

溧陽宋文蔚編

中冊

高等
小學
作文
示範

商務印書館印行

mt
#24.24
16

目錄

飛車行空說見教科書第三册第一二三課

遊衡山記見第六課

遊濟南勝蹟序見第七課

商鞅徙木示信論見第十一課

修業貴有恒說見第十四課

知愛羣始能合羣說見第十五十六課

教育無棄材論見第十七課

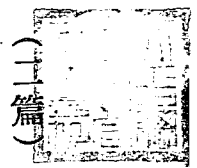
興工商以圖富強議見第二十一課

貽友人論經商書見第二十二課

答書同上

說象戒獵名見第二十三課

高等小學作文示範中册目錄



(三篇)

(二篇)

(二篇)

(三篇)

(二篇)

(三篇)

(二篇)

(二篇)

(一篇)

(一篇)

(一篇)

一



高等小學作文示範中冊目錄

二

觀馬技見第二十四課

(三篇)

取物以利用說見第二十五課

(二篇)

人民爲國家主體論見第二十七二十八課

(三篇)

不加賦而足用論見教科書第四冊第三課

(三篇)

子弟當知治生說見第五課

(三篇)

人定可以勝天說見第六課

(二篇)

魯仲連知田單不能下狄論見第九課

(二篇)

職業各宜自盡說見第十一課

(二篇)

記威靈登華盛頓伯洛沙敦逸事見第十三課

(二篇)

教養貧民議見第十四課

(三篇)

途人能爲堯舜說見第十八課

(三篇)

記火器原始見第十九二十課

(一篇)

-
- 與友人文明進步書見第二十一二十二課 (一篇)
- 復友人論文明進步並謝其求師書同上 (一篇)
- 記幼女阿依丹事見第三十課 (一篇)
- 與友人書誠飲酒見第三十三課 (一篇)
- 復友人勸戒飲書同上 (一篇)
- 民主立憲論見第三十七三十八課 (二篇)

高等小學作文示範中冊

飛車行空說 (推原法)

盈。天。地。間。者。其。皆。有。相。因。相。待。之。機。乎。下以兩意相待承兩意發到端底以古

者。因。枯。木。而。作。舟。因。飛。蓬。而。作。車。車先引從起舟今。乃。因。紙。鳶。而。作。飛。車。

到一題句此。足。見。智。巧。之。愈。出。愈。奇。矣。於後前人勝然。舟。行。必。待。水。車。行。必。

待。陸。若。飛。車。亦。必。不。能。無。所。待。而。行。也。籠從一待字虛意。者。其。待。人。力。

而。後。升。乎。急作脈一緩宕受筆此然。其。升。也。人。力。其。所。以。升。者。非。人。力。也。含虛

不本說意明妙意。者。其。待。機。器。而。後。運。乎。文再境宕更一寬筆然。其。運。也。機。器。其。所。

以。運。者。非。機。器。也。意再已虛離含一紙筆上本然。則。飛。車。果。何。所。待。而。能。運。而。

上。升。乎。擊至此方直吾。乃。今。知。氣。之。行。於。空。中。其揭得明法空全氣在毫上不。異。水。之。行。於。地。中。也。此。殆。飛。車。之。所。待。者。耶。然待以字不盡作結

高等小學作文示範中冊

一



(推原法說明)凡說一事必發明其原因如此題因見紙鳶而作飛車而之所以能行於空中實待空氣而上升此即其原因也
文筆動宕亦有凌雲之氣

前題 (比興法)

鳥吾知其能翔魚吾知其能躍獸吾知其能走彼動物各適其天
固不能易地以行矣地以異類起之行各限於然獨不有假物為用者乎

本題含夫水行莫如舟陸行莫如車興復起以飛同類文之境假物為用者此固

假於物以為用矣然猶未顯其奇也引隨起手撤意開即若夫憑虛御空

古所詫為神仙幻術者今於飛車見之到一題筆亦可見兩間之物無

不可假而人心之靈無所不到非如尋常動物各限於地者比也

應數前句文回雖以此環遊地球不難矣用以飛結車筆作

(比興法說明)援異類之物為比即以其作用興起本題之作用

是也。即如此篇中鳥魚獸及舟車等皆與飛車異類爲比者也。鳥之翔魚之躍獸之走與車之行陸舟之行水皆其作用以興起飛車之行空也。

遊衡山記 (即景生情法)

南州名山以百數。衡嶽爲宗。衡先山點衡嶽七十二峯。祝融最高。若蓮華紫蓋。則環列拱侍如相揖讓者也。起次筆點法三參差爲情下文相景緣獨惜遠在湘南。遊客罕到。鮮有窮其勝者。到次生言出地文遠情難余適以事至衡。湘暇日往遊焉。本兩題句入晨曦甫出。攜屐登紫蓋峯。寫情下景逐象段到分仰見飛瀑掛空。洗漾如簾。至洞口跳波濺珠。涼氣沁脾。麓此麓此景水再上爲祝融。遠視湘流如帶。近俛羣峯如兒孫。羅列而摩其頂。融此融此狀西望蓮華峯亭。矗立笑靨迎人。及至山頂。坦夷如砥。中有方廣寺。邈延山翠。遠混天碧。松籟風篁如相酬贈。廣此寺敘情蓮華殿蜂到及方

日漸西侵。尋山而下。中途回望。猶疑山靈引手相招也。觀敘悠歸然途情

(即景生情法說明從景中寫情如篇中兒孫羅列笑靨迎人及

結句山靈引手相招等類皆是學者觸類引伸興趣橫生其妙

無窮

前題 (逐段分寫法)

浮洞庭。溯湘流。遙見高山若隱。若現。飄渺雲端。榜人告余曰：此衡

山也。隨先手寫入遠景前行抵衡山縣。漸近山麓。向在舟中所望。見反無

所覩。一回筆頭蓋為支嶺所蔽也。一說夾道古松蒼翠。染衣袖。之途尋

溪渡。崖有瀑布。明透如簾。簾盡有洞。飛濤濺之。即水簾洞。先敘水

蓋已登紫蓋峯矣。仰視祝融更在其上。即補敘紫蓋峰西顧蓮華峯

如旭日芙蓉。洗滌空際。出即從翠峰中寫方廣寺在其中。廣帶寺叙方會日

暮不及往。是行也。足力既窮。以目力代之。以名山筆不及括瀝之遊夫海內

勝蹟不及遍遊者何限乃欲鞅掌風塵辜負山靈爲可惜也不即以感遊概作生結出

（逐段分寫法說明）有補敘有帶敘有從遠望中敘出山景錯綜變化用法不窮其妙處在於用筆也學者當取以爲法

遊濟南勝蹟序（串敘兼議論法）

濟南東海名郡以濟水得名提出全濟水皆伏流湧而爲泉趵突其一也先敘趵突泉飛濤濺雪聲殷若雷時當盛暑小憩亭上涼意侵肌寫景趵突又匯諸泉水注大明湖從大明湖湖在城北琉璃一碧萬象涵空翠荇牽絲紅蕖張蓋掉舟徑入香氣襲人寫景遙望有峯蔚然而深秀者爲千佛山從千佛山梵宮紺宇隱現山坳疑有仙靈往來敘山中寫出夫世不乏山澤之勝從山水然或散處各方或僻在遐陬登陟爲難今乃於數里之近得勝蹟者三出揭

三勝又在都會之中。濟揚南出無跋涉之勞而有登臨之樂宜其名之藉藉人口也。作以議論

（串敘兼議論法說明）串敘之異於分敘者以其提出一項作線索將他項一串敘出也中間仍有補敘帶敘諸法學者與前篇參觀自有領悟

前題（對景懷古法）

甲寅之夏于役濟南。先濟南點二題中字與客登千佛之山。佛次山點千綠苔印屐青松障曦清風颯至頓滌煩暑。生就景北眺大明湖。望由中千點佛出山湖大明烟波浩渺林木翳翳都人士之所遊觀也西望灤水縈紆如帶跨突泉之所出也。中再從出千佛突山泉望乃願客而告之曰此所謂濟南三勝。以點已出經全題敘不在據前也吾與子一覽盡之矣。下結發上議以夫扶輿清淑之氣鍾於山水往往有奇偉非常之人出焉。孔引孟起昔者孔

子。孟。子。接。跡。於。是。邦。禮。義。之。風。至。今。未。墜。則。不。徒。快。登。臨。之。樂。益。令。人。緬。想。先。民。之。槩。燿。也。

（對景懷古法說明）古來聖賢所生之地山川為之生色後人遊履所至撫景流連即不勝懷古之情山東為春秋時之魯國孔孟之故鄉也文用此生情益覺生氣遠出

商鞅徙木示信論（扼重題中要字法）

國。家。變。法。之。舉。驟。奪。所。素。習。而。強。予。以。不。便。縱。大。利。在。後。鮮。不。疑。而。滋。懼。對以疑字字反商鞅曰當先示之以信。根緊樹信字發譜下全夫徙木至易也。十金五十金之賞至重也。以至易之事。獲至重之賞。誰不疑而卻顧。反再以信疑字字乃竟如約而得焉。正信面字彼蚩蚩者見其如此。知令出必行而不敢以浮議撓法。效信之且或慮撓焉而峻罰將隨其後也。文更推便出一層夫歆之以不資之賞而臨之以不測之罰。

