

悅

00493

四

編見卷之三

品之二

唐張懷瓘書斷上

昔庖羲氏畫卦以立象軒轅氏以設教至於堯舜之

世則煥乎有文章其後盛于帝周備夫秦漢固其所由遠

矣文章之為用必假乎書書之為徵期合乎道故能發揮

文者莫近乎書若乃思賢哲於千載見陳迹於縑簡

在覲作事粲然言察深衷使可代無隱斯可尚也

處一方含情萬日操故志氣彌深精靈披封觀迹欣如會

面又一可樂也爾初之微蓋因象以矐矐眇不知

五

狀

00493

圖

維見之二

品之二

唐張懷瓘書斷上

昔庖羲氏畫卦以立象軒轅氏以設教至於堯舜之

世則煥乎有文章其後盛于帝周備夫秦漢固其所由遠

矣文章之為用必假乎書書之為微期合乎道故能發揮

文者莫近乎書若乃思賢哲於千載覽陳迹於縑簡

在覲作事粲然言察深衷使可代無隱斯可尚也

處一乃含情萬日一標故志氣彌深精靈披封觀迹欣如會

面又可樂也爾初之微蓋因象以矐矐眇不知

化範圓無體應會無方考冲漢以立形齊萬殊而一貫會  
真契吸至精資運動於風神颯然於潤色爾其終之彰  
也流芳液於筆端忽飛騰而光赫或體殊而勢接若雙樹  
之文葉或區分而氣運似兩井之通泉麻蔭相扶津澤滯  
應離而不絕曳獨靈之絲卓爾孤標竦危峰之石龍騰鳳  
翥若飛若驚電熒燿燿離披爛熳翁如電布曳若星流朱  
焰綠烟乍合乍散飄風驟雨雷怒霆激呼吁可駭也信足  
以垂皇當世軌範後人矣至右碑髦骨短截長有似  
天忠臣抗直補過匡主之節也短規韓却密就疎有似  
子思遠之心也

入新發知進知退之行也固其發迹多端觸變成態

或分鋒各讓或合勢交侵亦猶五常之與五行雖相尅而  
相生亦相反而相成豈物類之能象舒實微妙測而難名  
詩云鐘鼓欽欽鼓瑟鼓琴笙磬同音是之謂也使夫觀者  
玩迹探情循由察變運思無已不知其然壤寶盈囑坐啓  
東山之府明珠曜掌頓傾南海之資雖彼迹已緘而遺情  
未盡心存目想欲罷不能非夫妙之至者何以及此且其  
學者察彼規模採其玄妙技由心副暗以目成或筆下始  
思困於鈍滯或下思而製敗於脫略心不能授之於手手  
不能受之於心難自己而難終杳茫而無獲又可恠矣

及乎意與靈通，與冥運神，將化合變出無方，雖龍伯紫  
鰲之勇，不能量其力，雄圖應錄之帝，不能抑其高，幽思入  
於毫間，逸氣彌於宇內，鬼出神入，追虛補微，則非言象筌  
蹄所能存亡也。夫幼童而守一藝，白首而後能言，固不可  
恃才矜識，以為率爾可知也。且知之不易得，之有難于有  
餘年數人而已。昔之評者，或以今不逮古，實於醜妍推察  
疵瑕，妄增羽翼，自我相物，求請合已，悉為鑿澈圓通也。亦  
由貪黃者唱首冥昧者繼聲，風議混然，罕詳孰是。及兼論  
文字始祖，各執異端，臆說蜂起，竟無稽古，蓋眩如也。懷瑾

馬融說三 通敏承先人之遺訓或紀錄萬一輒欲其

決斷萬事也。凡文書相約束，皆曰契。契亦誓也。諸侯約  
曰誓。故春秋傳曰：王叔氏不能舉其契。是知契者，書其信  
誓之言而盟之。濫觴君臣之大約也。亦謂刻木剖而分之  
，不執其左，臣執其右，即昔之銅虎竹使，之今之銅魚並契  
之遺象也。皇甫謐曰：黃帝史蒼頡造文字，記言行策而藏  
之名曰書契。故知黃帝導其源，堯舜揚其波。是有虞夏商  
周之書，神化典謨，垂範萬世。及周公相成王，申明禮樂，以  
加朝祭服色，尊卑之節，又造爾雅，宣尼子同增益潤色，釋  
言暢物，略盡訓詁。及秦用小篆，燒先典，古文絕矣。漢文帝  
時，秦博士伏勝獻古文，尚書有魏文侯樂人竇公年二

卷之二 一

百八十歲獻書不樂書一編以今文考之乃周官之大司  
樂章也及武帝時魯恭王壞孔氏宅壁內石函中得孝經  
尚書等經宣帝時河內了子壞老子屋得古文二篇晉咸  
寧五年汲郡人卜準盜發魏安釐王家得冊書十餘萬言  
寫春秋經傳易經論語夏書周書瑣語大曆梁丘藏穆天  
子傳及魏史至安釐王二十年其書隨世變易已成數體  
其周官論楚事者最妙於是古文備矣甄鄴剛定舊文制  
爲六書一曰古文即此也以壁中書爲正周幽王時又有  
省古文者今汲冢書中多有是也滕公冢內得石人銘無  
識者惟叔孫通云此古文科斗書也科斗即古文之別名

也衛恒書文贊云黃帝蒼頡瞻彼鳥跡始作書契紀綱萬  
事垂範立制觀其措筆綴墨用心精專守正循檢矩折規  
旋其曲如弓其直如絃矯然特出若龍騰於川淼爾下頌  
若雨墜於天信黃唐之遺跡爲六藝之範先籀篆蓋其子  
孫隸草乃其魯玄蒼頡即古文之祖也  
贊曰邈邈蒼公軒轅之史創制文字代彼繩理繫若星辰  
鬱爲綱紀千齡萬類如掌斯視聖人盛德莫斯之美神章  
靈篇自茲而起

大篆

按大篆者周宣王太史史籀所作也或云杜下史始變古

文或同或異謂之大篆篆者傳也傳其物理施之無窮  
鄠定六書三曰篆書八體書法一曰大篆又漢藝文志云  
史籀十五篇並此也以史官製之用以教授謂之史書凡  
九千字秦趙高善篆教始皇少子胡亥書又漢元帝王遵  
嚴延年並工史書是也秦焚書惟易與此篇得全呂氏春  
秋云蒼頡造大篆非也若蒼頡造篆則置古文何地即篆  
籀益其子孫是也蔡邕贊曰體有六篆巧妙入神龜文鍼  
列節比龍鱗紆體放尾長短伏身延頸負翼勢似凌雲史  
籀即大篆之祖也

贊曰古文玄胤太史神書千類萬象或龍或魚何詞不錄  
何物不儲憚思通理從心所如如彼江海大波洪濤如彼  
音樂干戚羽旄

### 籀文

按籀文者周太史史籀之所作也與古文小異後人以名  
稱書謂之籀文七略曰史籀者周史官教學童也與孔氏  
壁中古文異體甄鄠定六書二曰奇字是也其跡有石鼓  
文存焉蓋諷宣王畋獵之所作今在陳倉李斯小篆兼采  
其意史籀籀文之祖也

贊曰體象卓然殊今異古落珠落玉飄飄纓組蒼頡之嗣  
小篆之祖以名稱書遺跡石鼓

小篆

按小篆者秦始皇丞相李斯所作也增損大篆異同籀文謂之小篆亦曰秦篆始皇二十年始并六國斯時為廷尉乃奏罷不合秦文者於是天下行之畫如鐵石字若飛動作楷隸之祖為不易之法其銘題鐘鼎及詐符印至今用焉法離之六二黃離元吉得中道也斯雖草創遂造其極矣蔡邕小篆贊云龜文如鐵鉞列櫛比龍鱗頽若黍稷之垂穎蘊若蟲蛇之焚緼若絕若連似水露緣凝垂下端遠而望之象鴻鵠群遊絡繹遷延研桑不能數其諠曲離婁不能覩其隙間般聖揖讓而辭巧籀誦拱手而韜翰摘筆

艷於紈素為學藝之範先李斯小篆之祖也

贊曰李君創法神慮精微鐵為肢體虬作驂駢江海淼湧山岳峩巍長風萬里鸞鳳于飛

八分

按八分者秦羽人上谷王次仲所作也王愔云次仲始以古書方廣少波勢建初中以隸草作楷法字方八分言有模楷又蕭子良云靈帝時王次仲飾隸為八分二家俱言後漢而兩帝不同且靈帝之前工八分者非一而云方廣殊非隸書既言古書豈得稱隸若驗方驗廣則篆籀有之變古為方不知其謂也按序仙記云王次仲上谷人少有

異志早年入學屢有靈竒年未弱冠變蒼頡書爲今隸書  
始皇時官務煩多得次仲文簡略赴急疾之用甚喜遣使  
召之三徵不至始皇大怒制檻車迎之於道化爲大鳥出  
在檻外翻然長引至於西山落二翮於山上今爲大翮小  
翮山山上立祠水旱祈焉又魏土地記云俎陽縣城東北  
六十里有大翮小翮山又楊固北都云王次仲匿術於秦  
皇落雙翮而冲天按數家之言明次仲是秦人旣變蒼頡  
書即非效程邈隸也按蔡邕勸學篇上谷主次仲初變古  
文是也始皇之世出其數書小篆古文猶存其半八分已  
成小篆之半隸又除八分之半然可云子似父不可云父

