

萬有文庫

第一集一千種

王雲五主編

說文解字注

(二)

段玉裁註

商務印書館發行





說文解字注

(二)

段玉裁註

國學基本叢書

說文解字第二篇上

金壇段玉裁注

川物之微也。从八，一見而八分之。八別也，象分別之形。故解从八，為分之一。

才見而輒分之，會意也。凡榧物分之，則小。私兆切。二部。凡小之屬皆从小。少，不多也。

也。少，不多則小。故古形聲蓋於古雙聲。川，少也。方音曰少，杪，小也。孟子力不求之，書沼切。二部。川，少也。能勝一少，雛，趙注，少為小。與

方音同。孫宣公音義得之作匹者，非。髟部曰鬣，束髮少小也。廣韻十六屑曰：磯，少也。方音懷爵，注言懷截也。懷截

即磯。从少，丩聲。𠂔，左讀若輟。子結切。十五部。今俗語說

𠂔也。讀若輟。小，往往言子結切之音。

文三

八 別也。

此以雙聲疊韻說其義。今江浙俗語以物與人謂之八。與人則分別矣。

象分別相

背之形。凡八之屬皆从八。

博拔切。古音在十一部。

𠂇 別也。从八刀。

會意。刀。𠂇。分別物也。

此釋从刀之意也。甫文切。十三部。

𠂇 𠂇之必然也。

今

作詞說文字體本作𠂇。余之言如此也。後世多以爾字爲之。凡曰果爾不爾云爾莞爾鏗爾卓爾鼎鼎爾猶爾聊復爾耳。故人心向爾皆訓如此。亦有單訓此者。如公羊焉。爾之爲於此。孟子然而無乎爾。則亦有乎爾是也。語助有用耳者。與爾絕殊。三國志云。生女耳是也。耳之言而已也。近人爾耳不分。如論語女得人焉爾乎。唐石經譌爲焉耳。詩陳風箋。梅之樹善惡自爾。宋本譌爲善惡自耳。皆是也。古書尔字。淺人多改爲爾。如手部引論語鏗尔。考工記掣尔。小徐本从一八。八象气之分散。从一八。與入聲。今本無不誤是也。从一八。八象气之分散。小同異。入聲。此二字上文作从入一八。此依韻會所引小徐本訂正。入聲在七部。而尔在十五十六部閒者。於雙聲求之也。兒氏切。

會之舒也

鄭部曰替會也詩替不畏明胡替莫懲毛

謂泰山不在位會是在服會是莫聽論語會是以為孝平會

則合語氣趙注孟子曰何會猶何乃也是也是以替訓為

會替不畏明者乃不畏明也皇侃論語疏曰會猶嘗也嘗

是以為孝平絕非語氣蓋會字古訓乃子登切後世用為

會經之義讀才登切此今義今音非古義古音也至如會

祖會孫取增益層象之意則會層皆可讀矣

文函在九部此合韻之理

也昨稜切六部昨當為作

皆積象加高之意義亦相通也

庶幾也釋言曰庶

從八亦象氣向聲

部

義或錯見言從意則知家者從喜也言喜之必然則知

余者必然意也隨從字當作家後世皆以遂為家矣

從

義或錯見言從意則知家者從喜也言喜之必然則知

余者必然意也隨從字當作家後世皆以遂為家矣

八。有所从則有豕聲。豕在十六部。豕遂在十五部。所背故从八。豕聲。部合韻取近也。徐醉切。

也。莊子曰：小言詹詹。从言从八。多故从八。此當作八聲。淺人所改。言詹詹。小。从言从八。可分。从八。也。厂部曰：屋。柶。秦謂之。

楣。齊謂之。柶。木部曰：屋。榑。聯。秦謂之。楣。齊謂之。榑。楚謂之。柶。戶與檐同字同音。詹。戶聲。職廉切。八部。小。畫。

也。畫部曰：畫。畝也。按畝也。當是本作介也。介與畫互訓。田部。畝字。蓋後人增之耳。介。畝。古今字。分。介。則必有閒。故










介。又訓閒。禮。擯。介。左傳。介。人之寵。皆其。从人。从八。人各守引伸之義也。一則云。介。特。兩。則云。閒。介。从人。从八。其所分

也。此依韻會所引。川。分也。此即今之兆字也。廣韻。兆。治古拜切。十五部。引。川。小切。引說文。分也。此可證孫

愼以前。小。即兆矣。又云。爇。灼。龜。坼也。出文字指歸文字。指歸者。曹憲所作。此可證孫愼以前。上部無兆。爇字矣。顧野

王。玉篇。八部。有。介。兵。列。切。上部之。後。出。兆。部。又云。爇。同。兆。此可證顧氏始不謂小。即兆字矣。虞翻說。尚書。分。北。三。苗

云。北。古。別。字。不。知。其。所。本。要。與。重。八。之。小。無。涉。豈。希。馮。始。牽。合。而。岐。誤。與。治。說。文。者。乃。於。十。部。增。爇。為。小。篆。兆。為。古

文於心下增之云八別也亦聲兵列切以證其非兆字而
 說文之面目全非矣心从重八者分之甚也龜兆其一也
 凡言朕兆者如舟从重八此下刪八別也亦聲五字會意
 之縫如龜之坼治小切二部楚金云或本音兆
 按此相承孝經說曰孝經說者孝經緯也後鄭注經引緯
 古說也亦曰某經說鄭志荅張逸曰當為注
 時時在文網中嫌引祕書故上下有別此引緯說字形重
 故諸所牽圖識皆謂之說故上下有別八之意也上別下
 別則二八矣集韻改平分也从八八从八从八凡
 為上下有八非也平分也从八八从八从八凡
 此等从字皆八猶背也鄭注堯典分北三苗云北猶別也
 淺人所增八猶背也證以韋昭吳語注云北古之背字
 然則許鄭之語正互相發明分別之乃相僻背其義相因
 相足故許不云八背也而云猶背鄭不云北別也而云猶
 別凡古訓故之言猶韓非曰背為公五蠹篇倉頡之作
 者視此古紅切九部韓非曰背為公書也自環者謂之
 私背私者謂之公自環為六書之
 指事也為公六書之會意也分極也極猶準
 也木部

棟極二字互訓。極字下云：帳極也。凡高處謂之極。立表為分判之準。故云：分極引伸為習之必然。从八七。

樹臬而分也。八亦聲。八各本誤。弋今正。古八與。舍亦語之。

弋今字作杙。八亦聲。必同讀也。卑吉切。十二部。舍亦語之。

舒也。無下拜。此正。習之舒。亏部曰：亏於也。象氣之舒。亏然。

則余亏異字而同音義。釋詁云：余我也。余身也。孫炎曰：余。

舒遲之身也。然則余之引伸訓為我。詩書用子不用余。左。

傳用余不用子。曲禮下篇：朝諸侯分職授政任功曰：子一。

人注云：覲禮曰：伯父寔來。余一人嘉之。余子。古今字。凡言。

古今字者。主謂同音而古用彼。今用此。異字若禮經古文。

用余一人。禮記用子一人。余子。本異字。異義。非謂子。余本。

卽一字也。顏師古匡謬正俗：不達斯旨。且又以子上聲。余。

平聲為分別。又不知古音。平上不甚區分。重性。地繆儀禮。

漢讀攷糾。从八。象氣之舍省聲。以諸切。舍亦語之。舍亦語之。

之詳矣。从八。象氣之舍省聲。以諸切。舍亦語之。舍亦語之。

余同。五部。按易困九四來徐徐。子夏作茶茶。王肅作余。余皆舒意也。許言余之形未言其義。舉此以補之。

文十二當云十三重一按此二字誤衍余非即余字也惟余從二余

則說文之例當別余為一部上篇倉頡見鳥獸蹏迒之迹知

米辨別也象獸指爪分別也倉頡見鳥獸蹏迒之迹知

書契米字取獸指爪分別之形凡米之屬皆从米讀若辨蒲莧切平古

文米與古文平相似而誤按此凡測不可从米田獸足

謂之番从米田象其掌下象掌上象指爪是為象形許意

非獨體之象形而為合體先有米字乃後从米而象其形則

古文番按九歌羽芳椒兮成堂王注布香椒於堂上也羽

聲此屈賦假一作播丁度洪興祖皆云羽古播字按播以番為

錯曰宀覆也。米別也。能包覆而澁別之也。

籒 篆文案从

按此與覈字从兩敫同意。式荏切。七部。

番。然則案古文籒文也不。先篆文者从部首也。

米 詳盡也从心米。會意。息七切。十二部。

𠂔 古文悉。

此亦會意。从心囧。囧麗慶闡明也。𠂔𠂔解也。

廣韻曰捨也。解也散也。消

也。廢也。服也。按其實。從米米取其分別。从畢聲。考工記以

一解字足以包之。記以醴為釋。皆同聲假借也。古音在五部。音轉則廣

韻在二十二。昔施隻切。是也。徐鉉所引唐韻賞職切。

也。澤為釋。史

文五

重五

錯本作重四。今刊本改作重五。

𠂔 物中分也。从八牛。牛為物大。可二分也。

故取牛會意。

凡半

之屬皆从半。

博慢切。十四部。

𠂔 半體也。

各本半體肉也。今依元應訂。周官經腊人注曰。

鄭大夫云。胖讀為判。杜子春讀胖為版。又云。臙胖皆謂夾脊肉。又云。禮家以胖為半體。元謂胖宜如脯而腥。胖之言。

片也。析肉意也。按許用禮家說。一曰廣肉。此別一義。胖之言般也。般大也。大學心廣體胖。其引伸之義也。

从肉半。半亦聲。普半切。十四部。𠂔。半反也。反覆也。反者。𠂔之全。𠂔者。𠂔之半。以半反。

釋。𠂔如以。是少。釋匙。从半反。半亦聲。按各本云。半也。从半反聲。轉寫者多奪字耳。薄半切。十四部。古

多假畔。為叛。

文三

𠂔。事也。理也。事也者。謂能事其事也。牛任耕。理也者。謂其文理可分析也。庖丁解牛。依乎天理。批

大卻道大窾。牛事理三字。同在古音第一。部。此與羊祥也。馬怒也。武也。一例。自淺人不知此義。乃改之云。大牲也。牛

件也。件事理也。與吳字下。安增。像角頭三封尾之形也。角之曰。姓也。亦郡也。同一紕繆。

三者。謂上三岐者。象兩角與頭為三也。牛角與頭而三。馬足與尾而五。封者。謂中畫象封也。封者。肩甲墳起之處。字

亦作犂尾者謂直畫下垂像尾也羊豕馬象皆像其凡牛四足牛略之者可思而得也語求切古音讀如疑

之屬皆从牛。𠂔。畜父也。从牛。土聲。按土聲求之曼韻雙聲皆非是蓋當是从

土取土為水牡之意或曰土當作土土者夫也之韻尤韻合音取近从土則為會意兼形聲莫厚切古音在三部

𠂔。特也。今本作特牛也依詩正義訂公羊傳曰魯祭周公何以為牲周公用白牡魯公用騂牝羣公不

毛何休云騂牝赤脊按說文岡訓山脊故何謂牝為牛脊但毛詩祇作剛許說牝同特與何異从牛岡聲

亦可云从剛省會意古郎切十部。𠂔。特牛也。鉉本云朴特牛父也按天

文特牛牛父也言其朴特皆與錯本異蓋言其朴特乃注說文者語鉉本改竄上移耳王逸張揖皆云朴大也玉篇

僕訓特牛廣韻僕訓牛未劇此因古有朴特之語而製僕字特本訓牡陽數奇引伸之為凡單獨之稱一與一為耦

故實維我特求爾从牛寺聲徒得切一。𠂔。畜母也。从牛。新特毛云特匹也

匕聲。毗忍切。古音在十五部。經曰畜牝牛吉。離卦辭也。

母之儀而牝牛取吉。故其字從牛也。按錯本無牝字也。𠂔牛。篆自是奪去耳。鹿字下曰从牝省。則非無牝字也。𠂔牛。

子也。見釋。从牛。賣聲。徒谷切。𠂔二歲牛。牝字見爾雅釋。君則曰二歲牛。按糝字从參。故為三歲牛。牝字从四。故為四歲牛。則犊字从貳。當為二歲牛矣。而謂犊為籒文牝字。

二四既不同數。且四之籒文作三。則牝之籒文當作牝。凡此乖刺。當由轉寫脫繆。如鼎部鼎。馬部騶。衣部袷。今皆奪其一。其明證也。宜易之曰牝。牛體長也。犊二歲牛。糝三歲牛。牝四歲牛。牝籒文牝。則可讀矣。而非可無徵專。

輒从牛。木聲。博蓋切。𠂔三歲牛。从牛。參聲。蘇含切。古也。从牛。木聲。十五部。𠂔三歲牛。从牛。參聲。音在七部。

𠂔四歲牛。从牛。四。四亦聲。息利切。籒文牝。从貳。按本此下有仁至反三字。與十三篇二字反語同。是朱翱不謂犊即牝字。而謂犊乃二歲牛之正字也。疑錯本本不誤。

說文解字注 二 二篇上

十一

後人用鉉本改之未刪朱氏切音耳龍龕手
鑑引玉篇直利反顧野王亦不云籀文牝

馬部曰驟犗馬也謂今之騶馬
从牛害聲古拜切十五部
𠂔 白黑襍毛牛古謂

不純為龙亦作駝古文假借作龍亦作蒙周易說卦傳毛
詩小戎周禮牧人巾車玉人皆可證也牝訓為白黑襍毛

然則凡謂襍色不純亦可用牝字
从牛龙聲此以形聲包會意莫京牝

牛也从牛京聲吕張切
春秋傳曰牝犂涼蓋許引之證此

二字所以從龙從京也京者涼之省也牝犂同義如
龙涼一理相似傳寫誤為春秋傳曰牝犂殊不可通

牛白脊也从牛厲聲洛帶切十五部
𠂔 黄牛虎文从牛余聲讀

若塗塗當作涂同
𠂔 駁牛也馬色不純曰駁駁犂同部
疊韻廣雅牛屬郭判丁犂

桓譚新論作郭椒丁犂
从牛勞省聲吕角切古音讀如遼
在二部天官書此其

判椒犂犂皆同韻也

犖犖大者謂寥寥甚少也又卓犖超絕也

林不言出說文何也
从牛守聲力輟切
牛白脊也牛惟脊白是亦駁屬廣韻曰特出字

平聲普耕切
十一部
牛黃白色然則撫者黃牛發白色也內

則鳥鱗色亦謂發白色
从牛鹿聲補嬌切
音羊黃牛黑脣也釋畜云

毛傳云黃牛黑脣曰犛按爾雅不言黃牛者
牛以黃為正色凡不言何色皆謂黃牛也
从牛鼻聲如

切十部詩曰九十其犛見小
白牛也白部曰唯鳥之白也此同聲同義

从牛雀聲五角切古音在
牛長脊廣韻犗牛長脊一

五字疑亦出說文今佚
从牛亘聲居良切
牛徐行也俗謂舒遲

从牛叀聲讀若滔土刀切二部按百聲字周時在尤幽部
漢時已讀入蕭豪部故許云犛讀若滔

也。籀文牛。牛息聲。息喘也。从牛，𠂔聲。赤，周切。三部。按今本皆

唐石經作𠂔。玉篇廣韻皆作𠂔。云𠂔同。五經文字且云𠂔

作𠂔。訛蓋唐以前所據說文無不從言者。凡形聲多兼會

意。雖從言故牛息聲之字。一曰牛名。此別一義。廣韻手鑑

從之。錯鉉本皆誤也。今正。皆云白色牛。晉大夫

卻擊不知取何義。乙牛鳴也。从牛，乙象其聲。氣從口出

也。初學記名作鳴。乙牛鳴也。从牛，乙象其聲。氣從口出

此合體象形。與𠂔同意。韓愈詩曰：椎肥牛呼牟。𠂔，畜。𠂔

柳宗元賦曰：牟然而鳴。黃鍾滿脰，莫淨切。三部。𠂔，畜。𠂔

畜牲也。依廣韻手鑑訂左傳內。从牛，產聲。所簡切。𠂔，牛

則皆云名子不以畜牲。从牛，產聲。十四部。𠂔，牛

完全也。將引伸為凡畜之稱。周禮庖人注：始養之曰畜。从牛

生聲。所庚切。𠂔，王。牛純色。牧人注：鄭司農曰：牲純也。按凡

用尤以尤與牲對舉。則牲為純色可知也。大鄭注釋牲為

純也。為許所本。後鄭則訓犧為純毛。牲為體完具與許異

純也。為許所本。後鄭則訓犧為純毛。牲為體完具與許異

純也。為許所本。後鄭則訓犧為純毛。牲為體完具與許異

純也。為許所本。後鄭則訓犧為純毛。牲為體完具與許異

選注訂莖斬芻也趙岐注孟子曰艸生曰芻穀養曰豢韋注國語曰艸食曰芻穀食曰豢孟子正義引說文牛馬曰

芻犬豕曰豢今說文無此語

經傳芻豢字今皆作芻豢

秋國語曰芻豢幾何見楚牛柔謹也玉篇曰尚書攸而穀字如此按

凡馴擾字當作此繇作從牛夔聲而沼切古音在三部按

擾廣雅擾柔也善也

雅注夔牛以有角之夔易曰備牛乘馬此蓋與革部

為聲陸德明誤為一字

車駕具也故玉篇云

備服也以鞍裝馬也

扶逼反以車駕牛馬之字當作備聲同在第一部故服備皆

使伯服如鄭請滑史記鄭世家作伯備後漢書皇甫嵩傳

義真備未乎北史魏收嘲陽休之義真服未

正作服字此皆通用之證也今韻備平祕切

經曰后稷之孫曰叔均是始作牛耕郭傳始用牛犁也按

耒部耕訓耤是耤耕二字互訓皆謂田器今人分別誤也

仲尼弟子列傳冉耕字伯牛。司馬耕字子牛。論語司馬牛
 孔注曰宋司馬犁也。此可證司馬牛名耕一名犁也。蓋其
 始人耕者謂之耕牛。耕人牛。犁聲。郎奚切。十五部。俗省作
 者謂之犁。其後互名之。从牛。黎聲。犁論語犁牛之子。皇注
 犁音狸。狸禠文也。張參曰犁洛西反。論語借以爲力之反。
 張謂借犁爲狸文也。犁狸異部而相借。如爾雅釋駮牝爲
 驪。非牛。兩壁耕也。壁當作辟。辟是旁側之語。莊廿一年左
 傳鄭伯享王于闕西辟。服虔云西辟。西
 偏也。兩辟耕謂一田中兩牛耕。一從東往。一從西來也。从
 此耕字自人牛言之。與木部六又犁自器言之不同。从
 牛。非聲。此形聲包會意。非从飛下。取其一曰覆耕種也。
 相背。非尾切。十五部。廣韻入去聲。一曰覆耕種也。
 此別一義。未聞。讀若匪。𠩺。牛羊無子也。从牛。𠩺聲。讀若糗糧之
 義。糗糧見柴誓。徒刀切。古音在三部。𠩺。觸也。角部曰觸。抵
 也。亦作抵。𠩺。从牛。氏聲。都
 切。十部。𠩺。牛。踷。躡也。廣韻曰踷。躡牛展足。按展足二字。乃
 五部。𠩺。牛。踷。躡也。躡字之誤。躡同躡。足部曰躡者躡也。

