

琴書存目

中江王潛

藏板
夢坡室

琴書存目序

大樂元音道侔天地特以導和宣豫調寒
人厥義至精厥用至大自樂經無傳樂師
琴調尙不背於大雅士大夫肄習律呂者
猶可悟正樂之旨趣而不涉於俗吳興周君湘船學
問優裕神情澹遠能詩善飲好山水樂與當代賢人
君子游賢人君子交相引重尤工鼓琴凡操縵安絃
之法志言盡善之原靡不融會貫通明其理數於琴
之中推其神用於琴之外世共推爲琴學一大家又
輯流傳世閒之譜刻本寫本考其正變明其得失卽

久佚者亦從所出以留其名成琴書存目六卷琴書別錄二卷可謂專門之學殫見洽聞者矣嗟乎自新學暢行而古先哲王制作之精意棄之如土苴獨玩弄夫侏儻糅雜之新聲以推衍其流蕩邪僻之極致人心愈浮古懷愈遠湘舫成此一編探正樂之原本以合元音闢俗樂之支離以衛大道障百川而東之迴狂瀾於旣倒有心人不當如是乎歲在旃蒙單闕孟陬之月江陰繆荃孫序

琴書存目序

史志著錄琴書始於班固漢書藝文志樂類載雅琴
趙氏師氏龍氏諸篇攷周謝涓子琴心三篇爲琴書
最古者見於劉向列仙傳又載於東觀漢記嵇康作
琴賦援爲典實李善注文選引其書名而班志闕如
殆當時書已失傳歟厥後蔡邕著琴操魏晉以降琴
家著作漸廣隋唐志所錄書目視漢志稍多然較他
籍猶十之一二至宋代黃堯臣崇文總目陳振孫書
錄解題載歷代琴譜與宋志互有異同馬端臨文獻
通考彙而錄之可謂詳矣金門詔補五代史藝文志

錢大昕補元史藝文志倪燦補三史藝文志甄錄無多明志祇載寧獻王嚴澂楊表正袁均哲四家餘俱不采清代四庫全書總目以王坦琴旨汪浩然琴瑟譜爲合於雅樂錄入經部樂類此外皆山人墨客之技降隸子部藝術然著錄僅數種而已自古目錄家重在板本琴書古刻罕見宋本傳鈔者惟朱長文琴史錢曾讀書敏求記取其載太宗九弦琴條以爲異聞而不知樂志詳著其文玉海亦載其事且宋史藝文志有太宗九弦琴譜二十卷以遵王之博尙一時疏漏可見諸家於琴書不甚考求焉至於明刊琴譜

雖較宋槧爲多而藏書家每隨收數書聊備一類書
賈又以無善價可售精槧翻刻稀少故此書易於亡
滅也余自辛亥歲僑居海上杜門謝客以學琴自娛
廣購諸家譜流覽之餘旁稽載籍爰輯琴書目錄自
周代迄清季搜得三百數十餘種薈萃一編纂以提
要詳攷板本題曰琴書存目都爲六卷附琴書別錄
二卷雖於琴理無關然網羅散佚亦考古者所不廢
焉甲寅仲秋烏程周慶雲序

凡例

一宋以前論琴之書見於崇文總目書錄解題者甚多今皆不傳於世所傳者惟蔡邕琴操朱長文琴史而已然攷初學記北堂書鈔藝文類聚太平御覽等書徵引古琴書頗多今仿王應麟漢書藝文志攷證章宗源隋書經籍志攷證例采輯佚文其已見近人輯本者概不贅述

一琴書宋槧稀見明刊流傳尙多舊鈔本如瞿氏所藏琴統琴苑要錄等書皆世無別本尤可寶貴是編所收書目凡刊本鈔本輯本一一注明其書已

佚或目所未睹止云見某書此例創於錢警石海
昌備志較諸朱彝尊經義考注存佚未見體例尤
善今從之

一崇文總目書錄解題及四庫全書總目俱有提要
是編凡前人已釋者采錄其文未釋者考索書中
要義並參攷序跋以標大旨

一古人目錄書以類聚每類中仍分年代是編有仕
履及序跋可考者悉按年代編次或其書佚名或
其人無事蹟可稽依隋志例類敘於各朝之末
一朱彝尊經義考全錄序跋如愛日精廬韶宋樓諸

家藏書記竝同其例是編所采序跋畧有去取以
免泛濫

一互相抄襲琴譜通病每有一書二名或前後刊本
書名互異茲則人名從原撰書名從定本其異名
則注於提要中

一王坦琴旨原本律呂正義故四庫著錄樂類蓋琴
爲古樂不通律呂流於山人墨客之技而非清廟
明堂之奏矣然則樂律爲琴之根柢欲研究琴律
必先明五音四開之理焉茲編體例專錄琴書凡
統論樂律諸書著於別錄其書中專篇論琴者仍

仿漢志分錄中庸弟子職例採錄於編

一余自學琴以來廣購諸家之譜其世無傳本如昭文瞿氏所藏舊鈔本懶仙譜臞仙譜及琴統琴苑要錄等書曾託友人借鈔錫山趙鴻雪印精於琴理收藏甚富與余同寓滬濱輒段錄副百朋之錫獲益良多其雅誼古道例得附書云

一 是編所引諸書間有原本脫誤一時無從校正者始仍之

一 是編所錄祇就瀏覽所及遺漏之處俟異日補輯續編

琴書存目卷一

烏程周慶雲纂

琴心三篇

周謝涓子撰文選嵇康琴賦李善注引列仙傳曰
涓子者齊人好餌朮著天地人經三十八篇釣於
澤得符鯉魚中隱於巖山能致風雨造伯陽九仙
法淮南王少得文不能解其琴心三篇有條理焉
又東觀漢記云涓生作琴心三篇雲仙雜記云按
仙雜記唐馮贄撰見天祿琳瑯書目謝涓子魯人也善琴好餌朮隱
於巖山能鼓琴致風雨著琴心三篇有條理焉宋

朱長文琴史云涓子古之仙者也好餌朮又授伯陽九仙法乃得不死嘗著天地經四十八篇琴心論三篇爲道家所貴予恨未獲見其書也劉向贊之曰涓老餌朮享茲遐紀九仙旣傳三才乃理赤鯉投符風雲是使拊琴幽巖高棲遐峙夫道家本清淨無爲猶資琴以和其神況汨汨塵塗可不思雅音以滌煩滯耶又古琴考載龍腰魯謝涓子作腰閒作半月形

三樂圖一卷

周榮啟期撰見焦竑國史經籍志鄭樵通志畧有

三樂圖不著撰人名氏崇文總目有三樂譜一卷亦云不著撰人名氏載商調三樂譜明楊表正西峯琴譜卷首列聖賢名錄稱榮啟期作山堂泛商三樂明鈔本宋人所輯琴苑要錄內載歷代琴曲名亦曰三樂榮啟期作攷文選嵇康琴賦遯世之士榮期綺季之疇列子載啟期鼓琴一節是啟期本以善琴名者故琴史列其傳惟山堂泛商三樂是否卽焦氏所錄之三樂圖與通志崇文目所載是否卽是一書均不得而考焉或以列子及家語所載三樂援爲三樂圖之證然此乃憂樂之樂恐