子故知隸不能生八分本謂之楷書楷者法也式也模  
也孔子曰今世行之後世以爲楷式或云後漢亦有王次  
仲爲上谷太守非上谷人文楷隸初制大範幾同後人惑  
之學者務益高深漸若八分字散又名之爲八分時人用  
寫篇章或寫法令亦謂之章程書故梁鵠鍾繇善章程書  
是也夫人才智有所偏工取其長而捨其短諺曰韓詩鄭  
易挂著壁今王八分即挂壁之類惟蔡伯喈造其極焉王  
次仲爲八分之祖也

贊曰仙客遺範靈姿秀出奮研揚波金相玉質龍虎騰蹠  
弓勢非一交戟橫戈兮氣雄逸楷之爲妙兮備華實



隸書

按隸書者秦下邳人程邈所造也邈字元岑始爲衛縣獄吏得罪始皇幽繫雲陽獄中覃思十年益大小篆方圓而爲隸書三千字奏之始皇善之用爲御史以奏事繁多篆字難成乃用隸人佐書故曰隸書蔡邕聖王篇云程邈剛古立隸文甄鄧六書云四曰佐書是也秦造隸書以赴急運惟官司刑獄用之餘尚用小篆漢亦因循至和帝時賈紡撰滂喜篇以蒼頡爲上篇訓纂爲中篇滂喜爲下篇所謂三蒼也皆用隸字寫之隸法由茲而廣酈元水經云臨淄人發冢得棺前板外隱起爲字一曰齊太公六世孫胡

公棺也惟三字是古餘同今隸書證知隸字出於非始於秦特若爾則隸法當先於大篆矣

按胡公者齊哀公之弟胡靖公也五世六公計一百餘年當周穆時也又二百許歲至宣王之朝大篆出矣又五百餘載至始皇之世小篆出焉不應隸書而先大篆程邈所造書籍其傳酈元之說恐未能辨也按八分則小篆之捷隸亦八分之捷漢陳遵字孟公京兆杜陵人哀帝之世爲河南太守善隸書與人尺牘人皆藏之以爲榮此其開創隸書之始也嗣後鍾元常王逸少各造其極焉蔡邕隸勢曰鳥跡之變乃惟佐隸蠶彼繁文崇茲簡易脩短相副異

墨池編 卷之三 九  
體同勢煥若星陳鬱若雲布纖波濃點錯落其間若鍾簷  
設張庭燎飛煙似崇臺重宇層雲冠山遠而望之若飛龍  
在天近而察之如心亂目眩成公綏隸勢曰籀篆既繁草  
藁近偽適之中庸莫尚於隸程邈即隸書祖也  
贊曰隸合文質程君是先乃備風雅如聆管絃長毫秋勁  
素體霜研摧鋒劍折落點星懸乍發紅焰旋疑  
紫烟金芝瓊草萬世芳傳

章草

按章草者漢黃門令史游所作也衛恒李誕並云漢初有  
草法不知其誰蕭子良云章草者漢齊相杜操始變書

非也王愔云漢元帝時史游作急就章草解散隸體兼書之  
漢俗簡清漸以行之是也此乃存字之梗槩損隸之規矩  
縱任奔逸赴速急就因草創之義謂之草書後漢北海敬  
王劉穆善草書光武器之明帝為太子尤見親幸甚愛其  
法及穆臨病明帝令為草書尺牘十首此開創草書之先  
也至建初中杜度善草見稱於章帝詔使草書上奏魏文  
帝亦令劉廣通草書上事蓋因章奏後世謂之章草惟伯  
英造其極焉崔瑗草勢云書契之興始自頡皇為彼鳥跡  
以定文章草書之法蓋簡略應時踰指用於卒迫兼功并  
用愛日省力純儉之變豈必古式觀其法象俯仰有儀方

不中矩圓不中規抑左揚右兀若竦崎獸跂鳥峙志在飛  
移狡兔暴駭將奔未馳狀似連珠絕而不離畜怒奮鬱放  
逸生竒騰蛇赴穴頭沒尾垂機要微妙臨時從宜懷瓘按  
章草之書字字區別張芝變為今草如水流速拔茅連茹  
上下牽連或借上字之終而為下字之始竒形離合數意  
兼包若懸猿飲澗之形象鉤鎖連環之狀神化自若變態  
不窮呼史游草為章因張伯英草而為草亦猶篆周宣王  
時作及有秦篆分別而有大小之名能辨焉章草即隸書  
之捷草亦章草之捷按杜度在史游後一百餘年即解散  
隸明是史游創馮史游即章草之祖也

以史游游製草務在急就婉若迴鸞攖如搏獸遲迴纖簡  
力欲飛透敷華垂實尺牘尤竒并功惜日學者為宜

行書

按行書者後漢潁川劉德昇所造也即正書之小偽務從  
簡易相間流行故謂之行書王愔云晉世以來工書者多  
以行書著名昔鍾元常善行押書是也自後王羲之獻之  
並造其極焉獻之嘗白父云古之章草未能宏逸頊異真  
體合窮偽略之理極草縱之致不若彙行之間於往法故  
殊也大人宜改體觀其騰烟煬火則回祿喪精覆海傾河  
則玄冥失馭天假其魄非學之功若逸氣縱橫則羲謝於

獻若簪裾禮樂則獻不繼義雖二家之法悉殊而子敬最  
為適拔古今人民之狀貌各異此自然妙有萬物莫比惟  
書之不同可庶幾也得之者先稟於天資次神於妙用而  
善學者乃學之於造化異類而求之固不取乎原本而各  
逞其自然也王珉行書狀云邈乎嵩岱之峻極爛若列宿  
之麗天偉字挺特奇書秀出揚波騁藝玄妙宏邁虎踞鳳  
峙龍伸蠖屈資胡氏之壯傑兼鍾氏之精密總二妙之所  
長悉衆美乎文質詳覽字體尋究筆跡粲乎偉乎如珪如  
璧宛若盤螭之抑勢翼若翔鸞之舒翮乃或放手飛筆兩  
驟風馳綺靡婉麗縱橫流離劉德昇行書之祖也

贊曰非草非正  
押亦前  
劍光  
筆雲虹照爛鸞鶴  
風行雨散劉子溫觴鈔公淵漫

飛白

按飛白者後漢左中郎將蔡邕所造也王隱玉牒並云飛  
白變楷法也本是宮殿題署勢既徑丈字宜輕微不滿名  
鳥飛白王僧虔云飛白八分之輕者雖有此說不言起由  
按漢靈帝嘉平年詔蔡邕作聖皇篇篇成詣鴻都門上時  
方修飾鴻都門伯喈待詔門下見役人以堊帚成字心有  
愧焉歸而為飛白之書漢末魏初並以題署宮闕其體有  
二創法於八分窮微於小篆自非蔡公設妙豈能詣此可

謂勝寄冥通縹緲神仙之事也張芝草書得簡易流遠之極蔡邕飛白得華艷飄蕩之極字之逸邈不復過此二途嗣後王羲之獻之並造其極其爲狀也輪困蕭索則虞頌以喜氣飛雲離會飄流則曹以麻衣似雪盡能窮其神妙也衛恒祖述飛白而造散隸之書開張隸體微露其白拘束於飛白蕭灑於隸書處其季孟之間也劉彥祖飛白贊云蒼頡觀鳥悟跡興文名繁類殊有章有因世絕常妙索草鍾真爰有飛白貌艷藝珍若乃較析毫芒纖微知思素翰冰鮮簡墨電掣直隼箭飛屈擬蠖勢梁武帝謂蕭子雲言頃見王獻之書白而不飛卿書飛而不白可斟酌焉

之令得其衷子雲乃以篆文爲之非今亦意既精鍊而藉羽則望遠而益深雖創法於八分實窮微於小篆其後歐陽詢得焉蔡伯喈即飛白之祖也

贊曰妙哉飛白祖自八分有美君子潤色斯文絲繁箭激電繞雪霧淺如流霧濃若屯雲飛衆仙之奕奕舞群鶴之續紛誰其覃思於戲蔡君

草書

按草書者後漢徵士張伯英之所造也梁武帝草書狀曰蔡邕云昔秦之時諸侯爭長簡檄相傳望烽走驛以篆隸之難不能救速遂作赴急之書蓋今之草是也今疑不然

創制之始其閱者鮮蓋此書之約略既是倉皇之勢何粗  
鹵而能識之杜氏之變隸亦猶程氏之改篆其先出也杜  
氏以張爲祖以衛爲父索爲伯叔二王爲兄弟薄爲妻息  
字爲僕隸者懷瓘以爲諸侯爭長之日則小篆及此隸未  
生何但於草蔡公不應至此誠恐厚誣按杜度漢章帝時  
人无帝朝史游已作草又評羊薄等未曰知書也歐陽詢  
與楊駙馬章草千字文批後云張芝草聖皇象八絕並是  
章草西晉悉然逮乎東晉王逸少與從弟洽變立草書爲今  
草使運宛轉大行於世章草幾將絕矣懷瓘按六軍之前  
能今草者不可勝數諸君之說一何孟浪又王靖云草

者若草非草草行之際非也按彙亦草也因草呼彙正如  
真正寫書而又塗改亦謂之草彙豈必草行之際謂之草  
耶蓋取諸屯天造章昧之意也變而爲草法此矣故孔子  
曰諱謔草創之是也楚懷王使屈原造憲令草彙未成上  
官氏欲奪之又董仲舒欲言災異草彙未上主父偃竊而  
奏之並是也如淳曰所作起草爲彙姚察曰草猶籒也籒  
書爲本曰彙蓋草創之祖出之於屯草書之先因於起草  
自杜度妙於章草崔瑗崔寔父子繼能羅暉趙襲亦法此  
藝襲與張芝相善芝自云上比崔杜不足下方羅趙有餘  
然伯英學崔杜之法度溫固知新因而變之以成今草轉

