





禮記集說卷之九

後學東匯澤陳澹著

○哀公問第二十七

哀公問於孔子曰大禮何如君子之言禮何其尊也孔子曰丘也小人不足以知禮君曰否吾子言之也

哀公會君名將大禮謂禮之大者何其尊言稱揚之甚

孔子曰丘聞之民之所由生禮為大非禮無以節事天地之神也非禮無以辨君臣上下長幼



之位也非禮無以別男女父子兄弟之親昏姻  
疏數之交也君子以此之為尊敬然

此皆禮之大者故不得不得不尊敬之也

然後以其所能教百姓不廢其會節

禮本天秩聖人因人情而為之節文非強之以其甚高難行之事也故曰以其所能教百姓之會節謂行禮之期節如葬祭有非祭之時冠昏有冠昏之時不可廢也

有成事然後治其雕鏤文章黼黻以嗣

有成事謂謂日而得卜筮之吉事可成也黼黻祭器之飾文章黼黻祭服之飾也嗣者傳續不絕之義此器服常存則此禮必不泯絕矣

其順之然後言其喪筭備其鼎俎設其豕腊備

其宗廟歲時以敬祭祀以序宗族即安其居節

醜其衣服卑其宮室車不雕幾器不刻鏤食不

貳味以與民同利昔之君子之行禮者如此

順之謂上下皆無違心也言猶明也喪筭五服歲月之數殯葬久近之期也即安其居者隨其所處而安之也節儉也醜猶惡也雕幾見郊特牲器養器也自奉如此其薄者蓋欲不傷財不善民而與民同其利也

公曰今之君子胡莫之行也孔子曰今之君子

好實無厭淫德不倦荒怠教慢固民是盡年其



衆以伐有道求得當欲不以其所昔之用民者

由前今之用民者由後今之君子莫為禮也

實貨財也淫德故蕩之行也固如固獲之固

言取之也也書謂竭其所有也干與過同干

其衆違逆衆心也求所得當欲言不遇求以標

其私欲而已不以其所不問其理之所在也

由前由古之道由

後由今之道也

音註 厭去聲教去聲 干去聲當去聲

孔子侍坐於哀公哀公曰敢問人道誰為大孔

子愀然作色而對曰君之及此言也百姓之德

也固臣敢無辭而對人道政為大

音註 小於七

音註 猶

愀然棟動之貌作色變色也百姓之德猶

言百姓之幸也敢無辭猶言豈敢無辭

公曰敢問何謂為政孔子對曰政者正也君為

政則百姓從政矣君之所為百姓之所從也君

所不為百姓何從公曰敢問為政如之何孔子

對曰夫婦別父子親君臣嚴三者正則庶物從

之矣公曰寡人雖無似也願聞所以行三言之

道可得聞乎

夫婦父子君臣三綱也庶物衆

事也無似無所肖似言無德也

孔子對曰古之為政愛人為大所以治愛人禮

為大所以治禮敬為大敬之至矣大昏為大



昏至矣大昏既至冕而親迎親之也親之也者  
親之也是故君子與敬為親舍敬是遺親也弗  
愛不親弗敬不正愛與敬其政之本與

方氏曰夫婦有內外之位故曰別父子有慈  
孝之恩故曰親君臣有上下之分故曰嚴易  
曰有夫婦然後有父子有父子然後有君臣  
故先後之序如此三者之正一以夫婦為之  
本故後言大昏為大也政在養人故古之為  
政愛人為大然而愛之無節則墨氏之兼愛  
矣安能無亂乎故曰所以治禮敬為大禮以  
止於敬而已故曰所以治禮敬為大禮以  
為主而大昏又為至焉故曰敬之至矣大昏  
為大昏既為敬之至矣故雖天子請侯之尊  
亦必冕而親迎也已親其人乃所以使人  
親已而已故曰親之也者親之也冕而親

可謂無以相合而其情疎故曰弗愛不親也弗  
愛則無以相合而其情疎故曰弗愛不親也弗  
敬則無以相合而其情疎故曰弗愛不親也弗  
敬之無以相合而其情疎故曰弗愛不親也弗  
愛至德教加于百姓刑于四海故曰弗愛不  
而德教加于百姓刑于四海故曰弗愛不  
政之去聲舍上聲惡去聲  
本真音註

公曰寡人願有言然冕而親迎不已重乎孔子  
愀然作色而對曰合二姓之好以繼先聖之後  
以為天地宗廟社稷之主君何謂已重乎公曰  
寡人固句不固焉得聞此言也寡人欲問不得  
其辭請少進



已重亦重也寡人因自言其固陋也不因焉  
得聞此言者言若不固陋則不以此為問安  
得聞此言乎請火進者幸孔子更畧有以進  
教我此言石梁王氏曰併言天地非止諸侯  
也禮音反焉平

孔子曰天地不合萬物不生大昏萬世之嗣也  
君何謂已重焉孔子遂言曰內以治宗廟之禮  
足以配天地之神明出以治直言之禮足以立  
上下之敬物耻足以振之國耻足以興之為政  
先禮禮其政之先與

直言二事未詳或云當作朝廷。陸氏曰物耻  
以不振為耻國以不與為耻。應氏曰物耻

謂事物之汚隘國中謂國體之卑辱內外之  
禮交涉則國家安富尊榮何耻之不伸是時  
魯微弱哀公欲振而興之而不  
知禮之為急故夫子以是告之  
音註興平聲辱入聲

孔子遂言曰昔三代明王之政必敬其妻子也  
有道妻也者親之主也敢不敬與子也者親之  
後也敢不敬與君子無不敬也敬身為大身也  
者親之枝也敢不敬與不能敬其身是傷其親  
傷其親是傷其本傷其本枝從而亡三者百姓  
之象也身以及身子以及子妃以及妃君行此  
三者則愾乎天下矣大王之道也如此則國家



順矣

敬吾身以及百姓之身敬吾子以及百姓之身  
敬吾妻以及百姓之妻敬吾父以及百姓之父  
敬吾母以及百姓之母敬吾君以及百姓之君  
敬吾師以及百姓之師敬吾長以及百姓之長  
敬吾幼以及百姓之幼敬吾老者以及百姓之老者  
敬吾幼者以及百姓之幼者敬吾貧者以及百姓之貧者  
敬吾富者以及百姓之富者敬吾勞者以及百姓之勞者  
敬吾逸者以及百姓之逸者敬吾勞心者以及百姓之勞心者  
敬吾勞力者以及百姓之勞力者敬吾勞神者以及百姓之勞神者  
敬吾勞氣者以及百姓之勞氣者敬吾勞血者以及百姓之勞血者  
敬吾勞骨者以及百姓之勞骨者敬吾勞肉者以及百姓之勞肉者  
敬吾勞筋者以及百姓之勞筋者敬吾勞脈者以及百姓之勞脈者  
敬吾勞精者以及百姓之勞精者敬吾勞神者以及百姓之勞神者  
敬吾勞魂者以及百姓之勞魂者敬吾勞魄者以及百姓之勞魄者  
敬吾勞心者以及百姓之勞心者敬吾勞力者以及百姓之勞力者  
敬吾勞神者以及百姓之勞神者敬吾勞氣者以及百姓之勞氣者  
敬吾勞血者以及百姓之勞血者敬吾勞骨者以及百姓之勞骨者  
敬吾勞肉者以及百姓之勞肉者敬吾勞筋者以及百姓之勞筋者  
敬吾勞脈者以及百姓之勞脈者敬吾勞精者以及百姓之勞精者  
敬吾勞神者以及百姓之勞神者敬吾勞魂者以及百姓之勞魂者  
敬吾勞魄者以及百姓之勞魄者

公曰敢問何謂敬身孔子對曰君子過言則民

作辭過動則民作則君子言不過辭動不過則  
百姓不命而敬恭如是則能敬其身能敬其身

則能成其親矣

君子以位言也在上者言雖過民猶以為辭  
辭者言之成文者也動雖過民猶以為則則  
有過無過法者此所以命君子之言動不敬  
其上也民皆敬其上則君之身不為人所辱  
也音註為去

公曰敢問何謂成親孔子對曰君子也者人之  
成名也百姓歸之名謂之君子之子是使其親



為君子也是為成其親之名也已孔子遂言曰  
古之為政愛人為大不能愛人不能有其身不  
能有其身不能安土不能安土不能樂天不能  
樂天不能成其身

方氏曰不能愛人則傷之者至矣故不能有其身不能有其身則無所容矣故不能安土安土則無所擇樂天則無所志矣故不能安怨俯能無所擇則仰亦無所志矣故不能安上不順成身之道亦順其理而已

音註 樂音

公曰敢問何謂成身孔子對曰不過乎物

應氏曰物者實然之理也性分之內萬物皆備仁人孝子下過乎物者即其身之所履皆

在義理之內而不過焉猶大學之止於仁止於孝也過則過之止則不過矣夫物有定理於此哉亦盡其當然而止耳

公曰敢問君子何貴乎天道也孔子對曰貴其  
不已如日月東西相從而巳也是天道也不  
閉其久是天道也無為而物成是天道也巳成  
而明是天道也

日月相從不已繼明照下四方也不閉其久窮則變變則通也無為而成不言而信不怒也威也巳成而明為法於天所謂維天之命於穆不已也君子貴之純亦不已焉然其不巳者一動一靜互為其根如日往則月來月



往則日來是以不窮其久無思無營而萬物  
自然各得其成及其既成皆聚然可見也蓋  
其榜緘密運而不已者雖若難名而成則  
昭著也無為而成者不見其為之迹而但  
見有成也唯天為大唯堯則之湯蕩乎民  
無能名焉唯天為大唯堯則之湯蕩乎民  
章之謂也

公曰寡人蠢愚冥煩子志之心也

蠢愚蔽於氣質也冥者暗於理煩者累於事  
志讀如字氣公自言其不能敏悟所敬欲孔  
子以簡切之語志記於我心故孔子

孔子蹴然辟席而對曰仁人不過乎物孝子不  
過乎物是故仁人之事親也如事天事天如事

親是故孝子成身公曰寡人既聞此言也無如  
後罪何孔子對曰君之及此言也是臣之福也

蹴然變容為肅敬貌無如後罪何言雖聞此  
言然無奈後曰過乎物而有罪何此言是有  
意於寡過矣故孔子以為是臣之福也  
曰仁人者主事天言之以為是臣之福也  
之也親則近而疑其不尊天則遠而疑其難  
格徒以親而難格則父子之間或幾乎絕矣  
徒以遠而難格則父子之間或幾乎絕矣  
事親如事天者所以致其尊而不敢其躐也  
○事天如事親者所以求其格而不欲其躐也  
○石梁王氏曰仁人之事親也如事天事天  
如事親此兩句音註避幾平聲

仲尼燕居第二十八



石梁王氏曰文雖有首尾言旨散漫處多未必孔子之言

仲尼燕居子張子貢言游侍縱言至於禮子曰居女三人者吾語女禮使女以禮周流無不徧也子貢越席而對曰敢問何如子曰敬而不中禮謂之野恭而不中禮謂之給勇而不中禮謂之逆子曰給奪慈仁

縱言汎言也周流無不徧者隨遇而施無不中節也敬以心言恭以容言禮雖以敬恭為主然禮於節文則有二者之弊給者足恭便佞之流逆者悖戾爭鬪之事夫子嘗言恭而無禮則勞勇而無禮則亂給則勞逆則亂矣夫子於二者之弊獨言給之為害何也

蓋野與逆二者猶是直情徑行而然使習於禮則無此患矣惟足恭便給之人是曲意徇物致飾於外務以悅人貌雖類於慈仁而本心之德則亡矣故謂之奪慈仁謂巧言令色鮮矣仁而取乎音註女音汝語去聲中音中聲

子曰師爾過而商也不及子產猶衆人之母也能食之不能教也子貢越席而對曰敢問將何

以為此中者也子曰禮乎禮夫禮所以制中也

能食不能教亦為不及音註食音嗣

子貢退言游進曰敢問禮也者領惡而全好者

與子曰然然則何如子曰郊社之義所以仁鬼



神也嘗禘之禮所以仁昭穆也饋奠之禮所以仁死喪也射鄉之禮所以仁鄉黨也食饗之禮所以仁賓客也

前言禮釋謂祭時則群昭群穆成在也饋奠類仁昭穆謂祭時則群昭群穆成在也饋奠喪莫也非吉祭鄉飲酒皆行之於鄉故曰仁鄉黨人而不仁如禮何此五者之禮皆發於好惡對立仁也○應氏曰領謂總攬收拾也善者渾全而去無虧矣夫禮之制中非屑然與惡為敵而去之也養其良心啓其善端而不善者自消矣仁者善之道也祭於中周旋委曲焉者凡以全此而已心發於中則幽明之間咸順其序雖欣決洽皆是吾仁