牽與蹇互訓蹇

牽猶踐蹋也

从牛衛聲

十五歲切

𠂔牛很從牽也从

牛𠂔

𠂔者堅也故

𠂔亦聲

𠂔善切古音

一曰大兒

別一讀

若賢

𠂔

牛𠂔下骨也

牛脛也脛者骸也

从牛丕聲

十一部

春秋

傳宋司馬攄字牛

按仲尼弟子列傳宋司馬耕字牛左傳哀十四年兩書司馬牛不侑其名許云

司馬攄豈即司馬耕與

年宋有華攄孟子書有宋攄皆不傳其字

𠂔

牛舌病也

廣韻作牛舌下病舌病則噤閉不成聲亦作𠂔

从牛今聲

巨禁切

𠂔

牛舌病也

有南字今依韻會楚語曰巴浦之犀聲兕象其可盡乎後漢章帝紀蠻夷獻生犀白雉

一角在鼻

一

角在頂

爾雅山海經郭注劉欣期交州記皆云有三角一在頂上一在額上一在鼻上角短小按晉語

角犀豐盈孟子注額角犀厥地戰國策眉目準頰權衡犀角偃月此皆謂人自鼻至頂豐滿如相書所云伏犀貫頂

也。侶豕。見釋獸劉欣期云其毛如豕頭如馬。从牛尾聲。先

切十部。𠂔。物。此複字刪。滿也。見大雅。从牛刃聲。而震切古

部。詩曰於物魚躍。於如。𠂔。萬物也。牛為大物。牛為物之

从牛與。天地之數起於牽牛。戴先生原象曰周人以斗牽

上日月之行不起於斗牽牛也。按。故从牛勿聲。文弗切

義。宗廟之牲也。魯頌享以騂犧毛傳犧純也曲禮天子

犧牲鄭云犧牲毛羽完具也。偽孔注微子云色純曰犧體

完曰牲杜注左傳又云牲純色完全也。說犧皆與許異

从牛義聲。許羈切古音。賈侍中說。他皆併名獨賈達。此非

古字。魯頌毛傳曰犧尊有沙羽飾也明堂位注曰犧尊以

形娑娑然故曰沙按沙娑義古音三字同在十七部犧牲
犧尊蓋本祇假義爲之漢人乃加牛旁故賈云非古字許
廁諸部末

文四十五 十四

重一 此部列字次第大致井井可玩

犛牛西南夷長髦牛也今四川雅州府清谿縣大相嶺之外有地名旄牛產旄牛而清谿縣

南抵寧遠府西抵打箭鑪古西南夷之地皆產旄牛如郭

樸注山海經所云背邾及胡尾皆有長毛者小角其體純

黑土俗用爲菜其尾腊之可爲拂子云長髦者謂背邾胡

尾皆有長毛下文犛字乃專謂尾也此牛名犛牛音如狸

楚語巴浦之犀犛上林賦獠旄獬犛以其長髦也故史記

西南夷傳謂之髦牛以其尾名犛也故周禮樂師注謂之

犛牛以犛可飾旄也故禮注爾雅注北山經上林賦注漢

書西南夷傳皆謂之旄牛犛髦旄三字音同因之讀犛如

毛非也據上林賦則旄犛異物中从牛犛聲里之切一部

山經荆山多犛牛郭曰旄牛屬

釐切莫交徐用唐韵凡犛之屬皆从犛。𦍋。犛牛尾也。經

不誤而俗本誤易之云干旄建旄設旄右秉白旄羽旄齒革干戚羽旄今字或有誤作毛者古注皆云旄牛尾也旄牛即犛牛犛牛之尾

名犛以犛為幘曰旄因之呼犛為旄凡云旄牛尾者是也。从犛省。首者是也呼犛牛為旄牛凡云旄牛尾者是也。从犛省。

从毛。莫交切。二部。按周禮樂師音義犛舊音毛但許不言歌岑熙狗吠不驚足下生犛與災時茲。𦍋。彊曲毛也。依

三字韵則是犛省亦聲在弟一部也。𦍋。彊曲毛也。依廣韵。可。𦍋。箸起衣。曰毛之彊曲者曰犛以裝褚衣令其張

補也。按此犛皆犛之誤。劉屈犛亦。从犛省。來聲。洛哀切。舊

起也。當本作屈犛。屈犛謂彊曲毛也。从犛省。來聲。音力之切。

部一。𦍋。古文犛省。

文三 重一

𠮟。牛觸人角箸橫木，所曰告人也。从口，从牛。如許說則

告即福衡

也。於牛之角，寓人之口，為會意。然牛與人口非一體，牛口

為文，未見告義。且字形中無木，則告意未熹。且如所云是

未嘗用口，是告可不用口也。何以為一切告字？見義哉。愚

謂此許因童牛之告而曲為之說，非字意。故木部福下不

與此為轉注。此字當入口部。从口，牛聲。牛可入聲讀玉也。

廣韻告上曰告，發下曰誥。古沃切。三部音轉。古到切。○又

汪氏龍曰：此因響字故立告部。愚謂誠然。響从數省，數亦

教也。教之故急急告之，告亦聲。然則當立數部。響屬焉。不

當有。告部。易曰：僮牛之告也。告，九家同。王弼作牯。凡告之屬

皆从告。𠮟。急告之甚也。急告猶告急也。告急之甚，謂急

義皆同。按白虎通云：謂之帝響者，何也？響者

極也。教令窮極也。窮極即急告引伸之義。从告，學省聲。

苦沃切。

三部

苦沃切

文二

口 人所言食也

言語飲食者口之兩大端舌下亦曰口所以言別味也頤象傳曰君子以

慎言語節飲食 象形 苦厚切

凡口之屬皆从口

𠵼 口也

口俗本

正史漢貨殖傳皆云馬蹄噉干徐廣曰噉馬八轆也小顏云噉口也蹄與口共千則為馬二百也按以口釋噉此必

本說文說文以口建首下噉噉喙吻字皆與口字轉注相接此全書之例也通俗文埤倉皆曰尻骨謂之八轆惟史

記噉字從口故徐以八轆釋之尻亦得謂之口也各本史記作噉乃誤字耳噉與窳音義相同俗本說文作吼者蓋

或識孔字於口字之旁因誤併為一字

从口 𠵼 聲

徐廣苦弔反小顏江弔口鈞二反唐韵古弔切二部

一曰噉呼也

此別一義呼當作噉字之誤也噉號也曲禮母噉應鄭曰噉號呼之聲也呼亦當作噉俗

寫通用耳昭廿五年公羊傳曰昭公於是噉然而哭注噉然哭聲兒釋文皆古弔反

𠵼 喙也

曹風

其味毛曰味喙也玉篇引不濡其嚼味嚼二同朱聲蜀聲

同部也亦假借作注爾雅味星史記考工記注作注是也

亦作啄詩韓奕傳厄鳥嚼也厄从口蜀聲陟救切

同軌烏嚼釋名小爾雅作鳥啄从口蜀聲

也說卦傳為黔喙左傳淡目而猥喙段借為困極之義廣

矣今外傳作余病喙郭云从口彖聲許穢切十五部彖聲

江東呼極為殽亦作瘵从口彖聲許穢切十五部彖聲

吻口邊也曲禮注云口旁曰吻廣雅云吻謂之吻考工

技也从口勿聲武粉切十三部勿聲

卷也凡昏皆从氏不從氏字亦作脗

昏聲也凡昏皆从氏不從氏字亦作脗

作脗皆脗之俗也凡言脗合當用此

郭曰謂从口龍聲九部喉龍

喉龍謂从口龍聲九部喉龍

會咽也會者會也聲

會咽也會者會也聲

會咽也會者會也聲

會咽也會者會也聲

會咽也會者會也聲

其正箋云噲噲猶快快也謂同音假借盧氏文弨云淮南精神訓噲然得臥未書樂志吳鼓吹曲我皇多噲事皆與

使一曰噲噲也此別一義噲亦復舉字也凡一曰之下多

噲也噲今人以吞吐對舉據此則咽喉本名吞俗云

咽字一从口天聲土根切古音噲也咽者因也言食

也从口因聲烏前切十二部噲也噲者扼也扼要之處也咽

爾雅注云江東名咽為隘从口益聲伊昔切噲籀文噲上象口下象

頸脈理也此象形字與亢略同漢百官公卿表曰蔣作朕

假借籀文噲為益如九歌假借古文番為播也趙宋時古

文尚書益作蔣此本諸漢表耳又按凡言項領頸亢胡者自外言之言噲喉噲吞咽噲者噲大口也从口軍聲

牛殞切 **𠵼** 張口也 小雅哆兮侈兮 **𠵼** 从口多聲 釋元應兩

可切 此本音隱唐韻丁可切十七部 **𠵼** 小兒嘑聲 咎繇謨啟 **𠵼** 从口瓜聲 古

切 五部 **𠵼** 詩曰后稷呱矣 大雅 **𠵼** 小兒聲也 倉頡篇啾衆聲也

此假啾也 **𠵼** 从口秋聲 卽由切 **𠵼** 王 小兒聲 啾謂小兒大聲也如

離騷鳴玉鑿之啾啾 詩鍾鼓嗶嗶 **𠵼** 从口皇聲 乎光切 **𠵼** 詩曰其

泣嗶嗶 **𠵼** 朝鮮謂兒泣不止曰啾 方言啾痛也凡哀泣

水之閒少兒泣 **𠵼** 从口亘聲 此依韻會况 **𠵼** 秦晉謂兒泣

不止曰啾 方言自關而西秦晉之閒凡大人少兒泣而不

啾 聲謂之 **𠵼** 从口羌聲 丘尚切 **𠵼** 楚謂兒泣不止曰噉 言

楚謂之噉。按噉字見上。从口，兆聲。徒刀切。二部。噉。宋齊謂兒泣不止曰噉。

噉。方言齊宋之間謂之噉。或謂之噉。怒。按噉之言瘡也。謂啼極無聲。从口，音聲。七部。噉。

小兒有知也。大雅克岐克嶷。毛曰岐知意也。嶷識也。按此由俗人不識嶷字。蒙上岐字。改从山旁耳。高

注淮南曰軫軫之軫。讀如克岐克嶷之嶷。太元。从口，疑聲。作疑。釋文疑牛力切。又音擬。擬然有所識別也。

魚力切。詩曰克岐克嶷。小兒笑也。內則云孩而名之。為作小兒笑而名。

之。从口，亥聲。戶來切。古文咳从子。內則孟子皆作此字。按亥部有古文

亥。則右當作古文亥。而亦从亥者。口有所銜也。夏小

正曰。田鼠者。噉鼠也。爾雅。噉鼠。古本亦作噉。故孫叔然云。噉者

頰裏也。廣韻曰。噉。蝮藏食處也。噉鼠食積於頰。人食似之。

故頰車或曰噉車。假借為銜字。如佞幸傳。太后由此噉韓

媯是也。亦假借為歉字。商銘。噉。噉之食。噉。噉之德。是也。亦

假借為謙字。如子夏周易漢藝文志謙卦作嗛是也。志云合於易之嗛。嗛一嗛而四益轉寫下句。从言遂滋異說。

从口兼聲。戶監切。古音。蓋在七部。 **咀。**含味也。含而味之。凡湯酒膏

酌九慶云。咬咀嚼也。按咬即哺字。古父甫通用。後人不知為一字矣。含味之上似當有哺咀二字。 **从口且**

聲。慈呂切。 **啖。**嘗也。孟子徒。 **从口發聲。**昌說切。 **一曰喙也。**

此別。 **喙。**木。 **噍也。**也當。 **从口集聲。**讀若集。 **彙省作集子。** **啗。**

嘗也。見儀。 **从口齊聲。**在詁切。 **周書曰大保受同祭齊。**顧命

禮多言齊。肺啐酒。據周。 **喙。**齧也。少儀侍食於君子。小飯

書則酒至齒亦云齊也。 **咀。**齧也。而亟之數。噍。按數。噍。句

絕所謂。 **从口焦聲。**才肖切。二部。古讀平聲。如嚼。 **啗。**噍。或

从爵。古焦爵同部。同音。唐韻乃分。噍切。才笑。 **啗。**軟也。欠

文古本當先嘔字云嘔噍噍兒也次噍字云嘔噍也从口
今嘔字噍字廁兩處無嘔噍之語蓋口部脫誤多矣从口

專聲補各切
合口噍也从口今聲胡男切古音在七部禮
樂志吟青黃以吟為含

嘔用嘔咀也嘔咀蓋疊韻字釋元應引許淮南注曰嘔口
中嚼食也又引字林嘔咀食也凡含物以飼

曰嘔爾雅从口甫聲薄故切滋味也从口未聲
生哺穀

無沸切食辛噍也噍謂辛螫火部引周書味辛而不
十五部噍木噍呂覽本味辛而不烈噍與繆

烈同義玉篇云伊尹曰酸而不噍此古伊尹書之僅
存者酸疑當作辛辛而不噍即本味之辛而不烈也从口

樂聲火沃切古窳口口滿食从口窳聲丁滑切音
音在二部

息也各本作飽食今依玉篇衆經音義訂息鼻息也內則
在父母舅姑之所不敢噉噉莊子大塊噉氣其名曰

風靈樞經曰五藏氣心主噉按噉字亦作餼見廣雅玉篇
廣韻於北烏克二反高注淮南書曰垓讀如人飲食太多

以思下垓之垓以思下垓之垓乃以息上餘
之餘之誤高注多言心中滿該亦謂此也
从口意聲於

切古音在一部論語子曰噫天喪予鄭氏毛
詩噫此皇父噫厥拮婦皆為有所痛傷之聲
喘息也

小雅傳曰嘽嘽喘一曰喜也
樂記其樂心感者其聲从口
息也馬勞則喘息

單聲他干切詩曰嘽嘽駱馬
證前一義
啞坐口液也
曲禮讓食不唾內則

不敢唾从口坐聲湯臥切
啞坐口液也
南陽謂大呼

曰噫呼外息也大从口夷聲
音在六脂
啞東夷謂息為

四方言咽息也東齊曰咽釋詁郭注亦云今東齊謂
息為咽疑許襲方言東夷當作東齊字之誤也
从口

四聲虛器切十五部按大雅民之攸暨毛曰暨息也暨不
訓息此正謂暨即咽之假借爾雅咽息也某氏引詩

民之攸暨蓋三家詩作咽毛詩作暨說文尸部有眉字鼻
部有隸字皆臥息也亦皆虛器切凡古休息與鼻息同義

詩曰犬夷咽矣

大雅混夷駢矣維其喙矣與日部引東方昌矣相似混作犬喙作咽

蓋亦用三家詩馬部引昆夷駢矣則毛詩也毛云喙困也

方言餽喙咽息也按人之安寧與困極皆驗諸息故假樂

綿之咽不嫌異義同併

喙與咽不嫌異字同義

疾息也此分別言之息下

曰喘也渾言之也从

口喘聲昌沈切十四部

吸內息也內息納其息也从口及聲許及切七部

吹也从口虛聲朽居切

大息也論語兩云喟然歎曰謂大息而吟歎也何晏云喟然歎聲也殊非是

在十部

胃聲丘貴切十五部

啍或从貴胃貴聲

聲他昆切十三部

詩曰大車啍啍王風毛云啍啍重遲之兒按啍言口气之緩故引伸以為重遲

之嚏也。悟解氣也。悟解氣者，欠字下云：張口氣，悟是也。悟

欠，故鄭注《周易》百果艸木皆甲坼曰皆讀爲人倦解之解。

郭注方言蛤解曰解讀解悟聲之解，皆是許意。嚏與欠異

音同義，玉裁按許說嚏義非是不必曲徇。嚏之見於月令

內則者各一。鄭氏終風箋曰：寔讀當爲不敢嚏咳之嚏。今

俗人嚏云：人道我。此古之遺語也。月令民多鼃嚏謂鼻塞

而妨嚏，說文噴下一曰：鼃鼻而釋嚏爲欠，直以其字从口

不從鼻故耳。殊不知內則既云不敢嚏，又云不敢欠，其爲

二事，瞭然素問說五氣所病腎爲欠爲嚏亦分二事。倘云

嚏卽是欠，則內則素問皆不可通矣。故嚏解當改云：歛鼻

也爲安，口與鼻同時氣出，此字之所以从口也。至若詩願

言則寔毛傳云：寔，踏也。釋文寔作逮，踏作劫，自是古字通

段，觀狼跋傳寔踏也。而其寔本又作逮，可證。崔靈恩集注

乃改劫爲劫，訓以今俗人體倦則伸，志倦則劫。音丘據反。

是蓋以附合許之嚏解，而不知許自解嚏非解毛之寔也。

改寔爲嚏，自鄭君始。許在鄭前，安得從鄭？易毛各本有詩

曰：願言則嚏，六字。休寧汪氏龍以爲後人妄增者是也。今

刪學者可以知毛許於詩本無坎
說唐石經作噍者乃從鄭非從毛
从口寔聲都計切古音

野人之言論語曰質勝文則野
此字會意兼形聲
从口質聲之日切

口急也从口金聲
巨錦切
口閉也史淮陰侯傳

智吟而不言此假吟
為噤也吟噤義相似
从口禁聲巨禁切
自命也祭統

鼎有銘銘者自名也此許所本也周禮小祝故書作銘今
書或作名士喪禮古文作銘今文皆為名按死者之銘以

緇長半幅績末長終幅廣三寸書名于末曰某氏某之柩
此正所謂自名其作器刻銘亦謂稱揚其先祖之德著已

名於下皆祇云名已足不必加金旁故許君於金部不錄
銘字從周官今書禮今文也許意凡經傳銘字皆當作名

矣鄭君注經乃釋銘為刻劉熙乃云銘名也
記名其功也吕忱乃云銘題勒也不用許說
从口夕夕者

冥也冥不相見也冥幽
故吕口自名故从夕口會意
又口我

自侮也

釋各本本作稱誤

从口五聲

五乎切

知也

釋言曰哲

也古智知通用

从口斬聲

按凡从折之字皆當作斤斷

改篆也今悉正之

从心

韻會引說文古以此為哲字按心部云哲敬也

陟列切十五部

疑敬是本義以

吉

古文哲从三吉

或省之作詰

為哲是假借

从尹口

尹治也

口呂發號此依韻會又補

也髮拔也之例

舉云切

十三部

古文象君坐形

小徐本作

使也从口令

發號也君事也非君而口使之是亦令也故曰謀事

命者天之令也眉病切古音在十二部令亦聲

曰咨

左傳曰訪問於善為咨毛傳同

从口次聲

即夷切

評也

言部曰評召也

从口刀聲

直少切

評也

言部曰評問也引伸為禮之聘問

从口門聲

亾運切。唯，諾也。此渾言之。玉藻曰：父命呼，唯而不諾，析言之也。从口，隹聲。以水

五部。導也。鄭風曰：唱予和女。从口，昌聲。尺亮切。十部。古多以倡字為之。相

應也。从口，禾聲。古唱和字，不讀去聲。戶戈切。十七部。𠵽，大笑也。曰：啞啞然。

笑。周易履虎尾，不啞人。馬云：齧也。此別一義。从口，至聲。許旣切。又直結切。古音在十二部。詩曰：

啞其笑矣。𠵽，笑也。馬融曰：啞，啞笑聲。鄭云：樂也。从口，亞聲。於革切。古

按字林云：謚笑聲，呼益反。此由笑言啞。啞字音形皆變而云然。啞，俗訓為瘡，么下切。易曰：笑言啞啞。

震卦。𠵽，大笑也。从口，康聲。其虐切。五部。𠵽，笑也。廣雅：啞，笑也。从

口，希聲。依韵會訂：虛豈切。十五部。一曰：哀痛不泣曰啞。方言：啞，痛也。凡

於方則楚言哀曰啞。十二諸侯。𠵽，笑兒也。司馬相如賦：是公所然。

虛無之言閒也。許分別釋之曰：哉為言之閒，錯云若左傳遠哉遙遙論語君子哉若人，是哉為閒，隔之。晁按如錯說則必句中乃為言之閒，豈句末者非耶？句中哉字皆可斷也。凡兩者之際曰閒，一者之竟亦曰閒，一之竟即兩之際也。言之閒歇多用哉字，若哉生明初，从口，戔聲。將來切。哉首基，則又訓哉為始，凡竟即為始。从口，戔聲。一部。

