





詩人玉屑卷之九

托物

取况

詩之取况日月比君右龍比君位雨露比德澤雷霆比刑威山河比邦國陰陽比君臣金玉比忠烈松竹比節義鸞鳳比君子燕雀比小人

誠齋論比擬

白樂天女道士詩云姑山半峯雪瑤水一枝蓮此以花比美婦人也東坡海棠云朱唇得酒暈生臉翠袖卷紗紅映肉此以美婦人比花也山谷醪醖云露濕何郎試



湯餅日烘荀令炷爐香此以羨丈夫此花也山谷此詩
出奇古人所未有然亦是用荷花似六郎之意

托興

子美登慈恩寺塔詩譏天寶時事也山者人君之象泰山忽破碎則人君失道矣賢不肖混淆而清濁不分故曰涇渭不可求天下無綱紀文章而上都亦然故曰俯視但一氣焉能辨皇列於是思古之聖君不可得故曰回首叫虞舜蒼梧雲正愁是時明皇方耽于淫樂而不已故曰惜哉瑤池飲日冥崑崙丘賢人君子多去朝廷故曰黃鵠去不息哀鳴何所投惟小人貪竊祿位者在朝故曰君看隨陽鴈各有稻梁謀三山老人語錄

托物

托物以寓意

詩人詠物形容之妙近世為最如梅堯俞蝟毛蒼々磔不死銅盤蠹々釘頭生吳雞闖敗絳幘碎海蚌扶出真珠明誦此則知其詠芡也東坡海山仙人絳羅襦紅綃中單白玉膚不須更待妃子笑夙骨自是傾城姝誦此則知其詠荔枝也張文潛平池碧玉秋波瑩綠雲擁扇青瑤柄水仙宮女闔新粧輕步凌波踏明鏡誦此則知其詠蓮花也如唐彥謙詠牡丹詩云為雲為雨徒虛語傾國傾城不在人羅隱詠牡丹詩云若教解語應傾國任是無情也動人非不形容但不能臻其妙處耳蘇黃又有詠花詩皆托物以寓意此格尤新奇前人未之有

也東坡謝杜沂遊武昌以醑醑見惠詩云淒涼吳宮闕
紅粉埋故苑至今微月夜笙簫來絕囀餘妍入此花千
載尚清婉山谷詠水仙花詩云凌波仙子生塵鞵水上
盈兮步微月是誰招此斷腸魂種作寒花寄愁絕詠桃
花絕句云九疑山中萼綠華黃雲承鞵到羊家真筌蟲
蝕詩句斷猶託餘情開此花余嘗因庭下黃白菊花相
間開遂效此格作詩詠之曰何處金錢與玉錢化為蝴
蝶夜翩翩青絲網往芳叢上開作秋花取意妍金玉錢
事見杜陽雜編唐穆宗時禁中花開夜有蛺蝶數萬飛
集花間宮人以羅巾撲之無有獲者上令張網空中得
數百遲明視之皆庫中金玉錢也古人有詠玉簪花詩

云燕罷瑤池阿母家飛瓊扶上紫香車玉簪墜地無人
拾化作東南第一花漁隱

托物

梅聖俞有續金針詩格張天覺有律詩格洪覺範有禁
鬻此三書皆論詩也聖俞金針詩格云詩有內外意內
意欲盡其理外意欲盡其象內外意含蓄力入詩格如
旌旗日暖龍蛇動宮殿風微燕雀高旌旗喻號令日暖
喻明時龍蛇喻君臣言號令當明時君所出臣奉行也
宮殿喻朝廷風微喻政教燕雀喻小人言朝廷政教纔
出而小人向化各得其所也如島嶼分諸國星河共一
天言明君理化一統也天覺律詩格辨諷刺云諷刺則

不可怒張怒張則筋骨露矣若廟堂生莽草巖谷死伊
周之類也未如花濃春寺靜竹細野池幽喻媚媚
秉政春寺比國家竹細野池幽喻君子在野未見用也
沙鳥晴飛遠漁人夜唱閑沙鳥晴飛遠喻小人見用渾
人比君子夜不明之象言君子處昏亂朝退而樂道也
芳草有情皆礙馬好雲無處不遮樓芳草比小人馬喻
勢利之輩雲喻諂佞之臣樓比鈞衡之地若此之類可
為言近而意深不矣夙騷之體也其說數十悉皆類此
覺範禁巒云杜子美詩言山間野外事意在譏刺風俗
如三絕句曰樹樹馨香倚鈞衡新花藥未應飛言後
進暴貴可榮觀也不如醉裏風吹盡可忍醒時雨打

言其恩重材薄眼見其零落不若未受恩眷時雨比天
恩以雨多故致花易壞也門外鸚鵡久不來沙頭忽見
眼相猜言貪利小人畏君子之譏其短也自今已後知
人意一白頭來一百回言君子蒙以養正瑾瑜匿瑕山
藪藏疾不發其惡而小人未鞏面諂諛不知愧耻也無
數春筍蒲林生柴門密掩斷入行會須上番看成竹客
至從噴不出迎言唯守道為歲寒也前輩多法其意作
之如韓維圭詩曰夙定曉枝蝴蝶鬧雨勻春圃桔槔閑
又蔡持正詩曰夙搖熟果時聞落雨滴餘花亦自香亦
以雨比天恩也桔槔比宰相功業之就已退閑矣時公
在相列作熟果比大臣黜落時公在安列覺範舊遊天

覺之門宜其論詩之相似也余謂論詩若此皆非知詩者善乎山谷之言曰彼喜穿鑿者棄其大旨取其發興於所遇林泉人物草木魚蟲以為物々皆有所託如世間商度隱語者則詩委地矣漁隱

子美托物

杜子美詩有冷蘂疎枝半不禁語固佳矣而不若山意衝寒欲放梅為尤妙又荷葉荷花淨如拭此有得於佛書以清淨荷華喻人性之意故梅之高枝荷之清淨獨子美識之休育

托物

諷興

興與諷異

自古工詩未嘗無興也觀物有感焉則有興今之作詩者以興近乎諷也故不敢作而詩之一義廢矣老杜高官詩云兩句不用甲物空惜埋泥滓野菟迷汝來宋山實於此皆與小人盛而掩抑君子也至高適題處士菜園則云耕地桑柘間地肥菜常熟為問葵藿資何如廟堂肉則近乎諷矣作詩者苟知興之與諷異始可言詩矣古今詩話

戒諷諉

詩者人之情性也非疆諫爭於廷忿忿詬於道怒鄰罵
坐之為也其人忠信篤敬抱道而居與時卒逢遇物悲
喜同牀而不察並世而不聞情之所不能堪因發於呻
吟調笑之壺胸次釋然而聞者亦有所勸勉此律呂而
可歌列干羽而可舞是詩之義也其發為訕謔侵陵引
頸以承戈披襟而受矢以快一時之忿者人皆以為詩
之禍是失詩之旨非詩之過也 山谷

詩有補于世

錢惟演為洛師留守置驛貢花識者鄙之蔡君謨加法
造小團茶貢之富彥國嘆曰君謨乃為此也坡作荔枝
歎云我願天公憐赤子莫生衣物為瘡痍雨順風調百

諷興

穀登民不飢寒為上瑞君不見武夷溪邊粟粒芽前丁
後蔡相籠加吾君盛德豈在此致艱口腹何陋耶又不
見洛陽丞相忠孝家可憐亦進姚黃花補世之語不能
易也嘗愛李敬方汴河直進船詩云汴水通淮利最多
生人為害亦相和東南四十三州地取盡膏脂是此河
此等語皆可為炙背之獻也 君漢