非焦氏所錄之三樂圖也

琴要

周齊威公撰明楊表正云齊威公作琴要又云梁元帝纂明齊威公之要然漢志隋唐志均無是目宋以前書未見徵引惟初學記引元帝纂要古琴

名有清角

黃帝之琴

鳴廉修況籃脅號鐘自鳴空中

號鐘

齊桓公

繞梁

楚莊王

綠綺

司馬相如琴

焦尾

蔡邕琴

鳳皇

趙飛鸞琴

云云又樂府詩集引曰鳴鹿循況濫脅號鐘自鳴空中皆齊桓公琴也繞梁楚莊王琴也云云陳暘樂書亦引云齊桓之號鐘楚莊之繞梁與傅立琴

賦序齊桓公鳴琴曰號鐘楚莊王鳴琴曰繞梁相
合而琴談紀事則云梁元帝纂明威公之要常曰
鳴廉修況藍肩號鐘皆齊威公琴也是又與諸書
所引不符據傅玄琴賦序號鐘確係齊桓公之琴
梁元帝之纂要或卽纂明桓公之要故書中引其
鳴鹿以下諸琴名然則琴要一書或桓公所作後
人避宋諱改稱威公藝文類聚引蔡邕琴操甯戚
飯牛車下扣角而商歌齊桓聞之舉以爲相古琴
疏載齊桓公使甯戚扣牛角而歌乃鼓號鐘之琴
以和之晏子春秋淮南子呂氏春秋竝載其事桓

公善琴顯然可見惟其作琴要諸書無攷西峯云
齊威公作琴要不知何所據攷史記田敬仲完世
家有騶忌以鼓琴見齊威王一節論琴甚詳然亦
未言其著琴要也

雅琴趙氏七篇

漢趙定撰見漢志班氏注云定勃海人宣帝丞相
魏相所奏王應麟考證云劉向別錄宣帝元康神
爵閒丞相奏能鼓琴者勃海趙定梁國龍德皆召
入見温室使鼓琴待詔定爲人尙清靜少言語善
琴琴時閒燕爲散操沈欽韓曰長門賦注引七略

曰雅琴琴之言禁也雅之言正也君子守正以自禁也此雅琴命名之誼也

雅琴師氏八篇

漢師忠撰見漢志班氏注云忠東海人傳言師曠後周壽昌漢書注校補曰北堂書鈔卷一百九引七略別錄云師氏雅琴者名忠東海下邳人言師曠後至今邳俗猶多好琴也

雅琴龍氏九十九篇

漢龍德撰見漢志班氏注云德梁人顏師古注劉向別錄云亦魏相所奏也與趙定俱召見待詔後

拜爲侍郎周壽昌曰隋志沈約奏云龍氏雅琴百六篇文選五十九李善注亦引作九十九篇則唐人本與今本合疑沈誤也後漢書儒林傳注引劉向別錄云雅琴之意皆出龍德諸琴雜事中然則雜事乃龍氏雅琴中之一篇也王先謙漢書補注云王褒傳作龔德

琴頌七篇

漢劉向撰向字子政彭城人官至光祿大夫事蹟具漢書本傳漢志云凡樂六家出淮南劉向等琴頌七篇雜賦有雜鼓琴劍戲賦十三篇按向有雅

琴賦見文選李善注引

琴錄

漢劉向撰琴苑要錄引向琴錄曰凡鼓琴有七利

一曰明道德二曰威鬼神三曰美風俗四曰妙心

察五曰制聲調六曰流文雅七曰善傳授

按琴苑要錄與

朱長文琴史合裝皆正德安愚錄本書藏昭文瞿氏其中所引琴籍至北宋為斷蓋南宋時人所作

琴清英一篇

漢魏遺書輯本 王函山房輯本

漢揚雄撰雄字子雲蜀郡成都人官至黃門侍郎

事蹟具漢書本傳漢志載雄所序三十八篇太元

十九法言十三樂四箴二宋王應麟玉海漢志考

於樂四云未詳其下注有琴清英乃樂書四篇之一按清英猶言菁華梁昭明太子文選序略其蕪穢集其清英亦此義酈道元水經注引揚雄琴清音蓋雄謂樂篇散失後魏時存者唯此隋唐二志均不著錄其書已佚王謨漢魏遺書鈔馬國翰玉函山房叢書俱有輯本王本較馬氏爲詳其說雉朝飛爲衛女守貞死化爲雉傅母悲之作此操與琴操古今樂錄所云牧犢子七十無妻見雉飛感而作曲者不同傳聞異辭未知孰是也

琴操二卷

漢桓譚撰譚字君山沛國相人官議郎出爲六安

郡丞事蹟具後漢書本傳是書新舊唐志竝著錄

玉海引桓譚傳譚好音律善琴著書號曰新論琴

道一篇未成肅宗使班固續成之注東觀記曰琴

道未畢但有發首一章

新論云八音廣傳琴德最優又云黃門鼓琴者有仕

真卿虞長倩能傳其度數妙曲遺聲

文選注引琴道曰琴有伯夷之

操琴七絲足以通萬物又引琴道雍門周日云云

又琴道曰下徵七弦總會樞極近馬瑞辰琴操序

云唐志載桓譚琴操二卷按桓譚新論有琴道篇

不聞有琴操琴操言伏羲始作琴與琴道言神農

始作琴不合則琴操決非桓譚所作文選注引新論雍門周說孟嘗君曰今君下羅帳來清風北堂書鈔引作琴操是唐人誤以琴道篇爲琴操之證也侯康補後漢書藝文志仍錄是書以馬說雖辨然唐志所有未敢輕刪

續成琴道一篇

漢桓譚撰東觀記云琴道未畢但有發首一章玉海云琴道一篇未成肅宗使班固續成錢大昭補續漢書藝文志著錄

琴操二卷

平津館校本 惠氏校錄本 漢魏遺書輯本 玉函山房輯本 讀畫齋本

漢蔡邕撰邕字伯喈陳留圉人官至中郎將事蹟具漢書本傳是書隋唐志皆未著錄王應麟玉海云張衡賦注引蔡邕琴操隋唐志有孔衍琴操唐志有桓譚琴操並無蔡邕此書孫星衍有校本刻入平津館叢書前有馬瑞辰序末附琴操補遺馬氏云蔡邕本傳言邕所著有敘樂而無琴操而今本琴操及傳注所引皆屬蔡邕疑琴操即在敘樂中按北堂書鈔九十六引蔡邕叙樂曰世祖追修前業採讖緯之文曰太子樂府曰黃門鼓吹其文與續漢禮儀志所引蔡邕禮樂意同禮樂意之誌斬側讖賊則所謂叙樂者乃十意中禮樂意之序文非別有成書也其不能容二卷之琴操可知矣馬說非是北堂書鈔引蔡邕

