



抗戰小叢書

抗戰與電影

姚蘇鳳著

中國文化建設協會編

商務印書館發行

M6
J909.2
28

姚蘇鳳著

抗戰與電影
小叢書

商務印書館發行



3 1798 3589 1

本叢書發刊旨趣

中華民國對敵人已展開血的搏鬥，中華民族已進入了空前的大時代，我們應當怎樣去加緊磨鍊，加緊努力，以期對國家民族的大時代有所貢獻？

現代戰爭是全民族的戰爭，也就是整個國力的對比，所以戰事一經發動，每一個國民應該都是國家的戰鬥員，不論是武裝的或非武裝的，每一種貨物都是國防的必需品，無論是否直接屬於軍需，而最後勝利與失敗的判定，即繫於全國人與物總和後實力的強弱。我國近百年來，內有封建殘餘的壓迫，外有帝國主義的欺凌，國防實力，喪失殆盡；惟四萬萬五千萬的龐大民衆，任何強暴，猶不能輕視。現在前方浴血抗戰的忠勇將士，已使敵人遭逢意外的挫折，祇要吾後方四萬萬五千萬民衆，人人抱着共赴國難的決心，則最後勝利，必屬於我。

不過民衆的力量，有如地下的寶藏，不去開發，必無所得；故努力於民衆潛在力的發揚，亦是當前重要的抗戰工作。

發揚民衆的潛在力，最迫切而需要的，就是灌輸抗戰的知識和技能，藉以引起抗戰情緒，充實抗戰實力。現在的出版界，對於抗戰各方面人人應讀的系統整套書籍，畢竟還覺得太少，本叢書的出版，就是要補救這個缺點。我們希望全國民衆人人都有應付進入大時代的必要常識，故在各種學科各種問題中，提錄出新的滋養，貢獻些新的啓示。下列二個目標，便是中國文化建設協會編纂本叢書的要旨：

甲、本叢書以民衆在抗戰期內，人人應有之知識技能爲準則，除供全國民衆閱讀外，並供宣傳人員，中小學校教員及大中學校學生參考閱讀之用。

乙、本叢書重示實例的提示，不單偏於理論的研討，對於抗戰上必需的常識與技能，作有系統的介紹，對於當前急求解決的問題，作有計劃的解答。

最後，關於本叢書的設計編纂及徵稿出自陳端志、袁哲雨同志的協助爲多。各作家又能在短時期內，百忙之中，共同完成這大時代中抗戰文字的基礎工作，都是使本會和本人非常感謝的。

中華民國二十六年十一月一日中國文化建設協會書記潘公展序於上海

目次

前言.....	一
爲什麼電影是抗戰宣傳中最強的一環？.....	四
要攝製怎樣的影片？.....	六
甲 戰爭的新聞影片.....	六
乙 特編的故事影片.....	八
丙 特種教育影片.....	九
利用已成的影片.....	一〇
給戰士們看的影片.....	一二
怎樣來實施戰時電影教育？.....	一三

八百壯士（新聞片舉例）分幕電影劇本……………一五

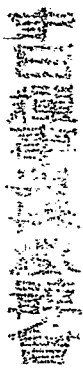
不要逃（故事片舉例）分幕電影劇本……………二三

義勇隊（特種教育片舉例）分幕電影劇本……………三一

戰時教育電影設計（二十種）……………三七

國際宣傳電影設計（八種）……………四一

獻給我們的電影從業員（代跋）……………四三



抗戰與電影

吉甯書史料徵輯會

前言

「抗戰」、「電影」這兩個名詞似乎很難找到它們的關聯的性質。可是，在事實上，當你知道了一切藝術都是宣傳，而電影的宣傳力量尤其廣大的時候，你就不會反對一邊槍砲在怒吼，又一邊却讓電影在製作，在放映了。

最適用於抗戰時民衆教育的工具，是電影。最能表現抗戰的實況而使民衆充分認識了我軍的英勇與勤勞的，是電影。作用於抗戰時的宣傳，它已不再是「咖啡作用」的娛樂物了，它是「火藥作用」的一種武器——如果一切的文字圖畫可以等於手榴彈，則電影將是重砲。

電影之紀錄了戰爭而以不同的姿態說明了或宣傳了戰爭的，不單是一些新聞片。被藝術家以動人的手法表現在銀幕上的許多英雄的故事，儘管披上了戲劇性的外衣，却總有它說教的目

的。美國有一張著名的影片，叫做「殊死戰」(Man Must Fight)，最能代表「服務於戰爭的電影」。一直到現在，好萊塢所表現的戰爭，除了一部分以人道主義爲立足點者，如「西線無戰事」之類之外，對於英雄主義的渲染，總是具備着最大的煽動的力量。

