒碧痕

江連之 楊襄雲

主席 胡國亭 紀錄 何夢雲 開會如儀

甲、報告事項（略）

乙、討論事項

一、總務組提：查本會宣言，經第十次會議推何夢雲同志起草因時間匆迫，已由主席委員核閱印發，請追認案，決議：追認。

二、本會紀念專刊，如何編印，請討論案，決議：編印十六開本三千本，文字一百頁，用新聞紙，插圖二十頁，用銅版紙，並推鄒委員碧痕負責接洽印刷事務，推胡國亭林榮葵張颯鄒碧痕盧榕林樊鎮南許太谷張肇銘王亞明諸先生負責編輯。

三、紀念特刊需要照片甚多，應推員負責搜集查請公決案 決議：推許太谷張肇銘鄒碧痕胡國亭過志毅諸先生辦理。

四、本會因限于場位，致多數精美作品未能陳列，應否于一星期後更換陳列，以資周到，請公決案 決議：通過。

五、查長沙衛粹女校送贈之展品因急需參加本校展覽會，擬于十一日回湘，應如何補充陳列，請公決案 決議：由未陳列展品補充。

六·查會場招待前雖決議請由武昌藝專逐日派男女生十六名到會担任，茲因該校期考在即，僅能担任第一星期，第二星期招待如何調派請公決案 決議：由會長與會場主任負責辦理。

七·查本會自開幕以來，參觀者極為踴躍，每日下午六時停止參觀時，參觀人尤為衆多，應否延長時間，以利觀衆，請公決案 決議：延長一小時，並限定團體參觀由上午十時至十二時止。

八·查本會第二次會議會通過對於出力之委職員及送陳展覽品者分別予以獎勵，用示激勵，究應如何辦理請討論案 決議：俟大會閉幕後查案辦理。

九·查本會紀念專刊擬刊載全體委職員合影，用留紀念，請規定時地攝影，以便製版案 決議：定十六日上午八時假新市紀念堂前攝影。

丙·臨時動議
一·決議：准瀟湘畫社展品于十日晚撤回，另以精品補充。

籌備委員會第十三次會議紀錄

時間：六月二十二日下午二時 地點：漢口市黨部

出席人：江述之 張翼 鄒慈衡 胡國亭 錢葆昂

狄乃津 林榮葵

主席：胡國亭 紀錄：何夢雪

漢口市美術展覽大會籌備委員會職員一覽表

主席委員 胡國亭
委員 唐義精 王亞明 狄乃津 盧榕林 張翼

鄒碧痕 張耀信 姜介一 林榮葵 江述之
王研農 石榴園 許晴洲 舒少南 唐一禾

甲·報告事項(略) 乙·討論事項

一·本會經費不敷，應如何籌措，請公決案 決議：保留。

二·查本會特別陳列室中之 總理及革命先烈遺容遺作極為參觀人士所注意，陳列室中整日擁擠不堪，足見本黨革命之深入人心，擬請呈請漢口特別市黨部，轉商中央黨史編委會，及中央宣委會，將運漢各件留漢，並請市政府撥房屋長久陳列，俾衆瞻仰，是否有當。請公決案 決議：通過。

三·本會紀念特刊印費無着，擬呈請市黨部在宣傳費項下撥款補助，請公決案決議：呈市黨部。

四·查本會展覽期間各管理幹事及工友日夜守護，至為辛勞，除僅遺失工藝品銀器一件外，尚無遺失書畫古物情事，惟該項銀器係新風祥銀樓送陳，自應賠償，各管理幹事工友均係義務，未便責其賠款，究應如何辦理，請公決案 決議：由會賠償三十元。

五·查關用市黨部及國貨會工友在會服務為日頗久尚，能盡職，擬分別酌予津貼，以示獎賞案 決議：由主席委員酌量辦理。

六·各機關團體調會服務職員備極勤勞，應否分酌予以獎勵，以昭激勵，請討論案 決議：併上案辦理。

散會

漢口市美術展覽大會職員一覽表

- 一、名譽會長**
張良學 何成澄 張 羣 錢大鈞 徐源泉
甘乃光 葉 蓬 吳國楨 程其保 陳希會
陳延炯 陳 時 王紹祜 艾毓英 劉鳴皋
- 二、會長**
胡國亭 林榮葵
- 三、會場主任**
林榮葵
- 總務組主任**
胡國亭
- 副主任**
王亞明 狄乃津
- 總幹事**
何夢雲 楊祥傑 熊秉之 徐叔明 焦月權
- 幹事**
唐椿萱 胡石如 李象文 張 震
- 徵集組主任**
唐義精
- 副主任**
盧榕林 鄒碧痕
- 總幹事**
范永炎 楊宗文 方康直 楊 清
- 佈置組主任**
張 翼
- 副主任**
裴介一 張耀僧
- 總幹事**
馬絲伯 楊襄雲 唐振吾 馮承典
- 幹事**
許亞多 楊襄雲 唐振吾 馮承典
- 審查委員**
葛克信 陳影梅 張肇銘 鍾道泉 杜季書
- 設計委員**
陳茨安 易均堂 仵舜五 楊 震 仵尚九
董明謙 沈碧勛 金肇野 王龍佑 陳仙洲
魯方才 葉若蓀 王春華 王民傑 舒國楨
張東初 羅達三 樊鎮南 劉文杰 宋一焜
洪信珍 章輔華 張百培 陸桐園
- 徵集委員**
余志明 管鳳賢 吳迪生 顏文樑 汪亞塵
張聿光 倪貽德 吳開先 陳之佛 王道平
楊耐秋 楊襄雲 高志希 高精一 張敬之
周 全 蕭治梁 杜文佐 方康直 關漢助
沈瓊芳 熊秉之 唐椿萱 許亞多 王靜生
徐行可 汪楚瑛 徐養吾 張海若 賀履之
王仁山
- 副主任**
盧榕林 張 翼
- 四、總招待**
蔣蘭圃
- 五、總糾察**
楊文采
- 六、管理幹事**
何夢雲 范永炎 楊建雲 楊襄雲 熊秉之
李象文 張繼良 張 震 王 耀
殷學淵 張筱緒
- 七、督察**
楊 清
- 八、消防指揮**
楊 清
- 田永謙 胡玉齋 凌叔華 唐振吾 王霞宙
郭子雨 易濤翁 聞亦博 經 訓 王榮卿
莊子曼 應祖烈
- (籌備委員為當然審查委員姓名不重錄)

總務組報告

依據本會組織綱要第七條甲項之規定，本組之職務為掌理文書收發，會計，庶務，宣傳等事務。茲分別簡括報告於後：

關於文書收發，自四月七日起至本會結束時止，綜計收文一百七十八件，發文三千零七十件，此蓋因美展品之徵求，藝術專家之聘請，經費之籌措，會期之通告等固發文較收文為多也。至會議紀錄，籌備會及大會職員銜名表，已分別另刊；收發文稿，過于繁冗，限於篇幅，不克擇要登載。

其次為宣傳事項，因美術展覽會整個為藝術宣傳，故宣傳文字較少，除籌備情形已隨時散布於本外埠各新聞紙外，開會時之文字宣傳事項，可記述者為：

- 一．大會宣言印發三千份；
 - 二．美術標語二千份；
 - 三．編印展覽大會特刊，二期，除隨武漢日報附送外，並在會場中散發二千份；
 - 四．編印展覽大會畫報二期，隨武漢日報附發；
 - 五．繪製幻燈片四種，發送各電影院於大會期間逐日放映；
 - 六．在漢市廣播電台播講；
 - 七．編繪展品說明片；
- 除以上宣傳工作外，則為展覽會自身之宣傳，開幕兩星期間，購券及團體免券參觀者約計六萬餘人，學校團體參觀

者達二百三十餘，參觀人數每日最多時達八千餘人，最少時亦有二千餘人，平均每日約四千餘人，各機關長官如行營主任張漢卿先生，鄂綏靖主任何雪竹先生，省政府主席張岳軍先生，警備司令葉季華先生，漢口市長吳國楨先生，公安局長陳希曾先生，暨武漢各黨部委員等莫不蒞會鑑賞，誠武漢藝術界空前之盛事也。

大會收支，因中央宣傳委員會補助之一百五十元及特刊，廣告等費約一百五十元尚未收入，而特刊印刷費亦尚欠三百六十餘元未付，故於本文付梓時未能完全結束。第四特刊截稿在急，於收支不能不作概略報告，特將截至編稿時為止之收支報告於下：

- 甲．收入共計二千四百九十四元四角
- 一．收漢口市黨部三百元
- 二．收漢口市政府三百元
- 三．收平漢路局二百元
- 四．收湘鄂路局一百元
- 五．收漢口市商會一百元
- 六．收漢口市公安局五十元
- 七．收漢口商品檢驗局五十元
- 八．收武漢日報社五十元
- 九．收漢口國貨運動委員會二十元
- 十．收傅禹九先生捐助二十元
- 十一．收門券收入五百一十五元一角二分
- 十二．收售出畫報會費四十九元二角八分
- 十三．收張漢卿先生捐助二百元

乙

- 一. 收何雪竹先生捐助一百元
- 二. 收張岳草先生捐助二百元
- 三. 收徐克成先生捐助一百元
- 四. 收葉季孝先生捐助五十元
- 五. 收陳延炯先生捐助五十元
- 六. 收吳國楨先生捐助四十元
- 七. 支出二千三百八十六元五角二分二厘
- 八. 支文具紙張費二百另八元八角九分六厘
- 九. 支郵電費五十七元五角一分
- 十. 支交通費五十六元八角
- 十一. 支宣傳費三十一元另四分
- 十二. 支購置費二十元另五角四分
- 十三. 支雜支費一百四十四元六角三分
- 十四. 支會場裝修費二百四十五元八角五分六厘
- 十五. 支佈置用品費一百另七元七角六分
- 十六. 支展品保險費二十四元六角六分
- 十七. 支徵集員旅費二百五十五元九角八分
- 十八. 支展品包裝費十四元二角五分
- 十九. 支展品運費二百四十五元八角
- 二十. 支招待費四百三十一元六角
- 二十一. 支攝影費二十三元
- 二十二. 支特刊印刷費三百元
- 二十三. 支雇員工友生活費及津貼費一百八十八元二角
- 二十四. 支展品損失賠償費三十元
- 二十五. 結存一百另七元八角七分八厘