子曰明乎郊社之義嘗禘之禮治國其如指諸掌而已乎

之中是仁之周流暢達也○劉氏曰領惡猶言克已也視聽言動非禮則勿所以克己復禮則私之惡而全天理之善也一日克己復禮則天下歸仁所以鬼神昭穆死喪鄉黨賓客之禮無所往而  
音註 食音嗣 惡去聲 好去聲

明乎郊社之義則事天如事親明乎嘗禘之禮則事親如事天仁人孝子明於此故能推國家有不難治者矣

是故以之居處有禮故長幼辨也以之閨門之內有禮故三族和也以之朝廷有禮故官爵序







量鼎為言者蓋量為器之大者大者得其象  
 則小者從可知焉為器之重者重者得其象  
 則輕者從可知若春多酸夏多苦秋多辛冬  
 多醜所謂味得其時也陽而不散陰而不密  
 剛氣不怒柔氣不懾所謂樂得其節也車得  
 其式者六等之數作車之式也五路之用乘  
 車之式也鬼神得其饗者若天神皆降地祇  
 皆出人鬼皆格可得而禮是矣喪紀得其  
 者或發於容體或發於聲音或發於言語  
 食或發於居處衣服而各得其哀也辨說得  
 其黨若在官言官在府言府在庫言庫在朝  
 言朝之類官得其體若天官掌邦治地官掌  
 邦教之類政事得其施若典于邦禮以制  
 於都鄙施法于官府之類口劉氏曰禮以制  
 中無過無不及克己復禮為仁則溥博淵泉  
 而時出之故凡眾之動無不得其時中之宜  
 無一專之非仁也  
 百註 儲音措量去聲覆  
 扶又反處上聲

子曰禮者何也即事之治也君子有其事必有  
 其治治國而無禮譬猶瞽之無相與偃偃乎其  
 何之譬如終夜有求於幽室之中非燭何見若  
 無禮則手足無所錯耳目無所加進退揖讓無  
 所制是故以之居處長幼失其別閨門三族失  
 其和朝廷官爵失其序田獵戎事失其策軍旅  
 武功失其制宮室失其度量鼎失其象味失其  
 時樂失其節車失其式鬼神失其饗喪紀失其  
 哀辨說失其黨官失其體政事失其施加於身



而錯於前凡衆之動失其宜如此則無以祖洽

於衆也

音註

相去聲與平聲

張無定向之貌祖始也洽合也

子曰慎聽之女三人者吾語女禮猶有九焉大

饗有四焉苟知此矣雖在畎畝之中事之聖人

已兩君相見揖讓而入門入門而縣興揖讓而

升堂升堂而樂闋下管象武夏籥序興陳其薦

俎序其禮樂備其百官如此而后君子知仁焉

行中規還中矩和鸞中采齊客出以雍徹以振

羽是故君子無物而不在禮矣入門而金作示  
情也升歌清廟示德也下而管象示事也是故  
古之君子不必親相與言也以禮樂相示而已

知者知其理也事者習其儀也聖人已者言  
可以進於聖人禮樂之道也兩君相見諸侯  
相朝也縣樂器之懸於筵簾者也與作也升  
堂而樂闋者既升堂主人獻賓酒賓卒爵而  
樂止也此饗禮之一節也賓酢主君又作樂  
主君飲畢則樂止此饗禮之二節也下管象  
武之曲是四節也詩是三節也堂下以管吹象武  
之曲是四節也武次序更迭而作故云夏籥序興  
言禮而必曰君子知仁使三子求節文於天  
理之中也



也米齊樂章名和鸞車上之鈴也車行整綽  
則鈴聲與樂聲相中蓋出門迎賓之時此第  
七節也客出之時歌雜詩以送之此第八節  
也振羽即振鷺禮畢徹器則歌振鷺之詩九  
節也九者之禮大饗有其四一闕是賓卒爵而  
樂闕也二賓酢主卒爵則樂又闕三非饗禮所  
清廟也四下管象武餘五者則非饗禮所得  
專也○方氏曰雍禘太祖之詩也其用為大  
故歌之以徹器而一詩本於禘大祖與助  
祭而用之於鄉飲也於此者猶鹿鳴本於禘  
又用之於鄉飲也於此者猶鹿鳴本於禘  
不同又於何也蓋彼言天子饗神之事此言  
侯甸采衛之事重輕固可知矣示情者欲實  
事者相接也示德者欲實也  
以情欲實主也示德者欲實也  
下之正理曰禮序樂和天下之正理不  
外是矣故曰如此而後君子知仁

音註  
音縣

五闕音缺中上聲還音旒  
齊音慈朝音朝燕夫聲

子曰禮也者理也樂也者節也君子無理不動  
無節不作不能詩於禮繆不能樂於禮素薄於

德於禮虛

樂記言樂者天地之和也禮者天地之序也  
此言禮者理也樂者節也蓋禮得其理則有  
序而不亂樂得其節則雖和而不流君子無  
理不動防其亂也無節則雖和而不流君子無  
不為周南召南猶正牆面而立不能樂則無從  
不繆於禮半禮之用和為貴不能樂則無從  
容委曲之度是達於禮而不可以學禮謂之素  
也素謂質朴也忠信之禮而不可以學禮謂之德  
者必不能也  
音註  
聲

音註

聲



子曰制度在禮文為在禮行之其在人乎子貢越席而對曰敢問夔其窮與子曰古之人與古之人也達於禮而不達於樂謂之素達於樂而不達於禮謂之偏夫變達於樂而不達於禮是以傳於此名也古之人也

**音註**

與平聲

文謂文章之顯設者苟非其人則禮不虛道是以行之在人也不子貢之意謂夔以樂稱而不言其知禮其不通於禮乎窮不通也夫子再言占之人亦微示不可賤之意言夔以偏於知樂是以傳此不達禮之名於後世耳然而畢竟是古之賢者也故又終之以古之人也之言然則禮樂之道學者能知其相為用之原則無素與偏之失矣

子張問政子曰師乎前吾語女乎君子明於禮樂舉而錯之而已

前吾語女謂昔者已嘗告汝矣肆而錯之謂舉禮樂之道而施之政事也

子張復問子曰師爾以為必鋪几筵升降酌獻酬酢然後謂之禮乎爾以為必行綴兆與羽籥作鍾鼓然後謂之樂乎言而履之禮也行而樂之樂也君子力此二者以南面而立夫是以天下大平也諸侯朝萬物服體而百官莫敢不承

事矣

**音註**

復扶又反綴音拙樂音洛大音奉



筵席也綴非舞者之行列也  
萬物服體謂萬事皆從其理 **音註** 行音

禮之所興衆之所治也禮之所廢衆之所亂也

目巧之室則有與阼席則有上下車則有左右

行則有隨立則有序古之義也

衆之治亂由禮之興廢此所以為政先禮也  
目巧謂不用規矩繩墨但據目力相視之巧  
也言雖為簡為之亦必有與阼之處蓋宰之  
有與所以為尊者所處堂之有阼所以為主  
人之位也席或以南方為上或以西方為上  
詳見曲禮車之尊位在左父之虛隨行貴賤  
長幼各有所立之位此 **音註** 處上  
皆古聖人制禮之義也

室而無與阼則亂於堂室也席而無上下則亂

於席上也車而無左右則亂於車也行而無隨  
則亂於塗也立而無序則亂於位也昔聖帝明  
王諸侯辨貴賤長幼遠近男女外內莫敢相踰  
越皆由此塗出也三子者既得聞此言也於夫  
子昭然若發矇矣

此言禮之為用無所不在失之則隨事致亂  
為政者可舍之而他求乎貴賤以爵言長幼  
以齒言遠近以親疎言男女以同異言外內  
以位序言也方氏曰發矇者若目不明為  
人所發而有所見也石梁王氏 **音註** 舍上  
曰篇末二句是記者自作結語

○孔子間居第二十九



孔子問君子夏侍子夏曰敢問詩云凱弟君子  
民之父母何如斯可謂民之父母矣孔子曰夫  
民之父母乎必達於禮樂之原以致五至而行  
三無以橫於天下四方有敗必先知之此之謂  
民之父母矣

詩大雅河酌之篇凱樂也第易也橫者廣被  
之意言三無五至之道廣被於天下也四方  
將有禍敗之舉而必能先知者以其  
切於憂民足以能審治亂之幾也

子夏曰民之父母既得而聞之矣敢問何謂五  
至孔子曰志之所至詩亦至焉詩之所至禮亦

至焉禮之所至樂亦至焉樂之所至哀亦至焉  
哀樂相生是故正明目而視之不可得而見也  
傾耳而聽之不可得而聞也志氣塞乎天地此  
之謂五至

五至三無者至則極盛而無以復加無則至  
微而不泥於迹之謂也在此為志發言為詩  
志盛則言亦盛故曰志之所至詩亦至焉詩  
有美刺可以興起好善惡之心興於詩者  
必能立於禮故曰詩之所至禮亦至焉禮貴  
於序樂貴於和有其序則有和無其序則  
無其和故曰禮之所至樂亦至焉樂至則樂  
民之生而哀民之死故曰樂之所至哀亦至  
焉君能如此故民亦樂君之生而哀君之死  
是哀樂相生也樂民之樂者民亦樂其樂憂



民之憂者民亦憂其憂即下文無聲之樂無服之喪是也目正視則明全耳傾聽則聰今正視且不見傾聽且不聞是五至無體也聲而惟其志氣之充塞乎天地也塞乎天地即所謂橫音註好去聲惡去聲反於天下也

子夏曰五至既得而聞之矣敢問何謂三無孔子曰無聲之樂無體之禮無服之喪此之謂三無子夏曰三無既得略而聞之矣敢問何詩近之孔子曰夙夜其命宥密無聲之樂也威儀逮逮不可選也無體之禮也凡民有喪匍匐救之無服之喪也

夙早也基始也宥寬也密寧也周頌昊天有成命篇言文王武王夙夜憂勤以肇基天命惟務行寬靜之政以安民夫子以喻無聲之樂者言人君政善則民心自然喜悅不在於鍾鼓管絃之聲也逮逮詩作採採也選擇也邛風柏舟之篇言仁人威儀之盛自有常度不容有所選擇初不待因物以行禮而後可見故以喻無體之禮也手行為匍匐地為匍邛風谷風之篇言凡人有死喪之禍必汲汲然往救助之此非為有服屬之親特周救其急耳故以喻音註棣音基逮音無服之喪也

子夏曰言則大矣美矣盛矣言盡於此而已乎孔子曰何為其然也君子之服之也猶有五起焉



疏曰服習也言君子習此  
三無猶有五種起發其義

子夏曰何如孔子曰無聲之樂氣志不違無體  
之禮威儀遲遲無服之喪內恕孔悲無聲之樂  
氣志既得無體之禮威儀翼翼無服之喪施及  
四國無聲之樂氣志既從無體之禮上下和同  
無服之喪以畜萬邦無聲之樂日聞四方無體  
之禮日就月將無服之喪純德孔明無聲之樂  
氣志既起無體之禮施及四海無服之喪施于

孫子

方氏曰無聲之樂始之以志氣不違言內  
無所成也無所成則無所失故繼之以氣志  
既得之於身則聲聞于外故繼之以日聞  
四方日聞不已則方與而未艾故繼之以  
志既起無體之禮始之以威儀遲遲者言  
而不及也緩或失之於急故繼之以威儀  
翼威儀得中則無乖離之心故繼之以上  
和同和同而無乖離則施于近而可以及乎  
日就月將愈大則不特施于近而可以及乎  
遠故終之以言其以仁存心也仁者愛人故  
恕以施及萬邦所以仁及人則所養者衆故  
之以施及萬邦所以仁及人則所養者衆故  
故繼之以純德孔明施于孫子其序如足  
謂之五起不亦宜乎。應氏曰大抵劉氏曰  
以發揚諫歎之蓋贊美之應氏曰大抵劉氏曰



志氣塞乎天地則是君之志動天地之氣也  
氣志不違以下則是君心和樂之氣感天下  
也音註 施音異聞去 声樂音洛

子夏曰三王之德參於天地敢問何如斯可謂  
參天地矣孔子曰奉三無私以勞天下子夏曰  
敢問何謂三無私孔子曰天無私覆地無私載  
日月無私照奉斯三者以勞天下此之謂三無  
私其在詩曰帝命不違至於湯齊湯降不遲聖  
敬日齊昭假遲遲上帝是祗帝命式于九圍是  
湯之德也音註 勞去声齊上如字 下音齊假音格