世安有不可變之法哉。一總束然而秦強而鞅誅吾又悲其信而見疑忠而被謗也。波以信字餘

〔扼重題中要字法說明〕行文不真不切安能令閱者動目欲求真切須扼重題中要字此題重在信字文即扼定此字發議故能真切。

前題 (翻進一層法)

夫民可與樂成難與圖始。全虛籠史稱商鞅變法令具恐民不從乃徙木懸賞以示信。立原案題人謂鞅能以信服民。起此下句跌吾獨謂鞅特以術愚民耳。一翻進古之治民者不令而行何者誠積於中不賞而自勸也。一信字高若必待示信適滋之疑耳。此信之適層以疑之下一層至謬為不近情之舉以聳人耳目安知峻罰不隨其後。此證明用不然新令甫頒何以即刑太子之傳此其意蓋隱示民以賞之而

不勸者即有罰以威之。嗟乎其術彌工而民之疑益甚。安有所謂信哉。文賦筆法厚信利字然執卒不免於死。則其愚人者適以自愚也。夫其情

作以結術死

（翻進一層法說明）作文須出奇方能制勝。從常解中翻進一層出奇妙法也。此題人多說信之作用。文偏說其用術。乃與信字相反。看似出奇。其實適中。商鞅病根蓋奇而不詭於正也。

前題（推開一層法）

國之所以弱而不振者。非兵不強。用不足之患。患在民玩其上。罰不嚴而賞不信也。起從全神面振彼甘龍杜摯。不難折以口舌。壘從一題筆前若民者。非可家喻而戶曉也。本折題到苟無以聳其視聽。何能爭趨吾令。文再勢反振平一筆然遂謂民甘受其愚。則又不然。生一出筆下屬文開使無峻法驅其後。僅

恃一賞以爲勸安知民不狎而玩之耶推用反折之筆夫世所謂權
 豪貴戚者此舉國所屬目也按空宕中觀其刑太子之傳正藉以風示
 全國俾知法在必行耳夫鞅固謂不先使知懷吾恩必不能畏吾
 法然則徒木示信乃用法之先聲耳題仍作收結到本

（推開一層法說明）題有應幹補者則用推開之法如此題但言
 賞未言罰即就此意推開立論以補足題義收仍歸到本題不
 同游騎無歸如作長篇文字能兼用前篇之法更覺才氣橫溢
 學者與前篇參觀可也

修業貴有恆說（賓主相形法）

今人莫不喜聰明而鄙愚魯提起賓主並不知聰明可喜而不必喜
 愚魯可鄙而不必鄙入從主賓位折亦視其所勉如何耳題虛籠本嘗見同
 修一業聰明者銳進於崇朝中衰於力竭以陪起明有之無彼愚魯

者。惕然於天賦之不齊。朝作而夜思。日課而月計。正有恆以視聰明者。敏鈍懸殊矣。一借賓位作然持之不懈。正有恆竟與聰明並駕甚且過之焉。此與較位然後知明不足喜而愚魯不必鄙。前回文應此無他一有恆一無恆也。恆點字明人尙知所自勉哉。作應結起

（賓主相形法說明）此法又名借賓定主法。蓋欲說主位如此。先說賓位之不如。然後主位之如此。不言自明。如此篇主位是有恆。賓位是無恆。是以無恆形有恆也。此法有以反正相形者。本篇是也。又有高下相形美惡相形。其法不一。要在學者之善用耳。

前題（一意相生法）

人之精力有限。而修途無窮。以有限之精力。加以無窮之修途。非積年累月。不爲功。恆先透要有使不持之以恆。未有不輟於半途者。

也。出從恆反。面折。有志好修者。承正面上。不急遽以圖功。亦不因循以廢業。

有實恆發。黽黽焉。如農夫之力。田春耕夏芸。以待有秋。有恆農為夫喻之。持之

匪懈。安見百川之流。不至於海。一簣之覆。不可為山也。海以川人之赴。

恆為山成喻。古今成大名立大功者。豈一朝一夕之故哉。歟借一古筆贊。非

然者。進銳退速。見異思遷。不專不勤。而終於無成。此則甚可惜也。

作反收掉

(一意相生法說明) 扼定題中要義。反說正說。或以譬喻明之。或以贊歎出之。中間或用折筆。或用頓宕之筆。通篇起承轉合一氣。旋折而題意自然透露紙上。斯為合法。

知愛羣始能合羣說 (辨論法)

今人相聚而言。必曰同胞。夫以全國之衆。而概以同胞。既無不愛之人。宜無不合之羣。作用起筆意。乃吾但見其羣之渙。而未見其合者。

何耶。筆用作反折之論者謂山川間隔。聲氣有未通。或種族攸殊。畛域

尙未化也。曆以客說位兩然吾聞朋友一言相許。有千里赴難者。宇內

一夫失所有。方寸抱疚者。又何山川之足間。而種族之可分乎。去闕

居前兩夫合羣者。共和國之要義也。起振下意筆聚相攻。相取不相得之

倫於一途。不能相合變即而日號於衆。曰合羣。是直害羣者耳。吾見其

終古不能相合也。擊以反筆意作收

(辨論法說明文)之有辨論者。必列主客之辭。或先列客說。而以

主說攻之。或先列主說。用客說難之。復用主說覆攻客說。互相

辨論。務使主說立於不可攻之地位。如此篇起筆及論者謂云

云。皆先列客說。而以主說攻之也。

前題 (引喻法)

外人嘗言吾國如散沙。言借引入人之夫沙之爲物。搏之即散。以其不

相黏也。

喻先說明

羣之不能合。殆亦有不相黏者乎。

從物合情不相入愛本

意夫物以相黏而聚。羣即以相愛而合。作承明必其由愛家而推之。

一鄉由愛鄉而推之一邑。由愛邑而推之全國。愛之所推愈廣。則

羣之所合愈衆。即利之所及愈普。發教題句義實而猶患羣之易散者。未

之有也。作用一反頓筆非然者。既不知相愛。羣何由合。且不獨不能合。羣

并將敗羣。夫世未有敗羣之人。可以自託於人羣。而不為異族所

陵虐者也。

筆以反收掉之

〔引喻法說明〕援物情與人情相類者。引以為喻。一經印合。則情

易見而意易明。如以鏡取形而無所遁。如此篇以沙之易散。喻

人情之不相愛。而羣之不能合。不煩言而解矣。

前題 (篇中立柱法)

今世羣處而不相愛者。豈有他故哉。大都以富役貧。以強凌弱。兩此

爾何大是 爾何大是柱篇中 貧富強弱之級相去愈遠則不平之勢愈甚而羣愈不能合之不相愛 此甚非共和之義也顯揭明 夫無貧無富無強無弱皆不能離羣而謀生發提議空 使一人之身必耕而後食織而後衣陶冶而後有器用雖窮日之力亦不暇給合發明之所故以當 是羣者所以養吾身者也自戕其羣無異自戕其身羣此之言不合 况不恤貧弱則貧愈貧弱愈弱羣將不能保而謂身可獨存乎於申明不羣合羣由故 夫人未有不愛其身者乃以不愛羣之故卒至自害其身豈不愚哉掉反

著作

(篇中立柱法說明文家之立柱亦如屋之有柱樹之有幹全篇辭義皆從此生出文中富役貧強凌弱二義立一篇之柱全篇辭義皆相照顧線索不亂不獨章法整齊題義因之亦愈顯

教育無棄才論 (前後呼應法)

高等小學作文示範中冊

無愛人之心者不足以言教育一愛人有其心而無其術者亦不足

以言教育術教一人張橫渠曰天下疲癯殘疾惇獨鰥寡皆吾兄弟

之顛連而無告者也波引翻書作彼盲且瘖者獨非殘疾之顛連者乎

出無以教之則世有棄才又何足以盡吾愛一有層棄才然吾不能使

盲者能視瘖者能言下筆又何以施吾教則其術不幾窮乎一井窮於折術

夫術固不可窮也作拓一筆曾亦思盲者固有手瘖者固有

目乎出一意筆境閱觀於使盲者以手代目瘖者以目代耳斯真能愛人

者也一應前第斯真能用術者也二應前第斯真能使世無廢人而教

育之心無不盡也層應前好第三

(前後呼應法說明)此法乃通篇意思前後相應也作文最患前

後意思不貫能前後相應則血脈流通文氣自然條達作法或

前路反振數層至後路撥正處即連應數層學之得法最易動

目。所謂。文。如。翻。水。成。也。

前題 一線穿成法

所貴乎教育者。謂能因材施教。雖愚魯亦有所託命。然後無憾也。

申以全篇字貫然愚魯者。誘掖之。獎勵之。苟能有成。固可無憾。借愚魯反跌

若其人。有憾於天。天者天而為盲。為瘖。雖欲施教。亦且

憾於術之窮矣。術二層無然竟付之無術。術承字上而不能彌天之憾。上承

彼盲且瘖者。終不能無憾於人。人有三層於且其人特憾於視與言

之官不足耳。宕開一筆安知其盲於目。而不盲於心。瘖於口。而不瘖於

識乎。可虛說到我苟有術焉。以使之無憾。教育點則雖盲猶不

盲。雖瘖猶不瘖。由是天下無憾於棄人而教育之心。教育點乃快然

而無憾也。歸收到是第四層

（二線穿成法說明）看題中要義在何處。扼定此義。立論反正。開

合一意到底。如九曲之珠。一線穿成。亦文家制勝之一法也。此題要義。在不使人有缺憾。篇中即扼定此意。拈一憾字貫串成文。絕無勉強者。由其用筆活潑也。

興工商以圖富強議 (反正相生法)