此外，在今日之蘇聯電影界，紅軍的活動幾乎是成爲主要的題材之一了，國防性的電影，在大量地製作着；以游擊戰之英雄作爲題材的，「却派也夫」的成功，曾受到了全世界的喝采。而在意大利，國立電影教育館中的一部「我們的戰爭」，是由他們的陸軍參謀本部所製作，而用以作軍事訓練的教科書的；根據該館章程，它還沒有一個「軍事宣傳及訓練的委員會」，可見電影對於軍事的輔助的力量。

即以敵國日本言之，把影片來宣傳他們的侵略政策，其數量實至夥頤。被我們所知道，不久以

(註) 「殊死戰」米高梅公司出品，魯慈史東，菲立霍姆斯及歐羅溫雅所主演。故事述一個爲國捐軀的英雄的遺孀，起初很反對戰爭，但後來終於覺悟了，毅然投入軍中，爲國殺敵。這個影片非但宣傳了抗戰戰爭時全國民衆應有的義務，而且還有力地抨擊了非戰思想之無益於和平。它的英文題名直譯爲「男兒應該去戰爭」，可見其劇旨所在。

前在上海開映過的「新土」，便是一個很聰明的作品。而在他們國內最流行的一張「肉彈三勇士」，則是編造着的一二八之中日戰爭中的「三個皇軍的英雄的殉國之史跡」；這影片至今已傳遍了他們的全國，成爲他們的軍部鼓勵人民到中國來送死的最好的說教影片了。

而我國呢？歷年來，被客觀環境所限制，「國防電影」的呼聲雖然有一時間也曾響亮起來，但終於很缺少實際的明朗的作品。不過，如「風雲兒女」，如「生死同心」，如「中國海的怒潮」，等等，也或多或少地表演了我們對於抗日戰爭之殷望了。

現在，對日全面抗戰既已展開，我們的電影界的戰士們自然應該站在自己的崗位上去做戰時的工作。我們相信電影實在是抗戰宣傳中的最強的一環，因此，我們必須立即使用電影來實施全民的戰時教育。

爲什麼電影是抗戰宣傳中最強的一環？

面對着文盲衆多的中國社會，文字的宣傳效力是極其有限的。而圖畫所能表現的，演講所能傳達的，也都因爲本身的能力的限制而不能發廣大的作用。但是，惟有電影却具備着種種優越的條件，而能够使抗戰的宣傳發生最迅速也最普遍的作用。

電影，可以叫沒有看見過戰爭的人看見戰爭的實況，最有刺激的力量；電影，可以用藝術性的表演來作深刻的說教，最有感染的效能；電影，可以使每一個人接受它而不發生理解的困難，最有普及的力量。

在抗戰中所遭遇到的一個最大的難題，即是對於抗戰毫無認識的那些愚昧的民衆的組織與訓練的問題；要在短時間內用教育的力量來動員這一羣民衆，使他們能够了解這一次抗戰的意義，而英勇地擔負起他們應該擔負的使命，除了利用電影是沒有更迅速，更有效力的方法的。

所以，我主張來一個戰時電影教育運動。而依照我的計劃來實施，我相信工作的時間至多只

要半個月，而他的效果則必能使戰時民衆的組織與訓練問題獲得一個最基本的成就。

為什麼電影是抗戰宣傳中最強的一環？

要攝製怎樣的影片？

甲 戰爭的新聞影片

戰爭的本身就是一種強有力的刺激。因之，戰爭的真實的紀錄也就必然是沒有參加戰爭的民衆們的「強心劑」。被電影所表現的我們的戰士們的英勇的行動，實在是抗戰後方的民衆最需要的精神上的安慰。

攝製這種影片，其要點如下述：

- (一) 要充分表現我軍的英勇——使民衆看了以後，激發崇拜英雄的熱情。
- (二) 要充分表現戰爭的趣味——使民衆不致因恐懼戰爭而鬆懈了自己的責任。
- (三) 要充分表現民衆與軍隊的合作——使民衆知道怎樣可以去幫助軍隊。
- (四) 要充分表現敵人的殘暴——如敵人之放火燒燬民居，屠殺徒手民衆，轟炸難民列車，以

及姦淫擄掠等等暴行；但一方面必須對照以我軍如何幫助民衆，如何擊退敵人等等場面；使民衆知道敵人的深入是民衆的最大的痛苦，而惟有我們的軍隊是保護民衆的可敬愛的英雄。

關於第（一）項，這種材料儘可在前線實地攝取。應加入相當長度的激昂的演說。

關於第（二）項，宜表現戰士們的嚴肅整齊的生活，尤其是他們的緊張的工作（這些戰地上的工作，是後方的民衆所不易經見的，已經成爲「有趣味」的材料了。）中間的愉快的情緒。此外，被若干畫報所採用過的材料，如「戰壕中開留聲機」等「戰地閒情」的抒寫，也可以相當的插入。

