





商山奕譜



傳曰飽食終日無所用心不有博奕者乎相譚
新論曰世有圍碁之戲或言是兵法之類上者
遠其疏張置以會圍困而成得道之勝中者則
務相絕遮要以爭便求利故勝負狐疑須計數
以定下者則守邊隅趨作罨以自生於小地春
秋而下代有其人則奕碁之道後來尚矣今取勝
敗之要分十三篇有與兵法合者亦附于中云尔

碁局篇第一

夫萬物之數後一而起萬物皆有數生生而無窮者必後一而至千萬也局之路
三百六十一局之路縱橫皆十九路分為四隅每隅得九十九路以四隅合之則得三百六十一路者則生數之始也一者生
數之主據其極而運四方也一數居中以為準則三百六

十以象周天之數

周天之數三百六十五度四分度之一此言三百六十五者

分而為四以象四時

歲有四時春夏秋冬局有四隅故象四時焉隅各九十路以

象其日

時凡三月凡三十日一時則凡九十日也隅以九十路則象其日焉

外周七十二路以象其

候歲之節候有七十二局之外周

枯碁三百六十黑白相半以

法陰陽

黑子一百八十則為陰白子一百八十則為陽也

局之線道謂之枰線道之

間謂之罨

線道界路也亦曰枰界路之空處則曰罨

局方而靜碁圓而動天圓而動地方

而靜故天地間物之圓者

自古及今奕者無同局曰日日新

湯之盤銘曰苟日新日日新古今之奕者無

有相同之局同則為舊不同故曰日日新焉

以求其勝負之由則至其所未至矣

凡對奕者所用之意欲深所存之慮欲精

果則勝否則苟知勝敗之道由乎

意慮之所致則進於未到之地矣

得筭篇第二

碁者以正合其勢

兵之法有正有奇正者初無變詐也碁勢初合亦以正焉

以權制其敵

商山奕譜

傳曰飽食終日無所用心不有博奕者乎相譚
新論曰世有圍碁之戲或言是兵法之類上者
遠其疏張置以會圍困而成得道之勝中者則
務相絕遮要以爭便求利故勝負狐疑須計數
以定下者則守邊隅趨作罨以自生於小地春
秋而下代有其人則奕碁之道後來尚矣今取勝
敗之要分十三篇有與兵法合者亦附于中云尔

碁局篇第一

夫萬物之數後一而起萬物皆有數生而無窮者必從一而至于千萬也局之路
三百六十一局之路縱橫皆十九路分為四隅每隅得九路以四隅合之則得三百六十一路其中心一路者則生數之始也一者生
數之主據其極而運四方也一數居中以為準則以運用其四隅也三百六

十以象周天之數

周天之數三百六十五度四分度之一此言三百六十五者舉成數也故碁局有三百六十一路以象天之數焉

分而為四以象四時

歲有四時春夏秋冬局有四隅故象四時焉隅各九十路以

象其日

時凡三月凡三十日一則凡九十日也隅以九十路則象其日焉外周七十二路以象其

候

歲之節候有七十二節之外周亦七十二路故象其候焉枯碁三百六十黑白相半以

法陰陽

黑子一百八十則為陰也子百八十則為陽也局之線道謂之枰線道之

間謂之罨

枰道界於枰也亦曰枰枰動地方局方而靜碁圓而動

自古及今奕者無同局曰日日新

故宜用意深而存慮精

以求其勝負之由則至其所未至矣

凡對奕皆所用之意欲深所存之慮故精

果則勝否固苟知勝敗之由由下

得筭篇第二

碁者以正合其勢

兵之法有正有奇正者初無變詐也碁勢初合亦以正焉以權制其敵

勢既合矣必用智謀以制伏其敵而取勝焉故計定於內而勢成於外計猶智謀也雖鬼神不可得而測況人手故定之於心勢則人皆可得而見者故曰成於外也戰未合而算勝者得算多也算謀也局之勢未合於戰而算必勝者多謀之人也

