

國文課教學綱要

安徽省立第四中學校

# 國文科教學綱要

## 目錄

國文教學綱要(李廷璧)起……………一

初級中學—高級中學普通科—高級中學師範科

國文自動作業綱要(李廷璧)起……………二九

精讀教材筆記—略讀教材筆記—指定瀏覽節記

中國文學史教學綱要(李廷璧)……………三一

目的—作業要項—學分及選修年級—教材大綱—教法大綱

國學概論教學綱要(李廷璧)……………四二

目的—作業要項—學分及選修年級—教材大綱—教法大綱

國文科教學綱要

國文科教學綱要

二

羣經選讀教學綱要（李廷璧）……………四七

目的——作業要項——學分及選修年級——教材大綱——教法大綱

美術文教學綱要（李廷璧）……………四九

目的——作業要項——學分及選修年級——教材大綱——教法大綱

應用文教學綱要（李廷璧）……………五一

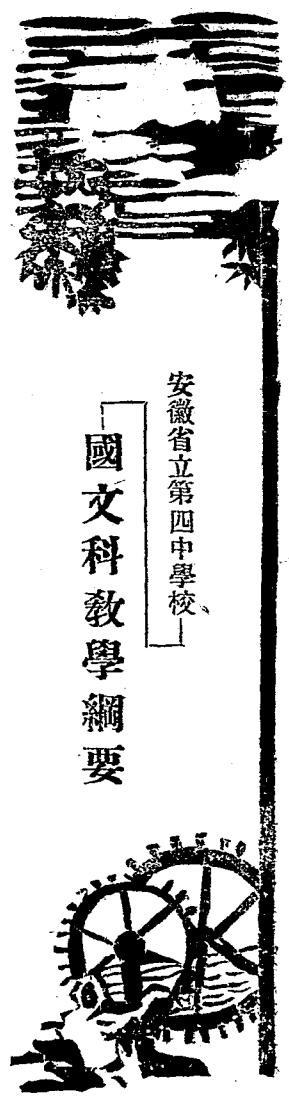
目的——作業要項——學分及必修年級——教材大綱——教法大綱

附錄

中學國文教學之我見（王季思）……………一

引言——國文教學之困難——教材之選擇與編制——課內指導——練習——課外指導——餘論

5718  
G633.13  
11



安徽省立第四中學校

# 國文科教學綱要

## 第一篇 國文教學綱要

李廷璧  
起草  
擬

本校設初中高中兩部，高中又分普通科及師範科。茲根據教育部頒布中小學課程暫行標準，並參酌本校學生對於國文教學之特殊需要，擬訂各階段國文課程教學綱要如次：

### 第一 初級中學

#### (一) 目標

(甲) 使學生能閱讀了解普通的語體文及平易的文言文之書報，並理會其思想感情。

國文科教學綱要

(乙) 養成學生自由發表思想，敘說事理及表達情意之能力。

(丙) 啓發學生之智德。

(丁) 引起學生欣賞文學之興趣。

(戊) 養成學生閱讀書報及自動研究文學之習慣。



## (二) 作業要項

### (甲) 閱讀

- (1) 精讀 使學生熟讀教員所選定之教材，對於該教材的內容和形式有深切詳明的認識和理解。
- (2) 略讀 使學生略讀教員所節選之名著，對於該篇之內容及旨趣，有概括的了解和欣賞。
- (3) 瀏覽 使學生瀏覽教員所指定之整部的名著，概括的了解欣賞書中之內容及旨趣。

### (乙) 習作

- (1) 作文練習 命題，或採用其他練習的方法。
- (2) 口語練習 演說或辯論。
- (3) 書法練習 熟練楷書，試習行草。

## (三) 時間支配

每星期六小時

### (甲) 精讀指導

三小時

### (乙) 略讀及瀏覽指導

一小時

### (丙) 習作

二小時

## (四) 教材總綱

### (甲) 閱讀

#### (1) 精讀教材

##### (A) 選擇教材標準

- (a) 包含國民黨主義及策略，或不違背黨義者。

(b) 合於現實生活及社會生活者。

(c) 合於學生身心發育的程序者。

(d) 敘事明晰，說理透闢，描寫真實者。

(e) 造句自然，音節和諧，能耐讀誦者。

##### (B) 排列教材程序

(a) 語體文與文言文之量的分配：

1. 第一學年語體文爲六·五，文言文三

·五。

2. 第二學年語體文爲五·五，文言文四

·五。

3. 第三學年語體文爲四·五，文言文五

•五•

(b)各體文之量的分配：

1. 第一學年偏重記敘文與抒情文；
2. 第二學年偏重說理文與抒情文；
3. 第三學年偏重議論文與應用文。

(2)文法及修辭 就精讀各教材中採取實際材料研究文法上的詞性，詞位，句式；修辭上的組織法，裝飾法及各種文件的分類。

(3)略讀及瀏覽 所選用之讀物，其標準除如精讀教材所規定者外，復具有左列各條：

- (A)能使學生獲到更廣的觀察和更深的領會之國文知識與技能，以動長其讀作之能力者
- (B)能使學生獲到涵養品性上之指導的方法與實際的受用，且於讀作亦有相當之助力者
- (C)能使學生獲到啓發思想上之理論的指示與實際的自得，且於讀作亦有相當之助力者

國文科教學綱要

(乙)習作

(1)作文練習

(D)能使學生獲到最低限度之文學常識，且引起其欣賞文學之興趣者。

(A)命題 各學年作文題材，亦按照教材文體之量的分配如左：

- (a)第一學年多作記述文與抒情文。
- (b)第二學年多作說理文與抒情文。
- (c)第三學年多作議論文與應用文。
- (B)筆記 分下列二種：
  - (a)課內聽講筆記 各學年均應記之。
  - (b)課外讀書筆記 第一學年除外。
- (C)雜記 分下列二種：
  - (a)演講速記 第三學年行之。
  - (b)新聞摘錄 各學年任作。
- (D)日記 各學年均應實行。
- (E)應用文件之練習，如：

## 國文科教學綱要

### 四

(a) 書牘款式之練習。  
(b) 啓事，告白，便條各項之練習。  
(c) 簡單契約之練習。  
(d) 簡單公文之程式。

### (2) 口語練習、

(A) 指導演說或辯論的方法。  
(B) 供給演說或辯論的材料。

### (3) 書法練習

(A) 指導臨摹楷行草之字帖。  
(B) 指導鑒賞古碑帖。

## (五) 教法總綱

### (甲) 閱讀

#### (1) 精讀

(A) 選擇性質相聯絡或相比較之文章二篇以上為一個單位。

(B) 指導學生使用字典，辭源，辭典各普通工  
具書籍之方法。

(C) 令學生於上課前預習教材，查考其生字之  
音義及固有名詞之由來。

(D) 課室內注重問答，以引起學生自習的動機  
；教員不逐字逐句講解全篇，只須概述本  
文之背景及大意，而加以扼要的介紹。

(E) 教師講述大意後，指導學生作分析，綜合  
，比較的研究，使其徹底了解。

(F) 教師講解後，指導學生誦誦全文。

(G) 習畢一個單位後，考查成績一次。其方法  
為：

(a) 復講

(b) 答題（口答，筆答。）

(c) 測驗

(d) 背誦（每次只須抽出數人。）

(e) 默寫

(f) 報告或討論

(g) 檢閱筆記

#### (2) 文法與修辭

(A) 選文中有修辭或文法上之例證時，當詳細說明之。

(B) 擇選文中修辭或方法上之例證，使學生加以摹倣或練習。

(C) 考查學生文卷中，擇其有非文法或修辭上之錯誤處，使與課文中之例證比較改正。

(D) 注重文言文語體文之文法上的比較。

(3) 略讀 按照學生年級，及其個別的能力與興趣，令其選讀名著一二種。教法如下：

(A) 第一二學年僅令選讀短篇名著，至第三學年時始令選讀長篇或成冊的作品。

(B) 先設法引起學生讀書的動機，然後指導閱讀之方法。

(C) 令學生在該閱讀材料中提出問題，教師隨時解答之。

(D) 教師儘量供給該閱讀材料的參考資料。

(E) 令學生自動筆記，注重述及該篇之要點及問題。

### 國文科教學綱要

(F) 注重閱讀之速率。

(G) 每學期考查此項成績一二次。方法與考查精讀成績同。

### (乙) 習作

#### (1) 作文練習

(A) 命題

(a) 由教師命題。

(b) 令學生共同討論，各擬一二題，由教師決定之。

(c) 任學生自由命題，由教師核定。

(B) 翻譯

(a) 翻文言文為語體文。

(b) 翻語體文為文言文。

(c) 翻古詩歌為散文或語體詩文。

(C) 壓縮或節約

(a) 授學生以簡約之文字，使之演繹變詳，而壓縮其原意。

(b) 授學生以冗長之文字，使之節約其字句



## 國文科教學綱要

而不失其原意。

### (D) 供給藝術材料

(a) 以名畫或名雕刻陳列教室中，令學生觀察描寫。

(b) 率學生至郊外寫生。

### (E) 評閱文卷

(a) 首先對於全體之文卷，加以共同之批評，以資比較。

(b) 於各人文末，均加以切實明顯之評語。

(c) 於各生文中均須加眉批，將其優點或錯

處指出。

(d) 文中錯字應特別剔出，令其自行更正。

(2) 口語練習。課外指導學生演說或辯論，注重其思想，結構，態度，言語。對於國音及文法上有錯誤時，應特別糾正之。每學期舉行全級比賽及級際比賽各一次。

(3) 書法練習。課外指導學生習字。先求清楚正確，次求美觀敏捷，再次則求其合於帖意。

## (六) 教學程序

(甲) 第一學年

(1) 本學年應達到之目標：

(A) 能用語體文發表其思想。

(B) 能運用新式標點符號。

(C) 能作二百字以上之語體文，或百五十字以上之文言文，須字句明晰，文理通順。

(D) 能明白詞句之構造。

(E) 能閱讀並了解淺近之文章。

(F) 能精讀課內指定之文章三十篇。

(G) 能自由閱讀並了解或欣賞語體文學四五篇

(由教師規定之)。

(H) 能使用普通工具書籍。

(I) 能應用有條理之口語，自由發揮其思想。

(J) 能寫清楚正確之楷書。

(K) 能作簡明之信札。

(L) 能作簡明之日記。

(2) 教材

(A) 選材之範圍

(a) 近代語體名著。

(b) 淺易之文言文。

(c) 淺易之歌謠。

(B) 教材之分配 (以每學期時間總數分配之)

。作文時間除外。

(a) 語體文與文言文之量的分配

1. 記敘文 占百分之三十五時間

2. 抒情文 占百分之三十五時間

3. 說理文 占百分之十時間

4. 議論文 占百分之十時間

5. 應用文 占百分之五時間

6. 其他 占百分之五時間

(乙) 第二學年

(A) 本學年應達到之目標

(a) 能用語體文充分發表其思想。

(b) 能運用新式標點符號，毫無訛誤。

國文科教學綱要

(c) 能作四百字以上之語體文，或二百五十字

以上之文言文，須思想新穎，文詞條暢。

(d) 能分析語體文及淺易文言文之方法及詞性

。

(e) 能閱讀並了解內容較繁之語體文及說理較

深之文言文。

(f) 能精讀課內指定之文章二十餘篇。

(g) 能自由閱讀並了解或欣賞語體文學書籍一

種以上。(書名由教師規定之。)

(h) 能熟練使用各種工具書籍。

(i) 能作短時間(五分鐘至十五分鐘)之演說

，須明白有條理。

(j) 能寫清楚，正確，美觀之楷書及行書。

(k) 能作內容較繁之信札。

(l) 能作簡潔扼要之日記及清晰切實之筆記。

(B) 教材

(a) 選材之範圍

1. 語體小說選萃。

國文科教學綱要

八

2. 明清以來之文章。
3. 淺易之詩歌。

(b) 教材之分配（以每學期時間總數分配之。  
作文時間除外。）

(c) 語體文與文言文之量的分配

1. 語體文占百分之五十五時間
2. 文言文占百分之四十五時間

(d) 各體文之量的分配

1. 記敘文 占百分之十五時間
2. 抒情文 占百分之二十五時間
3. 說理文 占百分之三十時間
4. 議論文 占百分之十時間
5. 應用文 占百分之十五時間
6. 其他 占百分之五時間

(丙) 第三學年

(1) 本學年應達到之目標

(A) 能用優美之語體文表達其思想發抒其感情，並具有文學上之常識。

(B) 能運用新式標點符號熟練無訛。

(C) 能作六百字以上之語體文或四百字以上之文言文，須條暢熟練而有精采。

(D) 能知修辭學之大要。

(E) 能閱讀並了解及欣賞內容豐富文詞優美之文學。

(F) 能精讀課內指定之文章二十篇。

(G) 能自由閱讀並了解或欣賞語體文學書籍二種以上。（書名由教師規定之。）

(H) 能了解古文之章旨及句讀。

(I) 能作長時間（三十五鐘以上）之演說或辯論，須熟練有精采；並能筆記他人演講之內容。

(J) 能寫清楚，正確，美觀，敏捷之楷書行書，並試習草書。

(K) 能略作普通之應用文件。

(L) 能作日記，筆記，及其他各種雜記，須簡潔敏捷。

(Ⅱ)能略知一般名著之種類及名稱，能使用圖書館及各種工具書籍。

## (2)教材

### (A)選材之範圍

(a)宋以後之白話文選萃。

(b)唐宋以來之古文。

(c)淺易之詞曲。

(d)毛詩(略選淺易者)

(e)長篇之古歌行。

(f)世界名著選萃。

(B)教材之分配(以每學期時間總數分配之。

作文時間除外。)