噶 聚語也。小雅傳曰：噶，猶从口，尊聲。子損切。詩曰：噶沓。

背憎 人部。又引詩傳沓背憎。詩釋文曰：噶說文作傳。五經文字亦云。傳詩小雅作噶。陸張皆不云。說文有噶，則知淺人依

詩增也。 **聶** 語也。耳部曰：聶，附耳私小語也。按聶从取，兩耳附一耳，聶取口附耳也。从

口耳 七入切。詩曰：聶聶。捷幡幡許引當云：聶，聶。而云聶聶幡幡者，誤合二章為一耳。 **聶** 聶，聶。捷幡幡許引當云：聶，聶。而云聶聶幡幡者，誤合二章為一耳。

而云聶聶幡幡者，誤合二章為一耳。 **聶** 聶，聶。捷幡幡許引當云：聶，聶。而云聶聶幡幡者，誤合二章為一耳。

翁呬萃蔡張揖曰：翁呬衣起張也。海賦：猶尚呀呬。餘波獨湧。李善曰：呀呬波相吞之兒。吳都賦曰：誼譁嗶呬。廣韻：嗶

夜嘑旦以嘑百官此嘑字之僅存者也若銜枚氏嘑呼歎

鳴大雅式號式呼以及諸書云叫呼者其字皆當作嘑不當用外息之字嘑或作諱

崔靈恩毛詩式號式諱 从口虜聲 荒鳥切 音聲 嘑

嘑然从口昱聲 音在七部 嘑 吹聲也 召南箋曰嘑蹙 从

口肅聲 音在三部 籀文嘑从欠 其歎也 詞今詩惟條

其歎矣 乙曰說也 台說者今之怡悅字 說文怡訓和無悅

作歎 莽傳班固典引而五帝本紀本之作舜讓于德不台見漢書王

序曰唐堯遜位虞舜不台惠之早實諸呂不台皆謂不為

百姓所悅也 古文禹貢祗台德 从口呂聲 湯誓高宗彤日

先鄭注敬悅天子之德既先 同訓我此皆以雙聲為用何予台三字雙聲也 喜

也从口𠂔聲 余招切 二部 此 后 開也 按後人用啟字訓

字與𠂔義相近 開乃廢后不行矣

啟教也玉篇引堯典充子朱

从戶口會意康禮切十五部

啓明釋天明星謂之啓明

口戶爲

聲也周頌傳曰喰衆鬼按許

開戶也

音在七部詩曰有喰其饁咸皆也悉也咸皆也

胡監切古戌悉也此从戌之故戌爲悉

也音在七部

也从口王聲直貞切十一部王

足助也故曰助也今人以左右爲大又字

則又製佐佑爲左右字于救切古音在一部

不啻也秦誓曰不啻若自其口出世說新語云王文度弟

阿智惡乃不啻玉篇云買賣云不啻也可知爲市井常談

矣不啻如楚人言夥頤啻亦作翅支聲帝聲同部也

痕下曰病不翅孟

子曰奚翅食重从口帝聲施智切一曰啻謔也言部曰

亦用諛為案諛字讀若鞮疑此謂後士口善也从士口居質切

周密也

密山部曰山如堂者引伸訓為周緻也左傳晏子曰清濁小大短長疾徐哀樂剛柔遲速高下

出入周疏以相濟也以周與疏反對又襄二十七年春胥梁帶使諸喪邑者具車徒以受地必周杜皆云周密也按忠信為周謂忠信之人無不周密者从用口善用其口則密不密者皆由於口職畱切三部周古

文周字从古文及

及之者周至之意

𠄎 犬言也

引伸為大也如說尚書者云唐

之為言蕩蕩也見論衡又為空也如梵書云福不唐捐凡陂塘字古皆作唐取虛而多受之意自部曰隄唐也从

口庚聲

徒郎切

𠄎

古文唐从口易

亦形聲

𠄎 誰也从口

𠄎又聲

𠄎 古文疇

按此篆疑有誤自部曰𠄎𠄎也从白𠄎聲引唐書帝曰𠄎𠄎與此音義大同但

其字从口𠄎聲足矣不當兼从又聲又在一部非聲也老部𠄎西部𠄎巾部𠄎皆从𠄎聲竹部𠄎火部𠄎言部𠄎邑

呬 違也

違與韋同相背也

从口弗聲

符弗切十五部

周書曰

按說文引微子篇

其耆長我興受其退皆系周書引子顛躋則曰商書未呬知孰是誤字洪範一篇商周說異微子則必是商書也

其耆長

玉篇引易拂經于

𠄎

語未定

東方朔傳曰伊憂亞者辭未定

也集韻云憂或作𠄎又老子終日號而不𠄎玉篇作不𠄎云𠄎氣逆也太元柔兒于號三日不𠄎傳奕校定老子作

歎歎

从口憂聲

於求切三部

𠄎

言蹇難也

从口气聲

居乙

切十部

嗜

喜欲之也

此依韻會本喜當作喜喜悅也經傳多假耆為嗜

从口耆聲

常利切十五部

啖

啖

荀子王霸篇啖啖常欲人

从口炎聲

徒敢切八部

噉

韻會無此三字云或作噉按口部無噉字玉篇廣韻皆正作噉云啖同以犍字例之

蓋說文

𠄎

語為舌所介也

噉介雙聲漢

从口更聲讀若

井汲綆古杏切十一部 **嘒** 誇語也 孟子何以謂之任也曰其志

考其行而不掩焉者也 **从口翏聲** 古音翏切 **喟** 此復舉字 **嚶** 也

楚語鴟雞啁啾而悲 **从口周聲** 陟交切 **啁** 謂相戲調也 **啾** 今

人啁 **土土** **諂聲也** 淫哇也 **从口圭聲** 於佳切 **讀**

作嘲 **口** **諂聲也** 又假繩為哇 **从口圭聲** 音十六部 **讀**

若醫 醫在第一 **辛** **惡聲也** 口辛以口 **讀若槩** 五葛切 **訶** 拒

訶而 **从口辛** 音 **辛** **惡聲也** 拒惡聲也 **讀若槩** 五葛切 **訶** 拒

誦 **多言也** 言部曰誦多言也 **从口殳聲** 當侯切 **哂**

苛也 苛者訶之假借字 **从口氏聲** 都禮切 **詆** 詆

云訶也 口部 **詆** 似復 **从口** **苛也** 凡言些毀當用些喪服四

出集韻 詆為一字 **从口** **苛也** 凡言些毀當用些喪服四

說文解字注 二 二篇上 四十五

制皆者莫不知禮之所生也鄭云口毀曰咷元从口此聲

應引如此今禮記作訾按少儀注兩云訾思也將此切十六部咷遮也廣韻多言過遮人言也从口庶聲之夜

切古音在五部咷妄語也廣韻啞啞从口夾聲讀若莢古叶切

咷多言也从口盍聲讀若甲候榼切咷訶聲嘖嘖也

从口旁聲補旨切司馬相如說淮南宋蔡舞嘖嘖也上林賦

渝宋蔡淮南于遮此所侮非賦文蓋凡將之一句也劉逵引黃潤織美宜製禪歐陽詢引鐘磬竽笙筑坎侯知凡將

七言爲句咷高气多言也廣韻曰高聲从口薑省聲按篆文

直云薑聲可矣不當春秋傳曰嘖言未見所出惟公羊襄

云省訶介切十五部二傳作薑疑嘖言二字有誤當云鄭公孫嚙九高气也从口九聲巨鳩切三

是此
各字
臨淮有召猶縣見地理志按韓子智
伯伐仇猶非此縣地

从口勞聲敕交切
二部
謹聲也从口奴聲女交切古詩曰

載號載呶見小雅毛曰
號呼呶謹也
訶也訶大言而怒也
从口七聲昌栗切

二部
从口賁聲普覓切
十三部
一曰鼓鼻此別一義許釋

繫之
噴也叱怒也此三字明叱噴吒三字互訓也曲

嫌於怒食故注云嫌薄之淮陰侯
傳曰項王暗噉叱吒千人皆廢
从口毛聲陟駕切古音

危也見釋詁
从口喬聲余律切
驚也後人以震

七外切十五部儀禮
今文以為啐酒字
后驚也字為之
从口辰聲側鄰切

驚也从口亏聲況干切五部按此
篆當刪說見亏部
懼聲也幽

毛傳曰：曉，懼也。从口，堯聲。許么切。二部。詩曰：子維音之曉曉。玉篇廣韻作子

維音之曉曉。本說文也。今喘見大呼也。呼當作嘯。廣韻：嘯，本說文作唯。子音之曉曉也。

年噴有。从口，責聲。士革切。十六部。喘見。噴，或从言，客太初元年更

名大鴻臚。應劭曰：郊廟行禮，讀九。數口愁也。董仲舒

賓鴻臚傳之也。今漢書譌讚。苦不足食，貨志天下。警警，陳湯。从口，敖聲。五牢切。二部。按

傳熬熬，苦之皆同音假借字也。玉篇廣韻經典釋文皆下口上敖。本說文也。今說文作噉，後人所妄改。詩曰：哀鳴嗾嗾。小雅

吟，唵，呻也。今本無唵者。淺人以為複字而刪之。無

从口，念聲。都見切。古音在七部。郭音玷。詩曰：民之方唵，呻也。

大雅文。今作殿屎。呻也。毛傳：殿屎，呻吟也。陸氏詩爾雅音義皆云：殿屎，說文

作唸
从口伊省聲。依詩爾雅音義五經文字云屎說文作

以虫部蚘字例之亦為
伊省聲馨伊切十五部
呻也。从口嚴聲。五銜切八部

呻也。从口今聲。魚音切
呻也。从口申聲。失人切八部

嗟也。从口今聲。魚音切
嗟也。从口今聲。魚音切

嗟也。从口今聲。魚音切
嗟也。从口今聲。魚音切

嗟也。从口今聲。魚音切
嗟也。从口今聲。魚音切

嗟也。从口今聲。魚音切
嗟也。从口今聲。魚音切

嗟也。从口今聲。魚音切
嗟也。从口今聲。魚音切

猶聚讀若尤。兩義
讀同。嗟也。从口
聲。古弔切。古音在三

訓皆訓大嘯與此音同義小異疑叫字淺人所增

曰嘒其嘆矣王風嘒語嘒嘆也梁鴻傳競舉枉兮措直咸

言捷急之兒郭注爾風嘒語嘒嘆也先佞兮嘒嘒注嘒音延

雅假為次字夕連切部从口延聲十四某全吞歎也九經字

聲也非按嘆歎二字今人通用毛詩中兩體錯出依說文則義異歎近於喜嘆近於哀故嘆訓吞歎吞其歎而不能

發詳从口歎省聲他案切一曰大息也此別一義嘒

欠部疑當作漱音也今脫音字耳莊子庚桑楚終日嗥而啞

也不嘒崔謨本作不喝云啞也子虛賦榜人歌聲流喝郭

璞曰言悲嘶也又謝希从口曷聲於介切不容也鄭

逸文喝邊簫於松霧从口肖聲才笑切動也見釋

考工記曰哨頃小也記从口肖聲才笑切動也見釋

投壺曰某有枉矢哨壺从口肖聲才笑切動也見釋

詩从口化聲五禾切詩曰尙寐無嘒王風又小雅或寢或

傳从口化聲十七部詩曰尙寐無嘒叱今各本作訛非也

曰**从口衣聲**。鳥開切古音**號**也。號各本作號今正號下曰痛聲也此可證

號與嘯號不同字也號痛聲哭哀聲痛在內哀形於外此嘯與哭之別也喪大記始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊

注悲哀有淡淺也若嬰兒中路失母能勿啼乎按鄭用襍記語也嘯俗作啼士喪禮作謠古多假謠為嘯**从口**

虬聲。杜兮切**設**。十六部**歐**。兒。今俗語如此**从口設聲**。許角切**春秋傳**

曰君將設之。左哀廿五年文**同**。**口戾不正也**。通俗文斜戾曰同

从口凡聲。苦媯切古音十七部**啾**。**啾**也。三字一句俗本刪啾字非也六部曰寂無人聲

从口叔聲。前歷切古音在三部**啾**。**啾**也。按步部云寂莫義略同爾雅釋詁曰啾定

也呂覽首時篇嘆然高注嘆然無聲也今毛詩求民之莫毛曰莫定也又貉其德音左傳韓詩貉皆作莫韓云莫定也

从口莫聲。莫各切五部**塞**。**塞**也。廣雅釋詁曰昏塞也易《六二括囊

也

无咎括卽
从口氏省聲
牙凡昏聲字
𦘔變或作𦘕
或作𦘖

之類古活
氏曰古文从甘
戴先生曰古文
氏不省誤為从
切十五部

皆同厥出古尚書
昏
使犬聲
見左傳宣二年
使犬者

卽昏字不省者也
與
之西鄙自冀隴而西
使犬曰吠
郭音騷
哨
从口族聲
蘇奏

部釋文
春秋傳曰公嗾夫葵
按嗾服本作取
云取嗾也
嗾

素口反
取義皆譌亂
犬鳴从口犬
口犬者動口之犬也
字林

鴟鳩在林
吠彼衆經
文選注引戰國
策作吠亦是
形聲字符廢切
十五部
嗥也
廣韻曰咆

从口包聲
薄交切
咆也
廣韻曰咆
从口

皋聲
乎刀切
古
譚長說
嗥从犬
公羊春秋經
趙

鳥鳴聲也从口皆聲

古諧切十五部

一曰鳳皇鳴聲喈喈

按此八字蓋後

人所增鳳皇亦鳥耳詩風雨曰

雞鳴喈喈卷阿曰邕邕喈喈

不驚聲也

按喈亦作

吳都賦曰封豨豨李云豨豨聲呼

从口孝聲

許交切亦許

學切亦即哮字但字形有譌耳

从口屋聲

从口啞聲

啞雙聲射

疑引之規裏廣韻廿一麥曰呢啞鳥聲

从口戾聲

烏格切

味鳥口也

今人啞味啄三字同音通用

从口朱聲

章俱

音在四部按廣韻十虞曰馨味多言鳥四十

鳥鳴也

九宥曰味鳥口然則大徐用章俱一切誤也

小雅鳥鳴嚶嚶毛曰嚶嚶驚懼也釋訓曰丁丁嚶嚶相切直也鄭曰嚶嚶兩鳥聲也按詩鳥鳴嚶嚶出自幽谷本不言何鳥昔人因嚶嚶似離黃之聲出谷遷喬亦似離黃出

命題本毛詩也古者倉庚名離黃名雜黃名楚雀名黃栗
 留黃鸝畱不名黃鸝亦無鸝字也惟高誘注呂覽曰含桃
 鸝桃鸝鳥所含陸璣詩疏云黃鸝畱幽州人謂之黃鸝鸝
 字始見要因其聲製字耳果名依高誘作鸝桃爲是鄭注
 月令作櫻桃者乃俗人所改詩交交桑扈有鸝其羽毛公
 云鶯然有文章也鶯絕非鸝唐人耕韻鶯注鳥羽文也鸝
 注黃鸝也一韻中可並用舊本唐詩黃鸝字皆如此元明
 以後淺人乃謂古無鸝字盡改爲鶯而鶯失其本義而昔
 人因嬰製鸝之理晦矣玉篇鶯鳥有文鸝黃鳥也分別亦
 是而謂倉庚爲黃鳥失詩之訓毛詩黃鳥非倉庚也至集
 韻類篇乃皆合鶯鸝爲一字斯謂不識字