曠覽中國大勢。西北多山。擅礦產之利。東南濱海。有魚鹽之饒。宜可坐致富強。與外人並駕。即反為對轉正意。地說步入。乃反為所制。坐令貧弱不能自振者。何哉。下再轉反。正有一力筆以。夫一往一來。貿遷之常理。發提空議。有轉力筆。乃外人之車輪馬跡。交遍於中國。而歐美之邦。未聞有吾國之商埠焉。致申明富強之不由能。又况藝術無專門之學。製造有乏才之歎。言上。青商工之不如。如此以僅能自守之人。而欲與富於進取者爭衡。無怪乎外人笑我拙也。正再足愈一透筆。已失之利。今縱不可復。追來軫方長。尚亦知所變計哉。意以作期收望。

〔反〕正相生法說明起筆先含有正意作反振之勢以下隨將上
 意撥轉卽是正意毫不費力此種筆法機勢靈活初學最宜學
 步。

前題 (探源立論法)

貨財者天地之所生。國家之所寶。民生日用不可一日缺者也。筆起
探源貨財然非工以度之。商以通之。則地有棄材而人不給於用。市
 有滯鬻而人不足於求。能承富上強文探不夫至用不給而求不足。固未
 有不貧且弱者也。到從正源頭說然吾國今日非不知重工商。一放而
 貧且弱。如故何哉。轉一句之爲極細上得非工不良而器多枯。商不智
 而貨鮮流通。任外人之侵蝕不能與爭一日之長乎。探從出工商不振
源挽回之術當如醫。然從其受病之處而施鍼石。探借源設喻以法
 庶工商可興而富強可望也。

〔探源立論法說明〕導川必自源。培木必自根。救弊之法。必求其根本。受病之處。然後從而治之。則弊去而利興。此本篇立論之意也。凡論時務者。得此法。必能動目。

貽友人論經商書 (勸慰法又從對面生情法)

足下經商多年。未能獲利。近復折閱。先一般面友夫經商以圖利也。乃利未獲而反受損。宜足下抑鬱不自得矣。一放筆竊以謂人之欲利誰不如我。我而欲利而謂人之甘損乎。入從利有文情面說誠欲利已莫若先求利人。作揭明今夫人以幣易貨。所望者價廉物美。從空對發我不昂值。以居奇不飾偽。以亂真人。固利我之信。一務真實又况契約不爽。一守層契約交際以禮。一慎交際彼求貨者且奔走於門。又何利之不獲。一頓住筆足下行之有素矣。所云句是友誼非高以相分勸見文心上空何等仍望持之不懈。勸是行見大利。在後目前所損。幸勿介懷。是勸

慰手此奉慰即頌籌安

（勸慰法又從對面生情法說明）此法須代原其心迹並開其希望之路則其心自寬至信中語語從對面設想不獨為行業之要訣尤足以平失意者之心此信開學者無數法門

答書（酬答法又進一層法）

辱手書以鄙人經商折閱慰喻其所已失而獎勉其所未至意氣勤懇至為感佩之答美謝意來書然僕折閱之故恐足下尙未盡曉聊貢所懷以質左右下虛意籠夫足下所言者人事也書申之意至於盈虛衰旺殆時會使然非人力所能為也就進來一層之意僕雖不肖價固未嘗不平貨固未嘗僞飾至於契約必信接人以禮數十年如一日固足下所素信者也答以上一書一此次運貨到埠適市價頓跌又值陰雨貨多黴爛致所失不貲就上更申明進折一層之故此非所謂時會

者耶。一回應辱承厚意。益當勉盡人事。以冀收效於末路。仍以盡人
泐復敬頌籌安。

〔酬答法又進一層法說明〕此須就其來書所言。一一答復。至來書或有與己意不同者。又可別申一說。以廣其意。書中所云人事與時會兩意是也。學者熟此。可以隅反。

說象戒獵名（借物寓意法）

印度有巨象焉。隱於深山。自謂與人無求。可以徜徉而無患也。然卒不免為獵者所得。曷以故。則以齒之為累故。一起便舍夫人之好名亦象齒之類也。作揭明然吾恐獵名者將不免為名所獵也。借部
身獵字應映到生人印度之獵象也。獵象說始則設阱以陷之。繼則縱媒以馴之。終乃甘餌以誘之。象遂俛首貼耳。受象人之指揮。舍說獵象在
內夫象無求於人。其為患尚如是。况己先有所獵。而謂人不因而

獵之耶。法用意加倍深則禍機所伏。將不可勝防。吾願獵名者以象爲鑒也。作揚明

(借物寓意法說明)即以物情寫人情使人知鑒於物而有所戒也。其作法須將人與物互相映帶方有天然意趣。

觀馬技 (抑揚頓宕法)

世嘗言伯樂善知馬。借伯樂師樂今馬師之於馬。任所指揮。無不如志。其果能知馬乎。筆宕一其參養之。以供役使。獵資財乎。筆再宕一夫儼權奇之材。未有不志在千里者。揚提筆乃絆其逸足。使之委曲。奏技。點豈馬之志耶。筆宕一古來奇傑之士。中提筆以急於見長之故。一失身於權貴。遂不惜委身事之。感寓意馬雖與人異。其媚於馬師而爲之奏技。夫亦屈於不知己耳。筆頓否則豈甘以逸羣之姿。供衆人之玩哉。筆宕一然善知人意。能識心算。發槍機。馬之技亦神矣。

敢如
羅

（抑揚頓挫說法明凡作短篇文字用筆須知抑揚頓宕之法或先揚而後抑或先抑而後揚其抑揚之意即寓於筆法頓宕中學者善用之雖寥寥百餘字亦有長江千里之勢何者其筆意勝也。

前題（就題寄慨法）

凡有血氣必有心知有心知即有技能虛起意題蜂釀蜜蟻負販猿演劇鳥學語倍寫馬作其習見者也結一束句况神駿如馬尤非尋常飛走比哉倍入寫題加夫馬介而臨陣能成大功驟之康莊能致千里能提筆寫馬概之意本其意豈在供人耳目之近玩筆折一人徒見其登場奏技謂足以盡馬之長一再筆折不知此正馬之悲傷抑鬱而不能自勝者也冤領無筆限為感馬慨乎使幸遇伯樂湔拂之慰其長鳴吾知馬必感

激。馳。驅。又。安。肯。受。馬。師。之。指。揮。哉。若一奇。偉。之。士。困。頓。風。塵。不。幸。而。受。流。俗。人。之。賞。識。皆。馬。之。類。也。悲。夫。作揭明。
（就題寄慨法說明）見物之失所因有感於人之失所而寄其慨於物也。如本題馬之所長在臨陣與致千里也。乃使之奏技則失所矣。故就題為志士失意者寄慨。

前題（陪襯法）

動物之性有能有不能。牛能耕。馬能駕。作以陪。牛。不。相。為。用。此。出。於。性。之。自。然。總兩誠。使。各。適。其。性。又。奚。多。求。出折下。一。文。筆。開。然。馬。之。良。者。不。獨。範。我。馳。驅。且。能。運。其。聰。明。以。呈。其。技。到一豈。其。靈。勝。於。牛。歟。牛借
若作筆。一。亦。有。教。有。不。教。耳。作揭夫。馬。既。不。必。靈。於。牛。與提牛。空。伴。說。議。乃。馬。以。受。教。之。故。遂。脫。羈。係。登。廣。場。以。視。牛。之。甘。芻。參。而。困。泥。塗。不。可。同。日。語。矣。下頓發。筆。講。以。彼。馬。且。如。此。况。人。為。動。物。之。靈。奈。何。不。自。力。於。

學以爭勝於儕輩而甘與牛馬同阜也。作揭觀於此可以奮然興矣。作以

結勉勵

（陪襯法說明此法如畫家之有渲染法例如紅色之下襯以綠色則紅色愈覺鮮明如此篇牛馬本屬同類乃以牛之不教襯出馬之受教則愈顯馬之能言外又見人不可不受教育則又隱寓勸戒矣。

取物以利用說（徵引法）

人生於世不能不取物以爲用者也。領虛然必藉人之智識以利用之。之一句扼要觀於今日未嘗不歎昔何其勞今何其逸。施作下蓋智識遞衍而遞進則利用之途愈出而愈多。爲一篇總冒作機器之用取諸水取諸火用力少而成功多固已曲盡其妙矣。一徵引他如一電力也取以行車而無推輓之勞。二徵引取以通訊而無傳

遞之勞三徵引取以代燈而無焚膏製燭之勞四徵引乃知兩間之無
盡藏而人之智識亦日出而不窮也筆束一自此以往開再推經驗既
多機緘日闢更千百年安知所利用者不更多於今日吾恐後人
又將笑今人之勞也作回 收應