三王之德參於天地蓋古語故子夏舉以為  
問詩商頌長發之篇孔子引之以證湯無私  
之德○嚴氏曰商自契以來天命所嚮未嘗  
去之然至湯而後與天齊謂王業至此而成  
天命至此而集天人適相符合也湯之謙抑  
所以自降下者甚敏而不遲故聖敬之日  
以躋升也敬為聖人之敬言至誠也日躋言  
至誠無息也德日新又日新是聖敬日躋之  
盛即文王之純亦不已也其昭假於天遲遲  
甚緩言湯無心於得天付之悠悠也湯無所  
覬倖故唯上帝是敬其誠專一然天  
自命之以為法於天下使為王也

天有四時春秋冬夏風雨霜露無非教也地載  
神氣神氣風霆風霆流行庶物露生無非教也

上章引詩以明王道之無私此言天地之無  
私也春夏之啓秋冬之閉風雨之發生霜露



之肅殺無非天道至公之教也載猶承也故  
神氣之變化致風霆之顯設地順承天施之  
能發育群品形猶迹也流形所以運造化之  
迹而庶物因之以生此地道至公之教也聖  
人之教均一德與天道之

清明在躬氣志如神者欲將至有開必先降  
時雨山川出雲其在詩曰嵩高維嶽峻極于天  
維嶽降神生甫及申維申及甫為周之翰四國  
于蕃四方于宣此文武之德也

清明在躬氣志如神即至誠前知之謂也者  
欲所願欲之事也神即至誠前知之謂也者  
其兆朕者如將興必有禎祥若時雨將降山  
川必先為之出雲也國家得興天必為之豫

生賢佐故引大雅嵩高之篇言文武有武無  
私之德故天為之生賢佐以興周而文武無  
此詩故取宣王詩為喻而曰此文武之德也  
○嚴氏曰嵩然而高峻者嶽也其山峻大極  
至于天維此嶽降其神靈以生仲山甫及中  
伯此申伯及山甫皆為周室之翰翰四國則  
于以蕃蔽其患辨四方音註者音嗜先去  
則于以宣布其德澤聲為去聲

三代之王也必先其令聞詩云明明天子令聞  
不已三代之德也弛其文德協此四國大王之  
德也子夏蹶然而起負牆而立曰弟子敢不承  
乎

先其令聞者未王之先其祖宗積德已有令  
善之聲聞也詩大雅江漢之篇弛猶施也詩



作矢陳也協詩作洽詩美宣王此亦取以爲  
喻子夏問三王之德夫子但舉殷周言之者  
焉以禪無可疑故周放伐也特明其非私也  
蹶然而立以避進問之賢人也承者奉順不夫之  
意○應氏曰進問之賢人也承者奉順不夫之  
始於大王其精音註禪去聲蹶音厥  
累豈一日哉

坊記第三十

子言之君子之道辟則坊與坊民之所不足者  
也大為之坊民猶踰之故君子禮以坊德刑以

坊淫命以坊欲

音註

辟音警坊音

音註防與平聲音註防與平聲音註防與平聲  
音註防與平聲音註防與平聲音註防與平聲

消長人欲熾盛而有餘則天理消滅而不足  
禮則防其所以防之而養其源情之為為淫刑以  
為德禮以非防之而養其源情之為為淫刑以  
防之而過其流聖人所以防之具至矣然人而  
欲無窮而防之於天各有分限而截然而  
有命之說焉命出於天各有分限而截然而  
可諭也天之命令人力莫施以是防之  
則觀觀者塞羨慕者止而欲不得肆矣  
子云小人貧斯約富斯驕約斯盜驕斯亂禮者  
因人之情而為之節文以為民坊者也故聖人  
之制富貴也使民富不足以驕貧不至於約貴  
不慊於上故亂益亡

方氏曰小人無道以安貧故貧斯約無德以  
守富故富斯驕約者不獲恣則有羨彼之志



故約斯盜驕者不能遜則有批上之心故驕  
 斯亂凡此皆人之情也而禮則因而為之節  
 而富者不以其有餘而慢於人貧者不以其  
 而窮其身貴者不以其在位而慢於物皆由  
 禮故也若家富不過百畝所以制富而不使  
 之驕也一夫受田百畝所以制貧而不使之  
 所約也伐水之家不畜牛羊音註謙口聲反  
 所以制貴而不使之謙也音註乘去聲  
 子云貧而好樂富而好禮衆而以寧者天下其  
 幾矣詩云民之貪亂寧為荼毒故制國不過千  
 乘都城不過百雉家富不過百乘以坊民諸  
 侯猶有畔者音註樂音洛  
衆而以寧謂家族衆盛而不以恃亂致禍敗  
 也天下其幾言此三者不多見也詩大雅桑

柔之篇會猶飲也茶苦菜也毒螫蟲也刺厲  
 王言民苦成亂飲其亂亡故寧為荼苦毒也  
 之行以相侵暴而不之恤也千乘諸侯之國  
 其地可出兵車千乘也都城千夫諸侯之  
 城也雉廂名也高一丈長三丈為一雉家富  
 卿大夫之富也不過百乘其采地所出之兵  
 車不得過此數也石梁王氏曰  
 貧而好樂漆一好字恐非孔子語  
 子云夫禮者所以章疑別微以為民坊者也故  
 貴賤有等衣服有別朝廷有位則民有所讓  
疑者惑而未決微者隱而不明  
 惟禮足以章明之分別之也  
 子云天無二日土無二王家無二主尊無二上  
 示民有君臣之別也春秋不稱楚越之王喪禮



君不稱天大夫不稱君恐民之惑也詩云相彼  
盍旦尚猶患之子云君不與同姓同車與異姓  
同車不同服示民不嫌也以此坊民猶得同  
姓以弑其君

楚越之王喪書卒不書葬夷之也君不稱天  
避天子也大夫不稱君而稱主避國君也詩  
逸詩也盍旦夜鳴以求曉是欲反夜作書求所  
彼盍旦之夜鳴以求曉是欲反夜作書求所  
不當求者人尚且舉弑之况人臣而求其  
乎不同車遠害也舉弑之况人臣而求其  
與異姓同車遠害也舉弑之况人臣而求其  
車則不嫌  
**音註**  
盍音滑

子云君子辭貴不辭賤辭富不辭貧則亂益士

其君子與其使食浮於人也寧使人浮於食

食祿也浮在上也才福薄  
而受祿厚是食浮於人也

子云飴酒豆肉讓而受惡民猶犯齒杜席之上  
讓而坐下民猶犯音朝廷之位讓而就賤民猶  
犯君詩云民之無良相怨一方受爵不讓至于  
已斯亡子云君子貴人而賤已先人而後已則  
民作讓故稱人之君曰君自稱其君曰寡君

詩小雅角弓篇爵酒器也魯氏曰兄弟有  
因杯酒得罪而怨者此為持平之論以解之  
言凡人之不善若其相怨各執一偏而不能  
參彼已之曲直故但知怨其上而不思已過



然其端生微或止因受爵大夫辭禮之節而或  
至於亡其身亦可念矣。方氏曰禮大十以  
上蓬豆有加故酒肉以犯虛言正命不虛席  
于尊東坡杜席以犯貴言族人不得戚君位  
故朝廷以音註朝平聲

子云利祿先死者而後生者則民不惜先亡者  
而後存者則民可以託詩云先君之思以畜寡

人以此坊民民猶惜死而號無告

詩却風無燕之篇高詩作婦也。在姜言寡  
妾戴嬌思念先君在公以婦道勸勉寡人寡  
人莊姜自謂此以昂為高若言節容高我於  
心而不志是不惜死忘生之意也。疏曰財  
利榮祿之事假令死之與生並合俱得吾上  
則先與死者後與生者以此化民則民皆不

借於死者亡謂身為國事而出亡在外存謂  
存於國內者君有利祿先與在外亡者而後  
與國內存者以此化民皆仁厚可以大事  
相付託也。消死而號無告者言民借棄死者  
其生者若弱號音註呼去聲  
呼無所控告也

子云有國家者貴人而賤祿則民興讓尚技而  
賤車則民興藝故君子約言小人先言

貴人貴有德之人也言君能貴有德者而不  
各於理祿則民興於讓善尚能有能者而不  
於賜車則民興於習藝賤祿車非輕祿器  
也特以貴賢尚能而不各於所當與耳謹者  
不以辭害意可也言之不沫則為之也難故  
君子之相顧也。小人之先約與先互言君  
子約則小人多矣。小人之先則君子後矣



子云上酌民言則下天上施上不酌民言則犯也下不天上施則亂也故君子信讓以涖百姓則民之報禮重詩云先民有言詢于芻蕘

上酌民言謂人君將施政教必斟酌參摭乎輿論之可否如此則政教所加民尊戴之如天所降下者矣否則民必違犯也民不天上之所施則悖慢之亂作矣信則不欺於民讓則不悖乎已以此臨民得大雅板之篇詢長乎故曰民之報禮重也詩大雅板之篇詢于芻蕘問于取草取薪之賤音註施去聲者也引此以明酌民言之意

子云善則稱人過則稱已則民不爭善則稱人過則稱已則怨益亡詩云爾卜爾筮履無咎言

詩衛風氓之篇履當依詩作體謂卜之於龜筮之於著其卦非之體皆無山咎之辭也以無外明不爭不怨之意如石梁王氏曰鄭箋詩既以體為卦非之體何故於此曲附履字

子云善則稱人過則稱已則民讓善詩云考卜

惟王度是錫京惟龜正之武王成之

詩大雅文王有聲之篇言稽考龜卜者武王也謀度錫京之居蓋武王之志已先定矣及以吉凶取正於龜而龜亦協從武王遂以龜為正而成此都焉是武王不自以為功而讓之龜卜也故引詩意義皆不甚協音註洛友

子云善則稱君過則稱已則民作忠君陳曰爾



有嘉謀嘉猷入告爾君子內女乃順之于外曰

此謀此猷惟我君之德於乎是惟良顯哉

君陳周書與今書文小異  
引以證善則稱君之義

于云善則稱親過則稱已則民作孝大誓曰予

克紂非予武惟朕文考無罪紂克予非朕文考

有罪惟予小子無良

泰誓周書引以證  
善則稱親之義

于云君子弛其親之過而敬其美論語曰三年

無改於父之道可謂孝矣高宗云三年其惟不

言言乃謹

弛猶棄志也三年不言見商書說命篇謹今  
周書無逸篇作雍謹與歡同言天下喜悅之

也此條引論語近之引考義不協石梁王  
氏曰既有子云又引論語曰不應孔子自言

因知皆後人為之且不應孔  
子發言段段引證如此齊同

于云從命不忿微諫不倦勞而不怨可謂孝矣

詩云孝子不匱

從命不忿謂承受父母命令之時不可有忿  
疾之色蓋或以他事致忿而其色未平也一

說當當作息亦通詩大雅既醉  
之篇言孝子事親無乏止之時

王云睦於父母之黨可謂孝矣故君子因睦以



合族詩云此令兄弟綽綽有裕不令兄弟交相

為瘡

因睦以合族謂會聚宗族為燕食之禮因以致其和睦之情也詩小雅角弓之篇令善也綽綽寬容之貌瘡病也

**音註**

瘡音

子云於父之執可以乘其車不可以衣其衣君

子以廣孝也子云小人皆能養其親君子不敬

何以辨子云父子不同位以厚敬也書云厥辟

不辟忝厥祖

**音反**

衣上去聲下如字

父之執與父執志同者也車所同於父亦獨故車可乘衣不可衣廣孝謂敬之同於父亦獨故

類之義也辨別也同位則尊卑相等是不敬也故不同位者所以厚敬親之道書商書大甲篇今喜文無上厥字言君不君而與臣相親則辱其先祖以喻父不自尊而與卑者同位亦為忝祖也

子云父母在不稱老言孝不言慈閨門之內戲

而不歎君子以此坊民民猶薄於孝而厚於慈

而禮云恒言不稱老與此意同孝所以事親慈所以畜子言孝不言慈者慮其厚於子而薄於親故也可以婦人而使之樂者戲也可以感人而使之傷者歎也閨門之內謂父母之側戲而不可戲也猶云可爾根歎之聲則傷容止或足以娛親故不

親故不

**音反**

洛反



子云長民者朝廷敬老則民作孝子云祭祀之  
有尸也宗廟之有主也示民有事也脩宗廟敬

祀事教民追孝也以此坊民猶忘其親

方氏曰為親之死坊為尸以象其生為神之  
亡故為主以寓其言曰事死如事生事亡  
如事存此所以言示民有事也

**音註**

為去  
聲

子云敬則用祭器故君子不以非廢禮不以美

沒禮故食禮主人親饋則客祭主人不親饋則

客不祭政君子苟無禮雖美不食焉易曰東鄰

殺牛不如西鄰之禴祭定受其福詩云既醉以

酒既飽以德以此示民民猶爭利而忘義

籩豆簠錡之屬皆器用之賓客以高敬也  
菲薄而廢禮與過文而沒禮皆不得為敬主  
人親饋是敬客也客祭其饌是敬主也易既  
濟九五爻辭禴禴也詩大雅既醉之篇。方  
氏曰食者利之所存禮則義

