

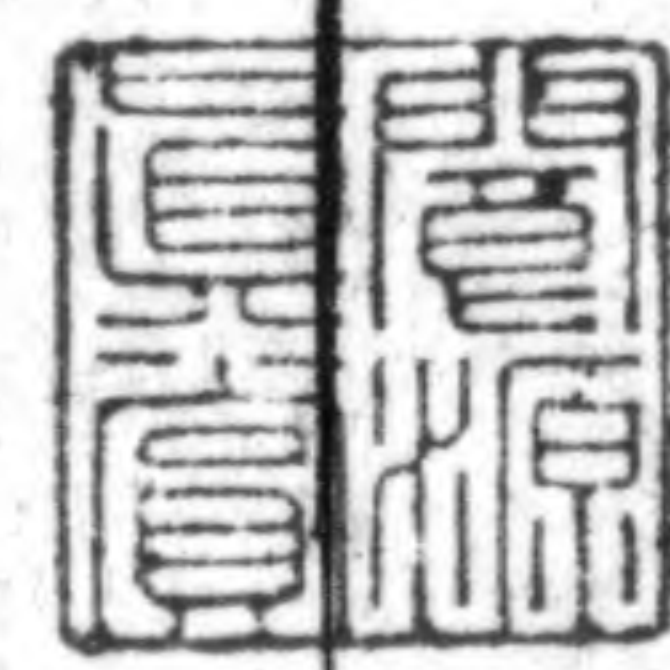


批點分類誠齋先生文贈卷之十一

前集

文章門

文章



時文過於求工

彼其此筆點化鑄肝鏤心孰不齒嚼冰霜眼染煙雲
思其所以平步作者之壇潛達造化之柄哉好是故
誇其健則必欲風播陣馬鬪其艷則必欲趙舞燕歌
逞其奇則必欲峻峯激流競其美則必欲如金與玉
輦甚者刮一字之奇鍊一言之巧必欲齧牙屈曲錦
耀琮琤使人憂然難讀然後極其意之者目視飛



鴻氣如橫視自謂可以虎踞詞林鳳翥文園價壓機
雲而香垂賈馬牙官屈宋而奴僕離騷矣作者試讀
此段真所謂言言金玉字字珠璣矣彼其髣髴涸硯
鑄肝剔肺非不勤也珩佩其聲黼黻其態非不麗也
頌其君則動華兩出頌其相則夔契復生頌聖德則
天寬地容頌治效則海澄河靜頌文德則經典星爛
頌威武則霆聲雷裂華艷之文

文主於氣

太史公之書慷慨峻拔有終南萬華之氣淵濬停涵
有洞庭彭蠡之氣讀之使人有飛出宇宙之意宛然
先秦古文也其氣何如哉妙甚意其行天下周覽四
海各山大川與無趙間豪傑交遊故其文踈蕩頗有

可氣此子者豈嘗執筆彖為如此之文哉其氣充乎
卜而溢乎貌動乎言而見乎文不自知也好
其氣充者其文杰以壯其氣削者其文局以卑輕浮
而驕吝者必無渾厚之辭褊刻而峭急者必石險譎
之語汪洋大肆決非虜淺之人磊落不羈決非軟熟
之輩也

古作不求工

昔之為文者非能為之為工乃不能不為之工也山
川之有雲霧草木之有華實充滿勃鬱而見於外雖
欲無有其可得哉是

古人之文

三代之時非徒王公大人為能文雖小夫賤隸婦人

女子發言吐辭有世之老師宿儒刻齒不能到者。書而為語。誓詩而為雅。須自今觀之。有如太虛寥廓。萬象畢陳。巨溟渺漫。泉流畢會。豈不全且盡哉。七篇之文。包羅天地。輾揭上下。自今觀之。有如雲掃長空。畧無微翳。埃空明鏡。絕無纖疵。豈不純且粹哉。

後世不如古

後世之文所以不三代如者。非文之偏時不古也。後世之文所以不孟氏如者。老非文之靡人不軻也。好

論先正文

六一本論斷二乎生民之藪。粟肩山衡書鑿二乎治世之藥石。

本朝文士之名

江西之文則廬陵其伯也。洛中之文則伊川其倡也。隴蜀之文則眉山其首也。

文萃英氣

扶輿清淑之氣散於三光五岳之間。而聚於文人才士之所作。賈董司馬班揚諸人生於漢二之英氣。萃於其身。而見於述作。韓柳李杜諸人生於唐。是皆揖唐世之清風。而注之於方冊者也。語意明秀。讀之令人神思開豁。