精其妙字之體勢一氣而成偶有不連血脉不斷及其連者氣候通其隔行維王子敬明其深詣故行首之字往往繼前行之末世稱一筆書者自張伯英即此也實亦約文該思應旨宣言列缺施鞭飛廉縱轡也伯英雖始草創遂造其極索靖草書狀云聖皇御世隨時之宜倉頡既往書契是爲損之草隸以崇簡易草書之狀也宛若銀鈎飄若驚鸞舒翼未發若舉復安於是多才之英篤藝之彥役心猜思耽此文憲守道兼權觸類生變離析八體靡形不判騁詞縱筆兩行冰散高音翰厲溢越流漫若絕世之純素聖百代之殊觀伯英即草書之祖也

贊曰草法簡略省繁錄微譯言宣事如矢應機寔不暇擊電不及飛徵七已沒道愈光輝明神在享其靈有歇斯藝漫流終古無絕

論曰夫卦象所以陰陽其理文字所以宣載其能卦則渾天地之杳冥秘鬼神之變化文能以發揮其道幽贊其功是知卦象者文字之祖萬事之根衆學分鑣馳騫不夫或安其所習毀其所見終以自蔽也因頌原心反本無漫學焉今欲稽其濫觴不可導諸子之非棄聖人之是先賢說文字所起與八卦同作文云八卦非伏羲自重夫易者太古之書夫子之文章可得而聞也彌綸乎天地錯綜乎四

時究極人神盛德大業子曰學以聚之問以辨之蓋欲討論根源悉其枝派自仲尼沒而微言絕異端起而大義乖諸儒之說是或不經左丘明耻之愧無獨斷之明以釋天下之惑孔安國云伏羲造書契代結繩非也厥初生人居道尚矣應而不求爲而不恃執大義也逮夫伏羲氏作始定人道辨乎臣子伏而化之結繩而治故孔子曰三皇百世竭神無文洛書紀命頡字脊分又班固云包羲繼天而爲王爲百代先者是也易曰包羲氏之治天下也作結繩而網罟以佃以漁蓋取諸離離者麗也日月麗乎天百穀草木麗乎土重明以麗乎正乃化成天下離也者明也萬

日相見南方之卦

聖人南面而聽天下嚮明而心

諸此包羲神農氏沒軒轅氏作始造圖書禮樂度數甲子律曆自開闢之事皆先聖流傳於口而黃帝以後紀詩言之無幾故春秋國語惟發明五帝太史公叙黃帝顓頊以下事孔子撰書始自堯舜尚年月闕然詩人所述起於虞氏其可知也巢燧之時淳一無教故言上古昔者俱是伏羲神農之時言後世聖人易之以書契此猶太陽一照衆星沒矣史記及漢書皆云文王畫八卦爲六十四卦又帝王世紀及孫盛並以爲神農夏禹重之並非也夫八卦雖理象已備尚隱神功而伸之始變通吉凶成其妙用



觸類而長天下之能事一準矣故易曰聖人立象以盡意設卦以盡情備八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣則柔相推變在其中矣伏羲氏自重之驗也又曰昔者聖人之作易也觀變於陰陽而立卦發揮於剛柔而生爻是以立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義兼三才而兩之故易六畫而成卦六位而成章又伏羲自重之驗也若以後世聖人易之以書契謂伏羲將昔者聖人之作易也謂誰乎則知伏羲自重八卦不造書契煥乎可明不致疑惑又曰河出圖洛出書聖人則之

國云河圖八卦洛書九疇馬融王肅元信等並云得

河圖而作易禮含文嘉曰伏羲則龜書乃作八卦並乘流而逝不討其源滋誤後生深可歎息去聖久矣百家衆言自古非一正史之書不經宣尼筆削則未可全是况儒者臆說邪悠悠萬載是非互起一犬吠形百犬吠聲一人構虛百人傳實按龍圖出河龜書出洛今或云法龍圖而出卦或云則龜書而畫之假欲邊之何者為是按左傳庖犧氏有龍瑞以龍紀官非得八卦卦若先列於河圖又文王等重之則伏羲何功於易也又夫子不言因圖而畫卦自黃帝堯舜及周公攝政時皆得圖書河以通乾出天包洛以流坤吐地符是知有生人膺運則河洛出圖書何必

八卦九疇九疇者天始錫禹而黃帝已獲洛書易曰天生  
著龜聖人則之然則伏羲豈則著龜而作易言聖人者通  
謂後世易經三古不獨堪伏羲也夫著龜者或悔吝有憂  
虞之象或失得有吉凶之徵或否泰有險易之辭或剛柔  
有變通之理若河圖洛書者或天地彛倫之法或帝王興  
亡之數或山川品物之制或治化合神之符故聖人則之  
而已孔子曰河不出圖洛不出書吾已矣夫是也故文字  
之作確乎權輿十體用沿乎明創革萬事比始自漸微至  
于極者亦必有其漸微也又畫則文字之朕兆其十體  
亦必有其漸微也今亦取其四

然玄應前聖後聖合矩同規雖千萬年至理斯會天或垂  
或授聖哲必然而出不在考其甲之與乙也按道家相  
傳則有天皇地皇人皇之書各數百言其言猶在象如符  
印而不傳其音指審爾則八卦已為雲孫矣况古文乎且  
戎狄甲八音各貌會於文字其指不殊禽獸之情悉應若是  
觀其趣向不遠於人其知方來辨音節非智能所及復何  
恃學哉則知凡庶之流有如草木鳥獸之異或蘊文章于  
霹靂之下小時有文字或錫貺之瑞往往銘題以古書考  
之皆可識也夫豈學之於人哉或沙劫已前或他方怪俗  
云為事况與印意無殊是知天之妙道施於萬類一也但

所感有淺深耳 豈必在乎羲軒周孔得釋老之教乎况論  
篆籀得草隸之必以先乎縷而分之則如彼總而言之其若  
此也

書斷中

我唐四聖高祖神堯皇帝太宗文武聖皇帝高宗天皇大  
聖皇帝鴻猷大業列乎冊書多才能事俯同人境筆墨之  
妙以神功開草隸之規摹變張王之今古盡善盡美無得  
而稱今天子神武明制同造化筆精墨妙思極天人或  
頌德銘勳函耀金石或恩崇惠綈載錫侯王赫矣光華懸  
諸日月非區區小臣所敢揚才也

神品二十五人

大篆

史籀

籀文

史籀

小篆

李斯

八分

蔡邕

隸書

鍾繇

王羲之

王獻之

行書

王羲之

鍾繇

王獻之

張芝

草書

張芝

杜度

崔瑗

索靖

衛瓘

王羲之

王獻之

皇象

飛白

蔡邕

王羲之

王獻之

草書

張芝

王羲之

王獻之

妙品九十八人

古文

杜林

衛密

邯鄲淳

衛恒

大篆

李斯

趙高

蔡邕

邯鄲淳

小篆

曹喜

蔡邕

邯鄲淳

崔瑗

衛瓘

八分

張昶

皇象

邯鄲淳

韋誕

鍾繇

師宜官

梁鵠

索靖

王羲之

隸書

張芝

鍾會

蔡邕

邯鄲淳

衛瓘

韋誕

荀爽

謝安

羊欣

王洽

王珉

薄紹之

蕭子雲

宋文帝

衛夫人

胡昭

曹喜

謝靈運

王僧虔

孔琳之

陸東之

褚遂良

虞世南

釋智永

歐陽詢

行書

劉德昇

衛瓘

王珉

謝安

王僧虔

胡昭

鍾會

孔琳之

虞世南

阮研

王洽

羊欣

薄紹之

歐陽詢

陸東之

章草八

張昶

鍾會

韋誕

衛恒

飛白五

蕭子雲

張弘

韋誕

歐陽詢

王廙

草書二十

索靖

衛瓘

嵇康

張昶

鍾繇

羊欣

孔琳之

虞世南

薄紹之

鍾會

衛恒

荀爽

桓玄

謝安

張融

阮研

王珉

王洽

謝靈運

王僧虔

歐陽詢

釋智永

草書

書斷下 能品 白七人

古文四

張敞

衛覲

衛瓘

韋昶

大篆五

胡昭

嚴延年

韋昶

班固

歐陽詢

小篆十一

衛覲

班固

韋誕

皇象

張宏

許慎

蕭子雲

傅玄

劉紹

張弘

范曄

歐陽詢

八分三

毛弘

左伯

王獻之

隸書二十

衛恒

張昶

郝愔

王濛

衛覲

張昶

阮研

陶弘景

王承烈 庾肩吾 王廙 庾翼

王循 王褒 王恬 李式

傅玄 楊肇 釋智果 高正臣

薛稷 孫過庭 盧藏用

行書十八 宋文帝 司馬攸 王修 釋智永

蕭子雲 王導 陶弘景 漢王元昌

王承烈 孫過庭 蕭思話 齊高帝

裴行儉 王知敬 高正臣 薛稷

釋智果 盧藏用

章草二十五 羅暉 趙襲 徐幹 庾翼

張超 王濛 衛覲 崔寔

杜預 蕭子雲 陸東之 歐陽詢

王承烈 王知敬 裴行儉

飛白一人 劉紹

草書二十 王導 陸東之 何曾 楊肇

李式 宋文帝 蕭子雲 宋令文

郗愔 庾翼 王廙 司馬攸

庾肩吾 蕭思話 范曄 孫過庭

齊高帝 謝朓 王知敬 裴行儉

梁武帝 高正臣 釋智果 盧藏用

徐師道

右包羅古今不越三品工拙倫次殆至數百且妙之企神非能步驟能之仰妙又甚規隨每一書之中優劣為次一品之內復有兼并至如神品則李斯杜度崔瑗皇象衛瓘索靖各准其一史籀蔡邕鍾繇得其二張芝得其三逸少父子得其五考上所列諸類雖妙品尚不多得况神品又間氣所鍾曠古僅見邪後所作傳取當品之內時代次之或有紀名而不名跡蓋古有其傳今絕其書粗為斟酌列於品第但備其本傳無別商確而十書之外乃有龜蛇麟虎雲龍蟲鳥之書既非世要悉所不取也