从口嬰聲鳥莖切十一部**啄**鳥食也鳥味

物似琢吳都賦說**从口豕聲**丁角切三部**喙**虎聲也錯本不

水鳥曰彫琢蔓藻**从口豕聲**丁角切三部**喙**虎聲也錯本不

改爲喙聲誤甚自吠篆已下皆言鳥獸矣通俗文曰虎聲
 謂之哮喙當讀呼去聲亦讀如罅字从虎口虎亦聲也五

部**从口虎**與吠意同主於說口故不入犬虎部○此下錯

淺人讀若膏說文無此字。鉉用唐韵呼訝
誤增切。玉篇呼交切。與此讀合。
鹿鳴聲也

見小 雅 从口幼聲伊蚪切
麋鹿羣口相

聚兒大雅鹿鹿嘯嘯。毛曰嘯嘯然衆也。小雅鹿鹿麋麋。毛曰麋麋衆多也。按毛意麋麋卽嘯嘯之假借也。說文

無 从口虞聲魚矩切
詩曰鹿鹿嘯嘯由於魚口上見師古

皆作衆口按魚是也淮南書水濁則魚噉喁劉逵注吳都賦曰噉喁魚在水中羣出動口兒喁本狀魚引伸他用如

論語素王受命讖莫不喁喁延頸歸德淮南書羣生莫不喁喁然仰其德司馬相如傳延頸舉踵喁喁然皆是也

从口禺聲魚容切蓋古音在四部
促也以疊韵爲訓
从口在尺下復

局之尺所以指斥規榘事也
一曰博所引行碁象形博

作簿簿局戲也六箸十二碁簿有局以行十
二某局之字象其形此別一義渠錄切三部
八口山間陷

泥地

開玉篇作澗陷當作溜字之誤水部曰溜泥水溜溜也

从口

謂山

从水敗兒

謂溜

泥谷字酋字皆从水半見古亦从水半見出於口也水敗土而溜泥多是曰古

讀若沈州之沈

按漢

繇沈州字已多作

九州之渥地也

毛傳曰渥厚也

故曰沈名焉

此

州名之意沈為九州之渥地如古為山間之渥地其義同其音亦同也



古文谷

按下蓋从谷上

从列骨之殘占字占象水敗也漢人作堯字者蓋合和容沈二字為之

文一百八十

錯一百八十二

重二十一

張次立曰重二十補遺諡一字

共重二十一按諡字今不補

U. 張口也象形

也廣韻作兒口犯切八部

凡口之屬皆从口

文一

𠬞 驚嘑也

玉篇云𠬞與謹通按言部謹譁二字互訓與驚嘑義別

从二口凡𠬞之

屬皆从𠬞讀若謹

況袁切十四部

𠬞

亂也从爻工交𠬞

疑有譌脫寸部

尋釋理也从口从工从爻从寸工口亂也又寸分理之聲與𠬞同意是則从𠬞从爻从工者亦亂也从己分理之𠬞不云理尋不云亂者互見其義也乙部曰亂治也爻部曰亂治也爻子相亂爻治之凡言亂而治在焉易窮則變也莊子在宥倉囊崔譔作戕囊云戕囊猶搶攘晉灼注漢書曰搶攘亂兒也搶攘疊韻本在陽唐韻轉入庚韻攘即𠬞之假借凡髮亂曰鬢

人語

讀若穰

網義同讀在十部唐韻女庚切

𠬞

籀文𠬞

𠬞教命急也

嚴急疊韻趙注孟

𠬞

敦促之意

嚴聲

語杵切八部

𠬞古文嚴

𠬞 譁訟也

引伸為徒擊鼓曰𠬞又韋賢傳𠬞𠬞黃髮

从𠬞𠬞亦聲

五各切五部

單大也

當為大言也。淺人刪言字，如誣加言也。淺人亦刪言字，爾雅廣雅說大皆無單，引伸為雙之反。

對大雅其軍三單。毛云三單相襲也。鄭云丁夫適滿三軍之數，無羨卒也。

从叩單

大言故

叩亦

聲都寒切

闕當云單闕謂

單形未聞也

呼雞重言之

當云單闕呼

淺人刪之耳。夏小正正月雞桴粥粥也者，相粥之時也。案相粥之時也。一本作相粥粥呼也。粥粥古今字，雞聲粥粥。

故入效其聲，評之風俗，通曰呼雞。朱朱俗說，雞本朱公化而為之。今呼雞曰朱朱也。謹按說文解字，粥从二口，二口為謹，州其聲也。讀若祝，祝者誘致禽畜和順之意。粥从

與朱音相似耳。今按應仲遠似當引小正為原本。从叩

从州聲

之六切

讀若祝

依風俗通則祝當重謂粥粥。讀若祝，祝也。左傳州吁穀梁作祝吁，博

物志云：祝雞翁善養雞，故呼祝祝。

文六

重二

哭

哀聲也从吅从獄省聲

苦屋切三部按許書言省聲多有可疑者取一偏旁不載

全字指為某字之省若家之為豶省哭之从獄省皆不可

信獄固从狀非从犬而取狀之半然則何不取殺獨條俗

之省乎竊謂从犬之字如狡獠狂默猝猥嫻狠獷狀孺狎

狃犯猜猛狃狃狃獨狩臭斃獻類猶卅字皆从犬而移

以言人安見非哭本謂犬嗥而移以言人也凡造字之本

意有不可得者如禿之从禾用字之本義亦有不可知者

如家之从豕哭之从犬愚以為家入豕部从豕哭入犬

部从犬吅皆會意而移以言人庶可正省聲之勉強皮傅

乎哭部當廁凡哭之屬皆从哭也亡也亡部曰亡逃也

犬部之後凡哭之屬皆从哭也亡也亡部曰亡逃也

中庸曰事死如事生事亡如事存尚書大傳曰王之於仁

人也死者封其墓況於生者乎王之於賢人也亡者表其

閭況於在者乎皆存亡與生死分別言之凶禮謂之喪者

鄭禮經目錄云不忍言死而言喪喪者棄亡之辭若全居

於彼焉己失之耳是則死曰喪之義也公子重耳自傅身

喪魯昭公自傅喪人此喪字之本義也凡喪失字本皆平

聲俗讀去聲以別於
死喪平聲非古也
部
从哭亡亡亦聲
此從禮記奔喪之禮
釋文所引息郎切十

文二

𠂔 趨也

釋名曰徐行曰步疾行曰趨疾趨曰走此析
言之許渾言不別也今俗謂走徐趨疾者非从

天止天者屈也

依韻會訂天部曰天屈也止部曰止為足
从天止者安步則足脰較直趨則屈多子

苟切四部大雅
假本奏為奔走

凡走之屬皆从走

𠂔 走也

曲禮注曰行
而張足曰趨

按張足過於布武大雅左右趨之
毛曰趣趨也此謂假借趣為趨也

从走芻聲

七逾切古
音在四部

𠂔 趨也

聘禮赴者未至士喪禮赴曰君之臣某死注皆
云今文赴作計按古文計告字祇作赴者取急

疾之意今文从言急疾意轉隱矣故言部不收計字者从
古文不从今文也凡許於禮經从今文則不收古文字如

口部有名金部無銘是也从古文則不收今文字如赴是也
禮記作計不作赴者禮記多用今文禮也左傳作赴者

左止明述春秋傳以古文故與古文禮同也
从走卜聲芳遇切古音在三部
疾也

來朝趣馬箋云言其辟惡早且疾也玉篇所引如是獨為不誤
早釋來朝疾釋趣馬也又濟濟辟王左右趣之箋云

左右之諸臣皆促疾於事周禮趣馬大鄭曰趣馬趣養馬者也
按趣養馬謂督促養馬古音七口反音轉乃有清須

七句二反後人言歸趣言趣者乃引伸之義
輒讀為七句以別於七苟非古義古音也
从走取聲七

切古音
在四部
跳也
跳一曰躍也躍迅也迅疾也然則超與趣同義
从走召聲救宵切二

部
善緣木之士也
依二京賦注衆經音義訂吳都賦曰趨材悍壯此馬比廬成公綏洛

禊賦曰趨才逸態習水善浮按張注列子說符篇異伎云
僑人郭注山海經長股國言有僑國今伎家僑人象此僑

人今俗謂之踰僑
僑即趨字去脚切
从走喬聲去脚切
讀若王子躄
蓋即王

王子躄

<p>尚書有越無粵大誥文侯之命越字魏三體石經作粵說文引粵三曰丁亥今召誥作越三曰丁巳</p>	<p>厥聲<small>居月切</small>十五部<small>越</small>度也<small>與彳部越字音義同周頌對越在天箋云越於也此假借越為粵也</small></p>	<p>从走翟聲<small>以灼切古音</small>蹶蹶也<small>楚人謂跳躍曰蹶</small>从走</p>	<p>今字作躁从走梟聲<small>則到切</small>蹶蹶也<small>召南傳曰蹶蹶躍</small></p>	<p>翫掉也按从走支聲<small>巨之切之當</small>品木疾也<small>羽殺則蹶鄭云蹶</small></p>	<p>作越从走支聲<small>巨之切之當</small>品木疾也<small>羽殺則蹶鄭云蹶</small></p>	<p>近<small>音義引爾雅武作勇</small>从走以聲<small>居黝切</small>讀若鑄<small>喬聲在二</small></p>	<p>皆謂王喬非王子喬<small>松子凡辭賦言喬松者</small>輕勁有才力也<small>周南傳曰趙</small></p>	<p>子喬周靈王太子晉也又有王喬者蜀武陽人也淮南齊俗訓王喬赤誦子誦同松師古注王褒傳喬松云王喬赤</p>
---	---	--	--	---	---	---	---	---

聲。王伐切。𨔵也。从走，夨聲。讀若塵。丑忍切。十三部。按

駢張人切。今人趁逐字作此。𨔵也。趁也。按趁趨卽屯六二

反語爲尹刃。非古義古音也。𨔵也。趁也。屯如直如馬融云

難行不進之兒。直俗本作遛。葉林宗抄宋版釋文呂祖謙

音訓皆作直。馬部作駢。駢。駢。馬載重難也。皆雙聲疊韻。

疑罔篆下本。从走，直聲。張連切。十四部。𨔵也。从走，昔聲。七

皆作趁。趨也。从走，直聲。十四部。𨔵也。从走，昔聲。七

切。古音。一曰行兒。𨔵也。行輕兒。今俗語輕趨

在。五部。一曰行兒。𨔵也。行輕兒。當用此字。从走，堯聲。牽

部。切。二。一曰趨舉足也。今俗語謂舉足正如此。按趨趨雙聲

輕兒。一曰趨舉足也。从走，堯聲。趨下云。𨔵也。急走也。从走

趨趙也。从走，昔聲。今本蓋淺人所亂。𨔵也。急走也。从走

弦聲。形聲包會意。从弦，有急。倉卒也。倉俗从卅誤。夫

次鄭作趨。論語造次必於是。造次馬云急遽也。鄭

云倉卒也。然則次者趨之假借字。錢氏大昕說。从走，市

从走，市

聲讀若資。取私切。十五部。𨔵。輕行也。从走，票聲。撫招切。二部。𨔶。行。

兒从走，𨔵聲。讀若𨔵。棄忍切。十二部。𨔷。行兒。从走，𨔷聲。千牛切。三部。

𨔸。行兒。篇韻皆曰。小兒行。从走，蜀聲。讀若燭。之欲切。三部。𨔹。行兒。

从走，匠聲。讀若匠。疾亮切。十部。𨔺。走兒。走疾於行。从走，叡聲。讀若

紉。詳遵切。十三部。按此字今篆作趨。說云：叡聲。溝叡字。讀若郝。部分絕遠。依廣韻十八諄作趨。則與玉部璿、齶字

同一諧聲。取韻詳遵。與似浴分十三十四部。𨔻。走意。廣韻部而取近也。玉篇亦作趨。祀傳切。今改正。𨔼。走意。走兒。

从走，薊聲。讀若髮結之結。結者今之髻字。鄭注：經少牢饋食，追師弁師。襍記用紉字。从禮。

今文也許造說文。影部四用結字。此一用結字。从禮。古文也。士冠禮采衣紉。注云：古文紉為結。許不从。今文故系部

無紉。趨古肩。𨔽。走意。廣韻走兒。从走，困聲。十三部。𨔾。走意。

花閒詞曰荳蔻花閒趨晚日
今京師人謂日跌為晌午趨

从走坐聲

蘇和切十七部

走意

石鼓詩趨
趨夔夔

从走憲聲

許建切十四部

走意

从走夣聲

布賢切十二部

按錯本作夣省聲
而其篆文不省

走也

从走戠聲讀若詩威儀秩秩

此併假樂威儀抑抑德音秩秩誤合二句為一如東方昌
矣昆夷咽矣亦然也秩秩李仁甫本作秩秩少牢饋食禮

注曰古文替為秩秩或為戠與趨讀如
秩相似直質切十一十二部合韻取近

走也

篇韻皆作走兒

从走有聲讀若又

于救切古音在一部

走輕也

从走烏聲讀若

鴈

安古切五部

走顧兒

从走瞿聲

此形聲包會意瞿鷹隼之視也記曰見似目瞿

讀若劬

其俱切五部

走寒省聲

今本寒作蹇誤篇韻皆言虛言二

九釐切云

疑之等赴而去也

等讀若驢等赴疊韻字濡滯之兒疑之故等赴而去

等之止韻音變入哈
海韻音轉入拯等韻
从走才聲倉才切
此 淺渡也从

走此聲雌氏切
獨行也唐風獨行
榮榮聲毛曰榮榮

取近故榮
从走勻聲讀若榮渠營切
勻勻聲安行

也廣韻九魚趨趨安行
息按欠部歟安氣也
心部懇趨步

長倩懇趨也
馬部鸞馬行徐而疾也
論語曰與與如也漢書

慎慎从走與聲余呂切
能立也起本發步之儻
引伸之

為凡始事凡
从走已聲五經文字云从辰巳之巳是字鑑
興作之儻

古文起从彳里聲讀若小兒咳
咳

本作孩誤許用小兒
行也廣韻一送曰躓趨疲行兒大
篆也戶來切一部

低仰也張揖曰起蟻猶躓
从走臭聲香仲切
古今並低頭

也又行遲曳又久也楚危切各本皆譌久玉篇廣韻不誤趨趙雙聲字與峙躡躡躡字皆為雙聲轉語從

走多聲直離切古音趨趙也從走肖聲治小行

難也廣雅趨難也按今人從走斤聲讀若莖十三部趨字

走意也從走負聲讀若縞居聿切十五部趨亦同字

遠也元應引如是史記作蹕郭璞曰蹕懸擿也吳都賦從走

許云遠者騰擲所到遠也從走卓聲今俗語如綽二部教切

趨趨也三字一句趨趨疊韻字廣韻趨從走

趨也趨行見方言躡行也躡即趨字從走

大步也從走翼聲五部切趨特也廣韻

按足部有蹠字迭也迭踰也禮樂志體容與泄萬里泄也於義隔史記樂書作蹠吳都賦蹠踰竹柏李善引如淳

曰蹠超踰也取曳切趨與蹠音義同

居衣切𧾷走也篇韻皆作从走𧾷聲十五部𧾷𧾷走也𧾷𧾷𧾷走也𧾷狂走

也東京賦捎魑魅猗猗狂走薛曰从走喬聲余律切十五部

𧾷𧾷行遲也今人通从走曼聲莫還切𧾷𧾷走也玉篇曰

也按今俗从走出聲讀若無尾之屈尾部曰屈無尾也高

雞無尾屈之屈方言隆屈𧾷窮也毛傳窮窮也說文窮

皆於雙聲疊韻求之十五部从走躬聲居六切窮也窮窮治鼻人也

廣韻曰趨困人也易其行次且釋文次本亦作趨或作𧾷馬云語助

也王肅云趨起行止之礙也按馬云卻行不前者於次本字得其義也云語助者王風毛傳所云且辭也馬鄭同用

費氏易而馬次鄭越不同越者後出俗字起又因越而加走旁者也許斷不錄鉉之前已有越字注曰越起鉉因又補起篆爲十九文之一今姑从走次聲取私切

也从走且聲七余切

去虔切行越也廣韻越也曲走兒从走舊聲巨員切一曰行

十四部行越也曲走兒从走舊聲巨員切一曰行

曲脊兒玉篇無越也東京賦曰狹三王之越从走

录聲力玉切行速越也錯本行速越越越者行

非文部曰爰行爰也廣雅釋室从走爰聲七倫切

側行也側行者从走束聲資昔切詩曰謂地蓋厚不敢不

越小雅越作躋毛曰躋累足也足部引不敢不土土半步

也今字作跬跬跬三尺兩舉足曰步步六尺从走圭聲讀若跬同

切十六部讀若跬同當作讀若圭三字淺人所改也伍被

傳作窺同部假借祭義作頃異部假借支與清轉移次近

也荀卿雁越隲逗輕薄也越隲周从走虎聲直离切讀

子作踴大越隲逗輕薄也漢人語从走虎聲十六部讀

若池錯本文同僵也僵價也此與足部之踏音義竝从走

音聲讀若匍朋北切音距也距當作距距止也一曰槍

越从走席聲錯本不曰省聲五經文字席隸省作斥滌字

張从走席聲林作汧九經字樣嵬隸省作坻又錯本譎鉉

作訴是知今本篆作越云席省聲漢令曰越張百人史漢

非也今正車者切古音在五部聲漢令曰越張百人申屠

嘉傳材官蹶張如淳曰材官之多力能腳蹋強弩張之故

日蹶張律有蹶張士孟康曰主張強弩蹶音其月反漢令

引漢令越張百人考許書趣越二字竝出趣云蹶也越云距也

者跳起也。越者拓也。如孟二家作蹶，張皆由認蹶。越，越為一字耳。讀說文者，因席厥相似，合越為一字。篇韻皆云：越同大戴證也。厥之省，不得作屨。

千从走，樂聲。郎擊切。古讀若春秋傳曰輔越。當作春秋傳步。

見襄廿四年。今傳。

作蹶。又有荀蹶。

越無越。廣雅釋室：騰越，犇也。曹音子肖。今疑越恐誤字。子肖恐誤音耳。然大人賦曰：騰而狂越。師古音醮。吳都賦：狂越獷狻。李子召反。

則古非無越字矣。从走，佳聲。千水切。春秋傳曰：盟于越。見桓十七年。陸。

翠軌反。越地名。此三字後人增。

越田，返易居也。周禮大司徒：地家百晦，一易之地。家二百晦，再易之地。家三百晦，大鄭云：不易之地，歲種之地。美故家百晦，一易之地。休一歲，乃復種。地薄，故家二百晦。再易之地，休二歲，乃復種。故家三百晦。遂人辨其野之土：上地、中地、下地，以頒田里。上地，夫

一廛田百晦萊五十晦中地夫一廛田百晦萊百晦下地
夫一廛田百晦萊二百晦注萊謂休不耕者公羊何注曰
司空謹別田之高下美惡分爲三品上田一歲一墾中田
二歲一墾下田三歲一墾肥饒不得獨樂堯堯不得獨苦
故三年一換主易居財均力平漢書食貨志曰民受田上
田夫百晦中田夫二百晦下田夫三百晦歲耕種者爲不
易上田休一歲者爲一易中田休二歲者爲再易下田三
歲更耕自爰其處地理志曰秦孝公用商君制轅田張晏
云周制三年一易以同美惡商鞅始割列田地開立仟伯
令民各有常制孟康云三年爰土易居古制也未世浸廢
商鞅相秦復立爰田上田不易中田一易下田再易爰自
在其田不復易居也按何云換主易居班云更耕自爰其
處孟云爰土易居許云趨田易居爰轅趨換四字音義同
也古者每歲易其所耕則田廬皆易云三年者三年而上
中下田徧焉三年後一年仍耕上田故曰自爰其處孟康
說古制易居爲爰田商鞅自在其田不復易居爲轅田名
同實異孟說是也依孟則商鞅田分上中下而少多之得
上田者百畝得中田者二百畝得下田者三百畝不令得