有三百篇之旨

聶夷中河南人有詩曰二月賣新絲五月糶新穀
眼前瘡剜却心頭肉孫光憲謂有三百篇之旨此亦為
詩史詩史

歐陽公詩

慶曆中西師未解晏克獻公為樞密使會大雪置酒西園歐陽永叔賦詩云須憐鐵甲冷徹骨四十餘萬屯邊兵晏曰昔韓愈亦能作言語赴裴度會但云園林窮勝事鐘鼓樂清時不曾如此合關孔溪談苑

荆公詩

荆公送呂望之赴臨江詩云黃雀有頭顱長行萬里餘想因君出守暫得免苞苴詩總二十十字耳崇仁愛抑奔競皆具焉何以多為能行此言則虛生類以飽口腹刻疲民以肥權勢者寡矣

秋後竹夫人詩

呂居仁詠秋後竹夫人詩云與君宿昔尚同牀正坐西

風一夜涼便學短檠牆角葉不如團扇篋中藏人情易變乃如此世事多真紙自傷却笑班姬與陳后一生辛苦望專房晁無咎詩不見班姬與陳后寧聞衰落尚專房居仁用此語也漁隱

聞蟬詩

吳興陸蒙老嘗為常之晉陵宰頗喜作詩時列幕官有好譴謗同列者一日同會忽聞蟬聲幕官謂陸曰君既能詩可詠此也陸辭之不可因即席為之曰綠陰深處汝行藏風露從來是稍染莫倚高枝縱敏響也應回首顧螳螂因以是譏之其人愧而少戢庚溪詩話

歸燕詩

張九齡為相有謗匪躬之誠明皇怠於政事李林甫
陰中傷之方秋明皇公高力士持白羽扇賜焉九齡作
賦以謝曰苟效用之得所雖殺身而何忌又曰縱秋氣
之移棄終感恩於蔭中又作歸燕詩貽林甫曰海燕雖
微眇乘春亦暫來豈知泥滓濺只見玉堂開棲戶時雙
入華堂日幾回無心與物競鷹隼莫相猜林甫知其必
退悲怒稍解明皇雜錄

咏木詩

治平中有吉列吉水令忘其姓名治邑嚴酷有野人馬
道為咏木詩諷之曰翠翎迎日勤紅鬣響煙蘿不顧泥
凡及唯貪得食多纒離枯朽木又上最高柯吳楚園林

闊茫兮爭奈何令見其詩稍緩刑時人目曰馬咏木翰
府名談

贈釣者詩

范希文有贈釣者詩曰江上往來人盡愛鱸魚羨君看
一葉舟出沒風濤裏不徒作也同上

紅梅詩

毗陵薦福寺紅梅閣士大夫多留題惟程給事致道嘗
有詩其略曰春風如醇酒着物々不知居然北枝後迨
此白日遲春風日浩蕩醉色回水肌所恨培雪根向來
歲寒枝差池弄芳晚坐令顏色移顏色固嫵媚清香無
故時意新語妙又有規戒不苟作也庚溪詩話

御柳詩

陳恭公執中以衛尉寺丞知梧列驛遞上疏乞立儲貳
真宗嘉其敢言翌日臨朝袖其疏以示執政歎獎久之
召為右正言然為王冀公所忌一日真宗賦御溝柳
詩宣宗宰相兩省皆和進恭公因進詩曰一度春來一
度新翠光長得照龍津君主自愛天然色根殺昭陽學
舞人東軒筆錄

夏雲詩

章子厚謫雷州過小貴列南山寺有僧奉忠子厚見之
已而倚檻看雲曰夏雲多奇峯真善比類忠曰曾記夏
雲詩甚奇曰如峯如火復如綿飛過微陰落檻前大地

生靈乾欲死不成霖雨護遮天

初月詩

夏鄭公竦評老杜初月詩微升紫塞外已隱暮雲端以
為意主肅宗也鄭公善評詩者也吾觀退之煌煌東方
星奈此眾客醉其順宗時作也東方謂憲宗在儲也隱
居詩話

于瀆詩

于瀆為詩頗于教化對花詩云花開蝶滿枝花謝蝶還
稀唯有舊巢燕主人貧亦歸盧懷杼情

唐備詩

詩曰天若無雪霜青松不如草地若無山川何人重平

道題路傍木云狂風拔倒樹，倒根已露，上有數枝，藤青之猶未悟。又曰：一日天無風，四溟波盡息，人心風不吹，波浪高百尺，皆恟騷雅。同上。

溫厚之氣

作詩不知風雅之意，不可以作詩。詩尚譎諫，唯言之者無罪，聞之者足以戒，乃為有補。而涉於毀謗，聞者怒之，何補之有？觀東坡詩，只是譏諷朝廷，殊無溫柔崇厚之氣。以此人故得而罪之。若是伯淳詩，聞者自然感動，因舉伯淳和溫公諸人禊飲詩云：未須愁日暮，天際乍輕陰。又泛舟詩云：只恐風花一片飛，何其溫厚也。龜山語錄

誠具

規誠

子美詩

杜子美送嚴武還朝詩：公若登台輔，臨危莫愛身。勸以伏節死，義也三山人。語錄。

魏野詩

魏野贈王文正公詩：西祀東封都了畢，好來相伴赤松游。贈寇萊公詩：好去上天，辭將相却來平地，作神仙勸之，使退也。近世士人，与上官詩，无非諛辭，未聞有規勸之語如此者。同上。

又咏木詩云：千林咏如盡，一腹餒何妨。有詩人規誠之。

規勸

韓魏公初罷相出鎮長安或獻詩云是非莫問門前客
得失須憑塞上翁引取碧油紅旆去鄴王臺畔醉春風
公以為然即請守相列召溪漁隱曰先君有言近世士
人與上官詩無非諛詞未聞有規勸之語者或者獻詩
於魏公勸其辭分陝之重而為畫錦之榮可謂能規勸
矣幕府燕閑錄

白戰

禁體物語

詩禁體物語此學詩者類能言之歐公守汝陰與客賦
雪詩於聚星堂舉此令往々坐客皆闕筆但非能者耳
若能者則出入縱橫何可拘礙鄭谷亂飄僧舍茶煙濕
密洒歌樓酒力微非不去體物語而氣格如此之卑蘇
子瞻凍合玉樓寒起粟光搖銀海眩生花超然飛動何
害其言玉樓銀海退之兩篇力欲去此弊雖冥搜奇譎
亦不免縞帶銀盃之句杜子美暗度南樓月寒深北渚
雲初不避雲月字若隨風且開葉帶雨不成花則退之

兩篇殆無以過之也 石林詩話

歐蘇雪詩

六一居士守汝陰日因雪會客賦詩詩中玉月梨梅練絮白舞鶴鶴銀等事皆請勿用詩曰新陽力微初破萼客陰用壯猶相薄朝寒稜々風莫犯暮雪縷々止還作驅馳風雲初慘淡炫晃山川漸開廓光芒可愛初日照潤澤終為和氣燦羨人高堂晨起驚幽士虛窓靜聞落酒壚成徑集鉗鑿獵騎尋蹤得孤貉龍蛇掃起斷復續覩虎團成呀且攫共貪終歲飽麩麥豈恤空林饑鳥雀沙墀朝賀迷象笏桑野行歌沒芒屨乃知一雪萬人喜顧我不飲胡為樂坐看天地絕氛埃使我胸襟如洗滌

白戰

脫遺前言笑塵雜搜索萬象窺冥漠穎雖陋邦文士衆巨筆人人把矛槩自非我為發其端凍口何由開一噓其後東坡居士出守汝陰禱雨張龍公祠得小雪與客會飲聚星堂忽憶歐陽文忠公作守時雪中約客賦詩禁体物語於艱難中特出奇麗爾來四十餘年莫有繼者僕以老閉生繼公後雖不足追配先生而賓客之羨殆不減當時公之二子又適在郡故輒舉前令各賦一篇詩曰窻前曉響鳴枯葉龍公試手行初雪映空先集疑有無作態斜飛正愁絕衆賓起舞舞風竹亂老守先醉霜松折恨無翠袖點橫斜祗有孤燈照明滅歸來尚喜更鼓暗晨起不待鈴索掣未嫌長夜作衣袂却怕初陽

生眼纈欲浮太白，追餘賞幸有回。飈驚落屑模糊檜，項
甥多時歷亂，尾瀟裁一瞥。汝南先賢有故事，醉翁詩話
誰續說。當時號令君聽取，白戰不許持寸鐵。自二公賦
詩之後，未有繼之者。豈非難措筆乎。漁隱