司馬之文

子長之文不在書。先罵破一句。是子長平生喜遊。今觀其文平生之道。皆在焉。及流渡湘平。大夫之竟。悼妃子之恨。竹上猶有班二。而不知魚腹之素尚無恙。

者乎。沉着扁夫之句。故其文感憤比過大梁之墟。觀
焚漢之戰場。想見項羽之喑鳴。高帝之嫚罵。龍翔虎
躍。千兵萬馬。大弓長戟。俱遊而齊呼。詞氣豪邁。真傑
作。故其文雄壯。世家龍門。念神禹之鬼功。而後退。西
跨劔閣之鳥道。上有摩雲之崖。不見斧鑿之痕。故其
文峻拔。真鐵中之瑋瑋者。

孟子韓愈之文

孟子之文。綽約而意。尺不為峻刻。斬絕之言。而其鋒
不可犯。韓子之文。如長江大河。渾然流轉。魚鼉蛟龍
乃怪惶惑。而抑遏蔽掩。不使自露。而人望見其悠然
之光。蒼然之色。亦且畏避而已。形容得體。

孔明淵明之文類古作

時乎三國紛紜。而不為三國之文。而類伊訓說命者。
孔明之出師一表也。時乎晉室清虛。而不為晉室之
文。而類先秦古書者。陶淵明之歸去來辭也。

文之躰製

傷居爾。體痛在朕躬。如是而後。可為制誥之文。廟堂
不移。鍾簋如故。如是而後。可為露布之文。翼乎如鴻
毛之遇。順風沛乎如巨魚。縱大壑。斯可以言頌。懋三
江而帶五湖。控亦蠻荆。而引鬪越斯。可以言誌銘。真得
作文之躰。

文勢

如明珠美玉。明振而可悅也。如秋風夜露。懷忽而感
惻也。如神仙超去。高遠而不可挽也。

推之使高如泰山之崇耀如垂天之雲仰之使雄如
汪流八月之濤海運吞舟之魚
蔚乎若玉井之蓮敷月露之下也沛乎若雪山之木
寫灑潏而東也琅乎若岐山之鳳鳴梧竹之風也
洒可觀
秋山峭峯春江怒濤尚勃鬱洄湧於筆下善形容
大篇若春江之壯風濤也短章若秋水之落美藻也
轉圓石於千仞之溪不足喻其清駛也雄健

