



文選  
九

賦  
文  
洞簫  
舞  
長笛

琴  
笙  
嘯

文選

~ 16  
4037  
9



1  
111  
9

賦

文

洞簫

舞

長笛

琴

笙

肅

文

選

卷

十

八七



共三

八16  
4037  
9



六臣註文選卷第十七

梁昭明太子蕭統撰

唐李善呂延濟劉良張銑李周翰呂向註

論文

文賦并序

陸士衡善曰賦榮緒晉書曰陸機妙解情理心識文體作文賦

余每觀才士之所五臣無作竊有以得其用五臣

無用善曰莊子堯夫其放言遺辭良多變矣善曰

齊曰遺發良實也善本無此二句文妍賢蚩好惡可得而言善曰

八16  
4037  
9

後漢書趙壹刺世疾邪曰孰知辨其妍蚩廣雅曰妍好也說文曰妍慧也釋名曰蚩癡也聲類曰蚩駮也然妍蚩亦皆好惡也良曰妍美蚩惡也每自屬文尤見其情善曰論衡曰幽思屬文著記美言屬綴也杜預左氏傳註曰尤甚也物文不逮意蓋非知之難能之難也善曰爾雅尚書曰非知之艱行之惟艱翰曰體屬於物患意不似物文出於意患詞不及意蓋非知之為難能為故作文賦以述先士之盛藻因論作者實難也他日殆可謂曲盡其妙善曰孔文之利害所由他日殆可謂曲盡其妙安國尚書傳曰藻水草之有文者故以喻文焉言知之易也論語鯉曰他日又獨立趙岐孟子章句曰他日異日也向曰謂賦成之後異至於操錯

斧伐柯雖取則不遠若夫隨手之變良難以辭逐善作蓋所能言者具於此云爾善曰毛詩曰則不遠言作之難也莊子輪扁謂桓公曰斲徐則甘而不固疾則苦而不入不疾不徐得於手而應於心口不能言也有數存焉翰曰操持也持斧伐柯雖得柯不遠而文章隨手變易則難以卒辭究逐蓋述佇中區以玄覽願怡情志之者具以後文也於典墳善曰老子曰滌除玄覽河上公曰心居賦曰皓願志而不傾左氏傳楚子曰左史倚相能讀三墳五典銑曰佇立也中區中都也玄遠願養也立志中都遠遵四時以歎逝瞻萬物而思紛善曰淮南子曰四時者春生夏長悲落

葉於勁秋喜

善作嘉

柔條於芳春

善曰淮南子曰木葉落長年悲

良曰秋氣殺萬物故云勁秋也

心慄慄

五臣作慄慄

以懷霜志眇眇

而臨雲詠世德之駿

五臣作俊

烈誦先人之清芬

懷霜臨雲言高潔也說文曰慄慄寒也孔融薦

彌衡表曰志懷霜雪舞賦曰氣若浮雲志若秋

霜眇眇遠貌毛詩曰王配于京世德作末又曰

在昔先民有作銑曰眇眇長貌謂雲勢長遠

故臨之志亦長也烈美也詠當時俊美之述作誦先賢詞賦之芬芳也

林府嘉麗藻

五臣作藻鹿

之彬彬

善曰包咸論語註

之貌如林木富如府庫也

慨投篇而援筆聊宣之

乎斯文善曰韓詩外傳曰孫叔敖治楚三年而

國霸楚史援筆而書之於策向曰慨

引也

其始也皆收視反聽耽思傍訊精駑八

極心游萬仞

善曰收視反聽言不視聽也耽思

耽樂之久廣雅曰訊問也精神爽也八極萬仞

言高遠也淮南子曰八紘之外乃有八極包咸

論語註曰七尺曰仞濟曰謂思文之始也訊

求也收視不視反聽不聽謂專思傍求遷轉攢

緝所以精馳八極心游萬仞也

其致也情瞳矓而彌鮮物昭晰

而互進傾羣言之瀝液漱溜六藝之芳潤

善曰羣言也宋衷

傾寫其消滴而已文章亦經濑蕩其芳香潤澤以成之也浮天淵以安流濯

下泉而潛侵浸音淫善曰劇秦美新曰盈塞天

毛詩曰冽彼下泉浸彼苞稂向曰謂浮心思

於天泉及濯下泉者務入深遠以求文意耳潛

貌浸流於是沈辭怫怫若游魚銜鈎而出重淵

之深善曰怫悅難出之貌銑曰沈辭謂沈於

若游魚銜鈎而出浮藻聯翩若翰鳥纓繳略而

於重泉之深也浮藻聯翩若翰鳥纓繳略而

墜曾雲之峻善曰聯翩將墜貌王弼周易註曰

纒繫增矢而以弋射翰曰藻文也聯翩鳥飛

貌謂文思將來聯翩然若翰鳥纓繳而墜自高

雲之峻言速也纒纏收百世五臣之闕文採千

也繳射也曾高也收百世作代之闕文採千

載之遺韻善曰論語子曰吾猶及史之闕文

用者收謝朝華於已披善曰朝華已披謂古人

而採之文也已披言已用也銑曰朝華已披謂古人

已用之意謝而去之夕秀未振謂古人未述之

言開而用觀古今於善作須臾撫四海於一瞬

之啓開也音舜善曰高唐賦曰須臾之間莊子老聃曰

倏仰之間再撫四海之外呂氏春秋曰萬世猶

一瞬說文曰開闔目數搖也向然後選義按

日馳思速也瞬謂閉目之間然後選義按

部考辭就班善曰小雅曰班次也齊曰選擇

清濁之詞以就抱景善作者咸叩懷響者畢

班類而綴之必彈求文理物有懷音響者必以思彈擊之以

必彈求文理物有懷音響者必以思彈擊之以

發文或因枝以振葉或公波而討源或本隱以

之五臣顯或末易而得難善曰孔安國尚書傳曰順流而下曰公源

而本也言或本之於隱而遂之顯或求之於易

而思發於葉或流情於波而求討其源也或本

深於隱而未至於明也或求思於易得詞於難

轉也振發公流也或虎變而獸擾或龍見而鳥

瀾善曰周易曰大人虎變其文炳也擾馴也莊

亂也思壯如虎之變其文彩炳然或猶未致如

獸之驚亂不知所之或得其妙則龍見而有光

安善曰妥帖易施貌王逸楚辭序曰義多乖異

於波瀾也或妥果帖而易施或咀舉晤語而不

言善曰周易曰神也者妙萬物而為言者也今吾固知其鉅

天地於形內挫過萬物於筆端善曰淮南子曰

地也說文曰挫折也韓詩外傳曰辟文士之筆

端辟武士之鋒端辟辯士之舌端銑曰形文章

形內萬物雖眾可折挫取其形以書於筆之端

端筆始躑躅於燥吻亡終流離於濡翰善曰

廣雅曰躑躅踈也鄭玄毛詩箋云志往謂脚

兩邊也流離津液流貌劉公幹詩曰叙意於濡

翰毛萇詩傳曰濡漬也濡如娛切漢書音義韋

昭曰翰筆也翰曰躑躅不進貌亦如文詞難

出於口也燥乾也吻脣也謂神思馳逐皆得乾

脣也則雖初難出於乾脣終流離於濡翰謂書於紙也流離水墨染於紙貌濡染也

**質以立幹**五臣作幹**文垂條而結繁**善曰廣雅曰幹本也鄭玄禮記

註曰繁盛也 齊曰質猶本根也為文之理必先扶持本根乃立其餘謂先樹理次擇詞也故

如垂條而結**信情貌之不差**故每變而在顏思

葉繁茂也**涉樂其必笑**方言哀而已歎平聲或操觚孤以率

**爾或含毫而邈然**善曰楚辭曰情與貌其不變觚木之方者古人用之以書

猶今之簡也急就章曰急就奇觚論語曰子路率爾而對毫謂筆毫也王逸楚辭註曰銳毛為

毫也毛詩曰聽我藐藐毛萇曰藐藐然不入向曰差失也文之情深必見人貌故此理不失

變之在顏故思樂必笑言哀則歎矣 銑曰觚木也古人用之以為筆也率爾謂文速成邈然

謂文遲成也 **伊茲事之可樂**固聖賢之所欽 課虛無以

**責有叩寂寞而求音**善曰春秋說題辭曰虛生有形淮南子曰寂寞音之

主也 翰曰伊維也茲事謂文章也欽敬也課率也責求也文章率自虛無之中以求其象叩

擊無聲之外而求音韻寂寞無聲也 **函**含 **緜邈於尺素**吐滂浦

**乎寸心**善曰毛萇詩傳曰函含也古詩曰中有尺素書列子文摯謂叔龍曰吾見子之

心矣方寸之地虛矣 良曰緜邈遠也滂沛大也雖遠者含文於尺素之上雖大者吐辭於寸

心之間也素帛也 **言恢**苦 **之而彌廣**思按之而

古人用以書也 **愈**善作 **深**善曰杜預左氏傳注曰恢大也 銑

思下之則愈 **播芳藜之馥馥**發青五臣條之森

益其深也



森。繁風飛而森。五臣作飈。鬱鬱雲起乎翰林。善曰說文曰

草木華垂貌爾雅曰飈。謂之森。長揚賦曰。翰

林以為主人向曰。文美如芳。蕤之馥馥。似清

條之森森。繁然如風飛。立鬱然如雲起。翰林

芳蕤香飈疾風。豎立也。翰筆也。言林者華盛貌。

體有萬殊。物無一量。紛紜揮霍。形難為狀。善曰

子曰。斟酌萬殊。紛紜亂貌。揮霍疾貌。西京賦。跳

丸。劍之揮霍。翰曰。文體有變。故曰萬殊。物類

既眾。故曰紛紜。揮霍也。氣辭。程才以效伎。忌意

司契而為匠。在有無而僨。俛當淺深而不讓。

善曰。眾辭俱湊。若程才效伎。取捨由意。類司契

為匠。老子曰。有德司契。論衡曰。能雕琢文書。謂

之史匠也。毛詩曰。何有何無。僨。俛求之。論語子

曰。當仁不讓於師。良曰。程見效。致伎巧。司理

契。要匠宗也。僨。仰首也。俛。俯首也。文辭見才。以

致巧。立意以理。要為宗。思在有無之中。或俯或

仰。或深或淺。意務雖離方而遜負。五臣期窮形

而盡相。善曰。方圓謂規矩也。向曰。文之末見

之象也。故夫誇華目者尚奢。愜心者貴當。

善曰。其事既殊。為文亦異。故欲誇目者為文尚

奢。欲快心者為文貴當。愜猶快也。良曰。誇目

謂相誇眩也。尚奢謂浮艷之詞。言窮者無隘。

貴當者在於合理。故愜心也。論達者唯曠。也。其論通達者發言唯存放曠也。

一之通一之老

一

賦體物而瀏

二

之言劉亮清明之稱也翰曰碑披文以相質

詩言志故緣情賦象事故體物善曰碑以叙德故文質相半

誅纏絲而悽愴以陳哀故纏絲悽愴

密而悽愴悲心也銘博約而溫潤

壯善曰博約謂事博文約也銘以題勒示後故

日博謂意深約謂文省箴所以刺前事之失者

故須抑折前入之心使文清理壯也頌挫猶抑

折頌優游以彬蔚鬱論精微而朗暢

以辭為主故優游彬蔚論以評議減否以當為

宗故精微朗暢包成論語註曰彬彬文質相半

之貌楚辭曰鬱結紆軫漢書音義曰暢通也

向曰頌以歌頌功德故須優游縱逸而華盛也

彬蔚華盛貌論者論事得失必太平微以閑

頌施焯于焯于劫切而謫古誥

平微閑雅說以感物為先故焯焯誥誥

奏事帝庭所以陳叙情理故和平其詞通徹其

意雍容閑雅此焉可觀說者辯詞也辯口之詞

明曉前事詭譎虛誑務感人心焯焯明曉也

雖區分之在茲亦禁邪嗟似而制放要辭達而理

舉故無取乎冗五臣作冗長佇亮反善曰論

矣文類漢書註曰冗散也良曰詩賦碑誄銘

箴頌論奏說其體各殊故區分在茲禁邪謂禁

浮豔制放謂制抑踈遺必須詞達其意其為物

遷其會意也尚巧其遺言也貴妍暨其音聲之

迭代若五色之相宣善曰言音聲迭代而成文章若五色相宣而為繡也

爾雅曰暨及也又曰迭更也論衡曰學士文章其猶絲帛之有五色之功杜預左氏傳註曰宣

明也銑曰出言崇美也妍美也翰曰暨至也音聲謂宮商合韻也至於宮商合韻遞相間

錯猶如五色文雖逝止之無常固崎崎擬而

彩以相宣明也善曰言雖逝止無常唯情所適以其

五臣難便善曰言雖逝止無常唯情所適以其

楚辭曰嶽岑崎嶇濟曰逝往也謂思雖難

往止上下無常固知安之難為便也便宜也苟

達變而識五臣次猶開流以納泉善曰言其易

之通變相次而至如如失機而後會恒操末以

泉入水泯然相合也

續顛五臣作巔善曰言失次也

見他忍奴而不鮮善曰言音韻失宜類繡之玄黃

禮記曰朱綠之玄黃之以為黼黻文章楚辭曰

切洪忍之流俗王逸曰洪忍垢濁而不鮮明也

思慮失機而後會合則常持尾續首莫能見成

錯謬玄黃之次序也洪忍不鮮明也操持也未

尾巔首也或仰偏善作於先條或俯侵於後章

秩次也善曰廣雅曰條科條也向曰謂思之俯仰前

後不定故或偏換先成之條例或侵改後次之

章句謂未安也或辭害而理比或言順而義妨善曰周

輔也說文曰妨害也翰曰辭害謂音韻不便

也然於理次比亦合於宜言雖順美於義理復

有妨離之則雙美合之則兩傷考殿當最於錙

**銖**

殊

定去留於毫芒

音亡

善曰漢書音義曰

禮記註曰八兩為鎰漢書曰黃鍾之一籥容千

二百黍重十二銖然百黍重一銖也荅賓戲曰

銳思毫芒之內音義曰芒稻芒毫兎毫銖曰

謂語各有所宜 濟曰鎰銖秤兩也毫細毛也

皆至微小者也謂作文之時考練辭句之上下

秤兩捨之取之在於細小之間然後著之於文

苟銖衡之所裁 固應繩其必當 善曰言銖衡所

應繩墨須必除之聲類曰銖所以稱物也七全

切漢書曰衡平也平輕重也尚書曰惟木從繩

則正莊子曰匠石治木 直者應繩 翰曰若

秤平辭句而裁制文章則應繩墨而相當也

或文繁理富而意不指適 極無兩致 盡不可益

立片言而居要 乃一篇之警策 雖衆辭之

有條 必待茲而效績 亮功多而累寡 故取

足而不易 善曰言其理既極而無兩致其言又

策而彌駁以喻文資片言而益明也論語子曰

片言可以折獄曹子建應詔詩曰僕夫警策鄭

玄周禮注曰警勅成也必待警策之言以效其

功也家語公父文伯之母曰男女效績愆則有

辟也言其功既多為累蓋寡故以取足而不改

也 良曰適中也謂文意不中於所指之事但

繁文富理而已至於窮極之際竟不能便於指

適矣文之終篇又不可增益其辭但立片善之

言以居要節乃能為警策故雖衆辭已有條序

也必待此警策而效功績也信功多而累句亦

少故可自取足於一篇亦不可改易也警驅動

貌策可以擊馬者謂片善之言光益一篇亦猶

以策擊馬得 或藻思綺合 清麗芊 眠炳若

其警動也 善作 千 眠 炳 若

縹縹繡縹悽若繁絃必所擬之不殊乃闇合乎曩

篇雖杼除慮軸於予懷怵他人之我先苟傷廉而

愆義亦雖愛而必捐善曰千眠光色盛貌說文

彩備也蔡邕琴賦曰繁絃既抑雅音後揚爾雅

曰曩久也謂久舊也杼軸以織喻也雖出自已

情懼他人先已也毛詩曰杼軸其空必捐言必

去之也王逸楚辭註曰不受曰廉說文曰捐弃

也齊曰綺合如綺綵之合文章也芋眠盛貌

五色備曰縹音韻合和故若繁絃之聲所作篇

目或不殊古人之則辭句開合於古篇者雖經

杼軸懼他人先我而為此乃苟且之道有傷廉

耻復違於義心故雖或若發穎豎離眾絕致形

愛之必須捐弃也

不可逐響難為係塊孤立而特峙非常音之所

緯心牢落而無偶意徘徊而不能掃五臣作灑

善

曰苕草之苕也言作文利害理難俱美或有一

句同乎苕發穎豎離於眾辭絕於致思也孫卿

子曰蒙鳩為巢繫之葦苕小雅曰禾穗謂之穎

鷄冠子曰影之隨形響之應聲言方之於影而

形不可逐譬之於聲而響難係也文之綺麗若

經緯相成言斯句既佳塊然立而特峙非常音

之所能緯也牢落猶遼落也言思之心牢落而

珠而川媚。彼榛楛之勿剪。亦蒙榮於集翠。

綴下里五臣作俚於白雪五臣有以字。濟夫所偉子貴。

反協韻。善曰。雖無佳偶。因而留之。譬若水石之藏珠玉。山川為之輝媚也。孫卿子曰。玉在山而木潤。淵生珠而崖不枯。榛楛喻庸音也。以珠玉之句。既存故榛楛之辭。亦美毛詩曰。榛楛濟濟。郭璞山海經注曰。榛小栗。楛木可以為箭。言以此庸音而偶彼嘉句。譬以下里鄙曲。綴於白雪之高唱。吾雖知美惡不倫。然且以益夫所偉也。宋玉對楚王問曰。客有歌於郢中者。其始曰。下里。宋玉笛賦曰。師曠為白雪之曲。說文曰。偉猶奇也。銑曰。謂上佳句。雖無耦對。在眾辭之中。如石藏美玉。山必有光。水含明珠。川則有媚。如榛楛不翦。亦有榮色。攢集成鬱。然之青也。猶下里之詞。綴白雪之曲。知其美惡。雖殊亦足。濟其所美也。榛楛皆木名。翠青也。下里鄙辭也。白

翰曰。託思於物。必有至情。愛好之者。然後形之於言也。若遺其理。要存於小異。務為虛飾。以逐微細。言而寡情。情復少。愛則浮辭。漂蕩不歸於事實矣。亦由絃小而調急。雖聲和諧。則躁烈而不悲也。豈如緩調靜雅。或奔放以諧合。務嘈曹

贊才而妖冶。徒悅目而偶俗。固聲高善作高聲而曲曹。

下寤防露與桑間。又雖悲而不雅。善曰。埤蒼曰。曹啐聲貌。啐與贊及獻同。張衡舞賦曰。既娛心以悅目。廣雅曰。耦諧也。耦偶古字通。防露未詳。一曰。謝靈運山居賦曰。楚客放而防露。作註曰。楚人放逐。東方朔感江潭而作七諫。然靈運有七諫。有防露之言。遂以七諫為防露也。禮記曰。桑間濮上之音。亡國之音也。鄭玄曰。濮水之上有桑間。先

奔馳放縱。其愚以求和合。務成嘈贊之聲。以為

亡國之音於此水上。濟曰。嘈贊浮艷聲。或有

奔馳放縱其愚以求和合務成嘈贊之聲以為

亡國之音於此水上濟曰嘈贊浮艷聲或有

奔馳放縱其愚以求和合務成嘈贊之聲以為

亡國之音於此水上濟曰嘈贊浮艷聲或有

奔馳放縱其愚以求和合務成嘈贊之聲以為

亡國之音於此水上濟曰嘈贊浮艷聲或有

奔馳放縱其愚以求和合務成嘈贊之聲以為

亡國之音於此水上濟曰嘈贊浮艷聲或有

奔馳放縱其愚以求和合務成嘈贊之聲以為

亡國之音於此水上濟曰嘈贊浮艷聲或有

奔馳放縱其愚以求和合務成嘈贊之聲以為

亡國之音於此水上濟曰嘈贊浮艷聲或有

奔馳放縱其愚以求和合務成嘈贊之聲以為

亡國之音於此水上濟曰嘈贊浮艷聲或有

奔馳放縱其愚以求和合務成嘈贊之聲以為

亡國之音於此水上濟曰嘈贊浮艷聲或有

美麗悅目偶俗而已此聲之雖高而曲下者乃  
覺防露之雅樂桑間濮上亡國之音雖悲而不  
雅也謂為文不可苟徒悅目偶俗而已須  
窮妙理者也諧和也妖冶美麗也寤覺也

虛以婉約毋除煩而五臣去濫闕大羨之遺味

同朱絃之清汜沈雖一唱而三歎固既雅而不

豔善曰左傳君子曰臣除煩而去惑言作文之  
體必須文質相半雅豔相資今文少而質多

故既雅而不豔比之大羨而闕其餘味方之古

樂而同清汜言質之甚也餘味謂樂羨皆古不

能備其五聲五味故曰有餘也禮記曰清廟之

瑟朱絃而疏越一唱而三歎有遺音者矣大饗

之禮大羨不和有遺味者矣鄭玄曰朱絃練朱

絃也練則聲濁越瑟底孔盡疏之使聲遲唱發

歌句者三歎三人從而歎之大羨肉湣不調以

監菜也遺猶餘也然大羨之有餘味以為古矣

雪高曲也或託言於短韻對窮迹而孤興俯寂

莫而無友仰寥廓而莫承譬偏絃之獨張含清

唱而靡應善曰短韻小文也言文小而事寡故

寡而無偶俯求之則寂寞而無友仰而應之則

寥廓而無所承言累句以成文猶衆絃之成曲

今短韻孤起譬偏絃之獨張絃之獨張含清唱

而無應韻之孤起蘊麗則而莫承也毛萇詩傳

曰靡無也應於興切翰曰窮迹謂幽窮之處

思慮特起俯入於寂寞仰遊於寥廓尋求文辭

辭無遂志志無所承如偏絃獨張清

曲無應也友志也唱曲之通稱也或寄辭於

瘁音言徒靡而弗華混妍蚩而成體去良質

而為瑕善曰班固漢書贊曰纖微憔悴之音作而  
民思憂薛君韓詩章句曰靡好也妍謂

言靡蚩謂瘁音既混妍蚩共為一體翻累良質而為瑕也鄭玄禮記注曰瑕玉之病也胡加切向曰瘁音謂託詠於鄙物也言徒侈靡而不華麗混同美惡實累風雅之道如玉之有瑕也良質謂風雅也

**象下管之偏疾故雖應而不和**善瑕謂玉病也言其音既瘁其言徒靡類乎下管其聲偏疾升歌與之間奏雖復相應而不和諧杜預左氏傳注曰象類也禮記曰升歌清廟下管象王肅家語注曰下管堂下吹管象武舞也向曰堂上

歌鹿鳴堂下吹下管管聲疾與鹿鳴雅聲不相和叶故此文象之也**或遺理以存異徒尋虛而以善作**逐微言寡情而鮮上愛辭浮

**漂而不歸**五臣猶絃么於而微急故雖和而不悲善曰漂猶流也不歸謂不歸於實說文曰五小也許慎淮南子注曰鼓琴循絃謂之微

而又闕之甚之辭也良曰文有專尚清約而質樸者則如大羹不和五味同朱絃之清音也大羹肉汁清廟之瑟朱絃而聲淡雅奏於清廟一人唱之三人從而歎之此雅而不豔也若

**夫豐約之裁俯仰之形因宜適變曲有微情**苦曰廣雅曰約儉也毛萇詩傳曰適之也楚辭曰結微情以陳辭說文曰微妙也銑曰豐約文質也裁制也俯仰謂上下也因其所宜逐便而變則委曲而有微情謂文質相兼也

**言拙而喻巧或理朴而辭輕或襲故而彌新或沿濁而更清**善曰孔安國尚書傳曰襲因也禮記曰明王以相沿鄭玄

曰沿因述也向曰皆謂文質今古相半也樸質沿洄也有襲故事而意乃新者有因言之濁而更清也**或覽之而必察或研之而後精譬猶舞者**



赴

五臣作赴

節以投袂

歌者應絃而遣聲

善曰王粲七釋曰邪

睨鼓下充音赴節左氏傳曰投袂而起杜預曰投振也

翰曰謂或初覽拙察見其妙有研味久而後知精美

銑曰文入妙理譬如善舞者趁節舉袖善歌者與絃相應遺合其聲如一也

投舉袂

是蓋輪扁

所不得言亦

五臣作故非華說

袖也

之所能精

善曰王充論衡曰虛談竟於華葉之言無根之深安危之際文人不與徒能華說之效

良曰輪扁古之善斲輪者齊桓公堂上讀書扁曰讀此何為唯得古人之糟粕耳臣斲輪經今七十載矣徐則甘而不固疾則苦而不入各得之於心應之於手而口不能傳之於子於今取古人之言而云達者未之有也