神品

周史籀宣王時為史官善書師模蒼頡古文夫蒼頡者獨蘊聖心啓明演幽稽諸天意功侔造化德被生靈可與三光齊懸四序終始何敢抑居品列殆籀以為聖跡湮滅失其真本今所傳者總髣髴而已故損益而廣之或同或異謂之為篆名曰史籀加之銘利鈎殺自然機發信為篆文之權輿非至精孰能與於窮物合數變類相召因而以化成天下也故其稱位無方亦難得而備舉今妙跡雖絕於世考其遺法肅若神明故可特居神品又作籀文其狀邪正體則石鼓文存焉乃闢闡古文暢其纖銳但折直勁迅

有如鑊鐵而端姿旁逸又婉潤焉若取於詩人則雅頌之作也亦所謂楷隸曾高字書淵教使小學者漁獵其中籀大篆籀文入神

秦李斯楚上蔡八少從孫卿學帝王術西入秦位至丞相胡亥立趙高諂之夷三族斯妙大篆始省改之以為小篆著蒼頡七篇雖帝王質文世有損益終以文代質漸就澆醜則三皇結繩五帝畫象三王肉刑斯可况也古文可為上古大篆為中古小篆為下古三古謂實草隸為華妙極於華者羲獻精窮於實者籀斯始皇以和氏之璧琢而為璽令斯書其文今泰山嶧山秦望等碑並其遺跡亦謂傳

國之偉寶百代之法式斯小篆入神大篆入妙也

後漢杜度字伯度京兆杜陵人御史大夫延年曾孫章帝時為齊相善章草雖史游始草書傳不紀其能又絕其迹創其神妙其唯杜公韋誕云杜氏傑有骨力而字筆畫微瘦崔氏法之書體甚濃結字工巧有不及張芝喜而學焉轉精其巧可謂草聖超前絕後獨步無雙張芝自謂上比崔杜不足下方羅趙有餘誠則尊師之辭亦其心肺間語伯英損益伯度章草亦猶逸少增減元常真書雖潤色精於斷割意則美矣至若高深之意質素之風俱不及其師也然各為今古之獨步蕭子良云本名操為魏武帝諱改



為度非也按蔡邕勸學篇云齊相杜度美守名篇漢字即不應預為武帝諱也

後漢崔瑗字子王安平人曾祖蒙父駟子王官至濟北相

文章蓋世善章草師於杜度點畫之間莫不調暢伯英祖

述之其骨力精熟過之也索靖乃越制特立風神凜然其

雄勇勁健過之也以此其有謝於張一本云師於杜度媚

變無礙利金百鍊美毛袁昂云如危峰阻日孤松一枝王

隱謂之草賢晉平符堅得摹子王書王子敬云張英極以

之其遺跡絕少又妙小篆今有張平子碑以順帝漢安二

年卒年六十六子王章草入神小篆入妙

伯英燉

父燉為水常卿徙居弘農華陰

英名臣之子幼而高

勤學好古經明行修朝廷以有

道徵不就故時稱張有

世潔白之士也性好書凡

家之衣帛皆書而後施

古隸書尤善章草皆出諸杜度

爰云龍驤豹變青出於監又創為今草天縱穎異率意超

曠無惜是非若清澗長源流而無限榮迴崖谷任於造化

平於蛟龍駭獸奔騰掣攫之勢心手隨變窈冥而不知其

所如是謂達也也已精於神妙冠絕古今為百世不易之

不可勤求若達士遊乎沉點之鄉驚

鳳羽也章仲將謂之草聖豈徒言哉遺蹟絕少

文法遠良云... 一不盈片素韋誕云崔氏之肉張氏  
之骨其草草入銘可謂精熟至極其草書急就章字皆  
一筆而成合於口... 可謂變化至極羊欣云張芝皇象鍾  
繇示法... 並號書聖然張力骨豐肌特冠諸賢之首斯為  
當矣其行書則一王之亞也又善隸書以獻帝初平中卒  
仙姿草行入神隸書入... 弟  
後漢蔡邕字伯喈陳留圉人父稜徐州刺史有清行謚真  
定伯意官至左中郎將封高陽侯儀容奇偉篤孝博學能  
書善音律明天文術教人變卒見問無不對工書篆隸絕  
世尤得八分之精微體法百變窮靈畫妙獨步今古又創

白妙有絕倫動合... 功真異能之士也董卓用天下  
之士而邕一月七遷光... 照顯顧寵彰著王允誅卓收伯  
喈付廷尉以獻帝初平二年死於獄中平六十一縉紳諸  
儒莫不流涕伯喈八分飛... 入神大篆小篆隸書入妙女  
埃甚賢明亦工書

魏鍾繇字元常潁川長杜人仁皓至德高世父迪黨錮不  
仕元常才思通敏舉孝廉尚書郎累遷尚書僕射東武亭  
侯魏國建遠相國明帝即位遷太傅猶善書師曹喜蔡邕  
劉德昇真書絕世剛柔備焉點畫之間多有異趣可謂幽  
深無際古雅有餘秦漢以來一人而已雖古之善政遺愛

結於人心未足多也尚德共若人其行書則羲之獻之之  
亞草書則衛索之下八分則有魏受禪碑稱此為最也太  
和四年薨逮八十矣元常隸行入神草八分入妙

吳皇家字休明廣陵江都人也官至侍中章草師稱杜度  
先是有張子並於時有陳良甫並稱能書然陳恨瘦張恨  
峻休明斟酌其間甚得其妙與嚴武等稱八絕世謂沉著  
痛快袍朴云書聖者皇家懷璋以為右軍隸書以一形而  
衆相萬字皆別休明章草通州衆而形一萬字皆同各造  
其極則實而不朴文而不華其寫林秋最為妙八分雄  
之乃相亞於蔡邕而

草入神八分入妙小篆入能

晉衛瓘字伯玉河東安邑人父覲魏侍郎瓘弱冠仕魏為  
尚書郎入晉為尚書令善諸書引索靖為尚書郎俱善草  
書時人號為一臺二妙時議放手流便過索而法則不如  
之常云我得伯英之筋恒得其骨靖得其肉伯玉采張芝  
法取父書參之遂至神妙天姿特秀若鴻鴈奮六翮飄飄  
乎清風之上率情運用不以為難後為侍中司空楚王瑋  
嬖詔害之元康元年卒年七十二章草入神小篆隸行草  
入妙

晉索靖字幼安燉煌人張伯英之難孫父湛北郡太守幼

安善章草書出於草誕發險過之有若山形中裂水勢  
流雪嶺孤松水河危石其堅勁則古今不逮或云楷法  
過於衛瓘然窮兵極勢揚威耀武觀其雄勇欲陵於張何  
但於衛王隱云靖草書絕世學者如雲是知趣皆自然勸  
不用賞時人云精熟至極索不及張妙有餘姿張不及索  
蕭子良云其形甚異又善八分韋鍾之亞母丘興碑是其  
遺跡也大安二年卒年六十贈太常章草入神八分草入  
妙

晉王羲之字逸少瑯琊臨沂人祖正尚書即父曠淮南太  
守逸少骨鯁高爽不顧常流與王承王沉為王氏三少

家私書即累遷右軍將軍會稽內史初渡浙江便有終焉  
之志尤善書草隸八分飛白章行備精諸體自成一家法  
卜變萬化得之神功自非造化發靈豈能登峰造極然剖  
析張公之草而濃纖折衷乃愧其精熟損益鍾君之隸雖  
運用增華而古雅不逮至研精體勢則無所不工亦猶鐘  
鼓云乎雅頌得所觀夫開襟應務若養由之術百發百中  
飛名蓋世獨映將來其後風靡雲從世所不易可謂冥通  
合聖者也隸行草書章草飛白俱入神八分入妙昇平五  
年卒年五十九贈金紫光祿大夫加常侍妻郗氏甚工書  
有七子獻之最知名玄之凝之微之渙之操之並工草隸

疑之妻謝道韞有才華亦善書曰甚為舅所重  
晉王獻之字子敬羲之第七子累遷中書令卒初娶郗曇  
女離婚後尚新安愍公主無子唯一女後立為安僖皇后  
后亦善書以后父追贈侍中特進光祿大夫太宰尤善草  
隸幼學於父次習於張後改變制度別創其法率爾私心  
冥合大忌觀其逸志莫之與京至於行草興合如孤峰四  
絕迥出天外其峭峰不可量也不問其雄武神縱靈姿秀出  
滅武仲之智卞莊子之勇或大鵬搏風長鯨噴浪懸崖墜  
石驚電遺光察其所由則意逸乎筆未見其止蓋欲奪龍  
蛇之飛動掩鍾張之神氣惜其陽秋尚富縱逸不羈天骨