**音註**

食音  
祠

子云七日戒三日齋承一人焉以為尸過之者

趨走以教敬也醴酒在室醢酒在堂澄酒在下

示民不淫也尸飲三衆賓飲一示民有上下也

因其酒肉聚其宗族以教民睦也故堂上觀乎

室堂下觀乎上詩云禮儀卒度笑語卒獲



承奉事之醴齊醢齊澄酒此三酒味薄者  
在上味厚者在下貴薄而賤厚是示民以不  
貪淫於味也尸飲三主人主婦賓長各一獻  
也然後主人獻賓是衆賓飲一也尊上者得  
酒多卑下者少是示民以上下之等也祭禮  
之末序昭穆相獻此以和睦之道教民也  
堂上者觀室中之禮儀堂下者又觀堂上之  
禮儀其容有不肅者乎詩小雅楚茨之篇卒  
盡也言禮儀盡合於法  
音註 醢音體  
度笑語盡得其宜也

子云賓禮每進以讓喪禮每加以遠浴於中雷  
飯於牖下小飲於戶內大飲於阼殯於客位祖  
於庭葬於墓所以示遠也殷人弔於壙周人弔  
於家示民不惰也子云死民之卒事也吾從周

以此坊民諸侯猶有薨而不葬者

賓自外而入其禮不可以不讓喪自內而出其禮不容於不遠其進其加皆以漸致禮之道也章首賓喪並言下獨言喪禮者重卒葬而亡餘說見檀弓

子云升自客階受弔於賓位教民追孝也未沒  
喪不稱君示民不爭也故魯春秋記晉喪曰殺  
其君之子奚齊及其君卓以此坊民子猶有弑  
其父者

魯僖公九年晉侯諱諸卒冬里克弑其君之  
下奚齊十年里克弑其君卓子方氏曰升  
自客階而不敢由於主人之階受弔於賓位  
而不敢居於主人之位所以避父之尊盡為



子之孝而已父既往而猶未忍升其階居其位焉故曰教民追孝也居君之位而未敢稱君之號則推讓之心固可見矣故曰示民不爭也

子云孝以事君弟以事長示民不貳也故君子有君不謀仕唯卜之日稱二君

推事父之道以事君推事兄之道以事長皆誠實之至豈敢有副貳其上之心乎欲貳其君是與尊者相敵矣故云示民不貳也君子入君之子也他事君在也不謀仕嫌欲急於為政也世子他事皆不得稱君貳唯命龜之時或君有故而巳代之則自稱曰君之貳謀左傳卜貳圍正謂君之貳故鄭引之云二當為貳也

喪父三年喪君三年示民不疑也

疏曰君無骨肉之親若不為喪服民曰疑君不尊也與喪父同示民不疑於君之尊也  
父母在不敢有其身不敢私其財示民有上下也

與曲禮不許友以死不有私財意同有上下謂卑當統於尊也

故天子四海之內無客禮奠敢為主焉故君適其臣升自阼階即位於堂示民不敢有其室也父母在饋獻不及車馬示民不敢專也以此坊民民猶忘其親而貳其君

曲禮云三賜不及車馬故州閭鄉黨稱其孝以上四節皆明事君事親之道故總結之口



志其親而貳其君

子云禮之先幣帛也欲民之先事而後祿也先財而後禮則民利無辭而行情則民爭故君子於有饋者弗能見則不視其饋易曰不耕穫不菑畲凶以此坊民民猶貴祿而賤行

禮之先幣帛謂先行相見之禮後用幣帛以致其情也此是欲教民以先任事而後得祿之義若先用財而後行禮則民以貪於財而失無辭無辭讓之節也行情直行已禮器而利行民不能無爭奪矣人有饋遺於人禮也或或以他故或以疾病不能出見其人則不視其饋視猶納也此蓋不取以無禮而當人之禮易无妄六二及辭今文無凶字而

一歲曰菑三歲曰畲不耕而獲不菑而當以喻人臣無功而食君之祿引之以證不行禮而貪音註獲戶郭反菑音緇畲音余

子云君子不盡利以遺民詩云彼有遺秉此有不斂穧伊寡婦之利故君子仕則不稼田則不漁食時不力珍大夫不坐羊士不坐犬詩云采芣采芣無以下體德音莫違及爾同死以此坊民民猶忘義而爭利以亡其身

詩小雅大田之篇秉禾之束為把者穧鋪而未束者言彼處有遺餘之秉把此處有不收欲之鋪穧寡婦之不能耕者取之以為利耳存語詳與今詩文韻倒不同仕則不稼祿足



以代耕也四時不漁有禽獸不可再取魚鱉  
 也食時食四時之膳也力珍不更用力務  
 求珍羞也坐羊坐犬穀食而坐其皮也省言  
 不盡利之道詩衛風谷風之篇詩箋謂菜也  
 罪亦菜名詩之意與此所引之意不同詩意  
 謂如對罪常食之菜不可猶夫婦之間亦不  
 望葉遂棄其上而不采猶夫婦之間亦不當  
 以小過而棄其善此引以為不盡利之喻者  
 謂未對罪者但當米取其善不可以其根本  
 之美而并取之如此則人君盛德之聲遠播  
 無有遠之者而人皆知親其上死其  
 長矣詩則以及爾同死為借者也  
 子云夫禮坊民所淫幸民之別使民無嫌以為  
 民紀者也故男女無媒不交無幣不相見恐男  
 女之無別也詩云伐柯如之何匪斧不克取妻

如之何匪媒不得執麻如之何橫從其畝取妻  
 如之何必告父母以此坊民民猶有自獻其身

章明也無嫌無可嫌之行也詩齊風南山之  
 篇今詩作析薪如之何而幽風伐柯篇言伐  
 柯如何匪斧不克克能也橫從其畝言從橫  
 耕治其田畝也自獻其身謂女自進其身於  
 男子也以此坊民以下十一字舊本在  
 詩云之上今以類推之當在所引詩下  
 取去聲從  
 茲弓反

子云取妻不取同姓以厚別也故買妾不知其  
 姓則卜之以此坊民魯春秋猶去夫人之姓曰

吳其死曰孟子卒 音註 去上聲



厚別厚其有別之禮也卜之卜其吉凶也吳  
大伯之後魯同姓也昭公取吳女又見論語

子云禮非祭男女不交爵以此坊民陽侯猶殺

繆侯而竊其夫人故大饗廢夫人之禮

陽侯繆侯兩君之謚也鄭云其國未聞。方  
氏曰大饗者兩君相見之饗也因陽侯之事

而廢夫人之禮則陽侯以前夫人固與乎大  
饗而有交爵之禮矣乃云非祭不交爵者先

儒謂同姓則親獻異姓則使人攝此云不交  
爵謂饗異姓國君耳。石梁王氏曰陽侯繆

侯既同是侯則殺字當如字讀鄭音註  
既未聞其國何以知陽侯為我君

子云寡婦之子不有見焉則弗友也君子以辟  
遠也故朋友之交主人不在不有大故則不入

其門以此坊民民猶以色厚於德

寡婦之子見曲禮避遠音註見音現辟音  
者以避嫌故遠之也

子云好德如好色

鄭云此句  
似不足

諸侯不下漁色故君子遠色以為民紀故男女

授受不親御婦人則進左手姑姊妹女子子已

嫁而反男子不與同席而坐寡婦不夜哭婦人

疾問之不問其疾以此坊民民猶淫泆而亂於

族



諸侯不內娶若下娶本國卿大夫士之女則  
是如漁者之於魚但以貪欲之心求之也故  
云魚色荒於色則紀綱弛之昏禮亦因之  
而廢故遠色者所以立民之紀使不以色而  
廢禮亂常也 音註 遠去

子云昏禮壻親迎見於舅姑舅姑承子以授壻

恐事之違也以此坊民婦猶有不至者

舅姑女之父母也承進也子女也論語註云  
送與之也儀禮父戒女曰夙夜無違命母成  
女曰無違宮事皆恐事之違也末世禮壞故  
有男行而女不隨者亦有親迎而女不至者  
謂成氏曰婦人謂夫之父曰舅姑但加外字耳夫婦齊體  
謂妻之父曰母舅姑但加外字耳夫婦齊體  
相敬也 音註 迎去聲 見音現

中庸第三十一

朱子章句

表記第三十二

鄭氏曰記君子之德見於儀表者

子言之歸乎君子隱而顯不矜而莊不厲而威

不言而信

方氏曰此篇稱子言之者八皆總其大同之  
畧也補子曰者四十五皆列其小異之詳也  
之益衰念儀刑之有本行必歷聘駕說而後  
亦足以行道是也矜而顯即中庸所謂潛雖伏矣



信即所謂不動而敬不言而信是也中庸始  
是終篇蓋示人以進德之事表記以是為始  
蓋發明聖人  
立教之故

子曰君子不失足於人不失色於人不失口於  
人是故君子貌足畏也色足憚也言足信也甫

刑曰敬忌而罔有擇言在躬

疏曰甫刑呂刑也甫侯為摯王說刑故稱甫  
刑。馬氏曰見其所可為而不慮其所可止  
則失色於人見其所可貴而不慮其所可怒  
則失色於人見其所可貴而不慮其所可怒  
於人故色足憚不失色於人故言足信。劉  
氏曰君子謹獨不待矜而莊故不失足於人  
而貌足畏不待厲而威故不失色於人而色

足憚不待言而信故不失口於人而言足信  
也蓋其尋常敬忌故動處無不中節如此又

引書以證之音註處去聲

子曰楊襲之不相因也欲民之母相瀆也

楊襲見曲禮。應氏曰楊襲以示文質各有  
異宜所謂不相因者恐一時或有異事必  
服從事各存其敬不以襲衣而因為楊不  
楊衣而因為襲蓋節文既辨而又不憚其勞

則無相襲之患

子曰祭極敬不繼之以樂朝極辨不繼之以

極辨者節敬者誠意至也苟至於樂則敬  
極辨者節敬者誠意至也苟至於樂則敬

子曰君子慎以辟禍篤以不捨恭以遠耻



馬氏曰篤者居其厚不居其薄處其實不虛  
其華則輝光發於外而人不能掩也。應氏  
曰君子經德不回所以正行則其成謀篤恭  
皆非有為而為之也豈區區於避禍患防掩  
耻乎記禮之垂是言亦以音註辟音避  
使人知避因辱之道耳音註遠去聲

子曰君子強敬日強安肆日偷君子不以一日

使其躬僂焉如不終日音註僂仕

馬氏曰莊敬所以自強而有敗而進德之漸故日  
強安肆所以自棄而有敗而退德之漸故日偷。

應氏曰僂者參錯不齊之貌心無所檢束而  
紛紜雜亂以至僂焉錯出外跡散亂而不整  
則內亦拘迫而不安故不能終日也若主  
以直內而心廣體胖何至於終日乎一

子曰齊戒以事鬼神擇日月以見君恐民之不

敬也音反見音現

幽明之交上下之際尤  
其所當敬者故並言之

子曰狎侮死焉而不畏也

馬氏曰狎侮至於死而  
不畏者蔽其所襲也

子曰無辭不相接也無禮不相見也欲民之母

相襲也易曰初筮告再三瀆瀆則不告

易象卦辭謂凡占者初筮則誠敬必全若以  
明而治象必其學者如初筮之誠則當告之

若如再筮三筮之瀆慢則不必告之矣引此  
以言實主之交際當慎始敬終如初筮之誠

不可如再三筮之瀆慢也。呂氏曰辭者相  
接之言如再公與客宴曰寡人有不腆之酒以



請吾子之與寡人須臾焉使某也以請之類是也禮者相見之摯如羔鴈雉鷩之類是也必以辭必以禮者交際不可苟也苟則褻褻則不敬此交所以易踈也

子言之仁者天下之表也義者天下之制也報者天下之利也

應氏曰仁之體大而尊昭揭衆善而人心儼然知所敬故曰表義之體方如嚴裁割事物而人心凜然知所畏故曰制報之為禮以交際往來彼感此應而有不容已者所以使人有文以相接有恩以相安其何利如之