凡發言不能成功者謂之華說也文章之妙故非此輩所能

普辭條與文律

良予善作膺之所精察而言也

善曰尚書帝曰律和聲孔安國曰律六律也禮記子曰回得一善則拳拳服膺不失之矣

濟曰普見文章之條流及與音律實我心之所服翫也膺胃也

識前脩之所淑

善曰纏子董無心曰罕得事君吾法夫前脩兮非時俗之所服淑善也

尤過也前脩者前賢也淑美也練簡時人之常過乃識前賢

雖濂發於巧心或受吹

五臣作嗤於拙之所美也

善曰言文之難不能無累雖復巧心濂發或於拙目受虫吹笑也吹與虫同

彼瓊敷與玉

藻若中原之有菽

同橐籥之罔窮與天地乎並

育

善曰瓊敷玉藻以喻文也毛詩曰中原有菽庶人采之毛萇曰菽藿也老子曰天地之間

一之是二之

一五

其猶橐籥乎河上公曰橐籥中空虛故能育聲  
氣也王弼曰橐籥排橐籥樂器橐音託籥音藥  
銑曰瓊敷玉藻謂文章妙句其為無限若中原  
有菽采之則有同天地之氣無窮並育於中也  
菽豆葉也橐籥天地間氣也罔猶無也  
雖紛藹於此世嗟不盈於

予五臣掬善曰毛詩曰終朝采綠不盈一掬毛  
作手掬善曰綠王芻兩手曰掬翰曰紛藹

謂繁多也文華之詞雖繁多於患挈苦瓶之屢

空病昌言之難屬欲故蹠蹠勅於短韻放庸

音以足子曲善曰左氏傳曰雖有挈瓶之智守

曰禹亦昌言王逸楚辭註曰屬續也廣雅曰蹠  
蹠無常也今人以不定為蹠蹠不定亦無常也  
莊子曰夔謂蚘曰吾以一足蹠蹠而行爾無如  
矣爾雅曰庸常也濟曰挈瓶小器也謂小智

之人才思屢空也昌當屬綴也蹠蹠遲滯也短  
韻小篇也言遲滯於小篇放情常音務添足曲  
聲也文有音韻故通稱曲也恒遺恨以終篇豈懷盈而自足

善曰荅賓戲曰孔終篇於西符向曰謂不工  
文者終篇常有遺恨恨未盡佳境豈有知盈滿  
之分而以懼蒙塵於叩缶善顧取笑乎鳴玉善

為自足也叩缶善而欲無昧不可得也李斯上  
書曰擊甕叩缶良曰玉謂玉磬謂不工文者  
若蒙昏塵之中以叩擊瓦器必取笑於鳴玉之

耳若夫應感之會通塞之紀來不可遏去不可  
止藏若景滅行猶響起方天機之駿利夫何紛

而不理善曰周易曰不出戶庭知通塞也莊子  
曰其來不可却其去不可止枚乘上書

曰景滅迹絕王命論曰趣時如響起莊子駭曰  
 今予動吾天機司馬彪曰天機自然也翰曰  
 用情有應感於會合之地者通塞於綱紀之所  
 者則思來不可遏而拒之思去不可止而留之  
 非人力所致也思之將藏若形影之滅沒也將  
 行如音響之動也比之天機駿利何亂不理也  
 天機自然之性也紛亂也思風發於曾臆言泉流於唇齒紛  
 葳蕤而以馭還唯毫素之所擬文徽徽  
 以五臣本溢目音泠泠而盈耳善曰論衡曰吾  
 封禪書曰紛綸委蕤毫筆也纂文曰書嫌曰素  
 楊雄書曰齊細素四尺廷篤仁孝論曰煥乎爛  
 今其溢目也論語曰洋洋乎盈耳哉向曰思  
 之發也如風起激於曾臆言之出也如泉之湧  
 動於唇齒矣紛葳蕤盛美貌馭選壯貌皆注於  
 毫素之上徽徽溢目文章盛也泠泠盈耳音韻

清也毫筆也素帛也及其六情底滯志往神留兀若枯木

豁若涸流善曰春秋孔演圖曰詩含五際六情  
 言曰喜怒哀樂好惡謂之六情國語曰夫人氣

縱則底底則滯韋昭曰底著也滯廢也莊子曰  
 形固可使如枯木心固可使如死灰涸水盡也  
 濟曰志往神留謂志思往而神留也兀若枯木  
 思不動也豁若涸流思之竭也謂豁然空虛涸而無水覽善作營魂以探

贖頰精爽而自求理翳翳而愈伏思

軋軋鳥入切善其若抽善曰楚辭曰營魂而升  
 深致遠左氏傳欒祁曰心之精爽是謂魂魄孟

子曰使自求之方言曰翳掩也乙抽也乙難出  
 之貌說文曰陰氣尚強其出乙乙然乙音軋新  
 論曰桓譚嘗欲從子雲學賦子雲曰能讀千賦

則善為之矣。譚慕子雲之文章，精思於小賦，立  
 發病，彌月，廖子雲說成帝，祠甘泉，詔雄作賦，思  
 精苦，困倦，小卧，夢五臟出外，以手收而內之，及  
 覺，病喘悸，少氣，士衡與弟書曰：思苦生疾，濟  
 日營謂心府中也。觀覽心腑，與魂魄探賾文理，  
 頓蓄精爽而求之，思逾伏而不發，情若抽而不  
 出，翳翳暗貌也。是故善作或竭情而多悔，或率意  
 而寡尤。善曰：左氏傳，趙武曰：范會言於晉國，竭  
 論語子曰：言寡尤，行寡悔，包曰：尤，過也。翰曰：  
 或罄竭情思而猶不佳，故多悔，或率意而理亦  
 通故，雖茲物之在我，非余力之所勑。音留，故時  
 少過。撫空懷而自惋。腕，吾未識夫開塞之所由也。善  
 也字。善曰：國語曰：勑力一心，賈逵曰：勑力併  
 力也。力周切。開謂天機，駿利塞謂六情底滯。

翰曰：雖文在我，心實難勑，力所致惋，怨也。故時  
 撫懷自怨，我亦未識文章開塞之所由，言至難  
 也。伊茲文之為用，固眾理之所因，恢同萬里，使  
 無闕。通億載而為津，俯貽則於來葉，仰觀象乎  
 五臣。古人。善曰：法言曰：著古昔之昏昏，傳千里  
 作于。善曰：法言曰：著古昔之昏昏，傳千里  
 不見，恣恣心所不了。小雅曰：閱限也。幽通賦曰：  
 終保已而貽則，尚書曰：予恐來世又曰：予欲觀  
 古人之象。良曰：伊惟也。惟此文之為用，固乃  
 考衆妙之理所因，而成使廣大萬里，以為一也。  
 通文章之津梁，使得達也。遺法則於來，濟文武  
 世是見古人之象也。恢大億遠貽遺也。濟文武  
 於將墜，宣風聲於不泯。彌鄰反。善曰：論語子  
 地尚書畢命曰：章善瘳，惡樹之風，聲毛詩曰：靡  
 國不泯，毛萇曰：泯，滅也。良曰：濟文武之道，使

不墜於地宣暢風俗申塗無遠而不彌理無微

於頌聲至於不泯滅也善曰法

而不綸配霑潤於雲雨象變化乎鬼神言曰彌

綸天地之事記久明遠者莫如書周易曰易與

天地準故能彌綸天地之道王肅曰彌綸纏累

也論衡曰山大者雲多太山不崇朝辨雨天下

然則賢聖有雲雨之智彼其吐文萬牒以上賈

子曰神者變化而無所不為也翰曰文經天

地故無遠不彌無微不綸文德可以養人故配

霑潤於雲雨出幽入被金石而德廣流管絃而

微故象變化乎鬼神善曰金鍾鼎也言文之善者可

日新善曰金石施之樂章吳越春秋樂師謂越

王曰君王德可刻之於金石聲可託之於管絃

毛詩序曰漢廣德廣所及也周易曰日新之謂

盛德也翰曰辭韻流於金石管絃

之聲君王德廣而不衰故曰日新

音樂

善曰樂記曰凡音之起由人心生也

形於聲聲相應故生變變成方謂之

音比音而樂之及干戚羽旄謂之樂

註曰方猶文章也又

曰聲成文謂之音

洞簫賦善曰如淳漢書注曰洞簫簫之

無底者釋名曰簫簫也言其聲

肅肅然大者二十三管長三尺四寸

小者十六管一名籟漢書曰元帝為

太子嘉襄所為洞簫頌

令後宮貴人皆誦讀之

王子淵善曰益州有金馬碧雞之寶使

襄祀焉於道病卒濟曰漢書

云王襄字子淵蜀人也益州刺史王

原夫簫幹五臣作幹之所生兮于江南之丘墟洞條

暢而罕節兮標敷紛以扶踈五臣作疏善曰

圖曰慈母山此山竹作簫笛有妙聲用陽記曰

江寧縣慈母山生簫管竹王褒賦云于江南之

丘墟即此處也自伶倫採竹嶰谷後見此奇故

歷代常給樂府而呼鼓吹山幹小竹也條暢條

直通暢也宋玉笛賦曰奇條異幹罕節簡支敷

紛茂盛扶踈四布也向曰洞通條長暢達罕

希標立也敷紛莖多貌扶踈葉密貌謂作簫之

竹幹生於江南之山而通長暢達而希節立莖

敷紛而葉密扶踈也徒觀其旁五臣作傍山側兮則嶇區欽

歸崎倚巖五臣作嶇嶇五臣作嶇嶇五臣作嶇誠可悲乎

其不安也善曰皆山險峻之貌迤嶇邪平之貌

向曰言竹傍山側而生也餘皆山勢

險峻長連貌良曰悲彌望儻莽聯延曠盪五

其生於危地常不安也

蕩又足樂乎其敞閑也善曰儻莽曠盪寬廣之

貌儻他朗切敞大貌

作五臣其枝葉相蔭其山高敞其地幽閑託身軀於后

土兮經萬載而不遷善曰左氏傳晉大夫

而戴皇天銑曰謂其吸至精之滋熙兮稟蒼

色之潤堅善曰周易曰精氣為物滋熙潤悅也

孔安國尚書傳曰稟受也周易曰震

為蒼筤竹也濟曰謂竹吸含天地至精之色感

陰陽之變化兮附性命乎皇天翔風蕭蕭而逕

其末兮廻江流川而漑其山善曰孫卿子曰陰

時變化風賦曰翔翔乎激水之上荆軻歌曰風蕭蕭兮易水寒說文曰漑猶灌也翰曰蕭蕭竹聲貌風之逕路翔於竹梢上廻揚素波而揮流之水漑灌其山下也未梢頭也

連珠兮聲磳磳而澍五臣曰善曰漢武帝秋今揚素波杜預左氏傳注曰揮前也音贊說文曰注灌也澍與注古字通向曰素白揮動也

露清冷而隕其側兮玉液浸侵潤五臣作而承

其根善曰說文曰液津也夷石切濟曰清孤冷露貌隕墜也玉液清泉也浸潭流貌

雌寡鶴五臣作鶴娛優乎其下兮春禽羣嬉五臣作翺

翔乎其顛五臣作顛善曰說文曰嬉樂也

秋蜩條不食抱樸而長吟兮玄媛悲嘯搜索

乎其間善曰爾雅曰蜩蜋蜩方言曰楚謂蜩為蜩家語子夏曰蟬飲而不食抱音附蒼頡篇曰朴木皮也上林賦曰玄媛素雌搜索處往來貌搜所求切索所白切良曰蜩蟬也

幽隱而奧屏五臣作屏兮密漠泊五臣作漠以

徼五臣作徼徼勅鱗切徼勑緣反善曰廣雅曰奧藏也

密貌徼徼相連延之貌漠與嶼同泊與岫同向曰奧深而僻也謂竹處於幽深隱僻之處岫而相連貌

惟詳察其素體兮宜清靜而弗誼幸

得謚為洞簫兮蒙聖王之渥恩可謂惠而不費

兮因天性之自然善曰方言曰素本也謚號也實二切論語子曰因人之所

利而利之斯不亦惠而不費乎家語孔子曰器用陶匏以天地之性也萬物無可以稱之者故其自然之體翰曰詳審也素謂幽素之體處清靜之地而宜其不喧也溼澤也謂君王採而用之因天性之質而為於是般班匠施巧夔襄

善作准法善曰墨子曰公輸為雲梯鄭玄曰般班匠伯不顧司馬彪曰匠石之齊見櫟社樹

汝典樂教胄子妃未詳也銳曰般匠古之巧

匠令施巧而作簫也夔樂官也襄師帶以象牙

棍胡本其會合善曰帶猶節也方言曰棍同也言以象牙飾其會合之際言巧密也

濟曰飾之象牙鏤色鏤離灑所絳脣錯雜善曰

鏤鏤之貌絳脣謂簫孔以朱飾之向曰鏤鏤彫之為文離灑文貌絳朱也脣口也以朱飾其

吹口而錯鄰菌去筠繚糾羅鱗五臣作捷獵善曰

雜其文彩鄰菌筠繚糾羅鱗五臣作捷獵善曰

之形也鄰菌繚糾相著貌如羅鱗布列也捷獵參差也良曰並竹管相連繞繞貌如魚鱗羅列

膠緻直理比挹邑拊女撒擗於頰切下奴叶

制也善曰膠緻理比言細密也挹擗擗言中

擗揜揜手於是乃使夫性昧之宥浪冥生不覩天

地之體勢闇於白黑之貌形善曰性昧宥冥謂天性闇昧過於幽

冥也說文曰宥過也生初生也淮南子曰夫盲者不能別晝夜分白黑矣銑曰性昧之宥冥

謂盲人也昧冥暗也宥大也憤伊鬱而酷忍五

目不見天地白黑之體色憤伊鬱而酷忍五

作醜奴愍睥子之喪精寡所舒其思慮兮專發

谷切奴愍睥子之喪精寡所舒其思慮兮專發

谷切奴愍睥子之喪精寡所舒其思慮兮專發

谷切奴愍睥子之喪精寡所舒其思慮兮專發

谷切奴愍睥子之喪精寡所舒其思慮兮專發

谷切奴愍睥子之喪精寡所舒其思慮兮專發



憤乎音聲

善曰鄭玄禮記注曰憤怒氣充實也

貌趙岐孟子注曰眸子目瞳子也論語子曰發憤忘食

舒展其思慮乃專心音聲乃至妙理故吻無吮

詞值夫宮商兮和紛離其匹溢形旖旎

音倚下以順吹去今噴含胡以紆鬱

言口吻所吮皆遇宮商紛離匹溢聲四散也說文曰吮嗽也言簫聲既發形旖旎以隨之漢書

音義張揖曰旖旎猶阿那也說文曰頤頤也釋名曰胡咽下垂也言氣之盛而嘔胡類噴也楚

辭曰鬱結紆軫王逸曰紆曲也嘔與頤同銑曰吻口吮吸也盲者專心故以口吸皆值合聲

韻而有和樂猗屈曲身貌嘔胡紆鬱怒貌盲者屈曲其形隨順吹勢聲而其貌如含噴怒焉氣

旁迳以飛射兮馳散渙以遼律律善曰旁迳言

相逆迳也飛射迅疾也散渙分布也遼律遲貌向曰迳觸也吹者之氣音聲觸飛射而聞於遠

也散渙聲分布貌遼律和貌也趨從趨五臣作容其勿述兮驚合

還徒以詭譎善曰勿述無所逆誤之貌合還盛

奇怪也翰曰述逆驚走也謂聲趨走縱容而和無所乖逆合還繁被而多奇異也詭譎奇異

或渾沌而潺湲兮獵若枚折或漫衍

而駱驛兮沛馬競溢五臣作軼音迭善曰

潺湲水流貌獵聲也枚折似枚之折也毛萇詩傳曰枚幹也漫衍流溢貌駱驛相連延貌沛多

貌良曰聲或有渾沌繁雜而不分而潺湲如清流之聲者又獵然如木枝摧折或漫衍駱驛

而不絕沛然競軼而度也獵木也  
折聲枚木枝也沛多貌軼度也  
慄慄密率掩

以絕滅嚆吸霰助曄立躔五臣作燁捷跳徒然復

出善曰慄慄寒貌風賦曰慄慄慄慄密率安靜

躍也霰或為驩翰曰慄慄聲清爽貌清爽安

靜聲掩然如將絕滅而衆聲復起跳躍而復出

也嚆霰衆聲也燁捷聲復起也若乃徐聽其曲度兮廉察其賦

歌啾必必節子而將吟兮行鏗丑鉅以和囉

善曰廉亦察也啾衆聲也必節聲出貌行猶且

也胡庚切鏗鉅不進貌蘇羅相雜貌向曰緩

聽節度謹察曲之名目則繁多而將吟且舒緩

以相應也徐緩廉謹也賦歌作曲之通稱也啾

必節聲繁多貌行風鴻五臣作洪洞而不絕兮

日也鏗鉅舒緩也

優嫖嫖繞以婆娑素何反善曰鴻洞相連貌

翰曰風吹其聲相連不絕而優

遊柔雅分散也嫖嫖柔雅貌翻絃連五臣

牢落兮漂乍棄而為他善曰說文曰漂浮也芳

其舊調而為奇聲良曰聲飛揚而相連或牢

落希疎也漂然盡散也棄舊曲將為異聲他異

也要復遮其蹊徑兮與謳謠乎相蘇善曰謳謠

於其蹊徑要復而遮之與之相和也蘇古和字

銑曰要復猶伺候也謂簫曲伺候謂者發聲如

遮其道而與之相和合其故聽其巨音則周

音律也蹊徑道路

流汜五臣濫并包吐含乎若慈父之畜子也善

韓詩曰夫為人父者必懷慈仁之愛以畜養其

衆聲吐含和樂乃如慈父之於子也包含其妙  
仁愛以養之吐義方以教之巨大畜養也

聲則清靜厭應五臣作順敘卑迭他若孝子之

事父也善曰妙聲聲之微妙也厭安靜貌曹大

也翰曰其妙聲則清和安暢節科條譬類誠

應義理澎普鼻普慷慨五臣作沆瀣上胡一何

壯士優柔溫潤又似君子善曰澎鼻波浪相激

士不得志於心也大戴禮曰優之柔之禮記曰

溫潤而澤仁也濟曰科條名目也謂其聲曲所

以比類至誠必有感應於義理者謂下文壯故

其武聲則若雷霆較耕力鞫呼伏豫以沸善作

善曰較鞫大聲也埤蒼曰沸謂不安貌沸或為

費扶味切謂音謂良曰伏豫聲疾貌沸謂聲

足貌勇躍不其仁聲則若颯五臣風紛披容與而施

惠善曰呂氏春秋曰南方曰颯風颯風長物故

也溫而而養萬物故云或雜選以聚歛兮或拔

蒲蘇以奮棄五臣作棄善曰雜選衆多貌

木撥以奮棄善曰雜選衆多貌

側手擊曰撥也翰曰聲或衆多悲愴愴以惻

如相聚或分散奮迅如弃漆也

域域兮時恬淡以綏肆善曰楚辭曰愴愴憤恨

恬靜也說文曰淡安綏遲也王肅尚書註曰肆

緩也濟曰悲聲聞則愴愴惻惻域而傷感也時

或恬淡而安縱被淋灑離其靡靡兮時橫潰

也綏安肆縱也

以陽遂

善曰孔安國尚書傳曰被及也淋灑不絕貌靡靡細好也橫潰旁决貌陽遂清

通貌言其聲或盛壯而細密時復橫潰而清通也鄭玄周禮注曰陽清也又禮記注曰遂達也

銑曰忽如水流之縱橫潰亂復有清暢之音以通達也淋灑水流聲靡靡流貌

哀悄悄

善曰毛詩曰中

鳥之可懷兮良醴醴而有味

憂煩悄悄挹憂貌又曰醴醴同長味也良曰哀聲則若煩惱在懷醇濃而有味也悄悄煩惱也

故貪饕者聽之而廉隅兮

五臣無

濃也

戾者聞之而不對

音陸善曰尚書曰貪憤日

曰儒者有砥礪廉隅戰國策曰張儀云趙王狼戾無親爾雅曰對怨也向曰貪財之人聽此

和雅之聲則去貪而知清廉之分惡性之人聞之則去惡遷善而不怨蓋樂感人情也貪財曰

饕餮分也狼戾惡性也

剛毅彊越反仁恩兮

歎

誕

為果致果為毅此人聞和雅之音乃反

為仁恩之情也舒緩之聲戒人之過失

曠悵然而愕立

善無

善曰列子曰伯牙善鼓琴鐘子期善聽左氏傳

曰師曠侍於晉侯杜預曰師曠晉樂太師字書

曰愕驚也琴操曰杞梁妻嘆者齊邑芑梁殖之

妻所作也殖死妻嘆曰上則無父中則無夫下

則無子將何以立吾亦死而已援琴而鼓之曲

終遂自投水而死芑與杞同也濟曰謂其聞

竄其巧兮浸淫叔子

五臣有

遠

其類

善曰

家語

遠其類

曰孔子學鼓琴於師襄七略有莊春言琴宋玉  
笛賦曰於是天旋少陰白日西靡命嚴春使叔  
子浸淫猶漸冉相親附之意也毛萇詩傳曰昔  
顏叔子獨處於室隣之婆婦又獨處室夜暴風  
雨至屋壞婦人趨而至叔子納之而使執燭放  
於平旦蒸盡縮屋而繼之自為避燠不審矣趙  
岐孟子章句曰放至也方往切 銑曰竄措也  
師襄嚴春皆古之善鼓琴者聞簫皆不敢措其  
巧妙浸淫叔子古之知音人聞洞簫之  
妙聲亦去而遠之莫能比類於古者也 嚚頑朱