文章躰製

運以元氣之機軸斲以陰陽之斧斤濯以江漢之波
濤機以雲漢之黼黻
良金美玉無施不可孤峯絕岸壁立万仞托乎湖之

賦寫凌雲之志得池塘春草之鮮擅落霞秋水之句
字字珠玉

河陽春樹開日照於詞林洞庭秋水清九流於心鏡
雅語奇字發摘呈露而無餘秘矣

其文鋒百氏而鑄以已也雅不陳蹈奇不在掃語好
發清新於平淡之中藏古雅於追琢之外抑時世抑
揚黃華之音也

祖元白而宗蘇黃追琢尤具繪事高景金春玉應山
高水深獨造其妙

斧藻江山追琢風月佳句絕唱塵雅奇崛獨奏眾口
蕭勺群聽源乎六藝以鈎其沉派乎諸子以沂其流
冰乎迂固晉唐之史以津其淵厲指乎韓柳歐蘇之

文以演述其時岸

二傳絕妙好句左拍子長之雁右摩孟堅之壘陳范而下不論也

商盤禹謨之手杜詩韓筆之妙此固小巫之所心驚族庖之所以魄動也

文碑高寒山嶺泉瀑指法奇崛鐵屈不出陶弘諸銘山谷之著房相諸記柳子之齋會論明微間神之機

春秋述義泄聖之秘齊河焚舟於子荆之於康伯僕病未能也奪攘盜切如郭象之於向秀僕又不敢也

文難兼全

甚矣文之難也長於臺閣之賦或短於山林之味諧於時世之所嗜者或流於古雅之風騰奏與記序異

曲五七與百千不同調非文之難也。好兼之者難也。至於公訓誥具西漢之尔雅賦篇有杜牧之刻深騷

餅得楚人之妖婉序山水則柳子厚傳任俠則太史遷至於大篇决流短章欵芒。下字響纏而不釀縮而

不僭清新嫵麗奄有鮑謝奔逸雋偉窮追甫白求其隻字之陳一唱之鳴二而不可得也

文士技習

操數寸之管奏三千之牘頌聖明而陳治實朝侶伊

傳暮接夔龍

每閉齊房呻搗簡歲心斷肺於文字間若癡若迷若

適若病無以自技此身於蠹魚螢火之林語稍異眾

徒手持一泓暨一中書君步入萬鵠袍之場其聲籍

甚也

若夫剝心於冰山風月之湯雕龍於言語文章之間此寒士羈窮酸若無聊不平之音也

文章之用

予披而讀之曰此文決讞經史之疑獄者欵平反古今之功罪者欵

文風之盛

切惟 聖王在上文治煇然慶雲所覆万物五色一時儒宗文師老於文孝者麟儀鳳師金春珮鳴如司馬班范如舒向卿雲如韓之日光玉絮如柳之苦寒色正如本朝之歐蘇曾王耆君相望

時文之病

自讀書未有劉長卿一句已呼阮籍為老兵矣句壯筆語未有駱賓王一字已罵東王為罪人矣書字未識偏旁高談稷契讀書未知句度下視服鄭此時人之大病也

後之孝者習氣之薄也日躡雪屋專挾巧彈以堆恐不傷人為事讀子虛賦者忘其諷諫之益而笑其壯把雪橘之語讀蘭亭記者忘其詞意之高而議其絲竹管絃之句謂補之詩眷恋庭闈非詩詞之法而味其推明於孝道謂閑情賦皆屬情奩匣為曲璧之瑕而昧其寓意於憂君凌煙功臣頌臺閣琛書也必貶其二十四氣之說為附會少陵古柏行詩家筋骨也又謂其二千尺之句為差謬滕王閣記乃一段錦而

或譏其星分翼軫為分野之誤阿房宮賦乃一尺壁而譏其言未雪何龍為用事之失烏乎讀舌如許三史奚赦馬筆力与孝力俱勝非老手未易到此

作文之法

傾群言之瀝液漱六藝之芳潤收百代之缺文採千載之遺韻謝朝葩於已披起夕秀於未振意思高妙讀古書以飭其心以澍其躬以擘其絳章下字不闌

文善狀物

吾友此作非四美室志也黃以心時秋晷也發越佳

詩賦門

詩賦

詩辭之傑

其為詩蓋自軋斤時宰誕真嶺海愁。猶酸骨飢蛟血。牙風呻雨。喟濤瀟波詭。雄麗雅健之作。有非人間世之所堪。而者宜芥於心。而反昌其詩。視李杜夜郎。夔子之音。益加切奇。至於騷辭。涵芒蘄。萃銖劇。刻屈扶天之幽洩。神之秘。槁癯而不瘁。桐楸而不懟。好自宋玉而下。不論也。靈均以來一人而已。真傑作。

詩能發人情思

予生百無所好。而顧獨尤好文詞。如好色也。至於

好詩又好文詞中之尤者也至於好晉唐人之詩又好詩之尤者也如見後却無語別來長獨愁如危城三面水古木一邊春如月明千嶠雪灘急五更風如煙殘偏有焰雪甚却無声如春雨有五色洒來花旋成如雲藏山色晴還媚風約溪声靜又回如未醉已知醒後憶欲開先為落時愁等句皆征人妻若之情孤愁窈眇之声騷客婉約之靈風物榮悴之英無一不備所謂周礼尽在魯矣十分好語讀之使人發融冶之驩於荒寒無聊之中動慘悵之感於笑談方擇之初意思甚好國風之遺音江左之異曲其果絃絕而不可煎膠於軟冷

詩人之樂

詩人文士挾其所樂足以敵王公大人之所樂不啻也猶將愈之有呼喚故王公大人無以傲夫士而士亦無所折於王公大人今公乃自屏其所可樂而復力爭乎士之所其樂所謂不虞君之涉吾地者此語極好其不多取乎