關於第（三）項，宜表現民衆們代戰士作輸運工作，作諜報工作，幫助築工事，幫助搜查漢奸等行動。要寫出我們的戰士們的和藹可親，同時更要寫出民衆們都是自願出力去做的。

關於第（四）項，宜充分利用電影的對照的織接法。把殘暴的敵軍的虐害我民衆來對照着英勇的我軍的扶助我民衆。結論須說明民衆應即加入軍隊共同抗戰方是出路。（敵軍行動部分，自無從攝取實景，但可依照事實，由演員表演。）

要攝製怎樣的影片？

乙 特編的故事影片

學着美國，學着蘇聯，我們不妨以戰爭作為主要的背景而攝製一些足以激發民衆的愛國心的影片。在這些影片中，我們可以描寫特定的一個英雄，使他代表了整個的抗敵武力而表現出他的力量；也可以描寫特定的一個民衆，使他代表了整個的抗敵之後方而表現出他所應該做的工。我們要藝術地把一切的對於民衆的說教融化到「戲劇的境遇」中去。使這故事被民衆在接受時潛默地獲得教育的效果。

攝製這種影片，其要點如下述：

- (一) 故事必要有戲劇的組織，要有刺激的高潮，要有正確的結論。
- (二) 對話要富有煽動的力量。
- (三) 羣衆場面要多，戰爭場面更要多。
- (四) 不妨插入相當的笑料，甚至相當的「羅曼斯」。

丙 特種教育影片

對於如何防空，如何防毒，如何防止漢奸，如何參加抗戰……等等問題，均可以明晰地用電影來表現。

攝製這種影片，其要點如下述：

- (一) 要淺顯，表現出來的就是可以實地去做。
- (二) 步驟要明確，不能太簡略。表現的方法要生動，極力避免枯燥的灌注。
- (三) 利害須同時表現，才能發生力量。例如要寫防空之必要，必須先要敵機轟炸之慘酷。

要攝製怎樣的影片？

利用已成的影片

任何一國的已經發行的影片中（除了敵國的以外），多有可以借用為我們的抗戰宣傳之助者。若干外國片，對於我國的下層民衆固然沒有什麼影響；但對於一般落後的知識分子，就能發生相當的作用。

我在本書首節所述及的那張美國影片「殊死戰」，便是一個最好的例子，對於自命高超的非戰思想者，這影片便有它可貴的價值。再如蘇聯的「却派也夫」，可以給我們看一個游擊戰士的姿態；意大利的「征空大艦隊」，可以作為擴大建設空軍的宣傳；許多歐戰影片，更可以借來激勵戰士們的團志。

這一類的影片是很多很多的，我期望各地的各個高等電影院多多開映可以激發民衆抗戰熱情的影片，別再把歌舞片和滑稽片來發揮其麻醉作用吧！

同時，在我們自己的已成的影片中，有若干影片，本來含有抗敵的意義的，如果重新予以繙接，

也必能成爲新的更有力量的宣傳品。在以前，吞吞吐吐地表演着的，現在是可以明確地披露了，祇要換去或加上一些字幕，祇要修改或增添一些畫面，它們就有了新的意義和新的作用。我們的電影界應該馬上就來做這一件不很費事的工作。

給戰士們看的影片

已在戰場上的戰士們，固然不再其餘閒來看電影；而如果談到宣傳，則敵人的砲火已經足夠做最強的反宣傳了。但是，對於那些現在尚在後方而遲早必會跟敵人相見於戰場上的那些戰士們，我們正可以利用電影來給予他們以安慰，鼓勵，乃至新環境中的新教育。對於這一種影片，除了前線的戰爭新聞片可以適用外，許多歐戰時代的記錄片也可以借來開映給他們看。不過，無論如何，須刪去一切死傷者的場面，而充分注意到「抗戰到底，與敵人決不妥協」這種精神；尤其要發揮的是：「保衛國家是軍人的天職」，「抗敵戰爭是軍人的光榮」這種意義。

怎樣來實施戰時電影教育？

假定由中宣部會同教育部創設一個戰時電影教育的推動機關，負責來攝製並放映戰時教育電影，其工作路線擬訂如下：

- (一) 公開徵求全國劇作家供給劇本。
- (二) 戰地新聞片及特種教育片由中央攝影場負責。
- (三) 特編的故事片由民營各製片公司負責。(但其經費，則由政府補助之。)
- (四) 中央攝影場與民營各製片公司應有密切之合作。
- (五) 指定各地電影院按期開映——由各地縣政府教育局或民衆教育主管機關負責放映事宜，除電影院外，並須利用原有之民衆教育機關，如民衆教育館及公園等作為流動放映之場所，最好還要深入各地農村中去。
- (六) 配製與開映的電影性質相同的極通俗的圖畫宣傳小冊，分發給看電影的民衆，讓他們

