

湯液本草上

東垣十書

卷十

湯液本草序

世皆知素問爲醫之祖而不知軒岐之書實出於神農本草也殷伊尹用本草爲湯液漢仲景廣湯液爲大法此醫家之正學雖後世之明哲有作皆不越此予集是書復以本草止條各從三陰三陽一二經爲例仍以主病者爲元首臣佐使應次之不必如編類者先玉石次草木次蟲魚以上中下三品爲門也如太陽經當用桂枝湯麻黃湯必以麻黃桂枝爲主本方中餘藥後附之如陽明經當用白虎湯必以石膏爲主本方中餘藥後附之如少陽經當用三禁湯必

以柴胡爲主本方中餘藥後附之如太陰少陰厥陰
之經所用熱藥皆倣諸此至於金匱祖方湯液外定
爲常制凡可用者皆雜附之或以傷寒之劑改治雜
病或以權宜之料更療常疾以湯爲敖以散爲圓變
爲百端增一二味別作他名減一二味另爲殊法醫
壘元戎陰證略例癰論萃英錢氏補遺等書安樂之
法湯液本草統之其源出於潔古老人珍珠囊也其
間議論出新意於法度之中註竒辭於理趣之外見
聞一得久弊全更不特藥品之咸精抑亦疾病之不
作矣

湯液本草序

神農嘗百草立九候以正陰陽之變化以救性命之昏札以爲萬世法旣簡且要殷之伊尹宗之倍于神農得立法之要則不害爲湯液漢張仲景廣之又倍於伊尹得立法之要則不害爲確論金城潔古老人派之又倍於仲景而亦得盡法之要則不害爲竒註潔古倍於仲景無以異仲景之倍於伊尹仲景之倍於伊尹無以異伊尹之倍於神農也噫宗之廣之派之雖多寡之不同其所以得立法之要則一也觀潔古之說則知仲景之言觀仲景之言則知伊尹之意

皆不出於神農矣所以先本草次湯液次傷寒論只保命書闕一不可矣成無已明理方例云自古諸方歲浸遠難可考憑仲景方最爲衆方之祖是仲景本伊尹之法伊尹木神農之方醫軼之中特爲續細參合古法不越毫末實大聖之所作也文潞公藥準云惟仲景爲群方之祖也昔唐宋以來得醫之名者如王叔和葛洪孫思邈范汪胡洽朱奉議王朝奉錢仲陽成無已陳無擇輩其議論方定增減變易千狀萬態無一有毫不出於仲景者金城百有餘載有潔古老人張元素遇至人傳祖方不傳之妙法嗣是其子

雲岐子張壁東垣先生李杲明之皆祖長沙張仲景
湯液惜乎世莫能有知者予受業於東垣老人故敢
以題丙午夏六月王好古書

湯液本草上卷目錄

五臟苦欲補瀉藥味

臟腑瀉火藥

東垣先生藥類法象

用藥法象

藥性要旨

氣味厚薄寒熱陰陽升降圖

升降者天地之氣交

用藥升降浮沉補瀉法

五味所甲

藥類法象

標本陰陽論



五方之正氣味 制方用藥附

東垣先生用藥心法

隨證治病藥品

用藥凡例

東垣報使

諸經嚮導

製方之法

用藥各定分兩

用藥酒洗曝乾

用藥根梢身劍

用圓散藥例

升合分兩

君臣佐使法

治法綱要

藥味專精

湯液煎造

古人服藥活法

古人服藥有法

察病輕重

海藏老人湯液本草

五宜

五傷

五走

服藥可慎

論藥所生

天地生物有厚薄堪用不堪用

氣味生成流布

七方

十劑

海濱本草

卷之二



海濱本草

卷之二

湯液本草上卷

海藏

王好古

類集

新安

吳中珩

校正

五臟苦欲補瀉藥味

肝苦急急食甘以緩之甘草欲散急食辛以散之川
芎以辛補之細辛以酸瀉之芍藥虛以生薑陳皮
之類補之經曰虛則補其母水能生木腎乃肝之
母腎水也苦以補腎熱地黃黃蘗是也如無他證
錢氏地黃丸主之實則瀉白芍藥瀉之如無他證錢
氏瀉青丸主之實則瀉其子心乃肝之子以甘草

瀉心

心苦緩急食酸以收之五味子欲軟急食鹹以軟之
芒稍以鹹補之澤瀉以甘瀉之人參黃芪甘草虛
以炒鹽補之虛則補其母木能生火肝乃心之母
肝木也以生薑補肝如無他證錢氏安神丸主之
實則甘草瀉之如無他證錢氏方中重則瀉心湯
輕則導赤散