(a)語體文與文言文之量的分配。

1. 語體文占百分之四十五時間。

2. 文言文占百分之五十五時間。

(b)各體文之量的分配。

1. 記敘文 占百分之十五時間

2. 抒情文 占百分之十五時間

## 國文科教學綱要

## 第二 高級中學普通科

### (一)總目的

(甲)繼續養成學生運用語體文正確周密雋妙地敘說事理及表達情意之充分的技能。

(乙)繼續增加學生運用文言文自由發表其思想感情之能力。

(丙)繼續培養學生欣賞中外古今各種文學名著之能力。

(丁)繼續培養學生研究中國古代文學之能力。

(戊)使學生能閱讀並了解中國古籍。

(己)使學生明瞭中國文學之源流及其價值。

(庚)使學生明瞭現代文學思潮之趨勢。

(辛)使學生有最低限度之國學常識。

(壬)養成學生批評文學之能力。

(癸)引起學生對於考據學之興趣。

## (二)作業要項

### (甲)閱讀

(1)精讀 使學生熟讀教員所指定之教材，對於該教材有深切詳密的了解；並應注重於該教材內文學的技術之指示，如材料的運用，思想的條理層次，描寫人物的技術，辭句的組織，及特殊之作風等。

(2)略讀 使學生略讀教員所選定之名著，對於該讀物之內容及旨趣有概括的了解和欣賞。

(3)瀏覽 分指定瀏覽與自由瀏覽二種：

(A)指定瀏覽 由教員選定整部的名著，按學生個人之興趣與能力，加以抉擇，指定每學期瀏覽一部。對於該書須有深切的體味和了解。

(B)自由瀏覽 由教員規定學生每人每日至少須

有一小時在圖書館內自由瀏覽各種短符的名著和報章雜誌，概括的了解欣賞其中之內容及旨趣。

### (乙)文法及修辭

(1)就讀物中取材舉例，作引起研究文法及修辭的興趣之講授。

(2)供給研究中國古籍上之文法及修辭的材料。

(3)供給中外文法之比較上的材料。

### (丙)習作

(1)作文練習

(A)課內作文 命題，在教室內舉行之。

(B)課外作文 遊覽參觀的記載或各種的隨感錄。

(C)特種作文 文學批評及考據的試作。

(D)長篇創作 各種文學體裁的長篇創作。

(2)口語練習 演說或辯論。

(3)書法練習 熟練各體書法。

## (三)時間支配

每星期四小時

(甲)閱讀指導

一小時

(乙)討論讀物及文法修辭的研究

二小時

(丙)課內作文練習及批評各生作文

一小時

(課堂上作文練習，週一週舉行一次，每次二小時。)

(四)教材總綱

(甲)閱讀

(1)精讀教材

(A)選擇教材標準

(a)包含國民黨主義及策略，或適合於時代潮流者。

(b)合於現實生活社會生活及學生身心發育的  
程序者。

(c)敘事明晰，說理透闢，描寫真實，能增進  
知識，啓發思想，涵養品性者。

(d)文筆高尚，思想精妙者。

(e)能引起研究古代學術思想之興趣者。

國文教科教學綱要

(f)代表一時代之思想背景者。

(g)為歷代文學家之代表的作品者。

(h)為現代作品之極精萃者。

(B)排列教材程序

(a)語體文與文言文之量的分配。

1. 第一學年 語體文為三，五，文言文為六，五。

2. 第二學年 語體文為二，五，文言文為七，五。

3. 第三學年 語體文為一，五，文言文為八，五。

(b)各類文之量的分配：

1. 第一學年偏重理論文與記敘文。

2. 第二學年偏重理論文與學術文。

3. 第三學年偏重學術文與應用文。

「附」各年級均酌授美術文以資調劑。

(2)略讀教材 讀物由教員選定，其標準如左：

(A)能使學生獲到更廣的觀察和更深的洞會之圖

## 國文科教學綱要

文知識與技能，以助長其讀作之能力者。

(B) 能使學生達到涵養品性上之指導的方法與實際的受用，且於讀作亦有相當之助力者。

(C) 能使學生達到啓達思想上之理論的指示與實際的自得，且於讀作亦有相當之助力者。

(D) 能增加文學國學之常識者。

### (3) 瀏覽資料

(A) 指定瀏覽資料之標準，除與略讀教材標準大部相同外，復增下列諸端：

(a) 能引起創作文學之興趣者。

(b) 能引起批評文學之興趣者。

(c) 能引起研究國學之興趣者。

(d) 能引起研究或批評外國文學之興趣者。

(B) 自由瀏覽資料之標準，本無須特別規定，但

亦應注意下列諸端：

(a) 與國民黨主義不抵觸者。

(b) 能補助精讀閱讀之不足者。

(c) 無頹廢淫惡思想者。

## (乙) 文法及修辭

一一一

(1) 文法應注重語體文與文言文之文法上的異同，並參採方言的文法及外國語文法，以供文法的比較研究。古書上文法的特例，亦應分別說明，為學生讀解古書的助力。

(2) 修辭應注重文的組織法和體製，造辭有各種方式，辭格的類例。關於文學作品的玩味，作家風格的識別，亦應注意，以培養學生欣賞中國文學名著的能力。

(3) 編製文法表解，使學生明白文法之構造及修辭之技術。

(4) 與英文教師設計編製中英文對照教材，使學生充分了解中西文法及修辭之異同。

(5) 供給馬氏文通中等國文典等書，使學生得以充分的閱覽。

## (丙) 讀解古書的準備工作

(1) 就古籍中，選取較勘訓詁之實例，用以說明最普通最切要的幾條原則，便於學生閱讀時之應

用，並述及中國文學的構造法。

(2) 列舉最低限度的工具書籍，如書目答問，四庫

全書簡明目錄，各種年表，李氏五種，經籍纂  
詁，詩學考，經義考，叢書舉要，說文易檢，  
小學考，廣韻，玉篇……等，說明各書之體  
例及使用法，使學生得以檢字，查人名地名，  
考年時，核事實，覓參考書等。

## (五) 教法總綱

### (甲) 閱讀

(1) 無論精讀，略讀或瀏覽，教師隨時隨地對於學生所讀看之短篇，長篇或整部的作品，加以共同的或個別的指導該作品在歷史上的地位和文學上國學上的價值，及作者的時代背景，個人的作風等；並指導共同的和特殊的閱讀方法，分晷與時間的支配，及參考書或單篇等，隨時養成學生運用工具書籍及參考材料的能力。

(2) 選定單篇，例如有關中國學術思想者為一種，

### 國文科教學綱要

有關文學流變者為一種，純文藝者為一種，應用文為一種，記敘文為一種，理論文為一種等，略講各種選文選擇的標準和旨趣，教授的目標和內容的大要，諸篇相互的關係等。又就所選各種分別地或參互地每篇為扼要的說明，不作逐字逐句的講解，以引起學生課外自己閱讀的興趣。

(3) 教員隨時用種種方法鼓勵學生課外自習，並隨時考查學生讀書成績，如檢閱筆記，輪流報告及討論，臨時測驗等。

### (乙) 文法及修辭

(1) 於講授教材時，將文中之特殊句法及辭例，隨時編製文法表解，加以說明；並令學生做作此項表解，務期擴所已知，益所未知，觸類引申，隨處指說。

(2) 對於中西文法及修辭上之異同，隨時聯合英文教師共同負責，加以明切之指導。

(3) 對於學生口語，作文及筆記，有文法上之錯誤



## 國文科教學綱要

### 一四

時，亦應隨地隨時提出糾正。

(4) 指導學生閱覽各種文法及修辭書籍，以供讀書時查參考之用。

### (丙)習作

#### (1) 作文練習

(A) 課內作文 教師在課堂內命題使學生於二小時內交卷以養成其敏捷的習慣和能力。

(B) 課外作文 每學期應令學生於課外作文三四篇以養成其詳密作文的習慣和儘量發揮的能力。

(C) 特種作文 在課內講授或在課外供給古今來文學批評及考據文章之著名作品以爲模範，並供給文學上及國學上之題材與參考的資料，令學生於課外摹倣試作文學批評及國學考據之文章，以養成其對於文學上有正確的判斷和認識，對於國學上有精當的鑒訂及探討的眼光和能力。此項作文，以第三學年爲限，一年內至少須作一篇。

(D) 長篇創作 使學生利用長時間的假期（如暑假寒假春假）試行創作各種文學體裁的長篇文字如小說戲劇等，以養成著作之興趣和能力。此項作文，亦以第三學年爲限。

#### (E) 筆記 分下列三種：

(a) 精讀教材筆記 教師規定筆記的綱要，令學生逐週將課堂內所講授之教材，按照該綱要逐條填寫，每月查閱一次，以考核其成績。各年級均應實行。該綱要另文載明。

(b) 略讀教材筆記 亦由教師規定綱要，令學生將所略讀之名著，按照該綱要逐條填寫，每月查閱一次，以考核其成績。該綱要另文載明。第一學年可免作。

(c) 指定瀏覽筆記 亦由教員規定綱要，令學生將教員所指定瀏覽之整部的名著，按照該綱要逐條填寫，至學期終了考核其成績。該綱要另文載明，第二學年下學期開始。

行之。

(F)雜記 分下列二種

(a)演說速記 各學年隨意行之。

(b)自由瀏覽摘錄 圖書室內之報章雜誌及各種短篇的名著。瀏覽後均須擇尤錄出，此項各學年  
任作。

(G)日記 各學年均應逐日填寫，日記本由教師規定格式，以昭一律。每週由國文教員暨教務訓育二處聯閱，俾考核其勤惰。

(2)口語練習

(A)演說 繼續注重學生之言語，態度，思想，構造等項，尤偏重於學術方面之演講。

(B)辯論 亦特別偏重於學術方面之辯難，並注重其言語理論及態度等項。

(3)書法練習 繼續令學生習字，應方求其美觀敏捷，並按其性之所近，指導臨摹各種碑帖。

## (六)教學程序

國文科教學綱要

(甲)第一學年

(1)本學年應達到之目的：

(A)能用辭句精美意暢氣充之語體文，記敘事體，發抒情感，表達意志，描寫風物及推闡理論。

(B)能標點淺易之古籍。

(C)能作千字以上辭句精美意暢氣充之語體文，或六千字以上組織嚴密思緒充沛之文言文。

(D)能略知古代文學之文法及修辭。

(E)能體味並了解古代之較淺易的文學作品。

(F)能精讀課內指定之文章十餘篇。

(G)能了解欣賞所略讀之文學名著十餘篇。(由教師規定。)

(H)能使用各種較繁雜之工具書籍，如事類統編、淵鑑類函、佩文韻府等類書。

(I)能用極熟練之口語為學理上之闡明及論難，延長至一小時以上。

(J)能寫美觀，正確，敏捷而近於古帖體之各體

## 國文科教學綱要

一六

字。

(K) 能略作有韻文如詩詞等以發揮其情感。

(L) 能略知中國文學源流之梗概。

(2) 教材

(A) 選材之範圍：

(a) 精選唐宋之古文。

(b) 精選唐之詩歌及五代宋之詞。

(c) 精選元明以來之曲劇。

(d) 精選近代的名著如中國短篇小說選等。

(e) 精選世界文豪的名著如茶花女莎士比亞樂府等。

(f) 精選四書內之文章，尤偏重於孟子。

(B) 教材之分配 (以每學期時間總數分配之。

作文時間除外。)

(a) 語體文與文言文之量的分配：

1. 語體文 占百分之三十五時間。

2. 文言文 占百分之六十五時間。

(b) 各類文之量的分配：

1. 理論文 占百分之三十時間。

2. 記敘文 占百分之三十時間。

3. 學術文 占百分之十時間。

4. 應用文 占百分之十時間。

5. 美術文 占百分之十五時間。

6. 其他 占百分之五時間。

(乙) 第二學年

(1) 本學年應達到之目的：

(A) 能標點較深奧之古書。

(B) 能作八百字以上文情並茂思想高潔之文言文。

(C) 能略知中西文法及修辭之比較。

(D) 能閱讀與史漢程度相等之古籍。

(E) 能精讀漢魏唐宋之古文十餘篇。

(F) 能精讀魏晉以來之詩歌駢文及宋元之詞曲若干篇。

于篇。

(G) 能閱讀記述中國文學源流之書籍一二種(書名由教師規定。)

(H)能選文學批評之文章若干篇(由教師規定。)

(I)能自由創作較精美之詩歌及詞曲。

(J)能熟用各種較繁複之工具書籍。

(K)能明瞭近代中外文壇之情形。

(L)能有研究國學之興趣。

## (2)教材

(A)選材之範圍

(a)精選漢魏之古文。

(b)精選魏晉之詩歌樂府。

(c)精選六朝之駢文

(d)精選宋元以來之詞曲傳奇。

(e)精選左傳史通類書之文。

(f)精選國學必讀內之論文各篇。

(g)精選唐人之小說

(B)教材之分配(以每學期時間總數分配之。作

文時間除外。)

(a)語體文與文言文之量的分配：

1. 語體文 占百分之二十五時間。

國文科教學綱要

2. 文言文 占百分之七十五時間。

(b)各類文之量的分配：

1. 理論文 占百分之三十時間。

2. 記敘文 占百分之十五時間。

3. 學術文 占百分之二十五時間。

4. 應用文 占百分之十時間。

5. 美術文 占百分之十五時間。

6. 其他 占百分之五時間。

## (丙)第二學年

(1)本學年期達到之目的：

(A)能深切的明瞭古書之章旨及句語。

(B)能作千字以上組織嚴密，含義豐富，辭藻騰

麗之文言文。

(C)能於文法上之修辭上作有系統的研究。

(D)能選擇精讀楚辭諸子之文。

(E)能選擇精讀楚辭及六朝駢賦若干篇。

(F)能選擇精讀語策史漢若干篇。

(G)能略讀記述國學及文學源流之書籍數種。

## 國文科教學綱要

一八

書名由教師規定。）

(H) 能儘量選讀關於文學批評之書籍數種。(書名由教師規定。)

(I) 能列舉國學及文學上重要之點加以詳密精緻的整理敘述和評判。

(J) 能自由創作各體的文學並熟諳各種的應用文字。

(K) 能略具考據學的技能及最重要的國學常識。

(L) 能明瞭近代文學之情形及將來文學之趨勢。

### (2) 教材

(A) 選材之範圍

(a) 精選羣經諸子之文。

(b) 精選楚辭及六朝之駢賦。

(c) 精選語策史漢之文。

(d) 精選國學必讀內討論古代學術思想之文章。

(e) 精選文心雕龍詩品文史通義等書內之文章。

(f) 精選專家之詩詞文，以見其作風。如陶杜

李韓輩之詩，蘇辛姜周輩之詞，韓柳歐蘇輩之文等是。

(g) 精選近代各國文學家論文名著如苦悶的象徵等是。

(B) 教材之分配(以每學期時間總數分配之。作文時間除外。)