谿堂雪詩

西南地溫，少雪。余及壯年，止一二年見之。自退居天目
谿堂，山深氣嚴，陰嶺叢薄，無冬而不雪。每一賞，既必余
諸子賦詩為樂。既而襲蹈剽略，不免涉前人餘意。因戲
取色氣味富貴勢力數字，離為八章，止四句，以代一
日之譔。且知余之好不在於世俗所爭，而在於雪也。仍
效歐陽公體，不以鹽玉鶴鷺為比，不使皓白繁素等字。

聲石泉凍合竹無風，夜色沉沉萬境空。試向靜中閑側
耳，隔窗掠亂撲春蟲。也閑來披擊學王恭，姑射群仙避
迨逢。只為肌膚酷相似，遠庭無處覓行蹤。氣半夜欺凌
范叔抱，更兼風力助威豪。地爐火暖猶無柰，怪得山村
酒價高。味兒童龜手握，輕明漸碾槍棋入鼎烹。擬欲為
之修水記，惠山泉冷釀泉清。富天土呈瑞足人心，平地
今聞一尺深。此為豐年報消息，滿田何止萬黃金。貴海
風吹浪去無邊倏忽疑，為萬頃田五月京塵渴入肺。不
知價直幾多錢。勢高下橫斜薄又濃，破窻疎戶苦相攻。
莫言造物渾無意，好醜都來失舊容。力萬石千鈞積累
成，未應忽此一毫輕。寒松瘦竹本清勁，昨夜分明聞折

聲玉局文

蒲鞋詩

劉章子克明江左人事湖南馬氏有蒲鞋詩云吳江浪
浸白蒲春越女初挑一樣新纔自繡窓離玉指便隨羅
襪上香塵石榴裙下從容久玳瑁筵前整頓頻今日高
樓鴛瓦上不知拋擲是何人

誠齋扇歌詩

雪花遣汝作前鋒勢頗張皇欲暗空飾瓦巧尋疎處漏
跳階誤到暖邊融寒色帶雨山難白冷氣侵入火失紅
方訝一冬喧較甚今宵敢嘆卧如弓

詩人玉屑卷之九

白戰

詩人玉屑卷之十

含蓄

摠說

篇章以含蓄天成為上破碎雕鏤為下如楊大年西崑
體非不佳也而弄斤操斧太甚所謂七日而混沌死也
以平夷恬澹為上怪險蹶趨為下如李長吉錦囊句非
不奇也而牛鬼蛇神太甚所謂施諸廊廟則駭矣珊瑚
鈞詩話

尚意

詩文要含蓄不露便是好處古人說雄深雅健此便是

含蓄不露也用意十分下語三分可幾風雅下語六分可追李杜下語十分晚唐之作也用意要精深下語要平易此詩人之難漫齋語錄

向含蓄意含蓄

詩有句含蓄者老杜曰勲業頗看鏡行藏獨倚樓鄭雲叟曰相看臨遠水獨自上孤舟是也也有意含蓄者如宮詞曰銀燭秋光冷畫屏輕羅小扇撲流螢天階夜色涼如水卧看牽牛織女星又嘲人詩曰怪來粧閣閉朝下不相迎揔向春園裏花間笑語聲是也有句意俱含蓄者如九日詩曰明年此會知誰健更把茱萸子細看又官怨曰寶仗平明宮殿開暫將紈扇共徘徊玉容不及

含蓄

寒鴉色猶帶昭陽日影來是也又白樂夫六淚蕭蕭夢不成夜深刺殿按歌豔紅顏未老恩先斷斜倚薰籠坐到明

子美含蓄

戲作花卿歌云成都猛將有花卿學語小兒知姓名用如快鷲風火生見賊唯多身始輕綿列刺史着柘黃我卿掃除即日平子章勳骸血模糊手提擲還崔大夫李侯重有此節度入道我卿絕世無既稱絕世無天子何不喚取守京都細看此歌想花卿當時在蜀中雖有一時平賊之功然驕恣不法人甚苦之故子美不欲顯言之但云人道我卿絕世無既稱絕世無天子何不喚取

守京都語句含著蓋可知矣山谷云花卿家在丹稜之東館鎮至今有英氣血食其鄉漁隱

元微之詩

嬉笑之怒甚於裂眚長歌之哀過於慟哭此語誠然元微之在江陵聞白樂天降江州作絕句云殘燈無焰影憧々此夕聞君謫九江垂死病中驚起坐暗中吹雨入寒窗樂天以為此句他人尚不可聞况僕心哉隨筆

語意有無窮之味

長恨歌上陽人歌連昌宮詞道關天間宮禁事最為深切然微之有行宮絕句云寥落古行宮之花寂寞紅白頭宮女在閑坐說玄宗語少意足有無窮之味隨筆

含蓄

詩趣

天趣

王摩詰山中詩曰荆溪白石出天寒紅葉稀山路元無雨空翠濕人衣舒主百家衣躄曰相看不思發在二修慘淡暮潮平語罷更携手月明洲渚生此得天趣問曰何以識其天趣曰能知蕭何所以識韓信則天趣可解余竟不能詰冷齋

奇趣

東坡曰淵明詩初看若散緩熟讀有奇趣如白日莫中柴車路暗光已夕歸人望煙火稚子候簷隙又曰採菊

東籬下悠然見南山又曰蕭々遠人材依々墟里煙犬吠深巷中雞鳴桑樹顛才意高遠造語精到如此如大匠運斤無斧鑿痕不知者疲精力至死不悟東坡則曰山中老宿依然在按上楞嚴已不看細味之無齟齬態對甚的而字不露得淵明遺意耳

柳子厚詩曰漁翁夜傍西巖宿曉汲清湘燃楚竹煙消日出不見人欸乃一壺山水綠回看天際下中流巖上無心雲相逐東坡云以奇趣為宗反常合道為趣熟味之此詩有奇趣其尾兩句雖不必亦可欸乃三老相呼吉相應也

野人趣

雨居云妻喜栽花活童誇鬪草羸得野人趣非急務故

也又云燒葉爐中無宿火讀書牕下有殘燈有嫌燒葉貧寒太甚改葉為葉不唯壞此下句併下句亦減氣味所謂求益反損也歐公詩話

登高臨遠之趣

山谷言庾子山云澗底百重花山根一片雨有以盡登高臨遠之趣喜晴應詔全篇可為楷式其卒章云有慶兆民同論年天子萬不獨清新其氣韻尤更深穩潘子真

詩思

惣說

詩之有思卒然遇之而莫過有物敗之則失之矣故昔

人言覃思垂思抒思之類皆欲其思之來而所謂亂思
蕩思者言敗之者易也鄭榮詩思在灞橋風雪中驢子
上唐求詩所游歷不出二百里則所謂思者豈尋常尺
尺之間所能發哉前輩論詩思多生於杳冥寂寞之境
而志意所如往往出乎埃溘之外苟能如是於詩亦庶
幾矣謝無逸問潘太臨近曾作詩否潘云秋來日日是
詩思昨日捉筆得滿城風雨近重陽之句忽催租人至
令人意敗輒以此一句奉寄亦可見思難而易敗也

有佳思

余舊見郵亭壁間題云山月曉仍在林風涼不絕殷勤
如有情惆悵令人別亦有佳思不知何人詩後讀王維

詩思

集乃王縉別朝川別業詩附在集中漁隱

詩思悽惋

忠愍詩思悽惋蓋富於情者如江南春云波渺々柳依
々孤村芳草遠斜日杏花飛江南春盡離腸斷蘋滿汀
洲人未歸又云香々煙波隔千里白蘋香散東風起日
落汀洲一望時愁情不斷如春水觀此語意疑若優柔
無斷者至其端委廟堂決潭淵之策其氣銳然奮仁者
之勇全與此不相類蓋人之難知也如此(漁隱)