均惕復慧兮桀跖之驚博備盧以善無頰頰五  
作悴 善曰左氏傳富辰曰心不則德義之經  
為頑口不道忠信之言為嚚史記曰堯子卅朱  
不肯舜子商均亦不肯桀夏桀也跖盜跖也莊  
子曰施及三王天下大駭矣下有桀跖上有魯  
史嚚夏育也古字同博中博也未詳其始陸機  
夏育贊曰夏育之猛千載所希申博角勇臨頰

奮椎備羸疾貌頰即愁悴也 翰曰嚚舜母也  
頑舜父也嚚嚚拳楚之疆勇人也博朱博漢之  
俠士也惕驚備敗壞也謂簫之妙音感此嚚頑  
不肯疆俠之類皆驚復得明慧敗壞惡性頰折  
而困矣 吹參差而入道德兮故永御而可貴 善曰  
曰吹參差兮誰思王逸曰參差洞簫 良曰參  
差簫曲名感化之道廣故云入道德也永長也  
御猶服 用也 時奏狡弄則彷徨翱翔或留而不行或

行而不留 善曰言逝止無常狡急也弄小曲也  
銑曰奏者作樂之總號奏勇曲乃廻  
旋飛聲去留不常也 悼 悼 老  
也狡勇也弄曲也 憊 憊 老  
疇薄索合沓 徒台切 罔象相求 善曰埤蒼曰  
疇薄與諱老音義同瀾漫分散也上林賦曰瀾  
漫遠遷薄迫也索求也合沓重沓也罔象虛無