子曰以德報德則民有所勸以怨報怨則民有所懲詩曰無言不讐無德不報大甲曰民非后

無能胥以寧后非民無以辟四方子曰以德報

怨則寬身之仁也以怨報德則刑戮之民也

以論語以直報怨以德報德之言觀之此章恐非夫子之言。方氏曰以德報怨則忘人之怨雖不足以有懲而衆將德之而有裕矣故曰寬身之仁以怨報德則忘人之德既不

子曰無欲而好仁者無畏而惡不仁者天下一人而已矣是故君子議道自己而置法以民

呂氏曰安仁者天下一人而已則非聖人不足以及性仁苟志於仁矣無惡也則衆人皆可以為仁以聖人所性而議道則道無不盡以衆人之可為而制法則法無不行。方氏曰



欲而好仁則知者利仁之事也若所好生於無欲所  
則畏罪者強仁之事也若所好生於無欲所  
惡生於無畏非中心安仁者  
不能故曰天下一人而已  
**音註** 好去聲惡去

**上聲強**

子曰仁有三與仁同功而異情與仁同功其仁  
未可知也與仁同過然後其仁可知也仁者安  
仁知者利仁畏罪者強仁仁者右也道者左也  
仁者人也道者義也厚於仁者薄於義親而不  
尊厚於義者薄於仁尊而不親

呂氏曰安仁利仁強仁三者之功同歸於仁  
而其情則異此堯舜性之湯武身之五霸假

之所舉不過乎是而其情則不同故其仁未  
可知也過者人所避有不幸而致焉周公使  
管叔以殷畔過於愛兄而已孔子對陳司敗  
以昭公知禮過於諱君而已皆出於情而其  
仁可知也道非仁不立義非仁不行凡人之  
舉動必右先而後左  
**音註** 強上  
隨之故曰仁右道左  
道有至有義有考至道以王義道以霸考道以  
為無失

應氏曰至道即仁也至道渾而無迹故得其  
渾全精粹以為王義道嚴而有方故得其裁  
割斷制以為霸盡稽考之道而事不輕舉焉  
亦可以無失矣石梁王氏曰義道以霸非  
孔子之言  
**音註** 斷去聲稽上聲



子言之仁有數義有長短小大中心憊怛愛人之仁也率法而強之實仁者也詩云豐水有芑武王豈不仕詒厥孫謀以燕翼子數世之仁也國風曰我今不閱皇恤我後終身之仁也

仁有數言行仁之道非止一端蓋為器重為道遠隨其所舉之多寡所至之遠近皆可謂之仁也義有長短小大言義無定體在隨事而制其宜也中心憊怛惻隱之端也故為愛人之仁率循古人之成法而勉強行之此為求仁之事資仁取諸人以為善也即上文強以潤澤生芑穀喻養成人才也武王豈不官使之乎言無遺才也聖人為後嗣計莫大於遺之以人才是欲傳其孫也謀而燕安翼輔

其子耳魯玄以下皆孫也故夫子以為數世之仁蓋中心憊怛所發者深故所及者遠也國風却風谷風之篇今詩作躬問容也言我身且不見容何假憂後事乎此但欲以仁終其身而已耳蓋勉強資仁音註階七感反也所發者淺故所及者近也聲數上聲遺去聲

子曰仁之為器重其為道遠舉者莫能勝也行者莫能致也取數多者仁也夫勉於仁者不亦難乎是故君子以義度人則難為人以人望人則賢者可知矣

呂氏曰管仲之功微子之去箕子之囚地干之死皆得以仁名之語仁之盡則堯舜其猶



病諸此仁所以取數之多也以義度人盡善也  
以度人者也所以人望人者舉今之人相望也  
盡義以求人非聖人不足當之故難為人  
舉今之人相望則大賢愈於小賢故賢者可  
知音註待洛反度

子曰中心安仁者天下一人而已矣大雅曰德

輶如毛民鮮克舉之我儀圖之惟仲山甫舉之

愛莫助之小雅曰高山仰止景行行止子曰詩

之好仁如此鄉道而行中道而廢忘身之老也

不知年數之不足也洵焉日有孳孳斃而後已

大雅庶民之篇言德之在人其輕如毛非難  
能也而民少能舉之者尹吉甫於儀匹之中

圖謀之求其能舉德者乃惟仲山甫能舉之

今吉甫雖愛山甫而欲助之而山甫全德吉

甫無可以致其助者也小雅車牽之篇言有

高山則人瞻望而仰之有景大之德行則人

視法而行之二止字皆語辭夫子引此兩詩

而贊之曰詩人之好仁如此哉中道而廢言

力竭而止若非力竭則不止也不足少也人

老則未之貌斃死也應氏曰前章言仁重

且遠而人不可全責音註行去聲卿立  
此又總叙而勸勉之聲好去聲

子曰仁之難成久矣人人失其所好故仁者之

過易辭也子曰恭近禮儉近仁信近情敬讓以

行此雖有過其不甚矣夫恭寡過情可信儉易



容也以此失之者不亦鮮乎詩云溫溫恭人維

德之基

仁之難成私欲間之也私意行則所好非所當好故曰失其所好也苟志於仁雖或有過其情則善故不待多言而可辨故曰易辭也恭儉信三者未足以為仁而亦行仁之資曰不甚曰鮮皆勉人致力於此可以由此寡過而進德也詩大雅抑之篇○石梁王氏曰信近情當為音註鮮上聲

子曰仁之難成久矣唯君子能之是故君子不以其所能者病人不以其所不能者愧人是故聖人之制行也不制以已使民有所勸勉愧

耻以行其言禮以節之信以結之容貌以文之

衣服以移之朋友以極之欲民之有壹也小雅

曰不愧于人

音註

移讀為稱

尺正反

不愧于天

呂氏曰聖人制行以立教必以天下之所能行者為之法所以為達道也惟不制乎已故民知耻乎此而有所勸勉知不特乎此而有所以節其行而使之齊立信於外結其志而使之固容貌以驗其文之著於外衣服以稱其德之有於中朋友切磋相成以至於極而後已○應氏曰五者輔道而夾持之欲其趨向之專一也縱有懈怠而欲為惡者獨不愧于人而畏於天乎小雅何人斯之篇

是故君子服其服則文以君子之容有其容則



文以君子之辭遂其辭則實以君子之德是故君子耻服其服而無其容耻有其容而無其辭耻有其辭而無其德耻有其德而無其行是故君子衰經則有哀色端冕則有敬色甲冑則有不可辱之色詩云維鷦在梁不濡其翼彼記之子不稱其服

此承上文容貌衣服而言欲有其德行以實之也德謂得之於心行謂見之於事詩曹風侯人之篇鷦鷦鷦鷦也俗名洵河鷦鷦常入水中食魚今乃在魚梁之上鷦鷦之魚以食未嘗濡濕其翼如小人居高  
**音註**  
行去聲標去聲

子言之君子之所謂義者貴賤皆有事於天下天子親耕築盛鉅鬯以事上帝故諸侯勤以輔事於天子

應氏曰義者截然正方而無偏私也知賤之事貴而不知貴之率賤豈黎鉅之道哉故天子竭力致敬以事乎上帝則諸侯亦服勤以輔乎天子也

子曰下之事上也雖有庇民之大德不敢有君民之心仁之厚也是故君子恭儉以求役仁信讓以求役禮不自尚其事不自尊其身儉於位而寡於欲讓於賢卑已而尊人小心而畏義求



以事君得之自是不得自是以聽天命詩云莫  
莫葛藟施于條枚凱弟君子求福不回其舜禹  
文王周公之謂與有君民之大德有事君之小  
心詩云惟此文王小心翼翼昭事上帝聿懷多  
福厥德不回以受方國

投猶為也得之不得即中庸獲乎上不獲乎  
上也詩大雅旱麓之篇莫莫茂密也藟似葛  
枝曰條幹曰枚嚴氏云是葛也葛也乃蔓於  
木之枝幹喻文王憑先祖之功而起也文王  
凱樂弟易其求福不回邪也表記言得之自  
是不得自是以聽天命遂引此章蓋有一毫  
觀德之心則邪矣詩大雅大明之篇言文王  
心翼翼然恭敬以明事上帝能懷來多

福蓋其德不回邪故受此四方侯國之歸也  
。應氏曰數章之內自恭近禮儉近仁信近  
情之後又言恭儉役仁信讓役禮曰自卑而  
尊人又曰自卑而民敬尊之曰不自尚其事  
不自尊其身又曰不自  
大其事不自尚其功

音註  
施音異

子曰先王謚以尊名節以壹惠耻名之浮於行  
也是故君子不自大其事不自尚其功以求處  
情過行弗率以求處厚彰人之善而美人之功  
以求下賢是故君子雖自卑而民敬尊之子曰  
后稷天下之為烈也豈一手一足哉唯欲行之  
浮於民也故自謂使人



謚以尊名為美謚以專顯其聲名也壹專也  
惠善也善行維多難以故舉但節取其大者  
以專其善故曰節以壹惠也以求處情謂君  
子所以不自大尚其事功者以求處情實不  
肯虛為矯飾也過行弗率以求處厚者謂若  
有過高之行則不敢率循惟求以處乎篤厚  
之道而已本分上不可加毫末也右撥教民  
稼穡為周之始祖其功烈之在天不豈一人  
之手一人之足遵而用之哉固當以仁聖自  
居矣惟欲行過於名也故自謂便習民事之  
人而

**音註** 行去聲 處上聲

子言之君子之所謂仁者其難乎詩云凱弟君  
子民之父母凱以強教之第以說安之樂而母  
荒有禮而親戚誥而安孝慈而敬使民有父之

尊有母之親如此而后可以為民父母矣非至  
德其孰能如此乎

呂氏曰強教之者以道驅之如佚道使民雖  
勞不怨者也說安之者得其心之謂也說以  
使民忘其勞說以犯難民忘其死者也樂  
說安也母荒則有教矣威莊強教也安則說  
矣孝慈說也敬則有教矣強教則父之尊存  
焉說安則母之親存焉此言君子仁民之道  
如此非聖人

**音註** 強平聲 說音悅 樂音洛 難去聲 與去聲

今父之親子也親賢而下無能母之親子也賢  
則親之無能則憐之母親而不尊父尊而不親  
水之於民也親而不尊火尊而不親土之於民



也親而不尊天尊而不親命之於民也親而不尊鬼尊而不親

下無能賤其無能之子也。應氏曰命者造化所以示人者也顯而易見故人玩之鬼幽而難測故人畏之或曰命謂君之教令故下文又言夏道尊命

子曰夏道尊命事鬼敬神而遠之近人而忠焉先祿而後威先賞而后罰親而不尊其民之敝憊而愚喬而野朴而不文殷人尊神率民而事神先鬼而後禮先罰而后賞尊而不親其民之敝蕩而不靜勝而無耻周人尊禮尚施事鬼敬

神而遠之近人而忠焉其賞罰用爵列親而不尊其民之敝利而巧文而不慙賊而蔽

先禘後威先賞後罰皆是忠厚感人之意故民雖知親其上而尊君之意則未也故曰親而不尊意愚驕傲鄙野質朴之敝皆忠之事未流也殷人欲矯其敝故以敬畏為道以事神之  
之道率民先其鬼之不可畏後其賞之可慕尊則尊知者先其罰之可畏後其賞之可慕尊則尊矣而親愛之情則無由生也故曰尊而不親流蕩而不知靜定之所者尊上鬼神之敝也周人見其然故尊禮以矯後禮之失尚施惠以人為恩亦如夏時之近人而忠其賞罰亦無先後但以爵列之高下為準如車服士田之賞命婦不躬坐獄訟之類皆是也故亦如夏世



之親而之不尊其後民皆便利而多機巧美文  
辭而實之不尊其後民皆便利而多機巧美文  
文沒其實之所致。應氏曰三代之治其始  
於命遠神近人之後有所不敵夏之道惟思盡心  
狗於近也近則失之先祿皆其忠實之過而  
君民上下情不相接率民事神先鬼先罰後  
禮後賞而遠於物也遠則失於元故周矯之  
而尊禮焉禮文委曲而徇人禮繁文勝利巧  
而賊其故又有甚者焉凡此非特見風氣既  
開而澆漓之日異抑亦至德之不復見而已  
歟。石梁王氏曰此一章  
未敢信以為孔子之言  
辭去聲  
辟入聲

子曰夏道未瀆辭不求備不大望於民民未厭

其親殺入未瀆禮而求備於民周人強民未瀆

神而賞爵刑罰窮矣晉註強上

未瀆辭以其尊命也未瀆禮以其後禮也未  
瀆神以其敬神而遠之也未瀆禮以其後禮也未  
民即省刑罰簿統歛之事未厭其親尊君親  
上之心自不能忘也言夏之民未厭其親則  
殷周之民不然矣強民言殷民不服而成王  
周公化之之難也賞爵刑罰之制至周而詳  
悉備具無以復加故曰窮矣窮極也一說  
賞爵不能勸善刑罰不能止惡故曰窮