丙

- 一. 收何雪竹先生捐助一百元
- 二. 收張岳草先生捐助二百元
- 三. 收徐克成先生捐助一百元
- 四. 收葉季孝先生捐助五十元
- 五. 收陳延炯先生捐助五十元
- 六. 收吳國楨先生捐助四十元
- 七. 支出二千三百八十六元五角二分二厘
- 八. 支文具紙張費二百另八元八角九分六厘
- 九. 支郵電費五十七元五角一分
- 十. 支交通費五十六元八角
- 十一. 支宣傳費三十一元另四分
- 十二. 支購置費二十元另五角四分
- 十三. 支雜支費一百四十四元六角三分
- 十四. 支會場裝修費二百四十五元八角五分六厘
- 十五. 支佈置用品費一百另七元七角六分
- 十六. 支展品保險費二十四元六角六分
- 十七. 支徵集員旅費二百五十五元九角八分
- 十八. 支展品包裝費十四元二角五分
- 十九. 支展品運費二百四十五元八角
- 二十. 支招待費四百三十一元六角
- 二十一. 支攝影費二十三元
- 二十二. 支特刊印刷費三百元
- 二十三. 支雇員工友生活費及津貼費一百八十八元二角
- 二十四. 支展品損失賠償費三十元
- 二十五. 結存一百另七元八角七分八厘

徵集組工作報告

徵集工作手續至為繁瑣，責任亦極重大，自開始籌備之日起，迄至大會開幕尚未能完全結束，蓋展品源源送來，雖開幕後各地仍有作品寄到，事後發還又多延不具備，此因為各地作家贊助美展之熱忱所激動，而徵集組工作因此愈形緊張也。

展品類別原分繪畫，（國畫西畫）書法，雕刻（平面或立體之竹，木，金，石，骨，角等一切雕刻）塑造（泥塑人物，石膏模型等類）攝影，圖案，（工藝圖案建築圖案）古物，（古代金，石，書畫等類）園藝，美術工藝（刺繡，編織，陶瓷，造花，玩具等類）國貨商標等十項，但徵集結果，書畫最多，圖案及美術工藝品次之，雕刻塑造為最少，故展覽時不克照原分類別佈置，然預定各項中，均已有所徵，不過數量多寡耳。

關於徵集工作之進行，除各地聘有徵集委員外，為促進工作效能，復推王昭明先生赴京滬，石榴園先生赴蘇杭，王禪先生赴平津定縣，楊建雲先生赴長沙直接徵集，收穫頗豐，舉凡京滬蘇杭平津冀魯皖贛湘及武漢等省市，均有出品參加，為數三萬餘件，所徵書畫內多名人之作如中委顧樹人，經亨頤王祺何香凝等均有作品，在古物方面，除名貴金石外，復有五代壁畫，及宋元明清諸名家遺作，此外，復蒙中央黨史史料編纂委員會，將總理及諸先烈遺像遺像送會陳列，計六十餘件，內尤以總理遺影為多，足使觀者，肅然起敬革命空氣，瀰漫全場。

關於展品之登記，因為時間倉促，或未能全數列入，深引為憾！茲將 總理及先烈遺作遺像，列為一類如下：

特種陳列

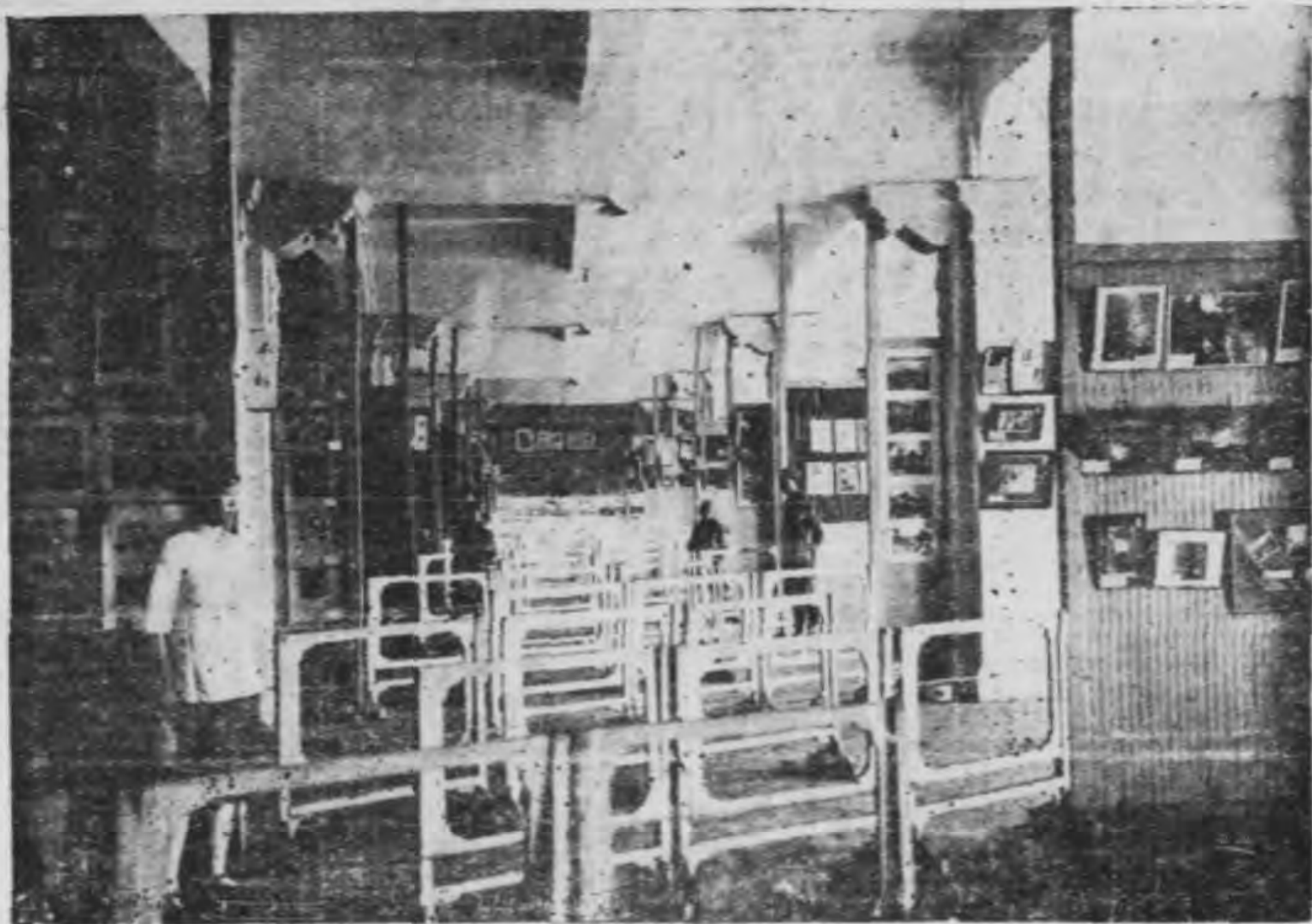
- 總理半身坐像
- 總理十八歲時攝影
- 總理少年時代在香港醫學大學與初次畢業同人攝影
- 總理與胞姪孫昌於甲辰年在美國合影
- 總理之家庭（時在紀元前十年前後）
- 民元 總理返鄉與家族合影
- 總理在東京與胞姪孫昌及同志合影
- 紀元前六年 總理與吉隆坡文武官合影
- 戊申 總理與黃崗首義諸同志攝影
- 南京政府成立時各要人之攝影
- 民元 總理祭明孝陵與黃興等合影
- 民元 總理祭明孝陵後攝影
- 總理辭臨時大總統後與唐紹儀等合影
- 民元旅漢粵商歡迎 總理攝影
- 同盟會鄂支部歡迎 總理攝影
- 總理與中華革命黨本部諸同志攝影
- 總理向滇桂軍講精神教育時攝影
- 總理在韶關閱兵攝影
- 總理在中山艦上攝影
- 總理在韶關火車上與蔣中正合影
- 民十三 總理蒞京一次全國代表大會時攝影

- 總理北上時在上海九上與宋夫人合影
- 民國十三年 總理北上在上海九中對僑胞演講時攝影
- 總理在上海赴新聞記者談話會時攝影
- 總理在倫敦交難時所用之器具攝影
- 總理墨蹟及批牘（一）
- 總理墨蹟及批牘（二）
- 總理批牘（一）
- 總理批牘（二）
- 總理書「博愛」
- 總理書「禮運大同篇」
- 總理書「國魂不死」
- 總理書「協力圖強」
- 總理書贈蔣中正聯兩對
- 胡漢民題廣州省政府之革命紀念碑拓
- 汪精衛書黃花崗七十二烈士碑拓
- 胡漢民書史烈士堅如紀念碑拓
- 楊庶堪撰但懋辛書喻培倫大將軍墓表
- 黃花崗烈士被執後攝影
- 黃花崗烈士就義後攝影
- 先烈廖仲愷遺像
- 先烈朱執信遺像
- 先烈陳英士遺像
- 先烈黃克強遺像
- 先烈宋教仁遺像
- 先烈程璧光遺像