算不勝者得算少也雖算而不能勝者少算之人也戰已合而不知勝負者無算也局勢已合而及於戰既算而不知勝敗者無謀之人也兵法

曰多算勝少算不勝而况於無算乎由此觀之勝負見矣孫子曰用兵之法多算則能勝人少算則不能勝又可以無算乎勝負之分由算而决焉故奕碁之法類於用兵乃引此以為喻

權輿篇第三

權輿者奕碁布置務守網格權輿猶言根基也網格猶言紀律也碁之出局布置務欲守其法度先於四隅分定勢子勢子者各以白黑二子相對立於四隅然後拆二斜

飛下勢子一等拆二斜飛者低勢子一路而中間二路立三可以拆四與前法同但多間一路耳與勢

子相望可以拆五若白碁立三又與自家勢子相望不遠易為應援便可以間五路而下子黑者亦然近

不必比比並也下子雖欲近亦不必並並則覺則勢弱遠不必乖乖疎闊也雖欲遠亦不可疎闊疎闊則易斷此

皆古人之論後學之規舍此改作未之或知此論皆古人所言者後之學碁者舍古人之法度而妄有更易蓋亦未知奕碁之道也書云靡不有初鮮克有終

合戰篇第四

博奕之道貴乎謹嚴奕碁之法所尚者在手謹慎嚴密高者在腹高者則能占據腹心

四面有子可以侵掠四境下者在邊邊路既不廣則其子不厚自不能如腹心之廣厚可以張四面之勢故受弱也中者占

角中者雖能占角之角固勝於邊亦不能比腹心之勢碁之優劣於此可見此碁家之常然此乃碁法尋常如此法

曰寧輸數子勿失一先先先手也使人必應之謂法之有同寧棄數子不可失其先手有先而

後有後而先先着之當先者後着之當後者當先者不可居其後當後者不可居其先也擊左則視右

攻後則瞻前擊我碁之左則我亦宜顧其右擊我碁之後則我亦宜顧其前恐彼有設奇搗虛之意也兩生勿

斷俱活勿連彼之碁前後兩段皆活則我不必與之斷我之碁兩段亦皆活亦不必粘而連之縱為彼所斷無害於我也闊

不可太疎密不可太促是亦前章近不必比遠不必乖之意與其戀子以

求生不若棄之而取勢不忍舍數子而固欲求其活則不若姑棄之以取我之勢與其無

事而強行不若回之而自補不係利害而下緩着則不若因其不攻攻敵之時以自補其虛隙

也彼衆我寡先謀其生彼之勢盛子多我必先謀生意我衆彼寡務

張其勢我之勢盛子多雖不能取彼之弱亦得以張大我之勢也善勝敵者不爭能審局之勝者

雖多一路亦謂之勝再不與彼而爭錙銖之利也善陣者不戰能為陣者不必苦心於戰善戰者不敗

能合於戰者則不至敗善敗者不亂雖敗於戰亦不至於亂夫棊始以正合終

以奇勝亦二章以正合其勢以權制其敵之意必也四顧其地牢不可破方

可出人不意掩人不備必也四顧我之所據之地既堅且固不受攻擊方可出於人之無意掩襲人之不虞也

敵無事而自補者有侵絕之意也無所干係而彼自補其虛隙者必有侵我境界截我

道路之意也棄小而不救者有圖大之心也舍其數子之小而為應者必有取我大段之

圖也隨手而下者無謀之人也信其手而下子此必無算謀之人不思而應

者取敗之道也不思算而應敵之攻擊者乃取敗之道也詩云惴惴小心如臨

于谷此則總以本章數節之意故引詩而結之惴惴恐懼貌言其應敵之際心常恐懼若臨于深谷然

虛實篇第五

夫奕棊緒多則勢分勢分則難抅奕棊之道頭緒不可立多則其勢分散勢苟分散

則受敵必眾敵眾必無全株之理矣投棊勿逼逼則使彼實而我虛以棊投于

之逼迫逼迫則徒實其敵而反虛其已也虛則易攻實則難破我虛則易受其攻彼實則難為破臨時

變通宜勿執一臨奕之時妙在通變不可執持一見以取其敗傳曰見可而進知難

而退故引傳曰見可以攻則進知不可以取則退

自知篇第六

夫智者見於未萌愚者暗於成事變通之人察機於未發之先愚暗之人懵事於

已然故知己之害而圖彼之利者勝知自家之局有可敗之勢而預防之知他人之棊有