田者彼此相易其得中田二百畝者每年耕百畝三年而徧得下田三百畝者亦每年耕百畝三年而徧故曰上田
 不易中田一易下田再易爰自在其田不復易居周禮之
 制得三等田者彼此相易今年耕上田百畝明年耕中田
 二百畝之百畝又明年耕下田三百畝之百畝又明年而
 仍耕上田百畝如是乃得有休一歲休二歲之法故曰三
 歲更耕自爰其處與商鞅法雖從走巨聲羽元切旨走
 異而同也鞅之害民在開仟伯從走巨聲十四部大止走
 頓也足部曰躡跋也从走眞聲讀若顛都年切已用喪擗
 此與音義同
 趨今禮經禮記皆作踊足部曰踊跳也是二字義殊也左
 傳曲踊三百三踊于幕庭之類當從足若卽位哭三踊
 而出之踊當從走擗鉉作辟詩抑風爾從走雨聲余隴切
 雅諸家本多作擗撫心爲擗跳躍爲趨從走雨聲九部
 大止
 止行也今禮經皆作蹕惟大司寇釋文作趨云本亦
 作蹕是可見古經多後人改竄亦有僅存古
 字也五經文字曰趨止行也一曰竈上祭名也禪字云竈
 梁孝王傳出稱警入言趨

上从走畢聲卑吉切十二部進也按水部漸云漸水也則訓

祭如易卦名當藏濫切八部廣曰是趨婁逗四夷之

舞各自有曲四夷舞者屣也今時倡闕鼓沓行者自有屣

按今說文革部鞮革履也無鞮字釋文引說文鞮履也字

林鞮革履也鞮者鞮履是則字林乃有鞮字許鄭周禮所

無鄭注當本作婁讀為屣革部之鞮是常用之屣走部之

趨婁乃四夷舞者之屣曲當作屣聲之誤也四夷之舞各

自有屣正與鄭注說同从走屣也故是聲都兮切

許意當亦婁讀為屣从走兆聲徒遼切

行也今人槩从走兆聲徒遼切舉尾走也从走干聲

巨言切十四部按此後人所增非許書本有也衆經音義

曰通俗文曰舉尾走曰捷律文作趕馬走也然則唐初說

文無趕即有趕亦不訓舉尾走都人士鄭箋董螿螿也尾

末捷然似婦人髮末上曲卷然釋文引漢書音義捷舉也

此舉尾用撻不用趕之證

文八十五

重一

止下基也

與六同部同義

象艸木出有趾

止象艸木生有趾中象艸木初生形也象

艸過中枝莖益大出象艸木益滋上出達也

故曰止為足

此引伸假借之法凡以韋為皮韋以朋為

朋黨以來為行來之來以西為東西之西以子為人之稱皆是也

趾字止即趾也詩麟之止易賁其止壯于前止士昏禮北止注曰止足也古文止為趾許同鄭从今文故不錄趾字

如从今文名不錄古文銘也或疑銘趾當為今文名止當為古文周尚文自有委曲煩重之字不合於倉頡者故名

止者古文也銘趾者後出之古文也古文禮今文禮者猶言古本今本也古本出於周從後出之古文今本行於漢

轉從取初之古文猶隸楷之體時或有捨小篆用古籀體者也諸市切一部

凡止之屬皆从止

踵跟也。

足部曰跟足踵也。跟踵雙聲。釋名曰足後曰跟。或曰踵踵鍾也。上體之所鍾聚也。按劉熙作踵。

許踵踵義別。

从止重聲。

九部。隴切。

尙距也。

今音丑庚切。古音堂。今俗語亦如堂。考工

記維角堂之大鄭曰堂讀如掌距之掌。掌距即堂距字之變體。車堂急就篇釋名作車棠。說文金部作車槿。木部曰

槿。裹柱也。今俗字堂作撐。

从止尙聲。

音十部。古

時踞也。

足部曰踞者。時踞不前也。

時踞為雙聲字。此以踞釋時者。雙聲互訓也。心部曰篤箸。足部曰躡躡毛。詩曰躡躡廣雅曰躡躡踞。踞皆雙聲。疊韻

而義同。

从止寺聲。

直离切。按离當作釐。一部假借以時為待。以踞為儲。菜誓時乃糗糧。時即時變止為

山如岐作歧。變山為止。非真有从山之時。从止之

也。許無拒字。距即拒也。此與彼相抵為拒。相抵則止矣。書

者距之字作距。許距與距義別。

从止巨聲。

其吕切。

一曰槍也。

木部曰槍。距也。兩字互訓。

槍者謂一曰超距史記投石超距超一作拔漢書甘延壽

也劉達曰拔拒謂兩人以手相按能拔引之也不行而進謂之奔从止在舟

上昨先切十二部按後人以齊斷之前為奔後字又以羽生之翦為前齊字引

為治麻明从止麻聲郎擊切十六部至也从止叔聲昌六切

𨔵人不能行也王制瘖聾跛躄按跛說文作𨔵蹇也蹇

文作𨔵有足而不能行者如有牟子而無見曰矇也苟从

止辟聲必益切十六部歸女嫁也公羊傳毛傳皆云婦人謂嫁

家者假婦从止婦省當云从婦止婦省寫者奪自聲舉韋

五部林罕妄歸籀文省意疾也凡便捷之字當用

豫九四朋盍簪子夏傳云簪疾也鄭云速也晁說之云陰宏道按張揖古今字詁林作攢埤倉云攢疾也說之案攢

簪同一字王原叔謂卽詩不逮字祖从又又手也从止日

止足也手足中聲疾葉切按中聲在十五其爲之故疾中聲部在八部合音也

履者躡也从止从又入聲尼輒切

捷廣韻引文字音義同他達切十五部而此不滑也从四止色立切七部

文十四 重一

止足刺址也刺址變韻字从止止凡址之屬皆从址

作讀若撥北末切十五部止丘上車也引伸之凡从火豆象登車

形都滕切六部止籀文登从収小篆併肉収省之

踢夷艸

周禮夷氏掌殺

从火从殳

从火謂以足踢夷也从殳殺之省也艸部芟亦

从殳天亦聲普

春秋傳曰發夷蒞崇之

隱六年左傳今發

活切十五部荅賓戲夷險發荒晉灼曰發開也
今諸本多作芟按發亦發之誤

文三 重一

止行也

行部曰人之步趨也步徐趨疾釋名曰徐行曰步

从止山相背

止山相並者上

登之象止山相隨者行步之象

凡步之屬皆从步 歲木

星也

五星水曰辰星金曰太白火曰熒惑木曰歲星土曰填星

越歷二十八宿

歲越宣

徧陰陽

宣歲雙聲此二句謂十

十二月一次

釋天云載歲

曰祀周曰年孫炎云歲星行一次也賈公彥引星

从步

天有常。故从步。戌聲。戌，悉也。亦是會意。律，麻書名。五星為五步。此

从步之意。漢書律歷志云五步。

文二

止也。釋詁曰：已，此也。正互相發明於此。止也。釋詁曰：已，此也。正互相發明於此。从止匕。句匕相

比次也。此釋从匕之故。相比次而止也。凡此之屬皆从此。

止也。闕。殖傳云：皆窳偷生，無積聚。漢地理志：皆窳偷生，無積聚。漢地理志：皆窳偷生，無積聚。漢地理志：皆窳偷生，無積聚。

曰：皆窳，苟且惰懶之謂也。師古曰：皆短也。窳，弱也。言短力

弱者，本方言：今說文以窳釋皆。非史漢文義。又凡云闕者，

或闕其義，或闕其音，或闕其形。既釋為窳，則義非闕也。其音則如淳音紫，其形則从此。从叩，此亦聲。皆非蓋闕無可

言者許以訾入言部以訾入口部惟訾不入叩部入此部
 許必審知其說今本蓋許說亡後淺人補之也釋詁曰茲
 斯容訾已此也疑訾本作訾訓此
 故許類諸此止也而入此部歟
 切古音在一曰藏也藏今字也古作臧廣雅石鍼謂之臧
 十六部與識訓相近又策鞏也與藏訓相近
 鞏同舒
 卷之卷

文三



說文解字第二篇

上



說文解字第二篇下

金壇段玉裁注

正 是也。从一，句。一，吕止。江沅曰：一所吕止之也。如乍之止，亡母之止，姦皆以一止之之。

盛切。十一部。凡正之屬皆从正。𠄎，古文正。从二，二，古文上字。

此亦同。𠄎，示辰龍。童音章皆从二。𠄎，古文正。从一，足。足亦止也。止部曰：止為足。

𠄎，春秋傳曰：反正為乏。左傳宣十五年文：此說字形而義在其中矣。不正則為匱。玉二

字相鄉背也。禮受矢者曰正，拒矢者曰玉，以其禦矢謂之玉，以獲者所容身謂之容。房法切。古音在七部。

文二 重二

日 直也。直部曰：日，正見也。从日，正。日，是。从日，正，會意。天下之物莫

正於日也左傳曰正直為正正曲為直五經文字是入凡日部則唐本从日也恐非承言切言當作紙十六部

是之屬皆从是。正籀文是从古文正。按此知籀文是

也。古文尚書曰時五者來備今文尚書作五是來備李賢於李雲荀爽傳皆引史記五是來備可證凡史記多用

今文尚書也荀爽對策曰五臆咸備臆與是義同六書之轉注也李雲上書曰五氏來備氏與是音同在十六部六

書之段借也。从是韋聲。于鬼切。春秋傳曰犯五不臆。左傳隱十

年文。籀文臆从心。玉篇云悻悻恨也皆不云同臆。是少也

易輟辭故君子之道鮮矣鄭本作眇云少也又眇不及矣本亦作鮮又釋詁鮮善也本或作眇眇者眇之俗。是

少。俱存也。是少二字各本譌作眇字此釋上文是少从

是少。於其形得。賈侍中說此字說得諸侍中

其義也。蘇典切十四部

文三 重二

𠄎 乍行乍止也

公食大夫禮注曰不拾級而上曰栗階亦曰歷階不拾

級下曰𠄎階也

从𠄎止

𠄎者乍行止者乍止丑略切古音蓋在二部讀如超

凡𠄎之

屬皆从𠄎讀若春秋傳曰𠄎階而走

讀若二字衍春秋傳者公羊宣二年文今

公羊作躒何休曰躒猶超遠不暇以次

𠄎 步處也

莊子云夫迹履之所出而迹豈履也

从𠄎

亦聲

迹本作速束聲故音在十六部小篆改為亦聲則當入五部而非本部之形聲矣李陽冰云李丞相持束

作亦謂此字也資昔

𠄎 或从足責

責亦束聲也小雅念彼不蹟毛傳不蹟不

循道

𠄎 籀文迹从束

釋獸鹿其跡速釋文本又作躒素

之誤周時古本云其速速速之名不嫌專繫鹿也廣雅躒躒解亢跡也即爾雅麋跡躒鹿跡速麋跡解兔跡迹也曹

憲疎音匹迹反集韻云迹或作跡然則字林從鹿速聲素

卜反之字紕繆實甚或以竄入爾雅又或以羸入鹿部廣

羸二字之間其誤甚矣無違也舛部曰輦車軸耑鍵也兩

可不辯自明矣相背从舛違从牽而曰無

違猶祀從巳而胡蓋切十五先道

曰祭無巳也部廣韻音會先道

也道今之導字達經典假率字為之周禮燕射帥射夫以

弓矢舞故書帥為率鄭司農云率當為帥大鄭以漢人

帥領字通用帥與周時用率不同故也此所謂古今字毛

詩率時農夫韓詩作帥時許引周禮率都建旗鄭周禮作

帥都聘禮注曰古文帥皆為率皆是也又釋詁毛傳皆云

率循也此引伸之義有先導之者乃有循而行者亦謂之

達也疏密切遠行也釋言毛傳从辵萬聲莫

也十三部邁或从董按虫部董字上不从萬

切十五部萬聲在而疒部厂部董皆从萬

十四部合音也而疒部厂部董皆从萬

从虫未而疒部厂部董皆从萬

聞其詳而疒部厂部董皆从萬

視行也也各本作兒今依篇韻訂視行者有

也也各本作兒今依篇韻訂視行者有

也也各本作兒今依篇韻訂視行者有

巡所守也視行一作延行延巡雙聲

從是川聲詳遵切十三部

鼓聲讀若九居又切徒步行也賁初九舍車而徒引伸

也或作行同都切五部

由徑也徒隸變作徒從是正聲形聲包會意諸盈切十一

邁為遠行引伸為征伐孟子從是

聲旬為切古音行兒從是米聲按各本象文作

不得云米聲云蒲撥切矣米普活切隸變作市廣韻

末切急走也誦蒲撥切行兒越上同此三字實一字二音

實一音也許書言刺刃與述音義同自下文選譌為述

狂往也。狂，迂往也。从辵，王聲。十部。春秋傳曰：子無我迂。左

昭廿一年文鄭風無信人之言人實迂女毛曰迂誑也傳

意謂迂為誑之段借左氏此迂正同迂本訓往而經傳段

借為誑故稱之以明依聲託事如政本人姓而無有作政

借為好字桓本訓犬行而尚桓桓借為桓桓莫本訓火不

明而布重莫席借也。迂往也。曰逝秦晉語也。从辵折聲。

為罄字皆其理也。迂往也。曰逝秦晉語也。从辵折聲。

讀若擔。時制切。十五部。各本。迂往也。釋詁方言皆曰徂

思且箋云猶非我思存也此謂且即。从辵且聲。全徒切。徂

徂之段借釋詁又云徂存也是也。从辵且聲。五部。徂

齊語。方言。徂。退。或从辵。迂。徂。籀文从盧。迂。循也。述循

述或段借術為之如詩報我不述本作術是也古文多段

借通為之如書祗通乃文攷詩通駿有聲通追來孝釋言

毛傳皆曰通述也是也孫炎曰通古述字蓋古文多以通

為述故孫云爾謂今人用述古人用通也凡言古今字者

此視从辵。尢聲。食聿切。十五部。𨔵。籀文从秣。尢者秣之省。𨔵。循也。遵。

疊韻見。从辵。尊聲。將倫切。十三部。𨔵。之也。釋詁適之往也。方言釋詁適往也。適宋魯。

語也。按此不曰往而曰之許意蓋以之與往稍別。逝徂往也。適宋魯。自發動言之。適自所到言之。故變卦曰之。卦女子嫁曰適。

人。从辵。雷聲。施隻切。十六部。適宋魯語。𨔵。度也。釋言郵過也。謂郵。

亭是。人所過。憊郵是。人之過。从辵。𨔵聲。古禾切。𨔵。習也。皆是。分別平去聲者。俗說也。从辵。𨔵聲。古禾切。𨔵。習也。

此與手部。从辵。貫聲。工患切。十四部。亦假貫或假串。左傳攢音義同。从辵。貫聲。曰貫。瀆鬼神釋詁貫習也。毛詩曰串。

夷載。𨔵。媒。𨔵也。女部。作媒。嬾。黑部。从辵。賣聲。徒谷切。路。𨔵。媒。𨔵也。作驢。今經典作瀆。从辵。賣聲。徒谷切。

進。登也。从辵。閻省聲。卽刃切。𨔵。就也。造就。疊韻。廣从。音在三部。譚長說。造上士也。王制。外於司徒者不。

是。告聲。七到切。古。譚長說。造上士也。王制。外於司徒者不。征於鄉。外於學者不。

征於司徒曰造士注造成也習習古文造从舟釋水

禮則為成士按依鄭則與就同義造舟毛傳同陸氏云廣雅作船按船者謂並舟成梁後引伸為凡成就之言造進也造進有所

超越而从辵俞聲羊朱切周書曰無敢昏逾顧命文昏

進也从辵迨也廣韻迨逌行相及也文賦紛葳蕤以馭逌方言

也漢石經作逌聞从辵眾聲目部云眾目相及也是逌亦

皆眾聲是合△口逌也逌逌从辵合聲侯閤切逌

起也此與人部作音義同公羊傳今若是逌而與季子國

者倉卒意即逌之段借也引从辵乍聲阻革切古音在

伸訓為迫逌即今之窄字也从辵乍聲五部子各切

造也毛曰東西為交邪行為錯儀禮交錯以稱旅

酬行禮一
迨一造也
從辵昔聲
倉各切
五部
往來數也
數所角桑谷
二切釋詁曰

迨疾也速也崧
從辵耑聲
市緣切
十四部
易曰已事迨往
已依韻
會虞翻

高蒸民傳同
曰祀舊作巳是也今
本鉉作巳錯作以
疾也
見釋
從辵東聲
桑谷切
三部

籀文从款
二傳作速
公羊作遯
如衛侯遯仲孫遯是
也呂覽辨志注遯疾也
玉藻見所尊者齊

邀假邀
為肅也
糸辛古文从款从言
籀古皆
疾也
見釋詁迅

從辵平聲
息進切
十二部
疾也
從辵昏聲讀與括同
古活切
十五部

逆迎也
逆迎雙聲
二字通用
如禹貢逆河
今文尙書作
迎河是也
今人假以為順
逆之逆
行而逆
廢

矣
從辵平聲
宜戟切
古
關東曰逆
關西曰迎
方言逢逆迎
也自關而西

或曰迎或曰逢
自關而東曰逆
逢也
逢也
逢遇
從辵卬聲
疑卿切
古音在

十部 止 會也 東西正相值為遠今人假交脛之交為遠會字 从辵交聲 古肴切

𠂔部 止 逢也从辵禺聲 牛具切古音在四部 𠂔部 遇也 見釋詁 从辵曹聲

作曹切古音三部 一曰邇行 俗云邇是也 𠂔部 遇也 見釋詁易姤卦釋

邇鄭同按襍卦傳邇遇也柔遇剛也 从辵莠聲 古候切

𠂔部 遇也 見釋詁 从辵夆聲 此形聲包會意各本改為峯省

聲誤說文 本無峯 𠂔部 相遇驚也 釋詁遇邇也 从辵𠂔聲 𠂔亦聲 从辵𠂔聲 五各

部 由 道也 見釋詁按道兼道路引導二訓方言由迪正也迪道疊韻 从辵由聲 徒歷切古

音在 𠂔部 更易也 招覓二八侍宿射遞代些 从辵虎聲 特

切十 𠂔部 達也 通達雙聲達古音同闔禹貢達于河今文尚書作通于河按達之訓行不相遇也通

正相反經傳中通達同訓者。从辵甬聲。他紅切。𨔵，逯也。

从辵止。各本有聲字，非也。止在一部，徙在十六部，從辵止。會意者，乍行乍止而竟止，則移其所矣。斯氏切。

𨔵，徙或从彳，彳者行也。𨔵，古文徙。未詳其形聲會意，韻會云說文古作𨔵，集韻作

𨔵，然則此字不出說文。𨔵，徙也。今人假禾相倚，移

文也。集韻字體亦不同。𨔵，徙也。之移為遷，逯字。从辵多聲。七支切。古音

文遷，从手西。形聲。𨔵，逯徙也。釋詁：遷，徙也。从辵軍聲。王問切。

逯，遷也。此字古音同循，遷延之意。凡逯，遁字。如此一曰：今之逡巡也。儀禮鄭注：用逡遁，十有一曰。

逃也。此別一義，以遁同。从辵盾聲。徒困切。逡，遁也。从辵

孫聲。蘇困切。十三部。按六經有孫無逡，大雅孫謀聘禮孫而說學記不陵節而施之謂孫，論語孫以出之皆孫。

之段借也春秋夫人孫于齊公孫于齊詩公孫碩膚尚書
 序將孫于位皆逋遁遷延之意故穀梁云孫之為言猶孫
 也公羊云孫猶孫也何休云孫猶遁也鄭箋云孫之言孫
 遁也釋言云孫遁也釋名曰孫遜也遜遁在後生也古就
 孫義引伸卑下如兒孫非別有遜字也至部璽字下云從
 至至而復孫孫遁也此亦有孫無遜之證今尚書左氏經
 傳爾雅釋言淺人改為遜許書遜遁也