脾苦濕急食苦以燥之白朮欲緩急食甘以緩之甘
草以甘補之人參以苦瀉之黃連虛則以甘草大
棗之類補之如無他證錢氏益黃散主之心乃脾

之母以炒塩補心實則以枳實瀉之如無他證以瀉黃散瀉之肺乃脾之子以桑白皮瀉肺

肺苦氣上逆急食苦以瀉之訶子皮一作黃芩欲收急食酸以收之白芍藥以辛瀉之桑白皮以酸補之五味子虛則五味子補之如無他證錢氏阿膠散補之脾乃肺之母以甘草補脾實則桑白皮瀉之如無他證以瀉白散瀉之腎乃肺之子以澤瀉瀉之腎

腎苦燥急食辛以潤之知母黃蘗欲堅急食苦以堅之知母以苦補之黃蘗以鹹瀉之澤瀉虛則熟地

黃黃藥補之腎本無實不可瀉錢氏止有補腎地
黃丸無瀉腎之藥肺乃腎之母以五味子補肺

以上五臟補瀉內經臟氣法時論中備言之欲
究其精詳看本論

臟腑瀉火藥

黃連瀉心火

木通瀉小腸火

黃芩瀉肺火

梔子 佐之

黃芩瀉大腸火

柴胡瀉肝火

黃連 佐之

柴胡瀉膽火 亦以黃連佐之

白芍藥瀉脾火

石膏瀉胃火

知母瀉腎火

黃藥瀉膀胱火

柴胡瀉二焦火

黃芩佐之

以上諸藥各瀉其火不惟止能如此更有治病
合爲君合爲臣處詳其所宜而用勿執一也



東垣先生藥類法象

用藥法象

天有陰陽

風寒暑濕燥火

三陰三陽上奉之

溫涼寒熱四氣是也溫熱者天之陽也涼寒者天之陰也此乃天之陰陽也

地有陰陽

金木水火土

生長化收歲下應之辛甘淡

酸苦鹹五味是也皆象於地辛甘淡者地之陽也

酸苦鹹者地之陰也此乃地之陰陽也

味之薄者為陰中之陽味薄則通酸苦鹹平是也味之厚者為陰中之陰味厚則泄酸苦鹹寒是也氣之厚者為陽中之陽氣厚則發熱辛甘溫熱是也氣之薄者為陽中之陰氣薄則發泄辛甘淡平涼寒是也

輕清成象

味薄茶之類

本乎天者親上

重濁成形

味厚六黃之類

本乎地者親下

氣味辛甘發散為陽

酸苦湧泄為陰

清陽發腠理

清之清者也

清陽實四肢

清之濁者也

濁陰歸六腑

濁之濁者也

濁陰走五臟

濁之清者也

藥性要旨

苦藥平升

微寒平亦升

甘辛藥平降

甘寒瀉火

苦寒瀉濕熱

苦甘寒瀉血熱

氣白虎之其

厚薄寒熱陰陽升降

調胃之甘

陰之調
肺

薄之參

生陰至夏

多味之厚胃

陰之中
大黃

生陽至

之薄

肝中陰

陽之麻黃

附子
中陽

之其

柴胡之甘

升降者天地之氣交

茯苓淡爲在天之陽也陽當上行何謂利水而泄下
經云氣之薄者乃陽中之陰所以茯苓利水而泄下
然而泄下亦不利乎陽之體故入手太陽麻黃苦爲
在地之陰也陰當下行何謂發汗而升上經云味之
薄者乃陰中之陽所以麻黃發汗而升上然而升上
亦不利乎陰之體故入手太陰附子氣之厚者乃陽
中之陽故經云發熱大黃味之厚者乃陰中之陰故
經云泄下粥淡爲陽中之陰所以利小便茶苦爲陰
中之陽所以清頭目