刊特會覽展術美市口漢

學生成績	學生成績	學生成績	學生成績	學生成績	學生成績	美術工藝	美術工藝	美術工藝	美術工藝	美術工藝	美術工藝	美術工藝	美術工藝	美術工藝	美術工藝	古物	古物	古物	古物	古物				
刺繡	竹工	金工	木工	鉛筆畫	水彩	圖案	刺繡畫	貼花長枕	刺繡靠墊	葵扇	葵扇(山水)	葵扇	葵扇(玻璃製)	簪扇(漢陽舟晚)	簪扇(九老圖)	達摩	公鷄	園藝	飛機場	七星硯	厚桶瓶	玉帶琴硯	鸞鸞硯	荷葉硯
琴溪小學	琴溪小學	琴溪小學	琴溪小學	省四小	省四小	省四小	湖自治女校	湖自治女校	湖自治女校	聯珠堂	聯珠堂	聯珠堂	聯珠堂	聯珠堂	聯珠堂	方晏清	方晏清	劉朋	劉朋	魏明	魏明	魏明	魏明	魏明

學生成績	學生成績	學生成績	學生成績	學生成績	學生成績	學生成績	學生成績	學生成績	學生成績	學生成績	學生成績	學生成績	學生成績	學生成績	學生成績	學生成績	學生成績	學生成績	學生成績	學生成績	學生成績	學生成績	學生成績	學生成績
山水	秋山	芙蓉圖	山水	湖樓風景	湖樓風景	湖樓風景	湖樓風景	湖樓風景	湖樓風景	湖樓風景	湖樓風景	湖樓風景	湖樓風景	湖樓風景	湖樓風景	湖樓風景	湖樓風景	湖樓風景	湖樓風景	湖樓風景	湖樓風景	湖樓風景	湖樓風景	湖樓風景
市一女中	市一女中	市一女中	市一女中	省女職校	省女職校	省女職校	市四小	市四小	市四小	市四小	市四小	市四小	市四小	市四小	市四小	市四小	市四小	市四小	市四小	市四小	市四小	市四小	市四小	



警 一 景 內 場 會

丁·參觀路線——參閱參觀路線圖

戊·會場內佈置裝飾及色彩之設計——(一)在會場內不妨礙交通及佈置疏落處配置各種盆花以增觀者美感。(二)於出入口處設指示牌記及佈置有興味之滑稽，諷刺等畫。(三)場內上部天花板全作白色，俾陽光起反射作用，增強場內光綫。下部全用沉靜之灰色，以鎮靜觀者之視覺。

己·場內各部佈置之設計——(一)製品凡為平面及在平面與

立體之間者(如浮彫半面像，漆彫等)均為懸掛式，後背裱以灰色，懸掛之線一律用紅繩。

一·國畫，書法等懸掛時，均以上齊為原則

二·油畫，圖案，刺繡等均由上方下垂。

(二)製品凡為立體者均佈置台架上，台架以灰黑兩色為主高低樣式臨時酌定

庚·會場內部安全之佈置設備——

一·場內各部均須有軍警輪流守護

二·場內各出入口，在展覽時除為參觀路線所利用外，餘均封閉或加鎖。

三·於每天閉會後除留一門以供值宿工人出進外其餘各門窗均須嚴密加鎖。

四·古物陳列部無論在展覽或閉會時均須密佈憲警以策安全

五·會場各部均妥置消防設備

六·每日於熄燈後值宿工人須將各種鑰匙交值夜保管員隨時查看各門窗加鎖是否牢靠

地段	職務	担任	人數	服	務	時	間	備
會門	守衛	保安隊	二人	上午八時至下午十二時				考
一樓梯口	收券	童子軍	二人	上午十時至下午六時				
二樓梯口	糾察	保安隊 童子軍	一人	上午九時至下午七時				
二樓東段	守護	保安隊	一人	上午九時至下午七時				
二樓西段	糾察	童子軍	一人	上午九時至下午七時				
二樓外廊	巡護	保安隊	二人	下午七時至翌晨八時				
三樓梯口	糾察	童子軍	一人	上午九時至下午七時				
三樓東段	守護	童子軍	一人	上午九時至下午七時				
三樓西段	糾察	保安隊	一人	上午九時至下午七時				
三樓外廊	巡護	保安隊	二人	下午七時至翌晨八時				
出口梯口	守護	保安隊	一人	上午九時至下午七時				
新市場門	守護	保安隊	一人	上午九時至下午七時				
附	保安隊十人除服務間外輪替休息							
註	童子軍八人除服務外除二人輪流替換休息							

本會會場工友日間工作分配表(夜間照舊)

漢口文啟絲織廠

五彩花卉 名人照像
美觀而不奢
雅俗所共賞
美術風景 今古字畫

(價目低廉無出其右)

銀賽品

方天銀盾 字畫匾額
銀色成份提高
永留芳名不污
電刻照相 新式字銀

(櫃鏡小大做配客代木金術美種各製自)

行址 漢口通交路 電話二九三〇七
昌武新昌路一六二號

- 一. 會場噴水打灰，午前八時起每隔兩小時一次(龍作雲負責)
- 二. 會場開鎖落鎖：
 - 甲. 午前七時開大門，午後八時開大門，留小門十二時閉小門落鎖。
 - 乙. 午前九時半開三樓出口鐵柵，午後七時閉柵落鎖。(以上倪紹雲負責)
- 三. 開飯何應及辦事處雜務(倪紹雲黃子誠羅海明負責)
- 四. 守三樓鐵柵出口午前九時半起下午七時止(張正義唐振生輪流)
- 五. 守二樓入口(羅明海負責)午前九時半起下午七時止
- 六. 交通，(上午黃子誠下午李少卿)

顯真樓美術照相放大

▲地址：武昌黃鶴樓▼

▲電話：四一五九零▼

本館創設迄今數十年經驗宏富出品精良已蒙各界所推許近為應社會進化之需要特購歐美最新快鏡選辦各種彩色佈置並置旋轉攝影機以為團體攝影之用而美術照相花樣新巧為現代所鮮有茲攝有武漢風景數十種及珞珈山武漢大學風景等

●廉價出售●

▼漢口接洽處在中山路▲

△△楚光照相館▽▽

▼漢口電話三三三三號▲

漢口新市場

地 點 適 中 建 築 偉 大

圖書館	古今書籍	閱報室	琴棋書畫
博物館	標本陳列	紀念堂	各種雜耍
大舞台	文武平劇	新舞台	改良楚劇
漢劇場	男女合演	電影場	國產名片
魔術團	歐美戲法	合義補	特別武技
清吟社	琴芳會唱	蘭韻社	時新蘇灘
各書場	大鼓雙簧	彈子房	文明遊戲
中餐室	衛生菜蔬	西餐室	改良大菜
花樣翻新	層出不窮	各種遊戲	應有盡有

規 法

漢口特別市黨務整理委員會主辦漢口市美術展覽大會辦法

- 一、展覽會之目的，在運用美術之功能，以激發國民民族意識，加強國民向上心與團結力，並利用機會，羅致藝術人才，培植本市三民主義文藝組織之根基。
- 二、展覽會之內容，分畫畫，攝影，木刻，圖案，園藝，美術工藝，國貨商標等項，以富有民族性意義者為主，其萎靡猥褻之藝術品，概予屏棄。
- 三、展覽時期，定為兩星期，但必要時得延長之。
- 四、展覽籌備會由本會派員，並召集漢口市政府，及市立民衆教育館，暨行營政訓處等機關團體代表，另聘專家若干人組織之。
- 五、展覽品由籌備會向本埠各機關團體學校，國貨工廠，園圃，及美術家徵集之。
- 六、展覽品以卡片標明下列各項：(一)字號(二)類別(三)品名(四)製作者(五)價值(六)備考。
- 七、國貨商標陳列辦法仍依「漢口市國貨商標展覽辦法」辦理。
- 八、展覽品之運輸，在武漢者除由製作者或機關團體學校自行送會外，其大宗物品得由籌備會派員提取，其在外埠者，則酌酌情形分(一)郵寄(二)派員往取(三)製作者或所有者自送。一面由本會函請交通機關減免車船票並由籌備會斟酌情形貼寄費旅費。
- 九、展覽品自到達籌備會起至展覽終了，其保管責任由籌備會担任。
- 十、展覽期間為擴大宣傳計，除以本會名義發表宣言外，並商同本市各報酌發專刊。
- 十一、為維持展覽會秩序，以杜濫竽起見，展覽期間發售門券，以資限制，所售券資，作為刊印紀念冊之經費。
- 十二、展覽會之經費，除將國貨商標展覽經費一百元，及中央補助文藝社經費一百元撥充外，另請漢口市政府行營政訓處等機關酌予補助。

三、展覽會開幕日期及地點另定之。

籌備委員會組織綱要

- 第一條 本會依據中國國民黨漢口市特別市黨務整理委員會（以下簡稱漢口市黨部）主辦漢口市美術展覽大會辦法第四項規定組織之。
- 第二條 本會之任務為舉辦漢口市美術展覽大會，會期終了，即行結束。
- 第三條 本會受漢口市黨部之監督指導。
- 第四條 本會由漢口市黨部漢口市政府行政政治訓練處，市立民衆實驗教育館，市國貨運動委員會，各推派固定代表一人，另由漢口市黨部聘請藝術專家若干人為委員組織之。
- 第五條 本會設主席委員一人，由漢口市黨部代表充任，處理日常事務，並擔任籌備會議之主席。
- 第六條 本會設秘書一人輔助主席委員處理會務。
- 第七條 本會設總務，徵集，佈置三組各組設主任一人，副主任一人至二人，總幹事一人，幹事若干人，其任務如下：
 - 甲、總務組：掌理文書收發會計庶務宣傳及不屬於其他各組事宜；
 - 乙、徵集組：掌理展覽品之徵集及保管等事宜；
 - 丙、佈置組：掌理會場佈置及維持會場秩序等事宜；