罔象然也莊子曰黃帝遊赤水之北遺其玄珠象罔求之而得銑曰合選聲多也罔象餘聲也謂聲或寂靜分散亡偶失疇而希疎則迫求而聽之時多餘聲以相集也相求謂相集也

故知音者樂而悲之不知音者怪而偉之善曰知音

識悲樂之聲不知者但怪其清美而已偉美也故五臣有為悲聲則莫

不愴然累欷許意擊匹結切五臣作撒涕收無粉淚善曰擊

雅曰收亦拭也其奏歡娛則莫不憚漫衍五

良曰欷悲撒揮也其奏歡娛則莫不憚漫衍五

作衍苦凱阿鳥可那乃眼腰五臣作瘵痿上一者

干切善曰憚漫衍凱歡樂貌阿那眼腰罪切下乃罪切者

已舒遲貌翰曰憚漫衍凱和樂貌是以蟋蟀

蚺五臣作虺鳥跂祗行喘昌息虻蟻魚虺鳥蛭

徒典切五臣作蠅徒蠅徒翅徒翅徒遷徒延徒迤徒也音以魚瞰

睨垂喙虛蜎五臣作轉瞪遲瞢莫忘食况感陰

陽之和而化風俗之倫哉善曰言所感深也周書曰蚊行喘息說文

曰蚊徐行凡生類之行皆曰蚊方言曰南楚謂

蟪蛄為括蛄爾雅曰蚘蛄大蠧螳與蟻同爾雅

曰蚺蜴蝮蛇蠅翅翅遊行貌皆蟲之形也遷

延徙迤却退貌魚目不暇難好邪視故取喻焉

瞰視也睨邪視也韓詩外傳曰糴實有聲傑介

之蟲無不延頸以聽說文曰喙口也或為味鳥

口也都藹切蜎轉動貌單蒼曰瞪直視也直耕

切膏視不審諦也莫耕切家語曰人者天地之

德陰陽之交翰曰蟋蟀斤虻蟻蟻蟻蛭皆蟲

名也跂行舉首行也蠅翅衆行貌遷延徙

迤進而復退貌瞰睨皆視也此蟲類聞樂尚由

聽之况乎感和陰陽之氣遷化風俗之理  
豈不致也宛轉盤旋也瞪直視曹昏也

亂曰狀若捷武超騰踰曳五臣作蹠迅漂巧兮余滯切

善曰曳亦踰也或為蹠漂疾也妨妙切何曰  
簫聲狀如捷武之人超騰於空也踰蹠高擲貌

又似流波泡薄交溲所汎五臣作澌所趨許巖道

兮善曰泡溲盛多貌汎澌微小貌方言曰泡盛  
也溲所求切汎房法切埤蒼曰澌裁有水也

巖道巖巖之道翰曰又似流波趨呼呶呼

走險巖之道也泡溲泛澌波急聲交呶呶

呶呼喚躋躋祖躋致連絕漏骨殄電沌五臣作地兮徒本切

善曰言其聲之大呶呶呶喚或躋或躋時連時  
絕然相亂殄沌不分也呶蒼曰呶赫大怒也

杜預左氏傳注曰躋升也漢書音義韋昭曰躋  
頓也濁胡忽切銑曰呶呶呶喚大聲也躋躋

連絕謂或上或下或連或絕漏攪胡搜五臣作

殄地聲雜不分貌躋上躋下也攪胡搜五臣作

切學學所道遙踊躍若壞頽兮善曰攪搜學

頽言如物崩壞頽毀也搜所卯切濟曰攪搜學

聲烈又如物之優游流離躋躋稽詰亦足耽兮

善曰韓詩曰搔首躋躋稽詰言聲稽留如有所  
詰也蒼頡篇曰詰至也良曰優游流離和緩

分散聲也躋躋稽詰聲或稽頽五臣作噴唐遂往長

留不散貌言亦足耽翫也頽五臣作噴唐遂往長

辭遠逝漂不還兮善曰頽唐隕墜貌本或無此

言聲微遂往長辭而賴蒙聖化從容中道樂不

遠去漂流而不反也賴蒙聖化從容中道樂不

淫兮善曰中於道德雖樂不荒左氏傳曰吳公

子札來聘為之歌頌曰遷而不淫樂而不

荒翰曰賴君王聖化采於幽山以成此條暢器從容和樂中於大道雖樂而不荒淫也

洞達中節操兮終詩卒曲尚餘音兮吟氣遺響

五臣作往作飄聯縣漂作飄撒減生微風兮連作聯延駱

驛變無窮兮善曰言聲有條貫通暢洞達而中於節操漂擊餘響少騰貌向曰

洞通詩志也終志卒曲尚有餘音言聲清遠也

銑曰聯縣不絕也飄撒聲相擊而隨於微風也連延駱驛亦不絕貌

舞賦 并序

傳武仲

學中宗召文學之士以武仲為

良曰范曄後漢書云傳毅字武仲扶風人也少博

楚襄王既游五臣有雲夢使宋玉賦高唐之事

善曰高唐賦序曰楚襄王與宋玉游於雲夢之臺望高唐之觀王曰試為寡人賦之

假設楚襄王宋玉之事以為賦將置酒宴飲謂

宋玉曰寡人欲飮羣臣何以娛之善曰左氏傳曰

樂盈觴曲沃人杜預曰飲酒於曲沃向曰觴酒器也娛樂也觴羣臣謂欲與羣臣飲酒問宋

玉曰何玉曰臣聞歌以詠言舞以盡意善曰尚書曰歌

永言孔安國曰歌詠其義以長其言毛萇詩序曰言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故詠歌之

詠歌之不足不知手之舞之足之蹈之是以論

其詩不如聽其聲聽其聲不如察其形善曰謂



足故詠歌之詠歌之不足故手激楚結風陽阿

舞足蹈也濟曰形謂舞也

**之舞**善曰張晏曰激楚歌曲也列女傳曰聽激楚之遺風結風亦曲名上林賦曰鄔郢續

紛激楚結風文穎曰激衝激急風也結風迴風亦急風也楚地風既自漂疾然歌樂者猶復依激結之急風為節楚辭曰宮庭震驚發激楚淮南子曰足蹠陽阿之舞高誘曰陽阿古之名倡也

良曰激急也楚謂楚舞也舞材人之窮觀急繁結其風陽阿亦楚人曲也

**天下之至妙噫衣可以進乎**五臣無以字

孔安國尚書傳曰噫恨辭也

進為羣王曰其如鄭何

樂記曰鄭衛之音亡國之音也恐其同於鄭舞當如之何楚辭

**王曰小**

**大殊用鄭雅異宜**善曰韓詩曰舞則纂兮薛君曰言其舞應雅樂也

雅鄭謂淫聲也

**弛氏張之度聖哲所施**禮記

孔子曰一張一弛文武之道

**是以樂記于戚之容雅美蹲**

**蹲之舞禮設三爵之制頌有醉歸之歌**善曰

曰于戚羽旄謂之樂鄭玄曰于楯也戚斧也武

舞所執也毛詩小雅曰坎坎鼓我蹲蹲舞我一

本或云旌旄之舞禮記曰君子飲酒也禮三爵而油油以退鄭玄曰油油悅敬貌毛詩魯頌曰

鼓咽咽醉言歸于胥樂兮

舞所執容飾也小雅蹲蹲舞我者雅曲也禮云

凡臣宴君禮有三爵一所以示慈惠二所以訓

恭儉三所以行孝敬蓋不取其荒淫也爵酒盞

也夫咸池六英所以陳清廟協五臣神人也善

樂動聲儀曰黃帝樂曰咸池帝警樂曰六英宋均曰能為天地四時六合之英華也毛詩曰清

廟祀文王也尚書曰八音克諧神人以和向日皆雅音陳於清廟以協和神人也清廟天子

祖廟也鄭衛之樂所以娛密坐接歡五臣欣也作驩

餘日怡蕩非以風民也其何害哉善曰餘日聽覽之餘日也

怡蕩怡悅放蕩也爾雅曰怡樂也毛詩序曰風教也翰曰密坐相從而坐也接引也餘日謂

常日也鄭衛之音於密坐為時可用之若常為怡悅蕩心志非為風化下人今日用之其何害

也王曰試為寡人賦之玉曰唯唯

夫何皎皎五臣之閑夜兮明月列以施光五臣

以舒朱火曄五臣其延寅起兮耀五臣華屋而

熿宜洞房善曰古詩曰明月何皎皎楚辭曰夜皎皎兮既明古詩曰朱火然其中青

煙颺其間廣雅曰熿熾也楚辭曰姱容脩態姁洞房向曰燉燉靜貌朱火燭也燭盛燁光延

散曜然黼帳祛而結組兮鋪首炳以焜煌陳茵

因席而設坐兮溢金罍雷而列玉觴善曰司馬相如美人

賦曰黼帳周垂祛猶舉也長門賦曰張羅綺之慢帳兮垂楚組之連綱漢書曰鋪首鳴說文曰

鋪著門布首鄭玄禮記注曰茵蓐也毛詩曰我姑酌彼金罍玉觴玉爵也銑曰黼繡祛帳裙

也組錦也言繡為帳裙結錦為帳帶也鋪首門扇鎖處也炳以焜煌謂月色與燭光相合於門

首也茵蓐也金罍樽也以金飾之玉觴玉盃也言布陳褥席而設坐位溢滿置酒於金樽而行

列玉騰觥孤爵之斟酌兮漫既醉其樂康善曰

曰騰觥于賓又曰小臣請騰爵鄭玄曰今文騰皆作騰禮記注曰凡觴一升曰爵二升曰觴毛

詩曰既醉以酒楚辭曰君欣欣兮樂康毛長詩傳曰康樂也濟曰騰酒行疾也酒爵二升曰

觥對謂量性多少以嚴顏和而怡懌兮幽情形酌與之漫多康安也

**而外揚**善曰爾雅曰釋樂也良曰嚴顏君王嚴整之顏怡懌和色也幽深之情皆揚

於外蓋言醉也**文人不能懷其藻兮武毅不能隱其剛**

善曰左氏傳曰致果為毅翰曰皆酒醜也懷藏藻辭藻也文人之醉不能藏其辭藻也武毅

之人醉則不能隱其剛勇謂密坐去君臣之禮也**簡情跳**狄踏消般五

作**紛拏**女**兮淵塞沈蕩改恒常兮**善曰言失度也簡情踈簡

怠惰也理蒼曰踴跳也先聊切紛拏相著也毛詩曰其心塞淵毛萇曰塞實也淵深也向曰

此言醉而失度跳踴動足貌盤樂也此言樂而手足相加著也淵深塞滿也謂君王樂情深而

且滿沈醉放蕩改恒常性也**於是鄭女出進二八徐侍姣**絞

**服極麗姁**許**致態**善曰楚辭曰二八齊容起鄭舞姁姁和愉貌

銑曰鄭國出女樂也二八者謂十六人也徐謂緩步謂侍君王之側也姣好也態質也**貌**

**姣**了**妙以妖蠱**五臣無**紅顏擘**五臣其

善曰毛萇詩傳曰姣好貌理紹切妖蠱淑豔也揚華揚其光華良曰妖冶美艷也

**揚華**謂鄭女妖好美艷而紅**眉連**五臣**娟**伊去**以增**

謂鄭女妖好美艷而紅顏擘發揚其光華也**繞兮**五臣無**目流睇而橫波**善曰連娟細貌繞謂

今字**繞兮**今字**目流睇而橫波**曲也言眉細而益曲

也上林賦曰長眉連娟橫波言目邪視如水橫

流也神女賦曰望余嚮而延視今若流波之將

如繞於額也日邪視如水波之橫流謂明而利

也疾珠翠的樂歷而焯燿丘立作兮華珪珪飛鬢

所而雜織羅善曰珠翠珠及翡翠也說文曰的

謂之珪上林賦曰飛織垂鬢司馬彪曰鬢燕尾

也子虛賦曰雜織羅司馬彪曰纖細也銑曰

翠謂畫翡翠羽也的樂照曜珠翠之光色也珪

袖也鬢鬢飾也言華麗之袖飛於鬢上雜之纖

細綺也顧形影自整裝順微風揮若芳動朱脣紆

羅也清陽善曰裝服也揮動也若杜也美人佩以為

清陽芳香也七發曰掄流波雜杜若動朱脣將

歌也神女賦曰朱脣的其若丹毛詩曰有美一

人清陽婉兮毛萇曰清陽眉目之間翰曰紆

也低元五臣音高歌為樂之善本無方善曰杜預

也曰方法也向曰抗舉也方猶常

也言舉音高歌為樂之常道也歌曰據予意

以弘觀兮繹精靈之所束弛緊急之絃張兮慢

末事之委善作曲善曰據散也弘大也言精靈

言曰繹理也弛緊急之絃言將觀舞故緊急之

絃先已張者今廢弛之末事之骺曲者令輕慢

之周禮曰弛懸也鄭玄曰弛釋下也說文曰緊

纏絲急也蒼頡篇曰骺曲也於詭切言鄭衛之

末事而委曲順君之好無益故廢而慢之齊

曰此代舞者作歌也翰曰繹移弛廢也散意

深觀歌舞之事則欲移其精神心監云此迫束

曲順君之好徒之廣度兮闊細體之苛

無益於君也舒恢矣徒來之廣度兮闊細體之苛

五臣無 哀蟋蟀之局

促善曰恢矣廣大之貌苛縉煩數之貌言度之

辭曰恢台之孟夏兮與台字通賈逵國語註

曰苛煩也賀多切鄭玄喪服註曰縉數也言舒

廣大之度則細體之事不利於德者踈而闊之

毛詩序曰關雎樂得淑女以配君子憂在進賢

不淫其色毛詩曰蟋蟀刺晉僖公也儉不中禮

蟋蟀在堂歲聿云暮今我不樂日月其除古詩

曰蟋蟀傷局促小見之貌 濟曰苛煩縉密也

關雎之樂后妃之德樂而不淫也故嘉之蟋蟀

故哀其局促局促小貌 啓泰真之否隔兮超遺

物而度俗揚激徵騁清角贊舞操奏均曲善曰

太極之氣也否隔不通也言所否閉隔絕使通

之呂氏春秋曰陶唐氏之時陰多帶伏陽道壅

塞乃作舞宣導之莊子孔子謂老聃曰先生似

遺物離人激徵清角皆雅曲名琴操曰伯牙鼓

琴作激徵之音韓子師曠曰清徵之聲不如清

角舞操而奏操也琴道曰琴有伯夷之操樂汁

圖徵曰聖人立五均均者亦律調五聲之均也

宋均曰長八尺施絃 良曰遺物謂物有失所

者超擢而使濟於俗也以此清曲乃 形態和神

可贊揚舞之節操均雅曲之名也 於是躡節鼓

意協五臣從容得志不劫善曰雍容閑雅得其

和也鄭玄禮記註曰劫協也 於是躡節鼓

曰叶合也不劫謂不迫而安靜 於是躡節鼓

陳舒意自廣游心無垠遠思長想善曰言舞人

此鼓既陳故志意舒廣莊子曰乘物以游心晉

灼曰垠崖也 翰曰躡節鼓陳謂足躡節與鼓

合應也舞曲清雅其志不 其始興也若俯若仰

撓故舒意廣也垠際也

若來若往雍容惆悵不可為象

善曰象形象也謂停節之間形

態頓乏如惆悵失志也變態不極不可盡述其形象也翰曰俯仰來往雍容皆舞遷轉不定也

其少進也若翽五臣若行若竦若傾兀五臣動

赴度指顧應聲善曰兀然而動赴其節度手指目顧皆應聲曲向曰翔飛竦

勇也机然而動以赴節度羅衣從風長袖交橫駱驛飛散颯

蘇沓徒合切善作颯擗合并善曰王孫子曰衛靈公侍御數百隨珠照日羅衣從

風韓子曰長袖善舞駱驛不絕貌颯擗屈折貌與曲度相合并也銑曰駱驛相連不絕颯沓

盤旋貌合并謂鳥篇鳥飄燕居拉合搭徒合鷓驚

綽五臣作婁齒藥切約閑靡機迅體輕善曰鷓鷩輕貌拉搭飛貌綽約

美貌閑美閑緩而柔美赴曲機疾體自輕妙上林賦曰便娟綽約莊子曰綽約若處子良曰

拉搭舉翅貌言輕如燕鳥之居又姿絕倫之妙

態懷慤素之絜清五臣脩儀操以顯志兮獨馳

思乎杳冥善曰神女賦曰懷貞亮之潔清說文曰慤貞也薛君詩章句曰素質也杳

冥謂遠而出冥也對問曰翱翔乎杳冥之上翰曰皆舞者姿貌也絕倫妙態謂美色也懷貞

素含絜情脩整儀容端理節操以明其志乃馳思於其杳冥寂寞之外以為妙舞也

峨峨在水湯湯傷與志遷化容不虛生善曰列

牙鼓琴志在登高山鍾子期曰善哉峨峨乎若大山志在流水鍾子期曰善哉湯湯然若江河

伯牙所念鍾子期必得之言舞人與志遷化亦如此者容不虛生也湯音洋向同善注明

詩表指噴

五臣作噴丘謂切

息激昂

善曰歌中有詩舞人表而明之指而

合節表明也韓詩外傳曰魯哀公噴然太息說文曰噴太息也噴與噴同漢書王章妻謂章曰今在困厄不自激昂如淳曰激昂抗揚之意也昂我郎切濟曰歎息激昂藏其異狀

若浮雲志如

善作

秋霜

善曰言既高且潔也

高也志如秋霜謂其凜然清潔也

觀者增歎諸工莫

善作當善

工樂師也濟曰觀之者以爲諸工效蓋不可當也於是合場遞進案次

而俟

善曰遞迭也俟待也言待次第而出也良曰謂互遞進舞案比次第而相待也

埒材角妙夸容乃理

善曰晉灼漢書註曰埒等謂裝飾也銑曰埒校材伎角鬪巧妙夸美也

軼態橫出瑰姿譎起

般

五臣作

鼓則騰清眸

年

吐哇

鳥則發皓

善曰現美也譎異也般鼓之舞載籍無文以諸賦言之似舞人更遞蹈之而爲舞節古新

成安樂宮辭曰般鼓鍾聲盡爲鏗鏘張衡七盤舞賦曰歷七盤而履躡又曰般鼓煥以駢羅王

粲七釋曰七盤陳於廣庭疇人儼其齊俟掄皓袖以振策竦并足而軒時邪睨鼓下伉音赴節

安翹足以徐擊馭頓身而傾析卞蘭許昌宮賦曰振華足以却蹈若將絕而復連鼓震動而不

亂足相續而不并婉轉鼓側蛟蛇卅庭與七盤其遞奏觀輕捷之翾翾義並同也說文曰哇誦

聲也咬淫聲也楚辭曰美人皓齒嫋以嫋兮翰曰盤鼓謂聲急而將終曲者眇看也騰舉也

眸眼中瞳子也哇咬誦艷聲也皓白色也

摘作齊行列經營切擬

魚紀反善曰指摘行列使之齊整經營往來之貌摘作歷切切相摩切也鄭玄禮記註曰擬

循比也 向曰指摘排次齊其 彷彿五臣神動

迴翔竦峙善曰子虛賦曰若神仙之彷彿說文

安也迴顧也翔謂身擊不致筴五臣作蹈不

頓趾翼爾悠往閣復輟已善曰蹈鼓而足趾不

奄也古人呼閻始與奄同方言曰奄遠也齊

捷足蹈於地不聞頓足聲也趾足也輕然遠及

至迴身還入迫於急節善曰已輟止復迴身旋

節也 翰 浮騰累跪渠方無躡徒摩跌善曰言

舞者之容也浮騰跳躍也累跪進跪貌躡躡摩

曰浮騰輕舉也累跪以膝至地累多也躡躡足

舉後也皆舞之勢也 紆形赴遠灌似五臣

摧折善曰紆曲其形以踴其身也灌迴也謂迴身摧折其

體以為 織縠蛾飛紛焱必若絕善曰織縠細縠

飛也紛焱飛揚貌上林賦曰垂露縠大戴禮曰

食桑者有絲而蛾郭璞爾雅註曰蚕蛾也 銑

也如織縠細綺羅之類 超逾俞鳥集縱弛武殒鳥

殒沒 蛟紆蛇移媻冉媻若雲轉飄忽五臣作忽

舒緩之貌言舞勢超逾如鳥疾速飛集也縱弛

之際又且舒緩弛捨也說文曰委蛇邪行去也

媻媻長貌蛟與透同如雲轉之疾也飄忽如風

之疾也毛萇詩傳曰迴風為飄忽與忽同呼沒



切良曰舞勢超逾疾速如鳥之飛集縱捨舒  
緩邪步行長如雲轉之疾也弛捨也姍姍長行  
貌飄忽輕體如游龍袖如素蜺五結反驟帝力駁帝力

音叔善而拜曲度究畢善曰游龍素蜺喻美  
作黎收

游龍從風翱翔司馬相如大人賦曰垂絳幡之  
素蜺言舞將罷徐收斂容態而拜曲度於是究

畢蒼頡篇曰徐也遯與黎同力奚切翰曰游  
龍輕也素蜺明也斂容態而拜曲度盡畢也素

白也蜺謂虹蜺遷延微笑退復次列觀者稱麗  
也驟駁斂容也

莫不怡悅於是歡洽宴五臣夜命遣諸客善曰

退次行列也好色賦曰遷延引身言歡情已洽  
而宴迫於夜故命遣諸客也向曰舞畢遷延

退而微笑復次行列也怡悅愛樂也擾而攘就  
翰曰夜久樂疲命去諸客也遣去也

駕僕夫正策善曰擾攘爭貌僕夫執駕者策轡  
也大戴禮曰驪駒在門僕夫具存

銑曰策車騎並狎龍孔則逼迫善曰狎謂多

從聚貌向曰良駿逸足捨七捍五臣凌越龍

善曰駿馬也逸疾也捨捍馬走疾之貌言馬駿  
逸奔突而走相凌越也翰曰捨捍勇躍也凌

越急如飛也此以盛述馬龍驤橫舉揚鑣飛沫

者謂良馬亦比人材也

善曰鄒陽上書曰蛟龍驤首鑣馬勒旁鐵也馬  
舉首而橫走動鑣則飛馬口之沫也翰曰龍

驤橫舉謂舉首而橫走也鑣謂轡銜之沫也  
之排沫也揚動之則飛馬口之沫也

各相傾奪善曰傾奪或有踰埃赴轍霆駭電五

雷作滅蹠五臣地遠羣閭跳五臣獨絕善曰列子

下之馬絕塵奔轍言馬踰越於塵埃之前以赴車轍如雷霆之聲忽驚忽滅也蹶踏也遠出於羣言疾速之甚也鄭玄尚書五行傳曰跳行疾貌聞跳獨絕言行急無比也 濟曰馬權奇踴地駭驚也趾蹋也聞條 或有宛 五臣作踞 獨絕謂行急無比方也 於遠切 足鬱

怒般 五臣作盤桓不發後往先至遂為逐末 善曰言馬按足

緩步鬱怒氣遲留不發也周易曰初九盤桓利居貞言逸材之馬雖後往而能先至遂為馳逐者之末也逐者以發足為本 翰曰案足頓步鬱知怒氣遲留未發在於眾後而先至前所逐眾之後故云逐末此馬之逸材 或有矜容愛儀也踞足謂緩步盤桓遲留也

洋洋 羊 習習遲速承意控御緩急車音若雷驚

五臣作驚驟相及駱漠 五臣作驛而歸雲散城邑 善曰鄭

註曰洋洋莊敬貌又詩箋云習習和調之貌遲速承意言遲速任意也毛詩曰又良御忌抑罄

控忌毛萇曰止馬曰控忌辭也音異家語孔子曰御者同是車馬其所為進退緩急異也長門賦曰雷隱隱而響起聲象君之車音言車聲隱隱如遠雷之音相連屬也駱漠駱驛紛漠奔馳之貌中夜車皆歸城邑之中寂然而空有同雲散也 銑曰此長者之車也矜遲儀容遲速任意車聲殷殷然調緩如遠雷之音行驟皆相連及不先不後也駱驛不絕貌 天王燕