益後人據今本爾雅增之非本有也

返 反覆也 反亦聲 扶版切 商書曰祖伊返 西伯戡黎文
 各本作祖甲

今依集 反 春秋傳返从彳 謂左氏傳也漢書曰左氏多
 韻訂 返 春秋傳返从彳 古字古言許亦云左氏明述

春秋傳以古文今左氏無 釋言還復返也今人
 返字者轉寫改易盡矣 還繞字用環古經傳

祇用 从辵 聲 戶關切 還 遺也 有寵於桓如二君於景
 還字 从辵 聲 十四部 遺也 有寵於桓如二君於景

其母曰弗去懼選鍼適晉其車千乘按此選
 字正訓遺后子懼遺故適晉實非出奔也 从辵 哭 句 哭

逗遣之吳爲風故吳亦聲思沈切一曰擇也此別一義

毛曰物有其容不可數也小雅選徒踞蹠毛云維數車徒

者爲有聲也數與擇義通選與算音同周禮注曰算車徒

謂數擇從遣也從倭省侯送切是會意蘇弄切九部

省從隹縱也也糸部曰縱緩從隹省聲去衍切十四部

也邐邐紆兒從麗聲力紙切十六部隹唐逮及也唐逮雙聲

釋言曰遏遂逮也方言曰東齊曰蝸北燕曰噬逮通語也從隹隸聲隸部曰隸及也此

切古音在徐行也今人謂稽延爲遲平聲謂待之爲遲去聲從

十五部徐行也聲謂待之爲遲去聲從

切十部詩曰行道遲遲邐風文毛曰遲或從

五部詩曰行道遲遲邐風文毛曰遲或從

因楊雄傳而增也甘泉賦曰靈遲遲兮說者皆云上音樓

亦皆作遲集韻引尚書遲任又未必真壁中古文也

曰今从籀文謂唐人徐也或假黎為之史記衛霍傳經典用遲不用遲也

賦黎收而拜李注言舞將罷徐收斂容態而拜引倉頡篇

遂徐也又或假犁為之史記尉佗列傳犁且城中皆降伏

犁且即黎明漢書犁且為遲且晉世家重耳妻笑曰从是

黎聲郎奚切去也夏小正九月遘从是帶聲特計切

行兒从是崩聲鳥懸切不行也馬者誤从是馬

聲按羈馬小兒从馬垂聲讀若箠則遯不得讀若住倘云

讀若住三字當在从是也立部曰立住也住即立

之俗也中豆聲止也遯从是豆聲田侯切

曲行也曲

之報我不述也从辵喬聲余律切十五部𨔵𨔵回也上文回辟之回訓表

是本義訓轉俗作迴依本義訓轉俗作迴从辵辟聲毗義切十六部經吉干離

也抑風中心有違从辵韋聲羽非切十五部炎𨔵行難也漢書

為遴選遴簡謂難行封也引伸从辵遴聲良刃切十二部易曰以往遴見

下復也循也日運為躔月運為遯从辵交聲七

切十怒不進也一曰驚也惟錯本有此四字而驚从

驚𨔵不行也都禮切𨔵𨔵行不相遇也此與水部

義皆同讀如撻今俗說不相遇尚有此言从辵牽聲十五

詩曰挑兮達兮鄭風文挑當同又𨔵𨔵達或从大亦形或

曰迭 下脫字字或曰此迭字之異體也鳥部隼一曰駮字

𧾷 行謹遂遂也 張衡賦趨趨謂局小兒義與此同廣雅

平原君列傳作 从辵录聲 盧谷切 同 迴 此複舉字迭也

迭當作 达 玉篇云迴通達也是也 水部洞疾流也馬部駟

馳馬洞去也 義皆相同倉公傳曰臣意診其脈曰迴風裴

曰迴音洞言 从辵同聲 徒弄切 迭 更迭也 或假佚字迭

洞徹入四肢 从辵 同聲 九部 迭 更迭也 字載字為之

从辵失聲 徒結切 一曰迭 下脫字字一曰此迭字之異

也 負車各本作負連今正連即古文輦也周禮鄉師輦輦

海王服連輶輦立政荆餘戮民不敢服統不敢畜連負車

按不得其所從疑是
从艸木真孛之真
亡也
互訓
从辵兆聲
徒刀切

逐也
詩禮假為治
从辵自聲
陟佳切
十五部
追也
从辵

豕省聲
按鉉本作从豚省
錯本韻會作豕省二
西
迫也

大雅似先公西矣
正義西作適
按西者適之段借字
釋詁毛傳皆曰西終也
終與迫義相成
適與摯義略同也
从

西聲
字秋切
西
適或从西
忍
附也
許附為附婁字
附為附益字疑

附近當作附也
經典釋文遠近
从辵斤聲
渠遶切
古音十

巨斬
切
古文近
協也
手部曰協摺也
公羊傳曰
从

辵
儻聲
良涉切
八部
近也
釋言曰逼迫也
逼本又作
从辵

白聲
博陌切
古
近也
釋言駟傳也
郭云本或作遷
按

字則附會爾雅或本而合為一字。从辵。至聲。按至部至到也。重至與並

近也。見釋詁小。从辵。爾聲。兒氏切。三百篇在十部。迹。

古文邇。以介。微止也。釋詁遏止也。按从辵。曷聲。讀若

桑蟲之蝎。之字衍。烏割切。十五部。桑蟲。也。从辵。遇也。从辵。庶

聲。止車切。古音在五部。易用。錫馬蕃庶。鄭讀為藩遮。羊。遮。遂也。此當是遂遮也。

僅存。从辵。羨聲。于線切。十四部。也。晉趙曰。遮。鮑宣傳。部落

者。此其義也。禮樂志。體容與。遮。萬里孟康。遮音逝。此段借也。从辵。世聲。讀若寘。按許有

寘者。寘之誤。凡寘彼周行。寘諸河之干。皆當作寘。寘無寘

也。周禮。假厲為之。山虞澤虞。廿人迹。人厲禁。大鄭云。遮列

也。守之是也。禮記。假列為之。玉藻。山澤列而不賦。鄭云。列

作進从辵柳聲古牙切古音 𨔵 踰也足部曰踰 𨔵也踰與逾義小別 从辵

戊聲王伐切十五部 易曰襍而不𨔵轂辭傳文 𨔵 通也方言曰𨔵快也 自山而東

或曰𨔵江淮陳楚之間曰𨔵又 从辵呈聲丑郢切十一部 楚謂疾

日𨔵疾也楚曰𨔵又曰𨔵解也 行爲𨔵本方 春秋傳曰何所不𨔵欲左傳昭十年文 𨔵 遠也

小雅山川悠遠維其勞矣箋云其道里長 遠邦域又勞勞廣闊勞者遠之段借也 从辵察聲洛蕭切二

部 𨔵 遠也 从辵袁聲雲阮切十四部 𨔵 古文遠 𨔵 遠也釋

邊遠也按集韻云說文引詩舍爾介𨔵王伯厚詩攷因之 攷大雅作介狄毛訓遠也蓋謂狄同𨔵言段借也用邊蠻

方云邊遠也則言轉注 也集韻所據不足信 从辵狄聲他歷切十六部 𨔵 古文𨔵大

用邊蠻方牧擔邊矣西土之人郭樸注爾雅顏之推觀我 生賦李善文選注引書皆作邊衛包始改爲𨔵也左傳古

字後人多妄改如襄十四年豈敢離邊用古文僖廿八年糾逃王懸則用小篆豈非改之不畫一乎易狄同部

迥遠也見釋詁大雅河酌彼行潦毛曰从辵回聲戶穎切

一 部 𨔵 遠也哀時命曰處遠遠而日忘从辵卓聲敕角切

二 部 𨔵 蹇也此別一義蹇𨔵也莊子夔謂蛇曰吾以一足蹇蹇而行謂腳長短也蹇即連字今莊子作

卓 踏若掉茗之掉掉茗未聞或曰茗者末也禽獸行 避

也 迂曲回避也 从辵于聲憶俱切 𨔵 自進極也建進疊韻

至 从辵聿聲子僊切古音在十 𨔵 高平曰遠此依韻會

平之野非也大司徒山林川澤丘陵墳衍遠隰鄭云下平

日衍高平曰原下溼曰隰釋地廣平曰原高平曰陸此及鄭注皆以高平釋原者謂大野廣平偁原高而廣平亦偁原下文所謂可食者曰原也凡陸阜陵阿皆高地其可種

穀給食之處皆曰原是之謂高平曰原也序官籙師注云
籙地之廣平者與大司徒注不同者單言原則為廣平墳
行原隰並言則衍為廣平原為高平也籙
字後人以水泉本之原代之惟見周禮
人所登从辵备