(a) 語體文與文言文之量的分配：

1. 語體文 占百分之十五時間。

2. 文言文 占百分之七十五時間。

(b) 各類文之量的分配：

1. 理論文 占百分之十五時間。

2. 記敘文 占百分之十五時間。

3. 學術文 占百分之三十時間。

4. 應用文 占百分之二十時間。

5. 美術文 占百分之十五時間。

6. 其他 占百分之五時間。

## 第二 高級中學師範科

### (一) 目標

- (甲) 繼續養成學生運用語體文正確周密微妙地敘說事理及表達情意之充分的能力；並練習運用本國的標準語及注音標號以教授小學生的方法和技能。
- (乙) 繼續增加學生運用文言文自由發表其思想感情之能力。

(丙) 使學生對於小學國語，有編選教材，指導作業，訂正謬誤的能力。

(丁) 引起學生研究兒童文學及民間或鄉村適用文學之趣味。

(戊) 培養學生創作兒童文學民間或鄉村適用文學之技能。

(己) 培養學生使能充分的熟諳小學國語教學法，及兒童文學教法。

(庚) 繼續培養學生瞭解古書的能力，須有最低限度之

### 國文科教學綱要

國學常識；並明瞭中國文學之源流而評斷其價值。

(辛) 使學生明瞭現代文學思潮之趨勢。

(壬) 使學生略知中國文學之源流及形聲義之大要。

(癸) 使學生熟諳並運用各種應用文字。

(本校規定應用文爲師三必修，其教學綱要另訂之)

### (二) 作業要項

(甲) 閱讀

- (1) 精讀 使學生熟讀所指定之教材，對於該教材有深切詳密的了解；並應注重於該教科內文學的技術之指示，如材料的運用，思想的條理層次，描寫人物的技術，辭句的組織，及特殊之作風等。

(2) 略讀 使學生略讀教員所選定之名著，對於該讀物之內容及旨趣，有概括的了解和欣賞。

(3) 瀏覽 分指定瀏覽與自由瀏覽二種：

## 國文科教學綱要

110

(A) 指定瀏覽 由教員選定整部的名著，按學生

個人之興趣與能力，加以抉擇，指定每學期

瀏覽一部。對於該書須有深切的體味和理解。

(B) 自由瀏覽 由教員規定學生每人每日至少有

一小時在圖書館內自由瀏覽各種短篇的名著  
和報章雜誌，概括的了解欣賞其中之內容及

旨趣。

## (乙) 文法及修辭

(1) 就讀物中取材舉例，作引起研究文法及修辭的

興趣之講授。

(2) 供給研究中國古籍之文法及修辭的材料。

(3) 供給中外文法之比較上的材料。

(4) 運用文法及修辭的常識於小學國語教學法中。

## (丙) 國音學及文字構造概略

(1) 使學生明瞭國音發音的原理，以作小學國語教

學的準備。

(2) 使學生略知中國文學構造的大概，以作小學國

語教學的準備。

## (丁) 習作

(1) 作文練習

(A) 課內作文，命題，在教室內舉行之。

(B) 課外作文 遊覽參觀的記載或各種的隨感錄

(C) 特種作文 文學批評及考據的試作。

(D) 長篇創作 各種文字體裁的長篇創作。

(E) 專門創作 小學教材之篇撰。

(2) 改文練習

(A) 學生自身作品，經教師指出其謬誤之處，令

其自動修改，或令同班中交互修改，以為第

一步練習。

(B) 由教師選取實小學生作品若干篇分發學生修

改，或專取一篇印發學生共同修改，以作進

一步之練習。

(3) 講述練習

(A) 用標準語會話，並練習演說及辯論。

(B) 用標準語擬講解範文及名著。

(C) 依國音擬朗誦範文。

(4) 寫錄練習

- (A) 正書行書法的練習。
- (B) 藝術化書法的練習。
- (C) 粉板字的練習
- (D) 鉛筆鋼筆字的練習。
- (E) 用行書記錄的練習。

(三) 時間支配

(甲) 第一學年每週五小時

- (1) 閱讀指導占一小時。
- (2) 討論讀物及文法和修辭的研究，國音學和文字構造概略的講授等占三小時。
- (3) 課內作文練習及批評各生作文占一小時。(課堂上作文練習，間一週舉行一次，每次二小時)。

(附註) 講述練習，寫錄練習，俱在課外舉行；本學年不舉行改文練習。

(乙) 第二學年 每週四小時

國文科教學綱要

(1) 閱讀指導占一小時。

- (2) 討論讀物及文法和修辭的研究，國音學和文字構造概略的講授等占二小時。
  - (3) 課內作文練習及批評各生作文占一小時。(課堂上作文練習，間一週舉行一次，每次二小時)。
- (附註) 改文練習，講述練習，寫錄練習，俱在課外舉行。

(四) 教材總綱

(甲) 閱讀

- (1) 精讀教材
- (A) 選擇教材標準
  - (a) 包含國民黨主義及策略，或適合於時代潮流者。
  - (b) 實現合於衛生社會生活及學生身心發育的程序者。
  - (c) 敘事明晰，說理透闢，描寫真實，能增益



## 國文科教學綱要

## 二二

知識，啓發思想，涵養品性者，

(d) 文筆高尚，思想精妙者。

(e) 能引起研究古代學術思想之興趣者。

(f) 代表一時代之思想背景者。

(g) 爲歷代文學家之代表的作品者。

(h) 爲現代作品之極精華者。

(i) 能解決小學國語教學法之困難者。

### (B) 排列教材程序

(a) 語體文與文言文之量的分配：

● 第一學年上學期 語體文爲三·五，文言

文爲六·五。

● 第一學年下學期 語體文爲三，文言文爲

七。

● 第二學年上學期 語體文爲二，五，文言

文爲七·五。

● 第二學年下學期 語體文爲二，文言文爲

八。

(b) 各類文之量的分配

● 第一學年偏重理論文與記敘文。

● 第二學年偏重學術文與理論文。

● 第三學年專授應用文每週二小時。

「附註」第一二學年均酌授美術文以資調劑。

(2) 略讀教材 語物由教員選定，其標準如左：

(A) 能使學生獲到更廣的觀察和更深的領會之國文知識與技能，以助長其讀作之能力者。

(B) 能使學生獲到涵養品性上之指導的方法與實際的受用，且於讀作亦有相當之助力者。

(C) 能使學生獲到啓發思想上之理論的指示與實際的自得，且於讀作亦的相當之助力者。

(D) 能使學生獲到小學國語教學上之應有的預備，於將來應用上有相當之助力者。

(E) 能增加文學之常識者。

(3) 瀏覽資料

(A) 指定瀏覽資料之標準，除與略讀教材標準大部相同外，復增下列諸端：

(a) 能引起創作文學之興趣者。

(b) 能引起批評文學之興趣者。

(c) 能引起研究國學之興趣者。

(d) 能引起研究或批評外國文學之興趣者。

(B) 自由瀏覽資料之標準，本無須特別規定，但

亦注意下列諸端：

(a) 與國民黨主義不抵觸者。

(b) 能補助精讀閱讀之不足者。

(c) 無頹廢淫惡思想者。

### (乙) 文法及修辭

(1) 文法應注重語體文與文言文的文法上的異同，

並參採方言的文法及外國語文法，以供文法的比較研究。古書上文法的特例，亦應分別說明，為學生讀解古書的助力。

(2) 修辭應注重文的組織法和體製、遣辭的各種方式，辭格的類例。關於文學作品的玩味，作家風格的識別，亦應注意，以培養學生欣賞中國文學名著的能力。

### 國文科教學綱要

(3) 編製文法表解，使學生明白文法之構造及修辭之技術。

(4) 與英文教師設計編製中英文對照教材，使學生充分了解中西文法及修辭之異同。

(5) 供給馬氏文通中等國文典等書，使學生得以充分的閱覽。

### (丙) 國音學及文字構造概略

(1) 國音學應注重發音機關構造及發音原理的說明，並兼講古時直音和反切的方法，以資比較。

(2) 文字構造概略應根據兒童字彙，注意形符意符聲符的獨立或參合構成各字，並略講篆，隸，正，行，草，各體的演變，並及簡筆字，俗體字，易誤字的比較研究。

(丁) 搜採及欣賞鄉村或民間文藝兒童文藝的啓導工作，授以民俗學大意，並說明鄉村或民間文藝兒童文藝的價值和種類，及各種類型，使學生得隨時隨地搜採，欣賞及剖析加項文藝作品，以作小學國語教材的補充。

(戊)讀解古書的準備工作

(1)就古籍中選取校勘訓詁注釋之實例，用以說明最切要的幾條原則，便于學生閱讀之應用。

(2)列舉最低限度的工具書籍，如書目答問四庫全書簡目目錄，各種年表，李氏五種，經籍纂詁，許學考，經義考，叢書學要，說文易檢，小學考，廣韻五篇……等，說明各書之體例及使用方法，使學生得以檢字，查人名地名，考年時，核事實，覓參考書等。

(五)教法總綱

(甲)閱讀

(1)無論精讀，略讀或瀏覽，教師隨時隨地對於學生所讀看之短篇，長篇或整部的作品，加以共同的或個別的指導該作品在歷史上的地位和人文學上國學上的價值，及作者的時代背景，個人的作風等；並指導共同的和特殊的閱讀方法，分量與時間的支配，及參考書或單篇等，隨

時養成學生用工具書籍及參考材料的能力。

(2)選定單篇，例如有關中國學術思想者為一種，有關文學流變者為一種，純文藝者為一種，鄉村或民間文學者為一種，兒童文學者為一種，記敘文為一種，理論文為一種等，略講各種選文選擇的標準和旨趣，教授的目標和內容的大要，諸篇相互的關係等。又就所選各種分別地，或參互地每篇為扼要的說明，不作逐字逐句的講解，以引起學生課外自己閱讀的興趣。

(3)教員隨時用種種方法鼓勵學生課外自習，并隨時查學生讀書成績，如檢閱筆記，輪流報告及討論，臨時測驗等。

(乙)文法及修辭

(1)於講授教材時，將文中之特殊句法及辭例，隨時編製文法表解，加以說明；並令學生做作此項表解，務期擴所已知，益所未知，觸類引申，隨處指說。

(2)對於中西文法及修辭上之異同，隨時聯合英文

教師共同負責，加以明切之指導。

(3) 對於學生口語，作文及筆記，有文法上之錯誤時，亦應隨地隨時提出糾正。

(4) 摘舉小學國語教學所必需的文法及修辭常識。

(5) 於課外選定關於文法或修辭的參考書，略講讀法，供學生自由閱讀或讀書時檢查參考之用。

### (丙)國音及文字構造概略

(1) 兩者都作簡要的講授，並於講述練習和寫錄練習時作兼音錯誤的矯正，及字體變遷的略說。

(2) 文字構造須多就正楷字體，推究構成的意義，不為小學家舊說所拘束。

### (丁)習作

#### (1)作文練習

(A) 課內作文 教師在課堂內命題使學生於二小時內交卷以養成其敏捷的習慣和能力。

(B) 課外作文 每學期令學生應於課外作文三四篇以養成其詳密作文的習慣和儘量發揮的能力。

### 國文科教學綱要

#### (C) 特種作文 在課內授講或在課外供給古今來

文學批評及考據文章之著名作品以爲模範，並供給文學上及國學上之題材與參考的資料，令學生於課外摹倣試作文學批評及國學考據之文章，以養成其對於文學上有正確的判斷和認識，對於國學上有精當的鑒訂及探討的眼光和能力。此項作文之資料，在第二學年下學期充分的供給，留待第三學年開始撰作，一年內至少須作一篇，以補該學年無必修國文規定之闕。

(D) 長篇創作 使學生利用長時間的假期（如暑假寒假春假）試行創作各種文學體裁的長篇文字如小說戲劇等，以養成著作之興趣和能力。此項作文，亦以第三學年爲限，二年級學生願作者聽。

(E) 專門創作 使學生利用機會編撰小學國語教材，以第二學年下學期爲試作時期，第三學年正式實行之。

## 國文科教學綱要

二六

### (F)筆記 分下列三種：

- (a)精讀教材筆記 教師規定筆記綱要，令學生逐調將課堂內所講授之教材，按照該綱要逐條填寫，每月查閱一次，以考核其成績。第一二學年均應實行。該綱要另文載明。

- (b)略讀教材筆記 亦由教師規定綱要，令學生將所略讀之名著，按照該綱要逐條填寫，每月查閱一次，以考核其成績。第二學年實行之，一年級學生願作者聽。該綱要另文載明。

- (c)指定瀏覽簡記 亦由教員規定綱要，令學生將教員所指定瀏覽之書部的名著，按照該綱要逐條填作，至學期終了時考核其成績。第二學年下學期開始實行，第三學年雖無國文課程，亦均應實行之。該綱要另文載明。

### (G)雜記 分下列二種：

- (a)演講速記 每學年隨意行之。
- (b)自由瀏覽摘錄 圖書室內之報章雜誌及各種短篇的名著，瀏覽後均須擇尤錄出。此項各學年任作。

- (H)日記 各學年均應逐日填寫，日記本由教師規格式，以昭一律。每週由國文教員暨教務訓育二處聯閱，俾考核其勤惰。

### (2)改文練習

- (A)就學生自己所作之文章或筆記等，批指謬誤，令其自行訂正，再由教師加以批評；或令同班中交互修訂，再由教師加以批評，此法宜於第一學年開始實行。
- (B)選取未經教師改削的小學校學生作品若干篇，分發各生在課室內限時修改，再由教師批評訂正；或專取一篇，印發各生，令其修改，限時呈繳，再由教師加以比較的批評訂正。此法宜於第二學年行之。