琴賦言仲尼思歸卽將歸操也梁父悲吟卽楚商
梁子霹靂引也周公越裳卽越裳操也白鶴東翔
卽別鶴操也樊姬遺歎卽列女引也與夫鹿鳴三
章楚曲明光俱與琴操合則琴操爲中郎所撰信
有徵矣唐志載琴操一卷視隋志已亡二卷中興
書目言琴調周詩五篇古操引共五十篇視崇文
總目言五十九又亡其四宋志載孔衍琴操引三
卷蓋僅據隋志存其目非眞有其全書也陳氏書
錄所載周詩五篇操引二十一篇與今本合惟陳
氏云止一卷今分二卷又惠棟亦有手鈔本阮元

四庫未收書目提要云茲從徵士惠棟手鈔本過錄上卷詩歌五曲一十二操九引下卷雜歌二十一章今文選長笛賦李善注引琴操曰伏羲作琴以修身理性反天真也又演連珠歸田賦注引蔡邕琴操曰伏羲氏作琴弦有五者象五行也俱與此同則在唐世已然其爲舊題無疑雖中引事實閒有如周公奔於魯之類未免似沈約之注竹書然越裳操見於大周正樂思親見於古今樂錄其遺聞佚事均足與經史相證非後世所能擬託也至於漢魏遺書及玉函山房二本互有異同亦足

以資參考

清馬瑞辰序曰琴操之體不一有暢有歌詩有操
 有引而統謂之操暢者暢其志桓子新論云達則
 兼善天下無不通暢是也操者顯其操新論云窮
 則獨善其身而不成其操也猶詩之興是引厥同
 雅廢興也鄭康成曰厥興也猶詩之興是引厥同
 因物起興之義也隋經籍志載琴操三卷晉廣陵
 相孔衍撰崇文總目中興書目並以屬之孔衍而
 傳注所引及今讀畫齋叢書所傳本皆屬蔡邕惟
 初學記引笙篪引為孔衍撰琴操其文與蔡邕琴
 不殊是知隋志言孔衍撰者謂撰述蔡邕之書非
 謂孔衍自著也隋志言孔衍撰者謂撰述蔡邕之
 二卷琴操鈔一卷不著撰人蓋有異本非異書也
 唐志又別載桓譚琴操二卷按桓譚新論有琴道
 篇不聞有琴操合則琴操伏義始作琴與琴道言
 農始作琴不合則琴操決非桓譚所作文選注引
 新論雍門說孟嘗君曰今君下羅帳來清風北堂
 書鈔引作琴操是唐人所著有敘樂而無琴操而
 也蔡邕本傳言邕所著有敘樂而無琴操而今本

琴操及傳注所引皆屬蔡邕疑琴操即在敘樂中
猶琴道為新論之一篇耳北堂書鈔引蔡邕琴賦
言仲尼思歸即將歸操也梁父悲吟即楚商梁子
霹靂引也周公越裳即列女引也與夫鹿鳴三章別
鶴操也樊姬遺歎即列女引也與夫鹿鳴三章別
曲明光俱與琴操合則為中郎所撰信有徵
矣唐志載琴操一卷古操引其五十七篇視崇文書目
言琴調周詩五篇又亡其四若宋藝文志載孔衍琴
總言三五十九章又隋志存其目非真有一篇與今本
操引三卷蓋僅據周詩五篇存其目非真有一篇與今本
陳氏書錄所載周詩五篇存其目非真有一篇與今本
合是今世所傳即直齋所見之本惟陳氏云止一本
卷今分為二卷陳氏曰不著氏名今題曰蔡邕撰
其分合著錄微有付梓受讀之注所引亦有互異
今淵如觀察校正不梓受讀之注所引亦有互異
左證經傳其言詩歌五曲皆在八篇其後狸首采
篇可歌之三篇又廢不可歌故僅存其五其言暴風
蔡采蘋三篇又廢不可歌故僅存其五其言暴風
疾雨在周公沒後與大傳史記合足證書金滕篇
秋大熟以當為毫姑逸文其言季桓子受齊女

樂孔子欲諫不得作龜山操足證孔子為魯司寇
不用之說其言孔子聞殺趙鳴犢作將歸操足證
孔叢子阪歌吾將言歸為偽作至於騶虞白駒不
必有合於四詩之說要不失為一家之言是固當
與月令章句獨斷
諸書並傳者已

琴經一卷

漢蔡邕撰隋志不著撰人姓名日本現在書目樂

家載琴經一卷蔡伯諧諧當撰

胡笳十八拍四卷

漢蔡琰撰見宋志隋唐志均未著錄後漢書曰蔡
琰字文姬邕之女也博學有辯才又妙於音律適
河東衛仲道夫亡無子歸寧於家興平中天下喪

亂文姬沒於南匈奴在胡中十二年生二子曹操
痛邕無嗣乃遣使者以金璧贖之而重嫁陳留董
生後感傷亂離追懷悲憤作詩二章太平御覽卷
五百七十七引蔡琰別傳曰琰字文姬陳留人漢
左中郎將蔡邕之女少聰慧秀異年六歲邕夜鼓
琴弦絕琰曰第一絕邕故斷一弦而問之琰曰第
四弦邕曰偶得之耳琰曰吳札觀樂知興亡之國
師曠吹律識南風之不競由此言之何不足知也
樂府詩集卷五十九引別傳曰漢末大亂琰爲胡
騎所獲在右賢王部伍中春月登胡殿感笳之音

作詩言志曰胡笳動兮邊馬鳴孤雁歸兮聲嚶嚶
唐劉商胡曲序曰蔡文姬善琴能爲離鸞別鶴之
操胡虜犯中原爲胡人所掠入番爲王后王甚重
之武帝與邕有舊敕大將軍贖以歸漢胡人思慕
文姬乃捲蘆葉爲吹笳奏哀怨之音後董生以琴
寫胡笳聲爲十八拍今之胡笳弄也又引琴集云
大胡笳十八拍小胡笳十九拍竝蔡琰作按蔡翼
琴曲有大小胡笳十八拍沈遼集世名沈家聲小
胡笳又有契聲一拍共十九拍謂之祝家聲祝氏
不詳何代人李良輔廣陵止息譜序曰契者明會

合之至理殷勤之餘也李肇國史補唐有董庭蘭善沈聲祝聲蓋大小胡笳云王應麟玉海云胡笳十八拍四卷漢蔡邕幽憤成此曲入琴中

諸葛琴經一卷

漢諸葛亮撰亮字孔明琅琊陽都人官至丞相諡忠武事蹟具三國志蜀志本傳是書隋唐志均不著錄玉海引中興書曰云琴經一卷諸葛亮撰述製琴之始及七弦之音十三徽所象之義陳氏書錄解題云託名諸葛亮淺俚之甚

琴敘

晉傅玄撰玄字休奕泥陽人舉孝廉官至太僕事蹟具晉書本傳史稱其少孤貧博學善屬文解鍾律撰論經國九流及三史故事評斷得失各爲區別名爲傅子爲內外中篇凡有四部六錄合百四十首數十萬言并文集百餘卷行世是書隋志不載北堂書鈔卷一百九引傅玄琴敘云神農造琴和人之情也又引云神農氏之造琴以協和天地人之性爲至和之樂也又別引傅玄琴賦敘