帶回去作更廣徧的宣傳。

(七)電影開映中，可插入當地名人的演講（時間要短一些）。

(八)電影開映後，要有一個負責的人解釋或有的不易看懂的地方，並答覆觀衆所發問的任
何問題。

(九)每套電影分八本，包括新聞片兩本，特種教育片兩片，故事片四本。

(十)不收觀映費。

八百壯士（新聞片之一）

（目的）取抗戰中的悲壯的史實，加以渲染，使後方民衆對於抗敵戰士之英勇有明確的認識，作熱誠的擁護。（如映給士兵們看，更可資爲鼓勵。）

（景一） 模型。

特製的上海地圖模型，閩北的區域內，滿是熊熊地燃燒着的火。

（配音）當我們的軍隊在戰略上不得不放棄了閩北的時候，日本強盜便在閩北各處放起火來，燒掉了無數的房屋，殺掉了無數的中國老百姓。

（景二） 實攝或模型。

四行倉庫之遠景。

（配音）但是，在火的包圍裏，在敵人的包圍裏，我們却還有八百個英雄的士兵留守在蘇

州河邊的一個四行儲蓄會的倉庫裏，他們不願意退出，他們要跟敵人拚命到底。

(景三) 倉庫內。

(化入) 幽暗的燈光裏，雜陳的貨物中間，士兵們正在四周建築他們的防禦工程，大家都顯得沈着，嚴肅，但更多的是緊張。

謝團長跟楊營長在指揮着。

(謝) 弟兄們！準備！不出五分鐘，敵人就一定來向我們進攻了！這是我們的最嚴肅的工作，也是我們的最光榮的工作。讓我們堅強地守在這裏吧！敵人雖然已經包圍了我們，但是，對於我們，他們至少還得付出一些代價：這就是說，在我們死掉一個之前，他們至少必須先死掉兩個。弟兄們！我們大家都已經準備死了，而且甘願死了！但是，在我們沒有死以前，我們就不能輕易讓我們的敵人立在我們的面前。弟兄們！準備！

散處在四周的士兵，都顯出異樣的感動。

(士兵之一) 我已經準備好一箱子手榴彈，他們來一個，就要他們死一個。

（士兵又一）方纔我在絕命書上，就寫着我們是死得很值得的人了！到今天爲止，我們所殺掉的敵人何止八百個呢？

外邊槍聲起。屋內的士兵立刻肅靜下來。

一個窗口，一個士兵用左手執着他的槍，槍上頂着一隻鋼帽，微微地探出窗外，用右手握着一顆手榴彈，正在等待着丟出去的好機會。

一粒槍彈從窗下飛上，打在他的鋼帽上；手榴彈丟出去了，接着是他的滿意的笑。

（這士兵）逃了嗎？再來一個！

又一顆手榴彈丟了出去。

槍聲密集，屋內每個人都分守着各個窗口，不時放着槍，不時丟出手榴彈——但是，外面的槍聲終於停了下來。

（楊）我們要寶貴我們的子彈，一顆子彈得換來一個敵人的性命。

（士兵之一）我們都懂得的！我們從不浪費我們的子彈。但是，敵人也着實不中用，他們太

怕死了！

從樓梯口跑下一個士兵來，向謝團長跟楊營長立正。

（這士兵）報告團長和營長：敵人都自己逃了。在這倉庫的近旁已經不再有半個鬼子！

又一個士兵從樓上跑下來。

（這士兵）報告團長和營長：隔着蘇州河有許多民衆都在望着我們，他們都高聲地爲我們吶喊，他們都在喊着「中華民國萬歲」。

（謝）真是好現象！我們的民衆跟我們的士兵永遠是一條心的。我們在前方努力殺敵人，他們在後方努力做種種的援助我們的工作。中國還會失敗麼？中國是一定會獲得最後的勝利在這萬衆一心的現象上的！

（楊）我們也吶喊一下吧！（喊）中華民國萬歲！

（全體士兵）（同應）中華民國萬歲！（三呼）

一個士兵從下面跑上來。

(這士兵) 報告團長和營長：下面來了幾個童子軍，帶了許多東西，說是從租界上冒險設法走了進來，要見團長和營長，有重要的公事。

全體都奇怪，感奮。

(謝) 馬上請他們上來。

報告的士兵下；全體都注視着樓梯口。少許時，一個女童子軍領着另外四個男童子軍走了進來。

童軍在樓梯口向全體士兵行敬禮，走到謝團長和楊營長旁，再行敬禮。

(女) 我們是從租界上想法子走了過來的。因為全上海的人民知道了這裏的弟兄們的英勇的行動後，大家便立刻買了不少的東西，要我們想法子送來慰勞這裏的弟兄們。現在，在偉大的國際間的同情之下，我們已經達到了我們的目的了！下面有許多東西，麵包、光餅、鹽、糖、香煙、急救包，都是上海的民衆誠意地獻給這裏的弟兄們的薄禮；如果有什麼其他需要的話，也只等團長的命令。我們一定可以去辦得來。