詩思不出二百里

唐求臨池洗硯詩云恰似有龍深處卧被人驚起黑雲
生又漸寒沙上路欲暝水邊村早行云沙上烏猶睡渡

頭人已行詩思不出二百里間元瑛夢言

詩味

杜煙爐消盡寒燈晦童子開門雪滿松子厚云日午獨
覺無餘色山童隔竹敲茶臼秀老云夜深童子喚不醒
猛虎一色山月高閑棄山中累年頗得此數詩氣味若溪

詩境

韓愈寄孟刑部聯句云美君知道腴逸步謝天械或問
道果有味乎余曰如介甫午雞色不到禪林栢子煙中
坐擁衾竹雞呼我出華香起滅篝燈擁燎爐各據槁梧
同不寐偶然聞雨落階除澹泊中味非造此境不能形
容也若溪

體用

十不可

一曰高不可言高二曰遠不可言遠三曰閑不可言閑
四曰靜不可言靜五曰憂不可言憂六曰喜不可言喜
七曰落不可言落八曰碎不可言碎九曰苦不可言苦
十曰樂不可言樂陳永康吟窓錄序

言用勿言體

嘗見陳本明論詩云前輩謂作詩當言用勿言體則意
深矣若言冷則云可無不可激言靜則云不聞人色聞
履色之類本明何從得此漫叟詩話

言其用而不言其名

用事琢句妙在言其用而不言其名此法惟荆公東坡
山谷三老知之荆公曰含風鴨綠鱗起弄日鵝黃
裊裊此言水柳之名也東坡答子由詩曰猶勝相逢不
相識形容變盡語音存此用事而不言其名山谷曰管
城子無食肉相孔方兄有絕交書又曰語言少味無阿
堵水雪相看有此君又曰眼看人情如格五心知外物
等朝三格五今之感融是也後漢注云常置入於險惡
處也茗溪漁隱曰荆公詩云緙成白雪桑重綠割盡黃
雲稍正青白雪即絲黃雲即麥亦不言其名也余嘗效
之云為官兩部喧朝夢在野千機促婦功蛙與促織二

解用

蟲也冷齋

不名其物

臨川云蕭々出屋千尋玉雷々々當牕一炷雲皆不名其
物然子厚破額山前碧主流已有此格碧溪

如詠禽須言其標致祇及羽毛飛鳴則陋矣

衆禽中唯鶴標致高逸其次鷺亦閑野不俗又嘗見於
六經後之詩人形於賦詠者不少而規々然祇及羽毛
飛鳴之間如詠鶴云低頭下恐丹砂落曬翅常疑白雪
銷此白樂夫詩丹頂西施頰霜毛四皓鬚此杜牧之詩
皆格卑無遠韻也至於鮑明遠鶴賦云鍾浮曠之藻思
抱清迥之明心杜子美云老鶴萬里心李太白畫鶴贊

云長喚夙宵寂立霜曉劉禹錫云徐引竹間步遠含雲外情此乃奇語也如詠鷺云拂日疑星落凌風訝雪飛此李文饒詩立當青草人先見行迎白蓮魚未知此陶雍詩亦格卑無遠韻至於晚晴賦云忽八九之紅菱如婦如女隨藥懸顏似見於棄白鷺潛來邈夙標之公子窺此羨人兮如慕悅其容媚雖語近於纖艷然亦善比興者至於許渾云雲漢知心遠林塘覺思孤僧惠崇云曝翎沙日煖引步島嵐清照水千尋迥棲煙一點明此乃奇語也庚溪詩話

胡五峯謂晦庵此詩有體而無用

先生送胡藉溪有詩云甕牖前頭列翠屏晚來相對靜

儀用浮雲一任閑舒卷萬古青山只麼青胡五峯見之因謂其學者張敬夫曰吾未識此人然觀其詩知其庶幾能有進矣特其言有體而無用故吾為是詩以箴警之庶其聞而有發也五峯詩云幽人偏愛青山好為是青山青不老山中出雲雨太虛一洗塵埃山更好晦庵

風調

高古為難

古人作詩正以風調高古為主雖意遠語踈皆為佳作後人有切近的當氣格凡下者終使人可憎

薛能劉白

李希邑詩話

薛能晚唐詩人格調不高而妄自尊大有柳枝詞五首
最後一章曰劉白蘇臺摠近時當初章句是誰推纖腰
舞盡春楊柳未有儂家一首詩自注云劉白二尚書繼
為蘇列刺史皆賦楊柳枝詞世多傳唱但文字大僻宮
商不高耳能之大言如此但稍推杜陵視劉白蔑如也
今讀其詩正堪一笑劉之詞云城外春風吹酒旗行人
揮袂日西時長安陌上無窮樹惟有垂楊管別離白之
詞云紅板江橋清酒館娃宮暖日斜時可憐雨歇東
風定萬樹千條各自垂其風流氣槩豈能所可鬚鬢哉
隨筆

平淡

先組麗而後平淡

欲造平淡當自組麗中來落其紛華然後可造平淡之
境如此陶謝不足進矣今之人多作拙易詩而自以為
平淡者未嘗不絕倒也梅聖俞和晏相詩云因令適情
性稍欲到平淡苦詞未聞圓刺口劇羨炎言到平澹處
甚難也所以贈杜挺之詩有作詩無古今欲造平澹難
之句李白云清水出芙蓉天然去雕飾平澹而到天然
處則善矣 韻語陽秋

非力所能

作詩到平淡處要似非力所能東坡嘗有書與其姪云
大凡為文當使氣象崢嶸五色絢爛漸老漸熟乃造平
澹余以謂不但為文作詩者尤當取法於此竹坡詩話

卒造平淡

余少攻歌詩欲與造物者爭柄遇事輒變化不入其體
裁始則陵轉波濤穿穴險固囚鏢怪異破碎陣敵卒造
平淡而已陸魯望文

晦庵云

梅聖俞詩不是平淡乃是枯槁

閑適

茗溪漁隱詩

余卜居茗溪日以漁釣自適因自稱茗溪漁隱臨流有
屋數椽亦以此命名僧了宗善墨戲落筆瀟灑為余作
茗溪漁隱圖覽景摠懷時有鄙句皆題之左方既以益
多不能盡錄聊舉其一二云溪邊短令長夕柳波上來
來去夕舡鷗鳥近人渾不畏一雙飛下鏡中天秋雲漠
漠煙蒼々蓮花初白蓮葉黃釣舡盡日來往處南村北
村杭稻香卷起綸竿撒權歸短蓬斜掩宿漁磯日高春
睡無人喚掠亂楊花繞夢飛漁隱

車蓋亭絕句

蔡持正守安州夏自登車蓋亭作十絕句為吳處厚箋注得罪謫新州其間一絕云紙屏石枕竹方牀手倦拋書午夢長睡起莞然成獨笑數盞漁苗在滄浪殊有閑適自在之意

自得

要到自得處方是詩

詩吟函得到自有得處如化土生物千花萬草不名一物一態若摸勒前人無自得只如世間剪裁諸花見一件樣只做得一件也漫齋語錄

問通

變態

縛虎手

薛許昌答書生贈詩云百首如一首卷初如卷終譏其不能變態也大抵屑々較量屬句平勻不免氣骨寒局殊不知詩家要當有情致抑揚高下使氣宏技快字凌紙又用事皆破觚為圓挫剛成柔始為有功者昔人所謂縛虎手也西清詩話

韓文公

韓昌黎醉贈張秘書詩云君詩多態度藹々春空雲

唐扶詩

子美題道林岳麓寺詩云宋公放逐登臨後物色分留
與老夫宋公之問也此語句法清新故為傑出其後唐
扶題詩復云兩祠物色採拾盡壁間杜甫真少思意雖
相反而語亦秀拔乃知文章變態初無窮盡惟能者得
之不能變態

僧祖可作詩多佳句如懷人更作夢千里歸思欲迷雲
一灘窻間一榻篆烟碧門外四山秋葉紅等句皆清新
可喜然讀書不多故變態少觀其體格亦不過烟雲草
樹山川鷗鳥而已而徐師川極稱其詩不知何也 丹揚
集

圓熟

好詩如彈丸

謝朓掌語沈約曰好詩圓美流轉如彈丸故東坡荅王
鞏云新詩如彈丸及送歐陽弼云中有清圓句銅丸飛
柘彈蓋謂詩貴圓熟也余以謂圓熟多失之平易老硬
多失之乾枯能不失於二者之間可與古之作者並驅
王直方詩話