未全有時而瑣人有求書罕能得者雖權貴所逼靡不介  
懷偶其興會則觸遇造筆皆發於衷不從於外亦由或默  
或語即銓鞞伯華之行也初謝安請為長史太元中新造  
太極殿安欲使子敬題榜以為萬世寶而難言之乃說韋  
仲將題凌雲臺事子敬知其旨乃正色曰仲將魏之大臣  
寧有此事使其若此知魏德之不長安遂不之逼子敬五  
六歲時學書右軍潛於後掣其筆不脫乃歎曰此兒當有  
大名遂書樂毅論與之學竟能極小真書可謂窮微入聖  
勛骨緊密不減於父如大字則尤直而少態豈可同年唯  
行草之間逸氣過也及論諸體多劣右軍總而言之季孟

差耳子敬隸行草書草飛白五體俱入神八分入能或謂  
小玉為小令非也子敬為中書令太康十一年卒於官年  
四十三族弟珉代居之至十三年而卒年三十八時謂子  
敬為大令季琰為小令

妙品

秦胡毋敬本灤陽獄吏為太史令博識古今文字亦與程  
邈李斯省改大篆著博學篇七章覃思舊章博採衆訓時  
趙高為中車府令善史書教始皇少子胡亥書及獄律令  
亥私幸之作爰歷篇六章漢興總合為蒼頡篇  
後漢杜林字北山扶風茂陵人涼州刺史鄴之子位至司

空尤工古文過於鄴也故世言小學由杜公嘗於西河得  
漆書古文尚書一卷寶玩不巳每困厄自以為不能濟於  
亂世常抱經歎曰古文之學將絕於此初衛密方造林未  
見則暗然而服及會面林以漆書示密曰常以此道將絕  
何意東海衛君復能傳之是道不墜於地矣子曰德不孤  
必有鄰豈虛語哉光武建平中卒靈帝時劉陶剛定古文  
今文尚書號中文尚書以北山本為正陶亦工古文是謂  
就有道而止焉

後漢衛密字次仲東海人官至給事中脩古學善屬文作  
尚書訓指師於杜林後之學石古文皆祖杜林衛密也

東方之美者有醫  
無閭山珣珣琪馬

後漢曹喜字仲則扶風平陵人明帝建初中為秘書郎篆  
隸之工收名天下蔡邕云扶風曹喜建初稱善衛恒云喜  
善篆小異於李斯邯鄲淳師焉略究其妙韋誕師淳而不  
及也善懸針垂露之法後世行之仲則小篆隸書入妙雖  
賀彥先之沉潛乃青雲之士也

後漢劉德昇字君嗣潁川人桓靈之時以造行書擅名雖  
以草創亦甚研美風流婉約獨步當時胡昭鍾繇並師其  
法世謂繇善行押書是也而胡書體肥鍾書體瘦亦各有  
君嗣之美也

後漢師宜官南陽人靈帝好書徵天下工書於鴻都門  
數百人八分稱宜官為最大則一字徑丈小乃方寸千言  
甚矜其能而性嗜酒或時空至酒家因書其壁以售之觀  
者雲集酤酒多售則鍾臧之後為表術將命鉅鹿耿球碑  
術所立是宜官書也

後漢梁鵠字孟皇安定烏氏人少好書受法於師宜官以  
善八分書知名舉孝廉為郎靈帝重之亦在鴻都門下遷  
幽州刺史魏武甚愛其書常懸帳中又以釘壁以為勝宜  
官也于時邯鄲淳亦得次仲法淳宜為小字鵠宜為大字  
不如鵠之用筆盡勢也

後漢張昶字文舒伯英季弟為黃門侍郎善章草家風不  
墜奕葉清華書類伯英時人謂之亞聖至如筋骨天資嘗  
所未逮若華實兼美可以繼之衛恒云姜孟頫梁孔達田  
彥和及韋仲將皆張芝弟子各名於世諸不及文舒又極  
工八分况之蔡公長幼差耳華岳廟前一碑建安十年刻  
也祠堂碑昶撰并書後鍾繇鎮關中題此碑陰云漢故給  
事中黃門侍郎華陰張府君諱昶字文舒撰此文又題碑  
首云時司隸校尉侍中東亭侯頴川鍾繇字元常書以建  
安十一年卒文舒章草入神八分入妙隸入能  
魏武帝姓曹諱操字孟德沛國譙人尤工章草雄逸絕倫

年六十六薨張華云漢安平崔瑗子寔弘農張芝芝弟昶  
並善書而魏武亞焉子植字子建亦工書

後漢邯鄲淳字子淑頴川人志行清潔才學通敏初為臨  
淄王傅累遷給事中書則八體悉工師於曹喜尤精古文  
大篆八分隸書自杜林衛密以來古文泯絕由淳復著衛  
恒云魏初傳古文者出於邯鄲淳蔡邕采斯喜之法為古今  
雜形然精密閑理不如淳也深鵠云淳得次仲法韋誕師  
淳而不及也袁昂云應規入矩方圓乃成張華云邯鄲淳  
善隸書子淑古文小篆八分隸書並入妙  
魏胡昭字孔明頴川人少而博學不慕榮利有夷皓之節



甚能籀書真行入妙衛恒云明與鍾繇並師於劉德昇俱善草行而胡肥鍾瘦尺牘之跡動見模楷羊欣云胡昭得其骨索靖得其肉韋誕得其筋張華云胡昭善隸書茂先與荀勗共整理記籍又立書博士置弟子教習以鍾胡為法嘉平二年公車徵會卒年八十九孔明隸行入妙大篆入能

後漢韋誕字仲將京兆人太僕端之子官至侍中伏膺於張芝兼邯鄲淳之法諸書並善題署尤精明帝時凌雲臺初成令誕題榜高下異好宜就加點正因致危懼頭髮皆白既以下疾子孫無為六字楷法袁昇云仲將書如龍擊

虎踞劍拔怒張張華云京兆韋誕字仲將少穎川人其系子會字士季並善隸書初曹魏中洛陽新起三都宮殿始就詔令仲將大為題署以為永制給御筆墨皆不相用因奏蔡邕自矜能書無斯喜之法非統素不長下筆夫二欲善其事必先利其器若用張芝筆左伯紙及臣墨者三具又得臣手然後可以逞勁丈之勢方寸千言然其之妙亞乎索靖也嘉平五年卒年七十五仲將八分章草飛白入妙小篆入能兄康字元將亦工書子無章亦善書時人云名父之子克有二嗣世所美焉

晉嵇康字叔夜譙國銍人官至中散大夫奇才不群

七尺八寸而土木形骸不自藻飾未嘗見其疾聲未嘗  
以為龍章鳳姿天資自然恬靜寡欲學不師受博覽該通  
以為君子無私心不惜乎是非而行不違乎公道晝夜  
書妙於草製觀其體勢得之自然意不在乎筆墨若高  
之士雖在布衣有傲然之色故知臨不測之水使人神清  
登萬仞之巖自然意遠鍾會諧康就刑年四十四太學生  
三千人請為師不許

魏鍾會字士季元常少子官至司徒咸熙元年衛瓘誅之  
年四十書有父風稍備筋骨美兼行草尤工隸書遂逸致  
飄然有凌雲之志亦所謂劍則干將莫耶焉會嘗許

書就勗母鍾夫人取寶劍會兄弟以千方造宅未移  
勗乃潛畫元常形像會兄弟見便大感慟勗書亦會之  
類也會行草章草並入妙

吳處士張弘字敬禮吳郡人篤學不仕恒著烏巾時號張  
烏巾善篆隸其飛白妙絕當時飄若雲遊激如驚電飛  
仙舞之態有類焉曰作飛白序勢備述其美也歐陽詢曰  
飛白張烏巾冠世其後逸少子敬亦稱妙絕敬禮飛白入  
妙小篆入能

晉張華字子茂先范陽人父平後漢漁陽太守茂先官至  
司空蒞武公博涉群書盈萬餘卷高才達識天文數術無

所不精善章草書體勢尤古度德比義稽叔夜之倫也  
晉衛恒字巨山瓘之仲子官至黃門侍郎瓘嘗云我得伯  
英之勛恒得其骨巨山善古文得汲冢古文論楚事者最  
妙恒常玩之作四體書勢并造散隸元康中楚王偉之年  
四十古文章草書入妙隸入能第宣善篆及草名亞父兄  
宣第寔亦工書子仲實叔實俱以書名四世家風不墜也  
晉衛夫人名鑠字茂倚廷尉展之女弟恒之從女汝陰太  
守李矩之妻也隸書尤善規矩鍾公云碎玉壺之水爛瑤  
臺之月婉然芳樹穆若清風右軍少嘗師之永和五年卒年  
七十八子克為中書郎亦工書先有扶風馬夫人大司農

皇甫規之妻也有才學工隸書夫人寡董卓聘以為妻夫  
人不屈卓止之

晉王真字世將瑯琊臨沂人祖覽父正尚書郎導從父之  
弟也官至平南將軍荊州刺史侍中逸少之叔父工於草  
隸飛白祖述張衛遺法自過江右軍之前世將書獨為最  
盡為明帝師其飛白志氣極古垂鸚鵡之翅羽類旌旗之  
卷舒時人云王真飛白右軍之亞永昌元年卒年四十七  
世將飛白入妙隸入能

晉郝愔字方回高平金鄉人父鑒太尉草書卓絕古而且  
勁方回官至司空善諸書雖齊名度翼不可同年論其法

導衛氏尤長於章草纖濃得中意態無窮耐骨亦勝王僧  
虔云都惜章草亞於右軍太元六年卒年七十二方回章  
草入妙草隸入能妻傅氏善書子超字景與小字嘉賓亦  
善書

晉王洽字敬和道第四子理識明敏仕駙馬都尉累遷中  
書令書無諸法於草尤工落簡揮毫有郢匠乘風之勢雖  
卓然孤秀未至運用無方而右軍云第書遂不減吾飾之  
過也昇平三年卒年四十四敬和隸行草入妙妻荀氏亦  
善書