琴操三卷

晉孔衍撰隋志著錄舊唐志三卷新唐志作一卷

宋志依舊唐志亦標三卷崇文總目云琴操三卷
晉廣陵相孔衍述詩曲之所從總五十九章書錄
解題云琴操一卷不著撰人引中興書目云晉廣
陵守孔衍以琴調周詩五篇古操引其五十篇述
所以命題之意今周詩篇同而操引財二十一篇
似非全書也蓋伯玉所見非全書此作三卷疑卽
五十篇本也然云總五十九章則又小異馬瑞辰
又以爲隋志言孔衍撰者謂撰述蔡邕之書非謂
孔衍自著以初學記引箜篌引爲孔衍琴操其文
與蔡邕琴操不殊故也

琴操鈔二卷 琴操鈔一卷

隋志著錄不著撰人名氏馬瑞辰云蓋孔衍琴操
外有異本非異書也竊疑新唐志所載孔衍琴操
一卷卽據隋志一卷本舊唐志載孔衍琴操三卷
卽據隋志三卷本隋志以琴操鈔隸孔衍琴操三
卷下明是孔衍撰述蔡邕之書故其卷數與今世
所傳蔡邕本相同馬說所見頗合

琴譜四卷

見隋志注云戴氏撰近人常熟丁國鈞撰補晉書
藝文志謂晉書戴逵傳言逵善鼓琴此戴氏蓋卽

達也琴史載戴逵字安道隱遁當世以琴書自娛
武陵王晞聞其善鼓琴使人召之逵對使破琴曰
戴安道不爲王門伶人晞怒乃更引其兄述述聞
命欣然擁琴而往逵後徙居會稽之剡縣雖迹涉
巖谷而常以禮法爲事孝武帝時以散騎常侍累
召不赴乃逃於吳吳國內史王珣有別館在虎邱
逵潛詣之與珣遊處積旬後復還剡終不詘以卒
長子勃有父風以散騎侍郎召不至次子顥字仲
若以孝聞亦不仕隱居於剡凡諸音律皆能措手
勃與顥並受琴於父父沒所傳之曲不忍復奏遂

琴論一卷
各造新弄勃爲五部顓製十五部又長弄一部并
傳世

琴論一卷

宋謝莊撰莊字希逸陳郡陽夏人官至中書令泰
始二年卒謚憲子事蹟具宋書本傳是書隋唐志
均不載宋志著錄其書久佚初學記太平御覽等
書未見徵引惟郭茂倩樂府詩集引琴論曰劉涓
子善鼓琴制陽春白雪曲神人暢堯帝所作堯彈
琴感神人現故制此弄舜作思親操孝之至也夏
禹治水而作襄陵操又作霹靂引文王操文王作

也尅商操武王伐紂時制成王作神鳳操言德化之感也箕子作離拘操八公操淮南王作也又茂倩琴曲歌辭標題下引琴論云和樂而作命之曰暢言達則兼濟天下而美暢其道也憂愁而作命之曰操言窮則獨善其身而不失其操也引者進德修業申達之名也弄者情性和暢寬泰之名也其後西漢時有慶安世者爲成帝侍郎善爲雙鳳離鸞之曲齊人劉道疆能作單鳧寡鶴之弄趙飛鸞亦善爲歸風送遠之操皆妙絕當時見稱後世若夫心意感發聲調諧應大弦寬和而溫小弦清

廉而不亂攫之深醪之愉斯爲盡善矣古琴曲有五曲九引十二操五曲一日鹿鳴二日伐檀三日騶虞四日鵲巢五日白駒九引一日烈女引二日伯如引三日貞女引四日思歸引五日霹靂引六日走馬引七日箜篌引八日琴引九日楚引十二操一日將歸操二日猗蘭操三日龜山操四日越裳操五日拘幽操六日岐山操七日履霜操八日朝飛操九日別鶴操十日殘形操十一日水仙操十二日襄陵操按初學記襄陵作懷陵自是已後作者相繼而其義與其所起畧可考而知故不復備論云云

按此節似琴論之總篇也

琴譜三均手訣一卷

宋謝莊撰此書隋唐志均未著錄崇文總目云琴譜三均手訣一卷宋謝莊撰敘唐虞至宋世善琴者姓名及古典名言琴通三均謂黃鐘仲呂無射玉海云疑僞託馬端臨文獻通考亦著錄

雅琴名錄一卷

說郛本

宋謝莊撰見焦竑國史經籍志琴史載希逸傳希逸名莊以文藻風概獨冠一時歷典要樞以中書令卒史雖不言其善琴然故傳希逸作琴名今所

琴書存目 卷一
存古人名氏班班可識意卽希逸所撰也非屬意於絲桐者詎能殷勤於此哉

琴經一卷

北魏崔亮撰亮字敬儒清河東武城人官至雍州刺史事蹟具北史魏書本傳是書見國史經籍志又日本現在書目有琴經一卷題蔡伯諧撰乃別一書

琴說一卷

不著撰人名氏見隋志

琴歷頭簿一卷

玉函山房輯本

不著撰人名氏見隋志唐志有琴集歷頭拍簿疑

是二書樂府詩集琴歷其書今佚初學記太平御

覽引之互有異同玉函山房輯有琴歷一卷凡琴

曲三十有八曰蔡氏五弄雙鳳離鸞歸風初學記

覽作送遠幽蘭白雪長清短清長側短側御覽無

鳳此側曲據初學清調瑟調初學記無大遊小遊明君胡笳

記補廣陵散白魚歎楚妃歎風入松烏夜啼宋臨川王

州刺史為文帝所徵家人大懼妓妾聞烏啼憂思

而成曲御覽無宋臨川已下三十字初學記有

之今楚明光石上流泉臨汝侯子安之流漸涸雙

據補燕離陽春弄悅弄連弄初學記無悅弄連悅人弄

連珠弄中揮清暢志清蟹行清

御覽脫此曲看客
據初學記補

清初學記作看
御覽作著

便僻清婉轉清

並見徐堅初學記
卷十六太平御覽

卷五百八其中如中揮清暢志清蟹行清等六目他

書所未見足資該聞焉

新雜漆調弦譜一卷

不著撰人名氏見隋志

琴要

梁武帝撰見明楊表正聖賢名錄隋唐志皆不載

隋志有武帝樂社大義樂論樂義鍾律緯等書梁

書云帝善音律遂自制四器名之為通以定雅樂

隋書音樂志沈約言帝所作四通十二笛尺寸詳
悉琴要或卽樂社大義中所載歟又琴談云武帝
賜張車玉琴一張琴首金嵌灌木春鶯四字遒勁
有法

纂要

梁元帝撰見初學記又見樂府詩集茂倩於琴曲
歌辭下引元帝纂要曰古琴名有清角黃帝之琴
也鳴鹿循況濫脇號鐘自鳴空中皆齊桓公琴也
繞梁楚莊王琴也綠綺司馬相如琴也焦尾蔡邕
琴也鳳皇趙飛鸞琴也自伏羲作琴之後有匏巴