詞勝

小右調

鍾嶸稱張茂先惜其兒女情多風雲氣少喻鳧堂詩杜紫微不遇乃曰我詩無綺羅鈿粉宜不售也淮海詩亦然入戲謂可入小右調然率多羨句但綺麗太勝爾子羨並帶芙蓉本自雙水行牽風翠帶長退之金釵半醉坐添春牧之春風十里楊柳路誰謂不可入黃鍾宮耶碧溪

元祐中祕閣上巳日集西池王仲至有詩張文潛和最工云翠浪有聲黃繖動春風無力綠旗垂秦少游云簾幕千家錦綉垂仲至笑曰又待入小右調也孔氏談苑

圓熟 詞勝

綺麗

不可以綺麗害正氣

世俗喜綺麗知文者能輕之後生好風花老大即厭之然文章論當理與不當理耳苟當於理則綺麗風花同入于妙苟不當理則親切皆為長語上自齊梁諸公下至劉夢得温飛卿輩往往以綺麗風花累其正氣其過在於理不勝而詞有餘也老杜云綠垂風折笋紅綻雨肥梅岸花飛送客檣燕語留人亦極綺麗其模寫景物意自親切所以絕妙古今至於言春容閑適則有穿花蛺蝶深處見點水蜻蜓款款飛落花遊絲白白靜鳴鳩

乳燕青春深言秋景悲壯則有藍水遠從千澗落玉山
高並兩峯寒無邊落木蕭々下不盡長江袞々來其富
貴之詞則有香飄合殿春風轉花覆千宮淑景移麒麟
不動爐煙轉孔雀徐開扇影還其弔古則有映階碧草
自春色隔葉黃鸝空好音竹送清溪月苔移玉座春皆
出於夙花然窮盡性理移奪造化又云絕壁過雲開錦
綉踈松隔水奏笙簧自古詩人巧即不壯々即不巧々
而能壯々乃如是也 碧溪

富貴

富貴佳致

溫飛卿晚春曲云家臨長信往來道乳燕雙々拂煙草
油壁車輕金犢肥流蘇帳曉春雞報籠中嬌鳥暖猶睡
簾外落花閑不掃衰桃一樹近前池似惜容顏鏡中老
殊有富貴佳致也 漁隱

非窮兒家語

存中云山谷稱晏叔原舞低楊柳樓心月歌盡桃花扇
裏風定非窮兒家語 王直方詩話

詩原乎心

歐陽文忠曰詩原乎心者也富貴愁怨見乎所處江南李氏鉅富有詩曰簾日已高三丈透金鑪次第添香獸紅錦地衣隨步皺佳人舞徹金錢溜酒惡時拈花蕊嗅別殿微聞簫鼓奏與時桃野菜和根煮旋斫生柴帶葉燒異矣撫遺

善言富貴

歸田錄云晏元獻喜評詩嘗曰老覺腰金重慵便玉枕涼未是富貴語不如笙歌歸院落燈火下樓臺此善言富貴者也人皆以為知言漫叟詩話

富貴

寒乞

乞兒相

江為有詩云吟登蕭寺旃檀閣醉倚王家玳瑁筵或謂作此詩者決非貴族或人評輒裝曲譜金書字樹紀花名玉葉牌乃乞兒口中語茗溪漁隱曰青箱雜記亦載此事晏元獻云此詩乃乞兒相未嘗識富貴者故云言富貴不及金玉錦綉惟說氣象若樓臺側畔楊花過簾幕中間燕子飛梨花院落溶溶雨柳絮池塘淡淡風之類是也公曰窮人家有此景象否雲齋廣錄載近時人詩一聯云珠簾綉戶遲春日柳絮梨花寂人春雖用珠綉

其氣象豈不富貴，不害其為佳句也。漫叟詩話

無神氣

如曰「一千里色中秋月，十萬軍屯半夜潮。」又曰「蝴蝶夢中家萬里，子規枝上月三更。」又曰「深秋簾幕千家雨，落日樓臺一笛風。」皆寒乞相，一覽便盡。初如秀整熟視，無神氣。以其字露也。東坡

貧眼所驚

唐人作富貴詩多，紀其奉艱服容之盛，乃貧眼所驚耳。如貫休詩云：「刻成筆柱鴈相挨。」此下里鬻鬻者，皆有之。韋楚老詩云：「十幅紅綃圍夜玉，十幅紅綃為幃不及四五尺。」如何伸足，所謂不曾近富家兒。古今詩話

知音 自薦附

李義府

唐李義府初召見太宗，令詠飛鳥詩曰：「日裏颺朝彩，琴中聞夜啼。」上林多少木，不得一枝棲。太宗曰：「我當全林借汝，豈惜一枝也。」左右羨之。小說舊聞

任濤

任濤豫章人，詩名早著。有露溥沙鶴起，人卧釣舡流。他皆做此數舉，敗於垂成。李常侍隲廉問江西時，與放鄉里之役，民俗互有論列。隲判江西界內，凡有詩得似濤者，即與免教色役不止一任濤矣。據言

馮道明

雍陶知簡列自比謝宣城柳吳興賓至則挫辱投贄者少得見之馮道明下第請謁給閣者曰與太守故舊及見呵責曰與公昧平生何故舊之有道明曰誦公詩得相見何隔平生遂吟雍詩曰立當青草入先見行傍白蓮魚未知閉門客到常疑病滿院花開未是貧江邑秋入峽雨氣夜侵樓雍厚之古今詩話

韓翃

唐德宗時制誥闕入中書兩進人御筆不點又請之上批曰與韓翃時有與翃同姓名者為江淮刺史又具二人同進上復批曰春城無處不飛花寒食東風御柳斜

此四行宋本脫

日暮漢宮傳臘燭青煙散入五侯家與此韓翃本事詩

項斯

揚祭酒嘗見江表士人項斯詩贈之詩云度々見君詩最好及觀標格過於詩平生不解藏人善到處相逢說項斯由是四方知名古今詩話

白樂夫

樂夫初舉名未振以歌詩投顧況々戲之曰長安物貴居大不易及讀至原上草云野火燒不盡春風吹又生曰有句如此居亦何難老夫前言戲之耳古今詩話

趙倚樓

杜紫微覽趙渭南早秋詩云殘星幾點鴈橫塞長笛一

色人倚樓因目之為趙倚樓古今詩話

謝蝴蝶

謝學士吟蝴蝶詩三百首人呼為謝蝴蝶其間絕有佳句如狂隨柳絮有時見舞入梨花何處尋又曰江天春晚暖風細相逐賣花人過橋古詩有陌上斜飛去花間倒翅迴又云身似何郎全傳粉心如韓壽愛偷香終不若謝句意深遠古今詩話

鮑孤鷹

鮑當為河南府法曹嘗忤知府薛映因賦孤鷹詩所謂天寒稻梁少萬里孤難進不惜充君厨為帶邊城信薛大嗟賞時號鮑孤鷹司馬文正詩話

知音

夏英公

夏鄭公竦以父歿王事得三班差使然自少好讀書攻為詩一日携所業伺宰相李文靖沈退朝拜於馬首而獻之文靖讀其句有山勢蜂腰斷溪流燕尾分之句深愛之終卷皆佳句翊日袖詩呈真宗及叙死事之後乞與換文資遂改潤列金壇主簿東軒筆錄

王文穆

王文穆欽若未第時寒窘依幕府家時章聖以壽王尹開封一日晚過其家左右不虞王至亟取紙屏障風王顧屏間一聯云龍帶晚煙歸洞府鴈拖秋色入滄陽大加賞愛曰此語落多有貴氣何人詩也對曰某門客

王欽若王遷召之一見欽其夙素其後信任頗專致位上相風雲之會實基於此享西清詩話

王琪

晏元獻公赴杭列道過維揚憩大明寺瞑目徐行使侍史誦壁間詩板戒其勿言爵里姓名終篇者無幾又俾別誦一詩云水調隨宮曲當年亦九成哀音已亡國廢沼尚留名儀鳳終陳迹鳴蛙只廢聲淒涼不可問落日下蕪城徐問之江都尉王琪詩也召至同飯又同步遊池上時春晚已有落花晏云每得句書墻壁間或跡年未嘗強對且如無可奈何花落去至今未能也王應聲曰似曾相識燕歸來自此碎置薦館職遂躋侍從遺珠