稱美人詩

今四海之內詩人不過三四而公皆過之無不及者好予於詩豈敢以千里畏人也語句老蒼而於公獨斂袖焉善抑揚於是文士詩人之難者易偏者兼矣語好其未有不盛者乎嗚呼人琴俱亡矣言不尽意如桃花飛後楊花飛楊花飛後無可飛。往來花不發新舊雪仍殘。日氣抱殘虹。天空霜無影。飛

花撓獨愁。多情今夜月送我到衡州。餘灯依古壁片月下滄州。諫草封山藥朝衣施袖僧。青山寒帶兩古木夜啼猿。鴉詩一聲初觸夢半白已侵頭。坐忘日月三杯酒卧護江湖一釣舡。寄到玉關應萬里戍人猶在玉關西。可憐無定河邊骨猶是春閨夢裏人。羌笛何須怨楊柳春光不度玉門關。○半夜打蓬風雨惡平明已失繫船痕等句超出詩人準繩之外誠可拉曹劉而出其上使李太白若在必笑領此句也此意甚好

與人言詩

胡公笑勞曰誠齋老子是行天下不以其欠江東集耶予謝之既出友人鞏豐曰先生何畏焉鍾山吾師

也石城大江豈欺我哉語意超越金陵之勝絕固也抑詩家未有勅敵者則與半山並馳詩壇未知風月當落誰手脫偃先生何畏焉

斯道也下之不足以决科上之不足以速化而詩人顧曰不廢江河萬古流其莫知之也則宜又何歎焉文勢婉讀双挂一編之詩吾甚愛之然子長方窮而未有所知之者庸非詩為崇耶好是吾之所甚愛子長所宜怒也而子長方且為之味也不推不然而又樂之委曲且有理致曰速營詩壇吾將老焉妙甚

詩人技習

採擷杞菊攀翻花竹萬家畢來獻予詩材好蓋麾之不去前者未讎而後者已迫渙然未竟作詩之難也

謂宜掉馬箠鳴孤劍。累中原以還天子。若夫面有敵
推之容而吻作秋虫之聲。下語稍異。與陰何郊島先
登優入於飢寒窮愁之域。此我輩寒士事也。願汲
於此而於彼乎。悠二尔

詩家宗派

大抵公侯之家有闕闕堂。惟公侯哉。詩家亦然。得躰
窈人之子。驟起委巷。一旦紆以銀黃。纓以端委。視之
言公侯也。兒公侯也。好公侯則公侯尔。妙遇王榭子
象公侯乎。活甚江西之詩。世俗之作。知味者當能別
之矣。是昔者詩人之詩。其來遙二也。然唐云李杜宋
言蘇黃。李班史贊語。將四家之外。幸無其人乎。門固
有代業。固有承也。雖然四家者流。一其形。二其味。二

其味一其法也。蓋嘗觀夫列禦寇楚虛均之所以行
天下者。乎行地以輿。行波以舟。古也。而乎列子獨
風而行。十有五日。而後反。彼其於舟車且烏乎待哉。
好然則舟車可廢乎。靈均則不然。飲蘭之露。食菊之
英。去食乎哉。有力芙蓉其裳。寶駉其佩。去飾乎哉。得
乘吾桂舟。駕吾玉車。去器乎哉。愈見精采。然朝閨風
夕不周。出入乎宇宙之間。忽然耳。蓋有待舟車者也。
今夫四家者流。蘇似李。黃似杜。蘇李之詩。子列子之
御風也。杜黃之詩。靈均之乘桂舟。駕玉車也。無待者
神於詩者。孰有待而未嘗有待者。聖於詩者。孰妙語
嗟乎。離神與聖。蘇李乎。蘇李乎。杜黃杜黃乎。尔合神
與聖。蘇李不杜黃。杜黃不蘇李乎。萬解筆力。然則詩