可取之道則必勝知可以戰不可以戰者勝知可以與之戰則攻之知不可以與之戰則守之必勝識

衆寡之用者勝知子之多少而皆用得其當則勝以虞待不虞者勝有

備而待其無隄備者必勝以逸待勞者勝以安靜而待其勞動者則勝不戰而屈人者

者勝固守而能沮屈人之基者亦勝老子曰自知者明故引道德經曰能知自

審局篇第七

夫奕碁布勢務相接連初無局面布置勢子務要連接不可使彼間斷自始至

終着着求先自初局至於局終不可失去一着先乎臨局交爭雌雄未決

毫釐不可以差焉臨局合戰勝敗未分之際須用精意構思不可一着差誤苟有一着之錯所謂差之毫釐謬以千里

局勢已贏專精求生審我局勢既勝不可貪多務得固而守之專意求活局勢已弱

銳意侵綽視彼局勢既弱必用乘勝肆意侵綽其罅隙焉沿邊而走雖得其生

者敗於局之邊沿而走者雖活而無勢必敗弱而不伏者愈屈勢已弱而不自伏者愈見屈於人躁

而求勝者多敗散念躁之氣而欲取勝者必多敗兩勢相圍先感其外

黑白之勢彼強此相圍則先逼其外勢孤援寡則勿走我之局勢既孤弱應援之字又少則不可強走是

故碁有不走之走雖不務力於走而自去者不下之下下於外而偶應力於內者誤

人者多方或忘或錯或為人所撓之類成功者一路而已取勝之功在一手一路而已能

審局者則多勝能審察局勢者則多勝人易曰窮則變變則通通

則久此則總括本章而引易以結之勢至窮處則思權變有權變則能通達能通達則局之勢生生而無窮矣

度情篇第八

人生而靜其情難見感物而動然後可辨人之性情可得而窺測然遇物則有感而動動後則易辨也推之於碁勝敗可得而先驗以奕

之情其勝敗可得而前知矣法曰夫持重而廉者多得奕碁之法有曰守滿而不貪者反多勝不爭而自保者多勝

易而貪者多喪輕忽易慢而無厭者則反失不爭而自保者多勝

不與人戰而自保者則多勝好戰鬪而不顧己之利害者則多敗目敗而

思者其勢進因有所敗而多算者勢反進於盛戰勝而驕者其勢退戰雖小勝而驕矜者其勢反退於弱

求已弊不求人之弊者益搜尋自家之疎弱不

管他人者乃有所益攻

其敵不知敵之攻已者損但知攻於彼而不知彼之攻已者必有所損目凝一

局者其思周心後他事者其慮散自凝注於滿局之間其

行遠而正者吉行深遠而出於正者曰吉機淺而詐者凶

能自畏敵者強自能畏其敵者必強謂人莫已若者亡

意旁通者高志意能四顧而通達者則高心執一者卑心若固執一途而無

語默有常使敵難量吐論處默之間無少變異使對奕之人不能窺測其意動

靜無度招人所惡舉止處俗乃招觀者之鄙詩云他人有心予忖

度之此則引詩以結度情之章言他人之所思慮則我皆知之矣豈不勝哉

斜正篇第九

或曰棊以變詐為務劫殺為名豈非詭道邪或曰

予曰不然應之者則曰不然易曰

師出以律否臧凶故引易之師卦以答否臧不善也師出必以紀律為正不善則凶兵本不

尚詐言詭道者乃戰國縱橫之說古之兵法不尚詭詐之謀

棊雖小道實與兵合奕雖是小道實與古之用兵相合不比後世專尚詭道以誣兵法

故棊之品甚繁而奕之者不一棊之名品甚多而奕不能向其高下得

品之下者舉無思慮動則變詐本無智慮動輒變法以詐謀欺敵或

用手以影其勢或發言以泄其機得品之上者

則異於是或以手相掩蔽欲使人不見其行或以言支吾反泄已之事機奕之高者則不如是皆沉思而遠

慮思欲沉靜慮欲深遠因形而用權因其形勢而用權變神遊局內意在子

先精神要巡遊於周局之內意慮要措置於下子之先圖勝於無朕謀其勝於未形之際滅行於

未然銷泯彼之機行於未發之先豈假言詞喋喋手勢翩翩者哉

傳曰正而不譎其是之謂歟

要皆思慮智謀一出於正道何必假借言詞手勢以圖勝敵也故引傳以結斜正之意如古之用兵不必尚詭者此之謂也