薛簡肅公

薛簡肅公舉進士時摯謁馮魏公首篇有囊書空自負早晚達明君之句馮掩卷而謂之曰不知秀才所負何事讀至第三篇春詩云千林如有喜一氣自無私乃曰秀才所負者如此東齋記事

荆公以三詩取三士

復齋漫錄云王公韶少日讀書於廬山東林裕老庵前前有老松因賦詩云綠皮皴剝玉嶙峋高節分明似古人解與乾坤生氣槩幾因風雨長精神裝漆景物年々別擺押窮愁日々新惟有碧霄雲裏月共君孤影最相親王荊公為憲江東過而見之大加稱賞遂為知己召

溪漁隱曰蔡寬夫詩話云盧龍圖乘少豪逸熙寧初游
京師久不得調嘗作詩曰青衫白髮病叅軍旋糶黃糧
置酒樽但得有錢留客醉那須騎馬傍人門荆公一見
曰此定非碌々者即薦用之前此蓋未嘗相識也又石
林詩話云劉季孫初以右班殿直監饒州酒荆公為憲
江東巡歷至饒按酒務始至廳事見小屏間有題小詩
曰呢喃燕子語梁間底事來驚夢裏閑說與傍人應不
解杖藜携酒看支山大稱賞之即召與語嘉歎久之升
車而去不復問務事荆公以三詩取三士其樂善之心
今人所未有也吾故表而出之

葛敏修

山谷南遷還至南華竹軒亦令侍史誦詩板有一絕云
不用山僧供帳迎世間無此竹風清獨拳一手支願即
偷眼看雲生未生稱嘆不已徐視姓名曰果吾學子葛
敏修也復齋

賀方回

賀方回題一絕于定林寺云破冰泉脉漱離根壞衲遙
疑掛樹猿蠟屐舊痕尋不見東風先為我開門舒王見
之大稱賞緣此知名王直方詩話

蘇後湖

蘇伯固之子名庠字艱直作清江曲云屬玉雙飛水滿

塘菰蒲深處浴鴛鴦白蘋滿棹歸來晚秋着蘆花一片
霜扁舟繫岸依林樾蕭々兩鬢吹華髮萬事不理醉復
醒長占煙波弄明月坡曰若置在李太白集中誰疑其
非王直方詩話

曹翰

曹武毅公翰平江南歸環衛數年不調一日內宴侍臣
皆賦詩翰以武人獨不預乃陳曰臣少亦學詩乞應詔
太宗曰卿武人以刀字為韻因以寄意曰三十年前學
六韜英名常得預時髦曾因國難披金甲不為家貧賣
寶刀臂健尚嫌弓力軟眼明猶識陣雲高庭前昨夜秋
風起羞見蟠花舊戰袍青箱雜記

伍喬

伍喬張洎少相交善張為翰林學士眷寵優異伍為歙
州通判作詩寄張戒去僕曰張遊宴時投之一日張與
僚友近郊會燕歡甚僕投詩云不知何處可消憂公
退携壺即上樓職事久參侯伯幕夢魂長遠帝王列黃
山向晚盈軒翠點水含春遠郡流遙想玉堂多暇日花
時誰伴出城遊得詠動容久之為言於上召還為考功
員外郎詩史

劉子先

章子厚常與劉子先定有場屋之舊又頗相厚善隔闕
十年子厚拜相亦不通問寄書誚其相忘遠引之意子

先以詩謝曰故人天上有書來責我踈愚喚不回兩處
共瞻千里月十年不寄一枝梅塵泥自與雲霄隔驚馬
難追德驥才莫謂無心向門下也曾終夕望三台公得
詩甚喜即召為宰屬遂遷戶部侍郎高齋詩話

龍太初

郭功父方與荆公坐有一人展刺云詩人龍太初功父
勃然曰相公前敢稱詩人其不識去就如此荆公曰且
請來相見既坐功父曰賢道能作詩能為我賦乎太初
曰甚好功父曰只從相公請箇詩題時方有一老共以
沙捺銅器荆公曰可作沙詩太初不頃刻誦曰茫茫黃
出塞漠々白鋪江鳥去風平篆潮迴日射星功父閣筆

知音

太初緣此名聞東南王直方詩話

姚嗣宗

華列狂子張元天聖間坐累終身每託興吟詠如雪詩
戰退五龍玉三百萬敗鱗殘甲滿天飛詠白鷹詩有心待
擲月中兔更向白雲頭上飛怪譎類是後竄真國教元
昊為邊患朝廷方厭兵時韓魏公撫陝右書生姚嗣宗
獻崆峒山詩有云踏碎賀蘭石掃清西海塵布衣能辨
此可惜借作窮鱗顧謂僚屬曰此人若不收拾又一張元
矣因表薦官之西清詩話

白馬詩

王曾獻金陵拔薛大夫白馬詩白馬拔絲練一團今朝

被絆欲行難雪中放去唯留迹月卜牽來只見鞍向北
長鳴天外遠臨風斜墜耳邊寒自知毛骨逸應異更請
王良子細看雲溪友議

毛國英

毛國英澤民之從子也以詩自鳴掌經岳侯駐兵之地
江禁方嚴國英投詩云鐵鎖沉々截碧江風旗獵々駐
危檣禹門縱使高千尺放過蛟龍也不妨侯曰詩人也
委舟以渡之

詩人玉屑卷之十

詩人玉屑卷之十一

詩病

詩病有八沈約

一曰平頭第一第二字不得與第六第七字同音如今日良宴會謹樂莫其陳今謹皆平声

二曰上尾第五字不得與第十字同音如青々河畔草鬱々園中柳草柳皆上音

三曰蜂腰第二字不得與第五字同音如聞君愛我其
籟欲自修飾君其皆平音欲飾皆入音

四曰鶴膝第五字不得與第十五字同音如客從遠方

來遺我一書札上言長相思下言又離別來思皆平色

五曰大韻如色鳴為韻上九字不得用驚神平榮字

六曰小韻除本一字外九字中不得有兩字同韻如邊條不同

七曰旁紐八曰正紐十字內兩字雙色為正紐若不共

一紐而有雙色為旁紐如流久為正紐流柳為旁紐

八種惟上尾鶴膝最忌餘病亦皆通

細較詩病

聖俞語予曰嚴維詩柳塘春水慢花塢夕陽遲則天容時態融和駘蕩如在目前又劉賁父詩話云此一聯細細較之夕陽遲則繫花春水慢不須柳也如老杜深山

詩病

催短景喬木易高風則了無瑕類若溪漁隱曰春水慢

不須柳此真確論但夕陽遲則繫花此論殊非是蓋夕

陽遲乃繫於塢初不繫花以此言之則春水慢不必柳

塘夕陽遲豈獨花塢哉余嘗愛西清詩話載吳越王時

宰相皮光業每以詩為已任嘗得一聯云行人折柳和

輕絮飛燕銜泥帶落花自負警策以示同僚衆爭嘆譽

裴光約曰二句偏拈不為工蓋柳當有絮泥或無花此

論乃得詩之膏肓矣六一君士詩話

至寶丹

王岐公詩喜用金玉珠碧以為富貴而其兄謂之至寶

丹也後山詩話

點鬼簿等博士

王揚盧駱有文名人議其疵曰揚好用古人姓名謂之點鬼簿駱好用數對謂之等博士王泉子

倒用字

和東坡金山詩云雲峯一隔變炎涼猶喜重來飯積香維摩經云維摩詰往上方有國號香積以眾香鉢盛滿香飯悉飽眾會故今僧舍厨名香積二字不可顛倒也漁隱

狂怪

石介作三豪詩略云曼卿豪於詩求叔豪於文杜默豪於歌也永叔亦贈默詩云贈之三豪篇而我濫一名默

之歌少見於世初不知之後聞其篇云學海波中老龍聖人門前大蟲推倒揚朱黑翟扶起仲尼周公皆此等語甚矣介之無識也永叔不欲嘲笑之者此公惡爭名且為介諱也吾觀杜默豪氣正是京東學究飲私酒食瘴死牛肉醉飽後發者也作詩狂怪至蘆全馬異極矣若更求奇便作杜默東坡