（徵引法說明）此法即取古今事物以證明題義也。然事物甚繁
不能徧徵或取一二事為例或用包括之筆以概其餘或用推
衍之筆以盡其趣當隨其文勢而爲之。

前題（整散兼行法）

吾人資生之物無一非兩間所自具凡今所已有與後來之繼有
者皆智者仰觀俯察而得之者也冒一 起 篇 總人多謂其善於創吾則
謂其妙於因以 創 字 到 字 題 陪 起船之行也鼓棹不如張帆之速則因風
力米之舂也振杵不如湍流之便則因水力法 雙 承此尤彰明較著

者也。束單句然當機緘未開則熟視無覩及乎聰明既闢則衆妙畢

呈。作用轉變筆調亦可知造物之無窮而取用之不竭矣。頓筆調仍自此以

往將有日新不已者。束進住一文層用法用便學不行呆滯句如登梯焉今猶初桃也

句結亦用簡單勁行可筆學法

(整散兼行法說明)此法乃雙調與單調相間而行文氣愈覺淳厚古人往往有之可備文家之一格

人民爲國家主體論 (對照時事法)

昔嘗怪專制之朝其民視國家之安危曾不加休戚於其心。對起筆

和共論者謂政體使然。跌先作一然不得謂非其民自棄其責也。人歸重

夫其平時既無政治之觀念而惟顧恤其身家積之既久遂歧人

民與國家而二之。民挾病出根人曾亦思國猶家也。本轉題到一家將興由於

子弟多才。陪以國策豈一國有難獨不賴人民共濟乎。題到利害既有以

相。關。成。敗。卽。不。容。漠。視。祇說兩正句面是以民主之國必有議會亦謂國
之興亡匹夫與有責焉。筆類今中國既易專制爲共和卽無一人
不當負國家之責。時說若徒知愛其身吾惜其自外於共和而其
身將無所託也。作反收掉

（對照時事法說明）以本題之意與時事有相關之處作文卽應
緊對時事發議然不可拋去本題專說時事致蹈有文無題之
失也。

前題（以淺形深法）

今人置田宅設市肆必多方經營而愛護之謂此實吾所託命也。
出以愛國家形若夫一國之田宅市肆其倍蓰於一家者何限不又爲
衆人所託命耶。到從國家說然而人之愛國不如其愛家者何故。一反筆
執政之治國事又不如其治家事者何故。意再折作兩筆豈忘其身

爲主體乎。筆窮一則其自棄也實甚。以顧下筆畧議往曾亦思人民之輸賦稅效奔走於國家勤勤而不倦者果何如哉亦謂主體之責任固

然耳。題喚意醒有其責而負之抑不獨自棄也其自蔽也實甚。一再追進

苟人人視國如家民國庶有豸乎。事仍作回應家

(以淺形深法說明)即算術之同理比例也一家猶之一國將愛家之理說透則國之當愛不言自明人情多蔽於深而明於淺故即易明者以祛其蔽文字亦自淺顯易明

前題 (對面反映法)

今人視他國之來游者必稱之爲客。起面說即入從對則生於國中者必自稱爲主可知矣。折入主本位即彼游於吾國者固與吾之利害不相涉則生於吾國者其利害不容漠視又可知矣。作一意識化乃不謂徒知自利而不知利國甚且腴國之利以自利不幾自忘其爲主

乎。從主反面揭又何異他國之客於吾國者乎。再從主對面夫吾國而不自愛是自棄其主矣。彼客見吾之不自愛且將代吾謀之。不幾反客為主乎。又從對面而我不幾失其主乎。再作一緊筆夫客既代吾謀之勢必賒吾之利奪吾之權而我何以自謀其利乎。利又從對面快運出吾國民其猛省。意一句收筆

（對面反映法說明）此法即算術之反比例也。客與主相反。知客體之不同。主體則知主體之權利義務不同於客體。而不當自棄其主權矣。此以客體反證主體而題意愈顯。文家固最忌正面文字也。

不加賦而足用論（先疑後決法）

今日言國計者莫不計窮於理財。是足用將欲加賦耶則闔閭空乏。迫之已甚。勢將召亂。可加一疑不將任其不足耶則百端待舉。應付

無。方。國。將。不。振。可不足疑不然則。何。為。而。可。下頓一筆設疑以。議。者。乃。設。為。不。
 加。賦。而。足。用。之。說。點一題句然。天。地。生。財。祇。有。此。數。不。在。官。則。在。民。不。
 加。賦。又。安。有。足。用。之。理。耶。足不加三賦疑未能今。觀。於。泰。西。公。債。之。舉。未。
 嘗。不。歎。其。意。之。良。而。法。之。美。也。行公債一債一決可夫。民。間。有。無。相。通。藉。借。貸。
 以。濟。緩。急。未。聞。以。為。病。是以民間借深法陪今。舉。而。移。之。於。國。使。上。
 不。以。加。賦。病。民。下。亦。知。急。公。愛。國。一。舉。而。兩。善。備。宜。乎。用。無。不。足。
 事。無。不。成。也。用不加二賦決而然。中。國。亦。嘗。仿。行。而。債。多。不。集。者。殆。信。有。
 未。孚。歟。宕作筆一然則欲。救。國。用。之。乏。莫。如。舉。公。債。決三欲。公。債。之。易。集。
 莫。如。示。之。以。信。決四願。為。掌。財。政。者。借。箸。籌。之。

（先疑後決法說明）此法多用於議事之文。蓋剏一事必有人多
 方疑沮之文。即以他人疑沮之言先設數層疑案。然後以己意
 決之。於後則疑沮者無詞以難吾而其說可決行矣。

前題 (問答法)

或曰國貧而民富如何。曰國以民爲體者也。當患民之不富不當患國之貧。一答問或曰國用不足奈何。曰子所爲用非經用也。經用有常安得不足。所不足者殆大工大役之費乎。開再下講再論或曰然則仍取諸民乎。曰民既有常賦矣。更取之是加賦也。烏乎可。無已其公債乎。點三問三答或曰公債如何。曰當量出爲入以定債額。規定還期之遲速與利息之多寡而預示之。則應募者衆不加賦而用足。點四問全四答或曰公債有還期其還也仍取諸民與加賦何異。曰所還者仍取諸常賦。非溢於其外也。夫朋友之間緩急尙可相通。况民以國爲體。貸其所有以應國家之急。此亦義所當然。不猶愈於加賦以病民乎。題五問五答

(問答法說明)此法假設疑問以解釋題義。凡遇難於解釋之題

及疑義多者。以此法行之。最為相宜。

前題 (層疊瀾翻法)

國。家。理。財。之。法。當。權。衡。於。上。下。之。間。而。得。其。平。者。也。若。徒。知。聚。斂。
 而。已。財。聚。於。上。則。民。窮。於。下。國。本。即。因。之。動。搖。夫。國。有。經。用。民。有。
 常。供。苟。貪。求。無。厭。上。下。即。不。得。其。平。是。高。一。層。一。發。一。議。然。大。工。大。役。國。
 所。恆。有。經。用。既。不。足。以。給。常。供。又。不。能。多。取。將。若。之。何。從。上。層。翻。
 觀。於。泰。西。各。國。之。有。公。債。殆。法。窮。則。變。變。而。能。通。者。歟。此。本。層。說。其。
 法。先。定。總。額。預。約。還。期。與。以。利。息。而。給。以。憑。券。民。信。其。上。則。應。者。
 衆。國。不。加。賦。而。用。無。不。足。苟。師。其。意。而。行。之。又。何。患。上。下。之。不。得。
 其。平。乎。以。回。應。第。二。層。之。意。然。猶。有。慮。焉。又。從。第。二。層。謂。其。取。之。既。
 盈。而。用。之。不。節。甚。且。用。以。折。借。外。款。則。虧。損。既。鉅。償。還。非。易。不。徒。
 民。受。其。累。而。國。且。受。債。權。之。督。責。此。則。不。可。不。思。患。而。預。防。者。也。

（層疊瀾翻法說明）逐層遞接如波瀾之起落使人應接不暇亦於議論之文相宜此篇凡分三層第一層在題前第二層即本題正面第三層言其流弊逐層銜接而下有波委雲屬之觀文字勝境也

子弟當知治生說（正喻夾寫法）

天之於物也能飛者兩其翼能走者四其足其於人也與以聰明才力皆所以使之各遂其生也出以正喻意引然家禽之飛不高於野驚家畜之走不捷於野獸者何哉豈非參養之久羽與足亦失其用乎苟驅之山林必為強者所得矣擊再以正喻意夫富厚之子弟其聰明才力何遽不如人一先筆折乃蕩心於佚樂溺志於酣豢設驟遇空乏即欲自振而不得此則大可懼也意正意中寫即從喻夫愈用而愈

出者智也。難得而易失者時也。發提少年子弟其歲月甚富。其聰明可用。苟及時勵志學問。以儲其才。閱歷以充其識。豈窮乏之足患。正發不然。狃於目前之富厚。而不為終身之大計。又何異飛走之愛參養者哉。帶反揅揅意收仍

(正喻夾寫法說明)以喻意引起。正意後以喻意擊動。正意其發揮。正意處復帶定喻意。務使正喻兩意融洽分明。乃為合作此法。蘇東坡文最多。

前題 (虛字疊用法)