宴 胥 五臣作涇 樂而不泆 五臣作溢 娛神遺老永年

之術優哉游 五臣作桑 哉聊以永日 善曰毛詩曰邊

胥胥皆也皆來相與燕也孝經曰滿而不溢家語孔子歌曰優哉游哉聊以卒歲毛詩曰且以喜樂且以永日 向曰涇樂也遺猶不知也永長術道也謂天王宴樂而不溢娛其神性不知

老之將至此長年之道優游柔和且以為長久之日

六臣註文選卷之十七

七

六臣註文選卷之十七

六臣註文選卷之十八

梁昭明太子蕭統撰

唐李善 呂延濟 劉良 張銑 李周翰 呂向註

音樂下

長笛賦 并序善曰說文云笛七孔長一尺四寸風俗通曰笛滌也蕩滌邪穢

納之雅正

馬季長 善曰范曄後漢書曰馬融字季長扶風茂陵人有俊才好吹笛

為校書郎遷南郡太守免官後拜議郎卒

融既博覽典雅精核 數術又性好音

胡隔切五

律善無能鼓琴吹笛善曰仲長子昌言曰精核是非議之嘉也說文曰覈

考實事也核與覈古字通漢書術數者皆義和

謂墳典雅謂雅頌精考陰而為督郵無留事獨

卧郿縣善無平陽郿善曰韋昭釋名曰督郵主諸縣罰負殿糾

羅之也史記齊威王語即墨大夫曰自子之居

即墨無留事漢書右扶風有郿縣平陽郿聚邑

之名也服虔通俗文營居曰郿銑曰督郵漢

官號特季人為此官事無留帶而多暇故卧郿

縣平陽里中有雜五臣作客舍逆旅吹笛為氣

出精列相和善曰左氏傳荀息曰今號為不道

曲氣出一精列二魏武帝集有氣出精列二古

曲濟曰有洛客謂時有洛陽客止於客舍也

之良曰踰過也鬢追慕王子淵枚乘劉伯康傳

武仲等簫琴笙頌唯笛獨無故聊復備數作長

笛頌善曰王子淵作洞簫賦枚乘未詳所作以

明帝時官至中大夫作篋賦傳毅字武仲作琴

賦翰曰唯笛獨無謂未有賦頌備數謂備古

人之數也賦之言頌其辭曰

惟鐘籠籠之竒生兮終南之陰崖音宜

凱之竹譜曰鐘籠竹名毛詩曰終南何有毛萇

曰周之山名尚書大傳曰觀乎南山之陰謂山

北向曰竒生謂託九成之孤岑兮五臣臨萬

生竒質也崖畔也

無兮

文選卷八

伊之石磳

五臣作谿字去夷反叶韻善曰山

言九者數之多也尸子曰焦原者臨萬仞之谿

銑曰託附也謂山有九重孤高也竹附之而生

下臨萬仞特箭亭而莖立兮

五臣無獨聆零風

於極危

善曰言此二竹或生而莖立或生於極危爾雅曰東南之美者會稽之竹箭

郭璞方言註曰箭者竹名也鄭玄周禮註曰箭

幹謂之亭尚書曰惟箇籜楷鄭玄曰箇籜聆風

也良曰箭竹也立猶生也謂特美竹幹攢莖

而生謂竹生於高險之山清風搖之故聞風聲

於極危也秋潦老漱瘦其下趾兮冬雪揣

聆聞也毛詩箋曰團聚貌揣與團古字通

附也巔根時之槩

五臣無感迴颺而將

類

善曰巔根根生於巔也槩則危貌感觸也爾雅曰颺颺謂之森森與颺同

也時立也槩則危也迴颺疾風也感激觸也謂

也夫其面旁則重巘增石簡積頽丘砭反

善曰面前也爾雅曰重巘嶸又曰簡大也說文

曰頽頭頽也字林曰砭齊頭也翰曰面正面

也旁側傍也此竹之面旁則有重巘高石大積

於中巘者山之下小上闊也頽砭石齊頭貌也

兀婁干狝瀕齟傾旻倚伏善曰兀婁干狝瀕

曰崱峻傾也庠交窳交巧老港貢洞坑谷

側倚伏也深空之貌巷洞相通也

曰深空相通於坑谷之貌

解古齜各澮切五

三

臣作峻徒外峭坎窞徒巖苦窞五臣作覆善曰

山曰嶰滄峻嶰壑深平之貌峭即坎也周易曰

入于坎窞說文曰窞坎中小坎也巖深巖也說

文曰巖岸也廣雅曰窞窞也字從穴從復扶福

切良曰嶰壑嶰峻峻寬大而相連貌峭窞窞覆

山下深閭運衰於穿安波暹岡連嶺屬善曰連

窟穴也運衰於穿安波暹岡連嶺屬善曰連

相纏也穿波暹下也屬連也穿於孤切波音按

向曰謂竹為陰陽運氣衰之有潤濕之色岡巖

之上皆相連屬林簫蔓荆森柰柰樸音卜

穿波潤濕貌也林簫蔓荆森柰柰樸音卜

說文曰篠小竹也簫與篠通本草經曰蔓荆實

味苦森柰長貌鄭玄毛詩箋曰柰樸也樸包木

也補木切翰曰謂竹與諸物雜生也於是山

林簫小竹也蔓荆森柰柰樸音卜

水猥至淳亭淳障五臣作潰音會善曰廣

於淳亭淳障五臣作潰音會善曰廣

於淳亭淳障五臣作潰音會善曰廣

於淳亭淳障五臣作潰音會善曰廣

於淳亭淳障五臣作潰音會善曰廣

於淳亭淳障五臣作潰音會善曰廣

於淳亭淳障五臣作潰音會善曰廣

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

**碣突**善曰瀑瀑沸湧貌噴沫跳沫也向曰

突於山石之間遁走也**搖演**以其山動杙元**其根者歲五**

**六而至焉**善曰賈逵國語註曰演引也翰曰

如此而**是以間介無蹊人迹罕到**善曰孟子曰

至也**介然用之而成路趙岐曰介然人用之不止則**

蹊成爲路漢書曰舟車所不至人迹所不及**良曰竹間介然幽深**

**援堆**弋書吟鼯吾**鼠夜叫**

善曰張揖上林賦註曰雖似獼猴郭璞爾雅註

曰鼯鼠一名夷嶋狀如小豚似蝙蝠肉翅亦謂

之飛生聲如人呼**捷之獸皆晝夜栖游於竹上吟叫皆聲也****寒熊**

**振頷**胡特慶加昏**長**必妙反善曰振動也

頷皆動口也昏影謂廻顧而起鬚鬣寒謂山寒

特壯也昏視也影鬚鬣也**山雞晨羣野雉朝雊**善曰毛詩曰

求其**求偶鳴**命**子悲號長嘯由衍識道****噍噍**由

謹呼桓切**謹**善本作囁**譟**蘇**經涉其左右****唯**江**聒其前後**

**者無晝夜而息焉**善曰羽獵賦曰噍噍昆鳴鄭

子曰四民雜處則其言寃說文曰聒謹語也

向曰由衍行貌鳥獸行識其道羣聲噍噍謹譟

皆行歷竹之左右亂聲聒於前後無朝**夫固危**

**殆險巖之所迫也**善曰險巖猶傾側也**衆哀集**

**悲之所積也故其應清風也****織末奮籍**所**錚**士

交**錚**士

耕

**鑛** 侯呼善曰方言曰稍動也籍與稍同鐘

**鑛** 萌呼 鑛皆大聲也鑛與鐘同字林警小

**鑛** 聲也呼 鑛曰鳴大呼也翰曰謂鳥獸之聲也

**鑛** 呼交反銑曰織末竹上也謂清風來則織末

**鑛** 竹之上奮迅而動若絙 鄧瑟五臣 促柱號鐘

**高調** 善曰楚辭曰絙瑟兮交鼓又曰破伯牙之

**高調** 號鐘良曰絙急絃也號鐘琴名言竹聲

**如急** 瑟促柱於是放臣逐子棄妻離友彭胥伯

**鳴琴** 高調也於是放臣逐子棄妻離友彭胥伯

**奇哀** 姜孝已善曰羽獵賦曰餉屈原與彭胥鄭

**奇哀** 姜孝已氏曰彭彭咸也晉灼曰胥子胥也

**琴操** 曰伯奇者尹吉甫之子也吉甫信後妻之

**言疑** 其孝子伯奇遂放逐之伯奇自傷無罪投

**河而** 死左氏傳曰夫人姜氏歸于齊將行哭而

**過市** 魯人謂之哀姜家語曰曾子遣妻告其子

**曰高** 宗以後妻殺孝已尹吉甫以後妻放伯奇

**吾上** 不及高宗中不及吉甫庸知得免於非乎

**翰曰** 放臣謂遷於遐荒者逐子謂逐出之者弃

**妻謂** 夫之弃者離友友朋離別者彭咸殷賢臣

**諫紂** 紂不從而出奔也伍子胥吳賢臣諫吳王

**不從** 而賜劔死今此為放臣文之失也哀姜謂

**魯文** 公夫人也文公死其子不得立而被殺夫

**橫而** 下通且忘寐不能自禦善曰收精不視注

**增歎** 兮如雷雷與雷古今字也國語曰無指膺

**韋昭** 曰指叩也毛詩曰寤擗有標毛萇曰擗標

**拊心** 貌毛詩曰鼠思泣血楚辭曰橫垂涕兮泣

**流淮** 南子曰病疵痕者通旦不寐鄭玄周禮註

**曰禦** 禁也翰曰此放逐弃離別之流聞此竹

**聲皆** 攢集於竹風之下收其精思傾注其耳同



為歎息魂神摧墜叩曾撫心泣血泣然而流交  
願而下達晨不寢不能自止搯叩膺曾也擗標  
撫心也泣言流多也於是乃使魯般五臣作宋翟

構雲梯抗浮柱善曰魯宋二國名也淮南子曰

班為母作木人為御機關一發遂去不還人謂

班母亡翟墨子之名也墨子曰公輸般為雲梯

必取宋於是墨子見公輸般而止之張湛列子

註曰雲梯可以凌虛其泉賦曰抗浮柱之飛檠

銑曰魯班魯公班魯人宋翟墨翟宋人也皆古

之巧智人矣構凌雲之梯立浮空之柱將取竹

以為箇也蹉七織根跋蕭箴縷五臣作膺切

峭五臣作腹形阻善曰蹉言以足蹉蹋也

曰箴小也縷言細似縷也上林賦曰布結縷彼

雖草名抑亦義兼似縷也膺言以膺服於峭也

而腹穿於際阻也淮南子曰岸峭者必地許慎

曰峭峻也七笑切地落也爾雅曰山絕陁郭璞

曰連山中斷也向曰蹉蹋其根跋其細縷也

縷竹根茹也跋拔茂細也又以胃腹磨約於峭

峻險阻之所也地連山也連山也連山也連山也

連山也連山也連山也連山也連山也連山也

連山也連山也連山也連山也連山也連山也

連山也連山也連山也連山也連山也連山也

連山也連山也連山也連山也連山也連山也

連山也連山也連山也連山也連山也連山也

連山也連山也連山也連山也連山也連山也

連山也連山也連山也連山也連山也連山也

連山也連山也連山也連山也連山也連山也

本末規摹於矩善曰鄭玄毛詩箋曰扈之落

亦獲字王逸楚辭註曰獲度也矩法也翰曰

逮及也匍匐以手足行也本根也末莖也規摹

謂之量度也獲飾也歷于險阻及於山上猶峻

阻乃以手足行而伐取之抵掘裁截其根莖以

量度之乃飾夔襄比律子野協善曰尚書夔

其規矩也夔襄比律子野協命汝典樂教

子野師曠字善鼓琴今將為十二畢具黃鐘為

笛與之比合律呂之音聲

主善曰呂氏春秋曰黃帝命伶倫為律伶倫制

之宮故黃鐘宮律之本也高誘曰六律六呂各

有管也故曰十二簫 翰曰六律六呂為十二

黃鍾律宮聲也宮 擣 擣而斤械 胡剗團 炎 余

為君故為主也 善曰蒼頡篇曰橋正也鄭玄周禮

切善 度擬 註曰揉謂以火橋也說文曰斤斫

木也又曰械治也字林曰剗裁也又曰剗銳也

周易曰剗木為矢揆與剗音義同度擬量度比

擬也 銑曰橋揆者以火端之斤械者 忽蘇 硎

以斧理之裁割量度以此擬之剗割也 金董 硎

徒頽善作 墜程表朱裏 善曰說文曰總大鑿中

董頽噴字 皆曰總也廣雅曰硎磨也說文曰噴墜也徒雷

切爾雅曰墜落也說文曰程示也張晏漢書註

曰表猶外也 翰曰總硎謂以刀通節中也

落也言竹節之屑頽落也程表謂外不加飾但

見其竹也朱裏以朱漆染 塗內程當為呈字之誤也

善曰以其滌穢故可觀士 良曰採竹於山制

之於匠人然後定名曰笛也謂有清雅之音故

可觀賢 陳於東階八音俱起食舉雍徹勸侑 于

君子 善曰儀禮大射禮曰樂人宿縣于階東周

樂殿中食舉樂也周禮曰及徹而歌徹鄭玄曰

歌之者歌雍也周禮曰王以樂侑食鄭玄曰侑

助也 向曰陳列也八音俱起謂笛聲清美如

八音雜奏食舉雍徹謂歌雍詩以徹食謂畢而

理乎黃門之高廊

善曰漢書音義如淳曰今樂

家五日一習樂為理樂相譚

新論曰漢之三主內置黃門工倡銑曰重丘

黃門署名習樂處也高廊署中之廊也

宋灌名師郭張善曰漢書平原郡有重丘縣名

樂人重丘縣之出也善曰工樂人也巧伎巧也賈逵國語註曰肄習

也善曰工樂人也巧士並妙樂者習翫於業修理

於於是游閑公子暇豫王孫善曰史記曰宛孔

名國語優施曰我教暇豫之氏有遊間公子之

事君韋昭曰暇閑豫樂也心樂五聲之和耳

比避八音之調徒平反善曰左氏傳曰五聲

良曰比乃相與集乎五臣其庭翰曰奏詳觀夫

曲胤之繁會叢雜何其善本富也善曰胤亦曲

蔡邕琴操有思歸引衛女之所作濟曰詳紛

審也曲長曰胤也繁會叢雜聲喧也富多也紛

葩爛漫誠可喜也善曰紛葩爛漫聲亂而多也向曰波

散廣衍實可異也善曰毛萇詩傳曰衍溢也

掌五耕切距劫選音近善又足怪也善曰言聲

也說文曰掌柱也鄭玄禮記註曰劫脅也郭璞

穆天子傳註曰選觸也良曰掌距劫選聲烈

而繁若相凌距以相擊觸可謂啾咋助嘈碎沒

似華羽兮絞灼激以轉切善曰蒼頡篇曰啾眾

咋咋然聲大也埤蒼曰嘈碎聲貌嘈音嘈碎才

曷切鷓冠子曰南方萬物華羽焉故調以羽絞

灼激聲相繞激也切猶磨切也翰曰啾咋聲

之大也鷓冠子云南方萬物華羽焉故樂有南

之選十六卷

方之音則聲烈謂南方火也震鬱怫勿以憑怒兮

也絞灼激聲大貌切急也 **震鬱怫** 楚辭曰怫鬱兮弗陳

**眩呼** 浪駭以奮肆 善曰楚辭曰怫鬱兮弗陳

由曰今君震電憑怒杜預曰憑大也埋蒼曰眩

聲貌礪突也杜預左氏傳注肆放也 銑曰

繁壯 **氣噴** 勃以布覆兮乍踣躒 石之以狼戾 善

之聲 蒼頡篇曰噴吒也或作憤防粉切勃盛貌布覆

周布四覆也詩躒言其聲踣立如有所踣履也

狼戾垂背也戰國策張儀曰趙王狼戾無親

則分布而四覆入於聽也詩躒 **雷** 雷叩 鍛都之

謂聲乍起於地也狼戾壯勇也 **雷** 雷叩 鍛都之

之叩鍛岌岌為聲也蒼頡篇曰鍛椎也瀏漂清

涼貌冽寒貌 翰曰雷聲也叩鍛椎鐵也岌岌

**岌岌** 岌岌 今字 **正瀏** 流漂以風冽 善曰言

之岌岌 今字 **正瀏** 流漂以風冽 善曰言

之岌岌 今字 **正瀏** 流漂以風冽 善曰言

之岌岌 今字 **正瀏** 流漂以風冽 善曰言

之岌岌 今字 **正瀏** 流漂以風冽 善曰言

之岌岌 今字 **正瀏** 流漂以風冽 善曰言

之岌岌 今字 **正瀏** 流漂以風冽 善曰言

之岌岌 今字 **正瀏** 流漂以風冽 善曰言

之岌岌 今字 **正瀏** 流漂以風冽 善曰言

之岌岌 今字 **正瀏** 流漂以風冽 善曰言

**薄湊會而凌節兮** 五臣無 **馳趣** 期而赴躒 之

反善曰凌乘也節曲節也趣向也期會也躒

謂顛仆也濟曰謂聲相集湊而會合雖以擊

節而聲猶溢出故曰凌節馳疾也期亦節也躒

下也節言疾而趣節聲勢乃散而赴於下也

**爾乃聽聲類形狀似流水又象飛鴻** 善曰列子

琴志在流水鍾子期曰洋洋乎若 **汜** 濫溥

江河琴道曰伯夷操似鴻鴈之音 **汜** 濫溥

各 **漠** 浩浩洋洋 音祥善曰汜濫任波搖蕩

漠以翻撫水之貌謂飛鴻之狀也 **長轡** 遠引

向曰溥漠拂水飛聲餘皆水貌 **長轡** 遠引

**旋復迴皇** 善曰孟康漢書註曰轡視也廣雅曰

引伸也李尤七疑曰迴皇競集 翰

引伸也李尤七疑曰迴皇競集 翰

日響被也言水聲鴻聲相被遠引不絕充屈鬱

律真鄰菌倫硯回秧積競出之貌屈音拙齊

日皆聲鬱豐萌琅力磊落駢田磅傍唐善日衆

賦曰磅唐千仞翰曰聲四布多貌取予預時

適去就有方善日莊子曰去就取予能知六者

也予謂沒曲時適謂衰樂有時也去就謂節度

也洪殺所戒衰序希數所必當善日鄭玄周禮

氏傳魏獻子曰遲速哀序杜預曰衰差序次也

必當其微風纖妙若存若亡善日老子曰若存

存若亡纖輕也若蓋滯抗絕中息更裝奄忽

滅沒曄然復揚善日方言曰燼餘也蓋與

也許慎淮南子註曰裝束也謂更裝而奏之方

言曰奄遽也曄盛貌翰曰蓋餘也抗極也謂

奄忽而微如滅沒然也厲氣而激則燁然復起

燁繁盛貌揚舉也此吹笛聲也而言更裝者謂

中道息聲更調理而吹之亦如人之將裝結而

出也或乃聊慮固護專美擅工善日聊慮因護精

也擅專也濟日聊慮精心也固護堅志漂凌

也言精心堅志專美此器擅此一工也漂凌

五臣作凌絲簧覆冒鼓鐘善日漂凌謂漂蕩凌駕也

通日簧笙中簧也大笙謂之簧向日絲琴或

瑟也簧笙也漂凌謂過之覆冒猶掩蔽也

或

乃植雜持縱徐纏五臣作伶勅儼毅寬容善曰

或植立而相引持似於縱纏也說文曰縱以長繩繫牛也伶儼寬容之貌良曰植立也縱纏

繩也伶儼閑緩貌謂聲或乃立而相持如繩結之不散又閑緩而寬容也

金石並隆無相奪倫以宣八風善曰毛詩曰既

舉漢書石曰磬金曰鍾鄭玄禮記註曰隆盛也尚書曰八音克諧無相奪倫呂氏春秋曰舜以

夔為樂正於是正六律和均五聲以通八風杜預左氏傳註曰八風八方之風也

金石不可與笛爭為等倫也善曰律呂既和哀聲

將宣通八方之風奪猶爭也

五降夏江反善曰左氏傳醫和曰先王之樂成五降而息也降罷退也

曲終闕盡餘絃更興向曰降疲退也言將止也

繁手累發密櫛疊重善曰鄭玄禮記註曰闕終

於是煩手淫聲密櫛密如櫛也毛詩曰其比如櫛

齊曰餘絃謂笛聲漸微復起亦如擊絃之餘響將更起聲也

手指指躡方躡六攢仄側蜂繁檢而累舉如梳齒也

聚蟻同衆音猥積以送厥終善曰躡躡迫感貌攢仄攢聚貌躡音

復翰曰謂笛將終聲急而繁多激烈以送其終曲也躡躡攢仄蜂聚蟻同並聲相擊多貌猥

多然後少息暫善本怠雜弄間諫奏易聽駭耳

有所搖演向曰少息而更為也怠懈怠也弄曲也

雜曲之奏搖演心神清貌

安翔駘徒蕩從容聞善緩惆悵怨

對陸窳五臣作窳瓜切園於寶毛葦詩傳曰闡

對陸窳烏瓜切

園治寶葦葦女展反善曰

葦葦女展反善曰

葦葦女展反善曰

代也莊子曰惠施之材駘蕩而不得漢書曰闡

諧慢易之音作字林曰懟然也窳園聲下貌窳

被聲緩也濟曰安翔駘蕩從容聞緩皆聲初

發或起或伏寬容閑緩貌惆悵然懟窳園窳

皆繁然然下聲貌

然下聲貌

復反蚡

文縕放蟠音盤善紆經因窳宛窳音

善曰聿皇疾貌蚡縕縕紆聲相糾紛貌經窳宛

蠶盤屈搖動貌向曰索求相合擊也危高也

言聲如臨高自放縱頽下而復反上

蚡縕蟠紆縕窳宛蠶聲相糾亂之貌笈笈

抑隱行入諸變絞槩汨筆湟音皇五音代轉

善曰篋笈抑隱手循孔之貌毛萇詩傳曰行往

也鄭玄周禮註曰變猶更也樂成則更奏絞槩

汨湟音相切磨貌絞古巧切槩古愛切翰曰

行疾也言疾入諸聲以變調五音相代易而運

轉也接回拏女按回臧遞相乘遭反商下徵每

各異善善曰說文曰按推也又曰拏索持也又

張連切一云遭當為蹀司馬虎莊子註曰蹀蹀

也女展切反商猶變商也淮南子曰變宮生徵

變徵生商變商生羽琴道曰下徵七絃總會樞

極沈約宋書曰下徵調法林鍾為宮南呂為商

註云第三孔也本正聲黃鍾之羽今為下徵之

商也向曰後拏按臧遞相乘遭謂聲相擊連

會合貌反商下徵謂變調也每各異善聲無不妙也故聆曲引者觀法

於節奏察度於句投以知禮制之不可踰越

焉善曰廣雅曰聆聽也引亦曲也蔡邕琴操曰

琴引者秦時倡屠門高之所作也禮記曰文

采節奏聲之飾也說文曰逗止也投與逗古字

通投句之所止也銑曰引猶曲也句投猶章

文選十卷

三

句也謂曲中之章句有聽遠救弄者遙思於古

昔虞志於怛丁惕天以知長戚五臣之不能間

閑居焉善曰窳弄蓋小曲也毛萇詩傳曰怛怛

虞度也怛惕惻愴之聲感憂也言聞雜曲則遠思古人也度志於惻愴之聲則長憂而不能間

居獨故論記其義協比脾其象彷徨縱肆曠苦

濼余敞罔老莊之槩也善曰史記曰老子者楚

氏見周之衰乃遂去西至關關令曰子將隱矣強為我著書乃著上下二篇言道德之意史記

曰莊子者蒙人也名周其要本歸於老子之言其言汪洋自恣其適也敞罔寬大貌槩猶節也

良曰協合也言論記笛之義理合比其象以則其聲寬大閑幽老聃莊周之節槩也彷徨縱肆

曠濼敞罔寬大閑幽貌也温直優毅孔孟之方也善曰温和

能毅也史記曰孔子名丘字仲尼姓孔氏魯昌平鄉鄆邑人又曰孟軻鄒人也序詩書述仲尼

之意濟曰方比也温柔正直優游激朗清厲弘毅之聲則孔丘孟軻之德比也

隨光之介也善曰激切明朗清而能厲厲烈也

下隨曰非吾事也湯又因務光而謀之務光曰非吾事也湯伐桀克之以讓下隨隨曰再來漫

我以其辱行乃自投桐水而死湯又讓務光光曰無道之世不踐其土况尊我乎乃負石而自

投瀘水劉熙孟子註曰介操也銑同善註曰故笛之激朗清厲之音則下隨務光耿介之道

也牢刺達力拂戾諸賁奔之氣也善曰牢刺牢落

刺戾也左氏傳曰吳公子光享王鱗諸抽劔刺王說苑曰勇士孟賁水行不避蛟龍陸行不避



虎狼 翰曰諸專諸也賁孟賁也二人皆勇節

士故牢刺拂戾之聲則專諸孟賁之勇氣也

**解句具斷管商之制也** 善曰史記曰管仲夷吾

又曰商君者衛之諸庶薛子也名鞅姓公孫氏

好刑名之學秦封之於商號商君 向曰管仲

商鞅二人皆有斷決之材笛聲節曲相

解句度斷決則管仲商鞅之制度也 **條決續**

**鄰紛** 五臣 **申韓之察也** 善曰言科條能分決續

申不害也學黃老術主刑獄韓非善刑名法術

之學也續亂也言笛聲有條貫而疏決亂而能

理則如申不害韓 **繁縟絡繹范蔡之說也** 善曰

非之學明察也 **繁縟絡繹范蔡之說也** 善曰

繁縟文相連續也說文曰縟彩飾也戰國策范

雎說秦王為秦相史記曰蔡澤燕人遊學于諸

侯 銑曰范范雎也說秦而為秦相蔡蔡澤也

說范雎而代其相位皆辯士也笛聲繁多相連

不絕如范雎蔡 **務** 音黎五 **樂** 歷 **鈿** 他 **懂** 火 **哲** 先

澤之說辭也 **務** 音黎五 **樂** 歷 **鈿** 他 **懂** 火 **哲** 先

切五臣 **龍之惠也** 善曰務櫟鈿懂皆分別節制

作析 **駟** 殺鄧哲而用其竹刑杜預曰鄧哲鄭大夫

也史記曰公孫龍為堅白同異之辯 良曰析

鄧析龍公孫龍皆辯士惠明也笛聲分別節制

如鄧析公孫龍之惠明聲櫟分別鈿懂節制也

**上擬法於韶箭** 南箭 音藥 善曰左氏傳曰

日德至哉杜預曰舜樂也又曰見舞象箭南箭

者日美哉杜預曰象箭舞者所執南箭以箭舞

也皆文王樂也箭音朔 向曰韶 **中取度於白**

**雪淥水** 善曰宋玉諷賦曰臣援琴而鼓之作幽

蘭白雪之曲淮南子曰手會淥水之趣

高誘曰淥水古詩 翰曰白雪 **下采制於延露**

淥水雅曲名笛取其法度也

巴人

善曰淮南子曰歌采菱發陽阿鄙人聽之不若延露以和宋玉對問曰客有歌於郢

中者其始曰下里巴人

延露巴人小曲名采其節度也 鏡曰 是以尊卑都鄙

賢愚勇懼

善曰毛萇詩傳曰子都世之美好者鄙陋也 呂氏春秋曰愚智勇懼可得

而知

翰曰尊卑都鄙謂定尊卑於都鄙也夫樂者在於閨門之內父子兄弟同聽之則莫不

和親故所以合和父子君臣也故賢者聞之

勇愚者聞之懼都謂天子所都鄙邊邑也 魚

鼈禽獸聞之者莫不張耳鹿駭熊經鳥伸鷓視

狼顧拊

五臣先 踊躍 善曰鹽鐵論曰邊境無作附諛到 鹿駭狼顧之憂淮南子

曰鷓視而狼顧熊經而鳥伸此養形之人也莊

子音義曰熊經若熊之舉樹而引氣也 濟曰

魚鼈禽獸聞笛之聲皆張耳驚舉伸視而聽之

樂感之故也鹿性多驚熊經謂以前足憑木立

鳥伸謂引頸也鷓視謂舉首而視狼

顧反顧也附諛踊躍言鳴而舞之 各得其齊

前

人盈所欲皆及中和以美風俗 善曰禮記曰

子樂得其道也小人樂得其欲齊分限也禮記

曰喜怒哀樂之未發謂之中發而皆中節謂之

和漢書王尊曰廣教化美風俗 良曰聞笛者

皆遷善故各得分齊而不相踰也人之情欲於

此盈滿不復更欲皆反於中

和之道美天子之風俗也 屈平適樂國介推

還受祿

善曰言各反其常性也屈平屈原也必適樂國而求仕不沈湘流以殞身也毛

詩曰適彼樂國左氏傳曰晉侯賞從亡者介之

推不言祿祿亦不及遂隱而死 向曰屈平楚

大夫逃竄於外言其聞此笛音而改節復之於

楚介之推晉臣也高尚不仕亡於山林聞笛聲

乃還受晉文公之祿

適之也樂國楚國也 澹臺載尸歸臯魚節其哭

善曰博物志曰澹臺滅明之子溺死於江弟子欲收而葬之明止之曰螻蟻何親魚鼈何仇弟子曰何夫子之不慈乎對曰生為吾子死非吾鬼遂不收葬韓詩外傳曰孔子出行聞有哭聲甚悲至則臯魚也披褐擁劍哭於路左孔子下車而問其故對曰吾少好學周流天下吾親死一失也高尚其志不事庸君而晚仕無成二失也少擇交遊寡親友而老無所託三失也夫樹欲靜而風不止子欲養而親不待往而不可反者年也逝而不可追者親也吾於是辭矣立哭而死孔子謂弟子曰識矣於是門人辭歸養親者一十三人 銑曰聞笛聲乃易舊性載尸而歸也今遂節不 長萬輟 五臣作綴 逆謀渠彌不復惡 哭也餘同善註 善曰左氏傳曰南宮長萬弑閔公於蒙澤杜預曰宋大夫也又曰鄭伯將以高渠彌為卿昭公惡之固諫不聽昭公立懼其殺已殺昭公而立公子亶亶音尾君子謂昭公知所惡矣 翰曰

言聞此笛聲乃輟逆謀之心 蒯聵 五能退敵不亦不復有惡性也 翰同善註

**占成節鄂** 善曰左氏傳曰衛太子登鐵丘望見陳不占齊人也崔杼弑莊公不占聞君有難將往赴之食則失哺上車失軾其僕曰敵在數百里外而懼怖如是雖往奚益乎不占曰死君之難義也無勇私也乃輻車而奔之至公門之外聞鍾鼓之聲遂駭而死君子謂不占無勇而能行義也可謂志士矣字書曰鄂直言也謂節操蹇鄂而不怯懦也 向曰蒯聵衛太子也靈公逐之而立蒯聵子輒後靈公薨蒯聵帥師將伐其子以取其位今聞笛聲有讓德而退敵也不占陳不占也聞崔杼弑君將往救君餐則失哺上車失軾聞鬪戰之聲遂驚而死今 王公 五臣聞笛音亦能成節而增勇矣鄂節也