第八條 各組正副主任由籌備委員互推任之，秘書以下職

員由主席委員提請籌備會聘用之。

- 第九條 本會得設審查，設計，等特種委員會，其規程另訂之。
 - 第十條 本會籌備會議每星期開會一次，遇必要時得由主席委員召集臨時會議。
 - 第十一條 本會委員，均為無給職。
 - 第十二條 本會經費由漢口市黨部撥國幣二百元，另由參加機關團體酌予補助。
 - 第十三條 本會辦事細則及各種規程預算書另定之。
 - 第十四條 本會各組組務會議，及各組聯席會議，由各組自行規定。
 - 第十五條 本會設於漢口市黨部內。
 - 第十六條 本綱要由漢口市黨部頒佈施行。
- 籌備委員會辦事細則**
- 一、本細則依據本會組織綱要第十三條之規定訂定之
 - 二、本會設主席委員一人委員若干人秘書一人並分總務徵集佈置三組每組各設主任一人副主任二人分別處理全會及各組一切事宜
 - 三、主席委員執行本委員會之決議指導全體工作人員辦理日常應辦及緊急事件
 - 四、秘書承主席委員之命指導全體職員工作之進行並考核其工作
 - 五、各組正副主任商承主席委員及秘書之同意處理各該組日常事務

- 六·各組總幹事承主席委員之命秘書及主任副主任之指導綜理各該組一切事務
- 七·各組職員在秘書主任副主任及總幹事指導之下辦理各項事務
- 八·本會對外文件由主席委員或秘書分交各組擬辦各組對外不得收發文件
- 九·本會收到文件由總務組收發員摘由編號登記送秘書核閱分別交辦其重要者呈送主席委員核辦
- 十·凡經核定提會之文件由總務組先期編入議事日程以便報會或討論
- 十一·各項文稿經秘書核定主席委員簽字後方能發繕繕就應詳細校對送印發行並將原稿交還歸檔
- 十二·凡經辦文件均由承辦人員簽名蓋章註明日期
- 十三·凡經辦之文件或事務在未公佈以前應絕對保守秘密
- 十四·本會之捐款或購置物品在五元以下者須由秘書簽字五十元以下者須由主席委員簽字五十元以上者須提會通過後始得支用但遇緊急開支時得由各組主任在預算範圍內酌量支用後商請主席委員同意或提會追認
- 十五·各組領用物品須送秘書簽字後方可發給
- 十六·本會工作人員因公外出應領交通費須填交通費單據送由秘書或各組主管人員簽字後始得支領
- 十七·秘書為促進及聯貫全會工作每週得召開全體職員談話會一次
- 十八·各組主任視事務之繁簡得召開組務會議並通知主席委員或秘書列席

- 十九·本會工作時間除例假外每日由下午二時至六時遇必要時仍得變更之但雇用職員則須自上午八時起
- 二十·本會職員考勤及獎勵規則另定之
- 二十一·本細則由籌備委員會通過後施行並呈報漢口特別市黨部備案

審查委員會組織規程

- 第一條 本規程依據漢口市美術展覽大會籌備委員會組織綱要第九條訂定之
- 第二條 本會設審查委員若干人由籌備委員會請聘之担任審查一切應徵展覽品並處理本會應辦事宜
- 第三條 籌備委員會全體委員為當然審查委員以主席委員為本會召集人
- 第四條 審查標準以富有民族意識表現創造精神確有藝術價值者為主其詳細辦法由審查委員會議定之
- 第五條 本會除審查應徵展覽品外凡展品所定價格本會亦有審核之權
- 第六條 本會每週開會一次但遇必要時得召集臨時會議
- 第七條 本會為便利審查起見遇必要時得請出品機關出品人或徵集保管人員列席以便諮詢
- 第八條 本會收受審查出品以在送審登記表上鈐蓋本會收件戳記及經收人名章為憑
- 第九條 凡展覽品經審查後由本會加貼製定之審查戳模籤以資識別
- 第十條 展覽品經本會全部審查完畢應用籌備委員會名義

登報公佈週知

第十一條

凡經本會審查認為特別名貴優越之出品得由本會提請籌備委員會核議嘉獎

第十二條

本會任務至覽展品審查完竣即行終結

展覽品徵集規則

第一條

本會徵集展品，以富有民族意識，表現創造精神者為主；其類別如下：

- 一·繪畫（國畫，西畫）
 - 二·書法
 - 三·雕刻（平面或立體之竹，木，金，石，骨，角等一切雕刻）
 - 四·塑造（泥塑人物，石膏模型等類）
 - 五·攝影
 - 六·圖案（工藝圖案，建築圖案）
 - 七·古物（古代金，石，書，畫等類）
 - 八·園藝
 - 九·美術工藝（刺繡，編織，陶瓷，造花，玩具等類）
 - 十·國貨商標（應徵須知附後）
- 凡美術家，收藏家，及各機關，團體，學校，國貨工廠，團體，皆得送陳出品。
- 本會為發揚民族革命精神起見，並徵求 總理及諸先烈遺作及遺物，特別陳列，以備瞻仰。
- 諸先烈遺作及遺物，須由出品人自行裝璜。
- 應徵出品，應於二十四年五月十日以前，送交到會。
- 應徵出品，經本會審查委員會審查後分別陳列。
- 應徵出品，須註明下列各項：（一）類別（二）品名（三）作者簽名或植者姓名（四）

第八條

價值（五）備考
應徵出品，其在武漢者，除由出品人自行送會外，大宗物品，得由本會派人提取。其在外埠者，酌分（一）掛號郵寄（二）派員往取（三）出品人自送。但遇必要時，得由會函請交通機關派車船票，或酌量津貼旅費寄費。

第九條

應徵出品，交到本會，由本會掣給正式印收；閉會後，即憑印收發還。其外埠出品，如係郵寄，必須掛號，以昭慎重。

第十條

應徵出品，自到達本會，至展覽終了，保護責任，由本會擔負之。其珍貴物品，得由出品人自派專人來會保管，但須向本會聲明。

第十一條

凡以名貴出品應徵，經本會審查認為優越，或協助本會徵集具有成績者，由本會斟酌情形，分別予以獎勵。（一）呈請漢口特別市黨部轉請中央褒獎（二）題名並登照像於紀念特刊（三）贈送美術紀念章（四）贈送謝狀

第十二條

應徵出品，至閉會後滿一個月尚未領回者，本會送漢口特別市黨部保管待領。

第十三條

應徵出品，如有售出者，本會提取售價百分之十，以充印刷紀念刊物之用。

第十四條

本規則，經本籌備委員會議決通過施行

附國貨商標應徵須知

一·各團體，工廠，商店，送會展覽之國貨商標，應註明（

- 一、廠名、二、廠址及經銷處、三、商標註冊與否、四、原料及其來源、五、出品特點、六、每單位價格，以備編印紀念冊，以廣宣傳，而資永久鑑別。
- 二、各團體、工廠、商店願將貨樣連同商標送會展覽者，如非笨重佔地之物，准予附帶陳列，但以單位為限。
- 三、送會展覽之商標或貨樣，均須自行裝璜，成樣或配置鏡框，除價值較昂，經先註明請求發還許可者外，概不退還，以便留作籌設漢口市國貨商標陳列室之用。

附註

開幕日期：中華民國二十四年六月五日。收件地點：漢口特別市黨部內漢口市美術展覽大會籌備委員會徵集組

大會會場規則

第一章 參觀

- 第一條：本會場開放時間每日上午十時起至下午六時止，遇必要時得酌量變更之。
- 第二條：參觀人須在入口處購券入場（每券雙銅元五枚），但團體持函參觀者不在此限。
- 第三條：參觀人入場須照規定路線依次魚貫而行不得爭先恐後擁擠喧嘩。
- 第四條：參觀人對於一切陳列品不得用手撫摩如有詢問可向本會招待員接洽。
- 第五條：會場內無論何人均不得吸煙及吃食任何食物並不得高聲談笑以重秩序。
- 第六條：參觀人在場內不得拋棄紙屑及其他廢物並不得

- 第七條：凡酒醉或染有惡毒病症及赤膊袒胸衣冠不整者暨未經成人攜帶之孩童均不得入場。
- 第八條：參觀人一開閉會鈴聲即須出場不得故意逗留。
- 第九條：參觀人不得攜帶攝影機及禁帶物品入場。

第二章 招待

- 第十條：凡本會招待人員一律於左胸佩帶本會符號以資識別。
- 第十一條：招待員之職務為招待參觀人維持會場秩序照料陳列展品。
- 第十二條：招待員須按時到場服務在值班時不得擅自離開指定地段。
- 第十三條：招待員對於參觀人須態度和藹參觀人如有犯規行為亦須婉言糾正。
- 第十四條：招待員受會場主任副主任之指導並有遵守各項規則之義務。
- 第十五條：招待員如遇反本規則輕勸告不改者得由會場主任提請籌備會函原派機關回。

第三章 陳列

- 第十六條：凡送陳列品者除本會各項章程別有規定外並應遵守本規則之規定。
- 第十七條：凡展品送交本會本會有絕對管理權非經特許不得中途索回。
- 第十八條：展品佈置概由本會佈置組通盤籌劃送陳者不得