子曰虞夏之道寡怨於民殷周之道不勝其敝

子曰虞夏之質殷周之文至矣虞夏之文不勝

其質殷周之質不勝其文



前章言夏放周之事此音註勝上音升  
又兼言虞代以起下章音註下去聲

子言之曰後世雖有作者虞帝弗可及也已矣  
君天下生無私死不厚其子子民如父母有憐  
但之愛有忠利之教親而尊安而敬威而愛富  
而有禮惠而能散其君子尊仁畏義耻費輕實  
忠而不犯義而順文而靜寬而有辨甫刑曰德  
威惟威德明惟明非虞帝其孰能如此乎

呂氏曰惜但之愛猶慈母之愛非責報於其  
子也非要譽於他人也發於誠心而已忠利  
之教若若使契為司徒教以人倫作為衣裳  
舟楫曰斧弧矢宮室棺槨書契使天下利用

而不倦是皆有教人以善之誠無所不利之  
功者也富而有禮節於物者也惠而能散周  
於物者也義以相正而不傷乎割文以相接  
而不傷乎動故寬裕有容而容之中有辨焉  
○應氏曰生無私而有天下而不與也死無私  
其子傳諸賢而為天下得人也不與也死無私  
而心乎斯民真若父母之於子親而尊至惠  
而能散猶元氣之運妙用無迹此中庸所謂  
用其中於民也其君子化之皆為全德導仁  
畏義不敢犯天下之公理耻費輕實不致狗  
一已之私欲耻費用者儉於自奉也輕財實  
者薄於言利也自庶民大德而下凡三章言  
臣道之難於盡仁惟舜禹文王周公可以為  
仁之厚而君道之難於盡仁惟虞帝可以為  
為德之至而夏商周皆未勉有所偏也

音註  
聲平聲契入



子言之事君先資其言拜自獻其身以成其信  
是故君有責於其臣臣有死於其言故其受祿  
不誣其受罪益寡

應氏曰資憑藉也古之為臣其經世之學皆  
豫定於胸中至於事君則前定之規模先形  
於言以為藉然後自為其身以成其信自獻  
者非為己以求售也如書之自靖自獻致命  
而無所懼也歐陽修之言也齊桓問答而為書  
三篇此伊博先資之言也齊桓問答而為書  
燕昭金下而有對品管樂先資之言也  
先而信於後無一不酬者後世若登壇東向  
之答草廬三顧之策亦庶幾焉  
馬氏曰受祿不誣言不素餐也

子曰事君大言入則望大利小言入則望小利

故君子不以小言受大祿不以大言受小祿易  
曰不家食言

不家食言大畜之象辭也謂大畜之君子才  
德所蘊者大則當食祿於朝以有為於天下  
謂不食於家則吉此言不以大言受小祿所  
謂達可行於天下而後行之者也○呂氏曰  
大言所言者大也小言所言者小也利及天  
下澤及萬世大利也進一介之善治一官之  
為祿費人臣事君各效其忠而已先儒謂利  
望其祿賞乃小人之道非所以事君也此謂  
不以小言受大祿不以大言受小祿者此謂  
亦所以報小臣非臣之小言而大祿則報踰其分  
也○大言而小祿則君不我知亦不可受



子曰事君不下達不尚辭非其人弗自小雅曰靖共爾位正直是與神之聽之式穀以女

下達謂趨乎汗下如曰吾君不能如曰長君之惡逢君之惡皆是也伊尹使君為堯舜之君孟子非堯舜之道不陳則謂之上達也尚辭利口捷給也自所由以進者也小雅小尚之篇言人臣能安靖恭敬而職位惟正有與道是與則神明聽之將用福祿與汝矣以與也

音註長上聲與平聲

子曰事君遠而諫則調也近而不諫則尸利也

子曰適臣守和率正百官大臣慮四方

呂氏曰陵節把分以求自達故曰調懷祿守驚主於為利故曰尸利也。方氏曰所謂守

和者過於和則流而為同不及於和則乖而為異故在於能守則適中而無過與不及之患矣。應氏曰率以職言大臣以位言三公以下皆是。特六卿其序則先君德而後朝。廷先朝廷而後天下也。石梁

音朝

子曰事君欲諫不欲陳詩云心乎愛矣瑕不謂

矣中心藏之何日忘之

諫者止君之失陳者揚君之失也詩小雅隔桑之篇瑕詩作還本謂我心愛慕此賢者思相與語以其相去遐速故不得共語然欲發之喻言藏於我心何日忘之乎此記者借以縱未得進諫亦藏於心而不忘何不以語他



人音註  
語去

子曰事君難進而易退則位有序易進而難退則亂也故君子三揖而進一辭而退以遠亂也

呂氏曰所謂有序者小德役大德大德役小德所謂亂者賢不肖倒置之謂也君賢之謂也所謂亂者賢不肖倒置之謂也君信我我可以為師非學焉而後臣之則不進也信我我可以為師非學焉而後臣之則不進也也膳肉不至而即行靈公問陳而即行君子之道正君而已枉已者未有能直人者也人之相見三揖至於階三讓以賓外而其人之一辭而出主人拜送賓去不顧若主人之教未至而強進主人之意已憚而不辭則賓主之分亂矣可仕可已可見可辭進退之義一也

音註  
聲強上聲陳去聲

子曰事君三違而不出竟則利祿也人雖曰不

要吾弗信也音註 竟上聲 要平聲

遠猶去也 不出竟實無去志也 謂非要利可也 乎。呂氏曰孔子去魯遲遲吾行以不忍於父母之國也 孟子去齊三宿出晝冀齊王之悔悟也 然卒出竟以去君子之義可見矣

子曰事君慎始而敬終子曰事君可貴可賤可

富可貧可生可殺而不可使為亂

馬氏曰在物者有命故可貴可賤可生可殺在已者有義故不可使為亂也

子曰事君軍旅不辟難朝廷不辭賤處其位而不履其事則亂也故君使其臣得志則慎慮而



從之否則孰慮而從之終事而退臣之厚也易

曰不事王侯高尚其事

音註

群音避

難去聲

命雖有亂者如絲之不洽而無緒也臣受君命雖有所合不敢以得志而自滿故慎慮而

從之乃臨事而懼好謀而成者也有所不合人非所宜辭亦不敢怨於不得志故孰慮而

從之卒事則致為臣而去故可以自免而不累於上故曰臣之厚也易蠱之上九事之終

且無位也有似乎仕焉而已者故曰不事上侯乃可以高尚其事而不見役于人

子曰唯天子受命于天士受命於君故君命順則臣有順命君命逆則臣有逆命詩曰鵲之姜姜鵲之賁賁人之無良我以為君

詩衛風鵲之奔奔篇嚴氏云鵲之奔奔然則

也刺宣姜與公子頑非匹偶也人之不善者

我乃以為小君乎曰天道無私莫非

理義君所以代天而治者推天之理義以治

斯人而已大秩天命天討莫非天也臣

之受命于君者命合于理義為順天命不

則為逆天命順則為臣者將不令而

為臣者雖令不從矣

子曰君子不以辭盡人故天下有道則行有枝

葉天下無道則辭有枝葉

不以辭盡人謂不可以言辭而盡見其人之

實蓋有言者不必有德也行有枝葉振本盛

而條達者也辭有技葉則無辭莫說而已



是故君子於有喪者之側不能賻焉則不問其所費於有病者之側不能饋焉則不問其所欲有客不能饋則不問其所舍故君子之接如水小人之接如醴君子淡以成小人甘以壞小雅曰盜言孔甘亂是用餗

二者不能則不問不可以虛言特人也接交也小雅巧言之篇盜言小人譏賊之言也餗

子曰君子不以口譽人則民作忠故君子問人之寒則衣之問人之饑則食之稱人之善則爵

之國風曰心之憂矣於我歸說

譽者揚人之善而過其實者也國風曹風蟋蟀之篇詩人憂昭公之無所依故曰其於我而歸稅乎說讀音註譽平聲衣去聲為稅舍息也食音嗣說音稅

子曰口惠而實不至怨蓄及其身是故君子與其有諾責也寧有已怨國風曰言笑晏晏信誓旦旦不思其反反是不思亦已焉哉

國風衛風氓之篇晏晏和柔也旦旦明也始焉不思其反覆今之反覆是始者不思之過也今則無如之何矣故曰亦已焉哉○呂氏曰有求而不許始雖非人之意而終不害乎信故其怨小諾人而不踐始雖不音註音誓



子曰君子不以色親人情疏而貌親在小人則

穿窬之盜也與子曰情欲信辭欲巧

情欲信即大學意識之謂也謂也巧常作考即曲禮則古昔稱先王之謂也否則為無稽之言

矣。呂氏曰穿窬之盜欺人之不誠以為不義而已色親人者巧言令色足恭無誠心以

將之情疏貌親主於為利亦欺人之不見也孔子曰色厲而內荏譬諸小人其猶穿窬之

盜也。孟子曰士未可以言而言是以言虧之也是皆穿窬之類也二者亦欺人之不見

以為不義故所以為穿窬也。石梁王氏曰辭欲巧決非孔子之言巧言令色鮮矣仁

子言之昔三代明王皆事天地之神明無非卜筮之用不敢以其私褻事上帝是以不犯日月

不違卜筮卜筮不相襲也

不相襲說見曲禮。劉氏曰此段經文言事天地神明無非卜筮之用而又云大事有時

立他祭則其自不可違卜筮也。然曲禮止云非此則其自不可違卜筮也。然曲禮止云

大饗不問其自不可違卜筮也。然曲禮止云示亦如之太卜大祭祀五帝卜日祀大神

又有卜郊之太卜大祭祀五帝卜日祀大神蓋互相抵牾。未定說。又如卜筮不相襲大

事卜小事筮而洪範有龜筮從龜從筮逆又文祭人有凡國之大事先筮而後卜太卜

而特牲社用甲召誥丁巳郊戊午社洛誥戊辰烝祭歲凡此皆不合禮家之說未知所以

以侯之也。姑闕音反。祗示音。

音反祗示音。



大事有時日小事無時日有筮外事用剛日內  
事用柔日不違龜筮子曰牲牲禮樂齊盛是以

無害乎鬼神無怨乎百姓

大事祭大神也小事祭小神也外剛內柔見  
曲禮詳文理不違龜筮四字當在牲牲禮樂  
齊盛之下以其一聽於龜

子曰后稷之祀易富也其辭恭其欲儉其祿及

子孫詩曰后稷北祀庶無罪悔以迄于今

富滿也詩大雅生民之篇北詩作肇  
始也以迄于今明其祿及子孫也

子曰大人之器威敬天子無筮諸侯有守筮天

子道以筮諸侯非其國不以筮卜宅寢室天子

不卜處大廟

龜筮之為器聖人所以寓神道之教故言大  
人之器也以其威敬而不致玩褻故大事則  
用小事則否天不無筮惟用卜也而又云道  
以筮者謂在道途中則用筮也守筮謂在國  
居守有事則用筮也龜亦曰守龜方傳國之  
守龜何事不下非其國不筮謂出行在他國  
不欲入疑其吉凶之問也宅居也諸侯出行  
則必卜其所處之地慮他故也大廟天子所  
必當處之地

音註 傳去聲處上聲

子曰君子敬則用祭器是以不廢日月不違龜  
筮以敬事其君長是以上不瀆於民下不瀆於



上

敬其禮故用祭器敬其事故詢龜筮不瀆不  
褻以其勢故也。疏曰敬事君長謂諸侯朝  
天子及小國  
之於大國

○緇衣第三十三

子言之曰為上易事也為下易知也則刑不煩

矣

呂氏曰上好信則民莫敢不用情易事者以  
好信故也易知者以用情故也若上以機心  
待民則民亦以機心待其上矣  
生詐起欲刑之不煩不可得矣

子曰好賢如緇衣惡惡如巷伯則爵不瀆而民

作愿刑不試而民咸服大雅曰儀刑文王萬國  
作孚

緇衣鄭國風首篇美鄭武公之詩小雅巷伯  
詩人刺幽王之詩大雅文王之篇國詩作邦  
○呂氏曰好賢必如緇衣之篤則人知上之  
誠好賢矣不必爵命之數勸而民自起愿心  
以敬上故曰爵不瀆而民作愿惡惡必如巷  
伯之深則人知上之誠惡惡矣不必刑罰之  
施而民自畏服故曰刑不試而民咸服文王  
好惡得其正而一出乎誠心故為天下之所  
儀刑德之所  
音註 愿音願好去聲  
以孚乎下也