### (3)講述練習 先從會話入手，並以範文明誦練習

爲輔；次則練習講解，演說及辯論。

- (4) 寫錄練習 繼續令學生習字，應力求美觀敏捷，並偏重於中字大字方面。粉板字亦在特別注意之列。

## (六) 程序

### (甲) 第一學年

(1) 本學年應達到之目的：

- (A) 能作千字以上辭句精美意暢氣充之語體文，  
記敘事體，發抒情感，表達意志，描寫風物  
及推闡理論。兼能作七十字以上組織嚴密思  
緒充沛之文言文。

(B) 能熟知文法及修辭；國音學及文字學。

(A) 能標點並了能中國之古籍。

(D) 能精讀課內指定之文章十餘篇，並能了解欣賞所略讀之短篇文學名著十餘篇。(由教師規定。)

(E) 能使用各種較繁雜之工具書籍，如事類統編

### 國文科教學綱要

淵鑑類函佩文韻府等類書。

- (F) 能略知中國文學源流之梗概；及最近中文壇之情形。

(G) 能用極熟練之口語會語，演說或辯論。

(H) 能批評或創作各體文學。

(I) 能寫美觀敏捷之各種筆字。

(J) 能漸諳小學國語教學法。

### (2) 教材

(A) 選材之範圍

(a) 精選唐宋之古文。

(b) 精選唐之詩歌及五代宋之詞。

(c) 精選元明以來之曲劇。

(d) 精選世界文豪的名著如茶花女莎士比亞樂府愛的教育等書。

(e) 精選左傳及四書等書之文，以左傳及孟子爲主。

(f) 精選國學必讀內之論文各篇。

(g) 精選歷代之民歌及田園詩人之作品。

## 國文科教學綱要

二八

(H)精選唐代之小說。

(B)教材之分配(以每期時間總數分配之。作文時間除外。)

(a)語體文與文言文之量的分配：

### 1. 上學期

(A)語體文 占百分之三十五時間。

(B)文言文 占百分之六十五時間。

### 2. 下學期

(A)語體文 占百分之三十時間。

(B)文言文 占百分之七十時間。

(b)各類文之量的分配

1. 理論文 占百分之三十時間。

2. 記敘文 占百分之三十時間。

3. 學術文 占百分之二十時間。

4. 美術文 占百分之十五時間。

5. 其他 占百分之五時間。

『附注』應用文訂為三年級必修，本年不必教授。

(乙)第二學年

(1)本學年應達到之目的。

(A)能作千字以上文情並茂，組織嚴密，思想高潔，辭藻瞻麗之文言文。

(B)能用標準語講解文字，並熟練使用注音符號。

(C)能閱讀討論古籍及學術思想之名著，以獲得最低限度之國學常識并略具考據學的技能。

(D)能精讀課內指定之文章十餘篇；並能了解欣賞所略讀或瀏覽之短篇長篇的名著若干種。

(由教師規定。)

(E)能批評歷代著名之文學作品。

(F)能創作兒童文學及民間或鄉村適用文學。

(G)能熟諳小學國語教學法。

(H)能於文法上及修辭上作有系統的研究。

(I)能明瞭近代文學之情形及將來文學之趨勢。

(J)能創作長篇的各體文學作品。

(2)教材

(A)選材之範圍

(a) 精選漢魏之古文及六朝之駢文。

(b) 精選羣經諸子之文。

(c) 精選語策史漢之文。

(d) 精選唐宋元明之詩詞曲劇傳奇等；并精選專家之詩詞文以見其作風。

(e) 精選國學必讀內討論古代學術思想之文章。

(f) 精選文心雕龍文品文史通義等書內之文章。

(g) 精選近代各國文學家論文名著如苦悶的象徵等是。

(h) 精選古今中外之兒童文藝及民間或鄉村適用文藝作品。

(B) 教材之分配（以每學期時間總數分配之。作文時間除外。）

(甲) 語體文與文言文之量的分配：

1. 上學期

(a) 語體文 占百分之二十五時間。

(b) 文言文 占百分之七十五時間。

2. 下學期

(c) 語體文 占百分之二十時間。

(d) 文言文 占百分之八十時間。

(乙) 各類文之量的分配

1. 理論文 占百分之二十五時間。

2. 記敘文 占百分之二十時間。

3. 學術文 占百分之三十時間。

4. 美術文 占百分之二十時間。

5. 其他 占百分之五時間。

(附注) 應用文訂為師範科三年級必修，本學期必專授。

## 第二篇 國文自動作業綱要

李廷璧  
王起草擬

(甲) 精讀教材筆記 (初高中各年級適用)

(一) 題解

國文科教學綱要

二九



(1) 題名由來

(2) 作者小傳

(3) 本篇體制

(4) 本篇主旨

(二) 文法及修辭

(1) 本篇段落

(2) 本篇章句

(3) 本篇文法及修辭之例解

(三) 註釋

(1) 生字音義

(2) 典故及固有名詞之由來

(3) 本篇中同字異用之說明

(四) 書後

(1) 本篇之特點

(2) 作者之思想

(3) 隨感錄

(4) 質疑

(乙) 略讀教材筆記

(初高中各年級適用，初中一年級酌免。)

(一) 題解

(1) 題名由來

(2) 作者小傳

(3) 本篇體制

(4) 本篇主旨

(5) 本篇之時代背景

(二) 文法

(1) 本篇段落

(2) 本篇章句

(3) 本篇之文法及修辭

(三) 書後

(1) 本篇之特點

(2) 作者之思想

(3) 本篇精華選錄

(4) 隨感錄

(5) 質疑

(丙) 指定瀏覽簡記

(初高中各年級適用，初中二、三年級酌免。)

(一) 題解

(1) 書名由來

(2) 作者小傳

(3) 本書主旨

(4) 本書之時代背景

(5) 本書篇目

(6) 本書摘要

(二) 書後

(1) 作者之思想

(2) 總評

(3) 分評

(4) 隨感錄

(5) 質疑

(三) 摹擬

(1) 摹擬其作風

(2) 摹擬其思想

(3) 摹擬其構造

(4) 摹擬其文章

(5) 相反方面之摹擬

## 第二篇 中國文學史教學綱要

李廷璧擬

### (一) 目的

(1) 使學生明瞭我國歷代文學之梗概。

(2) 使學生明瞭我國各種文學之源流及其盛衰之因果。

(3) 使學生明瞭各種文學之體制。

(4) 使學生明瞭各種文學之特色。

國文科教學綱要

### (二) 作業要項

- (5) 使學生略知各文學家之小史及其思想。
- (6) 使學生辨識歷代文學家之優劣。
- (7) 使學生略諳文學家之代表的作品。
- (8) 使學生以古證今推知將來文學之趨勢。

(1) 講習 教師指定新教材範圍，使學生在課外預

習，注意其疑問，或在課堂內提出問題，加以解答。所講習之範圍，偏重於各種文學之起源及其流變，各種文學構造的方式，各種文學之特徵及其得失，各時代各文體及各作家之綜合的批評，比較和價值等項。

- (2) 閱覽 使學生略讀教師所選印各作家之代表的作品以資佐證；並令在圖書室內瀏覽各專集及專論各文學家之書籍（如梁啓超之情聖杜甫，甘藎仙之白香山的文藝等篇）俾學生得深切的了解。

- (3) 筆記 使學生將教師在課堂內之有條理的講述，完全筆錄于筆記簿上；略讀及瀏覽有心得時，亦應記出。

### (三) 學分及選修年級

- (1) 本學程規定高級中學普通科師範科一年級學生共同選修。
- (2) 每週講授二小時，每一小時為一學分。
- (3) 本學程規定二學期授竣，共得四學分。

### (四) 教材大綱

- (一) 總論
- (A) 文學之定義
- (B) 文學之範圍
- (C) 文學史之價值
- (D) 中國文學史分類之研究
- (二) 詩騷——周代文學之代表作品
- (A) 毛詩
- (a) 引論——詩之名義及起原
- (b) 民間文學——國風
- (c) 朝廷文學——大雅小雅
- (d) 廟堂文學——商頌魯頌周頌
- (e) 文之六義——風賦比興雅頌
- (f) 文之藝術
- (g) 毛詩影響於後世文學之情形
- (h) 毛詩選萃
- (B) 離騷
- (a) 引論——離騷之名義

(b) 屈原——離騷之始創者

(c) 屈原之思想及其特性

(d) 離騷之藝術及其修辭

(e) 離騷之影響於後世文學之情形

(f) 宋玉唐勒景差——騷體之承繼者

(g) 離騷選萃

(C) 詩騷之比較

(a) 詩騷之淵源

(b) 詩騷之背景

(c) 詩騷之體制

(d) 詩騷之章句

(e) 詩騷之音律

(f) 詩騷之思想

(g) 詩騷之情感

(h) 詩騷之宗教

(3) 漢代文學

(A) 漢賦

(a) 賦之名義

國文科教學綱要

(b) 賦之起源

(c) 賦之修辭

(d) 漢代賦家之派別：賈，馬，揚，張，班，

(e) 漢代賦家之文學技術

(f) 漢賦影響於後世文學之情形

(g) 各家作品選萃

(B) 漢樂府

(a) 樂府之名義

(b) 樂府之起源

(c) 樂府之種類

(d) 樂府字句之參差及題名之不一

(e) 樂府之歌法

(f) 樂府之派別

(g) 樂府與古詩之比較

(h) 樂府影響於後世文學之情形

(i) 樂府選萃

(C) 漢詩

(a) 漢詩之始創者的問題

國文科教學綱要

三四

- (b) 漢詩之修辭
- (c) 漢詩之藝術
- (p) 漢代詩家——枚，蘇，李，蔡，
- (e) 無名氏之十九首與孔雀東南飛
- (f) 漢詩影響於後世文學之情形
- (g) 漢詩選萃
- (D) 漢散文及其他雜文學
  - (a) 賈誼
  - (b) 東方朔揚雄——兼爲連珠體（駢四儷六之濫觴）之始創者。
  - (c) 馬班二氏父子——司馬談司馬遷班彪班固
  - (d) 劉氏父子——劉向劉歆
  - (e) 懷疑派學者之會稽三王——王充王符王逸
  - (f) 滑稽派與小說
  - (g) 兩漢散文影響於後世文學之情形
  - (h) 兩漢散文選萃
- (4) 魏晉文學
  - (A) 曹氏父子及建安七子
  - (B) 楊修吳質等
  - (C) 蜀吳文人之寥寥無幾——梁甫吟之作者的問題
  - (D) 消極派之竹林七賢——正始文學
  - (E) 三張二陸兩潘一左——太康文學
  - (F) 劉琨與郭璞——永嘉文學
  - (G) 高尙詩人——陶潛（曠代之大詩人）
  - (H) 魏晉間之其他作者
  - (I) 晉之神怪小說
  - (J) 魏晉文學家之代表作品
- (5) 南北朝文學
  - (A) 山水詩之開創者——謝靈運……元嘉文學之代表
  - (B) 顏延之鮑照及謝惠連……
  - (C) 永明體之沈約（四聲之發明者）與謝朓
  - (D) 竟陵八友
  - (E) 蕭氏父子與何劉
  - (F) 文學批評之始創者——劉勰鍾嶸
  - (G) 大邢小魏