用藥升降浮沉補瀉法

肝膽

味辛補酸瀉

氣溫補涼瀉

肝膽之經前後寒熱不同

逆順互換
入求責法

心小腸

味鹹補甘瀉

氣熱補寒瀉

三焦命門補瀉同

脾胃

味甘補苦瀉

氣溫涼寒熱補瀉各從其

宜

逆從互換
入求責法

肺大腸

味酸補辛瀉

氣涼補溫瀉

腎膀胱

味苦補鹹瀉

氣寒補熱瀉

五臟更相平也一臟不平所勝平之此之謂也

故云安穀則昌絕穀則亡水去則榮散穀消則

衛云榮散衛云神無所居又仲景云水入於經其血乃成穀人於胃脉道乃行故血不可不養衛不可不溫血溫衛和榮衛將行常有天命矣

五味所用

舌泄

其緩

酸收

鹹軟

淡滲泄

辛散

藥類法象

風升生

味之薄者陰中之陽味薄則通酸苦鹹平是也

防風

純陽性溫味其辛

升麻

氣平味微苦

柴胡

氣平味苦辛

羌活

氣微溫味苦其平

葳靈仙

氣溫味苦

葛根

氣平味其

獨活 氣微溫 味苦甘平

細辛 氣溫 味大辛

桔梗 氣微溫 味其辛

白芷 氣溫 味大辛

藁本 氣溫 味大辛

鼠黏子 氣平 味辛

蔓荊子 氣清 味辛

川芎 氣溫 味辛

天麻 氣平 味苦

秦艽 氣微溫 味苦辛平

麻黃 氣溫 味甘苦

荆芥 氣溫 味苦辛

前胡 氣微寒 味苦

薄荷 氣溫 味苦辛

執淳長 氣之厚者陽中之陽氣厚則發熱辛其溫熱是也

黑附子 氣熱 味大辛

烏頭 氣熱 味大辛

乾薑 氣熱 味大辛

乾生薑 氣溫 味辛

良姜 氣熱 味辛 本味甘辛

肉桂 氣熱 味大辛

桂枝 氣熱 味甘辛

草豆蔻 氣熱 味大辛

丁香 氣溫 味辛

厚朴 氣溫 味辛

木香 氣熱 味苦辛

益智 氣熱 味大辛

白豆蔻 氣熱 味大辛

川椒 氣熱 味大辛

吳茱萸 氣熱 味苦矣

茴香 氣平 味辛

延胡索 氣溫 味辛

縮砂 氣溫 味辛

紅藍花 氣溫 味辛

神麴 氣大暖 味甘

濕化成 戊濕其本氣平其兼氣溫涼寒熱在人以得
應之 已王其本味鹹其兼味辛其鹹苦在

人以脾應之

黃芪 氣溫平 味甘

人參 氣溫 味甘

甘草 氣平 味甘

當歸 氣溫 味甘 一作味辛

熟地黃 氣寒 味甘

半夏 氣微寒 味辛平

白木 氣溫 味甘

蒼朮 氣溫 味甘

陳皮 氣溫 味微苦

青皮 氣溫 味辛

藿香 氣微溫 味辛

檳榔 氣溫 味辛

莪朮 氣平 味苦辛

京三稜 氣平 味苦

阿膠 氣微溫 味甘辛

訶子 氣溫 味苦

杏仁 氣溫 味甘苦

大麥蘖 氣溫 味鹹

桃仁 氣溫 味甘 苦

紫草 氣寒 味苦

蘇木 氣平 味甘 鹹 一作味酸

燥降收 氣之薄者 陽中之陰 氣薄則發泄 辛甘淡平 寒涼是也

茯苓 氣平 味甘

澤瀉 氣平 味甘

猪苓 氣寒 味甘

滑石 氣寒 味其

瞿麥 氣平 味甘

車前子 氣寒 味甘

燈心草 氣平 味甘

五味子 氣溫 味酸

桑白皮 氣寒 味苦 酸

天門冬 氣寒 味微 苦

白芍藥 氣微 寒 味酸

麥門冬 氣寒 味微 苦

犀角 氣寒 味苦 酸

烏梅 氣平 味酸

牡丹皮 氣寒 味苦

地骨皮 氣寒 味苦

枳殼 氣寒 味苦

琥珀 氣平 味甘

連翹 氣平 味苦

枳實 氣寒 味苦 酸

木通 氣平 味甘

寒沉藏味之厚者陰中之陰味厚則泄酸苦鹹氣寒是也

大黃氣寒味苦

黃蘗氣寒味苦

黃芩氣寒味苦

黃連氣寒味苦

石膏氣寒味辛

草龍膽氣寒味大苦

生地黄氣寒味苦

知母氣寒味大辛

防己氣寒味大苦

茵陳氣微寒味苦平

升硝氣寒味苦辛

瓜蒌根氣寒味苦

牡礪氣微寒味鹹平

玄參氣寒味微苦

山梔子氣寒味微苦

川練子氣寒味苦平

香豉氣寒味苦

地榆氣微寒味甘鹹

標本陰陽論

天陽無圓氣上外升生浮晝動輕燥六腑

地陰有方血下內降殺沉夜靜重濕五臟

夫治病者當辨標本以身論之則外爲標內爲本陽爲標陰爲本故六腑屬陽爲標五臟屬陰爲本此臟腑之標本也又臟腑在內爲本各臟腑之經絡在外爲標此臟腑經絡之標本也更人身之臟腑陰陽氣血經絡各有標本也以病論之先受病爲本後傳流病爲標凡治者必先治其本後治其標若先治其標後治其本邪氣滋甚其病益畜后先治其本後治其標雖病有十數證皆去矣謂如先生輕病後滋生重病亦先治輕病後治重病如是則邪氣乃伏蓋先治本故也若有中滿無間標本先治中滿謂其急也若

中滿後有大小便不利亦無問標本先利大小便次
治中滿謂尤急也除大小便不利及中滿三者之外
皆治其本不可不慎也從前來者爲實邪從後來者
爲虛邪此子能令母實母能令子虛是也治法云虛
則補其母實則瀉其子假令肝受心火之邪是從前
來者爲實邪當瀉其子火也然非直瀉其火十二經
中各有金木水火土當木之分瀉其火也故標本論
云本而標之先治其本後治其標旣肝受火邪先於
肝經五穴中瀉榮心行間穴是也後治其標者於心
經五穴內瀉榮火少府穴是也以藥論之八肝經藥