子曰夫民教之以德齊之以禮則民有格心教  
之以政齊之以刑則民有遜心故君民者子以



愛之則民親之信以結之則民不倍恭以涖之則民有孫心甫刑曰苗民匪用命制以刑惟作五虐之刑曰法是以民有惡德而遂絕其世也

避謂逃避苟免也。應氏曰命當依書作靈善也。石梁王氏曰做論語為此言意便不足

音註孫七

子曰下之事上也。不從其所令，從其所行。上好是物，下必有甚者矣。故上之所好惡，不可不慎，也是民之表也。

大學曰其所令反其所好而民不從

子曰禹立三年，百姓以仁遠焉。豈必盡仁？詩云

赫赫師尹，民具爾瞻。甫刑曰：一人有慶，兆民賴

之大雅曰：成王之孚，下土之式。

豈必盡仁者言不必朝廷盡是仁人而後足以化民也。得一仁人為民之表，則天下皆仁矣。所謂君仁莫不仁也。此所以禹以一仁君立三年而百姓皆以仁遠，故引詩書以明之。詩小雅節南山之篇，赫赫顯盛貌。師尹，周太師尹氏也。具，俱也。大雅下武之篇，言武王能成王者之德乎。信于民而天下皆法式之。

子曰：上好仁，則下之為仁，爭先人。故長民者，章志貞教，尊仁以子愛百姓，民致行己以說其上。



矣詩云有棫德行四國順之

**音註**

音悅 搖立

章志者明吾好惡之所在此也貞者身率以正道是民皆感其子愛之心致力於行已之善而悅其上如子從父母之命也詩大雅

子曰王言如絲其出如綸王言如綸其出如綽

故大人不倡游言可言也不可行君子弗言也

可行也不可言君子弗行也則民言不危行而

行不危言矣詩云淑慎爾止不僣于儀

綸綬也疏云如宛轉繩綽引椎大索也危高也詩大雅抑之篇止容止也僣過也○呂氏

曰大人王公之謂也游言無根不定之言易曰誣善之人其辭游為人上者倡之以誠

子曰君子道人以言而禁人以行故言必慮其

所終而行必稽其所敬則民謹於言而慎於行

詩云慎爾出話敬爾威儀大雅曰穆穆文王於

緝熙敬止



道化誨之也道人以言而必慮其所終恐其  
 行之不能至則為虛誕也禁謹師之也禁人  
 以行而必詰其所慮其未流之或偏也如  
 是則民皆言而慎行矣詩大雅抑之篇大  
 雅文王之詩朱子云穆穆深遠之意於嘆美  
 辭也兩引詩皆以為謹言行之無不敬而安所  
 止也兩引詩皆以為謹言行之無不敬而安所  
 進取在於善者考其行而不掩猶不免於狂  
 况不在於善者乎故曰言必慮其所終夷惠  
 之清和其未猶為隘與不恭故曰行必稽其  
 所敬文王之德亦不音註快反於音鳥

子曰長民者衣服不貳從容有常以齊其民則  
 民德壹詩云彼都人士狐裘黃黃其容不改出  
 言有章行歸于周萬民所望

詩小雅都人士之篇周忠信也馬氏曰狐  
 裘黃黃眼其服也其容不改文以君子之容  
 也出言有章遂以君子之德也音註雍反

子曰為上可望而知也為下可述而志也則君  
 不疑於其臣而臣不惑於其君矣尹吉曰惟尹  
 躬及湯咸有壹德詩云淑人君子其儀不忒

君之特臣表裏如一故曰可望而知臣之事  
 君一由忠誠其職業皆可稱述而記志此所  
 以上下之間不疑不惑也尹告伊尹告太甲  
 之書也今咸有一德篇文詩曹風鳴鳩之篇  
 引詩以證壹德之義音註告音

子曰有國家者章善癉惡以示民厚則民情不



貳詩云靖共爾位好是正直

鄭本作章義今從書作善○呂氏曰章明也  
痺病也明之斯好之矣病之斯惡之矣善居  
其厚惡居其薄所以示民厚也好善惡惡  
之分定民情所以不貳也詩小雅小明之篇  
引之以明音註痺丁但反好  
章善之意夫聲分去聲

子曰上人疑則百姓惑下難知則君長勞故君  
民者章好以示民俗慎惡以御民之滯則民不  
惑矣臣儀行不重辭不援其所不及不煩其所  
不知則君不勞矣詩云上帝板板下民卒瘁小  
雅曰匪其止共維王之印

詩大雅板之篇板反庚之聲年書也燿詩  
作痺病也假上帝以言終王反其常道使下  
民盡病也小雅巧言之印病耳板詩證君道之  
非止於敬徒為王之印病耳板詩證君道之  
失巧不能及而接其君則君難徒為難徒之智  
力所不能及而接其君則君難徒為難徒之智  
所不能及而接其君則君難徒為難徒之智  
聽以勞其君而無益非所以難聽徒為難徒之智  
曰示民不以信則為上之人可疑為可疑則百  
姓其有不惑者乎事君不以忠則為下之人  
難知難知則君長其有不勞者乎章其所好  
之善御民而示民長其有不勞者乎章其所好  
足民不惑矣臣有儀是則行而下無可疑者故  
乎辭則凡有所行無虛辭矣音註丁但反共  
矣苟有所言者無虛辭矣音註丁但反共  
上聲長



子曰政之不行也教之不成也爵祿不足勸也刑罰不足取也故上不可以褻刑而輕爵康誥

曰敬明乃罰南刑曰播刑之不迪

康誥南刑皆周書播布也不字街言伯夷布刑以啓迪斯民也。呂氏曰政不行教不成由上之人爵祿刑罰之失當也爵祿非其人則善人不足勸刑罰非其人則小人不足取此之謂褻音註當去聲

子曰大臣不親百姓不寧則忠敬不足而富貴已過也大臣不治而適臣比矣故大臣不可不敬也是民之表也適臣不可不慎也是民之道

也君母以小謀大母以遠言近母以內圖外則大臣不怨適臣不疾而遠臣不蔽矣葉公之顧命曰母以小謀敗大作母以廢御人疾於后母以廢御士疾於士大夫卿士

大臣不見親信則民不服從其令故不寧也此蓋由臣之忠不足於君君之敬不足於臣徒富貴之太過而然耳由是適臣之黨相比以奪大臣之柄而使之不得治其事故大臣所以不可不敬者以其為民所瞻望之儀表也適臣所以不可不為道者也人君不使小臣謀乃民之所從以至於怨乎不以不使素臣問大臣則大臣不至於疾其君不使內之寵臣近臣則大臣不至於遠臣之賢無所壅蔽而圖四方宣力之士則遠臣之賢無所壅蔽而



得見之於上矣葉公楚葉縣尹汝詩深字子  
高借稱公顧命臨死回顧之言也母以小謀  
敗大也謂不可用也小臣之謀而敗大臣所作  
之事也疾敗惡之也莊猶正也敬也君所取  
之謂也敬音註涉反治平聲失

子曰大人不親其所賢而信其所賤民是以親  
失而教是以煩詩云彼求我則如不我得執我  
仇仇亦不我力君陳曰未見聖若已弗克見既  
見聖亦不克由聖

親善遠惡人心所同所謂樂直錯謔枉則民  
服今君既不親賢故民亦不親其上教令徒  
煩無益也詩小雅正月之篇言彼小人初用  
事求我以為法則惟恐不得既而不合則空

執留之視如仇讐然不用力於我矣仇者  
言不一仇之無性而不忤其意也君陳周  
兼引之皆為  
不親賢證

子曰小人溺於水君子溺於口大人溺於民皆  
在其所襲也夫水近於人而溺人德易狎而難  
親也易以溺人口費而煩易出難悔易以溺人  
夫民閉於人而有鄙心可敬不可慢易以溺人  
故君子不可以不慎也

小人其德也溺為其所陷也水為柔物人易近  
之然其德雖可狎而勢不可親忘險而不知  
戒則溺矣君子士大夫也言行君子之拒機  
出好與戒皆由於口於已費則於人煩出而



召禍不可悔矣大人謂天子諸侯也國以民  
存亦以民亡蓋惟其蔽於情而不可以理喻  
故鄙陋而不通書言可畏非民此所以不可  
慢也棄而不保則雖判離之矣三者皆在其  
所棄故曰君子音註開讀為蔽  
不可不慎也為去聲

太甲曰毋越厥命以自覆也若虞機張徃省括  
于度則釋允命曰惟口起羞惟甲冑起兵惟衣  
裳在笥惟干戈省厥躬太甲曰天作孽可遠也  
自作孽不可以逭尹吉曰惟尹躬先見于西邑

夏自周有終相亦惟終

母書作無伊尹告太甲不可顛越其命以自  
取覆亡虞虞人也機弩牙也括矢括也度者

法度射者之所準也言如虞人之射  
弩機既張必往察其括之合於法度然後發  
之則無不中也傳說告息宗謂言語所以  
身輕出則有起羞之患甲冑所以衛身輕動  
則有起我之憂衣裳所以命有德謹於在笥  
者戒輕與也干戈所以討有罪嚴於省躬者  
戒輕動也孽災也道逃也夏都安邑在亳之  
西故曰西邑夏國語曰忠信為周言夏之先  
王以忠信有終故其輔相者亦能有音註  
終也凡四引書皆明不可不慎之意音  
悅追乎亂反告音告先舊本  
作天今從書母音無中去聲

子曰民以君為心君以民為體心莊則體舒心  
肅則容敬心好之身必安之君好之民必欲之  
心以體全亦以體傷君以民存亦以民忘詩云



昔吾有先正其言明且清國家以寧都邑以成  
庶民以生誰能秉國成不自為正卒勞百姓君  
雅曰夏日暑雨小民惟曰怨咨冬祈寒小民亦  
惟曰怨

此承上文大人溺於民之意而言昔吾有先  
正以下五句逸詩也下三句今見小雅節南  
山之篇言今日誰人秉持國家之成法乎師  
尹實秉持之乃不自為政而信任群小終勞  
苦百姓也君牙周書資善作咨此傳寫之誤  
而下復缺一咨字鄭不取書文為定乃讀資  
為至今從書以資字屬上句。方氏曰民以  
君為心者言好惡從於君也君以民為體者  
言休戚同於民也體雖致用於外然由於心  
之所使故曰心好之身必安之心雖為主於

內然資乎體之所保故音註雅音牙資  
曰心以體全亦以體傷與咨同

子曰下之事上也身不正言不信則義不壹行  
無類也子曰言有物而行有格也是以生則不  
可奪志死則不可奪名故君子多聞質而守之  
多志質而親之精知畧而行之君陳曰出入自  
爾師虞庶言同詩云淑人君子其儀一也

義不壹或從或違也行無類或善或否也君  
陳書言謀政事者當出八反覆與衆人共  
度其可否而觀無言之同異也詩曹風鳴  
之篇引以證義壹行類。呂氏曰有物則非  
失實之言有格則無踰矩之行歸於一而不可  
可變生乎由是死乎由是故志也名也



得而奪也。多聞所聞博也。多志多見而識之者。也。質正也。不敢自信而質正於衆人之所問。然後用之也。守之者服膺勿失也。親之者問學不厭也。雖由多聞多知而得之。又當精思以求其至約而行之。畧者。音註。行去約也。此皆義壹行類之道也。

子曰唯君子能好其正。小人毒其正。故君子之

朋友有鄉。其惡有方。是故邇者不惑而遠者不

疑也。詩云君子好仇。

舊讀正為匹。今從呂氏說。讀如字。蓋君子與君子以同道為朋。小人與小人以同利為朋。君子固好其同道之朋矣。小人亦未嘗不好其同利之朋。不當言毒害其匹也。小人視君子如仇讐。常有禍之之心。此所謂毒其正也。君子所好不可非其人。故曰朋友有鄉。所也。

惡不可以及善人。故行其惡有方。前章言善瘴惡。以示民厚。則民情不貳。今好惡既明。民情歸一。故邇者遠者不惑不疑也。詩周南關雎之篇。言君子有良善之仇。匹引以證同

道之音註。好上去聲。下如字。正如字。鄉去聲。惡鳥路反。

子曰。輕絕貧賤而重絕富貴。則好賢不堅而惡惡不著也。人雖曰不利吾不信也。詩云朋友攸

攝攝以威儀。

詩大雅既醉之篇。言朋友所以相檢攝者。在威儀。以喻不在貧賤富貴也。○馬氏曰。賢者宜富貴。而富貴者未必皆賢。惡者宜貧賤。而貧賤者未必皆惡。於其富貴而重。有以絕之。則是好賢不堅也。於其貧賤而輕。有以絕之。則是惡惡不著也。是志在於利而不在於道。