師文師襄成連伯牙方子春鍾子期皆善鼓琴而其曲有暢有操有引有弄

碣石調幽蘭一卷 古逸叢書影寫唐卷子本

梁丘公撰丘公字明會稽人序言梁末隱於九疑山妙絕楚調於幽蘭一曲尤特精絕以其聲微而志遠而不堪授人以陳禎明三年授宜都王叔明隋開皇十年於丹陽縣卒□□九十七無子傳之其聲遂簡耳此本乃黎蕁齋氏使日本時所得刻入古逸叢書二十六種之一爲唐樂府中人舊鈔卷子祕本未作減字法以前舊有譜也惟原本僅

有徽分及文武弦無調弦指法有後世琴譜所無之字多用全半蠲撮潑刺之聲其悅耳可知卷尾載經籍訪古志云標背題口譜丘公傳蓋琴十卷也首有小序稱碣石調幽蘭序一名倚蘭丘公字明云云次題幽蘭第五卷尾又題碣石調幽蘭第五注云此弄宜緩消息彈之後又記楚調千金調等云云原本京都某某氏所藏界長七寸八分幅六分每行二十一二字書法遒勁字字飛動審是李唐人真蹟蓋昔時樂家傳藏祕卷雖非完帙實爲罕覩之書豈可不貴重乎攷現在書目樂

家類載雜琴譜百二十卷亦或此類按蔡邕琴操
曰古琴曲有歌詩五曲又有十二操二曰猗蘭操
又稱倚蘭操者孔子所作也孔子歷聘諸侯諸侯
莫能任自衛至魯過隱谷之中見薺蘭獨茂喟然
歎曰夫蘭爲王者香今乃獨茂與眾草爲伍譬猶
賢者不逢時與鄙夫爲倫也乃止車援琴鼓之蓋
自傷不逢時託詞於薺蘭云此倚蘭卽倚蘭操又
唐吳兢樂府古題要解載碣石篇右晉樂奏魏武
詞首言東臨碣石觀滄海廣大日月出入其中二
章言農工畢而商賈往來三章言鄉土不同人性

各異老驥伏櫪志在千里烈士莫年壯心不已也

琴書存目卷二

烏程周慶雲纂

琴譜四卷

舊唐志注云劉氏周氏等撰亦見新唐志

琴譜二十一卷

唐陳懷撰懷始末未詳新唐志有陳懷琴譜二十一卷次趙耶利琴敘譜之前攷耶利卒於貞觀十三年則懷當是唐初人舊唐志有琴譜二十一卷不著撰人而卷數相同疑是一書

琴集歷頭拍簿一卷

新唐志著錄次陳懷琴譜下趙耶利琴敘譜前當是唐初之書舊唐志竝著錄隋志有琴歷頭簿一卷亦不著撰人姓名馬國翰指爲一書然郭茂倩樂府詩集雙鷺離解題引琴集云獨處吟流嘶咽雙鷺離處女吟四曲其詞俱亡又引琴歷曰河閒新歌二十一章此其四曲也又蔡氏五弄解題引琴歷曰琴曲有蔡氏五弄引琴集曰五弄遊春淶水幽居坐愁秋思竝宮調蔡邕所作也據此則明係兩書兩書皆佚琴歷則初學記太平御覽引之琴集未見徵引惟茂倩時引之如白雪歌下引曰

白雪師曠所作商調曲也襄陽操下引曰禹上會稽夏禹東巡狩所作也傷殷操下引曰傷殷操微子所作也神鳳操下引曰鳳凰來儀成王所作也採薇操下引曰採薇操伯夷所作也志士矢志操下引曰士矢志操介子推所作也一曰龍蛇操列女操下引曰楚樊姬作列女引採芝操下引曰採芝操四皓所作也胡笳十八拍下引曰大胡笳十八拍小胡笳十九拍竝蔡琰作三峽流泉下引曰三峽流泉晉阮咸所作也風入松歌下引曰風入松歌晉嵇康所作也琴歌二首下引曰司馬相如

琴書存目 卷二
客臨邛富人卓王孫有女文君新寡竊於壁閒見
之相如以琴心挑之爲琴歌二章按茂倩所采琴
集曲名惟風入松三峽流泉蔡氏五弄雙鸞離四
曲見於馬氏所輯琴歷中餘俱不載尤足爲兩書
之明證也

減字指法

唐曹柔撰見誠一堂琴譜柔作此趙耶利修之明
楊掄太古遺音竊其說標以楊氏減字法說詳後
琴敘譜九卷

唐趙耶利撰耶利曹州濟陰人新舊唐志竝著錄

惟舊唐志耶利作耶律世說補作趙師利字耶利
樂纂御覽均作邪利與新唐志同

彈琴手勢譜一卷

唐趙耶利撰舊唐志不載新唐志著錄無彈字宋
志有趙邦利彈琴手勢譜一卷崇文目有琴手世

譜世係勢誤釋云唐道士趙邦利撰記古琴指法爲左

右手圖二十一種陳氏書錄解題有指訣一卷釋

云一名彈琴古手法宋祕書省續編到闕書目下省

稱祕書目有趙邪利琴指訣一卷近人葉德輝校云晁

志云唐道士趙邪利撰一名彈琴古手法宋志有

趙邦利彈琴手勢譜一卷崇文目作琴手勢譜疑
一書異名又日本現在書目有琴法一卷題越趙
耶黎撰按各書目所稱卷數均與唐志相同惟書
名互異人名都因形近聲近而誤要當以唐志爲
正玉海云唐趙邪利琴手勢譜一卷趙師字邪利
善琴貞觀初
獨步上京載調弦用指之法及音律二十四時五圖此
言五圖與崇文目稱圖二十一種又不合書佚已
久不可考焉

彈琴右手法一卷

唐趙邪利撰是書新舊唐志均不載宋志有趙邦

利彈琴手勢譜又彈琴右手法一卷玉海有趙邪
利琴手勢譜又彈琴右手法一卷論指法四百餘
言據此則是書與手勢譜明係兩種書錄解題有
趙邪利彈琴古手法古與右字形相似疑是一書
胡笳五弄譜二卷

唐趙邪利修御覽云趙耶利唐初天水人也以琴
道重海內帝王賢貴靡不欽風舊譜錯謬十五餘
弄皆削凡歸雅無不合古又有胡笳五弄譜兩卷
傳世弟子皆擅名琴苑其最著者宋孝臻公孫常
世說補云趙師利字耶利善鼓琴貞觀初獨步上

京嘗云吳聲清婉若長江廣流綿綿徐逝國士之風蜀聲躁急若激浪奔雷亦一時俊快琴史則云耶利曹州濟陰人慕道自隱能琴無雙當世賢達莫不高之謂之趙師嘗以琴訓邑宰之子遂作譜兩卷以遺之當文皇興樂之時而耶利不見收擢蓋不求聞達故也或云蔡邕撰遊春淶水幽居坐愁秋思以傳太史令單颺自颺十七傳而至耶利耶利傳濮人馬氏又傳宋孝臻此與御覽世說補所載微異陳氏樂書曰晉楚人劉琨世爲樂吏制胡笳五弄趙邪利所修者也琴史劉琨傳琨少而