景闕此八字疑有脫誤當作从辵从略省从景人所登也
故从辵十四字今本淺人所亂耳人所登蒙高解从

辵之意也略者土地可經略也景者土地如刻木景景然
西都賦溝塍刻鏤是也蓋从三字會意愚袁切十四部

道所行道也毛傳每云行道也道者人所行故亦从辵
謂之行道之引伸為道理亦為引道

首首者行所達也首亦聲一達謂之道釋宮文行部偁四
徒皓切古音在三部

九達謂之衢按許三偁當是一例當作一達謂之道从辵
首道人所行也故从辵此猶上文籙人所登故从辵也自

籙以下字皆不系於人故發其例如古文道从首寸
此許書多經淺人改竄遂不可讀矣

軌七軌五軌也釋言駟遠傳也孫炎曰傳車驛馬
也左傳僖卅三年使遽告於鄭遽

興姜戎昭二年乘一曰窘也窘迫从辵康聲其倨切

獸迹也釋獸兔迹迹按序曰黃帝之史倉頡見鳥獸蹄迹

專謂免也从辵亢聲胡郎切迹或从足更亦形聲更亢同在十部

至也从辵弔聲都歷切古音在二部小雅盤庚皆作弔釋詁毛傳皆云弔至也至者弔中

引伸之義加辵乃後人爲之許蓋本無此自行垂崖也

字如本有之則不當與遼道遠迹爲伍此行垂崖也

釋詁曰邊垂也土部曰垂遠邊也厂部曰厓山邊也产部曰崖高邊也行於垂崖曰邊因而垂崖謂之邊然則邊不當廁於此从辵膏聲布賢切

文一百一十八

重三十

張次立注小徐本日重二十七補遺螭隣二字

重二十九

彳 小步也。象人脛三屬相連也。三屬者上為股中為脛下為足也。單舉脛者舉

中以該上下也。脛動而股與足隨。凡彳之屬皆从彳。德

之丑亦切。李斯作彳。筆迹小變也。凡彳之屬皆从彳。德

外也。外當作登。彳部曰遷登也。此當同之德。訓登者公羊

傳公曷為遠而觀魚登來之也。何曰登。讀言得。得來

之者齊人語。齊人名求得為得來。作登來者其言大而急

由口授也。唐人詩千水千山得得來。得即德也。登德雙聲

一部與六部合韻。又取近今。俗謂用力徙前曰德。古語也。从彳。惠聲。多則切。彳工。步道

也。周禮夫閒有遂。遂上有徑。鄭曰徑容牛馬。眡容大車。涂

容乘車一軌。道容二軌。路容三軌。此云步道。謂人及牛

馬可步行而不容車也。从彳。丕聲。居正切。十一部。按彳部道足部路

之。彳。往來也。彳部曰返還也。還復也。皆訓往而仍來。从

彳。夏聲。房六切。彳。復也。此字引伸為彳。或與彳同。按彳行

而徭廢矣左傳有愎字愎者狃怵之意卽復字之變也復之引伸之義亦爲狃怵

从彳柔聲人九切

部按廣韻女久切習也从廣韻是

徑行也廣韻丈井切雨後徑也玉篇力整丈井二切徑也

从彳呈聲丑郢切十一部按依今本說文音義則徑與逞同

于兩切

古文从彳

之也从彳呈聲

般以相燭

行覓

此與足部躍音義同走部又有趨

从彳瞿聲其俱切

往有所加也

彼加疊韻从彳皮聲補委切古音在十七部

循也百官表曰

中尉掌徵循京師如淳曰所謂游徵循禁備盜賊也按引伸爲徵求爲邊徼今人分平去古無是也

聲古堯切循行也各本作行順也淺人妄增耳依大誓正義衆經音義所引詁行今音讀下

孟反如月令循行國邑出行田原循行縣鄙周禮注行夜皆是也釋詁通遵率循也引伸爲撫循爲循循有序

从

𧈧

使也

疑使上當有𧈧律二字周頌莫予荜蜂本又作𧈧律二字周頌莫予荜蜂本又

律蓋粵

律蓋粵律之正字瘳曳也釋訓作粵律瘳曳也

使之也

大雅傳曰荜使也 从彳諄聲 當作从彳从言粵聲

普丁切

十一部 疑當作𧈧律也三字 从彳聿聲 敷容切 讀

玉篇云俗作𧈧

若蠹 各本作蠹誤 蠹者蠹之省 𧈧迹也 𧈧風籩豆有踐 箋云踐行列

从彳菱聲

慈衍切 𧈧附行也 𧈧人共兵車之牛與其牽 𧈧注曰牽𧈧在轅外輓牛

也人御之居其前曰牽居其旁曰𧈧按傍附

也从人傍附行也从彳此音同義微別也 从彳旁聲 蒲

切十部

𧈧待也 孟子引書侯我 从彳奚聲 胡計切 十六部 按書孟音義廣

韻玉篇集韻說文篆韻 𧈧或从足 左傳牽牛以蹊人 謹皆上聲疑胡計誤 蹊月令塞侯徑凡始行之以待後行之徑曰蹊引 伸之義也今人畫為二字音則侯上蹊平誤矣 𧈧 𧈧 𧈧

也立部曰从彳寺聲徒在切一部今人易其語曰等

小弁跋同行袖袖也袖與袖除又切與宙同古往今來無極之名

部補帀也帀部曰帀也从彳扁聲比薦切十二部禮禮記多假辯

字為補至也方言曰假格至也邪唐冀堯之閒曰假或非也

集韻四十禡可證毛詩三頌假字或訓大也或訓至也訓

至則為假之假借尚書古文作格今文作假如假于上下

是也亦假从彳段聲古雅切五部郭樸音駕假也

之假借也行而日日遲曳是退也文行一曰行遲四字疑後增

遲曳文也他內切十五部文不用小篆從彳遲也從彳文

或从內從彳古文从彳今字多用古從彳遲也從彳文

么及者後也各本奪二字今補么者小也小而行遲後可知矣故从么及會意胡口切四部

彳

古文後从辵。𠄎，久也。久疑當作夕。从彳，犀聲。讀若遲。杜兮切十五部

按廣韻，𠄎，杜奚切，久待也。無𠄎字。玉篇集韻有。𠄎，無𠄎，未知孰是。廣雅，𠄎，往來也。丈尸反。𠄎，不聽

從也。一曰行難也。从彳，𠄎聲。胡懇切十三部一曰𠄎也。𠄎，彌戾也。韻會無此。

四，𠄎，相迹也。後迹與前迹相繼也。元應合踵，𠄎為一字。从彳，重聲。之隴切九部

𠄎，行有所尋也。尋，各本作得，誤。今正。見部曰：尋，取也。行而有所取，是曰得也。左傳曰：凡獲器用。

曰从彳，尋聲。多則切一部𠄎，古文省彳。按此字已見於見部，與得並為小篆義，亦

少，𠄎，舉脛有渡也。釋宮曰：石杠謂之倚。郭曰：聚石水中以為步渡，徇也。音居義反。从彳，

奇聲。去奇切古音十七部𠄎，行示也。大司馬斬牲以左右徇陳，曰不用命者斬之。小子凡

師田斬牲以左右徇陳，陸德明引古今字詁曰：徇，巡也。按如項羽傳，徇廣陵，徇下縣，李奇曰：徇，略也。如淳曰：徇，音撫。

循之循此古用循巡字漢用徇
字之證此古今字詁之義也
从彳勻聲古勻旬同用故

十二部
司馬法斬以徇許引司馬法者凡八
律均布也均律雙聲均古音同勻也

易曰師出以律尚書正日同律度量衡爾雅坎律銓也律者所以范天下之不一而歸於一故曰均布也
从彳

聿聲呂戌切十五部
御使馬也周禮六藝四曰五馭大宰注曰凡言馭者所以馭之內之於善

此引伸之義也
从彳卸按卸亦聲牛據切五部
古文御从又馬惟見周禮

部
步止也魏都賦曰澤馬于阜赭白馬賦曰秀騏齊于
从反彳讀若畜丑玉切三

文三十七 重七

彳
長行也玉篇曰今作引是引弓字行而及廢也
从彳引之引長之也余忍切十二部

凡彡之屬皆从彡。廷，朝中也。朝中者，中於朝也。古外朝治朝，燕朝皆不屋在廷。故

雨霑服失，容則廢。从彡，壬聲。特丁切。十一部。甘祿字。廷，行也。此

彡部。廷，征字。音義同。漢武帝年號廷和，字如此。作今漢書多誤，為以然切之廷，又或改為從彡之廷，亦非也。从

彡，正聲。諸盈切。十一部。建，立朝律也。今謂凡豎立為建。許云立朝律也。此必古義，今未攷

出。从聿，律省。从彡，廷省也。居萬

文四

廷，安步。廷，延也。从彡，止。引而復止是安步也。丑連切。十四部。魏志鍾會兄子毅及峻，廷

下獄。裴曰：廷，勃連反。按卽廷字也。止之隸變作山。凡廷之屬皆从廷。廷，長行也。

本義訓長行。引伸則專訓長。方言曰：廷，象也。凡施於年者謂之廷。又曰：廷，偏也。从廷，厂聲。厂，部。引

長也。凡施於年者謂之廷。又曰：廷，偏也。

象也。凡施於年者謂之廷。又曰：廷，偏也。

之形余制切。屨延曳皆以爲聲。今篆體各異非也。屨延屨曳古音在十六部。故大雅施於條枚。呂氏春秋韓詩外傳新序皆作延。于條枚延音讀如移也。今音以然切。則十四部。

文二

𠂔 人之步趨也。步行也。趨走也。二者一徐一疾。皆謂之

之行。堂下謂之步。門外謂之趨。中庭謂之走。大路謂之奔。析言之也。引伸爲巡行行列行事德行。从彳。示

彳小步也。示步止也。凡行之屬皆从行。𠂔 邑中道也。邑

也。引伸爲技術。从行。朮聲。食聿切。𠂔 四通道也。風俗通曰：街攜

路攜離而別也。按从行。圭聲。古媵切。𠂔 四達謂之衢。釋

文釋名曰：四達曰衢。齊魯間謂四齒杷爲權。權杷地則有四處。此道似之也。按中山經宣山桑枝四衢。少室山木曰

帝休枝五衢天問靡萍九衢淮南
書木大則根權皆謂遠道岐出
从行瞿聲其俱切

通道也

衝通疊韻引伸之義
爲當也向也突也

从行童聲

昌容切九
部今作衝

春秋傳

日及衝以擊之

左傳昭元年文各本以下有戈字李燾本
無按上云子南執戈逐之則云以擊之不

再出戈是也今傳作擊
之以戈亦是淺人所改

衢通街也

衢通疊韻今京師
衢衢字如此作

从

行同聲

徒弄切
九部

迹也

此與彳部
後音義同

从行菱聲

才綫切
十四部

衢

依廣韻九
魚補二字

行兒

九辯導飛廉之衢王注風伯
次且而歸塵也按衢衢是行列

之意後人因
以所治爲衢

从行吾聲

魚舉切又
音牙五部

从行喜兒

小雅毛傳
日衍樂也

从行干聲

空旱切
十四部

衢

行且賣也

周禮飾行儷儷大鄭云
儷賣也儷惡也謂行且

賣姦偽惡物者後鄭云謂使人行
賣惡物於市巧飾之令欺誑買者

从行言

黃絢切十四
部言亦聲也

衛 衛或从元

依或字諧聲則在十二部

衛 衛也

衛也今本作衛也誤將如鳥將

籬之將古不分明去也衛導也循也今之率字率行而衛廢矣率者捕鳥畢也將帥字古祇作將衛帥行而衛又廢矣帥者佩巾也衛

與兕部逋音義同

从行率聲

所律切十五部

衛 宿衛也

宮正夕擊柝而

比之注暮行夜以比直宿者宮伯掌王宮之士庶子凡在版者大鄭云庶子宿衛之官後鄭云衛王宮者必居四角

四中於微候便也漢有衛尉掌宮門衛屯兵

从韋市行

韋者圍之省圍守也市矧也韋亦聲于歲切十

五行 逗

列也 依韻會訂此釋从行之意行者列也今音讀如杭別於步趨之行衛从三字會意

文十二

重一

𪔐 口齧骨也

鄭注周禮曰人生齒而體備男八月女七月而生齒

象口齒之形

象齒餘

止聲

昌里切一部

凡齒之屬皆从齒

𪔐

从小徐也

古

文齒字

古文獨體象形不加聲



齒本肉也

各本無肉元應兩引作齒肉也篇韻皆作

齒根肉也今補斷為肉故上文齒為斷骨此骨出肉外故

肉為骨本魯世家甚矣魯道之衰也洙泗之間斷斷如也

地理志云魯濱洙泗其民涉渡幼者扶老者而代其任俗

既薄長老不自安與幼者相讓故曰魯道衰洙泗之間斷

斷如也按彼此爭露其齒本故曰斷斷徐廣五艱反又

按曲禮笑不至矧鄭云齒本曰矧大笑則見矧正斷之近

部段借

從齒斤聲

魚斤切



毀齒也男八月生齒八歲

而齟女七月生齒七歲而齟從齒匕

各本篆作齟云從齒

殆傳會七聲為之今按其字從齒匕匕變也今音呼陴切

古音如貨本命曰陰以陽化陽以陰變故男以八月生齒

八歲而毀女七月生齒七歲而毀毀與化義同音近元應

書卷五齟舊音差貴切卷十一舊音羌貴切然則古讀如

未韻之槃蓋本从匕匕亦聲轉入寘至韻也自誤从七旁

元應云初忍切孫愐云初董切廣韻乃初覲切集韻乃初

問恥問二切其形唐宋人又譌亂从匕絕不可省齒相

通矣今當依舊音差貴切古音蓋在十七部𪔐齒相

值也今左傳作幘譌字也古無幘則述傳時無此字也杜

云齒上下相值也按謂上下齒整齊相對詩所云如

𪔐从齒責聲士革切一曰齧也別一春秋傳曰皙齧定九

按皙謂人色也𪔐齒相齧也齧各本誤齧李本不誤廣韻

白與齧二事也𪔐齒相齧也齧各本誤齧李本不誤廣韻

切玉篇曰一曰開口見齒之兒管子曰東郭有狗哇哇且

齧亦作齧莫欲齧我根哇哇露齒之

兒从齒此聲各本作柴省讀若柴仕街切齒相切也

𪔐

張口見齒也

依文選注訂登徒子

从齒只聲

研齒切

𪔐

張口見齒也

依文選注訂登徒子

从齒只聲

研齒切

九魚古齟字有單用者東方朔傳曰齟者齒不正也許書
 各本齟訓齟齒也齟訓齒不相值也二篆自當類廁各本
 離之甚遠又齟側加切齟魚舉切全失古語疊韻之理蓋
 由齟之字變爲齟齟之字變爲齟因以齟齟並入麻韻而
 與齟畫分異處耳今從齟
 齟之例正之不爲專輒也從齒虐聲大徐側加切按古音
 呂切篆韻五部齟齟也從齒吾聲魚舉切齟齟差跌兒
 誼鉏阻反齟齟齟也從齒吾聲五部齟齟差跌兒
 差者不值也跌者踢也齒差
 跌謂參差踢跌不平正也從齒佐聲鉉曰佐當是危傳
 字昨何切春秋傳鄭有子齟見左傳昭十六年今傳作齟
 十七部實一字也釋文曰齟字林才
 可士知二反說文作齟云齒差跌也在河干多二反是字
 林始有齟各本說文乃以齟篆先齟而別爲音義誤甚今
 刪之古人名字相應或以相反爲齟缺齒也一曰曲齒
 相應齟者不齊故爲嬰齊之字也齟缺齒也一曰曲齒
 缺齒者齟也曲齒者上云齒差跌今俗云齒齟也按
 淮南道應訓若士齟然而笑謂露其齒病而笑也從齒

𦍋聲讀又若權

按云又者謂𦍋讀若書卷齧讀同又讀若權也大徐刪又非巨貞切十四部

𦍋

無齒也

韓詩外傳以為姣好邪則大齒然而齒墮矣

𦍋

軍聲

𦍋

缺齒也

引伸凡缺皆曰齧左傳曰兩軍之士皆未引伸凡缺皆曰齧左傳曰兩軍之士皆未

反按愁得有魚轄反者正因本或作齧陸氏失於不分別言之耳正義曰愁者缺之兒今人猶謂缺為愁所據本必

作齧故如此云下文蓋有一本

𦍋

獻聲

合音

𦍋

斷腫也

𦍋

巨聲

𦍋

老人齒

黃髮兒齒釋詁曰黃髮齧齒壽也釋名曰九十或曰齧齒大齒落盡更生細者如小兒齒也按毛詩作兒古文他書

作齧今

𦍋

兒聲

𦍋

齧也

墳墓如淳曰齧齧猶齧齧也齧齧也按凡從奇之字多訓偏如倚訓偏引齧訓側齧索隱注高紀云許慎以為側齧

从齒奇聲

魚綺切古音

出齒

齧齒也

謂齧物而外露之齒也故從齒出

从

齒出聲

仕乙切

齧也

漢書灌夫傳齧舌自殺

从齒昔

聲

側革切古音在五部

齧或从乍

乍聲亦

齧也

从齒咸聲

工咸切廣韻苦洽

齧也

此與豕部狼音義同疑古祇作狼齧者後出分別之字也

今人又用

从齒見聲

康很切

齒見兒

廣韻曰齧齒不正

从齒

干聲

五版切

齧也

此複舉字

齧也从齒卒聲

昨沒切

出齒

齒分骨聲从齒列聲

篇韻皆

讀若刺

盧達切

齧

骨也

俗以鳥鳴之

从齒交聲

五巧切

齧

齧差也

此與齧

義異謂齒相摩切也齒與齒相切必參差上下之差即今磋磨字也引伸之義摩物曰齧衛風如切如瑳如琢如磨

釋器曰骨謂之切象謂之瑳玉謂之琢石謂之磨切亦作
齧瑳亦作磋摩亦作磨差者正字瑳瑳皆加偏旁字也

从齒肩聲讀若切千結切士口齧堅聲玉篇訂石部曰砧

石堅也皆於赫鎔切十五部按自齧至齧九文从齒吉聲并齧十文皆謂齧也宜移齧齧文

之也上止齧齧牙也齧牙猶差齒也亦引伸為摩器之名从齒

豈聲五來切古音吐而噍也噍即嚼字也見口部釋

出齧之从齒台聲丑之切爾雅曰牛曰齧釋獸齧也如

注漢書曰齧齧也曲禮庶人齧之从齒气聲戶骨切齧見兒从齒聯

聲力延切噬也獸曰齧齧齧也所臨則禿齧也从齒

韌聲五結切齒傷酢也酢者今之醋从齒所聲讀若

楚創舉切五部亦作齧凡齒言痛憊憊澀意皆同老人齒如白也如白者从

齒白亦聲其久切一曰馬八歲也馬八歲曰駟齒亦如

𪚩羊糲也釋獸曰羊曰齧郭曰齧音漏泄按唐人諱从

齒世聲私列切鹿麋糲釋獸曰麋鹿曰齧釋文云郭

云齧食之所在因名之是也然則齧與齧同言其自喉出

復噉故字从齒噉噉噉則皆自其藏食之處言之字祇从

口益或作齧者蓋从齒益聲伊昔切十六部齧堅也玉篇齧

齧齧聲各本从齒至聲陟栗切齧骨聲曲禮曰母齧

聲響不敬从齒骨骨亦聲戶八切齧廣韻曰齧骨端从齒昏聲

古活切十五部齧齧齧堅也口部齧廣韻曰齧齧从齒專聲補莫切五

嘽之或字後
人竄入者也

文四十四 今刪齏字
則四十三

重二

𠄎 壯齒也

壯各本譌作牡今本篇韻皆譌惟石刻九經

也壯齒者齒之大者也統言之皆偁齒偁牙析言之則前
當脣者偁齒後在輔車者偁牙牙較大於齒非有牝牡也
釋名牙槿牙也隨形言之也輔車或曰牙車牙所載也詩
誰謂雀無角誰謂鼠無牙謂雀本無角鼠本無牙而穿屋
穿牆似有角牙者然鼠齒不大故謂無牙也東方朔說騶
牙曰其齒前後若一齊等無牙此為齒小牙大之明證
象上下相錯之形音在五部凡牙之屬皆从牙 𠄎 古文
牙也从齒而象其形 𠄎 虎牙也虎一本作武避唐諱耳今
也自古文齒 𠄎 奇俗謂門齒外出為虎牙古
語也大招云齧輔奇牙宜笑媽只淮南云奇牙出齧齧搖
高注將笑故好齒出也按奇牙所謂奇也可部曰奇異也

一曰不耦笑而露其齒獨好故曰奇牙。从牙奇奇亦聲。去奇切古音

蠹也。釋名曰耦朽也。蟲齧之缺朽也。史記齊中大夫病齧。齒淮南斲木愈齧。司馬彪五行志桓帝元嘉中京都

婦女作齧齒笑。从牙禹聲。邱禹切。𪔐或从齒。

文三 重二

足人之足也在體下从口止。依玉篇說口猶人也舉口

下口次之以足上口下止次之以足似足者也次凡足之

屬皆从足。𪔐足也。俗作从足虎聲。杜兮切。𪔐足踵也。

踵各本作踵誤止部曰踵跟也釋名从足𪔐聲。古痕切

曰足後曰跟一體任之象本根也从足𪔐聲。十三部跟或从止。𪔐足踝也。釋名曰踝確也居足兩旁確

隆然圓者也。在外者謂之外，在內謂之內。裸，肌部。曰：肌擊，裸也。从足，果聲。胡瓦切。十七部。

足下也。今所謂腳掌也。史記曰：「跣，勁弩。」按：弩，以足蹋張之。故曰：「跣，或借蹠為之。」又作蹠。賈誼傳曰：「病非徒。」

瘡也。又苦蹠，蹠，蹠字之。異者也。足，跣反。戾，不可行。从足，石聲。音在石切。古。蹠，一足也。

管子：「佶堯之時，一蹠，腓一蹠，履而當死，謂一足。荆一足也。履當死罪也。」引伸之，凡物單曰蹠。方，言倚蹠奇也。自關而西，凡全物而體不具，謂之倚。梁楚之間，謂之蹠。雍梁之西，郊凡，畧支體不具者，謂之蹠。公羊傳：「匹馬，隻輪，無反者。」

何曰：「匹馬，一馬也。隻，蹠也。又相與，蹠間而語，何云？」閉一扇，開一扇，一人在內，一人在外，戰國策：「必有蹠重者矣。」蹠重，偏重也。若衣部曰：「襪，綺，蹠也。」毛傳曰：「从足，奇聲。」音在十七部。

蠕，蚰，長，蹠也。則皆謂蹠，不必一足。从足，奇聲。音在十七部。

跪，拜也。手部曰：「捧首至手也。」按：跪與拜，二事不當一。疑當云：「所以拜也。」後人不達此書，所以字。

往往刪之，釋名：「跪危也。」从足，危聲。去委切。十六部。

兩膝隱地，體危，隍也。从足，危聲。去委切。十六部。長，蹠也。長，

各本作長跪今正按係於拜曰跪不係於拜曰跪范睢傳
 四言秦王跪而後乃云秦王再拜是也長跪乃古語長俗
 作覬人安坐則形弛敬則小跪聳體若加長焉故曰長跪
 方言東齊海岱北燕之郊跪謂之張蹇郭曰今東郡人亦
 呼長跪為張蹇釋名蹇忌也見所敬忌不敢自安也徐廣
 注滑稽傳鞠蹇曰蹇其紀反與蹇同謂小跪也廣雅張蹇
 跪拜也此統言之
 許跪蹇析言之
 从足忌聲
 渠几切古音在一
 部徐廣音是也
 詩曰蹇蹇周道小弁
 易也小雅毛傳曰从足叔聲子六切
 蹇蹇平易也
 从足瞿聲其俱切
 其俱切
 蹇蹇九辯右蒼
 龍之蹇蹇
 从足昔聲資昔切古
 音在五部
 一曰蹇蹇見論語
 鄉黨馬
 蹇言蹇竈有容也
 从足昔聲音在五部
 一曰蹇蹇見論語
 鄉黨馬
 融曰恭敬兒也廣韻一屋曰蹇蹇行而謹敬按
 左傳石碣漢石經公羊作石蹇从石誤字也
 蹇疏行
 兒唐風獨行蹇蹇毛曰蹇蹇無所親也按許合經傳云
 爾疏通也引伸為親疏孟子行何為蹇蹇涼涼義同从