洞微篇第十

允碁有益之而損者有損之而益者局之勢有先益而後損有先損而後益有侵而利者有侵而害者有侵而得利者有侵而失利者有宜左

投者有宜右投者有當下於左者有當下於右者有先着者有後着者有當先着者有當後着者有緊辟者緊急也辟逼處也有慢行者慢寬緩行平行也粘子

勿前粘連屬也欲接其子者待其來斷然後粘之不可無事而預施以失其先手也棄子思後欲棄數子宜思後着有所關係有始近而終遠者有初局之勢若近而終局之勢若遠者有始少

而終多者有局之勢始覺其少而局終却多者欲強外先攻內欲取外勢必先攻其內欲實東先擊西是亦強外攻內之意路虛而無眼則先覷路勢虛弱而未有益

無害於他碁則做劫於已別段之碁不相關係則做打劫之意以求活馬饒路則宜疎饒人之子下則疎遠變路則勿戰欲變路則勿與之戰擇地而侵

無礙則進無所阻礙則入其地此皆碁家之幽微也不可不知此皆碁家之幽微也不可不知大易曰非天下之至精

孰能與於此精之妙者誰能至於此也

名數篇第十一

夫奕碁者九下一子皆有定名九下之子皆有定名者碁之形勢

死生存亡回名而可見局之或死或生或存或亡之形與勢皆因碁之名而後可見有衝直前突入有幹從外探內之貌有綽從下軒起之貌有約當彼來勢之貌有飛橫斜疾速之貌有

關斷彼來往之貌有割樹立之貌有粘連屬之貌有頂自下戴上之貌有尖小斜行貌刺之則左右可粘也有覷望其空隙也有門開而欲入之貌有打擊之貌有斷使彼不屬也有行連屬而走

有立亦前立二立三之意有捺上而蓋下也有點不欲使彼成眼也有聚聚花四牒頭五之類有

有殺提而取之也有撲打撲也有征趕而取之也有劫以小易大也有持兩相距無勝負也有

有二圍碁之人意在萬周若前之名蓋三十有二而奕者之意必用廣布而周知臨局

允棊有益之而損者有損之而益者局之勢有先益而後損有先損而後益

有侵而利者有侵而害者有侵而利者有侵而害者有宜左

投者有宜右投者有當下於右首有先着者有後着者

有緊辟者緊急也辟有慢行者慢寬緩行粘子

勿前粘連者欲接其子者待其未出而後棄子思後棄子思後

有始近而終遠者有初向之勢若遠而終近有始少

而終多者有向之勢始少而終多者欲強外先攻內欲取外勢必先攻其內欲

實東先擊西是亦強外攻內之意路虛而無眼則先覷路勢虛弱而未有生

無害於他棊則做劫劫於已別段之棊不相累係

饒路則宜踈饒人之子下則踈遠變路則勿戰欲變路則勿與之戰擇地而侵

無礙則進無所阻礙則入其地此皆棊家之幽微也不

可不知幽深微指也此乃總結前大易曰非天下之至精

孰能與於此精之妙者誰能至於此也

名數篇第十一

夫奕棊者九下一子皆有定名九下之子皆有定名棊之形勢

死生存亡回名而可見局之或死或生或存或亡之形勢皆因棊之名而可見有衝直前

有幹後外探內之貌有綽後下軒起之貌有約當沒束勢之貌有飛橫斜疾速之貌有

關斷後束往之貌有割樹立有粘連氣有頂自上戴有尖小斜行貌刺之

有覷望其空有門開而欲有打擊之有斷使彼不屬也有行連屬而走

有立亦前立之意有捺上而蓋下也有點不欲使彼成眼也有聚聚花四碟頭五之類有

蹺猶綽之類有夾以兩夾一也有拶推也有辟逼感也有刺擊骨也有

勒束腰也有撲打撲也有征捏而取也有劫以小易大也有持兩相距無勝負也

有殺捉而取也有鬆不欲急也有盤後下而過也用棊之名三十

有二圍棊之人意在萬周若前之名蓋三十有二而奕者之意必用廣布而周知臨局

變化遠近縱橫我不得而前知也於臨敵之際或遠或近若

不得而前知也用行取勝難逃此名用己之機而欲取勝於人者亦不出此名也傳曰必也

正名乎棊亦謂歟故引孔子正名之說以喻之雖棊之名亦不可不定也