可以易而言之哉是

詩與人相違

詩在山林而人在城市是二者當巧於相違而喜於不相值見得到

詩人之病乃詩之奇

大抵夷則遜險則競此文人之奇也亦文人之病也而詩人此病為尤焉推其病之尤故其奇之尤得揚文辭蓋疾行於大達窮高於千仞之山九筵之蹊二者孰奇孰不奇也有餘味

評人詩文

吾讀其文猶乎其無文也又取讀之則腹乎其有文矣讀其詩者乎其無詩也又取而讀之則琅乎其有

詩矣字面好而有吐應無文與詩今人之不嗜則宜有文與詩古文不嗜之邪僵語有力嗜其不嗜非施子之所知也吾獨有歎焉閱焉而不觀市焉而不亟施子之為人則然句法好詩文云乎哉則其窮也亦宜婉

詩賦

自日五色之題一變而為天地為爐再變而為堯舜性仁於是始無賦矣非無賦也無題也好自春草一色之題一變而為四夷來王再變而為二政以德於是始無詩矣非無詩也無題也

觀其賦可知其才

○見用人門

合取士明

取士

科

科目

選卒

取士不可專以法

以訓誥之苛碎而求磊落之士以蟲魚之散殊而鈎
文武將相之才不幾於施鮪鯢之苟以羅橫江之繼
挂黃口之旣以望鳳之來食也耶好

士不幸出於法

蓋自地不井國不孝黨米庠遂不序家不塾老士之
未幸也則無以贍父母妻子無以憂其身行全才侈
上之人帝莫之幸也士安得而不自進士之進退不
推其文與林而推今之法度而有司之法度未必今

法度也。好是士之進，不惟今之法度，而惟有司之好。惡尔士乎？士乎？非不幸乎？有感概。於是士為規矩，創為編墨，以嚴揚澄汰天下之士。字面新。

才之在天下，求之二法，愈密則愈疎，取之三途，愈博則愈狹。是

文不足以取士

場屋之文，夸以賈，驚麗以好，欣抑未矣。今之為士者，之言曰：我將先之，未繼之本，嗟乎！本以先，猶未以繼，而又未以先者耶？十得倒，是故為士者，植其初，用士首，繼其後，而取士不與焉。蓋曰：姑以是取之云尔。一

之介與，孽也。款介之十，若乞也。孽之惡，若嫩也。愈出愈奇，於賓之賢，若否也。無繫也。士之賢，否良，繫不繫於場屋之文哉？種王者，不砥，藝種者，不禾，好奈之，何其以未先，以本繼也。

文士技習

少之時，持一泓，暨中書君步，入吾州，萬鶴袍之場，其聲藉甚也。

士欲速進

每閉齋房，呻稿簡，下字響，劇心斷肺於文字間，若癡若迷，若憊若病，無以自技。此身於蠹魚螢火之林，好孰不欲脫去，膏蠶魚之場，以捐蘭臺芸閣之清風，句莖又欲不欲超出螢火之林，以依藜杖蓮炬之末光。竟

思甚好讀之令人神思開豁

合賢良門

賢良

取士當求其實

欲腹笥五經言泉百氏庫貯九經之富龜稱五總之
 靈句好如此然後可以為賢良之季問道根於正李
 根於王德足以有袂伊呂名足以奴婢管晏宏出如
 此然後可以為賢良之道術若太阿之芒刃若棟楠
 之棟榦可以截盤盂可以棟樞極如此然後可以為
 賢良之才器錦綉五臟雕鏤萬化文章光燭萬文詞
 源倒流三峽雄健如此然後可以為賢良之文章勇
 足以批魚鱗下足以刺虎牙真氣吐而產斗寒忠言

進而金石裂豪邁如此可以為賢良之忠義字字自明
采讀之令人快

又

抑嘗聞之浴不必江河要之洗垢馬不必騏驎要之
善走取士之科何必終以賢良為重哉要之得人則
足矣昔魏相之功業非固以賢良進也平津之胸章
非賢良欤冷語好裝相之忠正非固以賢良進也信
孺之姦應非賢良欤今進士之科豪傑林立英俊全
至妙