爲之引用瀉心火藥爲君是治實邪之病也假令肝受邪是從後來者爲虛邪虛則當補其母故標本論云標而本之先治其標後治其本既受水邪當先於腎經湧泉穴中補水是先治其標後於肝經曲泉穴中瀉水是後治其本此先治其標者推其至理亦是牛治其本也以藥論之八腎經藥爲引用補肝經藥爲君是也

五方之正氣味

制方用藥附

東方甲風乙木其氣溫其味甘在人以肝膽應之

南方丙熱丁火其氣熱其味辛在人以心小腸三焦

包絡應之

中央戊濕其本氣平其無氣溫涼寒熱在人以胃應之

中央巳土其本味鹹其無味辛甘酸苦在人以脾應之

西方庚燥辛金其氣涼其味酸在人以肺大腸應之
北方壬寒癸水其氣寒其味苦在人以腎膀胱應之
人乃萬物中之一也獨陽不生獨陰不長須稟兩儀
之氣而生化也聖人垂世立教不能渾談必當分析
以至理而言則陰陽相附不相離其實一也呼則因

陽出吸則隨陰入天以陽生陰長地以陽殺陰藏此
主說止明補瀉用藥君之一也故曰主病者爲君用
藥之機會要明輕清成象重濁成形本乎天者親上
本乎地者親下則各從其類也清中清者清肺以助
其天真清中濁者榮華腠理濁中清者榮養於神濁
中濁者堅強骨髓故至真要大論云五味陰陽之用
辛甘發散爲陽酸苦湧泄爲陰淡味滲泄爲陽鹹味
湧泄爲陰六者或收或散或緩或急或燥或潤或軟
或堅各以所利而行之調其氣使之平也詳見本論