要求更換位置

第十九條：凡自行到會照料者除由本會指定地點佈置外其照料人須絕對遵守本會各項規則及接受會場主任之指導

第二十條：自行照料人不得隨意離開指定地點及任意出入會場

第二十一條：自行照料人每日入場出場非經特許不得攜帶物件

第二十二條：自行照料人若須每日攜帶貴重展品回家於翌日携返者須持有本會特許證但不得中途開斷

第二十三條：凡展品出售後除特許者外一律須於閉幕後憑條取件

第二十四條：凡送陳人自行出售送會展品者須立即報告本會登記以免他人定購

第二十五條：凡在會定購展品者須當繳定價三分之一之定款

第二十六條：凡自行照料人有違反本規則者本會得隨時停止其入場

第四章 場務

第二十七條：本會場設主任一人副主任二人由本會籌委會推選之負指揮會場保管招待糾察事務等總責

第二十八條：會場設保管員招待員事務員各若干人受主任副主任之指導分擔保管招待事務各項事宜

第二十九條：保管員佩水紅色級質符號招待員佩果綠色級質符號事務員佩淡藍色級質符號

第三十條：凡本會場職員工友出入會場非經特許不得攜帶任何物品

第三十一條：凡本會場職員須按時到會離會

第三十二條：會場出入口及四周由籌委會請派憲警日夜守護受會場主任之指揮

第三十三條：會場內每夜指定職員工友輪流值夜巡視其辦法及管理細則另定之

第三十四條：會場職員有不遵守各項規則者依本規則第十四條規定辦理

第三十五條：本規則有未盡事宜得由本會籌委會修改之

第三十六條：本規則自本會籌委會議決公佈施行

會場管理細則

第一條 本細則根據本會會場規則第三十三條訂定之

第二條 凡會場警衛招待保管人事一切事宜除會場規則別有規定外悉依本細則之規定辦理

第三條 會場主任副主任外並設總招待一人副總招待一人至三人招待員若干人總糾察一人副總糾察一人至二人糾察員若干人暨管理幹事事務幹事各若干人商承會場主任分別辦理警衛招待保管人事等事宜

第四條 在每日開放前後得由會長或會場主任召集全體會場職員舉行談話會商討場務

- 第五條 會場員工須一律佩帶符號以資識別
- 第六條 招待人員須於每晨開放前一小時到場簽到工作至開會後一小時始得離場
- 第七條 糾察人員及担任警衛之長警應按規定時間到場服務其配備表另行訂定
- 第八條 管理幹事分日夜兩班接替輪值每班四人日班自上午七時至下午七時夜班自下午七時至次晨七時
- 第九條 會場各部設置展品陳列檢查簿凡招待人員到場離場管理幹事上班下班交接時應照冊詳細清點一次以重責任
- 第十條 會場工友分兩班服務其時間遵照管理幹事值班之規定但在非值班時外出者須向會場主任或管理幹事請准假後方得離場
- 第十一條 會場主任副主任管理幹事及工友一律在會場住宿
- 第十二條 會場員工無論是否在開放時間一律不得接見賓客凡因公來訪者由傳達引由會長或會場主任在會客室接見
- 第十三條 全場清潔衛生事宜由值班管理幹事督促工友辦理
- 第十四條 會場員工用餐時間規定如後逾時恕不補餐
 - (一)上午八時半稀飯
 - (二)正午十二點中餐
 - (三)下午六時半晚餐

- 第十五條 會場每日下午六時後關閉大門由小門出入每夜十二時落鎖
 - 第十六條 會場二三兩樓鐵欄及對外各便門每日下午六時落鎖非經特許不得開門
 - 第十七條 會場所有鑰匙由會場主任指定專人負責保管
 - 第十八條 會場夜間不熄燈
 - 第十九條 凡會場員工携私人物品或特許携出之件出場時應取得會長及會場主任與值班管理幹事一人之簽名蓋章之放行條門衛始得放行否則扣留
 - 第二十條 參觀人出入會場一律不得攜帶任何物件其有違規定携物入場者門衛應加勸阻過有携物出場而無正式放行條者除拒絕通行外並應立即報告會場主任或管理幹事
 - 第二十一條 無論何人携物出場縱有正式放行條必要時門衛亦得施行檢查
 - 第二十二條 本細則經本會會議決施行
- 會場招待員須知**
- 一、會場招待員服務除會場規則及會場管細則別有規定外並參照本須知之規定辦理
 - 二、會場招待員應於每日上午九時以前到場簽到工作下午七時離場
 - 三、會場招待員衣冠務須整齊樸素
 - 四、會場招待員在服務時不能吸烟或閱讀書報及其他有碍本身工作之行動
 - 五、會場兩層樓每層樓各就樓梯之階段分為兩區共為三樓東

- 區三樓西區二樓東區二樓西區等四區招待員分爲四組服務每組四人內推組長一人
- 六·會場招待員在服務時不得離開服務區域必要時應報告總副招待或組長指定區內其他招待員兼理後始得離場但至多不能過十五分鐘
- 七·會場招待員對觀衆須有禮貌態度並應和藹耐煩
- 八·觀衆對展品如有詢問時招待員應盡其所知誠懇解答
- 九·觀衆對大會設施有所詢問或其請求不屬於招待員服務範圍者應指引其到辦事處接洽
- 十·會場招待員遇有本身職務上不能解決之事件應立即報告會場主任或總副招待其關於展品保管方面者應函承會場管理幹事辦理必要時並須接受管理幹事之意見
- 十一·各項展品除標明非賣品者外其標有價值者皆可出售
- 十二·觀衆欲購展品向該管招待員申述後招待員應即告知手續指引其到辦事處取具定單並照標價繳付三分之一俟開幕後再繳齊價款取件
- 十三·會場招待員應協助管理幹事及警衛人員維護展品之安全
- 十四·會場招待員對本身服務範圍有所建議時應於工作終了後或未上班前後，以口頭或書面向總副招待或會場主任稟述。
- 十五·會場招待員用餐分爲兩次第一次每組各留二人在場服務其餘即到食堂用餐畢回場再替回留守之招待員工人用餐。



●有美皆備

●無麗不臻

請吸美麗牌香煙

華成煙草公司出品

特載

漢市美展會宣言

宇宙間有一種無與倫比的偉力，這便是「生」之要求，有了生，才有宇宙，才有萬物，才有人類，才有文明，文明不過是人類求生底比較適合的共同法則底積聚。

但是文明是依着什麼法則而演進而積聚呢？要解答這個問題，我們必須瞭解人生之精神與物質的需要，沒有物質，固然無法維持軀殼的生存；沒有精神，雖能維持軀殼的生存，亦不過等於木偶，所以精神與物質的適當配合，才是人生之整體，人的一切活動，莫不是求精神與物質生活之獲得，不僅是獲得，而且需求更高尚的滿足。這種生之滿足底要求，便是美的源泉，換言之，美是隨有生以俱來的，他表現了人類生活的最高形態。人類對於衣不能以樹葉獸皮蔽體為滿足，乃有紋采適體的布帛之發明；對於住，不能以巢穴避風雨為滿足，乃有舒適壯觀的宮室之創造；對於食，不能以野菜菓生肉果腹為滿足，乃有可口的珍饈百味之烹飪，這都是美的要求，也就是美的策動。美的滿足，是藉着物質——美術

品以慰安精神，而美底創造，乃是藉精神活動——美術以改造物質。但是生是變動不居的，所以美底準則不是固定的，而美的創造亦是進展不息的，這便是文明演進底動力，也就是文明積聚的法則。

因此，我們可以知道美術與民族底盛衰有着密切的關係，這可以分數點來說：第一，民族的盛衰，須視該民族底文明程度的高下，而美術是推進文明的動力；第二，文明的高下又繫於該民族之理想，與創造力，而美術乃是一民族之理想與創造力底最高表現；第三，組成民族底各個散漫的份子，能藉藝術底力量使互相維繫，而意識地趨向於同一的目的；第四，藝術固然是表現時代，反映時代的，同時也能領導時代，促進時代，而使之趨向另一個階段；第五，一種社會的或政治的活動，所給予人羣底，往往不及藝術底影響之深遠，這在中外乘上的例子很多的：

在歐洲，古希臘之雅典，有了斐的亞底壯美的藝術，乃

能演映着伯利克列斯底修明的政治；歐洲文藝復興，始能掃蕩中世紀底黑暗混沌，使進於近世之文明；法蘭西底大革命，其初雖囿於政治社會運動，乃釀成浪漫派文藝之爆發，始奠定近代民主政治底基石。

在中國，上古黃帝時代，因為應用美術發生，乃有衣服宮室舟車弓矢之製造，終能戰勝文明低劣的苗蠻，而為中原之主。自黃帝堯舜以迄秦漢時代，起初因文物簡陋，民族求生存慾強烈，故應用美術異常發達，物質進步極速；自漢唐以迄清初，則以物質享受已具端倪，乃研求精神之安適，純美術乃應運發展，於是中國底物質與精神文明之完備，遠非四夷諸邦所能企及。「四夷賓服」，「遣使來朝」，並不完全是異着中國底兵威，而是仰慕中國文明的高上，至清季異族入主中國，箝制言論思想，不但在美術上因襲保守，而無進展，一切物質與精神文明，亦因而完全沉滯於固有的窠臼，故國勢衰微，垂手受人侵掠。辛亥革命，雖然在政治上推翻封建君主，而數千年積聚的封建勢力，毫末動搖，故有封建軍閥相繼為禍民國，至「五四」雖以社會運動始，却獲得中國文藝革命之結果，因而國民思想改變，由沉滯而趨於活躍，由保守而趨於創造，終有十五年之北伐，而完成國民革命之初階段。

從上述的史實，證明藝術與民族盛衰發生如此密切的關係。然而民國以來，思想已極端解放，而素號稱為時代之前趨的藝術，負有數千年光榮史的中國藝術，反而式微，而沒有奮張的氣象，這是什麼原因呢？外表看來，雖似基因於政治底當權者及社會之不注意藝術。但我們知道，藝術既是導源

於生之追求，乃發於自我之活動，而非全受外力底牽引，其真因實以「五四」運動以來，思想驟形解放，西方思想乘機奔匯，國民好驚新奇，盲目接受；有眩於五光十色，莫衷一是；有徬徨於東西思想之間，不知適從，故在藝術上未能有所建樹，反映在社會上底，是凌亂鬆弛的形態，民族自信力泯沒，中心思想墜落，國家前途遂成爲縹緲灰暗的混沌。