晉謝安字安石陳郡陽夏人十八徵著作郎辭疾寓居會

稽與王逸少許詢桑門支遁等遊處十年累遷尚書僕射  
太元十年卒贈太傅謚文靖公年六十六人皆比之王導  
謂文雅過之學草正於右軍右軍云卿是解書者然知解  
書者尤難安石尤善行書亦猶衛洗馬風流名士海內所  
瞻玉僧虔云謝安得入能書品錄也安石隸行草並入妙  
兄尚字仁祖弟萬字萬石並工書

晉王珉字季琰洽之少子官至中書令工隸及行書金劍  
霜斷崎嶇歷落時謂小王之亞也自導至珉三世善書時  
人方之杜衛二氏掌書四匹素日朝操筆至暮便竟首尾  
如一又無誤字子敬戲云第書如駒駮駮駮欲度驛驢前

斯可謂予善矢良兵利馬疾突圍破的難與爭鋒隸行入  
妙妻汪氏善書兄珣亦善書

晉桓玄溫之子也為義興太守蔡晉伏誅嘗慕小王善於  
草法譬之於馬則肉翅已就關筋初生畜怒而馳日可千  
里沈沈赳赳實亦武哉非王之武臣即世之刺客列缺吐  
火共立觸山尤剛健倜儻夫水火之性各有所長火能外  
光不能內照水能內照不能外光若包五行之性則可謂  
通矣嘗與顧愷之論書至夜不卷愷之字長康亦善書小  
名虎頭時人號為三絕

五代宋文帝姓劉諱義隆彭城人武帝第三子善隸書次

及行草規模大令自謂不減於師雖庶幾德音引領長望  
尚遼遠矣然才位發揮亦可謂倬彼雲漢為章于天特論  
以為天然勝羊欣工夫恨少是亦天然可尚道心唯微捺  
索幽遠若泠泠水行有巖石間真聲帝隸書入妙行書入  
能

五代宋羊欣字敬元泰山南城人官至中散大夫義興太  
守師資大令時亦衆矣非無雲煙之遠若親承妙旨入於  
室者唯獨此公亦猶顏回與夫子有步驟之近憾若嚴霜  
之林婉似流風之雪驚禽走獸絡繹飛馳亦可謂王之善  
臣朝之元老沈約云敬元尤善於隸書子敬之後可以獨

步時人云買王得羊不失所望今大令書中風神快者往往是羊也元嘉十九年卒年七十三敬元隸行草入妙時有立道護親師於子敬殊劣於羊欣謝綜亦善書不重敬元亦憚之云力少媚好義興康昕與南州惠式道人俱學二王轉以已書貸之世人或謬實此迹亦或謂為羊歐陽通云式道人右軍之甥與王無別

五代宋薄紹之字敬叔丹陽人官至給事中善書憲章小王風格秀異若干將出匣光芒射人魏武臨戎縱橫制敵其行草倜儻時越王欣若用才取之則真正懸隔敬叔隸行草入妙

五代宋謝靈運會稽人祖玄父渙靈運官至秘書監侍中康樂侯模憲小王真草俱美石蘊千年之色松低百尺之柯雖不逮師燮吐風雲簸蕩山岳其亦庶幾虞和云靈運子敬之甥故能書特多王法王僧虔云子敬上表多在中書雜事中靈運竊寫易其真本指與不疑元嘉初帝就索始進親聞文皇說此元嘉十年年四十九以罪棄廣州市隸草入妙

五代宋孔琳之字彥琳會稽山陰人父厥彥琳官至祠部尚書善草行師於小王稍露筋骨飛流懸勢則呂梁之水焉時稱曰羊真孔草又以縱快比於桓玄王僧虔云孔琳

之放縱快利筆跡流便二至已後略無其比但工夫太自  
任故當劣於羊欣斯言過矣景平元年卒年五十五行草  
入妙妻謝氏亦善書

齊王僧虔瑯琊臨沂人曾祖父曇首官至司空善書宋文  
帝見其書素扇歎曰非唯跡逾子敬方當器雅過之後孝  
武欲擅書名僧虔不敢顯跡大明之世常用楮筆書以此  
見容虞繇云僧虔尋得書術雖不及古不減郝家所制然  
述小王尤尚古宜有豐厚淳行稍乏研華若溪澗含米岡  
巒被雪雖甚清肅而寡於風味子曰質勝文則野是之謂  
手永明三年卒僧虔隸行入妙草入能

一本云隸  
行草入妙子慈亦

善隸書謝超宗嘗問慈曰卿書何如當及尊公慈曰我之  
不得仰父猶雞之不及鳳時人以為名答

齊張融字思光吳郡人祖禕父暢思光官至司徒左長史  
博涉經書早標孝行書兼諸體於草尤工而時有稽古之  
風寬博有餘嚴峻不足可謂有文德而無武功然齊梁之  
際殆無以過或有鑒不至深見其有古風多誤實之以為  
張伯英書也而榻本大行於世

梁蕭子雲字景喬晉陵人父疑景喬官至侍中少善草行  
小篆諸體兼備而創造小篆飛白意趣飄然點畫之際有  
若騫舉妍妙至極難與比肩但少乏古風抑居妙品故歐

陽詢云張烏巾冠世其後逸少子敬又稱妙絕爾飛而不  
白蕭子雲輕濃得中蟬翼掩素遊霧崩雲可得而語其真  
書少師子敬晚學元常及其暮年筋骨亦備名蓋當世舉  
朝效之其肥鈍無力者悉非也今之謬賞十室九焉梁武  
帝擢與二王並跡若牝雞仰於彼朝未曰陽春白雪以太  
清二年卒景喬隸書飛白入妙小篆行草章行入能子特  
字世遠亦善書位至太子舍人先景喬卒

陳阮研字文幾陳留人官至交州刺史善書其行草出於  
大王甚精熟若飛泉交注奔競不息時稱蕭陶等各得右  
軍一體而此公筋力最優比之於勇則披堅執銳所向無

前喻之於談則緩頰朶頤離堅合異有李信王之攻伐無  
子貢魯連之變通其隸則習於鍾公夙神補怯瘦肩晉云  
阮研居今觀古窺衆妙之門雖師王祖鍾終成別構一法  
矣然遲速之對可方於陸東之則意此公性急亦猶枚臬  
文章敏疾長卿製作淹遲各得一時之妙也行草入妙隸  
入能

陳僧智永會稽人居永欣寺師遠祖逸少歷記專精攝齊  
亦堂真草唯命夷途良轡大海安波徵尚有道之風半得  
右軍之肉兼能諸體於草最優氣調下於歐虞精熟過於  
羊薄智永章草草書入妙隸入能兄智裕亦工書丁規亦



善隸書時人云丁真永草  
唐歐陽詢字信本長沙汨羅人官至銀青光祿大夫率更  
令則八體盡能筆力勁險篆體尤精高麗愛其書遣使請  
焉神堯歎口不意詢之書石遠播夷狄彼觀其跡因謂其  
形魁梧耶飛白冠絕峻於古人有龍蛇戰鬪之象雲霧輕  
濃之勢風旋電激掀舉若神真行之書雖於太令亦別成  
一體森焉若武庫矛戟風神嚴於智永潤色寡於虞世南  
其書迭宕流通示之一玉可為百玉然驚奇跳駿不避危  
險傷於清雅之致自羊薄以後略無勦敵唯永公特以訓  
兵精練儀欲旗鼓相當歐以猛銳長驅永乃閉壁固守以

貞觀十五年卒年八十五飛白隸行草入妙大篆章草入  
能子通亦善書瘦怯於父嘗自矜能書必以象牙犀角為  
筆管狸毛為心覆秋兔毫松烟為墨末以麝香紙必須堅  
緊薄白滑者乃書之蓋自重其書薛純陔亦效詢草傷於  
肥鈍乃通之亞也

唐虞世南字伯施會稽餘姚人祖儉梁始興王諮議父荔  
陳太子中庶子世南受業於吳郡顧野王門下讀書十年  
國朝拜銀青光祿大夫祕書監永興公太宗詔曰世南一  
人有出世之才遂兼五絕一曰博學二曰德行三曰書翰  
四曰詞藻五曰忠直有一於此足為名臣而世南兼之其

書得大令之規矩含五方之正色姿榮秀出智勇在馬秀  
嶺危峰處處間起行草之際尤所偏工及其暮齒加以通  
逸嗅味羊薄不亦宜乎是則東南之美會稽之竹箭也貞  
觀十二年卒年八十九伯施隸行草書入妙然歐之與虞  
可謂智均力敵亦猶韓盧之追東郭鮪也論其成體則虞  
所不逮歐君猛將深入時或不利虞若行入妙選罕有失  
群虞則內含剛柔歐則外露筋骨君子藏器以虞為優族  
子纂書有叔父體則而風骨不繼楊師道上官儀劉伯莊  
並立師法虞公過於纂矣張志遜又纂之亞也

唐褚遂良河南陽翟人父亮銀青光祿大夫太常卿遂良

官至尚書左僕射河南公博學通識有王佐之才忠  
臣也善書少則服膺虞監長則祖述右軍真書甚得其  
趣若瑤臺青鑱宵映春林美人姱媚似不任乎羅綺增華  
綽約歐虞謝之其行草之間即居二公之後顯慶四年卒  
年六十四遂良隸行入妙亦掌師授史陵然史亦有古直  
傷於踈瘦也