東垣先生用藥心法

隨證治病藥品

如頭痛瀕用川芎如不愈各加引經藥

太陽川芎

陽明白芷

太陰蒼朮

少陰細辛

少陽柴胡
厥陰吳茱萸

如瀕巔痛瀕用藁本去川芎

如放節痛瀕用羌活去風濕亦宜用之

如腹痛瀕用芍藥惡寒而痛加桂惡熱而痛加黃蘗

如心下痞瀕用枳實黃連

如肌熱及去痰者瀕用黃芩肌熱亦用黃芪

如腹脹用薑制厚朴一本有芍藥

如虛熱瀕用黃芪止虛汗亦用

如脇下痛往來潮熱日脯潮熱瀕用柴胡

如脾胃受濕沉困無力怠惰好卧去痰用白朮

如破滯氣用枳殼高者用之夫枳殼者損胃中至高
之氣二三服而已

如破滯血用桃仁蘇木

如補血不足瀕用甘草

如去痰瀕用半夏熱痰加黃芩風痰加南星胸中寒

痰痞塞用陳皮白朮多用則瀉脾胃

如腹中窄狹瀕用蒼朮

如調氣須用木香

如補氣須用人參

如和血須用當歸凡血受病者皆宜用當歸也

如去下焦濕腫及痛并膀胱有火邪者必須酒洗防

已草龍膽黃蘗知母

如去上焦濕及熱須用黃芩瀉肺火故也

如去中焦濕阻痛熱用黃連能瀉心火故也

如去滯氣用青皮勿多服多則瀉人真氣

如渴者用乾葛伏苓禁半夏

如嗽者用五味子

如喘者用阿膠

如宿食不消瀕用黃連枳實

如胃中煩熱瀕用梔子仁

如水瀉瀕用白朮茯苓芍藥

如氣刺痛用枳殼看何部分以引經藥導使之行則

可

如血刺痛用當歸詳上下用根梢

如瘡痛不可忍者用寒苦藥如黃蘗黃芩詳上下用

根梢及引經藥則可

如眼痛不可忍者用黃連當歸身以酒浸煎

如小便黃者用黃蘗數者澁者或加澤瀉

如腹中實熱用大黃芒硝

如小腹痛用青皮

如莖中痛用生甘草梢

如驚悸恍惚用茯神

如飲水多致傷脾用白朮茯苓猪苓

如胃脘痛用草豆蔻

凡用純寒純熱藥必用甘草以緩其力也寒熱相雜亦用甘草調和其性也中滿者禁用經云
中滿者勿食甘

用藥凡例

凡解利傷風以防風爲君甘草白朮爲佐經云辛甘發散爲陽風宜辛散防風味辛及治風通用故防風爲君甘草白朮爲佐

凡解利傷寒以甘草爲君防風白朮爲佐是寒宜甘發也或有別證於前隨證治病藥內選用分兩以君臣論

凡眼暴發赤腫以防風黃芩爲君以瀉火以黃連當歸身和血爲佐無以各經藥用之

凡眼久病昏暗以熟地黃當歸身爲君以羌活防風

爲臣甘草甘菊之類爲佐

凡痢疾腹痛以白芍藥甘草爲君當歸白朮爲佐

血先後以三焦熱論

凡水瀉以茯苓白朮爲君芍藥甘草爲佐

凡諸風以防風爲君隨治病爲佐

凡嗽以五味子爲君有痰者以半夏爲佐喘者以阿

膠爲佐有熱無熱以黃芩爲佐但分兩多寡不同

耳

凡小便不利黃蘗知母爲君茯苓澤瀉爲佐

凡下焦有濕草龍膽防己爲君甘草黃蘗爲佐

凡痔漏以蒼朮防風爲君甘草芍藥爲佐詳別證加
減

凡諸瘡以黃連當歸爲君甘草黃芩爲佐

凡瘡以柴胡爲君隨所發時所屬經分用引經藥佐
之

已上皆用藥之大要更詳別證於前隨證治病
藥內逐旋加減用之

東垣報使

太陽

羌活

下黃蘗

陽明

白芷升麻

下石膏

少陽

柴胡

下青皮

太陰

白芍藥

少陰

知母

厥陰

青皮

柴胡

小腹膀胱屬太陽

藁本羌活是本方

三焦膽與肝包絡

少陽厥陰柴胡強

陽明大腸無足胃

葛根白芷升麻當

太陰肺脉中焦起

白芷升麻葱白鄉

脾經少與肺經異

升麻芍藥白者詳

少陰心經獨活三

腎經獨活加桂良

通經用此藥爲使

更有何病到膏肓



寅 南星 欬冬花 升麻 桔梗 檀香

手 山藥 粳米 白茯苓 五味子 天門冬

肺 阿膠 麥門冬 桑白皮 杏仁 葱白

太 麻黃 丁香 益智 白豆蔻 知母

陰 縮砂 檀香 豆蔻 佛手 黃芩 石膏

經 木瓜 升麻 芍藥 藿香

嚮 白芍藥酒浸

導 延胡索

圖 防風 當歸 縮砂 人參 益智 爲使

脾 草豆蔻 茱萸 蒼朮 白朮 膠飴

足 益智 黃芪 麻仁 甘草 半夏

巳 代赭石 赤茯苓

卵 升麻 白石脂 縮砂 白石脂為使 肉豆蔻 石膏
 手 升麻 白石 麻仁 秦艽 薤白
 陽 升麻 白石 麻仁 秦艽 薤白
 明 升麻 白石 麻仁 秦艽 薤白
 經 升麻 白石 麻仁 秦艽 薤白

嚮 丁香 葛根 縮砂 防風 石膏
 導 知母 白朮 神麩 葛根 烏藥
 圖 半夏 蒼朮 升麻 白芷 葱白
 胃 半夏 蒼朮 升麻 白芷 葱白
 足 半夏 蒼朮 升麻 白芷 葱白
 辰 半夏 蒼朮 升麻 白芷 葱白

麻黃

大黃

連翹

升麻 白芷 葛根

石膏

白朮

檀香 佐以藥

皂升麻 石膏

子 膽 足 圖 導 嚮 經 陽 少 手 霍 亥

川芎

柴胡

青皮

白朮

熟地黃

黃耆

地骨皮

石膏

細辛

附子

青皮

川芎

柴胡

連翹

柴胡下青皮

半夏

草龍膽

柴胡

戊 體 手 厥 陰 經 嚮 導 圖 足 肝 丑

沙參
敗醫

白木

柴胡

熟地黃

牡丹皮

青皮
冬胡

熟地黃

草龍膽
山茱萸
青皮

蔓荊子
代赭石
羌活

阿膠
紫雲英
吳茱萸

雁雀麥
當歸
白朮

桃仁
甘草

柴胡
川芎
皂角
桃仁
茗吉茶

未 小腸 手 太陽 經 導 圖 足 膀胱 申

白朮 生地黃 赤茯苓 羌活 赤石脂
縮砂 赤石脂為使

葛根 滑石 茵陳 白茯苓 猪苓
澤瀉 桂枝 黃蘗 羌活 麻黃

防風 羌活

藥本長制字

茴香 黃蘗

白朮 澤瀉

防已 大黃 酒蒸

藥本羌活

羌活 黃蘗

心 午 經陰少手

麻黃
桂心
當歸
生地黃
黃連
代赭石
紫石英
梔子
獨活
赤茯苓

細辛

熟地黃

五味子

澤瀉

嚮

知母
黃蘗
地骨皮
阿膠
豬膚

地榆

牡丹皮
玄參
敗醬
牡蠣
烏藥

山茱萸
天門冬
猪苓
澤瀉
白茯苓

檀香
其草
五味子
茱萸
益智

丁香
獨活或用桂
桔梗或用破豉
縮砂黃柏
使藁本

白朮

知母

附子

腎 賈石

附子
沉香
益智
黃耆

製方之法

夫藥有寒熱溫涼之性酸苦辛鹹甘淡之味各有所能不可不通也藥之氣味不比同時之物味皆鹹其氣皆寒之類是也凡同氣之物必有諸味同味之物必有諸氣互相氣味各有厚薄性用不等製其方者必且明其爲用經曰味爲陰味厚爲純陰味薄爲陰中之陽氣爲陽氣厚爲純陽氣薄爲陽中之陰然味厚則泄薄則通氣薄則發泄厚則發熱又曰辛其發散爲陽酸苦湧泄爲陰鹹味湧泄爲陰淡味滲泄爲陽凡此之味各有所能然辛能散結潤燥苦能燥濕