樂富厚而恥貧賤。人情不甚相遠也。而唱入數然席豐履厚之家。根本非不甚固。曾不數傳。而子弟即難自振。何耶。下用宿數筆虛引起意者習於侈靡。而不知節耶。一耶疊字抑陷於邪僻。而蕩其業耶。再耶疊字不然。必其愚而不學。不能用其聰明。遂坐困於無聊也。頓用住也字彼窮士內

無。尺。寸。之。儲。不。數。年。而。充。然。有。餘。者。其。量。入。爲。出。能。蓄。於。用。耶。用又
必耶字抑。夙。興。夜。寐。能。勤。於。職。耶。疊再不。然。必。其。智。而。多。才。富。於。技。巧。
而。不。窮。於。所。用。也。字再用任也夫。貧。富。何。常。任。人。自。擇。人。情。既。羨。富。厚。
而。惡。貧。賤。乃。反。耽。晏。安。而。憚。勤。勞。何。耶。一耶字又。何。異。於。好。貧。賤。而。
惡。富。貴。耶。再耶字庸。詎。知。晏。安。實。貧。賤。之。媒。而。勤。勞。乃。富。厚。之。基。耶。
三耶字人。毋。紐。於。富。厚。之。足。恃。亟。亟。焉。以。治。生。爲。務。治至此方點出斯
資。生。之。具。取。諸。身。而。各。足。矣。

(虛字疊用法說明)此法。文。筆。最。爲。活。動。能。使。正。意。在。空。中。蕩。漾。
不。必。實。說。而。讀。者。自。能。得。之。於。言。外。與。前。人。民。爲。國。家。主。體。題

第三篇參看

前題 (凌空起議法)

今。人。當。窮。乏。不。能。自。存。之。時。未。嘗。不。自。歎。命。之。窮。而。遇。之。蹇。也。空破

窮於命而蹇於遇也。兩來至如風一即意從上意兩分意出

有耳目必有技巧。短空句中相轉接折特患耽於晏安聰明以不用而錮技

巧以因循而廢資生之具一無足恃如是而欲求免於窮乏雖愚

亦知其不能而猶謂遇之窮命之蹇也夫誰信之。回轉應到起筆位夫天

賦我以聰明天固未嘗窮我也人需我之技巧人亦未嘗不欲遇

我也。再承發上議兩論項乃以一念晏安遂自同於椎魯無能雖謂之自暴

自棄可也於天乎何怨於人乎何尤。上回文應人生莫急於治生慎毋

以有用之心思耳目坐廢於淫靡佚樂之中卒至窮乏不能自存

也。激找作足收上

情。物。理。中。發。出。一。段。議。論。恰。與。題。目。相。印。合。此。種。意。境。大。家。慣。

（凌空起議法說明）此法將題目涵詠數遍大意明了然後從人

情。物。理。中。發。出。一。段。議。論。恰。與。題。目。相。印。合。此。種。意。境。大。家。慣。

用之。初學雖不易。及然亦不可不知。

人定可以勝天說 (長句包小句法)

人。之。生。庸。庸。者。皆。是。也。起以庸人陪天。亦。聽。其。味。然。而。生。味。然。而。死。
 與。萬。物。等。視。而。無。所。措。意。於。其。間。此承起一句以四惟。夫。豪。傑。之。士。
 不。世。出。之。才。則。必。苦。其。心。志。勞。其。筋。骨。餓。其。體。膚。空。乏。其。身。行。拂。
 亂。其。所。為。若。是。者。何。也。小合句到合本成歷長句以數謂。其。識。見。之。未。廣。操。持。
 之。未。堅。而。歷。試。之。磨。勵。之。使。足。以。任。天。下。之。大。事。而。無。艱。下一合氣數直
 一。小。句。為。設。不。能。堅。持。於。艱。難。之。會。則。不。免。廢。於。半。途。墮。於。末。路。而。
 為。天。所。勝。何。以。成。豪。傑。不。世。出。之。功。小反句成全一長句合數世。嘗。有。平。
 居。慷。慨。自。命。古脫今空人接物包括及。一。旦。出。而。任。事。遇。小。利。害。僅。如。毛。髮。
 輒。退。於。自。沮。甚。且。頓。易。其。初。心。者。此。無。他。識。不。定。而。守。不。固。也。反從
 題。面。義。證。明。若。義。理。蘊。於。胸。中。其。心。湛。然。志。氣。塞。乎。天。地。其。操。卓。然。識。

定守固又何不能戰勝於天而建非常之功哉作正收總

（大句包小句法說明）此法以數小句融成長句一氣鼓蕩而出熟於此法文氣必雄直前人惟韓昌黎蘇東波最善用之所以有韓潮蘇海之稱也

前題（運化古事法）

世嘗言窮達聽於天非人所能為豈其然哉起從全反面振吾嘗見有窮而達達而窮者將毋疑天之無常耶起折下文筆夫天命不可知而人事宜自力有挺力接以可自致之力而聽諸不可測之天亦惑之甚矣一再筆反振昔魯濱孫之飄流海島也事引魯濱孫居無室廬食無糗糧欲歸無舟楫亦云窮矣筆頓一歷二十九年之久卒能自返於鄉里此又豈天之所以能困哉字點一醒筆天夫人之處世發提空苟有以自立何往不償吾願苟不求其在我而望天之代謀將無往而不窮揮發

地。本又。匯入。衆技。並集。苟挾。持有。具何。貧乏。之足。慮華頓。一。不然。當物。競爭。存之。世不求。所以自立。將無往。不爲天。所淘汰。豈能與天。爭勝哉。
本又匯入
佐借古論事
華頓

已也。如此篇所引魯濱孫事。以其處於荒島。尙能自在。豈在都會之地。反不能自力求勝天。是加一倍寫法。

魯仲連知田單不能下狄論 (前虛後實法)

愚者。識昧於機。先智者。明察於未來。通魏篇冒當田單復齊七十餘城。乘勝攻狄。鮮不謂勢如破竹。狄且望風而靡矣。筆反振勢天矯即單亦自謂向以殘破之齊。勝萬乘之燕。今挾全勝之勢。臨叢爾之狄。未
文再勢反愈振壯一筆
有足當吾鋒者也。於此而謂狄不可克。必共笑其愚。

且。旦。夕。望。捷。音。之。至。以。自。詡。料。敵。之。智。矣。愚後伏案字不。知。此。正。魯。連。所。旁。觀。竊。笑。者。也。筆入替連用夫。連。齊。國。智。謀。之。士。也。又從魯仲連發出議論豈。不。望。其。克。遂。有。功。於。狄。然。而。預。知。其。不。能。者。謂。非。以。其。守。卽。墨。也。臨。事。而。懼。故。謀。而。有。成。其。攻。狄。也。乘。勝。而。驕。故。頓。兵。不。克。乎。醒點意。使。非。連。明。言。其。故。單。將。終。不。悟。又。安。能。勝。狄。一反折然。則。向。所。謂。智。者。正。連。所。謂。愚。者。也。向。所。謂。愚。者。正。連。所。謂。智。者。也。庶。幾。不。味。於。先。機。而。察。於。未。來。者。也。此收先筆將後前文之一定法回應也

(先虛後實法說明)前半先含後文之意處處作虛筆爲後文伏案。至後幅將前文之意一一回應則虛者皆實矣。文章一氣呵成。最易動目。

前題 (短句相接法)

事有必至。理有固然。智者知之。愚者疑焉。全篇起夫七十餘城。尙不

能。守。何。况。卽。墨。當。是。時。孰。不。爲。田。單。危。然。卒。能。成。功。此。何。以。故。前
筆虛不。爲。田。單。幸。然。頓。兵。堅。城。三。月。不。克。此。又。何。以。故。一再筆虛按魯。連。其。
筆虛知。之。矣。一虛筆轉推。其。意。殆。謂。兩。軍。相。見。好。謀。者。勝。又。謂。勝。而。將。驕。卒。
看從情。者。敗。出魯田連單。一。面。當。單。之。攻。狄。逆。知。其。有。驕。氣。遽。折。之。必。不。服。
 及。其。不。克。也。又。知。其。有。悔。心。迎。機。導。之。俾。克。有。功。作見連之然。則。連。
 非。獨。能。料。成。敗。抑。且。善。用。單。之。此。計。句。謀。見。連。夫。連。齊。國。高。士。也。亦。智。謀。
 士。也。使。果。用。於。齊。七。十。餘。城。可。不。失。田。單。不。必。以。功。見。卽。區。區。之。
 狄。亦。何。致。久。而。不。克。文翻筆空奇立彼。田。單。者。固。在。其。術。中。爲。所。操。縱。
 而。不。悟。也。矮收健筆

(短。句。相。接。說。明。意。餘。於。詞。轉。折。清。而。用。筆。峭。可。藥。支。蔓。之。病。此。
 法。惟。王。安。石。柳。柳。州。最。爲。擅。長。與。前。長。句。包。小。句。參。看。

職業各宜自盡說 (分清題字法)