(H) 徐陵庾信友陳後主

(I) 南北朝之民間文學

(J) 顏之推與酈道元

(K) 其他之文學作者

(L) 南北朝之駢儷體

(M) 南北朝文學影響於後世之情形

(N) 南北朝文學家之代表作品

(6) 隋唐文學

(A) 隋代文學之一瞥

(a) 文學改革之倡議者——李諤

(b) 隋代與秦代在文學史上之地位

(c) 新聲之盛

(d) 律體之漸興

(B) 唐初追緒魏晉古詩之陳子昂與張九齡

(C) 唐之近體詩

(a) 近體詩之創始者的問題

(b) 近體詩之修詞及其藝術

(c) 近體詩之聲律

(d) 唐詩之時代區分——初，盛，中，晚。

(e) 唐詩影響於後世文學之情形

(f) 上官體及初唐四傑與陳英學士

(g) 陳張與文章四友

(h) 詩聖李白

(i) 詩聖杜甫

(j) 李杜之比較

(k) 社會詩人——大小杜與元白

(l) 田園詩人——王孟韋柳與儲光羲

(m) 邊塞詩人——高岑

(n) 初唐中唐間之其他詩人

(o) 大歷十才子

(p) 苦吟詩人——劉長卿與韓愈

(q) 元和長慶間元白而外之詩人——劉，孟，賈

，張，姚。

(r) 白話詩人——白居易與泰山拾得

(s) 唯美詩人——李賀與溫李

(t) 香奩體之始創者——韓偓

(U) 晚唐溫李韓而外之詩人——皮，陸，方，司空及三羅。

(D) 隋唐之散文

(a) 隋代文體改變之動機

(b) 唐代文章之三變——王楊——燕許——韓柳

(E) 隋唐之駢文

(a) 隋代駢文之一變

(b) 初唐四傑之駢文

(c) 燕許韓柳後駢文之衰落

(d) 唐本三十六體之四六

(e) 其他駢文作家

(F) 唐代之古詩

(G) 唐代之樂府

(H) 唐代之詞——詞之始興及詞祖李白的問題

(I) 唐代之小說

(J) 唐代之其他雜文學

(K) 唐代各種文學作品選萃

(7) 五代文學

(A) 蜀王建之宮詞

(B) 後蜀花蕊夫人之宮詞

(C) 南唐詞人——嗣主李璟及後主李煜之詞

(D) 花間詞人——韋莊馮延巳和凝毛文錫等之詞

(E) 陌上花開之佳話

(8) 宋代文學

(A) 詞

(a) 詞之名義

(b) 詞之起源

(c) 詞之體制

(d) 詞之聲律

(e) 詞之修詞

(f) 詞之藝術

(g) 詞影響於後世文學之情形

(h) 宋代詞家

(甲) 婉約詞家——柳永，秦觀，晏幾道，

張先，歐陽修，賀鑄，

(乙) 端重詞家——晏殊

(丙)豪放詞家——蘇軾，辛棄疾，劉過，

陸游

(丁)情韻詞家——秦觀(黃庭堅附)史達祖

(戊)折衷詞家——姜夔，吳文英，周邦彥，

張炎

(己)集大成之詞家——周邦彥

(庚)愛國詞人——王沂孫

(辛)女詞人——李清照與朱淑貞

(壬)其他詞家

(B)宋詩

(a)宋詩與唐詩之比較

(b)九僧與西昆體之江東三虎

(c)西昆體之反動派——王禹偁，歐陽修，蘇舜

欽，梅堯臣

(d)饒羣陶詩之蘇軾與蘇門六君子

(e)黃庭堅與江西詩派

(f)陸范楊尤四大家

(g)四靈詩派及嚴滄浪

國文科教學綱要

(h)亡國詩人之風格

(i)其他詩家

(C)宋代文家

(a)屢歷前文體之風尚及其後古文之復興

(b)一代文宗之歐陽修

(c)曾鞏與王安石

(d)眉山三蘇

(e)周張程朱等之道學派文體

(f)永嘉永康之功利派文體

(g)宋代之四六

(D)戲曲之始興

(E)宋代之平話及短篇小說

(F)宋代文學之背景

(G)宋代文學選萃

(9)遼金文學

(1)遼國文學之不傳

(2)金國之文家——蔡珪，趙秉文，楊雲翼等

(3)元好問等詩家——中州集河汾諸集歸潛志



(4) 董解元之西廂搦彈詞

(10) 元代文學

(A) 元之曲劇

(a) 曲之起源——由詞發達或退化而成

(b) 曲之體制

(c) 南北曲之聲律

(d) 曲之修詞

(e) 曲之藝術

(f) 北曲作家——關，王，白，馬，鄭

(g) 南曲作家——荆劉拜殺四大家及高則誠

(h) 元曲影響於後世文學之情形

(B) 元代之小說

(a) 小說之源流

(b) 語體小說之沿革

(c) 元代小說之體制

(d) 元代小說之藝術

(e) 元代著名之小說——水滸三國志演義

(f) 其他

(C) 元代之文學作家

(a) 詩——趙，劉，薩，吳，虞，楊，范，揭

(b) 文家——虞，許，劉，吳。

(D) 元代之樂府

(a) 奇巧者——關漢卿等

(b) 豪爽者——馮夢粟等

(c) 蘊藉者——貫酸齋等

(E) 元代之彈詞

(a) 彈詞之起源

(b) 彈詞之體制

(c) 彈詞之藝術

(d) 彈詞影響於後世文學之情形

(e) 元代最初之彈詞——四游記

(F) 元代文學作品選萃

(11) 明代文學

(A) 明代之傳奇

(a) 傳奇之起源

(b) 傳奇之體制

- (c) 傳奇之藝術
  - (d) 元代曲劇與明代傳奇之比較
  - (e) 明代傳奇之作者
    - (甲) 吳中派——梁伯龍
    - (乙) 越中派——沈伯英
    - (丙) 臨川派——湯若士
    - (丁) 其他之作者
  - (f) 傳奇影響於後世文學之情形
  - (B) 明代之小說
    - (a) 明代之長篇小說——西遊記金瓶梅及其他
    - (b) 明代之「三言」
      - (甲) 喻世明言
      - (乙) 警世通言
      - (丙) 醒世恆言
    - (c) 其他之短篇小說
  - (C) 明代之詩詞文家
    - (a) 劉基，宋濂
    - (b) 高啓，袁弼
- 
- (e) 臺閣體詩家——三楊
  - (d) 李何等之前七子
  - (e) 唐祝等之吳中四子
  - (f) 王慎中與唐順之
  - (g) 王宗等之後七子
  - (h) 新派之茅坤，歸有光，徐渭
  - (i) 舊派之張溥，陳有龍，艾南英
  - (j) 公安體與竟陵體
  - (k) 其他作家
  - (E) 明代之雜文學
  - (F) 明代文學選萃
    - (12) 清代文學
      - (A) 清代詩家
        - (a) 明遺臣之詩——錢，吳
        - (b) 南旋北宋
        - (c) 神韻說之首倡者——王世禎
        - (d) 神韻說之反動者——趙執信
        - (e) 性靈派詩人袁枚與乾隆三大家

國文科教學綱要

四〇

- (f) 格律派詩人沈德潛
  - (g) 肌理派詩人翁方綱
  - (h) 薄命詩人黃景仁
  - (i) 平民文學之詩人——尤，鄭，黃
  - (j) 其他詩家
- (B) 清代文家
- (a) 侯方域與甯都三魏
  - (b) 國初三先生
  - (c) 汪琬與姜宸英
  - (d) 桐城派文人——方，劉，姚
  - (e) 陽湖派文人——惲，張
  - (f) 折衷派文人——曾國藩
  - (g) 解放文壇之始創者——梁啓超
  - (h) 清代之駢文家
  - (i) 其他之文家
- (C) 清代之小說
- (a) 吳敬梓之儒林外史
  - (b) 曹雪芹之紅樓夢
- (c) 季汝珍之鏡花緣
  - (d) 劉鶚之老殘遊記
  - (e) 其他之章回小說
  - (f) 文言短篇小說——聊齋誌異
  - (g) 各種筆記
- (B) 清代之曲劇
- (a) 李漁之十種曲與蔣士銓之九種曲
  - (b) 長生殿與洪昇
  - (c) 桃花扇與孔尚任
  - (d) 其他之作家——吳，尤，顧，李等
  - (e) 崑曲之始創
  - (f) 弋陽調——揚州柳子調
  - (g) 徽調——皮簧
  - (h) 秦腔——亡國之音
- (B) 清代之詞
- (a) 吳梅村與王士禛
  - (b) 朱彝尊與陳其年
  - (c) 陽湖張氏兄弟

(d) 獨冠一代之諾蘭性德

(e) 其他之詞家

(f) 彈詞及其他

(F) 清代之雜文學

(G) 清代文學選萃

(13) 近代文學

(A) 文體革新之先導者——梁啟超等

(B) 外國文學之傳入與譯界之王——林紓

(C) 文學革命之提倡者——胡，陳，錢

(D) 文學革命之反動者——南社及學衡派

(E) 譯界之革命

(F) 近代新詩人之蠱起

(G) 近代之新散文作家——周作人兄弟等

(H) 近代之舊小說家——李涵秋等

(I) 近代之新小說作家——魯迅，郭沫若，葉紹

鈞等

(J) 近代之新劇作家——丁西林，熊佛西等

(K) 近代唯一之話劇社——南國社

(L) 近代之舊文章家

(a) 古與之散文作家——章大炎等

(b) 典麗之駢文作家——德漢祥樊增祥李詳等

(c) 桐城派之承繼者——馬其昶與二姚

(d) 其他之作家

(M) 近代之舊詩家——南社諸子及龍濟諸遺老

(N) 近代之詞曲家——吳梅王國維朱彥郅等

(O) 近代之文藝批評家

(P) 近代新舊文學之衝突

(Q) 近代新文學之派別

(R) 近代文學界之二大勢力——文學研究會與創

造社

(S) 最近三民主義文學之提倡

(T) 近代之一般戲曲及西皮二簧之文學

(U) 近代社會流行之小調及歌謠

(V) 最近極流行之各種大鼓

(W) 其他雜文學

(X) 近代文學之色彩

國文科教學綱要

四一

(Y) 近代文學選萃

(14) 結論

(A) 總論中國文學進化之過程

(B) 中國文學之價值

(C) 各代之代表的文學

(D) 歷代文學之比較觀

(E) 中國文學與世界各國文學之比較觀

(F) 近代文壇與世界文壇

(G) 近代政局與近代文學

(H) 文學家應有之態度

(I) 將來文學之推測

### (五) 教法大綱

(A) 教師在課堂內充分的講述歷代文學的流變，俾學生對於文學有概括的認識。

生對於文學有概括的認識。

## 第四篇 國學概論教學綱要

李廷璧擬

### (一) 目的

(甲) 使學生明瞭國學各大類別之概況。

(乙) 使學生明瞭各家傳授之源流及今古各家之派別。

(丙) 使學生能略讀國學上之重要的書籍，以揚榷羣言

(B) 教師在課堂內充分的講述各種文學產生的原因，

構造的方式，並公正的批評各該種文學之特點及

弱點，俾學生有深切的了解，藉以引起其批評文

學之興趣。

(C) 教師在課堂內列舉各時代各種文學之代表的作家

，以評其作風思想之同異及得失。

(D) 教師選印各文學家之代表的作品，以補助佐證其

批評及講述，並令學生於自修時略讀此項作品，

更指導其在圖書室內選閱各專集，作筆記及論文

呈閱，藉以考核其成績。

(E) 課堂內除以講述為中心外，復兼採用問題式之討

論，以求精密之了解。

(F) 教師在課堂內作有條理之講述或批評時，學生均

須記出。

，研覈義情，俾了解其異同的得失。

(丁)培養學生考據，訂正，批評之能力。

(戊)培養學生讀解古書之能力。

(己)引起學生專門研究之興趣。

(庚)培養學生鑒別古籍之能力；並充實其國學上之常識。

(辛)使學生明瞭中國歷代學術思想之情形。

## (二)作業要項

(甲)講習 教師指定新教材範圍使學生在課外預習，

注意其疑問；或在課堂內提出問題，加以解答。

(乙)閱覽 使學生略讀各古籍，並在圖書室內瀏覽羣籍，俾得概括的認識。

(丙)筆記 使學生作課堂內聽講之筆記，及圖書室內之略讀或瀏覽筆記。

(丁)論文 指定某項問題，令學生參閱羣籍，撰述論文，俾作專門之研究。

## (三)學分及選修年級

(甲)本學程規定高中師範科普通科三年級共同選修。

### 國文科教學綱要

(乙)每星，授課三小時，爲三學分。

(丙)本學程規定二學期授課，共得六學分。

## (四)教材大綱

(甲)敘情

(A)訂名

(B)治國學者應有之觀念

(C)治國學之方法

(1)引言

(2)知抉擇

(3)慎手段

(4)通條理

(乙)羣經概論

(A)概論

(1)經之意義

(2)經之名數

(3)治經之方法

(B)分論

(1)易經

(2) 書經

(3) 詩經

(4) 禮經

(5) 樂經

(6) 春秋

(7) 論語

(8) 孝經

(9) 爾雅

(10) 孟子

(C) 歷代經學之流變

(1) 孔門經學傳授之系統

(2) 今古學派之淵源及其得失

(3) 西漢今古學之傳授

(4) 兩漢師法之亡

(5) 三國時經學之流變

(6) 晉代經學之派別

(7) 南北朝經學之異趨

(8) 南北朝經學之派別

(9) 隋代經學之統一

(10) 唐人之義疏

(11) 唐人經學之派別

(12) 宋元經學之衰弊

(13) 宋代經學之派別

(14) 元代經學之派別

(15) 明代經學之極衰

(16) 明代經學之派別

(17) 清代經學之復興

(18) 清代經學之派別

(19) 近儒治經之方法及其功績

(20) 總論歷代經學之趨勢

(丙) 諸子概論

(A) 概論

(1) 子之意義

(2) 子書之範圍

(3) 諸子之淵源

(4) 諸子之派別

(5) 子學發達之原因

(6) 治子學之方法

(B) 分論

(1) 儒家

(2) 道家

(3) 墨家

(4) 法家

(5) 名家

(6) 陰陽家

(7) 縱橫家

(8) 雜家

(9) 農家

(10) 小說家

(C) 歷代子學之大概情形

(1) 周代之子學

(2) 秦漢三國時之子學

(3) 兩晉南北朝時之子學

國文科教學綱要

(4) 隋唐時之子學

(5) 宋元明時之子學

(6) 清代之子學

(7) 近代之子學

(丁) 文學概論

(A) 概論

(1) 文學之意義

(2) 文學之生成

(3) 文學之範圍

(4) 文學之分類

(5) 文學之沿革

(6) 治文學之方法

(B) 分論

(1) 詩歌——四言——五言(古體,近體)——

七言(古體,近體)——雜體(三言,六

言及三五七言。)—樂府——新詩

(2) 辭賦——楚辭——古賦——駢賦——律賦

(3) 文——散文——駢文



## 國文科教學綱要

四六

(4) 詞——小令——中調——長調

(5) 曲劇——彈劇——散曲——雜劇——傳奇

——皮簧——話劇

(6) 小說——長篇——短篇——舊體(文言)，

章回)——新體(創作，翻譯)