人雖曰不利者吾不信也

子曰私惠不歸德君子不自留焉詩云人之好

我示我周行

上文言好惡皆當循公道故此言人有私惠於我而不合於德義之公君子決不留之於已也詩小雅鹿鳴之篇周行大道也言人之好愛我者示我以大道而已引以明不留私

惠之義

子曰苟有車必見其軾苟有衣必見其敝人苟

或言之必聞其聲苟或行之必見其成葛覃曰

服之無射

呂氏曰此言有是物必有是事登車而有所禮則憑軾有軾必有車無車則何所憑而軾之乎衣之必敝有衣然後可敝無衣則何敝之有言必齊聲行必有成亦猶是也蓋誠者物之終始不誠無物引葛覃言音射音實有是服乃可以服而無厭也音射亦

子曰言從而行之則言不可飾也行從而言之

則行不可飾也故君子寡言而行以成其信則

民不得大其美而小其惡詩云白圭之玷尚可

磨也斯言之玷不可為也小雅曰允也君子展

也大成君奭曰在昔上帝周田觀文王之德其

集大命于厥躬

音註

寡舊讀為顧今如字周音割田音申觀音勸



從順也謂順於理也言順於理而行則言  
為可用而非文飾之言矣行順於理而  
則行為可稱而非文飾之行矣言之不悖則  
為之也難寡言而行即納於言而敏於行之  
意以成其信謂言行皆不妄也其言之所  
以要譽言小其惡者所以飾非皆言之所  
君子寡言以示教故民不得如此詩大雅抑  
之篇玷缺也小雅車攻之篇允信也展誠也  
君奭周書言昔者上帝降罰于殷而甲重  
獎勸文王之德集大命於其身使有天下抑  
詩證言不可飾車攻詩證行不可  
飾引書亦言文王之實有此德也

子曰南人有言曰人而無恒不可以為卜筮古  
之遺言與龜筮猶不能知也而况於人乎詩云  
我龜既厭不我告猶允命曰爵無及惡德民立

而正事純而祭祀是為不敬事煩則亂事神則  
難易曰不恒其德或承之羞恒其德貞婦人吉

夫子凶

論語言不可以作巫醫是為巫醫此言為  
卜筮乃是求占於卜筮龜筮猶不能知其吉凶况  
常之乎雖先知如龜筮亦不能定其吉凶况  
於人乎詩小雅小旻之篇猶謀也言卜筮煩  
數龜亦厭之不復告以所謀之吉凶也終故  
卦三五爻辭承進也婦人之德從一而終故  
命有誤當依今書文。馮氏曰此篇多依  
聖賢之言而理有不音註與平聲偵音  
純義有不足者多矣

○奔喪第三十四



奔喪之禮始聞親喪以哭答使者盡哀問故又  
哭盡哀遂行日行百里不以夜行唯父母之喪  
見星而行見星而舍若未得行則成服而后行  
過國至竟哭盡哀而止哭辟市朝望其國竟哭  
始聞親喪總言五服之親也不以夜行避患  
害也未得行若奉君命而使事未竟也辟市  
朝為驚音註避音

至於家入門左升自西階殯東西面坐哭盡哀  
括髮袒降堂東即位西鄉哭成踊襲經于序東  
絞帶反位拜賓成踊送賓反位

此言奔父喪之禮為入子者升降不由階  
今父執死未忍異於生故入自門左升自西  
階也在冢而親死則筭纜小斂畢乃括髮此  
自外而至故即括髮而袒也鄭云已殯者  
位在下此奔喪在殯後故自西階降而即其  
堂下東之位也襲經者掩其袒而加要經也  
序東者在堂下而當堂上序牆之東也不散  
序者亦異於在家之節也此絞帶即襲經之  
經非象革帶之絞帶也經重象革帶之絞帶  
輕反位復先所即之位也凡拜賓皆就賓之  
位而哭踊也成踊說反已之音註散上聲

有賓後至者則拜之成踊送賓皆如初衆主人  
兄弟皆出門出門哭止闔門相者告訖次於又  
哭括髮袒成踊於三哭猶括髮袒成踊三日成



服拜賓送賓皆如初

**音註** 相去

皆如初者如先次之拜賓成踊與送賓反位也次倚廬也在中門外又哭明日之朝也三哭又其明日之朝也皆升堂而括髮且袒如始至時三日三哭之明日也

奔喪者非主人則主人為之拜賓送賓奔喪者自齊衰以下入門左中庭北面哭盡哀免麻于序東即位袒與主人哭成踊於又哭三哭皆免袒有賓則主人拜賓送賓丈夫婦人之待之也皆如朝夕哭位無變也

非主人其餘或親或疏之屬也故下云齊衰以下亦入自門之左而不升階但於中庭北

面而哭也免麻謂加免於首如經于要也上文言襲經于序東此言免麻于序東輕重雖殊皆是堂下序階之東凡袒與襲不同位也待之謂待此奔喪者以其非賓客故不變所哭之

**音註**

免音問屬入聲要平聲

奔母之喪西面哭盡哀括髮袒降堂東即位西鄉哭成踊襲免經于序東拜賓送賓皆如奔父之禮於又哭不括髮

父喪襲經于序東此言襲免經于序東即加免經於父也。疏曰此謂適子故云拜賓送

賓皆如奔父之禮也

**音註** 免音問適入聲

婦人奔喪升自東階殯東西面坐哭盡哀東墜



即位與主人拾踊

婦人謂姑姊妹女子東階東面階非階也婦人入者由闈門闈門是東邊之門東階也雜記所謂側階也鬢說見小記東鬢鬢於東序不鬢於房變於在室者也拾更也主人與之更踊音註拾其切反

奔喪者不及殯先之墓北面坐哭盡哀主人之待之也即位於墓左婦人墓右成踊盡哀括髮東即主人位絰絞帶哭成踊拜賓反位成踊相者告事畢

不及殯葬後乃至也尸柩既不在家則當先哭墓此奔喪者是適子故其衆主人之待之

者與婦人皆往墓所就墓所分左右之禮畢則相者括髮而於東偏即其主人之位禮畢則相者以畢事告

遂冠歸入門左北面哭盡哀括髮袒成踊東即位拜賓成踊賓出主人拜送有賓後至者則拜之成踊送賓如初衆主人兄弟皆出門出門哭止相者告就次於又哭括髮成踊於三哭猶括髮成踊三日成服於五哭相者告事畢

遂冠而歸者不可以括髮行於道路也冠謂素委貌入門出門皆謂殯宮門也五哭者初至象始死為一哭明日象小斂為二哭又明日象大斂為三哭又明日成服之日為四哭



又明日為五日哭皆數朝哭不數夕哭期則猶  
期而至者則然故相者告事畢若未期則猶  
朝夕哭不五哭而畢也哭雖五而括  
髮成踊則止於三下文免成踊亦同  
聲歎去聲  
數上聲

為母所以異於父者壹括髮其餘免以終事他

如奔父之禮

疏曰壹括髮謂歸入門哭時也音註為去聲  
及殯壹括髮不及殯亦壹括髮音問

齊衰以下不及殯先之墓西面哭盡哀免麻于

東方即位與主人哭成踊襲有賓則主人拜賓

送賓賓有後至者拜之如初相者告事畢遂冠

歸入門左北面哭盡哀免袒成踊東即位拜賓

成踊賓出主人拜送於又哭免袒成踊於三哭

猶免袒成踊三日成服於五哭相者告事畢

疏曰齊衰以下有八功小功總麻月日多少  
不同若奔在葬後而三月之外大功以上則  
有免麻東方三日成服小功以下不稅無追服之理若  
葬後通葬前未滿五月小功則亦三日成服也  
其總麻者止臨喪節而來亦得三日成服也  
東即位拜賓成踊者東即位謂奔喪者於東  
方就哭位拜賓成踊是主人代之拜此奔喪者  
當主人代拜賓成踊時已則成踊也又曰經直言  
免麻于東方即位不稱袒而云成踊襲襲  
則有袒而稱襲者容齊衰重得為之襲也



又按上文為父不及賓於又哭括髮成踊不言袒今齊衰以下之喪經文於又哭三哭乃更言袒故知二袒字衍文也

聞喪不得奔喪哭盡哀問故又哭盡哀乃為位

括髮袒成踊襲經絞帶即位拜賓反位成踊賓

出主人拜送于門外反位若有賓後至者拜之

成踊送賓如初於又哭括髮袒成踊於三哭猶

括髮袒成踊三日成服於五哭拜賓送賓如初

篇首言若未得行則成服而右行此乃詳言其節次除見前章

若除喪而後歸則之墓哭成踊東括髮袒經拜

賓成踊送賓反位又哭盡哀遂除於家不哭

主人之待之也無變於服與之哭不踊

袒經者袒而襲襲而加經也遂除即於墓除之也主人無變於服謂在家者但著平常吉服也雖與之哭於墓而不為踊以服除哀殺也故云與之哭不踊

自齊衰以下所以異者免麻

齊衰大功小功總之服其奔喪在除服之後者惟首免要麻總於墓所哭罷即除無括髮等禮也故云所以異者免麻

凡為位非親喪齊衰以下皆即位哭盡哀而東

免經即位袒成踊襲拜賓反位哭成踊送賓反



位相者告就次三日五哭卒主人出送賓衆主人兄弟皆出門哭止相者告事畢成服拜賓若所為位家遠則成服而往

人巨奉君命以出而問父母之喪則固為位而哭其餘得為位也此言非親喪而自齊衰以下亦得為位者必非奉君命以出而為私事未奔者也此以上言五哭者四首三節言五哭皆止計朝哭故五日乃畢獨此所言三日五哭卒者謂初間喪一日哭明日朝夕哭又明日朝夕二哭并計夕哭者以私事可哭早畢而亟謀奔喪故也曰主人出送賓者謂既奔喪至家則喪家之主人為之出送賓也所謂奔喪者非主人則主人為之出送賓者是也衆主人兄弟亦謂在喪家者成服拜賓者謂三日五哭卒之明日為成服其後有賓

亦與之哭而拜之也前兩節五哭後不言拜賓者省文耳若所為位者之家道遠則成服而後往亦可蓋外喪綏可容辨集而行也

齊衰望鄉而哭大功望門而哭小功至門而哭總麻即位而哭

雜記云大功望鄉而哭者謂本是齊衰降而服大功也故與此不同

哭父之黨於廟母妻之黨於寢師於廟門外朋友於寢門外所識於野張帷凡為位不奠

禮所引云師五哭諸寢人云有殯聞遠兄弟之喪哭於側室若無殯則在寢矣舊說異代之鄭氏曰不奠以其精神不存乎是也



哭天子九諸侯七卿大夫五士三大夫哭諸侯不敢拜賓諸臣在他國為位而哭不敢拜賓與

諸侯為兄弟亦為位而哭凡為位者壹袒

九九哭也一七哭也九哭者九日七哭者七日餘做此此以尊卑為日數之差也大夫哭諸侯為使其舊君也與諸侯為兄弟亦謂在異國者壹袒謂為位之日也明日以往不袒矣若父母之喪則必三袒

所識者弔先哭于家而後之墓皆為之成踊從

主人北面而踊

已所知識之人死而往吊之時已在葬後矣必先哭于其家者情雖由於死者而禮則施

於生者故也主人墓左而向賓地面而踊固賓主拾之然必主人先而賓從之故曰從主人也言皆者必于家于墓皆踊也

凡喪父在父為主父沒兄弟同居各主其喪親

同長者主之不同親者主之

此言父在而子有妻子之喪則父主之統於尊也父沒之後兄弟雖同居各主妻子之喪與同宮猶然則異宮從可知也親同長者主之謂父母之喪長子為主其同父母之兄弟亦推長者為主也彼親者為主之謂從父兄弟之喪則彼親者為主也

聞遠兄弟之喪既除喪而后聞喪免袒成踊拜

賓則尚左手



此言小功總麻之兄弟死而聞計在本服且  
日之外雖不稅而初聞之亦必免袒而成其  
踊者以倫屬之親不可不為之變也  
但拜賓則從吉拜而左手在上

無服而為位者唯嫂叔及婦人降而無服者麻

禮記集說卷之九

婦人降而無服者麻

婦人降而無服者麻

凡奔喪有大夫至袒拜之成踊而右襲於士襲

而右拜之

禮記集說卷之九

禮記集說卷之九

禮記集說卷之九

禮記集說卷之九

禮記集說卷之九

禮記集說卷之九

禮記集說卷之九

禮記集說卷之九

禮記集說卷之九

禮記集說卷之九

禮記集說卷之九

禮記集說卷之九

禮記集說卷之九

禮記集說卷之九



程