人未有不欲自謀其生者。然往往以游惰曠其職。不勤其業。起筆

分職以。供。人。之。求。內。亦。無。以。自。謀。其。生。乎。反折一筆夫穀待稼而後生。

者。也。瓦。與。鐵。待。陶。冶。而。後。成。者。也。其。他。供。用。之。具。皆。待。所。業。而。後。

完。業字然。人。力。有。時。而。窮。不。能。徧。給。宜。乎。各。盡。其。職。以。相。生。也。職字

清點若。自。曠。其。職。而。舍。業。以。嬉。則。器。用。有。不。給。之。虞。即。一。身。亦。不。免。

飢。寒。之。患。若。是。者。謂。之。不。自。盡。自盡清夫。不。自。盡。者。不。但。不。能。生。財。

且。必。耗。財。幾。見。耗。財。者。不。為。人。羣。之。壽。乎。追進一倍寫法是。吾。非。敢。謂。

一。人。耗。財。即。足。以。害。及。人。羣。出折各一字筆然。以。一。人。推。之。各。人。各點清其。

非。農。非。工。非。商。非。士。而。游。於。都。市。者。且。不。知。凡。幾。即。有。一。人。能。生。

亦。不。足。供。各。人。所。耗。奈。之。何。國。不。貧。且。弱。也。吾。願。各。思。其。職。而。勿。

荒其業也。題仍字結清

（分清題字法說明此法須將題中所有字一一分析清楚均在篇中點出以清眉目如此題職業二字學者每易含混看過蓋職者所居之位業者所營之事二字迥然不同篇中苦為分明且於自盡字各字亦逐層點出學者最宜留心學步

前題（兩意相銜法）

今之蒿目時艱者未嘗不歎貧弱之不易振與強暴之不易化也起振貧弱分化兩意暴亦思貧弱生於無業之人強暴由於失職之多乎分以承上業文二字夫一夫不耕或受之饑一女不織或受之寒况集無數廢業曠職之人於都市而望挽貧弱為富強化強暴為善良此亦必不可得之勢矣起仍筆雙承善為國者直挺筆使農必歸田工必居肆商必處市士必在學校即分別各有業有職各盡其業則業無不興富

強。不。難。立。致。前承一層文各。盡。其。職。則。職。無。或。曠。善。良。由。此。日。多。文承後上

於。中。國。者。且。各。勤。其。職。以。奪。我。利。權。義推更開為一圓足我。復。舍。業。以。嬉。

者。可。不。亟。圖。自。盡。哉。喚醒筆法

者。可。不。亟。圖。自。盡。哉。喚醒筆法

者。可。不。亟。圖。自。盡。哉。喚醒筆法

者。可。不。亟。圖。自。盡。哉。喚醒筆法

者。可。不。亟。圖。自。盡。哉。喚醒筆法

者。可。不。亟。圖。自。盡。哉。喚醒筆法

者。可。不。亟。圖。自。盡。哉。喚醒筆法

者。可。不。亟。圖。自。盡。哉。喚醒筆法

者。可。不。亟。圖。自。盡。哉。喚醒筆法

者。可。不。亟。圖。自。盡。哉。喚醒筆法

記威靈登華盛頓伯洛沙敦逸事（合傳法）

世謂豪傑舉事不拘小節此目論之言也古來功蓋一世者恆小心謹慎蓋千里之遙積於跬步未有不腳踏實地而能行遠者為先其平時用財一出入之微皆有簿記蓋惟恐以濫用而乞貸於人

一三 總人 目作 歐人多稱威靈登之功謂其名不讓華盛頓也頓帶一筆盛為然

其一介不取之節。亦與華盛頓無異。華趁盛勢頓說到華盛頓治家有法。雖毫釐必覈。不使稍踰常度。其操守不苟。原非欲富而致富之道。亦不外此。伯洛沙敦嘗有言曰。富不在產業之鉅。而在需用之小。伯由威靈敦用華盛頓到故伯洛沙敦能以工業致富。而其自奉儉約。不忽小節。亦與威靈登華盛頓如一轍焉。帶說伯洛威靈登華仍

二盛入類此可知。豪傑之成名。非偶然也。
 (合傳法說明)取數人事跡相類。合作一傳。此雖記逸事。以其三人。事跡畧同。故亦用其法。然用筆必互相照應。方為合法。篇中聯貫處。宜細玩之。

前題 (平敘兼議論法)

吾讀泰西史。得三人焉。曰威靈登。英之名將也。曰華盛頓。美之大總統也。曰伯洛沙敦。以工業起家。為顯職者也。略先此敘三人之大

人者。非世所謂豪傑之士哉。先作一乃觀其逸事可異焉。折到威

靈。登常謂負債不償。即失其自由。恆自置簿籍。謹其出入之數。故

雖瀕困。不致乞貸於人。華盛頓亦以廉節自勵。威敘華盛頓而來承

其治家。雖所費僅毫釐。亦必嚴覈。及為大總統。仍不改其常度。夫

此二人。固以功業著於世界者也。乃其操守之嚴如此。作爲一人筆

若伯洛沙。敦起家工業。勤於職業。不忽小節。以致富而登高位。則

其操守之嚴。亦可見矣。用三意人仍雖一平敘人情稍裕。才畧輒喜。揮霍若

威靈登。諸人。其才畧何如哉。乃所為如是。蓋非有守。必不能有為。

世之負才而縱佚者。可鑒矣。作以鑑戒

平敘兼議論法說明此亦紀傳之一體也。雖係平敘。亦必有線

索。以貫串之。篇法方不散漫。此篇仍以節用之意貫串。三人事

實。而參以議論。足備一法。

教養貧民議 (兩義側注法)

人。類。雖。衆。苟。能。擇。一。術。以。謀。生。其。力。皆。足。以。自。給。若。不。能。謀。生。流。
 而。爲。貧。民。者。皆。無。業。之。人。也。否。則。必。其。幼。而。荒。嬉。長。而。無。能。而。爲。
 失。學。之。人。也。含起教分養兩層義即雙夫。不。學。而。失。業。致。貧。乏。不。能。自。存。雖。
 由。其。人。之。自。取。然。亦。仁。人。君。子。之。所。宜。憫。恤。也。兩承義起筆上虛兩按義教平養
 列。或。者。見。其。如。此。乃。欲。寒。而。衣。之。飢。而。食。之。字先一說義其。用。心。非。不。
 善。注折教一字筆側然。有。養。而。無。教。適。長。其。游。惰。之。習。且。安。得。如。許。之。財。
 以。養。無。數。之。廢。人。也。側激注去教養字字苟。出。其。施。濟。之。貲。設。學。堂。以。課。之。
 勸。工。廠。以。收。之。則。無。學。者。可。以。求。學。失。業。者。可。以。執。業。字切之實發教
 寓。教。於。養。之。中。之教之更進即一所以養既。足。以。矯。其。游。惰。復。有。以。恤。其。飢。
 寒。以。視。解。衣。推。食。但。救。一。時。之。急。者。其。得。失。相。去。何。如。哉。教養織不足如
 意正 此。殆。有。仁。心。而。兼。有。仁。術。也。夫。

（兩義側注法說明）題有兩義。文章偏側注一義。如此題。教養兩義。本平列。篇中則用側筆。注重教字一義。且不云養不如教。而云教之。即所以養之。是更進一層法。

前題（兩義一串法）

世間之貧富。恆視乎其人之才。才長者富。才短者貧。是故富益富。貧益貧。此亦最不平之事也。先從貧起論者。至欲均貧富。謂當散富者之財。以與貧民。此又必不可得之數也。筆為教下。發即一字串法。說去

然則將何道以處之。先下轉發一識筆夫推致貧之由。必其幼而失學。聰明不足以營業。為所一層要教則設學堂以課之。以益其智能。又必其長而游惰。手足不能以自力。又所一層要教則設工廠以收之。以督其工藝。若是縱不能與富者爭衡。下縱折一轉筆以亦可稍出其才。以自免於貧而窮民之捐於溝壑者鮮矣。筆頓一雖然此特為少壯者言之。

耳。入字一筆串若夫疲癯殘疾之人非學堂工廠之所能教者又有養濟院以收之時其起居給之廩食以終其天年。正義字教與養兼施仁人之心庶快然而無憾也。義教總收兩

（兩義一串法說明題中兩義一串說去既要教又要養兩者不可缺一而貧民始無失所之虞此與上篇不同者全在用筆之頓折處著力學者所宜細玩）

前題（兩義並重法）

世之議者多嫉視富人謂其但知通貨聚財以役使貧民甚且剝蝕小民促其生機以益其富此亦過激之論也。前兩篇皆從貧民起說

夫富民者貧民之資也使無富人則天下之窮困無告相率以捐於溝壑者衆矣。折下文筆間嘗游於都市。接脫見有學堂不收學費者所以教貧民之失學者也。一教層字又見有工廠所以收貧民

之失業者也。一教字又見有養濟院所以養疲癯殘疾窮而無告者也。一養字其歲費若干皆富者捐資成之設地方無富民將貧民何以爲教何以爲養。一教一養總兩是以歲值凶荒國家有保富之政蓋保富即所以恤貧事有令行於此而效見於彼者此類是也。一頓一筆彼徒見富民坐擁厚資而嫉視之抑思其好行其德正貧民所賴以生哉。筆反作掉收應起