俊偉洞曉音律其在晉陽嘗爲胡騎所圍數重城中窘迫無計琨乃乘月登樓長嘯賊聞之皆悽然長歎中夜奏胡笳賊又流涕欷歔有懷土之意向曉復吹之賊並棄圍走琴家又稱琨作胡笳五弄所謂登隴望竹吟風哀松露悲漢月至趙耶利復修之奇聲妙響在於此矣據是則此譜爲趙耶利所修非爲趙耶利所撰也攷新唐志止載耶利琴敘譜琴手勢譜兩書舊唐志止載琴敘譜宋志載彈琴手勢譜一卷又彈琴右手法一卷是書均未著錄崇文總目陳氏書錄解題及玉海樂類所載

琴書亦無是目御覽云削凡歸雅明言其修故長
文琴史附見劉琨傳而邪利傳不載是書固寓微
意焉

琴德譜一卷

唐僧道英撰見宋志崇文目云唐因寺僧道英撰
述吳蜀異音及辨析指法道英與趙邪利同時蓋
從邪利所授

素琴傳

唐司馬承禎撰琴史云字子微少事潘師正傳辟
穀法導引術無不通肥遁自養睿宗命其兄承禕

就起之既至引入中掖庭問其術對曰爲道日怡
損之又損以至於無爲況可攻異端而增智慮哉
帝嘉之賜以寶琴紋帔又云余嘗得素琴傳云子
微所作辭或舛誤頗爲刊定

金風樂一卷

唐玄宗撰見新唐志宋志作金風樂弄崇文日無
弄字云蓋琴曲名

大胡笳十九拍一卷

唐董庭蘭撰是書唐志不載見書錄解題云隴西
董庭蘭撰連劉商辭又云祝家聲沈家聲不可曉

也按通考有小胡笳子十九拍引崇文目云琴曲有大小胡笳大胡笳十八拍小胡笳又有契聲一拍共十九拍此題曰大胡笳十九拍恐有誤也琴史云庭蘭在開元天寶閒工於琴者也天后時鳳州參軍陳懷古善沈祝二家聲調以胡笳擅名懷古傳於庭蘭爲之譜有贊善大夫李翱序焉然唐史謂其爲房瑄所昵數通賄謝爲有司劾治而房公由此罷去杜子美亦嘗云庭蘭游瑄門下有曰貧病之老依倚爲非瑄之愛惜人情一至於玷污而薛易簡稱庭蘭不事王侯散髮林壑者六十載

貌古心遠意閑體和撫弦韻聲可以感鬼神矣天
寶中給事中房琯好古君子也庭蘭聞義而來不
遠千里余因此說亦可以觀房公之過而知其仁
矣當房公爲給事中也庭蘭已出其門後爲相豈
能遽棄哉又賄謝之事吾疑譖琯者爲之而庭蘭
朽耄豈能辨釋遂被惡名耳房公貶廣漢庭蘭詣
之公無愠色唐人有詩云七條弦上五音寒此樂
求知自古難唯有開元房太尉始終留得董庭蘭
有鄭宥者師庭蘭亦善琴宥調二琴至切各置一
榻動宮則宮應動角則角應稍不切乃不應尤善

沈聲祝聲

琴訣一卷

唐薛易簡撰見祕書目琴史云易簡以琴待詔翰林蓋在天寶中也嘗制琴訣七篇又琴談云薛易簡作彈琴式法琴苑要錄彈法引薛易簡琴訣曰凡鼓琴時無間有人無人常如對尊長掣琴在前身須端正定神氣淨志慮情不虛亂弦不錯鳴目視左手耳聽其聲目不別視耳不別聽心不別思志不別注乃得琴之旨焉於此否者則非正聲打弦或輕或重或慢或疾此最爲大病也凡彈調弄

須識句讀節奏停歇不得過多故李勉琴記云吟
猱有度遲速合節急而不斷慢而不絕此最爲樞
要也夫用指又須甲肉相兼則其聲清利甲多則
聲焦肉多則聲濁左右高低不得過度用力不得
弩張但暗用之勿令人覺又須絕大小等病或彈
琴時身搖頭動此大病一也或目有別視耳有別
聽覷左右顧瞻上下此大病二也或面色變易有
如慙羞開口怒目此大病三也眼目疾遞喘息氣
麤進退無度形神散漫此大病四也取聲雖能不
解用指聲韻雜亂不盡五音此大病五也調弦不

切聲韻不律動失正意此大病六也凡彈調弄或慢或急不合句讀不識節奏此大病七也或鼓琴身側頭偏手勢煩亂打弦輕重用指不均此小病一也或左右手總用甲多琴聲乾硬此小病八也或左右手全用肉多音韻不勻取聲繁重失其清利此小病三也或左右手甲肉得中取聲重疊句讀急趨此小病四也取聲遲慢音律不口句讀不成此小病五也離此病者善莫大焉又琴史云琴訣七篇辭雖近俚義有可採今掇其大概著焉曰琴之爲樂可以觀風教可以攝心魂可以辨喜怒哀

可以悅情思可以靜神慮可以壯膽勇可以絕塵俗可以格鬼神此琴之善者也鼓琴之士志靜氣正則聽者易分心亂神濁則聽者難辨矣常人但見用指輕利取聲溫潤音韻不絕句度流美但賞爲能殊不知志士彈之聲韻皆有所主也夫正直勇毅者聽之則壯氣益增孝行節操者聽之則中情感傷貧乏孤苦者聽之則流涕縱橫便佞浮囂者聽之則斂容莊謹是以動人心感神明者無以加於琴蓋其聲正而不亂足以禁邪止淫也今人多以雜音悅樂爲貴而琴見輕矣夫琴士不易得

而知音亦難也易簡嘗慕昔賢悉善鼓琴自九歲
學之至十二拊黃鍾雜調三十曲工三峽流泉南
風游絃三弄十七歲彈胡笳兩本鳳游雲鳥夜啼
懷陵別鶴操仙鶴舞鳳歸林沉湘怨楚客吟秋風
嵇康怨湘妃歎閒弦白雪秋思坐愁游春綠水十
八弄後益苦心周游四方聞有解者必往求之凡
所彈雜調三百大弄四十善者存志精之否者旋
亦廢去今所彈者皆研精歲久並師傳勘譜親授
指法猶未敢言妙每以授人聲數句度用指法則
毫寸不差如指下妙音亦出人性分不可傳也嘗

覽操弄之名凡數百首然自古琴者祇工三兩弄
便有不朽之名或自制雜弄或傳習舊聲固不以
彈多爲妙也今人皆不知志惟務多爲故云多則
不精精則不多也夫鼓琴之時雖無人須畏懼如
對長者則音韻雅正可以感動幽冥攬琴在膝身
須卓然乃定神絕慮情意專注指不虛發絃不誤
鳴凡打絃輕重相似往來不得不調用指兼以甲
肉甲多則聲乾肉多則聲濁甲肉相半清利美暢
矣左右手於絃不可太高亦不可低絃不疾不徐
手臂調暢暗用其力戒於露見夫琴之甚病有七