唐陸柬之吳郡人官至朝散大夫太子司議郎虞世南之  
甥少學舅氏臨寫所合亦猶張翼換羲之表奏蔡邕為平  
子後身晚習二王尤尚其古中年之跡頗有怯懦總章已  
後乃備筋骨殊矜質朴耻表綺靡故欲暴露疵同乎馬不

齊髦人不櫛沐雖為時所鄙回也不愚拙於自謀有若達  
人君子尤善運筆或至興會則窮理極趣矣調雖古澁亦  
猶文王嗜昌蒲菹孔子蹙額而嘗之三年乃得其味一覽  
未窮沉研始精然工於倣倣劣於獨斷以此為少也隸行  
入妙章草書入能

一本云行書章草並入能

朱長文曰懷瓘品藻古今上下數千載持論甚正當  
唐之盛時古書所存者多博見而精研始能及此後  
世搦管之士雖欲更述不亦難哉然其辭或朴或繁  
非書之要姑存之不暇剛易其謂今之人分起於秦  
謂今之正書即程邈之隸皆非也具續

篇中可考也又以趙高首妙品不可以訓故易以胡  
敬而傳高之事歐陽公謂天下之事固有出於不幸  
者此之謂也

### 品藻之三

唐張懷瓘書斷下

能品

後漢張敞字子高河東平陽人官至京兆尹善古文傳之  
子吉吉傳之杜鄴杜鄴傳之子林吉子靖字伯松傳學文  
雅過於子高二王以來古文之學蓋絕子高精勤而習之  
其後杜林衛密為之嗣子高好古博洽有緝熙之美焉

後漢嚴延年字次卿東海人河南太守雅工史書規模趙  
高時稱其妙後以罪棄市

後漢班固字孟堅扶風安陵人官至中郎將工篆李斯曹  
喜之法悉能究之昔李斯作蒼頡篇趙高作爰歷篇胡毋  
敬作博學篇漢興閭里書私合之想謂蒼頡篇斷六十字  
為一章凡五十五章至平帝元始中徵天下通小學者以  
百數各令記字於未央庭中揚雄取其有用者作訓纂篇  
二十四章以纂續蒼頡也孟堅乃復續十二章和帝永初  
中貴勗又撰異字取固所續章而廣之為三十四章用訓  
纂之末字以為篇目故曰滂喜篇言滂汜大盛也凡百二

十三章文字備矣明帝使孟堅成父彪所述漢書永平初  
受詔至章帝建初二十五年而成以實憲賓客繫於洛陽  
獄卒年六十二小篆入能

後漢徐幹字伯張扶風平陵人官至班超軍司馬善章草  
書班固與超書稱之曰得伯張書藁勢小工知識讀之莫  
不歎息實亦藝由已立各自人成後有蘇班亦平陵人也  
五歲能書甚為張伯英所稱歎

後漢許慎字叔重汝南召陵人官至太尉南閣祭酒少好  
古學喜正文字尤善小篆師模李斯甚得其妙作說文解  
字十四篇萬五百餘字疾篤令子冲詣闕上之安帝末年

卒

晉呂忱字伯雍博識文字撰字林五篇萬二千八百餘字  
字林則說文之流小篆之工亦叔重之亞也

後漢張超字子並河間鄭人官至刑部司馬工草草擅  
一時字勢甚峻亦猶楚共王用刑失節不合其宜吳人以  
皇象方之五原范曄云超草書妙絕

後漢崔寔字子真瑗之子也博學有俊才為五原太守章  
草雅有父風良冶箕子斯焉不墜張茂先甚稱之

後漢羅暉字叔景京兆杜陵人官至羽林監桓帝永壽年  
卒善草書聞三輔張伯英自謂方之有餘與太僕朱賜書

云上比崔杜不足下方羅趙有餘朱錫亦杜陵人時稱工  
書也

後漢趙襲字元嗣京兆長安人為燉煌太守與羅暉並  
能草見重關西而矜巧自與衆頗惑之與張芝素相親善  
靈帝時卒燉煌有張越仕至涿州刺史亦善草書

後漢左伯字子邑東萊人特工八分名與毛弘等列小異  
於邯鄲淳亦擅名漢末又甚能作紙漢興用紙代簡至和  
帝時蔡倫工為之而子邑尤得其妙故蕭子良荅王僧虔  
書云子邑之紙妍妙輝光伸將之墨一點如漆伯英之筆  
窮神盡思妙物遠矣邈不可追然子邑之八分亦猶斥山

之文皮即東北之美者也

後漢張紘字子綱廣陵人善小篆官至侍御史年六十卒

孔融與子綱書曰前勞筆跡乃多為篆舉篇見字欣然獨

笑如復觀其人融之此言不易而得紘之小篆時頗有聲

後漢毛弘字大雅河南武陽人服膺梁鵠研精八分亦成

一家法獻帝時為郎中教於秘書建安末卒

魏衛覲字伯儒河南安邑人官至侍中充工古文篆隸草

體傷瘦筆勁精絕魏初傳曰古文者篆出於邯鄲淳伯儒

嘗寫淳古又尚書遂以示淳淳不能別年六十一卒伯儒

古文小篆隸書章草並入能子孫皆妙於書

晉何曾字穎考陳郡陽夏人官至太保咸寧四年卒年八

十餘工於葦草時人珍之也一本云穎考善草書甚有古

則野是之謂乎質少於風味孔子曰質勝文

晉傅玄字休奕北地泥陽人祖奕漢漢陽太守父幹魏扶

風太守休奕少孤貧博學善屬文解鍾律性剛直不容人

之短舉秀才為御史中丞司隸校尉善於篆隸見重時人

云得鍾胡之法休奕小篆隸書入能時王允之善草隸官

至衛將軍又張嘉善隸書羊欣云嘉師於鍾氏勝王羲之

在臨川也

後漢張嘉字子勝官至光祿大夫時又有皇甫定年七歲

後漢張嘉字子勝官至光祿大夫時又有皇甫定年七歲

善史書從兄謚深奇之

晉劉邵字考祖彭城人官至御史中丞遷侍中善妙篆工飛白雖不及張毛亦一時之秀作飛白勢永和八年卒小篆飛白入能柳詳亦善飛白考祖之亞也

晉楊肇字季初滎陽宛陵人官至折衝將軍荊州刺史工於草隸咸寧元年卒潘岳誄云草隸兼善尺牘必珍翰動若飛紙落如雲亦猶甘茂百能自通借餘光於蘇代安仁之誄抑其然季初隸草入能

晉杜預字元凱京兆杜陵人度即六世祖祖畿魏僕射父怨幽州刺史在善行草預博學官至鎮南將軍當陽侯父

祖三世善草書時人以衛瓘方之稱杜預三世馬

晉齊獻王攸字大猷河內人武帝母弟善尺牘尤能行草書蘭芳玉潔奇而且古木望出武帝之右帝用荀勗言出都督青州上道情怒嘔血咸寧四年卒年三十六草行入能

晉李式字景則江夏鍾武人官至侍中衛大夫之猶子也甚推其叔母善書右軍云李式平南之流亦可比庾翼咸熙三年卒年五十四隸草入能許靜民善題宮觀額將方直之體其草稍乏筋骨亦景則之亞也

晉王導字茂弘瑯琊臨沂人祖覽父載導行草兼妙然疎

柯迥擢寡葉危陰雖賢有餘而才不足元明二帝並工書皆推難於茂弘王愔云王導行草見貴當世咸寧五年卒年六十四行草入能有六子恬洽書皆知名矣後漢張彭祖吳郡人官至龍驤將軍善隸書右軍每見其緘牘輒存而玩之始知夷齊雖賢得孔子而名益彰亦猶彭祖附青雲之士不泯於世也

隸書 晉韋弘字叔思位至原州刺史弟季字成為平西將軍善隸書

晉王濛字仲祖太原晉陽人官至長山令女為皇后贈光祿大夫晉陽侯善隸書法於鍾氏狀貌似而勛骨不

和三年卒年三十九隸章草入能衛臻陶侃亞也

晉王恬字敬預導子官至後將軍會稽內史工於草隸當

世難與為比永和五年卒年三十六張翼善隸書尤長於

臨效效率性而運復非工劣於敬預也時戴安道隱居不仕總角時以雞子

汁沒白尾屑作鄭玄碑文自書刻之既奇隸書亦妙絕又有康昕亦各善隸書王子猷常題方山庭殿數行昕密改

之子敬後過不疑又為謝居士題畫以示子敬子敬歎能以為西河絕矣昕字君明外國人官至臨沂令

晉庾翼字稚恭潁川鄆陵人明穆皇后弟安西將軍荊州

刺史善草隸書名亞右軍兄亮字元規亦有書名嘗就右

軍求書逸少荅云稚恭在彼豈復假此嘗復以章草荅亮

示翼乃大服因與王書云吾昔有伯英章草十紙因喪亂



遺失嘗謂人曰妙跡永絕今見足下荅家兄書煥若神明頓還舊觀永和九年卒年四十一

晉王脩字敬仁濛之子也官至著作郎善隸行書嘗求右軍書乃寫東方朔畫贊與之昇平元年卒年二十四始王導愛好鍾氏書喪亂狼狽猶衣帶中盛尚書宣示帖過江後以賜右軍右軍借敬仁敬仁卒其母見此書平生所好遂以入棺敬仁隸行入妙殷仲堪亦敬仁之亞也