(7) 其他

### (C) 歷代文學之情形

(1) 上古之文學

(2) 周秦之文學

(3) 兩漢之文學

(4) 魏晉時之文學

(5) 南北朝之文學

(6) 隋唐之文學

(7) 五代及宋代之文學

(8) 遼金元之文學

(9) 明代之文學

(10) 清代之文學

(11) 近代文學之趨勢

(附注) 歷代文學之情形，在第一學年文學史中業

經詳述，此時無庸重授免耗時間，姑存此

目可耳。

### (五) 教法大綱

(甲) 講習

(A) 教師在課堂內充分的講述各種國學的流變，俾學生有概括的認識。

(B) 教師在課堂內充分的講述各種國學產生的原因，構造的方式，並公正的批評其特點及弱點，俾學生有深切的了解，藉以引起濃厚之興趣。

(C) 課堂內除以講述為中心外，復兼採用問題式之討論，以求精密之了解。

(乙) 閱覽

(A) 指導學生略讀與本教材有關係古籍，以輔助其了解。

(B) 指導學生在圖書館內閱讀古今之國學論著，俾於本教材有相當之佐證。

(丙) 筆記 課內聽講，課外略讀及綱要，均令學生筆

記，以查核其心得及成績。

(丁) 論文 指定題材，供給參考書，令學生撰作論文

，以爲專門之研究。每學期至少應作一篇。

## 第五篇 羣經選讀教學綱要

李廷璧擬

### (一) 目的

(甲) 使學生略讀羣經之精萃，俾知古代學術之起源及其流變。

之文章。

(乙) 使學生略識先哲學術思想之重心。

(乙) 筆記 課內聽講課外略讀及瀏覽時，均應作筆記。

(丙) 使學生略識羣經之價值。

(丙) 論文 教師指定題材，令學生撰作論文，以爲專門之研究。

(丁) 引起學生讀古書之興趣。

### (二) 學分及選修年級

(戊) 培養學生閱讀古書之技能。

(甲) 本學程規定高中普通科師範科二年級共同選修。

### (二) 作業要項

(甲) 閱讀

(A) 精讀 教師節選各經中之中心思想，作分類或比較上之講解，令學生於自修時精讀之。

### (四) 教材大綱

(甲) 論語

(B) 略讀 令學生略讀所節選各經中與精讀材料相發明之文。

(B) 論語選讀範圍

(C) 瀏覽 令學生課外瀏覽各種討論古代學術思想

(I) 孔子之仁說——以孟子爲輔

國文科教學綱要

四七

(2) 孔子之一貫學說——以大學中庸爲輔

(3) 孔子之孝說——以孝經爲輔

(4) 孔子之君子說——以孟子爲輔

(5) 孔子之名學——以春秋爲輔

(乙) 孟子

(A) 孟子發凡

(B) 孟子選讀範圍

(1) 孟子之仁義說

(2) 孟子之性善說——以論語爲輔

(3) 孟子之養氣說

(4) 孟子之君輕民貴主張——以論語爲輔

(丙) 三傳

(A) 三傳發凡

(B) 三傳選讀範圍

(1) 左氏傳——以毛詩之國風與論語爲輔

(2) 公羊傳——與左傳參合講授

(3) 穀梁傳——與左傳參合講授

(丁) 三禮

(A) 三禮發凡

(B) 三禮選讀範圍

(1) 周禮——以左傳爲輔

(2) 儀禮——以禮記爲輔

(3) 禮記——與儀禮參合講授

(戊) 毛詩

(A) 毛詩發凡

(B) 毛詩選讀範圍——以左傳爲輔

(己) 尚書

(A) 尚書發凡

(B) 尚書選讀範圍——略參合毛詩

(庚) 周易

(A) 周易發凡

(B) 周易選讀範圍——以春秋爲輔

(五) 教法大綱

(甲) 閱讀

(A) 精讀——精讀教材以講述爲中心，間採用問題式

之討論。須選集本書中之中心思想及與他經中

同異之點，集中講解或討論。每經之名義，篇目，作述源流，均須作概括之介紹。

(B) 略讀 本經中之次要的材料，而與所講授處有關涉者，須特別指出，令學生於課外略讀之。

(C) 瀏覽 本經中之參考書籍，亦須指出，令學生

## 第六篇 美術文教學綱要

李廷璧擬

### (一) 目的

(1) 滿足學生嗜好文藝文之要求；對於學生之性情和生活，加以充分的文藝之修養。

(2) 使學生能深切的了解，欣賞中國古代文藝作品。

(3) 培植學生研究文藝之基礎，以充實其創作文藝表抒情感之技能。

(4) 使學生明瞭各種文藝的內容，以引起研究古代文之興趣。

(5) 使學生對於各種文學之源流及得失，有深切之認識。

### (二) 作業要項

國文科教學綱要

於課外瀏覽之。

(乙) 筆記 課內聽講，課外略讀及瀏覽，均令學生筆記，以查核其心得及成績。

(丙) 論文 指定題材，供給參考書，令學生撰作論文，以為專門之研究。每學期至少應作一篇。

### (1) 閱讀

(A) 精讀 教師節選各種文學之精萃，作分類之講解及批評，令學生於自修時精讀之。

(B) 略讀 令學生略讀所節選各種文學，與精讀材料相輔佐。

(C) 瀏覽 令學生課外瀏覽各種討論或批評文學之名著。

(2) 筆記 課內聽講，課外略讀及瀏覽時，均應作筆記。

### (3) 撰作

(A) 摹擬 令學生摹擬所精讀之文學作品。

四九

### 國文科教學綱要

五〇

(B) 批評 令學生批評所讀之各種文學作品。

(C) 創作 令學生試行創作各種文學。

(D) 論文 教師指定題材，令學生撰製論文，(關於文學批評，文學考訂，某作家之特種的研究等) 以為專門之研究。

(B) 辭賦選讀

(4) 古詩

(A) 古詩發凡

(B) 古詩選讀

(5) 樂府

(A) 樂府發凡

(B) 樂府選讀

### (三) 學分及選修年級

(1) 本學程規定高中普通科師範科三年級共同選修。

(2) 每星期授課二小時，每一小時為一學分。

(3) 本學程規定兩學期授課，共得四學分。

(6) 騷儷

(A) 騷儷發凡

(B) 騷儷選讀

### (四) 教材大綱

(1) 毛詩

(A) 毛詩發凡

(B) 毛詩選讀

(7) 律絕

(A) 律絕發凡

(B) 律絕選讀

(2) 楚辭

(A) 楚辭發凡

(B) 楚辭選讀

(8) 詩餘

(A) 詩餘發凡

(B) 詩餘選讀

(3) 辭賦

(A) 辭賦發凡

(9) 曲劇

(A) 曲劇發凡

(B) 曲辭選讀

(10) 謳謠

(A) 謳謠發凡

(B) 謳謠選讀

(11) 小品

(A) 小品發凡

(B) 小品選讀

(12) 新聲

(A) 新聲發凡

(B) 新聲選讀

#### (四) 教法大綱

(1) 閱讀

(A) 精讀 精讀教材以講述為中心，間採用問題式

之討論。須先講述該體文學之源流及其得失，

略作概括的介紹，次則選擇講解各體文學之精

萃的作品，俾得深切之體味。

### 第七篇 應用文教學綱要

#### (二) 目的

國文科教學綱要

(B) 略讀 教師所節選之充要的代表作品，亦須令學生略讀之。

(C) 瀏覽 圖書室內之各種討論或批評文學的名著，亦令學生於課外瀏覽之，俾資輔佐。

(2) 筆記 課內聽講，課外略讀及瀏覽，均令學生筆記，以查核其成績。

(3) 撰作

(A) 摹擬 令學生摹擬所精讀之文學作品，須注重其作風，思想及文筆。

(B) 批評 令學生根據自己之心得及眼光以批評所讀之各種文學作品。

(C) 創作 令學生根據自己之文學修養，試行創作，以考核其成績。

(D) 論文 教師指定教材，供給參考書，令學生撰作文，以為專門之研究。每學年至少應作一篇。

李廷璧草擬

(1) 使學生明瞭文字在社會上之實效。

(四)教材大綱

(1)公牘

(A)公牘通則

(甲)公牘之意義及法律上之條件

(乙)公牘文要點

(丙)公牘之分類

(B)上行公牘

(甲)上行公牘通則

(乙)呈遞公牘

(丙)呈請公牘

(丁)呈復公牘

(戊)其他

(C)平行公牘

(甲)平行公牘之通則

(乙)中央與地方間之平行公牘

(丙)同級官署間之平行公牘

(丁)不直屬機關間之平行公牘

(戊)普通機關間之平行公牘

(2)使學生了解應用文字之類別。

(3)使學生了解各種應用文字之價值。

(4)使學生了解各種應用文字之方式。

(5)使學生了解各種應用文之構造及其術語。

(6)使學生能自動撰擬各種應用文字。

(二)作業要項

(1)講習 教師指定新教材範圍，使學生在課外預習，注意其疑問；或在課堂內提出問題，加以解答。

(2)練習 假定事實，使學生試作各種應用文字，以資練習；並注意其形式之構成術語之運用等項。

(3)參考 使學生在圖書室內參閱政府之公報，並在校長辦公室內參閱上下行文稿件之實例，更注意其歸檔及保管文卷之方法。

(三)學分及必修年級

(1)本學程擬定為師範科第三學年必修。

(2)每週講授二小時，每一小時為一學分。

(3)本學程規定二學期授竣，共得四學分。

(己)其他

(D)下行公牘

(甲)下行公牘通則

(乙)令

(丙)任命

(丁)訓令

(戊)指令

(巴)批

(庚)判決書

(辛)傳緝公牘

(壬)其他

(2)規章

(A)總說

(甲)規章釋名

(乙)規章之性質

(丙)規章之要義

(B)法規

(甲)法規之常識

國文科教學綱要

(丁)法規之種類

(丙)法規之體制

(C)條約

(甲)條約之常識

(乙)條約之種類

(丙)條約之體制

(丁)其他

(3)契據

(A)契據之通則

(B)買賣之通則及舉例

(C)典押之通則及舉例

(D)租賃之通則及舉例

(E)合夥之通則及舉例

(F)承攬之通則及舉例

(G)聘僱之通則及舉例

(H)分析之通則及舉例

(I)繼承之通則及舉例

(J)保證之通則及舉例

五三



(K) 單據之通則及舉例

(L) 其他

(4) 簡啓

(A) 總說

(甲) 簡啓釋名

(乙) 簡啓必具之常識

(B) 簡帖

(甲) 簡帖之要義

(乙) 邀請

(丙) 謁候

(丁) 嫁娶

(戊) 祝賀

(己) 訃告

(庚) 饋遺

(辛) 答謝

(壬) 其他

(C) 文啓

(甲) 文啓釋名

(乙) 文啓之性質

(丙) 文啓之要義

(丁) 宣示類——宣言——緣起——聲明書——其

他

(戊) 陳述類——意見書——計劃書——商榷書——

說帖節略——其他

(己) 徵求類——募金啓——徵文啓——徵集會員

啓——其他

(庚) 贈言類——訓詞——頌詞——歡送詞——款

迎詞——答詞——其他

(5) 書信

(A) 總說

(甲) 書信之要義

(乙) 書信之常識

(B) 家書及親戚間之書信

(甲) 報告及宣示

(乙) 詢問及答覆

(丙) 訓誡及規勸

(丁) 懇乞及希冀

(戊) 祝賀及唁慰

(己) 問候及其他

(C) 師生朋友間之書信

(甲) 候問酬答

(乙) 祝賀唁慰

(丙) 請託荐舉

(丁) 饋遺答謝

(戊) 規勸諷贊

(己) 邀請約會

(庚) 其他

(D) 便條

(甲) 便條之價值

(乙) 便條之用法

(丙) 便條之種類

(6) 廣告

(A) 廣告之通則

(甲) 廣告之價值

(乙) 廣告之條件

(丙) 廣告之作法

(B) 廣告之種類

(甲) 機關之廣告——徵求——宣示——其他

(乙) 工商業之廣告——宣傳——徵求——揭示——

——聲明——其他

(丙) 私人之廣告——徵求——聲明——其他

(7) 酬世文字

(A) 酬世文字之價值

(B) 酬世文字之方式

(甲) 聯語

(子) 聯語釋名

(丑) 聯語之基本觀念

(寅) 名勝之聯語——園亭——祠宇——其他

(卯) 祝賀之聯語——賀嫁娶——賀開張——賀

遷居——祝壽考

(辰) 哀挽之聯語——普通應酬語之哀挽——詞

情戀喪之哀挽

國文科教學綱要

五六

(己)雜綴——自况之聯語——公園之聯語——

贈遺之聯語——其他

(乙)駢散文

(子)壽序壽啓

(丑)哀啓祭文

(寅)碑銘墓誌

(卯)傳狀行述

(辰)祝頌題贊

(己)其他

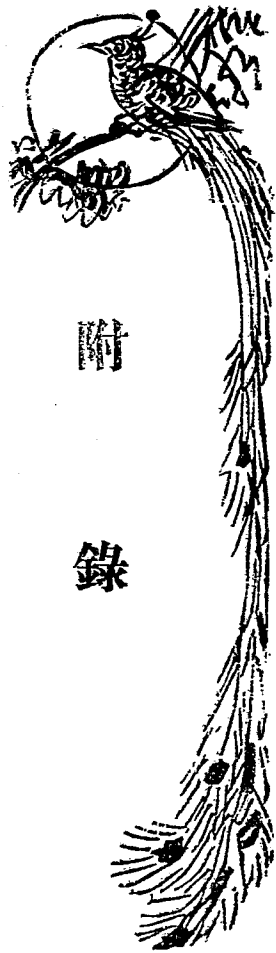
(五)教法大綱

(1)教師在課堂內儘量講釋各種應用文字之構造方式及術語等，務使學生有具體之了解。

(2)課堂內除以講述為中心外，復兼採用問題式之討論，以求精密之了解。

(3)講述各種應用文學時，應搜集真實之例証，以求澈底之了解。

(4)利用資深機會或假定事實令學生試擬各種應用文字。



## 附錄

# 中學國文教學之我見

王季思

### 引言

我擔任中學國文教席，是在民國十五年開始的。那時我在南京東南大學讀書，因為國民革命軍北伐，學校不能開學，在家又沒得事做；便利用這機會在附近一個私立中學教一班初中三年級的國文。上課的第一點鐘便感到極大的困難，因為我尚不知他們的程度，不好隨便去教，所以先個別地問一回。結果，有的學生連五經四書都背熟了，而有的學生却肯不上于篇短文；有的連詞都能填，幾千字的小說都能寫了，而有的卻連百多字的白話文都寫不清

順。——當時拿學生文卷來看，有一位姓王的學生，填了好幾首詞：一首滿江紅有「今日英雄空自許；他年功業知誰就？」二句，也總算不壞了；而另外一本卷子，有讀書不忘革命一題，各篇還不到百五十字，開頭幾句便是「人生於世，所以讀書革命。讀書革命者，而讀書以革命也；革命讀書者，而革命以讀書也。」若統計全篇的「讀」「書」「革」「命」四字，至少在五十以上。下課我便向學校當局表示不能教授的苦衷；他們又無論如何不放我走，只得提起精神再幹下去。關於選材，教課，閱卷，課外指導，各方

面都用了不少的苦心。在那一學期快了的時候，學生們也都感覺到長足的進步；便是那幾個程度最壞的，也都能寫三百字以上流順的白話文。他們畢業了，我也到南京繼續去求學。他們升學到高中去的，大部分都能錄取；還有一位直接考入南京中央黨務學校，——便是現在的中央政治大學，聽說他們的國文都考得不壞，因此更引起我不少的研究國文教學的興趣。

在中央大學肄業最後的那一年，我更選讀了孟憲承先生的中學國文教學法；同時我自己更先後在南京東方公學，鍾英中學任課，來實地試驗孟先生的學說和自己過去的一點小經驗，也頗有所創見。