彈琴之時目覩於他瞻顧左右一也搖身動首二也變色慙忤開口努目三也眼色疾遽喘息粗悍進退無度形神支離四也不解用指音韻雜亂五也調絃不切聽無真聲六也調弄節奏或慢或急任己去古七也此皆所甚病病去則可以爲能矣觀易簡之意亦可謂善其事者矣

琴譜一卷

唐薛易簡撰新舊唐志不載宋志著錄書錄解題作琴說云衡州耒陽尉

琴書三卷

玉函山房輯本一卷

唐趙惟陳撰見新唐志舊唐志未著錄崇文總目
書錄解題惟陳作惟陳宋志作惟簡宋秘書目又
作惟陳琴書作琴經然人名當以唐志爲正至琴
書作琴經或所見本異名也至崇文目稱翰林待
詔陳錄稱前進士滁州全椒尉乃前後官名之異
玉海云惟陳述製琴律呂上古琴名絃法共十二
篇而崇文目僅言其述琴製敘古諸典及善琴人
姓名不言其篇數然所著卷數相同今考太平御
覽卷五百七十九引惟陳琴書云自堯相傳善琴
者八十餘人有八十餘樣並詳律呂則其書述琴

名琴律有足證者馬氏輯本中有堯制神人暢舜
歌南風及師涓師曠二人事蹟又載天寶閒潁陽
李氏處女受琴清風弄等五十曲一節則是書載
善琴人姓名又可知矣又案郭茂倩樂府詩集引
琴書曰邕性沈厚雅好琴道嘉平初入青溪訪鬼
谷先生所居山有五曲一曲製一弄山之東曲常
有仙人遊故作遊春南曲有澗冬夏常淥故作淥
水中曲卽鬼谷先生舊所居也深邃岑寂故作幽
居北曲高巖援馬而集感物愁坐故作愁坐西曲
灌水吟秋故作愁思三年曲成出示馬融甚異之

此條馬氏失采今備錄於此亦足資佐證焉秘書
目錄於此書外又有惟陳撰琴心三卷葉德輝云
前有惟陳琴經三卷疑是一書

琴籍九卷

唐陳拙撰見宋志秘書目作十卷玉海引中興書
目云載琴家論議操名及古帝王名士善琴者又
注云第四卷今缺

大唐正聲新扯琴譜十卷

唐陳拙撰拙字大巧長安人官京兆戶曹是書新
唐志著錄崇文目作新拉言陳拙纂集琴家之說

不專聲譜錢東垣校語云舊本拉譌作祉今校改
唐志作新扯玉海及通志畧作新徵竝誤玉海引
唐志云大唐正聲琴譜十卷少新扯二字又顧樛
三補五代史藝文志有大唐正聲琴譜陳用拙撰
人名多一用字均誤琴史云陳拙作正聲新地未
見完本嘗云彈弄音前緩後急者妙曲之分布也
或中急而後緩者節奏之停歇也疾打之聲齊於
破竹緩挑之韻穆若生風亦有聲正厲而遽止響
已絕而意存者前輩妙手每授一弄師有明約竭
豈一升標爲遍數如此而後有得也

補新徵音一卷

唐陳用拙撰見顧櫬三補五代史藝文志按用字
衍

琴法數勾剔譜

唐陳拙撰見東坡詩注

琴說一卷

唐李勉撰勉字玄卿京兆人從肅宗於靈武擢監
察御史官至太子太師諡貞簡事蹟具唐書本傳
史稱其善鼓琴有所自製天下寶之國史補曰勉
雅好琴常斲桐又取漆箏爲之多至數百張有絕

代者一名響泉一名韻磬自寶於家是書新舊唐志均不載宋志著錄秘書目及書錄解題玉海竝作琴書卷數俱同當是一書王應麟云琴書一卷李勉撰凡琴聲指法操名琴操悉載攷樂府詩集烏夜啼引下引李勉琴說曰烏夜啼者何晏之女所造也初晏繫獄有二烏止於舍上女曰烏有喜聲父必免遂撰此操茂倩按語云清尚曲亦有烏夜啼宋臨川王所作與此義同而明正德閒鈔本琴苑要錄辨徽引李勉曰俗事異傳暉字作徽字誤矣易曰徽墨索也且徽配十二律呂灰琯候無絃繩理等則更無別義自古及今

暉冉金玉其明瑩

舊鈔本疑有脫誤

節其賒促無絲繩迹

則以徽爲暉字爲正矣王氏徽爲名蓋爲匠者也
繩墨以爲義繩墨亦墨索也徽所以定琴之聲律
規手之邪正使指應於律律應於弦則以徽爲準
也亦猶匠者之用繩墨不備不撓使毫釐不差也
又彈法引李勉琴記云吟猱有度遲速合節急而
不斷慢而不絕又製造引李勉琴記曰長三尺七
寸八分三尺三才也七寸七曜也八分八方也底
長三尺六寸六分三尺三才也六寸六律也六分
六占也頭闊六寸六合也尾闊四寸四時也古人

肩闊七寸四分應七曜四時也頂闊五寸五行也
上池長八寸通八音也下池長四寸通四氣也其
身用桐木自岳至於上池厚八分或七分上池以
下厚六分至尾或四分半其底用梓木厚三分或
三分半量其木性而增減也古製琴法頭廣六寸
象六律肩廣八寸象八風腰廣四寸象四時中央
高一寸二分象十二時也又云舜琴長三尺八寸
二分用古尺秦始皇琴長三尺六寸四分孔子琴
長三尺六寸四分用周尺漢蔡邕琴長三尺七寸
八分用漢尺司馬相如琴長三尺八寸六分伯牙

琴長三尺七寸三分嵇康琴長三尺七寸用魏尺
此三節竝標李勉琴記蓋卽琴說中文易說爲記
耳

廣陵止息譜一卷

唐李良輔撰良輔官河東司戶參軍是書新唐志
著錄玉海云呂渭李良輔廣陵止息譜各一卷樂
府詩集胡笳十八拍下引李良輔廣陵止息譜序
曰契者明會合之至理殷勤之餘也

東杓引譜一卷

唐李約撰新唐志著錄注勉子兵部員外郎崇文

目云協律郎李約撰患琴家無角聲乃造東杓引
七拍有麟聲繹聲以備五音宋志作琴曲東杓譜
序

廣陵止息譜一卷

唐呂渭撰渭字君載河中人舉進士貞元中官至
御史中丞事蹟具唐書本傳是書新唐志著錄崇
文目云晉中散大夫嵇康作琴調廣陵散說者以
魏氏散亡自廣陵始晉雖暴興終止息於此康避
難魏晉之禍託之於鬼神河東司戶參軍李良輔
云袁孝已竊聽而寫其聲後絕其傳良輔傳洛陽

僧思古思古傳長安張老遂著此譜總二十三拍
渭又增爲三十六拍玉海引崇文目同宋志有呂
謂廣陵止息譜一卷注云謂一作濱遂初堂目著
錄無卷數今攷明鈔本琴苑要錄善琴篇載止息
譜序云止息者廣陵散也嵇叔夜思及幽冥神授
其弄當時神約不得人聞若違此言必將及禍數
年間每於幽靜山林無人之處卽鼓其曲友生袁
孝尼亦善鼓其後願一聞見無由得之遂詐卒其
母言曰念渠平生欲聞廣陵散竟不獲而卒及其
死也彈之可乎嵇感其言卻去諸人取琴而彈袁