金山詩

陳無已詩話謂平甫以楊蟠金山詩為莊宅牙人語解量四空詩云天未樓臺橫北固夜深燈火見揚列然余觀荆公金山詩前四句亦類此天未海雲橫北固煙中沙岸似西興已無舡舫猶聞笛遠有樓臺祇見燈若溪

漁隱曰平甫遊金山詩云北固山連三楚盡中瀛水入九江深平甫譏楊蟠詩反自作此等語何耶復齋漫錄

方池詩

西頭供奉官錢昭度曾詠方池詩云東道主人心匠巧鑿開方石貯漣漪夜深却被寒星映恰似仙翁一局棋有輕薄子見而笑曰此正謂一局黑全輸也趣齋閑覽

櫻桃詩

唐自四月一日寢廟薦櫻桃後頒賜百官各有差摩詰詩歸鞍競帶青絲籠中使頻傾赤玉盤退之詩香隨翠籠擎初重色映銀盤瀉未停二詩語意相似摩詰詩渾成勝退之詩櫻桃初無香退之以香言之亦是語病隱

水仙詩

水仙花詩云借水開花自一奇水沉為骨玉為肌暗香已歷醱醱倒只比寒梅無好枝第水仙花初不在水中生雖欲形容水字反成語病漁隱

竹詩

東坡有言世間事忍笑為易惟讀王析木夫詩不笑為難初嘗謂東坡云有竹詩兩句最為得意因誦曰葉垂千古劍幹聳萬條槍坡曰好則極好則是十條竹竿一箇葉兒也王直方詩話

中秋月

陳純字元林甫由人因遊桃源中秋夜遇王源靈源桃

源三夫人王源令純舉中秋月詩純言一聯云莫辭終
夕看動是隔年期桃源日意雖佳但不見中秋月作七
月十五夜月亦可桃源因作詩曰金吹掃天幕無雲方
堂然九秋今夕半萬里一輪圓皓彩盈虛碧清光射玉
川瑤樽休惜醉幽意正餘夕青瑣

孤鴈詩

鮑當吟孤鴈云更無畫接續空有影相隨當時號為鮑
孤鴈凡物有畫而孤者皆然何獨鴈乎漢皋張君詩話

雪詩蛙詩

雪詩押簷字一聯云敗屨尚存東郭指飛花又舞謫仙
簷東郭指正用雪事出史記滑稽傳謫仙簷蓋取李太

白詩所謂飛花送酒舞前簷者即無雪事矣贈王子直
詩云水底笙歌蛙兩部山中奴隸橘千頭雖愛其語之
工然南史孔德璋門庭之內草萊不剪中有蛙鳴或問
之曰欲為陳蕃乎曰我以此當兩部鼓吹何必效陳蕃
即無笙歌之說藝苑雌黃

近似

高英秀者吳越國人與贊寧為詩友口給好罵滑稽每
見習自有異者必嘲短於其後人號惡喙薄徒嘗譏名
人詩病云李義山覽漢史云王莽弄來曾半破曹公將
去便平沉定是破船詩李群玉詠鵝鵠云方穿詰曲崎
嶇路又聽鈎輶格磔定是梵語詩羅隱云雲中雞犬

劉安過月裏笙歌煬帝歸定是鬼詩杜荀鶴云今日偶
題之似着不知題後更誰題此衛子詩也不然安有四
蹄贊寧笑謝而已西清詩話

程師孟知洪列於府中作靜堂自愛之無日不到依詩
題於石曰每日更杜湏一到夜深長是點燈來李元規
見而笑曰此乃是登瀛之詩乎東軒筆錄

羅隱題牡丹云若教解語應傾國任是無情也動人曹

唐曰此乃詠子女障子耳隱曰猶勝足下作鬼詩乃誦

虎漢武要王母詩云樹底有天春寂々人間無路月洋

法豈非鬼詩耶冊揚集

至俞嘗云詩句義格雖通語涉淺俗而可笑者亦其病

也如盡日不見不得有時還自來本謂詩之好句難得耳
說者云此是人家夫猫兒人以為笑歐公詩話

文潛賦虎圖詩末云煩君衛吾寢振此蓬蓽陋坐令盜

肉鼠不敢窺白晝或云此却是猫兒詩也又大阜詩云

天邊趙盾益可畏水底武侯方醉眠時人以為幾於湯

燔右軍也王直方詩話

鵝腿子

有笨人以詩語汙師王智興智興曰莫有鵝腿子否謂
鶴膝也盧氏雜說

漫塘評劉啓之詩病

劉啓之以詩自許漫塘先生得其詩讀至韓勣主廟詩

中兩句云皇天有意存趙孤，勦主登壇鬼神泣。先生掩卷曰：此未識作詩法也。詩家以杜少陵稱首，正謂其無一篇不寓尊君敬上之意。如北征詩云：桓桓陳將軍，仗義奮忠烈。都人望翠華，佳氣向金闕。煌煌太宗業，樹立甚宏達。洗兵馬，云成主功大，心轉小。郭相謀深古來少，司徒清監懸明鏡，尚書氣與秋夫香。先後車輕非苟作，者今願指高宗為趙孤。謂皇天眷命有意存趙孤而勦主登壇，鬼神便泣，氣勢却如此，其盛母乃抑君父之太過而揚臣子之已甚乎。語錄

詩病

礙理

害理

澧陽道傍有甘泉寺，因萊公丁謂曾留行記從而題詠者，甚衆。碑牌蒲屋，孫詡有平仲酌泉，曾頌鑿謂之禮佛。遂南行高堂下，瞰炎荒路轉，使高僧薄籠榮入，獨傳道。余獨恨其語無別自古以直道見黜者多矣，豈皆貪寵榮者哉。又有入云：此泉不洗千年恨，留與行人戒覆車。害理尤甚。萊公之事亦例為覆車乎。因過之，偶為數韻。其間有云：已憑靜止鑑忠精，更遣清泠洗讒塚。蓋指二公也。若溪

句好而理不通

詩人貪求好句而理有不通亦語病也如袖中諫草朝天去頭上官花待燕歸誠為佳句矣但進諫必以章疏無用藁之理唐人有云姑蘇臺下寒山寺半夜鐘聲到客舫說者亦云句則佳矣其如三更不是撞鐘時如賈島哭僧云寫留行道影焚却坐禪身時謂之燒殺活和尚此尤可笑若步隨青山影坐學白塔骨又獨行潭底影數息樹邊身皆是島詩何精麗頗異歐公詩話

礙理

潘大臨字邠老有登漢陽江樓詩曰兩段上層樓一目略千里說者以為着段豈可登樓又掌賦潘庭之清逸

樓詩有云歸來陶隱居杜頰西山雲或謂既已休官安得手板而柱之也王直方詩話

長恨歌古柏行

白樂夫長恨歌云峨眉山下少人行峨眉在嘉州與幸蜀全無交涉杜詩云霜皮溜雨四十圍黛色參天二十尺四十圍乃是徑十尺無乃太細長乎皆文章之病也

鸚鵡詩

林通云草泥行郭索雲木叫鈎輻鈎輻格磔謂鸚鵡也詩話筆談皆羨其善對然鸚鵡未嘗栖木而鳴惟低飛草中孫莘老知福州有荔枝十絕句云兒童竊食不知禁格磔山禽滿院飛蓋譜言荔枝未經入摘百禽不

敢近或已經摘飛鳥蜂蟻競來食之或謂鷓鴣既不登木又非庭院之禽性又不嗜荔枝夏月即非鷓鴣之時語意雖工亦詩之病也

鷓鴣詩

張仲達詠鷓鴣詩云滄海最深處驢魚街得歸張文寶曰佳則佳矣爭奈鷓鴣脚太長也荆湖近事

邑令詩

方諤有贈邑令詩云琴彈永日得古意印鑲經秋生蘚痕句雖佳但印上不是生蘚處不若前輩詩云雨後有人耕綠野月明無犬吠花村思清句雅又見令之教化仁愛民樂於耕耨且無盜賊之警也翰府名談