鹹能軟堅酸能收緩收散甘能緩急淡能利竅
故經曰肝苦急急食甘以緩之心苦緩急食酸以收
之脾若濕急食苦以燥之肺苦氣上逆急食苦以泄
之腎苦燥急食辛以潤之開腠理致津液通其氣也
肝欲散急食辛以散之心欲軟急食鹹以軟之脾欲
緩急食甘以緩之肺欲收急食酸以收之腎欲堅急
食苦以堅之凡此者是明其氣味之用也若用其味
必明其氣之可否用其氣必明其味之所宜識其病
之標本臟腑寒熱虛實微甚緩急而用其藥之氣味
隨其證而製其方也是故方有君臣佐使輕重緩急

地黃酒洗亦然當歸酒浸取發之意也

用藥根梢身例

凡根之在土者中半已上氣脉之上行也以生苗者爲根中半已下氣脉之下行也人土以爲梢病在中焦與上焦者用根在下焦者用梢根升而梢降大凡藥根有上中下人身半已上天之陽也用頭在中焦用身在身半已下地之陰也用梢述類象刑者也

用圓散藥例

仲景言剉如麻豆大與咬咀同意夫咬咀古之制也古者無鐵刃以口咬細令如麻豆爲粗藥煎之使藥

身之六五
卷上
二二二

水清飲於腹中則易升易降也此所謂哎咀也今人以刀器剉如麻豆大此哎咀之易成也葢一槩爲細末不分清濁矣經云清陽發腠理濁陰走五臟果何謂也又曰清陽實四肢濁陰歸六腑哎咀之藥取汁易行經絡也若治至高之病加酒煎去濕以生薑補元氣以大棗發散風寒以葱白去膈上痰以蜜細末者不循經絡止去胃中及臟腑之積氣味厚者白湯調氣味薄者煎之和相服去下部之疾其丸極大而尤且圓治中焦者次之治上焦者極小稠麵糊取其遲化直至下焦或酒或醋取其收其散之意也犯子

夏南星欲去濕者以生薑汁稀糊爲圓取其易化也
水浸宿炊餅又易化滴水圓又易化煉蜜圓者取其
遲化而氣循經絡也蠟圓者取其難化而旋旋取效
也大抵湯者盪也去大病用之散者散也去急病用
之圓者緩也不能速去之其用藥之舒緩而治之意
也

升合分兩

古之方劑錙銖分兩與今不同謂如咬咀者卽今剉
如麻豆大是也云一升者卽今之大白盞也云銖者
六銖爲一分卽二錢半也二十四銖爲一兩也云三

兩者卽今之一兩云二兩卽今之六錢半也料例大者只合三分之一足矣

君臣佐使法

帝曰方制君臣何謂也岐伯曰主病之謂君佐君之謂臣應臣之謂使非上中下三品之謂也帝曰三品何謂曰所以明善惡之殊貫也

凡藥之所用者皆以氣味爲主補瀉在味隨時換氣主病者爲君假令治風者防風爲君治上焦熱黃芩爲君治中焦熱黃連爲君治濕防已爲君治寒附子之類爲君兼見何證以佐使藥

分治之此制方之要也本草說上品藥爲君各
從其宜也

治法綱要

氣交變論云夫五運之政猶權衡也高者抑之下者
舉之化者應之變者復之此生長化成收藏之理氣
之常也失常則天地四塞矣失常之理則天地四時
之氣無所運行故動必有靜勝必有復乃天地陰陽
之道也假令高者抑之非高者固當抑也以其本下
而失之太高故抑之而使下若本高何抑之有假令
下者舉之非下者固當舉之也以其本高而失之太

下故舉而使之高若本下何舉之有如仲景治表虛
製桂枝湯方桂枝味辛熱發散助陽體輕本乎天者
親上故桂枝爲君芍藥甘草爲佐陽脈瀋陰脈弦法
當腹中急痛製小建中湯方芍藥味酸寒主收肺中
本乎地者親下故芍藥爲君桂甘草佐之一則治表
虛一則治裏虛各言其主用也後之用古方者觸類
而長之不致差謬矣