畢業後便在浙江十中擔任高初中國文各一班及幾點鐘選修課程；因為自己對於國文教學已經有了一番切實的試驗，教授時候便順利得多了。本年上半年離開了十中，便到安徽省立第四中學來；現在已一學期多，也總算有一些成績。但單憑個人的經驗，仍有不能自信的地方；現在草草地把個人對於中學國文教學的一點小意見寫出，希望教育界同人及社會人士加以切實的批評與指正！倘能通函

討論，尤所深盼！

### 國文教學之困難

中等學校各科之中，要算國文教學頂困難了；教師如果不知道這種困難及其構因，而想所以解除的方案，決不會有好成績。現在就我個人所感覺到的列論如左：

(一)新舊好尚的不同 在十年前舊制中學的國文教本或講義全用古文，這種困難自然不會發生。現在便不同了，學生方面有的喜歡舊，有的喜歡新；年級愈高，這種差異也往往愈甚。我曾測驗過好幾班學生，問他們對於新舊文學那種喜歡些；統計二者的結果，常不相上下。蓋一因我國小學教育未能完全普及，中學生常有自私塾考進來的，對舊文學方面自然喜歡些；如果一直從小學裏升進來的，他們看慣了小學裏的白話課本，對於新文學方面自然也接近些。二因學生家庭父兄方面，也常因個人的好尚影響其子弟。記得民國十八年，我在浙江十中學裏任教，選了一篇胡適翻譯的小說殺父母的兒子；第二天討論關於這一篇裏的幾個問題，一個學生平時很用心，却一句也不答不

出；我知道他總有什麼特殊的原因，很和平的再三問他。他差不多要哭了，「父親不許我讀，把我的講義都拿去了。」下課後，我便很客氣的寫一封長信給他的父親；首先對他關心兒子的功課表示同情與欽敬；次再詳告以現代的思潮與道德觀念之所以變更；末了還希望他處處與學校合作，才能收教育上更大的效果。第二天他果然很客氣地來一封信自己認錯，後來還時時拿他的詩文來同我討論，從此這一類的事便不常發生了。第三是受教師的影響。近年

來教育機關也往往像政府機關一樣，主管人員一走，一大批教員便跟着換了。一個教員能從初中一年級教到三年級，差不多是絕無僅有的事。因此一位喜歡新的教員來了，多致幾篇白話文或討論社會問題近代思潮的作品，一部分學生的好尚便跟着他轉移了。過了一學期，換了一位喜歡舊的教師來了，多致幾篇古文或淺近的詩詞，自然又有一部分學生的好尚跟着他轉過來了。記得在浙江第十中學時，一位初中同事因為不改學生的文言文，很引起家庭父兄的反對；又一位高中同事，因為自己年紀大了，怕人嫌他陳舊；便儘量的拿梁啟超胡適之的文章在高中文科三年級

裏教，也因此引起學生的反對；這都是同樣的偏見與可笑。第四是受各科的影響。這在高中方面因選科的關係，尤其顯著。例如選讀國學概論，中國文學史，古書治要，美術文等學程的，往往容易對舊文學發生興趣；喜歡選讀社會科學或英文程度好的便容易對新文學發生興趣。綜上四因，所以每班裏決沒有完全喜歡舊的，也決沒有完全喜歡新的；而教課的便發生怎樣才能調和兩方面使各不至偏嗜的難題了。

(二)程度高下的不齊 中等學校各程度之不齊，以國文為最甚。因為各科都有比較適宜的教本，一定的範圍和標準，可以循序上進；獨國文一科範圍既太廣泛，標準又不易定；教授者又往往就個人好尚之所近，不能顧到全班學生的程度；常至年級愈高，相差愈遠。一篇教材，低者病其過深，不能領會；高者嫌其太淺，不生興趣。因此對於程度過低的學生，怎樣設法補救；過高的學生，怎樣特別指導，又成教學上困難的問題。

(三)教學時間的減少 科舉時代學者一生讀的只是今日國文一科裏的東西，尚有頭白眼花而不能寫一篇清順的

文章的。前清光緒二十八年，學部大臣張伯熙及張之洞奏慶等所定學制，中學堂每週上課三十六小時，國文及讀經共十三小時，超過了全數的三分之一。民國元年蔡元培長教部，重定學制，中學一二年每週國文七小時，三四年五小時；然修身一科，仍有以讀經代他的。到現在國文一科所包範圍愈廣，不像當時的專教文言；而時間反愈少。初中每週僅六小時，高中每週僅四小時；再除去了每週兩小時作文，教課的時間就更少了。因此怎樣利用這短少的時間，收教學上最大的效能，又成了困難的問題。

有了以上三個難題，國文的教學實在較任何科為困難。不過我們既擔任了中學校的國文教席，對這種困難問題，便不得不想法來打破，才不至誤人子弟。

### 教材之選擇與編制

因為坊間的教本太不合用，有的偏重文言，如中華書局出版的高級古文讀本；有的偏重白話，如商務印書館出版的初中國語教科書；既沒有經過教學上的試驗，又沒有顧到教學上的目的。所以擔任國文教席的，如果要達到教

學上的最大效能，最好自編。最近開明北新都有活葉文選的印行，似較便利；但字，句，標點，錯誤極多，材料亦未能豐富。如北新的活葉文選，沒有一篇新詩，戲劇只有兩篇，都是田漢譯的菊池寬的作品；開明文選裏則戲劇一篇都沒有。新詩雖未能完全成立，話劇也是從西洋文學裏來的；但也不能不選幾篇，供學生的閱讀，以引起其對新文學的興趣。

我以為中等學校的教材：

(一)當採取單位編制方法 每本須有一大中心，而一本又可以每週為單位；每單位又都要有個小中心。例如初中一年級第一學期，吾們特別着重記事文之習作，理解，與欣賞；那麼那一學期的教材，便可以記事文為大中心；再就每週分為若干小中心，如記事，記言，記人，記物，記山水，記動作，記聲音，……等等。第二學期，吾們特別着重抒情文，這一學期的教材便可以抒情文做大中心；再就每週分為愛國，孝親，友愛，友誼，……等等的抒情文，而分為若干小單位。初中二年級上學期，特別着重說明文之習作，理解，欣賞；這一學期的教材便可以說

明文爲大中心，再就每過分爲說人，說物，說事，說情；……等等小單位。這樣才有整個的計劃而不至散漫無歸。學生也易於按着順序上進，注意力也容易集中。不過在一學期之中，如果連續的教了幾十篇記事文或說明文，也容易使學生感到單調。補救方法，每單位中當各體錯綜排列，而又不失其中心；所謂散中有整，整中有散也。每單位由淺而深，看學生的程度，選相當的材料；還要兼顧到習作，理解，欣賞三方面。只要是有其通的中心，而又合乎學生的程度的，文言，白話，詩歌，詞曲，劇本，小說，都可以選；不過於文應特別的注重。例如我們在記載戰事的一小單位裏，便可以選三國演義的火燒赤壁一節，通鑑的赤壁之戰，再選杜牧「折戟沉沙鐵未銷」那一首詩，蘇軾的前赤壁賦，及念奴嬌赤壁懷古。這樣的選材，學生既可拿文言，白話兩篇作法比較研究，又可以欣賞到淺近的中國文學；而且循序漸進，教學上絕不至感到困難。因爲他們讀了三國演義的火燒赤壁以後，再讀司馬光的通鑑赤壁之戰，自然不會感覺到困難；同樣的讀了這二篇，再讀以下的三篇，也便容易領會而欣賞到中國文藝的好處。而

### 國文科教學綱要

且一單位之中，有白話，有文言，有詩，有賦，有詞，他們自然有興趣而不至感到無味與單調。此外遇到特殊事件，也可以臨時編一個單位；不過不能離開了預定的大中心。例如這一次日本的蹂躪東三省，吾們便可以反日爲中心，選一篇倚君女士的戰劇——關於五三慘案的獨幕劇；李之材的哀胡蝶張蕙的致日本外務大臣詰問宇治軍艦闖入書，及報紙上關於東北被蹂躪的記載，精警的評論，和中央對東北事件所發表的重要文電；以引起其同仇敵愾之心。高中方面，更可以指導他們看戴季陶的日本論，羅際柔翻譯的日本東朝鮮，陳博文的日外交史，朱傑的日本侵略滿蒙之研究，周志驥的東三省概論等書，叫他們做札記或其他論文。如能與史地科聯絡指導，那就更好了。

(二)注意選材之步驟 選材當有相當的步驟，才容易引起學生的興趣，而不至感到困難。選材的步驟，簡言之不外按着學生的需要和能力由淺而入深；不過深淺二字含義仍太模糊，再明白的說便是：

甲 由已知至未知。

乙 由具體至抽象。

### 五



## 國文科教學綱要

丙 由簡單至複雜。

此外有人主張依時代排列，或由近代至古代，或由古代至近代，都不免有些偏見。因為古代的作品不一定都深，孟子墨子左傳國策裏面儘有許多淺近的作品；而近人的作品，像聞一多徐志摩的新詩，周作人都達夫唐鈺李守常們的小說，論文，儘有不能在初中裏教的。至如陳三立鄭孝胥陳衍們的詩，朱古徵况周儀們的詞，都是海內有數的作家；但如拿他們的作品來給中等學生看，怕反不如唐詩宋詞的明白。因為一種文體，歷時愈久，往往技巧的成分也愈多，便愈不易為一般人所能了解；最好還是照以上三個步驟選材。例如我們在初中三年第一學期以辨論文為大中心的教材裏，預備教一點關於墨子的學說。我們就可以先選國策裏的一篇墨子止楚勿攻宋，這是一篇具體的敘事文，再選一篇墨子非攻便是一篇比較抽象的議論文；對於上篇墨子的行為，既有明白解釋，同時可以使他們由已知的具體事實，了解抽象的哲學理論；再選一篇墨子兼愛與啓超墨學的根本觀念——兼愛，使學生由單純的理論而逐漸研究複雜的理論。這樣，教授的時候便不至困難；學生

## 六

也容易領會。假使一定由近代而古代，先教梁啓超的墨學的根本觀念——兼愛；那麼學生連墨子都還不明白，那里知道什麼墨學呢？

(三)注意選材前後之聯絡 中學國文教材，不但每一單位裏的各篇要互相連絡；便是各單位之間，也要有聯絡；一學期的教材，才有整個的結構。一本講義便是一篇文章，每學期的大中心，便是一篇文章的中心思想；各單位便是牠的各段落，每單位裏的各篇是一段裏的各句；無形之中，給學生一種文法上「積句成段」「積段成篇」的暗示。例如我們已教了赤壁之戰那一單位之後，如果下週要預備一個以記物為中心的單位；便可以先選一篇魏學洵的核舟，——內容是記王叔遠用桃核鐫的大蘇泛赤壁的舟；再選幾篇有聯絡性的教材來配。如果下週要預備記山水的單位教材，便可選一篇蘇軾江上看山，——因為上個單位的末篇是蘇軾的念奴嬌赤壁懷古；再選一篇水經注的江水及其他有聯絡性的教材。如果下週要預備一個記遊的教材，便可以選林紆的西湖泛月記，這是一篇模仿赤壁賦的遊記，篇末更論及赤壁之遊；再選一篇夏丐尊譯的芥川龍之介

的西湖雜記及其他有聯絡性的教材。這種材料並不難找，只要我們在教課之先，有一個預定的目標。

(四)須注意學生之程度年齡及心理。這幾點也是選材時所必須注意的，現在附帶的說一說。教育部定的初中國語課程標準，關於白話文言的分配，是初中一年級七·三之比，二年級六·四之比，三年級五·五之比——但不知他的原意是以字數為標準，或以篇數為標準。如果為比例的精確起見，本應以字數為標準；但白話的篇幅常較文言為長，譬如一年級的教材字數的比例為七·三，而篇數的比例常反在四·六或三·七；所以我們也可以看學生的程度而通融點。在初中一年級的時候，如果學生的程度太低，也不妨多教點白話文；先把他白話文的基礎打穩固了，再漸漸多教文言文；不過到三年級最好能達到原定的標準，才好與高中的程度相接。又如學生的白話文，已很清順了，那我們也不妨多教點文言文。至於高中方面，我主張多教些長篇的學術文字；初中方面，則篇幅不宜過長，內容也不宜過於複雜。年齡上也須順到，如初中一二年級十四五歲的學生，決不宜選關於男女性方面的作品給他讀

；猶之不能選童話，兒歌給高中普通科二三年級的學生讀。心理方面也須順到，中等學生身心正在發育，當多選積極的，樂觀的，正大的，熱情的作品給他們讀；不要選過於消極，悲觀，或頹廢的作品，使青年心身都受到不良的影響。

此外國文選材，如能與各科聯絡，尤事半功倍。例如上文所舉的赤壁之戰的單位教材，如果恰在歷史科教到三國的時候教授；江水的一單位，如果恰在地理課教到長江的時候教授，學生自然更容易領會。不過辦到這一步，非全校的教材，都有一個預定的大計劃不可；這又談何容易呢？

### 課內指導

過去國文教學專重注入式，教師拿一篇文章在講臺上逐句逐字的講，典故或困難的字句，更在粉版上解釋；用功的學生還照樣的抄錄，不用功的學生簡直聽都不聽，拿着小說或其他的功課在教室裏偷看，這樣的教學，究竟有什麼結果？所以我們要國文教學的成功，必須有具體的

計劃，切實的方案。

(一)課前的準備 當我們決定要担任某一班國文的時，那歷在沒有上課之前，對於一學期的教材，便要有一個預定的計劃；以後祇可在小節上修改，非有特別原因，不能變更。在每一週上課之前，更當把每一單位的教材完全預備好；而且關於各篇要點的討論，比較的研究，綜合的觀察，問題的提出，和解答，修辭文法上的指示，都要有充分的預備，最好把他摘在教學紀錄簿上。上課的時候，自不至枯窘或慌亂。

(二)課內的教導 在每一單位教學之先，當引起學生之動機，使他有充分的準備。引起動機之原素有二：一是興趣，一是志願。在教學法未完善時，教師亦往往知道引起學生之注意；注意有二：一為自動的，一為被動的。在學習上所引起的注意應該是自動的才好。所以必須引起其興趣，有了興趣，自然會注意，不過興趣引起之後，當更引起其志願；因為引起興趣之後，僅能使其注意教師之教授，而未能使其努力自身之工作；有志願則必欲達到而自能努力進行了。動機引起之後，再用種種方法，使學生於