考證

少陵與太白獨厚於諸公言太白十四處至云世人皆欲殺吾意獨憐才醉眠秋共被携手日同行三夜頻夢君情親見君意其情好可想遊齋閑覽謂二人名既相逼不能無相忌是以庸俗之見而度賢哲之心也予故不得不辨世古詩十九首非止一人之詩也行吟重行行樂府以為枚乘作則其他可知矣古詩十九首行行重行々玉臺作兩首自越鳥巢南枝以下別為一首當以選為正文選長歌行只有一首青々園中葵者郭茂倩樂府有兩首次一首乃仙人騎白鹿者仙人騎

白鹿之篇予疑此詞豈山上亭以下其義不同當又別是一首郭茂倩不能辨也 文選飲馬長城窟古詞無人名至臺以為蔡邕作 古詞之不可讀者莫如巾舞歌文義漫不可解 又古將進酒芳樹石留豫章行等篇皆使人讀之茫然又朱露雉子班文如張思悲翁上之回等只二三句可解寧非歲久文字訛舛而然耶 木蘭歌促織何唧唧文苑英華作唧唧何力又作歷々樂府作唧唧復唧唧又作促織何唧唧當從樂府也 願馳千里足郭茂倩樂府願借明馳千里足酉陽雜俎作願馳千里明馳足漁隱不攷妄為之辨 木蘭歌文苑英華直作韋元甫名郭茂倩樂府有兩篇其後

篇乃元甫所作也 木蘭歌最古然朔氣傳金柝寒光照鐵衣之語已似太白必非漢魏人也 班婕妤怨歌行文選直作班姬之名樂府以為顏延年作 諸葛孔明梁甫吟步出齊城門遙望蕩陰里樂府解題作遙望陰陽里云今青列有陰陽里甲疆古冶子解題作甲強固野子 南北朝人惟張正見詩最多而最無足省發所謂雖多亦奚以為 西清詩話載晁文元家所藏陶詩有問來使一篇云爾從山中來早晚發天日我屋南牕下今生幾叢菊薔薇葉已抽秋蘭氣當馥歸去來山中山中酒應熟予謂此篇誠佳然其體制氣象與淵明不類得非太白逸詩後人謾取以入陶集耶 文苑英

葉有太白代寄翁參樞先輩七言律一首乃晚唐之下者又有五言律三首其一送客歸吳其二送女生歸峽中其三送袁明甫伍長江集本皆無之其家數在大曆正元間亦非太白之作又有五言兩後望月一首望夫石一首冬月歸舊山一首皆晚唐之語又有秦樓出律麗四句亦不類太白皆是後人假名也 文苑英華有送史司馬赴崔相公幕一首云崢嶸丞相府清切鳳凰池羨爾瑤臺鶴高栖瓊樹枝歸飛晴日好吟弄蕙風吹正有乘軒樂初當學舞時珍禽在羅網微命若遊絲願托周之羽相銜漢水湄此或太白之逸詩也不然亦是盛唐人作 太白集中少年行只有數句類太白其

皆淺近浮俗非太白之作必誤入也 酒渴愛江清一首詩文苑英華作暢當而黃伯思注杜集編作少陵詩非也 迎且東風騎蹇驢決非唐人氣象只似白樂夫言語今世俗圖畫以為少陵詩漁隱亦辨其非矣而黃伯思編入杜集非也 少陵有避地逸詩一首云避地歲時晚竄身筋骨勞詩書逐墻壁奴僕亦旌旄行乞近聞信此生隨所遭神堯舊天下會見出腥臊題下公自注云至德二載丁酉作此則真少陵也今書市諸本並不見有 舊蜀本杜詩並無注釋雖編年而不分古近二躰其間略有公自注而已今豫章庫本以為翻鎮江蜀本雖無雜注又分古律其編年亦且不同近寶慶間南

海濱臺新刊杜集亦以為蜀本雖刪去假坡之註亦有
王原叔以下九家而趙注比他本最詳皆非舊本也
杜集注中坡曰者皆是托名假偽淵隱雖嘗辨之而
人尚疑者蓋無至當之說以指其偽也今李一端將不
辨而自明矣如楚岫千峯翠注云景差蘭臺春望千峯
楚岫翠萬本郢城陰且五言始於李陵蘇武或云枚乘
則漢以前五言律詩尚未有之寧有戰國時已有五言
律句耶觀此可以一笑而悟矣亦幸其有此漏逗也
杜注中有師曰者亦坡曰之類其間半偽半真尤為殺
亂惑人此深可嘆然具眼者自默識之耳 崔顥渭城
少年行百家選作兩首自秦川以下別為一首郭茂倩

樂府止作一首文苑英華亦只作一首當從樂府英華
為是 王川字天下薄夫苦耽酒之詩荆公百家選只
作一篇本集自天上白日悠悠之懸以下別為一首當從
荆公為正 太白詩斗酒渭城邊壘頭耐醉眠者乃岑
參之詩誤入公集 太白塞上曲騶馬新跨紫韉者
乃王昌齡詩亦誤入昌齡本有二篇前篇乃明月漢時
關者也 孟浩然集有贈孟郊一首按東野乃正元々
和間人而浩然終於開元二十八年時代懸遠其詩亦
不似浩然必誤入不可不辨也 杜詩五雲高太甲六
月曠搏扶太甲之義殆不可曉得非高太乙耶乙誤為
甲蓋亦相近以星對夙庶從其類也 杏々東山携漢

道元重刻宋本其
初二字上尚有荆公
百家詩選蓋本於
唐人英靈間氣集
十六字宋本亦奪
去以此本同

妓冷之脩竹待玉歸，携漢妓無義理疑是携妓去。蓋子
美於絕句，每喜對偶，耳曠見如此，更俟宋識。其初明
皇德宗薛稷劉希夷王適韋述之詩無少增損次序亦
同。孟浩然但增其數，儲光羲後方是荆公自去取前卷
讀之，盡佳非其選擇之精。蓋盛唐人詩無不可觀者，至
於太曆以後，其去取深不滿人意。況唐人如沈宋王揚
盧駱陳拾遺張曲江賈至王維獨孤及韋應物孫逖祖
詠劉昫虛基毋潛劉長卿李長吉諸公皆大名家，李杜
韓柳元白以家有其集，故不載而此集無之。荆公當時
所選，但據宋次道家之所存耳。其序乃言觀唐詩者觀
此足矣，豈不誣哉。今人但以荆公所選歛衽而莫敢議

可嘆也。荆公有二家，但取一二首而不可讀者如曹
唐二首，其一首云：年少風流好丈夫，大家望拜漢金吾。
閉眠曉日聽啼鴉，笑倚春風仗轆轤。深院吹笙從漢婢，
靜街調馬任奚奴。牡丹花下鈎簾看，獨凭紅肌搯虎鬚。
此不足以為書屏幃，但可為閭巷小人為文背之詞。又買
劍一首云：青天露拔雲霓位，黑地潛擎鬼魅愁。但可為
巫師念誦也。唐人類集一代之詩，不特英靈間氣極
刻又玄也。顧陶作唐詩類選，嘗常有南薰集，韋毅有才
調集，又有正音集，不記何人有。小選集選詞苑瓊華雅
言系述其他必尚有之也。予嘗見方子通墓誌，言唐
詩有八百家，子通所藏有五百家。今則世不見有惜哉。

柳子厚漁翁夜傍西崑宿之詩東坡刪後二句使子
厚復生亦必心服謝朓洞庭張樂地瀟湘帝子游雲
去蒼梧野水還江漢流停驂我悵望輟棹子夷猶廣平
聽方藉茂陵將見求心事俱已矣江上徒離憂予謂廣
平聽方藉茂陵將見求一聯亦可削去只用八句渾然
不欠知識者以為如何

詩人玉屑卷之十一