藥味專精

至元庚辰人月許伯威年五十四中氣本弱病傷寒
八九日醫者見其熱甚以涼藥下之又食梨三陽枚

痛傷脾胃四肢冷時發昏憤予診其脈動而中止有時自還乃結脈也心亦悸動吃噎不絕色變青黃精神減少日不欲開倦臥惡人語咲以炙甘草湯治之
成無已云補可去弱人參大棗之其以補不足之氣
桂枝生薑之辛以益正氣五臟痿弱榮衛涸流濕劑
所以潤之麻仁阿膠麥門冬地黃之其潤經益血復
脈通心是也加以人參桂枝急扶正氣生地黃減半
恐傷陽氣剉一兩劑服之不效予再候之脈證相對
莫非藥有陳腐者致不效乎再市樂之氣味厚者煎
服其證減半再服而安凡藥之昆蟲草木產之有地

根葉花實採之有時失其地則性味少異矣失其時則氣味不全矣又况新陳之不同精粗之不等倘不擇而用之其不效者醫之過也內經曰司歲備物氣味之精專也脩合之際宜加謹焉

湯藥煎造

病人服藥必擇人煎藥能識煎熬制度須令親信恭誠至意者煎藥餽器除油垢腥穢必用新淨甜水爲上量水大小斟酌以慢火煎熬分數用紗濾去粗取清汁服之無不效也

古人服藥活法

在上不厭煩而少在下不厭煩而多少服則滋榮於上多服則峻補於下

古人服藥有法

病在心上者

先食而後藥

病在心下者

先藥而後食

病在四肢者

宜饑食而在日

病在骨髓者

宜飽食而在夜

察病輕重

凡欲療病先察其源先候其機五臟未虛六腑未竭血脈未亂精神未散服藥必效若病已成可得半愈

病勢已過命將難存自非明醫聽聲察色至於診脈
孰能知未病之病乎

海藏老人湯液本草

五宜

肝色青宜食其粳米牛肉棗葵皆甘

心色赤宜食酸犬肉麻李韭皆酸

肺色白宜食苦小麥羊肉杏薤皆苦

脾色黃宜食鹹大豆豕肉栗藿皆鹹

腎色黑宜食辛黃黍雞肉桃葱皆辛

毒藥攻邪

五穀爲養

五果爲助

五畜爲益

五菜爲充

氣味合而服之以補精益氣此五者有辛酸甘

苦鹹各有所利或散或收或緩或急或堅或軟
四時五臟病隨五味所宜也

大毒治病十去其六常毒治病十去其七小毒治病
十去其八無毒治病十去其九穀肉果菜食養盡之
無使過之傷其正也蓋陰之所生本在五味陰之五
宮傷在五味是故味過於酸肝氣以津脾氣乃絕味
過於鹹大骨氣勞短肌心氣抑味過於甘心氣喘滿
色黑腎氣不衡味過於苦脾氣不濡胃氣乃厚味過
於辛筋脈沮弛精神廼央是故謹和五味骨正筋柔
氣血以流腠理以密如是則氣骨以精謹道如法長

有天命

五傷

多食鹹

則脈凝澀而變色

多食苦

則皮槁而毛拔

多食辛

則筋急而爪枯

多食酸

則肉胝爛而唇揭

多食甘

則骨痛而髮落

五走

鹹走血

血病毋多食鹹

苦走骨

骨病毋多食苦

辛走氣

氣病毋多食辛

酸走筋

筋病毋多食酸

甘走肉

肉病毋多食甘

夫五味入胃各歸所喜攻酸先入肝苦先入心甘先入脾辛先入肺鹹先入腎久而增氣物化之常也氣增而久夭之由也

服藥可慎

熱中消中不可服膏粱芳草石藥夫芳草之氣羨石藥之氣悍二者其氣急疾堅勁故非緩心和人不可以服此夫熱氣慄悍藥氣亦然二者相遇恐內傷脾

庸者土也而惡木服此藥者至甲乙日更論

論藥所生

海威云湯液要藥最爲的當其餘方論所著雜例比
之湯液稍異何哉蓋伊尹仲景取其治之長也其所
長者神農之所註也何以知之本草云一物主十病
取其偏長爲本又當取潔古珍珠囊斷例爲准則其
中藥之所主不必多言只一兩句多則不過三四句
非務簡也亦取其所主之偏長故不爲多也

天地生物有厚薄堪用不堪用

卷一 二十九

厥陰 風化 酸化木 鹹

少陰 司 熱化 在 苦化火 苦

太陰 濕化 其化土 其

少陽 火化 苦化火 苦

陽明 天 燥化 泉 辛化金 辛

太陽 寒化 鹹化水 鹹

司地氣故物化從

故治病者必明六化分治五味五色所生五臟所宜

迺可以言盈虛病生之緒也謹候氣宜無失病機其

主病何如言採藥之歲也司歲備物則無遺生矣先

歲物何也天地之專精也專精之氣藥物肥濃又於

池用當其正氣味也五運主歲不足則物薄有餘則物精非專精則散氣散氣則物不純是以質同而異等形質雖同力用則異也氣味有厚薄性用有躁靜治化有多少力化有淺深此之謂也

氣味生成流布

陽爲氣陰爲味味歸形形歸氣氣歸精精歸化精食氣形食味化生精氣生形味傷形氣傷精精化爲氣氣傷於味陰味出下竅陽氣出上竅味厚者爲陰薄爲陰中之陽厚則泄薄則通氣厚者爲陽薄爲陽中之陰薄則發泄厚則發熱壯火之氣衰少火之氣壯