謝團長和楊營長，以及許多士兵，笑，感動，甚至流下了眼淚。

（謝）：守禦國家的疆土原是我們的天職；同胞們這樣熱誠地關心我們，實在使我們感激得流下眼淚來了！請你回去傳言給上海的同胞們，說我們已經決心把生命獻給祖國，獻給祖國的土地和人民；我們是決不辜負自己的天職的！我們願意把我們的熱血來報答同胞們的熱愛。

四個男童子軍搬上來了幾大簍水菓，親切地分發給屋內的士兵。

（楊）：同志！我想你們應該馬上走了！敵人是決不會放過我們的！也許他們馬上又要來進攻。同志！你們應該走了！感謝你們！感謝我們的祖國！

（女）：還有一件重要的東西呢！（拿出懷中的一個包裹來）（大家注視着）（女打開包裹）這裏是一面挺大的國旗，屬於我們的光榮的抗戰，它應該飛揚在你們的頭上，為你們保護；我們全上海的同胞將以流着熱情的眼睛來望見它飛揚在這一所高屋子的頂上。團長！你可知道從昨天起，全上海的同胞的心是都記掛在閘北，記掛在你們的身上了；而明天呢？如果在晨曦中望見了這一面國旗飄揚在你們的頭上的時候，這將是一個怎樣偉大的景象啊！團長！營長！弟兄們！讓

我們大家向我們的國旗行個最大的敬禮吧！

（女童軍，謝團長，楊營長及另外幾個士兵一同把大國旗展開來，用槍上的刺刀支撐在壁上，大家向國旗行禮。）

（謝）（向全體）弟兄們！在這一面國旗的下面，我們要擁抱了祖國的熱愛，同胞的熱愛，跟敵人拚命到底。讓那五位親愛的小同胞把我們的謝意帶了回去吧！只一句話，這就是說我們每一個中國人都會盡力來保護我們中國。

謝回顧五個童子軍。

（謝）同志們！你們應該去了！這時候，無論用什麼言語也決不能說明我們是怎樣的感謝；但是，我們是會得用血來感謝，用死來感謝的！

童子軍也流下眼淚來，留連不捨地，還不肯走。

（楊）同志們！你們走吧！

（童軍之一）那麼，還有什麼東西要我們送來呢？

(謝) 沒有的! 沒有的! 你們的熱情便足夠永遠支持着我們了! 你們走吧!

謝、楊及全體士兵對童軍互行敬禮，送童軍下樓去。(淡出)

(字幕) 翌晨 (化入)

(景四) 倉庫屋頂上。

一面大國旗迎着晨曦飛揚着! (下面有緊密的槍礮聲。)

(遠遠近近呼喊着) 中華民國萬歲! (淡出)

(完)

不要逃（故事短片之一）

（目的） 使後方民衆了解惟有去參加抗敵戰爭纔是自己的生路。

（景一） 戰場。

（疊攝） 槍、砲、炸彈、火、戰場、衝鋒……

（配音） 和平被破壞了，土地被劫奪了，安樂的生活被蹂躪了，敵人殺進來了！

（景二） 一個中等人家。

（淡入） 父、母、子、媳，正在收拾箱籠物件，各人的臉上堆着憂慮與惶恐；槍砲聲不斷地在他們耳邊震響，空氣是異常的緊張。只有女兒寶珠，獨在凝神讀報。

（父） 我們得趕快逃啦！

（寶珠） （放下報，突然說） 我不逃。

不要逃

(母) (搶着說) 爲什麼難道你在這裏等在這裏送死?

(寶珠) 表哥說的這一會是全面抗戰，沒有一個地方能夠說得上安逸的。逃也沒有用，還是等在這裏的好。昨天晚上，我們的軍隊已經開上去了。他們都很勇敢，他們說決不讓日本鬼子打過來。

(父) 你聽他胡說，那有碰到了打仗不逃的道理?

(子) 妹妹，你就跟爸爸和媽媽走吧！反正我們留在這裏也沒有什麼好處！外面人聲鼎沸，帶着歡呼聲，還有軍隊行進的步伐聲。寶珠奔去就窗口探視。

(景三) 大路上。

國軍威武之行列。民衆夾道歡呼。

(景四) 同二。

寶珠面有喜色，(有叩門聲)寶珠回顧。

她去開門。

(父) 我們走吧!

(母) 寶珠自然也該一同去。她如果一個人留在這裏，我們如何能放心?
門開，王命雄入。面有喜色，分頭招呼。

(王) 老伯! 你們打算逃嗎?

(父) 爲什麼不逃呢? 槍礮聲怕死人了!

(王) 那麼寶珠呢?

(寶珠) 我不逃。

(母) 王家少爺，你想她死不歎! 她還說你教她不逃呢! 這是什麼時勢……

(王) (搶着說) 伯母! 其實我覺得逃也不是辦法

(父) (有愠色) 爲什麼? 難道真在這裏等死不成!