（兩義並重法說明）此與前篇兩義一串似同實異蓋前篇係一串說去此篇係兩義並列也其不同處亦在用筆學者細玩之便知文章用筆之變化處

途人能爲堯舜說（以俗情說妙理法）

堯舜者人皆知其聖人也盜跖者人皆知爲惡人也。情起便起從恆今試執途人而告之曰子行如盜跖則強者必怒於言弱者必怒於

色矣。如俗此情又試執途人而譽之曰子行類堯舜則強者必愧於心
 弱者必忤於顏矣。如俗此情其怒者以惡名之不可受也其愧且忤者
 以美名之不易居也。如俗此情然吾不解世之人陽慕堯舜之名而隱
 爲盜跖之行者何多耶。出宕下筆折豈非縈情於利祿失志於困窮而
 喪其本心耶。俗得此舉一露解夫所謂堯舜者非他入則事父兄出則事
 長上循循焉不失爲孝弟之人而已矣。舜揭明堯立人人有父有兄即
 人人能孝能弟此即途之人皆可爲堯舜之徵也。爲揭出舜途實人際可乃
 途人可爲堯舜而堯之後不復有堯舜之後不復有舜何哉。一反擊面
 蓋途人之失其本心也久矣。悲夫。感慨明無限句
 以俗情說妙理法說明蓋題理不易發明以俗情說之便覺人
 人易曉然俗情多在眼前人每習而不察一經揭明便覺人
 意中所有人人筆下所無最是妙文

前題 (一氣銜接法)

今之尙論堯舜者。見其文德敷四海。仁徧庶類。功從堯入舜治莫不震其名。以爲靡可與同焉。折下筆起夫論其功德。誠非常人所得同。謂文德者。卽愛親敬長之禮所布者乎。兩卽義銜仁接心而文德夫孝子弟。盡人可爲。愛親敬長。盡人同具。堯舜卽以盡人可爲。與其同具者。教人是以被其教者。無不以堯舜之心爲心。卽無不可以爲堯舜。此正義只今距堯舜教千年矣。宥作筆一而一語以孝子弟弟之行。未有不欣然慕者。之途人驗可爲雖有傲慢之人。一臨以父兄師長。未有不貼然服者。兩意分可知愛敬之心。無古今無賢愚一也。略頓任筆今執途人而期以堯舜。無不自謂弗如。起折下筆庸詎知堯舜之道。孝弟而已矣。人奈何不自勉哉。作以收勉人

（一）氣銜接法說明通篇一意用筆雖有反正開合之不同意則相銜而下一絲不亂如此篇以孝弟二字爲一篇之主意而自首至尾用筆皆一氣相銜可以爲法

前題（切近指點法）

天。之。生。人。其。性。未。有。不。善。者。起從便人切性近之人善情說然。而。堯。舜。不。常。見。盜。竊。所。時。有。豈。堯。舜。之。性。獨。善。歟。非。也。起折下文筆彼。盜。竊。者。必。晝。伏。而。夜。行。非。知。其。所。行。之。不。善。畏。而。人。知。歟。善從念最善爲人切近指出設。有。人。訐。之。於。市。則。必。拂。然。怒。非。惡。其。名。之。彰。而。深。自。諱。之。歟。作一兩意化夫。其。畏。人。知。也。卽。其。好。善。之。心。未。盡。泯。其。深。自。諱。也。卽。其。惡。惡。之。念。未。嘗。忘。作。揭。意。醒。苟。充。其。好。惡。之。心。雖。盜。竊。可。進。於。聖。賢。况。途。人。之。未。習。於。惡。者。乎。意用更加切近竊法夫。性。未。有。不。善。承。上。句。而。所。習。不。能。無。美。惡。性一轉句起下從與。善。人。居。如。入。芝。蘭。之。室。久。而。不。聞。其。香。也。與。不。

善人居如入鮑魚之肆久而不知其臭也。字以善切近喻指點習人有此美質不能共進於聖賢可惜也其習於不善而不免於盜竊尤可痛也。之得指點

（切近指點法說明從人情物理處人所易見者指點之最足動人之聽如篇中盜竊畏人知與自諱其惡皆人情之易見者也後幅與善人居云云又物理之可知者也他可類推）

記火器原始（引用歷史法）

兩軍相見勝負決於俄頃苟我之礮堅彈猛不能如敵則不待近薄而前軍已望風而靡矣尙何勝敗之足云。直原起題今吾見泰西火器之精妙亦復設廠購料多方仿造數十年來駸駸與之並駕火器居第二然亦思其初有是器果始於何人哉。起折一筆引槍礮之用非藉火藥不能發其猛攷隋時已有火藥雜戲則其製由來已久。藥火

始於時厥後宋有霹靂礮金有震天雷皆得火藥之用製為槍礮以
 利戰陣者也宋槍礮已朝見於元至元代起於漠北兵力遠及地中海歐人
 始得吾法而講明之始火器入歐洲夫莫為之先雖美弗彰彼西人
 得我之法而益精之遂挾以陵我我反失先民之遺製以見挫於
 彼此其故概可思矣我從歷史自失其法出槍礮之源流而概吾願蒐軍
 實者勿自棄其聰明而為敵所笑也之以勉人用心

(引用歷史法說明)凡考求事物之原始皆可用之事物相沿至
 今必有其歷史其法在依據歷史而參以自已議論便不同鈔
 胥觀此文可以隅反

與友人論文明進步書 (一步進一步法)

某君惠覽。上海為通商大步埠同僕嘗游於市肆見品物之精美製
 造之迅速未嘗不歎文明進步之速而不知所由來也品物製造從

起。及。進。而。察。之。始。知。其。功。用。皆。在。機。械。到第機二械步說更。觀。於。電。報。之。往。來。輪。船。火。車。之。轉。運。一。日。千。里。又。知。機。械。之。功。用。不。徒。有。益。於。工。廠。即。商。業。之。發。達。亦。胥。有。賴。焉。工第說三到步從商因。之。求。機。械。之。構。造。應。用。之。方。法。而。其。源。乃。盡。出。於。科。學。到第科四學步說始。恍。然。於。人。類。智。能。之。巧。拙。世。界。文。明。之。進。退。皆。視。科。學。之。淺。深。為。衡。科第學五之步關樞係出然。科。學。各。有。專。門。苟。不。得。名。師。指。授。又。何。從。得。其。門。徑。科第學六而步求因鄙。人。嘗。虛。心。訪。求。而。名。師。每。不。易。得。開折下筆我。公。研。究。有。年。如。辱。賜。教。誨。之。則。感。德。無。既。矣。乞。賜。裁。答。敬。頌。講。安。不。一。

(二)步。進。一。步。法。說。明。與。前。探。源。立。論。參。觀。探。源。立。論。者。從。源。順。數。至。流。一。步。進。一。步。者。由。流。逆。溯。至。源。也。文。境。要。如。登。山。臨。水。步。步。引。人。入。勝。方。為。合。法。

復友人論文明進步並謝其求師書 (答謝法)

辱手書承示文明之進步。由於科學。科學之進步在於求學。具微卓識。甚佩甚佩。前答其來書復以鄙人粗通科學。謬欲相師。意氣勤懇。後答一其來書吾子於學。可謂好之篤矣。吾子用心。可謂虛而能下矣。夫如是。又何患學之不精。師之不可得耶。其來書抑聞之。科學進步。固在於求師。然名師實不易求。鄙人雖畧涉門徑。愧不足以爲吾子師。次謝其求近來最新各科學。書以商務印書館譯印者爲尤合用。次如示以書果能潛心玩索。不難漸造精微。原不盡係乎名師指授。然使僅明學理。而未經實習。雖心知其意。尙不能應用。次指出其習往往有同業。巧拙懸殊者。一則學理雖淺。而練習既久。熟能生巧。一則學理雖深。而經驗尙少。心手每不能相應。求以師上兩層申習明願吾子留意。是幸。敬頌台安。

(答謝法說明)因來書有所求請。復書以謝之也。篇中因來書有

求師之意。即答以求師。不如看書。並告以藝術。尤在練習。亦所以謝其求師也。大抵答謝之書。須為求請者。開一出路。方見得友朋相交之誠意。觀此可以類推。

記幼女阿依丹事 (敘事法)

予游歷所至。欲求智勇非常之人。為提全篇勇伏二案事久之不一遇。豈世

無其人歟。作對一下折阿筆依丹抑有其人而僻壤遐陬。見聞不及歟。下又海對

折島筆作一今乃於阿依丹見之。以入題有兩折突筆者阿依丹北美洲人。年

八齡。孟尼科之女也。丹先來歷阿依孟尼科司海島燈塔。嘗留女居守。

自掉小舟入海。下對伏語案為颶風適至。黑雲如幕。咫尺不辨人物。塔岌

岌動搖。惶敘險正境伏讀者文幼誤女之形孟尼科之孟尼科恐失燈候。誤行

舟。又憶幼女獨處。思冒險猛進。不得近岸。狀敘正孟尼科女之智勇急忽見

一燈。熒然遠透塔際。始識歸路。驚喜過望。由再於敘燈孟塔尼伏科下識文路及歸

知塔上之燈。乃女冒險所點也。險一境全點為始之知。智勇而設。殺父既脫。
於險又免於譴責。謂非女之智勇不及此。一總收。寫作世有平時相親。
愛及急難相棄者多矣。豈智勇不及幼女哉。無至性以激之耳。然
則女之智勇實女之至性也。全篇處

(敘事法說明)須有注重之處。然後全篇無一閒筆。否則語無歸宿。不免散漫也。如此篇注重者全在結尾兩句。但覺全篇均為結語。作線無一閒句。無一支辭。文章所以貴有法也。

與友人書誠飲酒 (箴規法)