壯火食氣氣食少火壯火散氣少火生氣天食人以
 五氣地食人以五味五氣入鼻藏於心肺上使五色
 脩明音聲能彰五味入口藏於腸胃味有所藏以養
 五氣氣和而生津液相成神乃自生

火位之主

甘瀉鹹補

一之客

鹹補甘瀉

少之勝

辛寒

苦鹹甘瀉

少陰同法無把
温涼發不遠熱

之復

鹹冷

苦辛鹹軟
酸收辛苦發

陽

在泉淫于肉治以

鹹冷

其苦酸收
苦發

司天

淫所勝辛以酸冷

以
苦甘酸收
苦發酸復之

不登之主

酸瀉 | 辛補

之客

辛補 | 酸瀉 | 甘緩

源之勝

甘滑

苦辛

酸瀉

之復

酸寒

甘辛

酸瀉

陰在泉

淫于內

治以

辛涼

苦甘

甘緩

辛散

司天

淫所勝

平以

辛涼

苦甘

甘緩

酸瀉

風

以

佐

火位之氣

其瀉鹹補

之客

鹹補其瀉

少之勝

辛寒

苦以其瀉

之復

鹹寒

苦其瀉酸收辛苦發鹹軟

陰在泉

淫內治以鹹寒

其酸收苦發

司天

淫筋乎以酸寒

苦其酸收

熱

以

佐

濕

燥

寒

濕

燥

寒

司地

化天

孰反勝之

治以

治以

苦冷

平寒

鹹冷

苦寒

辛寒

鹹寒

佐以

佐以

鹹耳 | 鹹平之

苦耳 | 酸乎之 | 以和為利

其辛 | 苦乎之

苦酸

苦耳

苦辛

金匱之

辛瀉 酸補

之客

酸補 辛瀉

陽之勝

酸溫

辛其 苦瀉

之復

辛溫

苦其 苦泄 苦下 鹹補

明在泉

溼于肉 治以 苦溫

其辛 苦下

司天

燥 溼所勝 平以 苦溫

酸辛 苦下

司地

酸溫

苦其

風

清反勝之治以

佐

辛乎

化天

酸溫

苦其

土位之主

之客

太之勝

之復

陰在泉

司天

濕

淫于内

治以

鹹熱
苦熱

淫所勝

平以苦熱

喜而熱

治以苦濕

佐以

以佐

苦瀉一其補

其補一苦瀉

苦補一補一作瀉

辛其苦燥之泄之瀉之

酸辛

酸淡一苦燥一淡泄

酸辛一苦燥一淡泄

其辛一以燥為故而止

水位之主

之客

太之勝

之復

陽在泉

司天

寒

淫所勝

平以辛熱

淫于內

治以甘熱

以

苦甘鹹瀉

苦辛鹹瀉 辛潤苦堅

苦熱

佐

辛酸鹹瀉

鹹熱

甘辛苦堅

鹹瀉苦補

苦補鹹瀉

火 熱

突

火 熱

竈

寒勝之治以

其溫

其溫

其熱

其熱

佐以

苦辛

苦辛

苦辛——鹹平之

苦辛——鹹平之

七方

大 君一臣三佐九制之大也

遠而奇偶制大其服也大則數少少則二之
腎肝位遠服湯散不厭煩而多

小 君一臣二制之小也

近而奇偶制小其服也小則數多多則九之
心肺位近服湯散不厭煩而少

緩 補上治上治以緩緩則氣味薄

治主以緩緩則治其本

急 補下治下制以急急則氣味厚

治客以急急則治其標

奇 君一臣二奇之制也君二臣三奇之制也

陽數奇

偶 君二臣四偶之制也君三臣六偶之制也

陰數偶

複 奇之不去則偶之是爲重方也

十劑

宣 可以去壅蓋橘之屬是也

通 可以去滯木通防已之屬是也

補 可以去弱人參羊肉之屬是也

瀉 可以去閉葶藶大黃之屬是也

輕 可以去實麻黃葛根之屬是也

重 可以去怯磁石鐵漿之屬是也

滑 可以去著冬葵子榆白皮之屬是也

澁 可以去脫牡礪龍骨之屬是也

燥 可以去濕桑白皮赤小豆之屬是也

濕 可以去枯白石石英紫石英之屬是也

只如此體皆有所屬凡用藥者審而詳之則靡所
失矣陶隱居云藥有宣通補瀉輕重滑澁燥濕此
十劑今詳之惟寒熱二種何獨見遺今補二種以

盡厥古

寒 可以去熱大黃葶朮之屬是也
熱 可以去寒附子官桂之屬是也