品格篇第十二

夫圍棊之品有九奕之名品有九一曰入神變化無窮而入神妙二曰坐照若坐而對鏡處

髮洞見無有差誤三曰具體智慮深遠局勢精熟四曰通幽妙貫精微之謂五曰用智亦猶用兵非智

謀不能勝入也六曰小巧有巧以為活勝入也七曰闢力奕有強硬者謂之力路臨局合戰若闢力然八曰若

愚不以智謀自伐有若愚者九曰守拙守其拙而不務於巧者九品之外不可勝計未

能入格今不復云餘之品類尚多然不可以入九品之格不具載也傳曰生而知之者

上也學而知之者次也困而學之又其次也故引此以喻品格之高下也

雜說篇第十三

夫棊邊不如角角不如腹是猶第四篇高者在腹之意約輕於捺

約則當其未捺則蓋其勢故重捺輕於辟辟則有截取之意故尤重夾有虛實所夾有虛實打

有情偽所打有真有偽逢綽多約彼未綽則當之遇拶多粘彼未拶則粘之大眼

可贏小眼夫眼必用再點然後可得小眼則就提也斜行不如正行斜行易斷故不如正行兩

關對直則先觀彼此各以關對立則先觀之前途有碍則勿征前有子阻礙者則不

可征施行未成不可先動謀未成筭不可前舉角盤曲四局終乃

止曲四雖是活棊然盤抱於角者有劫存焉故於終局待補別棊完備則無還劫故敗直四板六皆是活棊直四者中虛六路之方者十字

不可先紐交股相刺先細則敗勢子在心勿打角圖饒路則中心有子於細則有碍故不可打

奕不欲數數則怠怠則不精棊不要頻奕頻必疲倦疲倦必無精神奕不

欲疏疏則忘忘則多失亦不可少奕少奕則易忘則必多喪失勝不言敗

不語既勝不必多言以自矜既敗不必多語以自悔振廉遜之風者君子也與寡

取多讓之道起忿戾之色者為小人也見爭忿戾之容者為小人高

者為君子

者無亢卑者無怯雖高不可自高 雖低不可自弱氣和而韻舒者喜

其將勝也氣和悅而韻度舒泰 者知將勝而喜也心動而色變者憂其將敗

也心神不安而顏貌有 異者知欲敗而憂也赧莫赧於易赧赧羞也所可羞 者莫甚於換着耻莫耻於

盜耻亦羞也所可耻 者莫甚於偷子妙莫妙於用鬆奕之妙莫 貴乎鬆寬昏莫昏於覆

劫覆劫交相打提也 昏者多忘失馬凡棊直行三則改方聚四則非直排 三子

必用改着方聚四子則非奕矣勝而路多名曰羸局局之受路 多者曰勝敗而無

路名曰輸籌籌計局之數也局 之得路少者曰輸皆籌為溢溢滿其數也若兩 勝若三局之類籌

是為滿停路為節節不相勝負也路 與子同者曰節局打籌不得過三淘子

不限其數所賽之籌不過於三多則奕者倦而觀 者厭矣淘子搜索也不可拘其尋數劫有金井轆轤

有無休之勢有交過之圖奕棊者不可不知也

劫有兩箇提頭者如井上轆轤彼上此下彼打此提

交通之勢無有窮已故謂轆轤無休交通也

有半先勢子黑三 白二者有先兩有子棊 心角者有樅花五饒五 路者有北

斗七饒七 路者夫棊有無之相生無活之勢 亦有生焉遠近之相成勢之 遠近者

可以成近勢之近者可以成遠強弱之相形已之威可以 見彼之弱也利害之相傾不可不

察也利與害可以相傾覆 四者皆所當知也是以安而不泰得安而不可 遂於舒泰存而

不驕得存而不可 驕乎驕矜安而泰則危存而驕則亡既安而泰則有 可危之慮既存

而驕則有可亡之道也易曰君子安而不忘危存而不忘亡在安 而不

敢忘其危在存而不敢忘其亡者君

子也奕之道類此故引易以結之

商山奕譜

第一本

天清圖一變

上清圖一變

萬壽圖一變

長生圖

國手獻壽長生圖一變

佑神圖一變

金明圖一變

遇仙圖一變

爛柯圖一變

國手野戰轉換十格圖一變

晉王琬遇仙圖一變 王琬布置立格圖三變

王琬十格圖七變 朱逸民十格圖十變

劉仲敏布置立格圖三變

晉士明新圖二變