所選教材能夠了解，欣賞，或模仿。至於教學的方式，亦應該有變換；有的地方必須要講解，有的地方却可以提出問題大家討論，有的更可以表演，如演說戲劇一類的教材；有的教材也可以叫學生先在課外預備，到課堂上再討論。這樣學生便不至於感到單調無味，而講至裏「先生講，學生聽的」空氣也一變而成師生合作的精神。至於人名，生字，典故，也最好由學生自己去查；一方面養成他應用工具的習慣，一方面節省課堂講解的時間。

(三)課後的考查 普通考查之方法是學期考試，因為流弊很多，以前曾有人反對。學生平時不用功，一到大考的時候，便拚命溫習，於學生的身心兩方面都無好處；而教員也往往以看卷，計分為畏途。不過考試本身也自有他的價值，因為教員方面除此實無考查之他法，而學生也得以此為有系統之溫習；到須不能廢除。不過他的弊病，也不能不設法補救。最好次數多而時間少，每週一單位教完之後，便可考試一次，時間約十分至二十分。至於口問則每時皆可，——最好在教課中行之，既可考查，又可討論；同時還可引起學生之注意力。通常每於教課前問了十

分或一刻鐘；在問的時候，則學生個個提心吊膽，造成教室中沉悶的空氣；而且先後機會不均，先問到的當然吃虧，後問到的便有着講義的機會。每月更應該有一次月考，這樣，則學生對於學期考試，自不至過於恐慌了。至於考試的方法，根本尚宜改革。普通考試方法有兩端缺點：一則題目帶有機遇性，不能正確的考查學生之成績；機遇太少尤不公平；所以題目當多，如測驗式。二則記分無大標準，教師常以個人主觀為標準，或寬或嚴，各有不同，使分數失其意義；改良之法，當定其客觀的標準，不可由教師或學生來決定；此種標準當由統計着手，以科學方法定之。題目宜多，用測驗式；每題只須作一符號或一二字，如下面所舉的三例：

一 認識式——僅用數字表明。

蘇軾是：一，唐人，二，元人，三，明人，四，宋人，五，清人。（ $\times$ ）

二 是非式——僅用「十」，「」號表明。

蘇軾是唐代的文學家（ $\times$ ）

三 填字式——

國文科教學綱要

唐宋古文八大家是一，二，三，四，五，六，七，八。

依照以上方法，再以統計定其標準，分數才有意義。不過年級漸高，次數當漸少，如大學學生，決不能每星期考一次；而測驗式亦不合用，因為研究既專門，思想方面之組織力，理解力當漸高，不能專用片斷零碎之測驗也。此外如複述每篇大旨，背誦不很長的選文，查閱筆記等；也都是考查成績的方法，可以變換行之。

練習

練習依教育部所定之課程標準，分作文練習，口語練習，習字三種；現在分開來討論。

（一）作文練習 過去的作文練習，常由教員擬一題或二三題；學生們端坐在教室內，握管呻哦，這種方式實在大呆板。我以為課室內的作文，固然可以練習學生們敏捷的運用腦筋與發展思想；但也要有變化才能引起學生之興趣，而變換教室沉悶的空氣。我以為作文的題目，可以由教師擬，但須與教材聯絡；數目宜稍多，不能單出一題；

性質須活動，各題的體裁，也須變化。例如教了赤壁一單位的教材以後，我們便可以利用學校中常遇的機會，叫他們作一篇足球戰，籃球戰或其他比賽競爭之記事文；也可以叫他們把赤壁之戰縮成一篇短小的記事文，也可以叫他們翻譯蘇軾的赤壁賦或念奴嬌爲白話文或短篇散文；也可以叫他們把諸葛亮舌戰羣儒或黃蓋苦肉計的受打一節編作短短的戲劇；這樣學生對於作文自然覺得有味。至於詩歌，我以爲只能由學生課外自動試作，不能作爲作文的正課；因爲吾們所着重的是學生自由發展思想的文筆，至於純文藝的詩歌，當然不能出題叫學生在教室內做。這是就教師擬題一種方式講。此外也可以變更方式，或由教師定一相當的範圍，由學生自擬。例如學校剛開過了運動會，我們便可以拿這一次的運動會做範圍，叫學生自由擬題來做一篇文；不過範圍不能定得太寬，同時也須與教材相聯絡才好。又如吾們已經教過了以記物爲中心的小單位，吾們便可以拿一件或幾件美術品或雕刻或圖畫到教室裏叫學生們記錄描寫。又如教好了以遊記或記山水爲中心的單位教材，便可以應用畫家寫生的方法，帶他們到野外去描寫風

景。有時候也可以應用生物學家採集的方法，帶他們到社會上去搜集新聞，或作參觀的記載都可。這樣便不至於單調了。教師擬了題學生交了卷以後，便是教師閱卷的一步工作。過去的教學常只是教師改了一遍，加了一個不關痛癢的批語，如「不蔓不支」啦，「松風水月比其清華」啦，便了事。學生拿到了教師發還的卷子，也便捺在抽屜裏不再去看。有的甚至於因評語不好，便連改文都撕去了。這樣的閱卷，實在對於學生沒有多大的進益。我以爲閱卷的目的，是要使學生知道其錯誤的地方何在，和錯誤的應該怎樣改正。所以教師的閱卷，重在錯誤的改正而不重在文辭的修飾，重在能使學生自知其錯，自改其錯，而不重在教師之完全代改。所以我以爲教師的閱卷應該經過三個步驟，第一步是拿學生的卷子看一遍，把錯誤的地方用種記號標出，發還給學生自行改正一次。關於這種種記號，我在浙江十中裏會簡單的定了幾種：

△表示字的錯誤。

×表示標點的錯誤。

⊥表示多了的字。

■表示重複的地方。

∟表示用字的不妥當。

＝表示上下不連接的地方。

∩表示句法文法錯誤的地方。

∪表示虛字助語詞錯誤的地方。

？表示文意不明白的地方。

∟表示不對題的地方。

這樣把各種錯誤的地方都標出來，學生對於自己的錯處便能明白；動手改正時也並不困難，因為已經有了一個相當的目標。——如我們標出不連接的地方，當然要他改成連接；文意不明白的地點，當然要他改成明白。而且學生對於自己的作品，經了一番修改，自然有了一番進步。

就教師方面講，雖說多一番手續，但把學生的卷子打一番記號，並不要多少的時間；而學生修改過一番的卷子，當然給教師閱卷時以許多便利和時間上的節省。學生修改過再加騰清的文卷，教師細心的修改以後，當加一個明白的總批；至於各處修改的地方，當叫學生作眉批，把他錯誤在什麼地方，和教師的怎樣修正都批出來。同時更要叫他

們騰清，與原文互相比較。批語騰清的地方，教師當更加以切實的指正。不過這樣一來，如果每星期做一次圖文，教師學生兩方面的時間，都來不及，所以只能夠兩周做一次。不過這樣一次的作文，却是抵兩次而有餘；因為在學生方面，已經過作，改，批，和兩次騰清，共計五次的手續了。我在十中初二的第一學期，曾試行這種方法。一學期內共做了八次，同時每次都有一番統計。第八次標點的錯誤，僅第一次的百分之八弱；字體錯誤，僅第一次的百分之十三弱；其他文法句法的錯誤統計僅百分之二十六弱。於此可見這種方法的有效。

(二)口語練習 在中學國文教學裏，口語練習也很重要。有組織有條理的語言，寫在紙上便是文章。如一個學生的說話雜論無章，文章也決不會清楚。尤其是現在的時代，一個人在社會上，對於口語如果太遲鈍，便到處吃虧。口語的練習我以為第一應注意語音的正確。教師在講臺上應用很正確的國語教授；學生在教室內有所問答或討論，也應用國語。字音錯誤或帶方言俚語的地方，教師應立加糾正。此外每月也可以舉行一次或兩次的國語競賽或

國語辨論會。分全班為兩組，預先出一個相當的題目，叫他們預備材料。辨論終結之後，教師應該加以明白的批評與指正。第二，我以爲口語的練習應與教材連絡。例如這一周的教材是以敘事爲中心的，那麼在口語練習的時候，便可叫他說一篇故事或新聞。教到辨論文的時候，便可以叫他們開一個辨論會。高中方面尤當作學術上的討論。如師範科二三年級教到禮記學記那一篇的時候，便可以叫他們把現代的教育理論，教育制度，和古代的比較研究；在教室裏或課外的討論會裏提出討論。如教到孟子性善篇，荀子性惡篇的時候，便可以開一辨論會，來分組辨論了。在上課的時候也時時可以提出問題和學生討論或叫他解答，對於態度語音，語法時時加以糾正。

(三)習字 習字教部規定是叫學生課外練習；但有些地方也可以在課堂內指導。例如當學生在課內作文的時候，教師會乘這機會，看他的姿勢執筆是否合法，而加以糾正。——不過糾正當在學生騰清的時候，而不當在擬稿的時候；因爲怕擾亂他們的文思。常見有些學生，寫字時背駝腰曲，因此而影響到身體的健康，而成畸形的發展，如

果教師能加糾正，便不至於此。——吾國昔時所謂讀書人，十九背駝腰曲，便是受習字時姿勢不良的影響。至於範本方面，當先習正楷；每日大字一紙，小字四行，——因小字每行字數較多，不能日習一紙。以養成其繼續不斷之習慣。楷書清楚雅正以後，方可許其習篆，隸，行，草各體書。常見有中等學生，楷書尚不能雅正，便習篆，隸，鐘鼎，鄭板橋，金冬心，何紹基，趙撝叔等帖；起手一錯，便不易糾正了。有的至以幾何畫儀器習鐵線篆，以敗絮醜墨作擘窠書，以及口書，指書，左手書之類，則愈好高務怪，不可爲法了。至於習字之法，如筆畫太不正確，當先映描。臨帖時，當先熟看帖中範字之結構筆法，默記於心，乃一氣寫出。若看一筆，臨一筆；則僅能摹其筆法，而不能得其筆意。一字寫後，當再與帖中範字比看，自能知其弱點；然後就原範字再寫一字。帖中一字當臨至四五字，或十數字，總求盡善，才有進步。若草草依帖寫一番，便是抄帖，不是臨帖了。所以這幾點，教師也要詳細的指導學生才好。至於執筆運筆的方法，廣藝舟雙楫裏說得很詳細，做教師的也不可不看。



## 課外指導

課外指導有三個原則：

(一)須與課內教材聯絡 如課內教到三國演義的赤壁之戰，便可指導學生去看三國演義。教到老遊記的大明湖或白蛇說書的時候，便可指導他們看老殘遊記。那歷課內的討論，課外的指導，都便利得多了。便學生也容易感到興趣。不過程度方面也要顧到。所以我們不能因為教了通鑑的赤壁之戰，叫他們去看整部的資治通鑑或溫國文忠公全集；更不能教了一首蘇軾的念奴嬌，叫他們去讀東坡樂府。

(二)須注重學生之自動 課外閱讀或作業，最好在課內引起其興趣與志願，或用獎勵方法，使其自動的去讀或作。如果強迫他去讀去做，所得的結果往往相反。學生迫於權威，縱或勉強看一翻，也沒有多大心得。有的甚至於抄人家的一點筆記或作品，敷衍塞責，都是常見的事。

(三)須注意程度不齊者之特別指導 我前面已經說到

## 國文科教學綱要

一班羣程度的不齊，做教師的既不能就各人程度的深淺而施以個別的教法；那麼關於程度過淺或過高的學生，自當在課外特別指導。程度過低的學生，當每周限定其課外閱書多少頁，背文一篇或二篇，以資補救，而求其程度之漸齊。至於程度過高的學生，當就其性之所近，於某一方面施以特別之指導。例如某學生對於新小說是有特別興味的，那麼吾們課外當加以特別的指導，叫他多看這一方面名著。某學生對於中國的舊詩很喜歡做，我們便可以指示他一條正當的門徑，叫他們從古詩入手，多讀唐宋諸大家的作品。常見有中學生天分正好，舊詩也能做；只因沒有人指導，他自己便拿隨園詩話詩法入門一類書亂看；有的甚至專看紅樓夢裏黛玉葬花一類的詩。自己有時也動手摹仿一二首七絕五絕，或傷情佻巧的作品；便裝出一位少年誇人的樣子。不但他的詩永遠學不好，便個人的品性也從此日流於佻囂或消沈，豈不可痛。

根據以上三個原則指導學生的課外閱讀與作業，或指導他們作讀書筆記，或指導他們看報章雜誌，或叫他們作日記，都足以補助課內的不及，以達到預定的目標。



餘論

末了還有幾句話，初中畢業學生，要能了解國民共同之文化才好。吾國過去文化存在書籍上，前承啓後，國民的責任很大。所以吾們當希望未來的國民，能了解吾國過去的文化。立國在世界上，當然有他文化上特殊的貢獻。

近年來吾國各大學的整理國故，反不及西洋各國治東方文化的有成績；近看東方的日本，相去更遠。吾國主持教育的人，不知道補救；好像一定使我國的教育離吾國文化一天遠似一天才好，真令人百思不得其解！三年前中央大學教授艾偉爲研究中學學科心理，曾從事初中國文的測驗，爲詳細的統計；結果見教育雜誌十九卷八號，其關於語體文言的結論如下：

『文言文程度之分別，較白話文爲明顯。文言文之進

步由一年級至二年級，較二年級至三年級爲速。』

『白話文程度在一年級與二年級尚有分別；至三年級其中數雖略高於二年級，然其上四分點則在二年級上四分點之下。』

『文言文與白話文爲正相關，其數雖不甚大，亦不甚小。學校之注重文言文者，其學生之文言文與白話文程度，或比較的均高，或比較的均低。學校之注重白話文者，其學生之白話文程度雖高，而其文言文程度則非常之低。』

觀以上的結論，學生白話文程度，至初中二年級差不多可以完成。而文言文則急要繼續研究。故初中教育當注重國民共同的文化，而第二工具，文言，亦應該注意才好。（留）

80  
44-17