足禹聲

區主切

詩曰獨行踽踽

聘禮衆介北面

舒揚曲禮天子穆穆諸侯皇皇大夫濟濟士踴踴鄭云容兒

行容止之兒也按許釐爲行兒踴踴動也然則禮言行容

者皆釐爲正字踴踴爲段

借字廣雅踴踴走也

周頌文今詩作磬筦

將將毛曰將將集也

思鹿蹊兮蹊蹊亦作蹊按祇

云踐處別於蹠字專屬禽獸

切十

四部

趣越兒

趣疾也小徐作趨

从足俞聲

羊朱切

从足喬

引三蒼解詁云躡舉足也丘消切按今俗語猶然

說文解字注 二 二篇下

五十

聲。丘消切。大徐居。詩曰：小子躑躅。大雅文毛曰：躑躅，此引伸之義。加足。

疾也。長也。二義相反，而相成。易其欲逐，逐，薛云：速也。子夏傳作攸攸，荀作悠悠，劉作窳窳，云：遠也。按方言：透

驚也。式竹切。吳都賦：驚透沸亂，透即窳。字音義正同。今人以爲透漏字。他候切。从足，攸聲。式竹切。

𨇗。動也。从足，倉聲。七羊切。𨇘。跳也。與走部。从足，甬聲。

余隴切。九部。𨇙。登也。从足，齊聲。祖雞切。商書曰：其耆長。定部。

引我興受其退，皆系之。周予顛躄。微子篇：文今尚書作躄。書此作商書，恐此爲是。注家云：顛隕，躄，按升

降同。謂之躄，猶治亂同。謂之亂俗，作躄。顧命：由賓階躄。毛詩：朝濟于西南山，朝躄。周禮九曰：躄，皆訓升。左傳：知躄於

溝壑矣。𨇚。迅也。迅疾。从足，翟聲。以灼切。𨇛。蹴也。蹴，躡也。則訓降。𨇜。迅也。迅疾。从足，翟聲。二部。𨇝。蹴也。蹴，躡也。

从足，全聲。莊緣切。一曰：卑也。秦也。秦當爲拳曲之拳。魯靈光殿賦：狡兔踈伏於村。

側注當引卑也。秦也。李善引蹴也。非。蹴也。从足。蹠也。以足逆蹋之曰蹠。从足。就

聲。七宿切。踏也。从足。易聲。徒盍切。入巨。踏也。史記

陳平躡漢王足是也。藉田从足。聶聲。尼輒切。太。渡也。謂

其兩股閒以有所越也。因之兩股閒謂之跨。下。史記

記淮陰侯傳作跨。下。又部曰平跨步也。苦瓦切。从足。夸

聲。苦化切。按古音在五部。音轉入於十七部耳。五經文字

部。中聲在十七部。絕無。夸字。至肉部云。說文。脰。隸省作脰。

則更誤。說文有牛字。無脰。脰字。脰即牛之俗。廣韻曰。兩股

閒也。玉裁又按。蹴。蹋。躡。躡。踏。躡。踐。七字。一氣銜接。不當中

絕以跨字疑許書本無跨字。又部之牛。釋曰。跨步也。跨步

當為夸步。夸步者。大步也。大張其兩股曰牛。必云夸步不

云。大步者。中夸雙聲也。後人改中作跨。玉篇云。牛與跨同

其明證也。又專言兩股閒則作脰。牛字之訓則改之曰跨

步。皆出後人增竄。此所以張參本與今本參差乖異而皆

不必是歟。𨇗，蹈也。从足步聲。音步。五部。𨇘，踐也。釋名：蹈道

道之如。从足自聲。徒到切。古音在三部。𨇙，踐也。方言：躔歷行也。日運為躔。从足塵

聲。直連切。十四部。踐，履也。履之著地曰履。履足所依也。从足茈聲。慈衍切。十四部。

踵，追也。與止部。从足重聲。九部。一曰往來兒。𨇚，踈

也。許意：踈與蹈義同。从足卓聲。知教切。二部。廣韻：丑教切。蟻跳也。

閒是也。又莊子：一足蹠蹠而。蹠，蹠也。元應曰：蹠，三蒼音

行謂腳長短也。敕甚。敕角切。蹠，蹠也。帝郭訓古文奇字

以爲古文逝字。漢書：蹠音徒計切。按。从足帶聲。當蓋切。蹠即蹠字。漢書：蹠音徒計切。按。从足帶聲。當蓋切。

𨇛，足蹠也。集韻作蹠。云反足蹠也。匹蔑切。从足敝聲。蒲結切。一曰：𨇜，也。李軌曰：蹠，謂之蹠也。通俗。从足是聲。特計

六衛是衛也。按此必有脫誤當云躓躓也牛部衛
部。下云牛蹠躓也。然則躓躓義略同。

聲于歲切。**韞**足也。案此三字一句蹇即蹠字也段借
十五部。**韞**足也。作噤作喋文帝紀新喋血京師服

度曰喋音喋履履之蹠如淳曰殺人流血滂沱為喋血司
馬貞引廣雅喋履也。然則喋血者蹇血也謂流血滿地汚

也。足下**从足執聲**。徒叶切。**跣**封也。與時侍雙
从足氏聲。旨

切。按旨當作**𠬞**。蹠躓。各本奪此二字文
紙十六部。**𠬞**蹠躓。選注四引皆有**逗**足也。逗各本

正逗者止足也。說文無住字。人部有但。但者立也。立者但
也是為轉注。但非蹠躓之義。易曰羸豕孚蹢躅。三年問鳴

號焉。蹠躓焉。蹠躓之雙聲疊韻。曰蹠。从足音聲。俗本作適

蹠曰蹠。蹠曰時蹠。曰蹠。蹠曰蹠。蹠曰蹠。蹠曰蹠。蹠曰蹠。
直隻切。或曰蹠躓。按四字。賈侍中說足垢也。賈謂足垢

蹠躓也。蹠躓**从足蜀聲**。直錄切。**蹠**觸也。長楊賦帥
十六部。或曰蹠躓。按四字。賈侍中說足垢也。賈謂足垢

書音義曰踣聚也。从足卒聲。昨沒切。一曰駭也。一曰倉踣。

師古曰踣足蹴也。今人多用蒼猝。踣足僵也。僵債也。方言跌蹙也。从足厥聲。

古書多用倉卒。居月切。一曰跳也。孟子今夫蹶者趨者。讀亦若蹶。亦者謂。

矣。又讀若蹶。也。蹶瞿月切。蹶蹶或从闕。蹶蹶也。秦晉之間曰跳。从。

足兆聲。徒遼切。一曰躍也。躍迅也。蹶動也。與口部唇雨部。

略。从足辰聲。側鄰切。蹶蹶時蹶。不前也。時見止部。云蹶。

同。从足辰聲。十二部。蹶蹶時蹶。不前也。也。今按當云時。

蹶也。淺人。从足屠聲。直魚切。蹶跳也。方言踏路。从足弗。

聲。敷勿切。蹶蹶楚人謂跳躍曰蹶。見方。从足庶聲。之石切。

部。五部。踏也。按踏當作跳。方言踏跳也。自闕。从足荅聲。他。

部切七 **躡** 跳也 方音路跳也 陳鄭之閒曰路 **从足畚聲** 余招切 二部 **躡** 進

足有所擷取也 爾雅毛傳皆云執衽曰結 扱衽曰襪 衣部云以衣衽扱物謂之襪 襪或作擷 **从**

足及聲 穌合切 七部 **爾雅曰跋謂之擷** 按所據爾雅扱作跋無衽字與今本異亦與衣

部說異蓋衣部用 **跟** 步行獵跋也 獵今之躡字 踐也 毛傳此據爾雅也 **跟** 步行獵跋也 傳曰跋躡也 老狼進

則躡其胡獵 **从足貝聲** 博蓋切 十五部 **躡** 躡也 釋言毛傳皆曰跋猶踐踏也 **从足貝聲** 十五部 **躡** 躡也 躡言毛傳皆曰

之段 **从足質聲** 陟利切 古音在十二 借字 **从足質聲** 部詩正義引竹二反 **詩曰載躡其尾** 翹風

其尾許所 **躡** 躡也 中庸言前 **从足合聲** 居怯切 七部 **躡** 述

也 述當作述字之誤也 樂書騁容與兮 躡 萬里 裴引如淳 曰 躡謂超逾也 吳都賦說田獵曰 躡 踰竹柏 聯彖 杞 柁

从足世聲 丑例切 十五部 鄒 **躡** 跋也 經傳多段借顛字 誕生云 躡 一作世 **躡** 跋也 爲之如左 傳子都

从足世聲 丑例切 十五部 鄒 **躡** 跋也 爲之如左 傳子都

自下射之顛是也貢禹傳誠恐一旦顛什氣竭

从足真聲 都年切十二部 幽

踣也 依幽風正義訂跋經傳多段借沛字為之大雅論語

狼跋亦或作拔馬融論語注曰顛沛僵什也按幽風狼跋

其胡謂纒也纒則什矣引伸為近人題跋字題者標其前

跋者系其後也邶風**从足友聲** 北未切廣韻蒲

傳艸行曰跋別一義**从足晉聲** 資昔切詩曰不敢

也 毛傳躋繫足也按繫躋疊韻繫足者小步之至也

不躋 小雅走部**躋也** 徒結切一曰越也別

義 引作越引作越 **躋也** 今本作跌躋也恐是誤倒吳都賦覓禡氣

跌也 漢書音**从足易聲** 徒郎切一曰槍也別一義木部曰

義跌崩也**从足易聲** 徒郎切一曰槍也別一義木部曰

距槍也按踢與堂**居也** 尸部曰居蹲也是為轉注各

踞篆於蹲後今正而刪之左傳蹲甲
而射之蹲居也引伸為居積之義
从足尊聲 三部山海

經作踞居也从足琴聲 苦化切按此恐
踞字之異體 足躩如也

論語苞氏曰从足夔聲 五部 文 僵也 僵卻
從也 从足音聲

蒲北切按古音在四部爾雅釋文音赴或字豆蒲侯二反
是也然則踞與什音義皆同孫炎曰前覆曰什左傳正義

曰前覆謂之踞對文則偃與
什別散文則通也走部超同春秋傳曰晉人踞之 十四年

文 𧾷 𧾷也 允部 𧾷 𧾷也 是為轉注 𧾷 𧾷也 易曰蹇
難也行難謂之蹇言難亦謂之蹇俗作蹇非

从足寒省聲 九輦切 十四部 按各本𧾷作𧾷又於蹇篆之
上出跛篆云行不正也從足皮聲一曰足排

之讀若彼此後人不知跛即𧾷之隸變而增之耳今刪曲
禮立母跛鄭云跛偏任也此謂形體偏任一邊如𧾷者然

凡經傳 戶 足不正也 卽上都賦說舞曰躩躩躩也 从足扁
多作跛 戶 足不正也 卽上都賦說舞曰躩躩躩也 从足扁

聲部田切一曰拖後足馬拖俗字讀若萃此十一部或

日徧讀如脛肉也从足各聲一曰曲脛也廣韻作讀

若逵渠追切古音在三部按一曰曲脛也橫足跌也

跌當為朕字之誤也肉部曰朕骨莖也從足委聲烏過切

跌者骨委屈失其常故曰朕亦曰莖跌從足委聲十七部

跌也如晉悼公跌而出此不暇履之從足先聲十二部

天寒足踣也周書大子晉解師曠東躅其足曰善哉

寒足踣是以數也此許所本莊子晉義亦引周書天

句聲其俱切痲足也痲部曰痲中寒腫覈也據趙充

從足故訓

為瘵足

从足困聲 困聲錯本作困聲非古音由斂而侈

距

雞距也

左傳季氏介其雞郈氏為之金距服日以金

之距異義他家

从足巨聲

亦作鉅作解 求許切五部 麗 舞履也 鄭注

曰鞮屨四夷舞者屨也 史記貨殖傳躡利屨徐廣曰舞屨

也躡一作跣 吐協反地理志躡躡臣瓚曰躡跟為跣按

舞不納履故凡不著跟曳之而行曰躡履如雉不疑傳長

門賦皆是也 西京賦說舞曰振朱屨於盤樽 薛曰朱屨赤

絲履 从足麗聲 所綺切 或从革 足所履也从足

足也

此與刀部別異義別絕也 經傳多以別為跣 周禮司

段聲 手加切 凡段聲古在五部 按跟疑跟之誤 篇韻有踳

礮字 譌礮 礮 礮

錯出是其比矣

明也 作荆

从足非聲 扶味切

斷

荆注云周改臄作荆 按唐虞夏荆用臄去其剝頭骨

也周用跣斷足也凡於周言膺者舉本名也莊子魯有兀者叔山無趾踵見仲尼崔譔云無趾故踵行然則跣荆卽漢之斬趾無足指故以足跟行也無足指不能行故別爲別足者之履以助其行左氏云踊貴履賤是也膺則足廢不能行跣則用踊尙可行故跣輕於膺也跣一名跣跣一作荆鄭駁異義云皋陶改膺爲荆呂荆有荆周改荆爲荆此恐誤與司

从足月聲 魚厥切 十五部 **跣** 跣或从兀 亦形聲莊荆注不合

注曰介偏別之名崔本作兀又作跣云斷足也德充符申徒嘉兀者也李云則足曰兀 **跣** 曲脰馬也廣雅曰跣跣也 **从足方聲讀與彭同** 薄庚切古 **跣** 跣見上 跣俱達切

馬行兒 戰國策史記云秦馬之良探前跣後蹄 **从足夊聲** 閒三尋西都賦要跣追蹤廣雅跣奔也

各本作決省聲淺人 **跣** 獸足企也 釋詁 跣 跣善陸 改也古穴切十五部 **跣** 獸足企也 又 跣 跣枝 跣善陸 廠 跣者謂其足企企舉踵也故善登高 跣本或作 跣 研 石也舍人李巡孫炎郭樸顏師古皆以蹄下平正如研釋

之。从足，开聲。五旬切。十四部。道也。釋宮一達謂之道路。此統言也。周禮澮上有道川上。

有路也。此析言也。爾雅毛傳：路大也。此引伸之義也。从足，各聲。洛故切。五部。𨇗，𨇗也。

曰𨇗車。从足，𨇗聲。良忍切。十二部。𨇗，足多指也。从足，支聲。巨支切。十部。

所踐也。从足，𨇗聲。良忍切。十二部。𨇗，足多指也。从足，支聲。巨支切。十部。

文八十五。按去踞跛二字則八十三。重四。

足。足也。上象腓腸。肉部曰腓腸也。下从止。止下基也。弟子職曰：弟

職管子書篇名。漢藝文志以列於孝經十一家。是其單行久矣。問足何止。謂問尊長之臥足當在何方也。

內則曰：將衽長者奉席。請何止。止一作趾。足也。古文𨇗為詩大雅字。雅各本作足。誤。此謂古文。

段借足為雅字。古亦𨇗為足字。此則以形相似。而段借變例也。或曰胥字音同在五部也。

此亦謂同音段借如府史 一曰足記也 記下云足也是爲

胥徒之胥徑作足可也 疏耳足疏古今字 凡足之屬皆从足 所菹切 門戶青

此與足也別一義 青字依篇韻補於門戶刻鏤爲窓牖之形而以青

疏窓也 飾之也去部曰疏通也薛注西京賦曰疏刻穿之

也招覓網戶朱綴刻方連 从足從足者綺文相連 足亦聲

些古詩曰交疏結綺窓 从足如足迹相種也 足亦聲

凶象 𠃉形 凶部曰在牆曰牖在屋曰凶則凶足爲會意 讀

若疏 所菹切 𠃉通也 此與去部疏音義皆同玉篇引月

扶疏字太元作扶疑太元 令其器疑以達今月令作疏諸書

又有疑首轉寫譌作殊 从爻足相交也 足亦聲 所菹切五

文三

𠂔 衆庶也从三口

人三爲衆故從三口會意不飲切七部

凡品之屬皆从

品 𠂔 多言也

此與言部譟音義皆同

从品相連

會意

春秋傳曰次于

𠂔 北

僖元年左傳文今左作聶聶北邢地杜氏說

讀與聶同

音同也尼輒切七部

𠂔 鳥

羣鳴也

此與夔同意俗作噪方言假臬爲歛𠂔字

从品在木上

蘇到切二部

文三

侖 樂之竹管

此與竹部籥異義今經傳多用籥字非也

三孔

孔同空按周禮笙師禮記少儀

明堂位鄭注爾雅郭注應氏風俗通皆云三孔惟毛傳云六孔廣雅云七孔

和衆聲也

和衆聲謂

奏樂時也萬舞時祇用籥以節舞無他聲

从品侖

侖理也

人部曰侖思也按思

猶觸鯁理一大雅於論鼓鍾毛傳曰論思也鄭曰論之言倫也毛鄭意一也從侖謂得其倫理也以灼切二部

凡龠之屬皆从龠。𪛗，龠音律管塙之樂也。

八字一句音律者如王者

行師大師吹律合音是也。竽、笙、箏、簫、篪、篴、篥、管皆竹屬。獨言管者舉一以該六也。土屬則惟塙可吹。小師言鼓、磬、矇、言播、笙、師言歛者各因其文也。以人氣作音曰吹。从龠，炊聲。昌垂切。古音𪛗。

也。管猶箏也。故龠、篪、簫皆曰管樂。鄭司農注周禮云：篪七空，廣雅云八孔。賈公彥引禮圖云九孔。其言多轉寫錯亂，疑不能明也。世本云：暴辛公作塙，蘇成公作篪。譙周云：二人善塙，善篪。記者因以為作謬矣。按許於塙、篪下皆不引世本。於鐘、磬、笙、簧、琴、瑟則引之。其匡謬不在允南之前乎。从龠，虎聲。直离切。𪛗，龠

或从竹。樂記又龠，調也。言部曰調，龠也。此與口部和音同義別。經傳多假和為龠。从龠，禾聲。讀與味同。禾各本作和。今正。此言其𪛗。樂龠也。音同而已。戶戈切。十七部。龠，樂龠也。今字變許說其未變之義。今本龠下調下作和也。則與龠

龠訓龠。龠訓調。調訓龠。三字為轉注。龠龠作諧和者皆古

今字變許說其未變之義。今本龠下調下作和也。則與龠

今字變許說其未變之義。今本龠下調下作和也。則與龠

今字變許說其未變之義。今本龠下調下作和也。則與龠

今字變許說其未變之義。今本龠下調下作和也。則與龠

下調也不為轉注。鰭與言部諧。音同義異。各書多用諧為鰭。从龠。皆聲。戶皆切。虞書曰

虞書當作唐書。八音克鰭。堯典文。

文五 重一

冊符命也。諸侯進受於王者也。

者字依韻會補。尚書王命周公後作冊。逸詁左

傳王命尹氏及王子虎。內史叔興父策命晉侯為侯伯。王使劉定公賜齊侯命。及三王世家策文皆是也。後人多假策為之。
象其札一長一短。謂五直有長短。
中有二編。謂二橫。
之形。蔡邕獨斷

曰策簡也。其制長者一尺。短者半之。其次一長一短。兩編下附。札牒也。亦曰簡。編次簡也。次簡者竹簡。長短相閒。排比之。以繩橫聯之。上下各一道。一簡容字無多。故必比次編之。乃容多字。聘禮記云。百名以上書於策。是也。一簡可容書於簡。每簡一行而已。不及百名書於方。則合若干行書之。百名以上書於策。方即牘也。牘書版也。簡冊竹為之。

牘木爲之一冊不容則參冊爲之國史冊書蓋如是鄭注
 禮云策簡也此渾言之不分別耳冊字五直象一長一短
 象其意而已其簡之若干未可臆定也蔡氏云長者一尺
 短者半之此漢法如是鄭引鉤命決云易詩書禮樂春秋
 策皆長二尺四寸孝經謙半之一尺二寸論語策八寸尺
 二寸者三分居二又謙焉此古制也見於聘禮左傳序正
 義者乖異不同今訂之如是未知然否鄭注尙書云三十
 字一簡之文服注左氏云古文篆書一簡八字漢志劉向
 以中古文按今文尙書古文簡有二十五字者有二十二
 字者是簡之長短不同而字數不同也楚革切十六部
 凡冊之屬皆从冊。𠄎古文冊从竹。左傳備物典策釋文
 或作籒按策者策之俗也冊者正字也策者段借字也籒
 者冊之古文也左氏述春秋傳以古文然則籒其是歟
 𠄎諸侯嗣國也。引伸爲凡。从冊口。小徐曰冊必於廟史
 讀其冊故从口按當
 是从口音圍口者國
 象也故曰諸侯嗣國。司聲。祥吏切。𠄎古文嗣从子。𠄎

署也

署者部署有所网屬也

从戶冊戶冊者署門戶之文也

署門戶者秦書

入體六曰署書蕭子良云署書漢高六年蕭何所定以題蒼龍白虎二闕方沔切古音在十二部

文三 重二

三十部

文六百九十三

三小徐作二

重八十七

宋本七作八小徐作重七十九

凡八千四百九十八字

此第二篇都數

說文解字第二篇下

受業長洲陳煥校字