孝尼聰明特異一聞而得嵇果受戮豈不神之神乎傳之於今乃孝尼也計四十一指五拍是序其事亦詩之序也十八拍是其正也又十八拍契者合也言合鬼神也八拍會止息意絕也尋其譜彈其聲頗得大道之旨趣其怨恨懷感卽如幽冥鬼神邕邕容容言語清冷及其怫鬱慷慨又亦隱隱轟轟風雨亭亭絲披燦爛戈矛縱橫粗畧言之不能盡其美也

九調操一卷

唐獨孤實撰兩唐志均不載宋志著錄攷唐書宰

相世系表獨孤恂子實殿中侍御史恂貞元時人也

琴雅畧一卷

唐齊嵩撰唐宋志竝著錄崇文目云唐殿中侍郎齊嵩概言創製音器之畧通考作齊檣誤

琴正聲九弄九卷

唐僧辨正撰宋志著錄

無射商九調譜一卷

唐蕭祐撰祐字祐之里居未詳以處士拜左拾遺官至桂州觀察使事蹟附唐書韋貫之傳是書新

唐志著錄宋志注云祐一作祐通考作帖均字之
誤崇文目云因胡笳推無射商自創爲九調琴史
有蕭祐傳云祐精於書畫兼別音律元和中撰無
射商九調子指法尤異譜序日以引小胡笳四指
世稱其妙李丞相夷簡詩云行年七十彈秋思始
覺胡笳兒女情世上何人會此意濛陽太守是同
聲祐嘗爲彭州刺史

琴聲律圖一卷

唐王大力撰新唐志著錄崇文目云唐棊陵署令
王大力承詔撰圖琴制度以六十律旋宮之法次

其上前敘歷代諸家律呂相生之術玉海引崇文
目一本大力作大方蓋誤以宋大方琴聲韻圖爲
一也玉海於唐琴譜類列大力琴聲律圖於宋琴
譜類列大方琴聲韻圖明係兩書

琴譜十三卷

唐陳康士撰康士字安道僖宗時人以善琴知名
新唐志著錄宋志載琴調三卷又琴調十七卷不
著琴譜崇文自有琴譜十三卷與唐志同釋云康
士作琴曲一百章譜十三卷宮調二十章商調十
章角調五章徵調七章琴調五章黃鐘十章離騷

琴譜不目 卷二
七章沈湘七章側蜀七章縵角七章玉女五章其
譜散亡今書舊目有琴調六卷琴譜一卷殘缺無
首尾所載乃楚角宮黃鐘側蜀琴調數篇餘皆亡
錢東垣校云玉海引崇文目同通考三十卷舊本
題陳士康誤倒今校正

琴譜敘一卷

唐陳康士等撰崇文目云康士嘗撰琴曲百篇譜
十三卷進士姜阮皮日休皆爲序以述其能康士
譜今別行玉海引崇文目無敘字蓋脫文新唐志
於琴譜十三卷外又載琴譜一卷疑脫一敘字

琴調四卷

唐陳康士撰新唐志著錄四卷宋志有琴調三卷比唐志少一卷崇文目著錄四卷與唐志同釋云楚調五章黃鐘調一十章側蜀琴調皆一章玉海引崇文目同

琴譜調三卷

唐陳康士撰見宋志崇文目云不著撰人名氏雜錄琴譜大小數曲其前一大曲亡其名舊本或云李翱用指法與諸琴法無異而云翱者豈其所傳歟通考無調字宋志有琴譜八卷注云李翱用指

法蓋一書而卷數異

琴書正聲十卷

唐陳康士撰兩唐志未載見宋志崇文目作九卷云不著撰人名氏集游春淶水幽居坐愁秋思楚明光易水鳳歸林接興白雲凡十數譜

琴調十七卷

唐陳康士撰見宋志志又於琴書正聲下重出琴調十七卷殆一書有二本歟

琴譜記一卷

唐陳康士撰見宋志

楚調五章一卷

唐陳康士撰見宋志

離騷譜一卷

唐陳康士撰見唐志崇文目云依離騷以次聲

琴論

唐姚兼濟撰兼濟吳郡人蘇州府志有傳明鈔本

琴苑要錄引

琴譜一卷

後梁王邈撰邈開平中人見崇文目亦見宋志

小胡笳十九拍一卷

南唐蔡翼撰見宋志崇文目原本作僞唐今改釋
云琴曲有小胡笳大胡笳十八拍沈遼集世名沈
家聲小胡笳又有契聲一拍共十九拍謂之祝家
聲不詳何人所載乃小胡笳子

琴調一卷

南唐蔡翼撰見崇文目通志畧作蔡逸秘書目有
阮譜一卷無此目

琴義一卷

劉籍撰見宋志書錄解題亦載此目釋云稱野人
劉籍撰通考列後周竇儼大周正樂前疑是唐末

人

沈氏琴書一卷

宋志著錄注云失名崇文目云嵇中散四弄題趙師法撰次有悲風三峽流泉淶水昭君下舞閒弦并胡笳四弄題盛通師撰蓋諸家曲譜沈氏集之琴譜一卷

張淡正撰見宋志崇文目云茅仙逸人張澹正不詳何代人解琴指法玉海及國史經籍志竝著錄琴式尙象圖

不著撰人名氏見通志畧

琴議

見樂府詩集卷五十九蔡氏五弄下引琴議曰隋
煬帝以嵇氏四弄蔡氏五弄通謂之九弄

琴畧一卷

不著撰人名氏見宋志崇文目云序有七例頗鈔
歷代善琴者各爲門類又載拍法及雜曲名

琴式圖一卷

不著撰人名氏見宋志崇文目作二卷釋云以琴
制度爲圖雜載趙邦利指訣又有白雲先生三訣
書錄解題云三訣凡一卷稱天台白雲先生

琴譜纂要五卷

不著撰人名氏見宋志崇文目云圖琴制度及載古譜曲名

琴雜說一卷

不著撰人名氏見崇文目釋云無射商角諸譜皆亡其曲名

琴譜四卷

不著撰人名氏見崇文目釋云凡四大曲一曰別鶴林其三皆失其名而譜存今留以待知琴者

降聖引譜一卷

不著撰人名氏見崇文目釋云載降聖引一篇譜
一首不詳何代之曲

琴曲詞一卷

不著撰人名氏見書錄解題釋云凡十一曲辭皆
鄙俚

三樂譜一卷

不著撰人名氏見崇文目釋云載商調三樂譜

唐琴譜十卷

不著撰人名氏見秘書目

琴錄一卷

不著撰人名氏見日本現在書目

琴用平法一卷

不著撰人名氏見日本現在書目

雜琴譜百廿卷

不著撰人名氏見日本現在書目

彈琴手勢法一卷

不著撰人名氏見日本現在書目