社會既呈如此現象，藝術家又無所呈獻自己底力量而加以糾正，國民精神無所寄託，遂如水之就下，而日趨於萎靡墜落的路向。

國難之發生，固非一朝一夕之故，而振奮自救，却不容我們有因循推延的暇晷。民族底新生命不能全推卸於政治當權者，而在於民族底潛力，如何發動民族底潛力，聯合各個心靈於同一的，及是藝術家最大的任務。

且國家建設不但在精神上如前所述的需要藝術底偉力，即物質建設，亦必須藝術的策動與補助。中國藝術過去在物質建設上呈獻之異彩，不但彪炳古今，而且輝耀中外，如何恢復歷史底光榮，以完成今日之建設，是當今藝術家不可逃避的責任。

上述的種種藝術上底缺陷與需要，在國家民族臨危的現在，我們必須設法補救，使過去一切錯誤得以糾正，而恢復民族固有的創造力，以適合民族生存底原則，這便是本會唯一的使命。

雖然本會底力量單薄，負不起這偌大的使命，然而仍不自量力地進行的，無非是為在急迫的時候，不容人人都有這樣應前顧後的猶豫，本會不希望這偌大的使命自本會而完成

，但希冀着能作完成這偉大使命過程中的起點。所以本會對於這次的展覽是抱有四個希望；

藝術是人類生活底要素，也是人類求生活動底動力，我們失掉了藝術，不但失掉了生之意義，同時也會失掉了生之機能，所以希望觀衆能從此次展覽當中，走入藝術底園地，而糾正過去一切非藝術生活習慣，從新樹立良好的精神生活，而成爲現代之公民，此其一。

美術既與人類生活有着不可分離的關係，而供給吾人生活資料的實業家，對此應如何的注意以完成自己底使命呢？我們知道在外國底實業家是早已利用美術底功能以推廣他們底企業，而我國實業家則似乎仍視爲無足輕重，中國實業之不能與外國貨品競爭，固然有政治經濟底原因，而不知應用美術，也是失敗底重要關頭，所以希望實業家能從此次展覽中認清美術與人生需要之關係，努力謀生產品之改造，此其二。

我國現代美術界之沉滯，在上述底內在與外鑠原因之外，則藝術界言論之缺乏，亦負有莫大之責任，過去藝術底系統的理論，與歷史的整理，都被忽視，致社會不明藝術之真義，而藝術家自身亦缺乏取舍依違的標準，故希望藝術界同人，能從此次展覽當中，整理中國過去美術與民族盛衰之史實，認清時代底要求，以樹立正確地理論，而確定今後從事藝術之途徑，此其三。

過去的藝術，無可諱言地，幾乎是小資階級底專有物，平民大眾少有享受的機會，作家底意識形態，與平民相去甚遠；而藏家則收藏藝術品於密室中，大眾更無法欣賞，但藝

術的需要是人類不可或缺的，故希望國內作家藏家體念民衆之需要，打破過去藝術與大眾隔離的風習，力求藝術之平民化，普遍化，此其四。

最後，更須向各界人士致意者，本會自奉命成立以來，即感於使命之重大，而懷懼着能力之不逮，幸賴中央及各地公私團體與夫作家藏家之熱烈贊助，始有今日之雛形。然仍限於人力及財力，致多有未臻完善之處，當祈各界人士暨藝術界同人，予以原諒，並切實指正，以便作爲他日從事藝術運動底方針。

漢口市美術覽覽大會標語

- 一．美術是人類生活的要素！
- 二．美術是推進文明的動力！
- 三．實行藝術生活，發揚民族精神。
- 四．發揚中國美術，恢復歷史的光榮。
- 五．人類的精神文明與物質生活，均須藉美術而改進。
- 六．美術是輔助教育的工具！
- 七．美術是補助工商業發展的利器！
- 八．德、智、體、羣、美育並重，培養健全國民。
- 九．美術是民族文化最高的表徵！
- 十．提倡美術工藝，厲行生產建設。
- 十一．注重美術，是心理建設的初步。
- 十二．糾正萎靡的習慣，掃除不正當的娛樂。
- 十三．美術是陶冶人格的核心。

湖北省銀行廣告

本行由湖北省政府設立資本總額撥足二百萬元公積金四十萬元特別公積金二十五萬元專營各種存款放款貼現押匯及一切業務辦理國內匯兌各商埠均可通匯并代理省庫發行一元五元十元券及一角二角五角輔券均十足準備並在漢口法租界德租界領事街設立華商銀行內設地點分設辦事處在漢陽三碼頭江岸及漢口大王廟設堆棧建築寬宏專為各商堆棧存貨物手船便利棧費低廉如承惠顧竭誠歡迎

總行 漢口江漢路
 電話 行長室 二一七一
 營業科 二一三三
 中文 四一六四 (名字)
 英文 Hsinshan
 文書科會計科 二二四三
 出納科發行科 二二〇二
 各辦事處均同

中國農民銀行

國民政府特設為供給農民資金復興農村經濟促進農業生產之改良進步之銀行
 資本：壹千萬元
 總行：漢口
 分行：上海 南京 南昌 蕪湖 福州 長沙 重慶 貴陽 鄭州 西安 蘭州 沙市 成都 武昌 天水 漢川 安慶 宜昌 九江 六安 徐州 杭州 金華 延平 福州 廈門 漳州 開封 安慶 老河口 福州城內
 農民抵押貸款所：蔡甸 黃陂 長沙 南昌 塘樓

漢口上海銀行

營業時間 每日上午九時起至下午四時
 例假 日 休 業
 星期日如遇比期仍照常營業
 本銀行辦理各種存款抵押放款押匯貼現各埠匯兌及其他銀行一切業務兼理各種儲蓄存款教育儲蓄各種存款章程函索即寄
 漢口分行特三區江漢路
 電話：二二四二
 二二四三
 二二四四
 二二四三
 二二四四
 無線電掛號〇七九四

社會公認 薄利商店

華華綢緞呢絨公司

秋季新式衣料
 現已大批湧到
 全部削價傾銷
 歡迎參觀比較

漢口美術展覽會特刊

馳名良藥

虎標永安堂



註冊商標 猛虎標

居家旅行
不可不備

清快水

治傷風
頭痛
牙痛
喉痛

頭痛粉

即一子頭
止痛

八卦丹

治吐瀉
肚痛
霍亂

萬金油

可百藥
治百病

漢口分行中山路門牌三十三號交通路口對面
電話三九九三二號 電報掛號七零六號

本行創製虎標萬金油八卦丹頭痛粉清快水等藥品行銷以來垂五十年其藥力之偉大效驗之神速早已馳譽中外復經中英德法日美荷暹羅南洋羣島各國政府註冊送經化驗均認為確係有益無害神效之良藥保護行銷禁止他人仿冒茲為適應各代理商號需求及便利華中同胞購買起見特在漢口中山路開設分行如蒙惠顧無任歡迎優待代理章程承索即寄