批點分類誠齋先生文贈卷之十一

前集

批點分類誠齋先生文贈卷之十二

前集

譬喻門

譬喻

集中所載譬喻等語皆好毋以常忽

虛華不如實用

說醴泉甘露不足以上渴想能踏豹胎不足以療飢

拗裂膚之寒則錦綉為襪不如一裘之溫乘拍天之

浪則蘭桂為舟不如一瓢之固新

奇花異卉嬌紅膩白含風而露照山而映水以為

觀美非不可也求其相實果安在哉好

反產其家無宿春焉而語人曰我將為發棠之萃按

是去喪以求燬者之智也

真實所充

究乎其如五谷之飽人也。温乎其如布帛之煖躰也。
○如入太廟蕭蕭焉。邊巨整一成。在如遊武庫。戈矛劍
戟。奔二具列。

真實難泯

譬如大旱之時。金石裂。土山焦。而廬山之泉一綫不
絕。可矣。為難矣。

真不可逃

人有終身而為廉者。能銜萬鍾於朝廷。而不能不拾
一金於無人之地。好人有終身而為禮者。能整衣冠
以接賓。而不能不弛容於暗室之間。何則。真情必有

暴露之時也。是如此

父雖不慈。子見其遇虎。則失聲於奔救。兄雖不友。弟
見其遇兵。則荷戟而往鬪。何者。其愛之。真情出於
自然。不曰彼嘗薄於我。而不之產也。極好

矣。夫童子誑其西鄰之童。而奪之一金。不推也。而東
鄰之童旁觀而過。見之。則推焉。見其奪也。而又以告
其不見。則推焉。為者病焉。文勢好。不推見也。不推告也。

見者與不見者。嗚譏而群哂焉。則不推也。不推病
也。則啼焉。則歸之。金焉。甚委曲。有理致。夫何其不推
於奪。而不推於見。

聞不如見之真

至。二焉。見次焉。好平地而觀天。以為山之端。即天也。

至乎山之端而後見。有山而無天。是聞京邑之麗者。謂與里之市無異也。至京邑而後見其異。亦

見原於遇

今有二人而東西行者。適相遇於隘巷之中。趾之外無餘地。路之外無它岐。好雖欲逃之。猶將遭之。雖欲隔之。猶將覲之。此語極好。是其遭也。孰得而並是其覲也。孰得而分乎。

無所隔則能達

飛虫之觸牆而求出也。其身去牆之外。無毫髮之間。尔毫髮而有所隔。則終日營營。求以達之。而不可得也。

才之敏不如見之明

今夫錐之銳。刀之利。此物之敏者也。然其能不出於錐刀之用也。窮日之力以營焉。曾不能以燭。跬步至於鏡。其規不盈尺。而天地之大。萬象之衆。秋毫之微。一照而洞見焉。以為鏡往而鏡未始往。議論好以為物來而物未始來。如甚非往也。而無拒也。非來也。而無逃也。則明之功也。錐刀有是哉。下冷語好。

見生於不相背

人有夜行而遇子都者。已先焉。子都後焉。好不推。子都不已見。已亦不子都見也。尤妙。且而一揖焉。則喜子都之美矣。喜生於見。二生於不相背也。

無者不可強有

李球玉以授無指而責其不斲。指日月以示無目而

責其不仰可乎。僮語好。

目不識堯舜而欲盡其容足不歷秦楚而欲言山川
生乎千載之後而上稽三代之故實何從而考哉
禹不能西流稷不能久稼。嘉句新非不能也不能強
其所無也。

土龍非不似龍而非龍。豈虎非不似虎而非虎。墨氏
之兼愛非不似於聖人之同仁而非仁也。弱水之不
能載錘五大禹不能使之浮石田之不可植雖十后
稷不能為之墾好。

不識仲尼使見有若不識伯喈使見虎賁。

不必外有所慕。

好遊者以為九州之內四海之外其山川人物非復

其鄉里所有之山川人物也。竭其家以為糧以求博
觀於天下。一二年而貧也。而倦也。悔而歸。則其鄉里
之山川人物即九州四海之山川人物也。好安得遊
而悔者與之共享耶。有感慨
市門之儻終日導千金之賈而鬻金於市。歸其家無
一分之藏。則外而不內也。

所得有淺深。

魚者之於魚也。有小其得者。有大其得者。小其得者
必澗溪者也。大其得者必江海者也。江海之所以江
海。夫豈若是澗溪然哉。警按水石鑿然以明而蟲魚
歷然以見也。淵乎其茫也。隱乎其幽也。句法好。是故
水者加深則得者加大也。