(王) 老伯! 我總覺得這一次的戰爭是誰也逃不掉的。自然我們大家都希望安樂地生活着，但是，日本強盜一來，我們就不再能有安樂了! 所以，我們只有大家努力把日本強盜趕了出去，纔

不要逃

有安樂的日子好過。

(寶珠) 表哥的話是對的!

(父) 哼(冷笑)你也會去打仗不成!

(王) 老伯!不是這麼說!我們老百姓大家出力幫助我們的軍隊去跟日本強盜拚命,這就不怕他們了。表妹雖然是一個女孩子,她不能去當兵,但是,她至少也能當一個看護,替國家出一些力呢?

(子) (十分的不同意) 人多得很,難道少了她一個?

(王) (急不擇言地) 但是,大家都這麼說起來,大家都逃了。就沒有人去打日本強盜,也沒有人為國家出力了。

母甚怒,似不可忍;父止之。

(父) 我們別跟他多講吧!好我們走我們的!

王看着寶珠。

(寶珠) 我決定不走了，讓爸爸，媽媽，哥哥和嫂子一同去吧！我在這裏，自己會得照顧自己。何况表哥也不走呢！

(父) (有怒色) 好！就是我們四個人走吧！

子出，喚進了一個男僕，揹着箱子，提着籃子，四個人一同走了。

(景五) 戰場。

我軍奮勇衝鋒。

(景六) 空際。

敵機盤旋空際，拋擲炸彈。

(景七) 一個村中的大路上。

逃難者的行列。父母子媳亦在其中。(子媳走稍前，父母比較落在後面。)

(一個逃難者) 啊！日本飛機來了。

衆紛亂。

不要逃

敵機盤旋，拋下一顆炸彈。

炸彈爆發，死傷無算。

一堆死傷者中，子和媳幸而僅受輕傷，勉強立將起來，去尋父母。

子兩眼直睜，淚汨汨下。

(子) (哭) 爸爸！媽媽！爸爸！媽媽啊！

路旁一堆死屍，父和母亦在其內。有些箱籠物件還在他們的手裏。(淡出)

(景八) 十字路口之廣場上，近處有被轟炸壞了的屋子，地上還有被轟炸死的人民。

景象很慘酷。

王令雄正在演說。幾百個人立着聽，有男的也有女的。

(王) 諸位同胞！你們看這些屋子，是被誰炸掉了的……？

(衆) (異口同聲地喊着) 日本強盜！

(王) ……這些老百姓，是被誰殺死了的……？

(衆) (異口同聲地喊着) 日本強盜!

(王) 是的!我們的快樂樂樂的日子,已經給敵人搶去了!我們的國家,已經給敵人欺侮得
够了!現在,我們要報仇!我們一定要報仇!

(衆) (狂喊) 我們一定要報仇!

(王) 現在,我們的軍隊已經一批一批的開上火線去了,他們是很勇敢地拚着自己的性命去跟敵人算賬;但是,我們這些人呢,究竟做些什麼好?(稍停)我們都是年青人,我們都有力氣,我們都愛我們的國家。我們應該拿出我們的力氣來獻給我們的國家,我們也應該去殺幾個敵人!
(王說到這裏,忽抬頭一望,隨即用手指着遠處道)你們看!(衆隨之回顧。)

(景九) 一條公路上。

國旗招展,一大隊兵士自遠漸近。

(景十) 同八。

(王) 他們都是我們中華民國的英雄,我們要去歡迎他們,我們要去幫助他們。

不要逃

(聽衆中的一個) 我們也當兵去。

(又一個) 我們去替他們搬運子彈。

(又一個) 我們去替他們掘戰壕。

(又一個——女的) 我們去替他們燒飯。

(寶珠) 我們去替他們做看護。

士兵之行列走入。(畫面作遠景,充滿了人。)

(王) (高呼) 中華民國萬歲。

國旗招展 (衆合呼「中華民國萬歲」。)

士兵之行列前進,衆隨之行。(淡出)

(完)