**保其位** 翰曰守 隱處安林薄 善曰楚辭曰露新夷死林薄王逸曰

草木交曰薄 翰曰堅志也隱 宦夫樂其業士

處隱居之人林薄草木雜生也 善曰淮南子曰古者至德之時農安

子世其宅 其業大夫安其職而處士修其道 良曰業職也謂人和易理

也 向曰世安也宅居也 鱣魚鳴於水裔 仰駟馬而舞玄鶴

善曰韓詩外傳曰昔伯牙鼓 六馬仰秣鳴魚口上見也 尚書大傳曰虞舜歌

樂曰和伯之樂舞玄鶴 銑曰鱣魚名鳴出口 於水裔外也魚聞笛聲出口於水

外馬聞之仰首玄鶴聞之而舞也 于斯時也絲 駒吞聲伯牙毀絃瓠巴

善曰昔縣駒處高唐而齊右善歌韓 孟子淳于髡曰昔縣駒處高唐而齊右善歌韓 詩外傳曰伯牙鼓琴而遊魚出聽列子曰瓠巴

鼓瑟而鳥舞魚躍說文曰瓠安也論語曰擊磬 襄入于海周禮曰大夏令弛懸鄭玄曰弛釋下

也 翰曰縣駒善歌人也伯牙瓠巴並善鼓琴 磬襄樂師謂聞笛音皆吞聲毀絃去柱廢架也

耶去弛廢也 留眊瞠 丑庚切五 臣作視瞠 眊 累稱屢讚

懸鍾架也 失容墜席搏 補莫切五 拊 雷 善曰蒼頡篇

字林曰貽驚貌雷朴朴聲如雷也 濟曰縣駒 之徒皆失據直視稱讚笛美失其容儀坐不安

席也搏拊舉手也雷朴同拊手也 焦小眇 維 留視睥眇直視貌墜席猶不安也

維涕 禮他 溼 善曰焦眇眇維日開合之貌 視也周易曰齋咨涕洟王弼曰齋咨嗟嘆之聲

也說文曰涕鼻液也 向曰涕洟也言縣駒之 徒聞笛音目之開合淚 是故可以通靈感物寫

涕交下流漫 言多 神喻意致誠効志率作興事 善曰喻曉也禮記

曰樂和故萬物皆

化致極也効驗也尚書咎繇曰率作興事孔安國曰天子率臣下為治事良曰寫謂舒也喻比効立也率作興事謂率勸

**雪垢滓矣**

善曰毛萇詩傳曰既滌也古載切本或為繁音義同禮記曰食於質者盥

亦滌也公緩切莊子曰澡雪而精神高誘淮南子註曰雪拭也說文曰滓殿也滓壯里切殿音

殿 翰曰既盥 昔庖羲 作琴神農造瑟女

**媧制** 五臣製 簧暴辛為埴

音喧善曰庖羲即伏羲也琴操曰昔伏羲氏之

作琴所以修身理性反天真也淮南子曰神農之初作瑟以歸神反望及其天心也禮記曰女媧之笙簧世本曰女媧作簧暴辛為埴宋均曰

女媧黃帝臣也暴辛周平王時諸侯作埴有三孔郭璞爾雅註曰埴燒土為之大如雞卵

向曰簧笙也暴辛公作埴埴土樂也 垂之

**和鍾叔之離磬或鑠金鑿石華琬**

患切錯善

禮記曰垂之和鍾叔之離磬鄭玄曰垂堯之共工也叔未聞和離謂次序其聲縣也皆理器之名也樂汁圖徵曰鑠金為鍾四時九孔鑠金雖

出樂緯此金謂黃金摠飾衆器非止鐘也說文曰金有五色黃為長鑠與鑠同國語張老曰天子之室斲其椽而鑿之加密石焉韋昭曰鑿磨

也禮記曰華而琬大夫之簣與鄭玄曰華畫也說者以琬為刮節目也琬胡縮切毛萇詩傳曰

治骨曰切尚書曰錫貢磬錯孔安國曰治玉曰錯 銑曰垂造鐘者叔理磬者離理也鑠銷也

金謂銅鐵之類鑿磨斲也 丸 挺 舒 延 切 五 彫 琢

華琬切錯皆理器之名也 丸 挺 舒 延 切 五 彫 琢

**刻鏤鑽竿**

音鑿善曰韓詩曰松柏丸丸薛君曰取松與栢然則丸取也漢書音義

如淳曰挺擊也舒連切爾雅曰彫謂之琢郭璞曰治玉石也爾雅曰金謂之鏤木謂之刻郭璞

曰治器之名也說文曰鑽所以穿也又曰鑿穿木也臧文仲曰中刑用刀鋸其次用鑽斧韋昭註為斧而賈逵註鑿然斧與鑿音義同也鑽窮

妙極巧曠以日月善曰解朝曰曠以日月齊

然後成器其音如彼後成琴簧鐘磬之器其音

各如彼唯笛因其善本無天姿不變其材伐而

吹之其聲如此善曰天姿天然之資也蓋亦簡

易之義賢人之業也善曰周易曰乾以易知坤

從易知則有親易從則有功有親則可久有功則可大可久則賢人之德可大則賢人之業

繁華以儉素為業志將為國愛人濟物若然六

器者猶以二皇聖哲他益善曰淮南子曰二

况笛生乎大漢而學者不識其可以裨助盛美

忽而不讚悲夫善曰說文曰裨益也婢移切

美輕忽而不為讚頌之亦可悲也夫助辭也

庶士丘仲言其所由出而不知其弘妙善曰尚

邦庶士風俗通曰武帝時丘仲所作濟曰丘

仲漢武時笛人庶士謂無祿位也弘大也言學

者忽而不讚有丘仲言其所由出處尚亦不知其大妙矣其辭曰仲所言之

辭

近世雙笛從羌起羌人伐竹未及已龍鳴水中

不見胡練已截五臣本作截竹吹之聲相似善曰風俗通曰又有

羌笛然羌笛與笛二器不同已謂龍也銑曰羌西戎也起謂首作也其人伐竹未畢之間有龍鳴水中不見其身羌人旋

即截竹吹之聲與龍相似也剡其上孔通洞之

裁以當去適瓜竹便易持善曰裁笛以當適故便而易持

也適馬策也裁或為材良曰剡削也上孔吹處也羌人裁截之以當馬適使其易執持而復

吹之也易京君明識音律故本四孔加以一君

明所加孔後出是謂商聲五音畢善曰漢書曰京房字君明

武帝時人修易尤好鐘律知五聲言京房修易故曰易京笛本四孔房加一孔於下為商沈約

宋書曰京房備其五音翰曰笛本四孔少商聲君明復加一孔於下為商音故云後出兼舊

則五音畢備也

### 琴賦 井序

嵇叔夜善曰臧榮緒晉書云嵇康字叔夜譙國人也少有奇才傳覽經籍無所不見拜中散大夫與呂安友善後與安俱斬東市也濟同善註

余少好音聲長而翫之善曰杜預左氏傳註曰翫習也以為物

有盛衰而此無變善曰文子曰夫物盛則衰滋味有厭而此

不勌可以道養神氣宣和情志善曰莊子曰聲色滋味之於人心不

待學而樂之左氏傳閻沒女寬曰及饋之畢願以小人之腹為君子之心屬厭而已管子導血

待學而樂之左氏傳閻沒女寬曰及饋之畢願以小人之腹為君子之心屬厭而已管子導血

氣而求長年淮南子曰古之人神處窮獨而不

悶者莫近於音聲也善曰孟子曰柳下惠遺佚

是故復之而不足則吟

詠以肆志吟詠之不足則寄言以廣意善曰毛

詩序曰

言之不足故詠歌之詠歌之不足不知手之舞

舞之象歷世五臣本才士並為之賦頌體制風

流莫不相襲善曰仲長子昌言曰乘此風順此

稱其材幹則以危

苦為上濟曰危苦謂賦其聲音則以悲哀為主

美其感化則以垂涕為貴麗則麗矣然未盡其

理也善曰高誘戰國策註曰麗美麗也翰曰

也推其所由似元不解聲音覽善本作音其音

趣亦未達禮樂之情也眾器之中琴德最優故

綴敘所懷以為之賦善曰趣意也禮記曰故知

賦曰曠三奏而神物下降何琴德之深哉翰

曰康謂歷代才人似元不解聲音禮樂之情又

以琴德為最優故為之賦焉其辭曰

惟椅梧之所生兮託峻嶽之崇岡善曰毛詩曰

椅桐梓漆爰



伐琴瑟毛萇曰荷梓屬也向曰披重壤以誕

荷梧桐也峻岳高山也岡山上也披重壤以誕

載兮參辰極而高驤善曰披開也重壤謂地也

詩傳曰誕大也載生也爾雅曰北極北辰也孔

安國尚書傳曰襄上也驤與襄同向曰披出

也重壤厚地也誕生參近也辰極北斗也驤舉

也言出厚地而生以載於地近北斗而高舉謂

也高含五臣天地之醇和兮吸日月之休光善曰

也和陰陽精氣吸合含也休美也鬱紛紛以獨

日天地網緼萬物化醇良曰醇

茂兮飛英蕤於昊蒼善曰說文曰蕤草木花貌

葉繁茂盛也英蕤汝誰切濟曰鬱紛紛枝

花也昊蒼天也夕納景于虞淵兮旦晞幹

本作於九陽善曰納藏也淮南子曰入于虞淵

餘身乎九陽王逸曰九陽謂九天之涯也翰

曰虞淵日入處言桐樹至高夕納其光景九陽

數也陽日也言夜沐天露早經千載以待價兮

寂神踣而求康善曰論語子曰我待價者也康

人來求也寂幽閑也踣立未長康安也寂然

生於幽閑若神靈所樹立而長安本枝於此

其山川形勢則盤紆隱深確徂嵬五峯善曰

詰屈也崔嵬岑高峻貌也玄嶺巉助巖岞助

向同善注言桐生於中也嶺音欽善曰皆山谷嶮峻之

若乃重巘魚增起偃蹇雲覆善曰言高在上偃

丹崖嶮巖宜青壁萬尋良曰丹青並山色壁石

嶺音額善嶮音丘嶮音嶮嶮音嶮

嶮音嶮嶮音嶮嶮音嶮嶮音嶮

嶮音嶮嶮音嶮嶮音嶮嶮音嶮

嶮音嶮嶮音嶮嶮音嶮嶮音嶮

嶮音嶮嶮音嶮嶮音嶮嶮音嶮

翰曰山上闊下小曰巘偃蹇上邈隆崇以極壯

闊貌雲覆謂上闊如雲之覆

嶕嶢虞本而特秀善曰廣雅曰秀出也

大貌嶕嶢鬼直上善曰靈液以播雲據神淵

而吐溜善曰蒸氣上貌播布也孔子曰夫山者

濟曰靈液天地潤氣上蒸以爾乃顛波奔突狂

赴爭流觸巖觝禮隈鬱怒彪尤休善曰彪休怒

沫揚濤節乙汨于澎萌湃普蟹於壇善相糾放

肆大川濟乎中州善曰節汨疾貌澎湃相戾也

切肆猶縱也中猶中國也銑曰洶涌躍貌騰

上薄下奮起也濤亦波也節汨澎湃水聲也蟹

蟪盤旋貌相糾亂而合也放縱於大川安廻徐

邁寂爾長浮澹乎洋洋縈抱山丘善曰上林賦

又曰寂寥無聲說文曰澹水搖也輸曰謂入

大川之中安而廻旋緩流而進寂然長流也澹

乎洋洋平漫流貌縈抱山丘謂詳觀其區土之

水繞山丘也徐緩邁進縈繞也所產毓育與宇之所寶殖珍怪琅玕瑤瑾翕絕

許力反善曰廣雅曰與藏也毛萇詩傳曰宇

居也高唐賦曰珍怪奇偉尚書曰球琳琅玕翕

絕盛貌向曰區宇之中深與產毓萬寶琅玕

瑤瑾皆玉名翕絕光色也謂山有玉則草木滋

潤此可以益於桐故述之叢集累積負五臣本衍於其側善

魚散貌衍益也 良曰先寶玉委 若乃春蘭被

累積生於桐木之側 洵衍多貌 其東沙棠殖 五臣作植 其西 音先叶韻 善曰楚辭

曰崑崙之丘有木焉其狀如棠而黃華赤實其 味如李而無核名曰沙棠御水人食之使不溺

翰曰春蘭香草也 沙棠仙果木名 洵子宅其陽玉醴涌其前 善

列仙傳曰洵子者齊人也好餌木隱於宕山能 致風雨其琴心三篇有條理焉揚雄太玄賦曰

飲玉醴以解渴宋玉笛賦曰卅水涌其左醴泉 流其右 濟曰洵子隱逸人居於木南南曰陽

也玉醴玉漿味如 酒涌流於桐前也 玄雲蔭其上翔鸞集其巔清

露 善本 潤其膚惠風流其間 善曰邊讓章華臺 賦曰惠風春施

也 銑曰巔謂木梢上也膚謂木皮 疎蕭蕭以靜謐 也惠風南風也温和所以養物

密微微其清閑 善曰爾雅曰謐靜也微微幽靜 也 翰曰疎高也蕭蕭深也謐

安也密枝葉密 夫所以經營其左右者固以自 微微幽邃也

然神麗而足思願愛樂矣 善曰東都主人曰關 庭神麗 向曰經營

猶優游也言人能優游其左右皆以自然 於是 之神以此為美足幽遠之思願愛此事

遯世 五臣 之士榮期綺季之疇乃相與登飛梁 作俗

越幽壑援瓊枝陟峻嶸以游乎其下 善曰周易 曰遯世無

悶新序曰孔子遊於泰山見榮啓期鹿裘帶索 鼓琴而歌班固漢書讚曰漢興有東園公綺季

夏黃公角里先生當秦之時避世而入商洛深 山以待天下之定飛梁橋也其泉賦曰歷側景

而絕飛梁莊子曰南方生樹名瓊枝 翰曰遯 逃也謂逃去其俗事歸於山丘也榮期榮啓期

也綺季綺里季也並隱逸人也乃相與者言隱者相與俱行也飛梁危峯也幽壑深谷也援舉也瓊玉也言玉枝者美言之非玉樹也陟上峻高也嶠山頂也經此登越攀上乃得游於椅桐下之周旋永望邈若凌五臣飛善曰左氏傳史克遠也邈善曰說文曰睨邪視也崑崙山名迥江之威夷善曰說文曰迥邪視也崑崙山名

迥江之威夷善曰說文曰迥邪視也崑崙山名也善曰說文曰迥邪視也崑崙山名九疑山舜之所葬在長沙零陵界洞簫賦曰迴江流川而溉其山韓詩曰周道威夷向曰睨視也闕下見也崑崙山名海湄海畔也指以手指之臨謂下臨之也蒼梧謂蒼梧之野迥達也言山高邪視下見山海手指大野目臨遠江也迥遞威寤時俗之多累仰箕山之餘輝羨斯嶽

之弘敞心慷慨以忘歸善曰呂氏春秋曰昔堯朝許由於沛澤之中曰

請屬天下於夫子許由遂之箕山之下西京賦曰赫乎以弘敞爾雅曰慷慨樂也史記曰穆天子見西王母樂之忘歸翰曰寤覺也許由隱於箕山叔夜慕仰其餘光羨慕也弘大敞高也其慕此山高人心情舒放而遠覽接軒轅之乃忘歸慷慨歎聲也

遺音善曰軒轅黃帝遺音謂琴也齊曰舒展也軒轅黃帝名也昔黃帝使伶倫入解谷取竹調律呂遠覽思接其

慕老童於颺五臣作切隅欽泰容之高吟善曰山海經曰颺山神者童居之其音常如鐘磬音

郭璞曰耆童老童也顓頊之子山海經曰顓頊生老童思玄賦曰大容吟曰念哉颺山在三危西九十里良曰老童顓頊子也隱居隗山之隅大容黃帝樂師故慕而欽之以為高吟而引

清志也。顧茲桐善本作梧字而興慮思假物以託心善曰

莊子曰不以身假物。翰曰康見此梧桐而起慮也。託心於桐以自喻。有良材大器不為時用。

乃斲孫枝准量所任善曰說文曰斲斫也。張衡應問曰可剖其孫枝。鄭玄

周禮註曰孫竹之。未生者也。蓋桐孫亦然。斲曰孫枝。側生枝也。准度其材也。長短隨而用。

之任也。至人攄思制為雅琴善曰莊子曰不離於用也。貞謂之至人。劉向有

雅琴賦。向曰至人乃使離子督墨匠石奮斤謂君子也。攄舒也。

夔襄薦法班五臣作般倕騁神善曰離子離朱也。淮南子曰離朱之明。察

鉞未於百步之外。字書曰督察也。莊子曰匠石之齊。見櫟社樹。觀者如市。匠石不顧。司馬彪曰

匠石字伯尚。書帝曰夔命汝典樂教胄子。家語孔子學琴於師襄。淮南子曰魯般為木為而飛

之論。衛曰魯般為母作木人為御。馬季長笛賦曰垂之和鐘。鄭玄禮記註曰垂堯之共工也。

良曰離子離婁目明者。督正也。墨繩也。所以正木者。匠石巧人也。奮起斤斧也。夔樂官。襄師。襄

善鼓琴。薦進法則也。鏤所會。稟厠朗密調均華繪也。班垂亦工人也。

彫琢善本作琢布藻垂文善曰鏤會謂鏤鏤其縫會也。稟厠謂稟纏其填厠之

處也。說文曰稟纏也。孔安國尚書傳曰繪會五彩也。胡憤切。銑曰鏤謂斤去木之中也。會合

縫也。稟厠謂相比密緻也。朗密謂大小錯以犀也。華繪彫琢布藻垂文皆謂文采飾也。

象藉以翠綠絃以園客之絲。徽以鍾山之玉善曰

列仙傳曰園客者。齊陰人也。常種五色香草。積數十年。食其實。一旦有五色神蛾止香樹末。客

收而薦之。以布生桑蠶。焉時有好女。夜至。自稱妻。道蠶狀。客與俱。蠶得百頭。繭皆如甕。繭六

三

十日乃盡訖則俱去莫知所如淮南子曰譬若  
鍾山之玉許慎曰鍾山北陸無日之地出美玉  
翰曰錯雜也言雜以象牙犀牛角布以翠綠之色  
園客濟陰人也養蠶百頭繭皆大如甕綠繭之  
絲六十日乃盡言取此絲為  
絃以玉為徽鍾山出玉處 爰有龍鳳之象古

人之形伯牙揮手鍾期聽聲善曰西京雜記曰鳳

皇皆以金玉隱起為龍螭鸞鳳古賢列女之象  
列子曰伯牙善鼓琴鍾子期聽伯牙鼓琴每奏

鍾期輒窮其趣伯牙捨琴而嘆曰善哉子之聽  
夫志相象猶吾心也吾於何逃聲哉 向曰琴

有龍肩 華容灼爍善本發采揚明何其麗也善

鳳足 史記曰灼明也又曰燭人光也 良曰謂上飾  
以文采灼爍光色貌何其麗也者歎美之也

伶倫比律田連操 張 進御君子新聲 廖 聊

亮何其偉也善曰漢書曰黃帝使伶倫取竹嶠

宮制十二簫以聽鳳皇之音以比黃鍾之宮皆  
可以生之是為律本韓子曰田連成竅天下善

鼓琴者也然而田連鼓上成竅撒下而不成曲  
廖亮聲清徹貌 濟曰御用也言進用於君子

則新聲廖亮也清新之聲何 及其初調則角羽  
其偉也者歎美之也偉美也

俱起宮徵相證參發並趣上下累應蹠蹠勅勅

磬盧磬洛 美聲將興固以和昶而足耽矣善曰

楚辭註曰證驗也廣雅曰蹠蹠無常也磬磬壯  
大貌磬與磊同廣雅曰昶通也勅兩切 翰曰

角羽俱起宮徵相證謂調齷取聲韻中適也參  
發並趣以指俱歷七絃參而審之也上下累應

謂聲調合韻也蹠蹠初聲布散貌磬磬大聲貌  
調絃既畢將奏雅曲故美聲是興故乃和通情

性此足爾乃理正聲奏妙曲揚白雪發清角善

耽樂也宋玉對問曰其為陽春白雪韓子師曠曰清微

之聲不如清角向曰正聲雅聲也白雪清角

並弄紛淋浪以流離與五臣本作渙淫衍而優渥

粲弈弈而高逝馳岌岌以相屬善曰廣雅曰弈

辭註曰岌岌高貌銑曰聲長沛騰選譌而競

趣翕曄燁善作曄而繁縟善曰郭璞爾雅註曰

聲飛騰繁盛貌狀若崇山又象流波浩兮湯湯傷鬱兮

戔戔善曰列子曰伯牙鼓琴志在登高山鍾子

期曰洋洋兮若江河翰曰伯牙鼓琴志在山

鍾期聽之則曰美哉戔戔志在水期曰美哉湯

湯故此亦佛扶惛胃煩寃善曰佛惛煩寃聲蘊積

狀而象之煩寃向曰聲紆餘婆娑善曰上林賦曰紆餘

多不能散貌紆餘婆娑委蛇向曰曲旋而

亂繁或陵五臣縱播逸霍濩胡紛葩善曰霍濩

散之聲郭紛葩盛貌魯靈

光殿賦曰霍濩憐亂銑曰凌縱播逸聲檢容

高而分布也霍濩波浪聲紛葩繁亂之音

授節應變合度兢名擅業安軌徐步洋洋習習

聲烈遐布含五臣顯媚以送終飄餘響於善作

秦素善曰含顯媚之聲以送曲終也列子曰太

素者質之始也翰曰授付也兢懼擅專

軌法徐緩烈美也謂曲節將至則當緩而分布

故須端檢其容以定其聲乃付手指以成其節

則應合於度懼其善名此失其專擅功業安其

法則緩用其指猶行而緩步者也洋洋習習聲

美遠布合其明美之音以送初終曲餘響飄然已盡皆歸於自然也太素曰自然也洋洋習習

清雅貌若乃高軒飛觀廣厦閑房冬夜肅清朗月

垂光新衣翠粲纓微流芳善曰軒長廊之有窓子虛賦曰翕呷翠粲

張揖曰翠粲衣聲也班婕妤好自傷賦曰紛翠粲兮紈素聲洛神賦曰按羅衣之璫粲字雖不同

其義一也爾雅曰婦人之徽謂之縞也郭璞曰今之香纓也翰曰高軒高堂也飛觀高樓也

廣厦重屋也肅寒也翠粲鮮於是器冷五臣本

色也纓衣領也微美芳香也於是器冷作冷

絃調心閑手敏觸挽如志惟意所擬善曰毛萇詩傳曰閑

習也說文批手擊也與挽同蒲結切濟曰器琴也敏疾也挽動也言觸動皆隨志意所為也

初涉淥五臣水中奏清徵雅昶唐堯終詠微子

善曰淮南子曰手會淥水之趣高誘曰淥水古詩韓子曰師曠奏清徵有玄鶴二入集廊門七

略雅暢第十七曰琴道曰堯暢逸又曰堯則兼善天下無不通暢故謂之暢昶與暢同也又曰

微子操微子傷殷之將亡終不可柰何見鴻鵠高飛援琴作操向曰淥水清徵曲名唐堯微

子操名也涉謂志在撰曲若涉於水中也昶通也詠歌詠也琴中所奏皆是歌詠之曲也寬

明弘潤優游踣踣五臣作峙善曰踣踣踣踣

詩言曲如踣立拊善作絃安歌新聲代起善曰

閑緩不散也拊善作絃安歌新聲代起楚辭

曰翔江州而安歌王逸曰安意歌吟也漢書曰李延年善歌為新變之聲良曰代更代也

歌曰淩五臣扶搖兮憇瀛洲要列子兮為好仇

善曰莊子曰搏扶搖而上者九萬里列子曰勸海之中有山曰瀛洲劉向上列子表曰列子者



鄭人與鄭繆公同時漢書曰列子名禦寇先莊

子莊子稱之毛詩曰君子好仇向曰陵上也

扶搖風也憇息也瀛洲海中仙山也餐沆朗灑

列子乘風得道者要之以為仇友也

胡兮帶朝霞眇翩翩兮薄天游善曰楚辭曰餐

兮漱正陽而食朝霞凌陽子明經曰夏食沆瀣

沆瀣北方夜半氣也廣雅曰薄至也銑曰沆

瀣清露也餐而飲之朝霞赤雲齊萬物兮超自

將帶而佩之翩翩飛貌薄迫也

得委性命兮任去留善曰莊子有齊物篇楚辭

而自得鷓鴣鳥賦曰縱軀委命不私與已良曰

齊萬物謂心無是非也超然自得天性委付性

命任時激清響以赴會何絃歌之綢繆善曰論

去留也武城聞絃歌之聲毛詩傳曰綢繆猶纏綿也

濟曰以此歌奏於琴曲而相赴會絃與聲音昆

合而綢繆綢繆於是曲引向闌衆音將歇善曰引

繆密合貌闌亦改韻易調奇弄乃發揚和顏攘皓腕善曰

歌也嚴顏和而怡憚洛神賦曰攘皓腕舞賦

腕於神許向曰攘褰袖而出腕飛纖指以馳

驚紛澀合喜徒以流漫善曰澀喜疾貌翰曰

也澀喜流漫亂或徘徊顧慕擁鬱抑按盤相毓

急長遠聲也善曰毓與育同向曰徘徊聲旋

養從容秘翫善曰毓與育同向曰徘徊聲旋

散貌盤相謂以指轉歷於絃上也毓養從

容謂安息其聲也秘翫謂閑緩而弄也闈爾

奮逸風駭雲亂牢落凌厲布濩互半散豐融披

離斐韡魚五臣作爛善曰闈疾貌七發曰波湧

而雲亂牢落猶遼落也洞

簫賦曰翻絲連以牢落劉歆遂賦曰過句注而凌厲上林賦曰布濩宏澤甘泉賦曰半散照

爛粲以成章豐融盛貌風賦曰被麗披離斐韡明貌斐敷尾切韡于鬼切風賦曰响奐粲爛

銑曰闕爾猶豁然也奮逸騰起也駭驚也牢落凌厲希踈貌布濩長多貌半散欲散而還聚也

豐融披離聲通暢而清也斐暉渙爛聲繁盛貌英聲發越采采粲粲善也

廣雅曰英美也向或間聲錯糅又狀若詭赴

雙美並進駢馳翼驅註曰糅雜也駢併也翼疾貌濟曰詭疾駢並也言間聲錯雜狀

如疾而相赴並走如鳥翼之相驅逐也初若將乖後卒同趣或曲而不屈或善本無直而不倨

音據善曰左氏傳曰吳公子季札聞歌頌曰直而不倨曲而不屈杜預曰倨傲也翰曰凡

彈琴初緩其聲乍似相乖曲度相調後終同為趣會也其聲雖曲而志不屈其聲直而志不倨

也或相凌而不亂或相離而不殊時劫倚几以

慷慨或怨嬗五臣作沮而躊躇善曰左氏傳曰之木而不殊漢書音義曰殊猶絕也說文曰倚

偏引也嬗嬌也于庶切或作姐古字通假借也姐子也切

雖相離而志不殊皆謂不易其志也劫倚慷慨如高志氣之聲怨沮

躊躇怨而不散聲也忽飄飄以輕邁乍留聯而

扶踈濟曰邁風輕行之聲留聯或參譚繁促複

疊攢仄從橫駱驛奔遁相通善曰參譚相隨貌切一音並依字長笛賦曰臨踈攢又魯靈光殿

賦曰從橫駱驛良曰皆聲繁急重疊從橫相

連拊嗟累讚間不容息善曰淮南子曰時之反側間不容息高誘曰不

容氣息促之甚也向曰拊迫自嗟環豔奇偉

累讚其美雖鼓曲之間亦無容息也善曰說文曰閑雅

也識若乃閑舒都雅洪纖有宜善曰說文曰閑雅

也善曰說文曰閑雅清和條昶

案衍陸離善曰案衍不平貌上林賦曰陸離參差

也銑曰昶通案平衍長也陸離相連貌穆温

柔以怡懌婉順敘而委威蛇音移或乘險投

委曲自得之貌向曰穆和也此皆

會邀隙五臣作隙趨危良曰險空也邀入也隙穴趨

或入穴而嚶若離鳴清池翼若游鴻翔會五

增崖音宜若離鳴姑耶琴道曰伯夷操似鴻鴈之

音翰曰嚶聲翼疾也增長紛文斐尾綝

今離纒師微風餘音靡靡猗猗音衣善曰紛

綝纒離纒羽毛貌靡靡順風貌猗猗衆盛貌

良曰紛文斐尾鷗鳴文彩貌綝纒游鴻羽

毛貌微風餘音鳥音靡靡猗猗鳥

游貌皆琴聲似此鳥鳴而游也或摟攬歷

歷捋活縹了澈譬列輕行浮彈明嫿獲際

砌惠疾而不速留而不滯善曰摟攬捋皆手

撫拂絃之貌劉熙孟

子註曰樓牽也力頭切縹繚故列聲相糾之貌

上林賦曰轉騰激列說文曰嫗靜好也際察也

左氏傳吳公子札觀樂頌曰處而不底行而不

流淮南子曰流而不滯翰曰縹縹激列相糾

亂貌輕行謂輕歷之浮彈謂浮絃上而彈之嫗

好際視惠美也言手指分明相傳雅曲妙好視

而不美之疾而不速留翩絲飄邈微音迅逝

飄邈聲飛而遠也遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中

也迅疾逝往也

向曰聲清也

和而高也

順婉媚也葩

花敷布也

既豐贍以多姿又善始而令終

善始而令終謂

善始皆美也

嗟姣妙以弘麗何變態之無窮

善曰西京賦曰盡變態乎其中

濟

若夫三春

之初麗服以時乃攜友生以遨以嬉

善曰班固

曰三春之季孟夏之初西京賦曰麗服揚菁毛

詩曰雖有兄弟不如友生又曰以遨以遊說文

曰嬉樂也

翰曰友生

翳華芝臨清流賦新詩

善曰春秋運斗樞曰山

夫鳳凰而翳華芝楚辭曰竊賦詩之所明王逸

曰賦鋪也

翰曰涉行也蘭香草重基高山也

翳陰也華芝蓋也言

長林之蔭如蓋也

嘉魚龍之逸豫樂百卉之

榮滋

善曰樂動聲儀孔子曰風雨動魚龍仁義

動君子歸田賦曰百卉榮滋

銑曰謂臨

清流見魚龍之遊得

性而樂也卉草也

理重華之遺操慨遠慕而

長思

善曰重華謂舜也琴道曰遺操者昔虞舜聖德玄遠遂升天子喟然念親巍巍上帝

之位不足保援琴作操

良曰重華舜也遺操舜操言理其遺操思其聖德也若乃華

堂曲宴密友近賓蘭肴兼御旨酒清醇

善曰邊讓章華

臺賦曰蘭肴山疎椒酒淵流毛詩曰旨酒思柔

濟曰賓親蘭肴肴饍御食旨美醇釀也

進南荆發西秦紹陵陽度巴人

善曰南荆即荆豔楚舞也古妾

薄命行歌曰齊謳楚舞紛紛漢書有秦倡負也宋玉對問曰既而曰陵陽白雪國中唱而和之

者彌寡然集所載與文選不同各隨所用而引之宋玉對問曰客有歌於郢中者其始曰下里

巴人

向曰南荆西秦陵陽巴人並曲名發鼓紹繼度法也變用雜而並起

竦衆聽而駭神

翰曰變用謂變曲用聲相斗聊雜而起竦勇也駭驚也

殊功而比操豈笙簧之能倫

銑曰料計也殊功謂殊好之曲也以

之比其節操則笙簧之氣不可與其相次也

若次其曲引所宜

也則廣陵止息東武太山飛龍鹿鳴鷓鴣雞游絃

善曰廣陵等曲今並猶存未詳所起應璩與劉孔才書曰聽廣陵之清散傳玄琴賦曰馬融譚

思於止息魏武帝樂府有東武吟曹植有太山梁甫吟左思齊都賦註曰東武太山皆齊之士

風謠歌謳吟之曲名也然引應及傳者名古有此曲傳以相證耳非嵇康之言出於此也他皆

類此漢書曰房中樂有飛龍章毛詩序曰鹿鳴宴羣臣也蔡邕琴操曰鹿鳴者周大臣之所作

也王道衰大臣知賢者幽隱故彈絃風諫古相和歌者有鷓鴣曲游絃未詳濟曰八者並曲

名更唱迭奏聲若自然流楚窈窕徵躁雪煩

高唐賦曰更唱迭和言流行清楚窈窕之聲足以懲止躁競雪蕩煩懣也懲直陵切 翰曰唱和迭遞也謂上諸曲更唱而遞奏其聲至妙若自然而流楚怨聲也窈窕意深貌懲戒也躁喧也雪洗也此聲可以戒人 下逮謠俗蔡氏五曲心之喧洗人心之煩也