虎標永安堂漢行啓

號具文張紙豐同

莊分

上海

電話租界

興

二

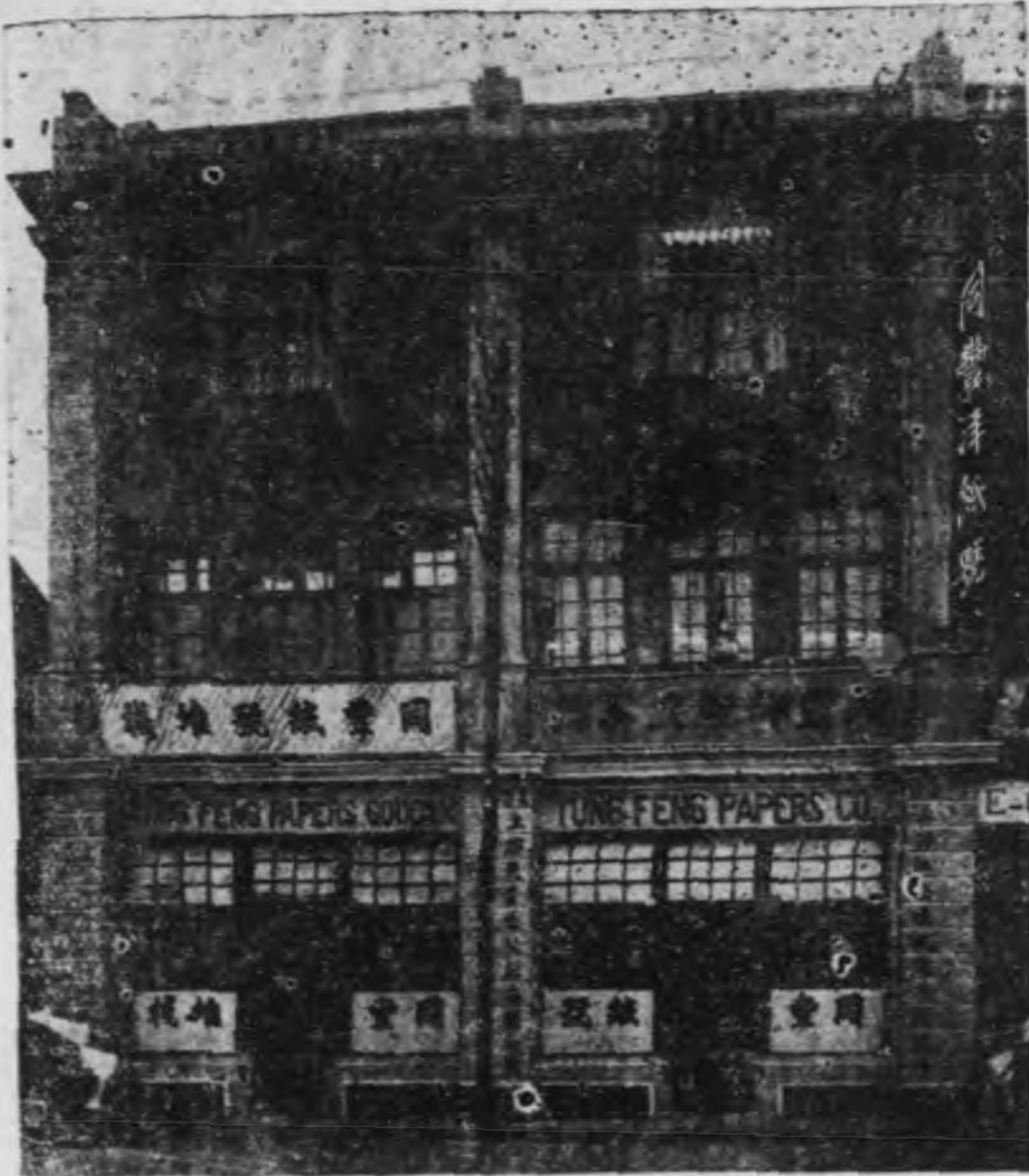
二

九

街

晉

安里



號總

漢口

電話租界

公

德里

七

十五

號

四

號

理經約特

海上

廠紙造章天◇司公紙製南江

品出種各

三五八二三·話電號紙豐華街一統口漢·處售經分

漢口新市場

國貨商場

已定於九月一日開幕

搜集中華國產
推銷名廠出品

▲本場租價實廉
▼各商號售價亦廉

多買一件國貨給國家
保留一分元氣

實行提倡國貨是復興
民族唯一方法

愛國同胞
盍興乎來

推銷各廠國貨
以實業部認定
之標準為標準
其名目暫分

- 綢緞部
- 巾帕部
- 網襪部
- 正頭部
- 毛織部
- 玻璃部
- 皮件部
- 化妝部
- 藥品部
- 絲織部
- 棉織部
- 料器部
- 電木部
- 珠飾部
- 烟草部
- 花邊部
- 雨衣部
- 鋼金部
- 電器部
- 火腿部
- 酒類部
- 襪衫部
- 鞋帽部
- 刀剪部
- 象牙部
- 茶葉部
- 涼蓆部
- 量裝部
- 橡膠部
- 銅床部
- 玩具部
- 土產部
- 木器部
- 內衣部
- 搪瓷部
- 竹器部
- 肥皂部
- 糖菓部
- 藥器部
- 衫襪部
- 漆器部
- 牙刷部
- 鮮菓部
- 批發部

地址：在中山馬路街面新市場二二七七●
地點適中
電話三二二七七●

抵羊牌

毛線
國粹



天津亞毛紡織有限公司出品

刊特合覽展術美市口漢

漢口

街一統

號三五八二三話電

華豐紙號

特約經理

大中華造紙廠

完
全
國
貨

出
品

連史紙
毛邊紙
海月紙
毛麓紙

精
美
紙
張

用	各	貨	際	等	校	刷	低	質	本
無	界	聲	此	均	課	書	廉	優	廠
任	躡	中	提	極	本	籍	用	良	紙
歡	躍	尚	倡	相	講	及	以	定	張
迎	採	望	國	宜	義	學	印	價	品