義勇隊（特種教育影片之一）

（目的） 使後方的民衆懂得替軍隊服務的方法，作爲抗戰的新的力量。（當這影片開映的時候，這地方上的行政機關，就應該同時發動義勇隊的組織。）

（景一） 一個鄉村的街道上。

（淡入） 有人在貼標語：「加入義勇隊去！」「一個愛國的百姓，一定是義勇隊的隊員。」
羣衆圍着看。（有農人，有工人，有商人。）

（甲） 什麼是義勇隊呢？

（乙） 年紀輕輕，應該替國家出些力量。這時候，凡是中華民國的老百姓，就應該自己跑出去做點對於國家有好處的事情。我今天就去加入義勇隊了！你去不去？

（乙） 當然去不去的就是自甘做亡國奴了！弟兄們上戰場拚性命，他們爲的是誰？難道我

們還能坐在家裏享福麼？

(甲) 享福也怎能享得成？敵人一天不把趕出，我們就一天不能享福。

(丙)——一個老人) 請問先生，加入了義勇隊就是去打敵人的麼？那麼我也去。

(甲) 老先生，你年紀已經太老了，怕用不着了。

(丙) (怒) 什麼話！你笑我年老就不中用了麼？我愛我的國家，我還能替國家出些力，何況是爲了攻打敵人，正好出出我們的氣。我偏要去！

(乙) 老先生別生氣，你自己要去，誰也不能阻止你。我們這地方上的人，都像你老先生那樣，便好了！那裏還能取笑你？

(丙) (大樂) (向衆高聲說) 我們受日本鬼子的欺侮也受得够！現在，我們要
去報仇，有錢的拿出錢來，有氣力的拿出氣力來。我們大家去加入義勇隊吧！你們看，我活了這些年紀，到今天纔真的樂了！打日本鬼子去！這不是最痛快的事情麼？

圍聽者甚衆，大家都很高興。

(甲) 那麼，我們就一同去。

(大衆) (陸續表示) 我們大家一同去。(淡出)

(景二) 大操場。

(淡入) 幾百個民衆在練習軍操，其中有老有少，而且還有女子。

(配音) 每一個人都有他們的喜歡；他們已經成爲抗敵戰爭中的有用的人了。在這個義勇隊中，他們將分編開來，幫助我們的軍隊做後方的工作。

(景三) 一個司令部中。

(劃開) 一封信由司令官遞給一個義勇隊員。

(配音) 有的是擔任替軍隊送信的工作。

一封送給後方的某師部的信。(特寫)

隊員把信藏好，跨上腳踏車，送信去了。

(景四) 公路上。

(劃開) 義勇隊員搬運泥土，搬運木材，在修理一條路的缺口，並建築一座小木橋。

(配音) 有的是擔任替軍隊修路架橋運輸的工作。

路修好了，橋架好了，有幾個義勇隊員積着一些軍用物品很快的過去。

送信的人也經過這裏，過橋而去。

(景五) 一個村落中的一角。

(劃開) 敵機在空中盤旋，投下一顆炸彈。

(配音) 敵人的飛機專門來轟炸我們的民房，一個炸彈丟下來，常常傷害很多的人。

炸彈爆發，屋燬，火起，人死傷者甚衆。

男女義勇隊員趕到，忙着救護傷亡；救火隊員也來了，忙着救火。

(配音) 這些人也是義勇隊員，他們擔任的是救護的工作。你們看，擔任救火工作的義勇

隊也下來了，他們把旁邊燒起來的火救熄了。

(景六) 市鎮口。

(劃開) 站崗的義勇隊員，檢查陌生的過路人的義勇隊員，巡邏過去的義勇隊員。

(配音) 那些是擔任警衛的工作的，他們跟巡警一樣，替自己的家鄉做維持治安的工作。漢奸不能混進來，盜賊也無從活動。

(景七) 公路上。

(劃過) 大軍行進，在一片曠場上停下休息。義勇隊全體列隊前去表示歡迎。有許多老百姓燒了飯，提了茶桶，送來請兵士們吃喝。

就在場上開了一個歡迎會。

(義勇隊長甲演說) 弟兄們！我們是本地的老百姓自己組織起來的義勇隊，我們願意盡力來幫助你們，替你們做任何工作。因為你們是為我們老百姓去打敵人的，所以我們特地來歡迎你們，而且我們願意服從你們的命令。

(軍官演說) 為了救國家，救老百姓，所以我們要去殺敵人。你們願意幫助我們，我們也願意幫助你們，老百姓和兵士是一樣愛國，愛同胞，並且大家互相愛着的。希望你們這種義勇隊的組

織，能够多多的組織起來，希望每一個老百姓都能够來做這種工作。大家一齊拿出氣力來替國家服務，就是最好的救國的方法。

大家一齊拍手。有人領導高喊「中華民國萬歲」。（淡出）

（完）

戰時教育電影設計(二十種)

一 「我們這個國家」

(設計) 卡通、風景片、新聞片彙合之織接。指示民衆以失地的狀態、國防的形勢、戰場的所在、我國各地特產的豐富、山河的壯麗。

二 「我們的領袖」

(設計) 根據蔣委員長傳記審慎編製。加以氏最近之演說。

三 「英勇的戰士」

(設計) 各戰場新聞片之彙接，注重戰士的勇敢精神。(可陸續攝製若干集。)

四 「飛將軍」

(設計) 關於我國空軍活動的新聞片之彙接。(最好加以渲染，國聞週報所載「我怎樣轟炸出雲隘」是極好的題材。)

五 「敵機來了」

(設計) 指示防空的方法。暴露敵機的殘暴。(如轟炸難民車, 轟炸文化機關等。)