王昭楚妃千里別鶴猶有一切此承間道初乏

亦有可觀者焉善曰歌錄曰空侯謠俗行蓋亦古曲未詳本末俗傳蔡氏五曲

遊春淥水坐愁秋思幽居琴操曰王襄女漢元帝時獻入宮以妻單于昭君心念鄉土乃作怨曠之歌歌錄曰石崇楚妃歎歌辭曰楚妃歎莫知其所以楚之賢妃能立德著勲垂名於後唯樊姬馬故令歎誅聲末世不絕疑必爾也相鶴經曰鶴一舉千里蔡邕琴操曰商陵牧子娶妻五年無子父兄欲為改娶牧子援琴鼓之歎別鶴以舒其憤懣故曰別鶴操鶴一舉千里故

名千里別鶴也漢書音義曰一切權時也馬季長笛賦曰聽箏弄者遙思於古昔箏弄小曲也翰曰逮及也謠俗歌風俗之聲也王昭楚妃千里別鶴三者曲名也 一切謂權時也箏

雜也言此諸曲權時以承古雅之聲也然非夫曠遠間以雜於頓乏之際亦有可觀也

者不能與之嬉游向曰言人非曠遠之志者不能與琴為樂游也嬉樂也

非夫淵靜者不能與之間閑止善曰莊子老聃志不能與琴閑居也止居也

之無吝善曰說文曰吝亦貪惜也良曰吝捨也非放達之志不能與琴無捨矣謂翫

之無非至精者不能與之析昔理也善曰周易已也非至精者不能與於此莊子曰判天下之美析

萬物之理良曰非至精之人不能與琴分析

條理也 若論其體勢詳其風聲齊曰詳審也 器和故響

逸張去急故聲清善曰蔡邕月令章句曰凡絃之緩急為清濁琴緊其絃則清緩則濁 濟曰琴之為器和雅

故聲多閑逸也張急謂絃急也 間開遼故音

痺婢絃長故微鳴善曰間遼謂絃間遼遠也絃長謂微闊而絃長也阮籍樂

論曰琵琶箏笛間促而聲高琴瑟之體間遼而音痺義與此同鄭玄周禮註曰痺短也傅毅雅

琴賦曰時促均而增徽接角徵而控商良曰遼遠痺下也言聲閑緩而相去遠故音下也絃

長其應響清高故沈性潔靜以端理含至德之放徽聲乃鳴於常也

和平善曰禮記曰潔靜精微易教也孝經曰昔者先王有至德要道禮記曰樂行血氣和平 向曰端理猶正直也謂感於人物之情故云含至德也和謂聲柔也平謂中也 誠可

以感盪心志而發洩五臣幽情矣善曰說文曰洩除去也舞賦曰幽情形而外揚也 是故懷戚五臣者聞

之莫不憮七惛七慘七悽七愀七傷心含哀懊郁伊伊不能自禁音今善曰憮七感切慘七敢

喜懼抃舞不能自禁翰曰感憂也憮惛慘悽愀愴皆悲傷之心也含哀懊伊內悲也言憂者聞琴則若此 其康樂者聞之則欷况愉歡釋抃

不自禁也 舞踊溢留連瀾漫喞烏喙巨終日善曰說文曰欷笑貌也 通

俗篇曰樂不勝謂之喞喞翰曰康安也欷愉喜悅貌釋縱也 兩手相撫曰抃踊溢言跳躍也

留連瀾漫歡情多也喞喞笑也 若和平者聽之則怡養悅念淑

多也

若和平者聽之則怡養悅念淑

若和平者聽之則怡養悅念淑

若和平者聽之則怡養悅念淑

若和平者聽之則怡養悅念淑

若和平者聽之則怡養悅念淑

若和平者聽之則怡養悅念淑

若和平者聽之則怡養悅念淑

若和平者聽之則怡養悅念淑

若和平者聽之則怡養悅念淑

若和平者聽之則怡養悅念淑

穆玄真恬虛樂古弃事遺身

善曰廣雅曰養樂也莊子曰虛靜恬

淡者道德之至也又曰弃事則形不勞向曰平和者謂平常人也怡通淑美穆和玄大恬閑也遺身猶忘懷也言其聽琴可以通養悅念之志美和大真無為之道閑虛自守樂古人之義弃其俗事而忘懷於一時也是以伯夷以之廉顏回以之仁

比干以之忠尾生以之信

善曰論語子曰伯夷叔齊餓於首陽之下

又曰顏回問仁子曰克己復禮為仁列子子夏問孔子曰顏回之為仁奚若子曰回之仁賢於丘論語曰比干諫而死莊子盜跖曰尾生與女子期於梁下女子不來水至不去抱柱而死銑曰伯夷啟人不食周粟至廉也顏回孔子弟子有仁行也比干諫紂而死至忠也尾生與女子期死於梁下至信也言此廉惠施以之辯給仁忠信之士聞琴復加其道也

萬石以之訥慎

善曰莊子曰惠施多方其書五車高誘曰惠施宋人仕魏為惠

王相漢書曰萬石君奮恭謹舉朝無比景帝曰石君及四子皆工千石乃集其門故號為萬石君濟曰惠施古之辯士萬石謂石奮父子皆謹慎自達故聞琴則辯給者益其辯給訥慎者益其訥慎謂琴以養志而進德也其餘觸類而長五臣有所致

非一同歸殊塗或文或質

善曰周易曰引而伸之觸類而長之又曰

天下同歸而殊途一致而百慮禮記曰虞夏之質殷周之文至矣翰曰其餘不述者觸類皆是聞琴雖同感事則別憂樂之類是也文質之道交轉無定文聲婉轉而豔媚質聲淡薄而疏散總善作也中和以統物咸日用而不失其感人

動物蓋亦弘矣

善曰禮記曰樂者天地之命中和之紀周易曰百姓日用而不知



知禮記曰樂其感人深也良曰總合中和謂大道也統理也言琴合於大道以理萬物皆可

以終日用之感人于時也金石寢聲匏竹屏

氣王豹輟謳狄牙喪味善曰孟子淳于髡曰昔王豹處淇而河西善謳

淮南子曰淄澠之水合狄牙嘗而知之銑曰金石匏竹皆樂也今聞琴皆寢聲屏氣王豹古之善謳歌人狄牙古之知味者今聞琴聲皆輟止其謳喪失其味者也天吳踊躍

於重淵王喬披雲而下墜善曰山海經曰朝陽之谷神為天吳為水伯楚辭曰譬若王喬之乘雲兮載赤霄而凌太清向曰天吳水神王喬仙人皆聞琴踊躍出於深淵披雲而下舞鸞岳鸞仕於庭階游女飄

馬而來萃善曰說文曰鸞鸞鳳屬神鳥也韓詩曰漢有游女不可求思薛君曰游女

漢神也言漢神時見不可求而得之翰曰感驚驚鳳皇也游女仙女飄馬乘虛貌萃集也

天地以致和况蚊支行之衆類善曰禮記曰聖制禮以應地此則樂者天之和也洞簫曰蟋蟀

行也凡生之類行皆曰蚊也濟曰蚊行蟲獸也言琴能感天地以致和平况蟲獸之類乎

嘉斯器之懿茂詠茲文以自慰求服御而不厭

信古今之所貴善曰懿美也傳毅雅琴賦曰明銑曰懿美也茂盛也詠茲文謂作賦也向曰御用也

亂曰愔愔琴德不可測兮善曰劉向雅琴賦曰樂之愔愔翰曰愔愔深靜也體清心遠邈難極兮翰曰邈遠也言體清

樂之愔愔翰曰愔愔深靜也體清心遠邈難極兮翰曰邈遠也言體清

日愔愔深靜也

體清心遠邈難極兮

翰曰邈遠也言體清

也言體清

心遠難良質美手遇今世今濟曰良質琴之善

說其美也手紛綸翕響冠衆藝兮向曰紛綸翕響聲繁美

也也言首出識音者希誰孰善作能珍兮能盡雅琴

唯至人兮善曰古詩曰不惜歌者苦但傷知音

謂知我者少誰復重我也能盡知者君子也至人君子也

笙賦善曰爾雅曰大笙謂簧郭

潘安仁

河汾之寶有曲沃之懸匏焉善曰河汾二水

水出汾陽北山又曰河東郡聞喜縣故曲沃也崔豹古今註曰匏瓠也

有柄曰縣匏可為笙也附木故其實懸垂而下

鄒魯之珍有汶陽之

孤篠小焉善曰漢書魯國有鄒縣有汶陽縣戴

翰曰魯國有鄒縣故云鄒魯汶水名言魯國鄒

縣汶水之陽所珍者有美竹堪笙管孤者言於

衆竹之間獨美也若乃絲蔓紛敷之麗浸潤靈液

之滋隅隈夷險之勢禽鳥翔集之嬉固衆作者

之所詳余可得而略之也善曰鄭玄毛詩箋曰

隅角也說文曰隈曲賈逵國語註曰略猶簡也

向曰此上者皆說匏竹生苗貌霑雨露謂之浸潤靈液滋亦潤也

隅山角隈山曲夷平嬉游也衆作謂王褒洞簫

馬融長笛嵇康琴賦皆述山川之勢禽獸所游

也

也

也

於竹木之上故此略而不云也略輕也徒觀其制器也則審洪纖

而短長則結生簞善曰周禮曰審曲裁熟簧善曰周禮曰審曲

司農曰察五材曲直方而形勢之宜則割也銑曰洪大纖小也則操也則使直幹竹莖新

竹故云生也簧以熟銅為之故云熟簧設宮分羽經徵列商泄五

本作之反謚密厭於焉乃揚善曰鄭玄毛詩箋

也於頰切良曰宮羽徵商皆聲也漆舉其指也謚靜也厭指撥之也言舉其指聲反至靜厭

其孔而發管攢羅而表列音要妙而含清各守一

以司應統大魁以為笙善曰長門賦曰聲幼要

以主相應統摠也鄭玄禮記註曰魁猶首也大魁

謂匏中也言竹管各守一聲以主相應都合於

匏中乃名基黃鍾以舉韻望儀鳳善作以擢形

善曰毛萇詩傳曰基本也漢書曰黃帝使伶倫取竹斷兩節間而吹之以為黃鍾之宮說文曰

笙十三簧象鳳之身銑曰基本也擢起也謂本黃鐘之律以舉其韻望來儀之鳳以起其形

也寫皇翼以插羽摹鸞音以厲聲善曰列管以

仙傳曰王子喬好吹笙作鳳鳴鸞鳳類故通言

之其音亦如鳳皇濟曰笙之次比竹管學鳳皇羽翼參差插如鳥斯企翺翺許岐岐善曰

殿賦曰鳥企山峙翺翺岐岐飛行貌明珠在味

畫若銜若垂善曰味亦喙也音畫翰曰味笙

也脩過都內辟關餘簫外透音威善曰脩過

簫衆管也透透迤漸邪之貌向曰脩長也過

大辟開也餘簫衆竹也言竹之最長大者則內

開之為孔也衆竹皆駢田獵擺歷鯨鯨鯨鯨鯨參

差善曰獵擺不齊也鯨鯨裝飾衆貌於是乃有

始秦終約前榮後悴激憤於今賤永懷乎故

貴衆滿堂而飲酒獨向隅而掩淚善曰杜預左

奢也約儉也家語孔子曰激憤厲之志始栢子

新論雍門周曰臣之所能令悲者先貴而後賤

故富而今貧說曰古人於天下譬一堂之上

今有滿堂飲酒有一人獨索然向隅泣則一堂

之人皆不樂也濟曰謂人有初遇申秦之時

終逢否約之理或前為榮官後則困悴乃憤怨

而樂獨向隅掩淚而已隅角也援鳴笙而將

吹先嗚沒噦紆以理氣善曰言將欲吹笙咽中

咽也又曰噦氣悟也嗚噦或為溫初雍容以安

噦善曰爰引也嗚噦吐飲之貌暇中佛鬱以怫扶惛位終嵬五峨我以蹇諤各

切五臣又颯素還徒而繁沸善曰字林曰佛鬱

之貌良曰佛鬱佛惛聲繁貌嵬峨

蹇愕聲高直貌颯還繁沸聲勇起貌罔浪孟以

惆悵若欲絕而復肆憫留傲音激善糴以奔邀

似將放而中匱善曰罔及浪孟皆失志之貌傲

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱罔烈也傲糴奔邀

言疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

也盡也愀七愴小惻減洳也虺毀葇偉煜育熠入汎逢淫淫

汎也豔雲合素燁善作作岌岌魚立反反善善曰曰愀愀愴愴

燁盛多多貌貌減減與與惻惻同同汎汎淫淫汎汎豔豔自自放放縱縱貌貌雲雲燁燁或或

案案下下衍衍長長也也夷夷靡靡平平也也言言聲聲或或下下而而或或既往既往不不

返返或或已已出出復復入入良良曰曰皆皆謂謂徘徊徘徊布布濩濩五五臣臣作作護護渙渙衍衍

葇葇襲襲重重貌貌言言以以笙笙聲聲為為主主故故舞舞者者足足蹈蹈中中止止而而待待之之歌歌者者將將無無節節而而恐恐不不及及良良曰曰徘徊徘徊布布濩濩

葇葇襲襲重重貌貌言言以以笙笙聲聲為為主主故故舞舞者者足足蹈蹈中中止止而而待待之之歌歌者者將將無無節節而而恐恐不不及及良良曰曰徘徊徘徊布布濩濩

聲聲迴迴旋旋不不散散貌貌渙渙衍衍葇葇襲襲聲聲慢慢緩緩也也言言笙笙聲聲緩緩慢慢故故舞舞蹈蹈中中輟輟聲聲急急則則無無節節者者不不及及也也樂樂

聲聲發發而而盡盡空空歡歡悲悲音音奏奏而而列列坐坐泣泣善善曰曰列列子子秦秦

為為曼曼聲聲哀哀哭哭一一里里老老幼幼悲悲愁愁垂垂涕涕相相對對復復為為曼曼

聲聲長長歌歌一一里里老老幼幼喜喜躍躍拊拊舞舞不不能能自自禁禁銑銑曰曰

笙笙聲聲擗擗捻捻纖纖翻翻以以震震幽幽箏箏越越上上箏箏同同而而通通下下管管

善善曰曰擗擗指指捻捻也也翻翻管管也也其其形形類類羽羽故故曰曰翻翻也也周周

易易曰曰震震動動也也說說文文曰曰箏箏斷斷竹竹也也向向曰曰笙笙翻翻謂謂笙笙

之之管管也也言言其其象象鳳鳳翻翻也也震震動動也也簧簧在在內內故故云云應應

幽幽簧簧謂謂簧簧聲聲逾逾越越上上箏箏之之孔孔而而通通下下管管之之箏箏應應

吹吹喻喻立立以以往往來來隨隨抑抑揚揚以以虛虛滿滿翰翰曰曰喻喻欲欲也也隨隨

虛虛或或滿滿也也勃勃慷慷慨慨以以悒悒留留亮亮顧顧躊躊躇躇以以舒舒緩緩濟濟曰曰勃勃

聲聲也也悒悒亮亮清清也也顧顧躊躊躇躇以以舒舒緩緩濟濟曰曰勃勃

舒舒緩緩聲聲悒悒慢慢而而不不散散也也輟輟張張女女之之哀哀彈彈去去流流

廣廣陵陵之之名名散散詠詠園園桃桃之之夭夭夭夭歌歌棗棗下下之之纂纂纂纂祖祖

管管

管管

管管

管管

管管

反善曰閔洪琴賦曰汝南鹿鳴張女羣彈然  
蓋古曲未詳所起魏文帝園桃行曰夭夭園桃  
無子空長虛美難假偏輪不行古咄咄歌曰棗  
下何攢攢榮華各有時棗欲初赤時人從四邊  
來棗適今日賜誰當仰視之攢聚貌也纂與攢  
古字通 銑曰張女彈曲名也其聲哀言且輟  
之廣陵散曲名將流行其音園桃棗  
下古曲名夭夭桃色纂纂棗花也 歌曰棗下

纂纂朱實離離宛五臣其死五臣矣化為枯枝

善曰毛詩曰其實離離又曰宛其死矣毛萇曰  
宛死貌 翰曰棗之纂纂盛貌實之離離將衰  
也苑 人生不能行樂死何以虛謚為善曰揚博  
書曰人生行樂耳謚法曰謚者行之迹也 翰  
曰言人生死如此棗之華茂以至枯枝若生不  
能為樂死雖垂名不爾乃引去飛龍鳴鷓鴣雙  
朽何以為也謚名也