刊特會覽展術美市日漢

廠工造製 筆毛 一唯國中

記 益

閣光紫鄒

所製毛筆

料美工精

經久耐用

應手稱心

風行全國

百有餘春

如蒙惠顧

竭誠歡迎

製造總廠江西臨川

分廠漢口民生路一九八號

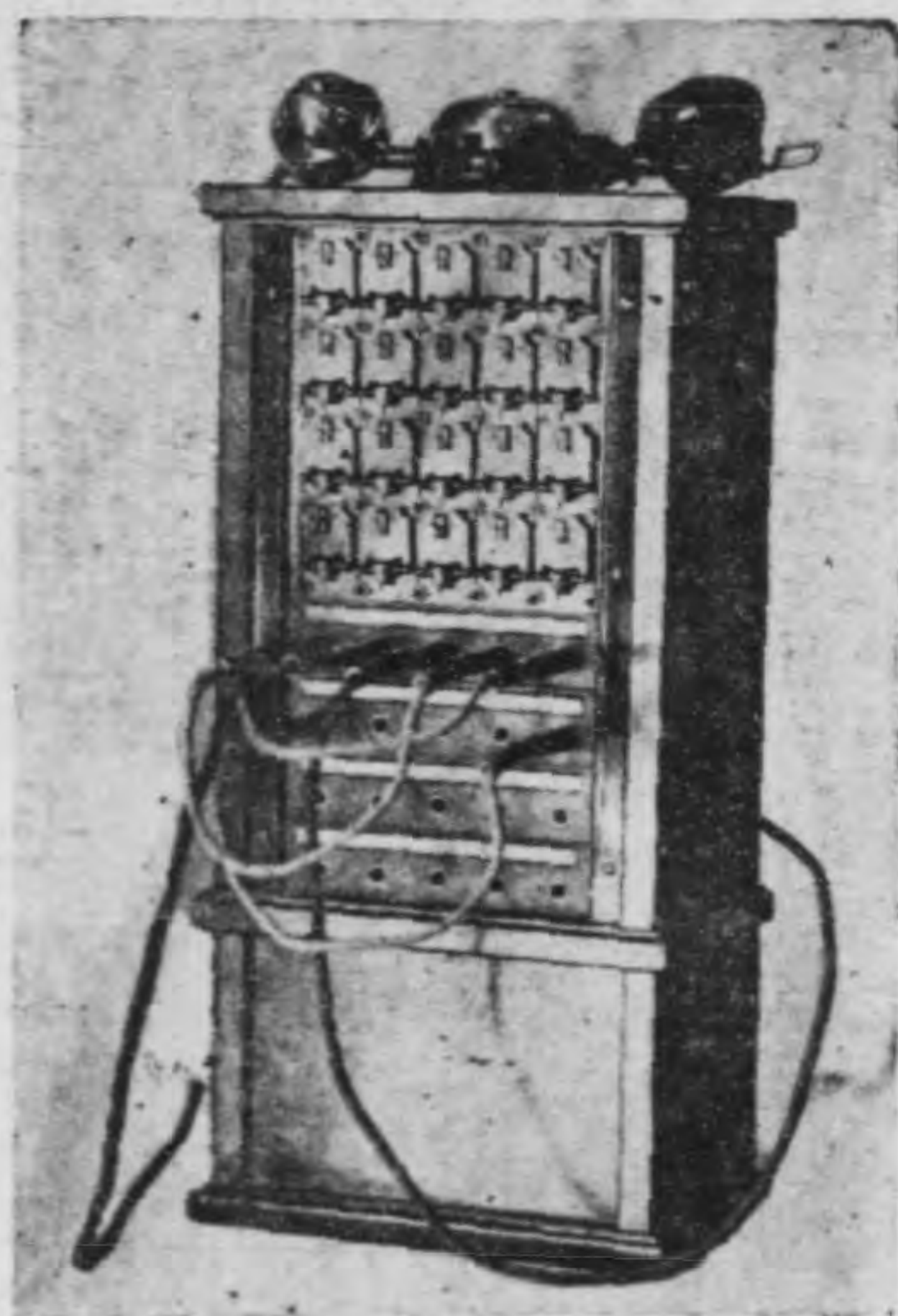
總營業部漢口花布正街

支店民生路緝熙里口

電話 三三二八
電報掛號 七〇四一

長村鄉用軍華東

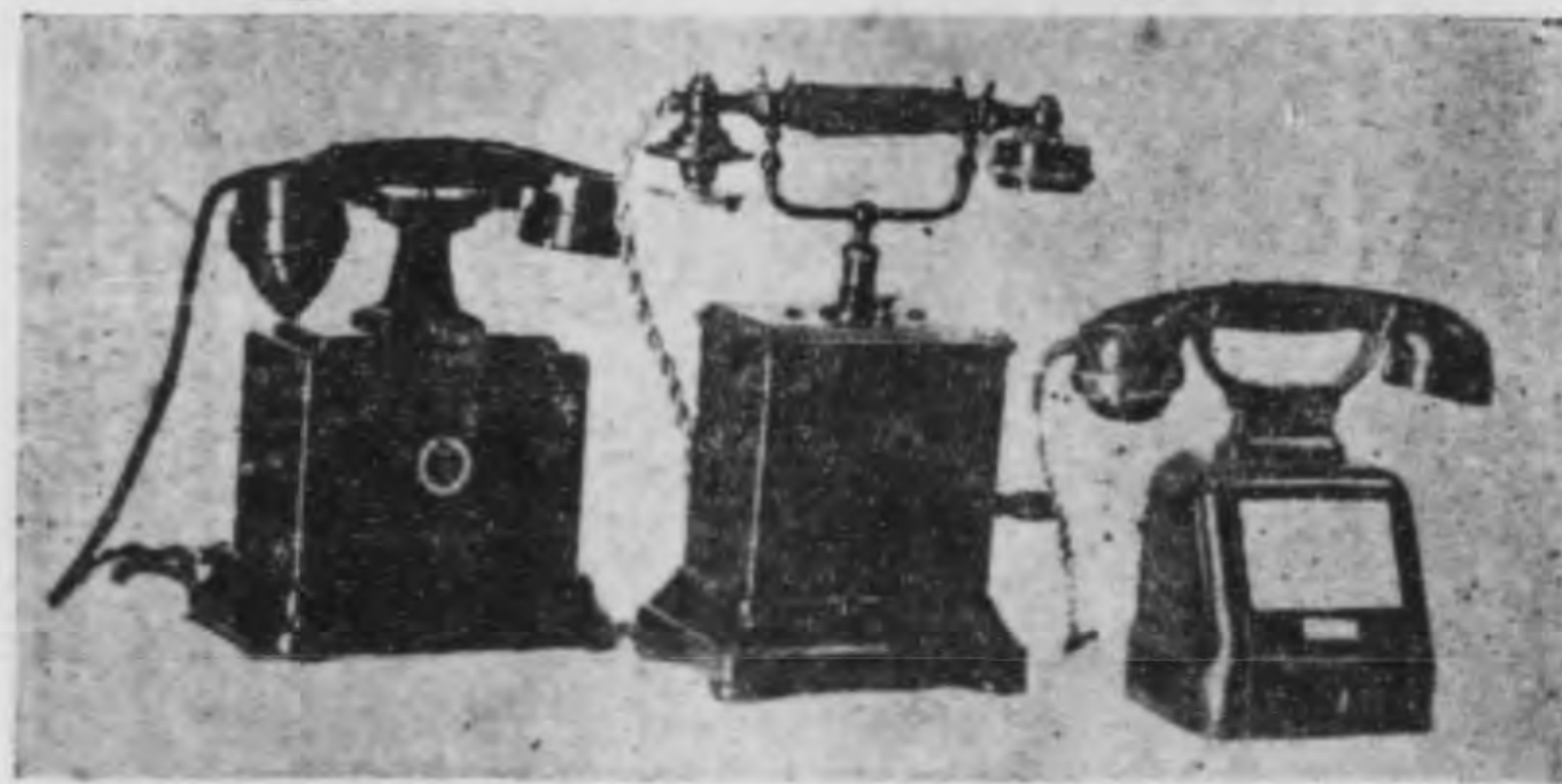
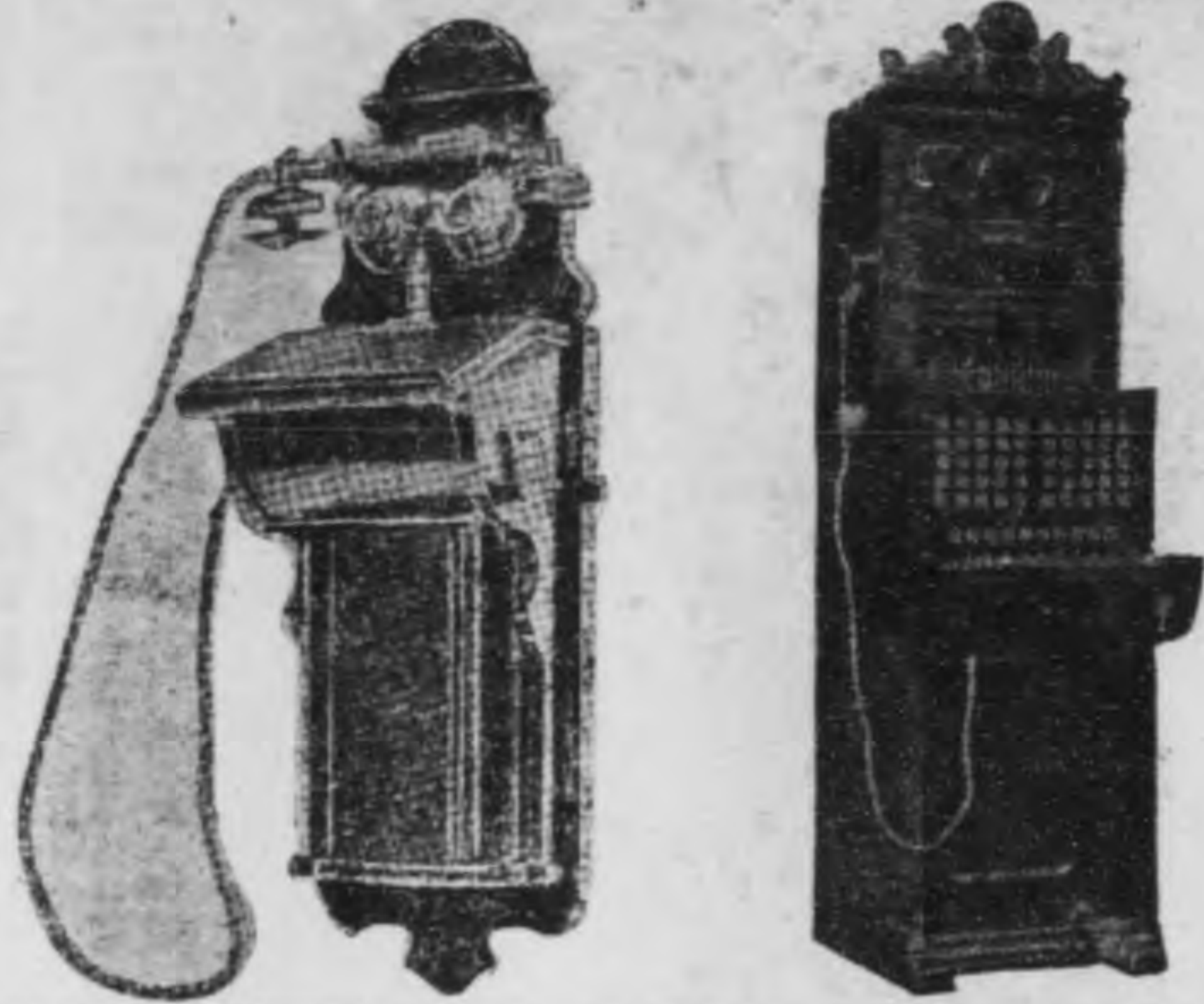
特三區湖南街



本行值此政府
 施行二步計劃
 地方亟謀建設
 各省縣村均紛
 紛架設電話以
 靈通消息敝行
 為服務起見特
 向歐美各國運
 到大批各種電
 話機以及軍用
 通信器具一切
 零件均皆完備

行料材話電途

電話式壹壹陸叁



價廉貨美倘蒙
 惠顧各種電話
 機另立保單保
 用如有通話不
 靈等情一概負
 責免費修理並
 可代為計劃架
 設包工包裝特
 印就電話機樣
 多種如蒙函索
 隨即寄奉即此
 謹請 公鑒

李裕章湘繡莊

國貨特產

本莊特聘美術專家，優秀女士，精繡男女肖像，婚壽禮品，人物山水，字畫碑帖，風景油畫，草虫走獸，花卉翎毛，特奇各貨，應有盡有，定繡商標，無不精益求精。所出貨品，純係國貨，諸君惠顧，特別歡迎。

地址：漢口中山路總商會隔壁

最流行之上等香烟

白金龍



南洋兄弟烟草公司出品

當熱七區烟百個了

「這烟的好味道！」

唐琳



七星牌名貴香烟

交際應酬最為漂亮

17 7 6 4 4 4 3 3 2 2 8 2 面

正誤表

附啓：校對匆忙，錯誤在所不免；除已正誤者外，或仍有未經校出者，敬希閱者糾正與原看。

十一行 正 頁獻 一斑 自然 自然 現？ 膾炙 其源流 種類 展覽 永矢 出的 餘件
上十一行 下五行 上一行 上三行 上十一行 下六行 下一七行 上二四行

誤 頁獻 一斑 自然 自然 ？現 膾炙 有源流 種種 展覽 永失 出品 除傑

83 47 35 35 29 29 28 28 23 21 18 面

行 正 宏大 符堅 不滿意 編織 整裳 平生 自午 榕林 榕林 展品審查合格者分類 奢望；
下二行 上二五行 下九行 上二行 下八行 下十三行 下二四行 上二行 下一五行 上一七行 上二行

誤 宏入 荷堅 滿意 編織 耿裳 平身 目午 榕林 榕林 展品分類 奢望；

中華民國二十四年九月 出版

編印者 漢口市美
術展覽會 籌備委員會

校閱者 中國國民黨
漢口市黨部 黨務整理委員會

印刷者 地址：保華街九十四號 文德印務有限公司

電話：二一八五九號

漢口市新聞紙雜誌展覽會籌備會

徵集新聞紙，雜誌，公報，兒童刊物啟事

查一國民智之啓閉，社會文化之興衰，關係國家民族至鉅。欲謀啓迪民智；促進社會文化，非普及民衆良好讀物，提高閱報興趣不爲功。本會有鑒及此，特遵奉漢口特別市黨部各組織成立，籌備舉行全國新聞紙，雜誌，公報，兒童刊物展覽會，定於中華民國二十五年元旦開幕，自應廣爲徵集，以資陳列。用將徵集辦法列后，敬希全國各機關團體，學校書局，新聞社雜誌社，不吝珍藏，踴躍應徵，藉襄盛舉。所有展品，並勝於本年十二月十五日以前，寄交本會，俾便佈置，無任感荷！此啓。

附徵集展品辦法

(甲)新聞紙

- 一、創刊號，歷年紀念刊，特刊，及最近出版者。
- 二、發行在十年以上，中經改革，其革新之前後兩號，亦在徵集之列，但本市以五年爲限。
- 三、以外國文字編印而爲本國人主讀者。
- 四、各地華僑所辦者。
- 五、已經停刊而有革命歷史價值者。

(乙)雜誌及書報

- 一、創刊號，歷年紀念刊，特刊，及最近發行者。
- 二、發行在五年以上，中經改革，其革新諸號，亦在徵集之列。
- 三、已停刊者，徵集最前期與最後期。
- 四、同徵集新聞紙三、四、五、項之規定。

(丙)公報

- 一、中央暨地方政府定期及不定期刊物。
- 二、除爲臨時特殊事件出刊者概行徵集外，其性質相同而連續出刊者，則徵集最前期與最後期。

(丁)兒童刊物

- 一、全國各機關，團體，學校，書局，所發行之兒童刊物，儘量徵集。
- 二、同徵集新聞紙各項之規定。

附註：(一)以上所列徵集之各種刊物，以非中央所查禁者爲限。
(二)收件處：漢口特別市黨部內，漢口市全國新聞紙雜誌展覽會籌備會。

9
34134