六 「游擊戰」

(設計) 指示民衆什麼是游擊戰, 怎樣去參加游擊戰。(特編。)

七 「漢奸的末路」

(設計) 指示民衆怎樣來搜查漢奸, 並表現做漢奸者的痛苦及其下場。(特編。)

八 「敵俘的生活」

(設計) 被我們俘獲的敵人的被我們優待的生活狀況, 旁及他們的悔悟的表示。

九 「南口迂迴線上」

(設計) 羅國殉國之史實的表演。

十 「寶山之圍」

(設計) 姚營殉國之史實的表演。

十一 「毀家抒難」

(設計) 或用歷史上的現成故事，或特編新的故事，指示民衆應該獻納財富於國家，以助抗戰。

十二 「小勇士」

(設計) 童子軍戰時工作之紀錄影片。

十三 「大家一條心」

(設計) 各種愛國活動的新聞片之彙接。(材料勿重複。)

十四 「我去當了兵」

(設計) 指示民衆以從軍之路。(特編。)

十五 「傷兵醫院中」

(設計) 傷兵的餘勇可賈，可以勵民氣；救護的常識，可以作教育。

十六 「太太和小姐」

(設計) 指示戰時婦女之工作，如救護、募捐、縫製戰士們的冬衣，……等等。

十七 「救國公債」

(設計) 表演一個家庭中，老祖母、父母、子女、車夫、女傭等，一齊把錢物拿出來去買救國公債。(特編)

十八 「光明與黑暗的兩面」

(設計) 把前方的戰士們的艱苦與勤勞對照着後方的一部分不長進的人們的荒唐與冷漠，以資警惕。(特編)

十九 「可憐的難民」

(設計) 從側面表現敵人的殘暴。(特編)

二十 「救亡歌」

(設計) 各種救亡歌曲彙編，由著名藝術家唱出。(攝製方法可學美國派拉蒙公司的短片「Screen Song」)

國際宣傳電影設計（八種）

一 敵人的魔手

（材料）中國領土的被掠奪的實況。（卡通片及風景片表示。）敵人毒化我國的事實的暴露。（真憑實據甚多。）

二 大上海失去了她的安寧

（材料）在此次抗戰中，被敵人所造成的上海的混亂與災害。（尤其注意到外國僑商所受的損失。）

三 爲自衛而戰的中國軍人

（材料）我國陸空軍的威武而整肅的軍容；愉快的戰地生活；無畏的戰鬥力……

四 敵人軍隊是摧殘文化的劊子手

（材料）我國各著名文化機關被燬之實景。

五 慈悲是什麼？

(材料) 非戰鬥員之被屠殺；紅十字會救護車及難民車之被轟炸；大放火；用毒瓦斯作戰；……等等敵人的暴行之實景。

六 八百壯士

(材料) 死守閘北四行倉庫的八百個壯士的故事已經聞名於全世界。可作以筆者在本書中所編之劇本英譯另行攝製英語卡版，以示我軍之忠勇的精神。

七 我們的呼籲

(材料) 我國各界名人之有聲於國際間者的演說的集合。

八 我們的立場

(材料) 蔣委員長夫婦及宋慶齡女士的對外廣播時的新聞片。

獻給我們的電影從業員（代跋）

艱苦的工作擺在我們每一個中國人的面前。

偉大的使命背在我們每一個中國人的身上。

在這個大時代，在這個求取民族解放的決死戰中，每一個中國人都獻身於祖國了。直接間接地，我們每一個人都是戰士。因此，我們每一個人都應該站在各自的崗位上使用我們的武器向敵人作殊死戰。

然而，「銀色的戰士何處去了？」有人這樣喊過。——「我們要申訴，我們是赤手空拳着。」沈西苓先生這樣回答過。

這回答是使我們感覺到悲哀的，但是，銀色的戰士們，別灰心！現在正是需要你們的時候；而且，你們的手和你們的拳頭是不能永遠「赤」着「空」着的，因此，我寫下了這本小冊子，貢獻給你們做一個參考的材料。

我雖然僅僅寫了這一些，簡單得可憐，也許還淺薄的可笑。但是，我相信，這裏是一些沒有空論，而且，這裏的每一個設計都有現成的實例。如果你們覺得這些材料可以有一點用場的話，我誠懇地希望一個急切的工作的開始。——我相信，你們是不會永遠放棄了你們的工作的，那末，回來吧，銀色的戰士！

(蘇鳳)

中華民國二十六年十二月初版

(75877.1)

抗戰小叢書 抗戰與電影一冊

每冊實價國幣貳角

外埠酌加運費匯費

版權所有
翻印必究

著者 姚蘇鳳

主編者 中國文化建設協會

發行人 王雲五
長沙南正街

印刷所 商務印書館
長沙南正街

發行所 商務印書館
各地

(本書校對者王煊善)

52
42414-7
11



KBC
G
909.2
8