鴻翔白鶴飛善曰漢書曰房中樂有飛龍章古

來雙白鶴篇 向曰並古曲名引鳴皆子喬輕

作曲之稱也翔飛皆言吹聲所似之

舉明君懷歸荆王喟其長吟楚妃歎而增悲善

歌錄曰吟歎四曲王昭君楚妃歎 楚王吟王

子喬皆古辭荆王子喬其辭猶存 濟曰子喬

仙人也言其飛故云輕舉明君曲名本懷歸作

荆王長吟曲名也喟吟聲也楚妃歎亦曲名笙

中吹之則 夫其悽唳 辛酸嚶嚶關關若離鴻

增悲也 之鳴命子也善曰爾雅曰關關嚶嚶音和也

鴻聲言辛酸之聲如 含胡 嘽 善諧雍雍喈喈

離鴻鳴呼其子也 若羣雛之從母也善曰洞蕭賦曰嘽嘽慢易繁

皆

若羣雛之從母也

若羣雛之從母也

若羣雛之從母也

文簡節之音作而民康樂爾雅曰雍雍和也

毛萇詩傳曰啾啾和聲遠聞也歌錄步出夏門

古辭歌鳳皇鳴啾啾一母從九雛

翰曰皆和樂之聲如鳥雛隨其母也

郁將活劫

悟泓鳥宏融齋哇鳥咬鳥嘲竹嗜竹壹何

察惠善曰郁捋口循孔貌劫悟氣相衝激泓宏

齒說文曰哇詔聲也咬淫聲也楚辭曰鷓鴣朝

嚙而悲鳴哇咬嘲嚙聲繁細貌向曰郁捋聲

屈申貌劫悟聲分明貌泓宏也

訣厲悄七切又何

磬折善曰訣厲謂决斷清列也悄切憂貌磬折

折盡曲也若夫時陽初暖臨川送離善曰神

曰春夏為陽莊子曰暖然似春楚辭曰登山臨

水送將歸良曰時陽春時也送離謂送別也

酒酣徒擾樂闋日移善曰擾謂擾攘裝飾也

謂將夕踈客始闌主人微疲弛始絃韜籥徹五

作墳音也屏篋音也善曰韓子曰穰歲之秋踈

謂飲酒者半罷半在謂之闌杜預左氏傳註曰

韜藏也孔安國論語註曰徹去也屏除也翰

曰弛廢韜藏徹去屏捨也爾乃促中筵攜友生

籥亦管類墳篋樂器也

向曰促近膝解嚴顏擢幽情披黃苞以授其傾

坐也筵席也

縹匹瓷以酌醕音零善本作醕善曰舞賦曰

尚書曰厥苞橘柚縹綠和而怡懌幽情形而外揚

也縹淺碧色醪酒也甘皮黃故云披黃苞光妓

言剥之也授取也傾碧甃之器以酌酒也

善作儼其階善作列雙鳳嘈曹以和鳴善曰光

岐衆管也以其分別故謂之岐或作伎謂光華

之伎也西京雜記曰成帝侍郎善鼓琴能為雙

鳳之曲良曰光妓謂舞人也階列言列晉野

於階也儼行貌吹笙感雙鳳而至嘈鳴也

悚而投琴况齊瑟與秦箏善曰子野師曠字晉

氏傳註曰悚懼也蘇秦說齊王曰臨淄其民無

不吹竿鼓瑟歌錄曰美人篇齊瑟行風俗通曰

箏蒙恬所造楚辭曰扶秦箏而彈徽翰曰言

見吹笙悚懼而投奔其琴也齊國出善鼓瑟人

秦多善箏者言師曠尚奔其琴况其餘乎新聲變曲奇韻橫逸縈纏

歌鼓網羅鍾律銑曰縈纏網羅謂包括含容也

音律爛熠以爛藥以放豔鬱蓬勃以氣出善曰

之聲爛熠入爛藥以放豔鬱蓬勃以氣出善曰

光明貌鬱逢勃氣出貌向曰爛秋風詠於燕

爛熠以放豔聲如光明而豔者

路天光重於朝日善曰傳玄長簫歌有天光篇

既奏天光又奏朝日故曰重也重逐龍切齊

曰魏文帝作燕歌行詞云秋風簫瑟天氣涼故

曰秋風詠於燕路吹之於笙故此言之大不踰

天光朝日並篇名二曲俱吹故云重也

宮細不過羽善曰國語於州鳩對景王曰臣聞

羽翰曰宮於五音為君故大不唱發章夏導

揚韶武協和陳宋混一齊楚善曰樂動聲儀堯

大章章之也鄭玄曰言堯德章明也樂動聲儀

曰堯樂曰簫韶禹曰大夏武曰大武樂動聲儀



曰樂者移風易俗所謂聲俗者若楚聲高齊聲下所謂事俗者若齊俗奢陳俗和巫也又曰先魯後殷新周故宋然宋商俗也張衡舞賦曰移風易俗混一齊楚向曰導引揚起也陳宋齊楚皆和混同之

**有叙** 善曰左氏傳曰吳公子札來聘為之歌

有敘毛詩序曰聲成文謂之音良曰言聲雖相近者不至逼迫聲雖相遠不至攜離而音

聲成其文章而**彼政有失得而化以醇薄** 善曰呂氏

春秋曰其治厚者其樂厚其治薄者其樂薄**樂**

銑曰謂政有失得而風化有醇厚有澆薄也**所以移風於善亦所以易俗於惡故絲竹之器**

五臣本**未改而桑濮之流已作** 善曰孝經曰移風易俗莫善於

作氣

樂禮記曰絲竹樂之器也又曰桑間濮上之音亡國之音鄭玄註曰濮水之上地有桑間者亡

國之音於此水出也**惟簧也** 謂為雅正之聲以防其淫也所以易俗於惡者謂淫邪之聲同出於絲竹之氣終不

改易而桑間濮上之流忽已作也**惟簧也**

**研羣聲之清惟笙也能總** 善本**眾清之林衛無**

**所措其邪鄭無所容其淫** 善曰禮記曰唱和清濁遞相為經鄭玄曰

清謂鞀賓至應鍾濁謂黃鍾至仲呂禮記曰鄭衛之音亂世之音向曰簧笙中銅也研擊總

合措置也言笙簧能擊眾聲而有清雅則笙竹又合眾清之林矣林之言多也放鄭衛邪淫之

聲無所容**非天下之和樂不易之德音其孰能**

**與於此乎** 善曰禮記曰順氣成象而和樂興焉又曰德音之謂樂周易曰非天下至

精其孰能與於此 良曰言笙非天下至和之樂百王不易之德音者其孰能如此不容邪淫之聲也孰誰也

**嘯賦**善曰鄭玄毛詩箋曰嘯蹙口而出聲也

**成公子安**善同翰註 翰曰臧榮緒晉書曰成公綏字子安東郡白

馬人也少有俊才而口吃張華一見甚善之時人以其貧賤不重其文仕為中臺郎作嘯賦義見於文也

**逸羣公子體竒好異傲世忘榮絕棄人事**善曰

曰傲世賤物不汙於俗漢書曰張良願棄人間事欲從赤松子遊 向曰假言逸羣公子以為賦端其希五臣 實無之 作希 **高慕古長想遠思將登箕山以**

**抗節浮滄海以游志**善曰謝承後漢書曰陳謙

顯志賦曰獨耿介而慕古舞賦曰遠思長想呂氏春秋曰昔堯朝許由於沛澤之中曰請屬天下於夫子許由遂之箕山之下論語子曰道不行乘桴浮於海 向曰希望也箕山山名滄海海名 **於是延友生集同好**善曰尚書序曰與我友故言同好 **精性命之至機**五臣 **研道德之玄奧**良曰同志為

**愍流俗之未悟獨超焉而先覺**音教 善曰周易曰乾道變化

各正性命管子曰虛無無形謂之道化育萬物謂之德應德璉馳射賦曰窮百氏之玄奧禮記曰不從流俗老子曰雖有榮觀宴處超然孟子伊尹曰天生斯民使先知覺後知使先覺覺後覺也 翰曰至幾猶幾微也玄大奧遠愍念也言精審其幾微研味其大遠念流俗之人未悟

於道故將超然先知其理狹世路之阨界僻仰天衢而高蹈

善曰羽獵賦曰狹三王之阨僻孔融薦禰衡表曰龍躍天衢左氏傳齊人歌曰魯人之阜使我

高蹈銑曰見人世之間物理阨僻心以為狹小之事將仰視天路而高蹈也衢路也蹈以足履之也

邈跨善作俗而遺身為慷慨而長嘯善曰琴賦

曰奔事遺身楚辭曰臨深水而長嘯齊曰貌遠跨越也言遠越時俗遺忘其身不為拘束慷慨猶激揚也言激

揚其氣而長嘯也于時曜靈俄景楚辭曰出自暘谷次於濛汜良曰曜靈日也俄景言疾而將

夕濛汜日逍遙攜手踟躕善作步趾發妙聲於

丹脣激哀音於皓齒善曰廣雅曰踟躕踟蹰也踟蹰與踟躕古字通左傳

薦啓強謂魯侯曰今君若步玉趾神女賦曰朱脣的其若丹楚辭曰美人皓齒嫋以姱翰曰

踟躕緩行貌此足也響抑揚而潛轉氣衝鬱而

妙聲哀音謂嘯響也響抑揚而潛轉氣衝鬱而

熒起善曰熒起言疾向曰替轉於脣齒之

熒火熒起言疾熒起言疾熒起言疾

熒起善曰熒起言疾向曰替轉於脣齒之

熒起善曰熒起言疾向曰替轉於脣齒之

游雲於泰清集長風乎萬里善曰言所感幽深

賢臣頌曰虎嘯而風冽龍興而致雲泰清天也鷗冠子曰上及泰清下及泰寧濟曰言聲之

清遠飄於遊雲而上於天集於長風如通萬里曲既終而響絕遺餘玩

而未已良曰謂欲良自然之至音非絲竹之所

更為也良自然之至音非絲竹之所

更為也良自然之至音非絲竹之所

更為也良自然之至音非絲竹之所

擬翰曰非管絃之所是故聲不假器用不借物

近取諸身役心御氣善曰周易曰近取諸身

於器物自取於身役使御用也動脣有曲發口成音觸類感物

因歌隨吟大而不洿鳥細而不沈善曰洿漫也

震譁而流漫細聲不湮滅而不聞向曰觸類

感物謂逐目所見則嘯而誅之因歌隨吟謂因

歌於物隨則吟之大聲則不誼細聲清激切於

竿笙優閑和於瑟琴玄妙足以通神悟靈精微

足以窮幽測深善曰老子曰玄之又玄衆妙之

高遠而測深厚禮記曰潔靜精微易教也銑

曰切要也竿笙之類也和柔和也瑟與琴通言

之神謂人之神思靈謂人之精靈此足以通而悟之也收激楚之哀荒節

北里之奢淫善曰楚辭曰宮庭震驚發激楚王

洧作新淫聲北里之舞靡靡之樂齊曰激楚

楚聲哀而荒也北里紂之淫聲也此收而去之

節而濟洪災於炎旱及亢陽於重陰善曰言有

濟之以炎旱有亢陽之災反之於重陰翰曰

洪大也雲雨謂之重陰也言嘯之生風風生則

雲起雲起則降雨故濟大災於炎旱故反亢陽而為雲雨也亢陽亦旱也唱引去萬

變曲用無方和樂怡懌悲傷摧藏善曰鄭玄論

也摧藏自抑挫之貌琴操王昭君歌曰離宮絕

曠身體摧藏良曰引曲也用猶度也方比也

怡懌喜悅也摧藏謂悲傷之聲聞之可摧折於府藏也時幽散而將絕中

聲聞之可摧折於府藏也

時幽散而將絕中

矯厲而慨慷善曰矯舉也 向曰厲高也謂聲幽遠似欲絕也中道又舉高而慨

慷馬慨慷抑揚意氣也徐婉約而優游紛繁驚而激揚徐緩也婉約婉轉也紛亂驚走揚起也言聲緩婉轉而優游亂繁疾走而激起也

情既思而能反心雖哀而不傷善曰毛詩序曰哀而不傷 翰曰言將嘯

之初情必思物然後為之則曲終而復不思故曰能反也心哀於物則為之嘯則曲終而復不

哀故云總八音之至和故善作極樂而無荒善

不傷也毛詩曰好樂無荒 濟曰總合也言其至和之音雖樂而無荒淫之道

若乃登高臺以臨遠披文軒而騁望善曰新語曰高臺百仞文軒彫窻楚辭曰

白嶺兮騁望 良曰披謂出戶也文軒謂仰拈

而抗首嘈長引而慘留亮善曰嵇叔夜琴賦曰新聲慘亮慘亮聲清

微貌 向曰喟歎也兩手相撫曰拈抗舉也言臨軒遠望喟然發歎仰拈而舉首嘈嘈然長引

聲也慘亮聲清也 或舒肆而自反或徘徊而復放善曰

國尚書傳曰肆緩也 翰曰舒申肆逸也言聲或申逸而復息故曰自反也徘徊聲不散也言

不散而復放縱之 或冉弱而柔擾善作或澎烹凜音而

奔壯善曰說文曰冉弱長貌上林賦曰柔撓曼

厲聲也 橫鬱鳴善作而滔涸冽了眺土而

清昶善曰滔涸如水之滔漫或竭涸也了眺聲

涸謂大聲出則如長流滔滔吸聲則如逸氣奮

涸水也冽盛也了眺清昶聲長而清也

逸氣奮

之是

涌續紛交錯列列飈必揚啾啾響作也續紛交

錯繁亂交雜也隨風而揚啾啾響也列列風貌飈疾風也奏五臣奏作走胡馬之長

嘶迴善作寒風乎北朔又似鴻鴈之將雛羣鳴

號乎沙漠善曰古詩曰胡馬思北風琴道曰伯夷操似鴻鴈之音說文曰漠北方流

沙良曰言嘯聲似此聲也故能因形創聲隨

事造曲應物無窮機發響速怫佛鬱衝流參譚

雲屬善曰淮南子曰龍舉而景雲屬齊曰因物形以創制其聲故應於萬物無窮盡也

機變也佛鬱衝流參譚雲若離若合將絕復續

翰曰謂聲緩則如離聲急又如飛廉鼓於幽隧

猛虎應於中谷善曰楚辭曰後飛廉使奔屬王逸曰飛廉風伯也毛詩曰大風

有隧春秋元命苞曰猛虎嘯谷風起類相動也

向曰飛廉風師鼓動隧風所出也虎嘯則風生

中谷謂谷中也故人嘯亦有南箕動於穹蒼清

風感得此二物相動應也

飈必振乎喬木善曰毛詩曰維南有箕春秋緯

雅曰穹蒼蒼天也毛詩曰南有喬木向曰南方箕星好風故感嘯生風則星動於上天風振

乎喬木穹蒼上天也散滯積而播揚流埃霽之溷

也混濁善曰國語泠州鳩曰大簇所以金奏贊揚

出滯也鄭玄儀禮註曰播散也風賦曰駭

溷濁揚腐餘良曰風能散滯積之氣播揚而

通之飄流埃霽溷濁之物言風無所不振也

變陰陽之至和移淫風之穢俗善曰禮記曰夫

禮樂行乎陰陽

又曰移風易俗鄭玄曰樂用則正人和陰陽濟曰謂聲因自然而氣調清雅必感天地故變陰陽之和氣移其淫風易其穢俗也

若乃游崇岡陵景山臨巖側望流川坐盤石漱清泉藉皋蘭之猗靡蔭脩竹

之嬋娟善作蟬蛩善曰聲類曰盤大石也說文曰漱蕩口也楚辭曰皋蘭被徑斯路

漸猗靡隨風之貌楚辭曰嬋娟之脩竹翰曰景大也藉坐也皋蘭香草也言采皋澤之蘭藉而坐之猗靡蘭美貌脩長也嬋娟竹美貌言此處將復為嘯下文是也

乃吟詠而發散聲駱驛驛驛五臣作驛驛而響連舒蓄思之悱憤奮

父結之纏絲善曰駱驛不絕貌論語子曰不憤不啓不悱不發毛詩傳曰綢繆猶

纏絲也向曰發散謂發散其志驛驛聲連貌舒申蓄積也悱憤心憂也奮起也父結纏絲謂

父憂相纏絲也

心滌蕩而無累志離俗而飄然善曰莊子曰聖人無天災無物累淮南子曰單豹背世離俗良日以嘯之清音滌蕩而無煩累飄然高遠貌

若夫假象金革擬則陶匏音庖善曰孔安國尚書傳曰象法也禮記曰器用陶匏尚禮然也

衆聲繁濟曰假借也借象比於嘯也金革陶匏並樂器也

奏若筊加若簫音郎礪音郎震隱音郎矐音郎硃音郎

善作音郎嘈音郎善曰皆大聲也嘈音曹銑曰謂嘯之衆聲繁奏也

發徵則隆冬熙蒸騁羽則嚴霜夏凋動商則

秋霖春降奏角則谷風鳴條善曰列子曰鄭師文學琴於師襄師襄曰子之琴何如師文曰請嘗試之於是當春而叩商絃以召南呂涼風摠至草木成實及秋

而叩商絃以召南呂涼風摠至草木成實及秋

而叩商絃以召南呂涼風摠至草木成實及秋

而叩商絃以召南呂涼風摠至草木成實及秋

而叩商絃以召南呂涼風摠至草木成實及秋

而叩商絃以召南呂涼風摠至草木成實及秋

而叩商絃以召南呂涼風摠至草木成實及秋

而叩商絃以召南呂涼風摠至草木成實及秋

而叩商絃以召南呂涼風摠至草木成實及秋

而叩商絃以召南呂涼風摠至草木成實及秋

而叩商絃以召南呂涼風摠至草木成實及秋

而叩角絃以激夾鍾溫風徐迴草木發榮當夏  
 而叩羽絃以召黃鍾霜雪交下川池暴涸及冬  
 而叩徵絃以激蕤賓陽光熾烈堅冰立散師襄  
 曰雖師曠之清角鄒衍之吹律無以加之張湛  
 曰商金音屬秋南呂八月律角木音屬春夾鍾  
 二月律羽水音屬冬黃鍾十一月律徵火音屬  
 夏蕤賓五月律鄭玄禮記註曰喜蒸也聲類曰  
 喜熙字 翰曰熙美也徵夏音也故冬發此聲  
 感炎蒸至羽冬音也夏騁此聲感嚴霜至高秋  
 音也春動此聲則秋霖降角春音也秋奏此聲  
 感溫風鳴條也谷風則春風也 音均 五臣  
 皆音律至妙感應有如此者 音均 作韻 不恒  
 曲 善無恒字 無定制 善曰均古韻字也鶻冠子  
 有二曲字 賦註曰文章假借可以 行而不  
 一也 晉灼子虛賦註曰文章假借可以 行而不  
 協韻均與韻同 良曰隨心而改 行而不  
 流止而不滯 善曰左氏傳吳公子札觀樂頌曰  
 行而不流淮南子曰流而不滯

向曰遲 隨口吻而發揚假芳氣而遠逝 濟曰吻  
 速有度 借芳美逝往也言肅聲借  
 人美氣而飄然遠往也 音要妙而流響聲激

曜 而清厲 善曰激曜疾貌 信自然之極麗

羗 殊尤而絕 世越韶夏與咸池何徒取

異乎鄭衛 善曰杜預左氏傳註曰尤異也樂動

鄭衛之音亂世之音 翰曰麗美也不假於物

故曰自然羗歎詞也尤勝純厚也歎其殊勝以

取眾樂可令純厚之風韶舜樂也夏禹樂也咸

池堯樂也言清嘯超越舜禹堯之妙樂何但取

異於鄭衛之音 于時鯨鮪結舌而喪精玉豹杜口

而失色虞公輟聲而止歌窳子檢 手而歎



息善曰孟子淳于髡曰繇駒處於高唐而齊右  
 善歌又曰王豹處於淇而河西善謳鄧析子  
 曰左右結舌西京賦曰喪精亡魄漢書鄧公曰  
 內杜忠臣之口莊子曰見夫子之失色七略曰  
 漢興善歌者魯人虞公發聲動梁上塵呂氏春  
 秋曰甯戚至齊暮宿郭門之外桓公郊迎客夜  
 至關門甯戚飯牛望桓公而悲擊牛角疾歌桓  
 公聞之歌者非常人也命後車載之史記春申  
 君曰秦楚臨韓必檢手良曰繇駒王豹虞公  
 並古之善歌人比之於繇此皆結舌而不言喪  
 其精神閉口止聲甯子甯戚飯牛擊角而歌聞  
 繇之妙亦歛手歎息不復歌也杜閉轂止也  
 鍾期弃琴而改聽尼父忘味而不食善同向註  
向曰鍾期  
 聽琴至妙今乃弃琴而改聽於繇也尼父孔子  
 也孔子在齊聞韶樂三月不知肉味美其雅聲  
 比之清嘯孔子聞之故亦當忘味而不食也百獸率舞而抃足鳳皇

來儀而拊

撫

翼乃知長嘯之奇妙蓋亦音聲之

至極

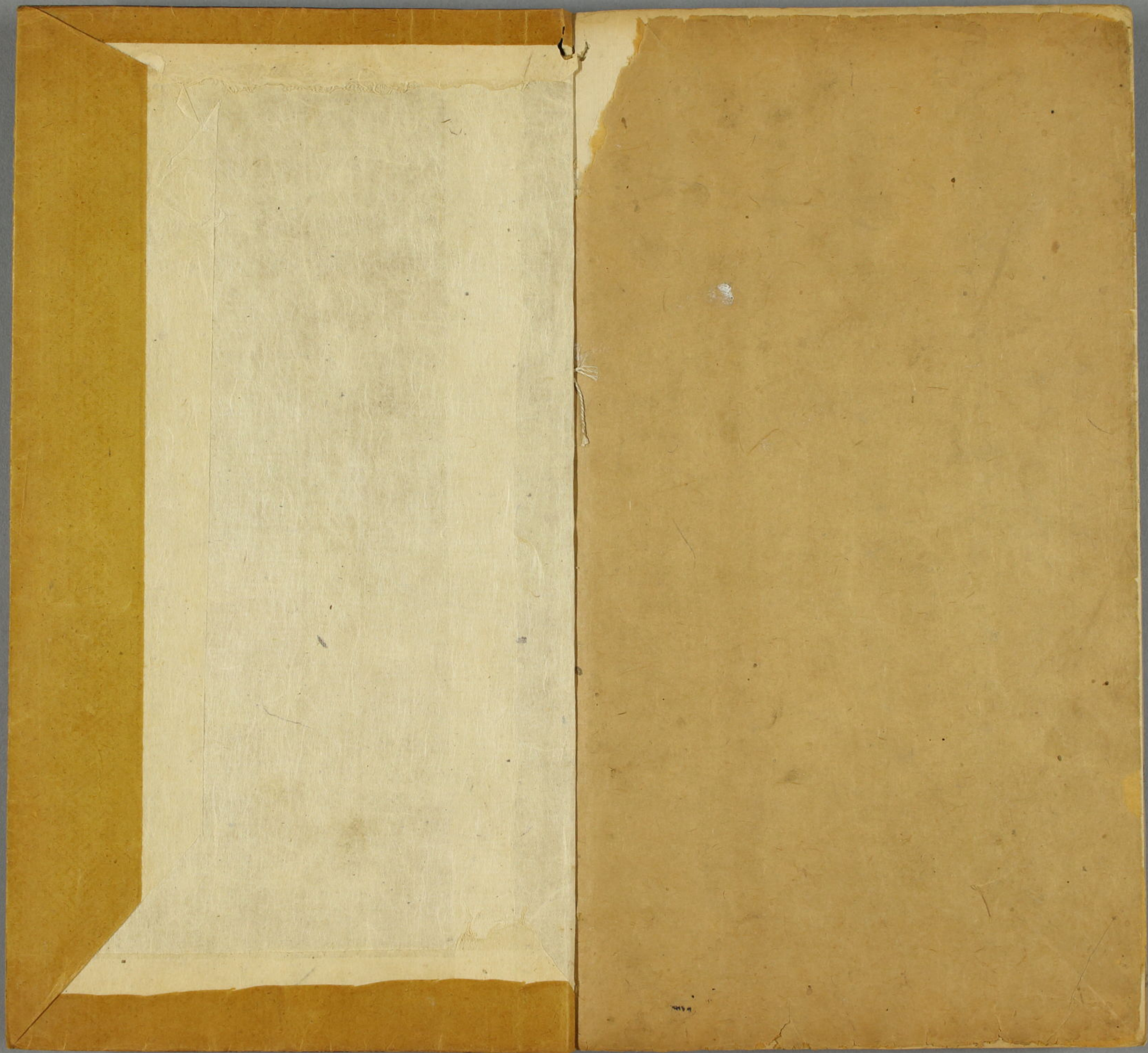
善曰尚書夔曰於予擊石拊石百獸率舞  
籥韶九成鳳皇來儀

翰曰音律至妙遂

感百獸相率而舞鳳皇美其光儀而拊弄  
羽翼拊足以足相拊也至極謂極妙也

六臣註文選卷之十八

水玉堂重校



~~5 1~~  
~~111~~  
9