晉士明轉換奪角取勝圖二變

李百祥饒三路局圖一變

分先敵手網格圖一變

爭花圖一變 野戰圖一變

大角圖二十九變 小角圖七變

金井欄三十二變 劉仲甫玉井欄二變

捲簾邊六十一變 倒垂蓮一百五變

奪角圖二變 制交加角圖一變

制交加奪角圖三變 黑殺白角圖一變

兩活角圖一變 捨角取外勢二變

鼎頭極妙着二變 邊圖二變

打邊二十六變

第二本

起好手十六變

黃保局面四變

變五子局面一變

變四子局面一變

變三子局面七變

變二子局面四變

晉裕思莊與王抗奕勝局面一變

晉朱道珎與劉鄩奕勝局面一變

呂範與孫策奕勝局面一變

王琬局面三變 黃保破角四變

入神十變 大壓梁六十三變

鎮城頭二變 鎮神頭六變

鎮神角三十四變 偃月角五變

雙縮角八變 連環角十一變

布置角四變 空花角二十變

金剪子四變 飛捺角八變

飛蓋角七變 背綽角十三變

斜飛角二十五變 破斜飛拆二四變

破拆二斜飛二變 破拆三斜飛二變

破斜飛拆四四變 破單拆二十四變

破雙拆二四變 破連三拆二二變

破連三拆二八角四變

第三本

龍爪角八變 象眼角九變

立仁角十八變 穿心角六十四變

蓮花角七變 大飛角十變

大角 二十變

倚蓋 三十一變

兩無入 一變

八角 七十一變

二五角 八變

九鼎角 二變

小角 十一變

釣竿 三十一變

四無入 一變

布置八角 四變

大繞角 一變

第四本

三江勢 一變

遊月宮勢 二變

天津 一變

清遠 一變

祥雲 六變

牡丹勢 一變

千層寶閣 一變

十曜長生 一變

清遠連壁 一變

慶瑞 六變

彩雲 一變

雲起成霞閣 一變

雲起成陣 一變

海虹勢 一變

洞庭秋月 一變

三星入雲 一變

四聖朝元 五變

潮源翻浪 二變

引龍出水 一變

五龍出水 一變

八龍生津 一變

白龍歸洞 一變

雲起成霞 一變

翻雲覆雨 一變

長虹飲水 一變

日落西城 一變

步月勢 一變

三台輔斗 三變

四海翻浪 二變

龍戲明珠 一變

蛟龍翫珠 一變

驪龍抱珠 一變

三友為龍 一變

黃龍出水 一變

五龍擺尾一變

二龍爭珠一變

烏龍換骨二變

三龍換骨一變

五龍翻身一變

卞莊刺二虎一變

猛虎投林一變

困虎脫窰三變

猛虎驅羊一變

三虎出峽一變

入穴取虎二變

五虎陷窰一變

五虎寨一變

養虎一變

三虎下山一變

回鸞七變

鳳翼一變

鳳凰單翅一變

鳳凰雙翅一變

彩鳳翻身一變

高祖困滎陽二變

高祖解滎陽一變

相如歸壁一變

王陵斫營一變

申膾斷臂三變

楚漢爭功二變

奪槊一變

方勝一變

武侯擒孟獲一變

六出祁山二變

十面埋伏二變

克用歸唐二變

瀘水縱擒一變

黃庭換鶩一變

測姦亡秦二變

孫臏詐死一變

苦肉謀機一變

昆陽潰圍一變

紀信詐降一變

烏江自刎一變

四國來朝二變

六國歸秦一變

蘇武還漢一變

六軍破秦四變

百戰百征一變

折征一變

五將入陣一變

五將突圍一變

八聖擒妖二變

進賢一變

六騎突圍一變

一夫當關一變

賺關一變

擒縱三變

通關一變

收玉關二變

五花陣一變

五將被擒一變

二子爭功一變

爭力一變

七賢一變

講武一變

易打難擒一變

三將出峽一變

十將出陣一變

返復難尋一變

偷營劫寨一變

兩敵相爭二變

相撲一變

破奸九子一變

五將爭功一變