今夫澤水之遇風也其上則波其下未必波如其遇
寒也其淺則冰其深未必冰是何則淺則易搖深則
難撓也

法不可盡去

圓不以規方不以矩運斤而成風惟匠石可也欲率
天下之工而皆匠石也皆不規不矩也雄徒則天下
之工有奔其斧斤而去尔

虛言安可使人信

人有一朝三飯於家而教其鄰以辟穀之方者此可
信也哉

十年空言以報仇遇仇而不敢動終日砥劍以刺虎
見虎而又反却走此不足為勇也

事以效而見

古今無良醫而病之愈者為良醫天下無奇計而事
之成者為奇計也

事出不意則難為

無故而間叱宅孟賁不能無動心冥行而遇虺蜴馮
婦不能無却步語頓挫蓋出於倉卒而掩其不意則
雖天下之至勇亦違惑失措而不知所從來也

言事之易知

是猶負病而升盧扁之堂一見即知之矣操琴而入
子期之室一聆即知之矣

美因惡而始見

蓋蘭之芬也植之艾林而不變非伍於艾而始芬也

其分因爻而始見也。玉之堅也，投之烈焰而不熱，非借於火而始堅也。其堅因火而始顯也。

即此以驗彼

知田沃者以豐，知山瘠者以童。

用人不必有所疑

今天下千金之家，必有為之司管鑰者焉。必有為之司會計者焉。是句法既得其人，則任之既任其人，則信之。然後人得以盡其忠，而主得以享其樂。苟付以管鑰會計之任，而湯曰：焉慮其見欺而疑其為盜，則人孰不為盜哉！合人情。

事有不可泥而不知變

蓋善養自者元氣固在所先，而手足固在所後也。有

人於此元氣雖不能盡強，而又不幸焉為虺蛇螫，其解癰疽，潰其脅，則為醫師者將先治其元氣之弱乎？將先治其手足之毒乎？設問是彼庸醫者拘於先後之說，不恤其外毒患朝夕瀕死，而必曰：吾將治元氣者，幾何不殺人矣乎！

嘆人多妬忌之心

山有玉工則璜之溪，有石家則礎之士。有韞人則齧之，吁！含不足意。

志見不同

今天下雞雖非醴泉不飲，而鴟鵂赫於腐鼠。鴻鵠志在千里，而雞鷩營於爭食。何也？所趣不同故也。有所勇必有所怯。

今夫大勃然發於一熒之初而欣然進於不可禦之勢此其勇非不後也意極好然勢方盛而兩驟至則一息之間至於熄滅何則有所勇者必有所怯也議論好

欲斯至矣

象犀珠玉絕域之產也而人得而用之者夫固有以致之也吾性之中不如是之遠也好不遠也而不近也更是好則未有以致之尔致犀象珠玉則犀象非玉至致中則致至合說足

譬之金之鑛于山珠之照乎淵雖千尋之高草仰之深虎狼之所居蛟龍之所宮字面新奇人望之而不致迫視千金之子一有所欲則陸樓水涯之珍奇致

之如拾草芥之易

爭者必有所證

昔者秦緩死其長子得其術而醫之名齊於緩其二子子者不勝其忌也於是各為新奇而託之於其父以和勝其兄非不愛其兄也難得是以為不有以異於凡則不得以同於父天下未有以決也過入下語得休他日其東鄰之父得秦緩枕中之書而出以證焉然後長子之術始信於天下有所訟者必有所質也此等言甚好

法傳愈久而愈差

昔九方臯之相馬天下不雙也以其術傳於子又以傳於孫其子以其相馬之法求之於天下經年而不

得既而得之乃駑馬也其孫亦以其術求之出門見
巨墓遽歸謂其祖曰得一馬畧與相法同四其足而
雙其目合新但蹄不如累趨尔九方臯往視之則大
笑曰此墓也尔則誤矣嗚呼驥失而駑二失而墓幸
之愈差也一至於此乎馬逆之循吏傳相馬而得驥
也班范之所謂循吏駕耳墓耳合聚斷得倒噫識馬
者笑之結語好

與人欲其均

鳴鳩之哺子也旦則自上而下莫則自下而上欲其
均也是

批點分類誠齋先生文贈卷之十一