日前奉訪承設席留飲。從起飲酒良朋相聚。杯酒論心。此固人生快
事。之先樂趣酒吾子雅量過人。興酣拇戰。連舉數大觥。合座歎服。其復酒
量吾子亦頽然就臥。繼以大吐。此言已伏其多飲而次日宿醒未醒。身
尚困乏。猶欲開樽再酌。飲此逼下其漸醉後復弟即以婉言奉勸而止。託

在知己。當不為忤也。文虛按一筆為後別後數日。念吾子近患溼氣。

未始不由於酒。若耽飲不已。受病益深。此因有溼氣動之耿耿此心。

竊願再申一言。以盡朋友之誼。此朋友動之情以夫酒以合歡。小飲微醉。

原可養性。先作一若飲過其量。適足伐性。狂呼罵座。氣為之傷。此伐性

性之開罪朋友。尚不足言。此罪朋友猶伐性乃一層况溼氣中人。久

生痼疾。再以其聽病此尤宜深戒者也。戒揭字出吾子金玉之體。允宜自

愛。愛朋友相幸勿為酒所困。狂瞽之言。聖人察焉。謬自附於直諒之

誼。望勿為罪。敬頌台安。

(箴規法說明)措辭宜婉曲。將欲規之。必先譽其所長。或為曲護其短。然後以巽詞導之。以微詞勸之。則其言易入。熟玩此篇。諸法咸備。可為箴規友朋之法。

復友人勸戒飲書 (謝過法)

前承枉過敝廬。開懷暢飲。自謂極一時之樂。不自知其沈醉至此也。飲先之認失過醒後。輒用自悔。別來月餘。正深懷想。接奉惠函。辭意懇摯。何吾子愛我之深。而相規之切耶。諷誦再三。感慚交集。此規勸之弟自幼無他嗜好。惟喜杯中物。一日不飲。體爲之不適。此飲之好每當花晨月夕。輒召朋侶。開樽痛飲。必沈醉而後已。每此飲必向醉然醉後氣麤。語言不檢。往往開罪朋友。雖知己者不加督責。醒後追憶。能不自愧於心乎。友此朋答之語得罪况頑軀善病。近復覺四肢不仁。醫者多言爲溼氣所中。此眞酒之爲患也。此患溼之多言飲玉之言切中吾病。勝飲一劑良藥。此謝其箴弟之所交亦廣矣。欲求相愛如吾子者。何可多得。友可見從前所交多是深酒當謹佩訓言。痛自戒飲。庶不負良友厚誼。肅復敬頌道安。

(謝過法說明)須處處與來書相對照。如來書稱其酒重。此則言

自幼好飲。來書言酒後罵座。足以傷氣。而怒其得罪朋友。此則自認罵座之失。來書言久飲致溼。此則自認四肢不仁。為酒所累。終則謝規誡之誠。如此方見真心感謝。真心改過。非泛作答辭也。

民主立憲論 (前後遙接法)

所貴乎共和者。謂其立法行政司法三權分峙。不相侵越也。起原題
 彼司法有三級制。以相檢察。自可無弊。法揭一過惟立法行政每互
 為勝負。如立法權重於行政。則行政動受束縛。如行政權重於立
 法。則立法每易掣肘。是二者多不得其平。中國今日果安所取法
 乎。以顧下筆略提住且夫美利堅固所稱共和先進國也。起提筆論振今攷其
 制行政立法兩權並重而行。政不干涉立法。似立法尤重。此處筆作
為地下步申然大總統握行政大權負國民責任則臨時操縱之權立

法亦不得干涉之也。如是則立法行政兩得其平而國事乃有所折衷。此處遙接地步此美制之所以稱善也。下頓接前文上以中國甫由專制進於共和。此處遙接說上中國若兩權一有偏重易滋流弊。間嘗盱衡時局竊謂取法共和先進之國或者其從美制乎。重收筆制歸

(前後遙接法說明前半敘事時用筆頓住中間插入議論至後半仍遙接前文如嶺斷雲連此種篇法最易動目如此篇前半云中國今日果安所取法乎一筆頓住中間插入美國一段議論至後半云中國甫由專制進於共和乃遙接前文也)

前題 (首尾一氣法)

共和之所以異於專制者一則爲君主一則爲民主。歐美各國言民主立憲者首推美利堅。爲提出一篇美利堅其制立法與行政對峙總統握行政大權雖不干涉立法而實負全國之責任者也。與瑞士

法蘭西不同。注重美以下分統瑞士小國不設總統立法之權重於行政。法蘭西雖有總統而不負責任內閣雖執政之權而全視議會為轉移。以略下統仍重美制度夫行政之大綱。美提空激射中趨期於不倍憲法。斯已耳。若臨時操縱之大權亦必視議會為向背。則行政無自主之實權而國事何以統一。此兩國之制所以不如美利堅也。抑其風土各異有不能比而同之者歟。下一說筆頓中任以中國地大物博既非瑞士所能比擬而法蘭西之制亦不適用於今日意者其取法美制乎。堅歸重美利

（首尾一氣法說明立定主意自首至尾一氣貫注用筆雖有反正開合之不同而總不離此主意此法用之合宜有一篇如一段一段如一句之妙）

高 等 小 學 校 歷 史

訂新最
中國歷史教科書 四冊 七角

姚祖義編 文辭雅馴體例精當書中插入歷代圖表最為醒目未附人名地名異譯表以備參考

訂新最
中國歷史詳解 三冊 每冊二角

譚廉編沈頤校 是編按課詳為解釋意真詞確極便教授

中國歷史教科書 二冊 一元

是書分爲七卷凡歷朝大事各立標題分別備載繁簡適當斷制謹嚴

訂
中國歷史讀本 二冊 五角

吳會祺編 程度較初等小學中國歷史讀本略深綜挈綱領於歷代治亂興廢之迹莫不苦心鉤考臚列詳明

東洋歷史教科書 二冊 三角

是書敘次簡明體裁亦合學校中有欲習東洋歷史者此書實爲最宜

西洋歷史教科書 二冊 五角

條理井然首尾貫串每事皆摘舉綱要列爲款目便於記憶未附中西合璧地名人名表以便檢查

分二大

訂正
五 彩 歷 史 掛 圖
沈頤編

定價
五角

【京師圖書審查會批】

是圖於歷代分合大勢，排比明瞭，世系年代，亦考據詳細。

【湖南圖書審查會批】

此圖分兩大幅，一歷代分合圖，一歷代世系圖，分合圖表示年代以民國紀元與西歷比例并列，極爲精當，各段施以彩色，既醒眉目，且資美感。至春秋戰國五胡十六國五代十國三時期，另附分圖，尤便記憶，統系圖分期標明，極爲清朗，均足使兒童想見當時之實況。

本原

新 字 典

華 洋 裝

布面
分訂六冊

定 價

二元四角
一元四角

本 書 之 特 色

- (一) 增補舊字典所無之新字
- (二) 增補舊字典所無之新義
- (三) 糾正舊字典註解之訛誤
- (四) 朝代疆域制度詳其沿革
- (五) 年代均以民國紀元為主
- (六) 時令季節並載陰歷陽歷
- (七) 科學各字皆據最新學說
- (八) 繙譯各字附註外國原文
- (九) 度量衡幣並載中外比較
- (十) 所有實物皆附精確圖畫
- (十一) 檢字均依筆畫註明頁數
- (十二) 附加特別符號醒豁無比

編 輯 人

沈秉鈞 方 毅 傅運森 陸爾奎 蔡文森 張元濟 高鳳謙

原本新字典 出版一年重

印十餘次 其價值可知茲更

用特製鋅版縮印 卷帙僅及

原書之半 點畫明晰 仍不

至過費目力 定價尤廉 以便

學生之用 刻已 出書倘

蒙 惠顧毋任歡迎

本縮

新 字 典

洋 裝

皮布紙

面 定 價

一元八角
一元二角

商 務 印 書 館 出 版

高 等 小 學 國 文 選 本

分 訂 六 冊 每 冊 一 角 二 分

國於世界，必尊重其固有之文字，雖體例百變，要以適用為主。是書係紹興諸貞壯先生評選，按照高等小學程度，悉心編輯，間錄經史，皆擇其淺切易曉者，其餘所選周秦以來各家文字，亦取其有興味而足資觀感者，選文篇幅，皆依原本，一洗割裂刪節之弊。全書分六冊，文長者在一二百字左右，文短者亦以四百字為限，按冊遞加以免躓等，誠近今國文最完善之讀本也。

王(907)

Examples of Chinese Composition

FOR HIGHER PRIMARY SCHOOLS
COMMERCIAL PRESS, LTD.

中華民國三年十月初版

(高等) 作文示範(三冊)

(中學) 定價大洋壹角伍分

編纂者 溧陽 宋文蔚

校訂者 武進 胡君復

發行者 商務印書館

上海北河南路北首寶山路

印刷所 商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市 商務印書館

分售處 北京天津保定奉天龍江吉林長春西安太原濟南開封成都 商務印書分館

重慶漢口長沙安慶蕪湖南京南昌杭州閩縣福州廣州潮州

※此書有著作權翻印必究※

五五二六