正殘局難殺聚五三變

金魚換酒一變

魚遊方沼一變

大旋風一變

臨危見機一變

鐵網二變

破鐵網二變

破鐵角四變

極國手一變

八王走馬一變

奪旗一變

奇遠一變

烏龜一變

俠客透窻一變

旋風一變

小旋風一變

穿心三變

小鐵網一變

破鐵柱二變

破鐵陣四變

八王子勢一變

十五走馬一變

詐降一變

吉祥一變

靈龜一變

盤蛇二變

斬蛇一變

倒拔蛇一變

魚歸石洞一變

蝴蝶繞園一變

飛蛾入火二變

擬相撲一變

金蟬脫殼二變

秋蟬飲露二變

朱頂鶴一變

鷹拿群鷺一變

喜鵲轉枝三變

平沙落鴈三變

寒鴈失群一變

如鷄抱卵一變

鵲打群鴉一變

重鵲打群鴉一變

獨飛天鵝二變

鐵網籠鵝一變

翻身射鵝一變

鵲打兔一變

野狐中箭二變

野馬跳澗一變

驪頷勢一變

紐十字三變

第五本

八仙勢一變

仙人翫月一變

迷仙一變

大迷仙一變

擬迷仙一變

獻丹一變

仙人換骨二變

雙換骨一變

仙機三變

機深十三變

小機深一變

機玄一變

玄機通變二變

玄中玄一變

玄中又玄四變

王喬求仙一變

長生二變

三仙不老一變

四皓八仙一變

仙老煉丹二變

二仙出洞一變

三仙出洞二變

四皓出洞一變

八仙出洞一變

三仙長笑一變

八仙長嘯一變

二子入洞一變

誤入仙境二變

採樵二變

樵夫爛柯一變

爛柯一變

二士游仙一變

桃源二士二變

二士誤入桃源一變

方朔偷桃一變

三士二桃五變

二士殺三士二變

八士醉桃源二變

翫桃二變

存三抱一一變

五子之歌一變

七子之母一變

再生一變

十着九不具二變

文昌二變

玄妙一變

通玄二變

幽玄三變

通妙一變

妙算無窮一變

小妙一變

細妙一變

入妙十五變

獨妙三變

通幽一變

妙算通神一變

神化自然四變

自然一變

神機莫測一變

妙思入神五變

六丁神一變

六甲神二變

精義入神一變

五通終降一變

五通變現一變

火內蓮花一變

火內生蓮一變

八列十變

清丘一變

枯木逢春一變

枯木重榮一變

四老出山二變

五老閑遊一變

九老坐庵一變

九老優遊一變

老子還庵一變

五老人一變

九老一變

七夕無光二變

可觀一變

察細二變

玄女磨鏡一變

小巧一變

小巧翻羸一變

千金不博一變

珠玕不博一變

綠珠墜樓一變

金鈎一變

莫識一變

玉鈎二變

瑕玉一變

玉匣成玕一變

羣珠二變

金櫃一變

屏風一變

邊屏風一變

破屏風三變

玲瓏一變

大筮篋一變

解連環二變

龍牙一變

象牙一變

粧臺二變

長望一變

四瀆勢一變

四生勢一變

數有勢一變

勢兩不成一變

忙裏用心一變

寸心千里一變

運籌決勝三變

決勝千里二變

對面千里一變

賈玄七着二變

劉仲甫勢一變

精妙淵微二變

六奇一變

興賢二變

四門斗底三變

黃河九曲一變

曲四不甦一變

小豬鬃一變

大豬鬃三變

賭緋一變

淡中有味一變

兩打伶仃一變

賭縣令一變

難測一變

咫尺難思一變

精誠貫石一變

英才入彀一變

四瑞二變

擬方流勢一變

五柳垂條一變

平戎勢一變

荷葉勢一變

菱葉穿萍一變

單井一變

三生一變

破竹一變

小捷一變

小鬼搜山二變

入兔窟一變

膽瓶勢一變

用間勢一變

二子乘舟一變

墳道勢三變