晉韋昶字文休誕兄涼州刺史之玄孫官至潁川刺史散騎常侍善古文大篆及草狀貌尤古亦猶人則抱素木而封冰竒而且勁太元中又使文休以大篆以八分焉或問

王右軍父子書君以為云何荅曰二王未足知書也又妙作筆子敬得其筆稱為絕世義熙末卒年七十歲文休古文大篆草書並入妙

五代宋蕭思話蘭陵人父源冠軍瑯琊太守思話官至征西將軍左僕射工書學於羊欣得其體法行草連崗畫望勢不斷絕雖無竒峰壁立之秀亦可謂有功矣王僧虔云蕭全法羊欣風流媚好始欲不減筆力恨弱袁昂云羊真孔草蕭行范篆各一時之妙也然上方琳之不足下方范曄有餘諭之於玄玄蓋緇緇間耳孝建二年卒五十時有丘道護善隸書便書素時司馬珣之為吳興羊欣弟倫為

臨安令欣吳興看第珣之乃以道護素書洛神賦示欣欣  
嗟咨其工以為勝已道護烏程人也官至相國主簿時有  
張昶亦善草書官至征北將軍也

後漢范曄字蔚宗順陽人父泰曄官至太子詹事工於草  
隸小篆尤精師範羊欣不能携授永嘉二十年伏誅諸葛  
長民亦善行草論者以為曄之流也長民官至前將軍義  
熙八年伏誅時又有張休善隸書初羊欣愛子敬正隸法  
共崇仰以右軍之體微古不復見貴休始改之世乃大行  
休字弘明官至豫章太守也

齊高帝姓蕭氏諱道成字紹伯蘭陵人善草書為好不已

相國子敬稍乏風骨嘗與王僧虔賭書書畢曰誰為第一  
對曰臣書臣中第一陛下書帝中第一帝笑曰卿可謂善  
自謀矣然太祖與簡穆賭書亦猶雞之搏狸稍不自知量  
力也年五十六太子贖亦善書贖子綸字世調多才藝善  
隸書始變古法甚有媚好過諸昆弟綸子確字仲正才兼  
文武甚工草隸為侯景所殺

晉謝朓字玄暉陳留人官至吏部郎中風華黼藻當時獨  
步草書甚有聲草殊流美薄暮川上餘霞照人春晚林中  
飛花滿目詩曰有美一人清揚婉兮邂逅相遇適我願兮  
是之謂矣顏延之亦善草書乃其亞也

梁武帝姓蕭氏諱衍字叔達蘭陵中都里人丹陽尹順之  
子好草書狀貌亦古乏於筋力既無奇姿異態有減於齊  
高矣年八十六崩子綱綸繹並有書名也  
梁庾肩吾字叔慎新野人官至唐尚書才華既秀草隸  
兼善累紀專精徧探名法可謂瞻聞之士也變態殊妍多  
慙質素雖有奇尚手不稱情乏於筋力文勝質則史是之  
謂乎掌作書品亦有佳致天寶元年卒肩吾隸草入能子  
信亦二草書時有殷鈞范懷約顏勳等並善隸書有名於  
世矣

梁陶弘景字通明秣陵人隱居丹陽茅山善書師祖鍾王

采其氣骨然時稱與蕭子雲阮研等各得右軍一體其真  
書勁利歐虞往往不如隸行入能

五代周王褒字子深瑯琊臨沂人魯祖儉齊侍中太尉祖  
騫梁侍中父規並有重名子深官至司空工草隸師蕭子  
雲而名亞子雲躡而蹤之相去何遠雖風神不峻亦士君  
子之流也

隋永欣寺僧智果會稽人也煬帝甚喜之工書銘石其為  
瘦健造次難類嘗謂永師云和尚得右軍肉智果得右軍  
骨夫筋骨藏於膚肉山水不厭高深而此公稍乏清幽傷  
於淺露若吳人之戰輕進易退勇力而非武虛張誇耀無

乃小人儒乎智果隸行草入能時有僧述僧特與果並師  
智永述困於肥鈍特傷於瘦怯也

唐漢王元昌神堯之子也尤善行書金玉其姿挺生天骨  
襟懷宣暢洒落可觀藝業未精過於奔放若呂布之飛將  
或輕於去就也諸王仲季並有能名韓王曹王即其亞也  
曹則妙於飛白韓則工於草行魏王魯王即韓王之倫也  
唐高正臣廣平人官至衛尉少卿習右軍之法脂肉頗多  
骨氣微少脩容整服上有風流可謂堂堂乎張也玄宗甚  
愛其書張懷素先君與高有舊朝士說高乞書或憑書之  
高嘗與人書十五紙張乃戲換其五紙又令示高再看不

悟客曰有人換父書高笑曰必張公也終不能辨宋令文  
曰力則張勝態則高強有人求高書一屏障曰正臣故人  
在申州正與僕書一類公可往求之張君乃與書之自任  
潤州湖州筋骨漸備比見蓄者多謂為褚後任申邵等州  
體法又變幾合於古矣陸柬之嘗為高書告身高皇嫌之  
不將入帙後為鼠所傷持示張君曰此鼠甚解正臣意耳  
風調不合一至於此正臣隸行草入能

唐裴行儉河東人官至兵部尚書丁草書行及章草並入  
能有古縉紳之士其貌偉然華衮金章從容省闈  
唐王知敬洛陽人官至太子家令工草及行尤善章草入

能膚骨兼有戈戟足以自衛毛翮足以飛翻若真大略宏  
圖摩霄珍冠則未奇也房僕射玄齡與此公同品房行草  
亦風流秀頰可與亞能又殷侍御仲容善篆隸題署尤精  
亦王之鴈行也

唐宋令文河南陝人官至左衛中郎將奇姿偉麗身有三  
絕曰書畫力尤於書備兼諸體偏意在草甚欲究能翰簡  
翩翩甚得書之媚趣若與高卿比權量力則騶忌之類徐  
公也

唐王紹宗字承烈江都人父脩禮越王友道雲孫也承烈  
官至祕書少監清鑒遠識才高書古祖述子敬欽羨東

其中年小真書體象尤異沈邃堅密雖筆不逮陸而在乃  
齊之其行書及章草次於真晚節之草則攻乎異端度越  
繩墨薰蕕同器玉石兼儲苦以敗為瑕筆垂其指掌與人  
云鄙夫書翰無功者特由水墨之積習常清心率意虛神  
靜思以取之每與吳中陸大夫論及此道明朝必不覺已  
進陸後於密訪知之嗟賞不少將余比虞君以虞亦不臨  
寫故也但心準目想而已聞虞眠布被中恒手畫肚與余  
正同也既交州斷割不足陸大夫蕪穢有餘此公尤甚於  
陸也又曾謂所親曰自恨不能專有功褚雖已過陸猶未  
及承烈隸行草章入能兄嗣宗亦善書况之二陸則少監

可比德於平原矣  
唐孫虔禮字過庭陳留人官至率府錄事參軍博雅有文  
章草書憲章二王工於用筆儻拔剛斷高異好奇然所謂  
少功用有天材真行之書亞於草矣嘗伯運筆論亦得書  
之指趣也與王祕監相善王則過於遲緩此公傷於急速  
使王子寬猛相濟是為合矣雖管夷吾失於奢晏平仲失  
於儉終為賢大夫也過庭隸行入能草入妙  
唐薛稷河東人官至太子少保書學褚公尤高綺麗媚好  
膚肉得師之半矣可為河南公之高足甚為時所珍尚雖  
似范睢之口才終畏何曾之面質如聽言信行亦可使為

行人觀行察言或見非於宰我以罪伏誅稷隸行入能  
草書亦其亞也

唐盧藏用字子潛京兆長安人官至黃門侍郎書則幻尚  
孫草晚師逸少雖闕於工稍闕體範八分之製頗傷踈野  
看况之前列則有奔馳之勞如傳之後昆亦規矩之法子  
潛隸行草入能自陳遵劉穆之起濫觴於前曹喜杜度激  
洪波於後群門出角立挺或祕像天府或藏器竹帛雖經  
千載歷久彌珍並可耀乎祖先榮及昆裔使夫學者發色  
開華靈心警悟可謂琴瑟在耳具錦成章或得之於齊或  
失之於楚足為龜鏡自可韋弦此皆天下之聞人入於品

列其有不遭明主以展其材不遇知音以揚其業蓋不知  
矣亦猶道雖貴必得時而後動有勢而後行况瑣瑣之勢  
哉

評曰蓋一味之嗜五性不同殊音之發與物斯失方類相  
襲且或如彼况書之臧否情之愛惡無偏乎若毫釐較量  
誰驗準的推其大率可以言詮觀昔賢之評書或有不當  
王僧虔云亡從祖中書令筆力過子敬者君子周而不比  
乃有黨乎梁武帝云鍾繇書法十有二意世之書者多師  
二王元常逸跡曾不睥睨競巧趣精殆同機神逸少至於  
學鍾勢巧及其獨運意疎字緩譬猶楚音夏習不能無異

子敬之不逮真亦劣草草然觀其行草之會則神勇蓋世  
况之於父猶擬抗衡比之鍾張雖勅敵仍有擒蓋之勢夫  
天下之能事悉難就也假如效蕭子雲書雖則童孺但學  
至數日見者無不云學蕭書欲窺鍾公其墻數仞罕得其  
門者小王則若驚風拔樹大力移山其欲效之立見僵仆  
可知而不可得也右軍則雖學者日勤而體法日速可謂  
鑽之彌堅仰之彌高其諸異乎莫可知也已則優斷矣右  
軍云吾書比之鍾張終當抗衡或謂過之張草猶當鴈行  
又云吾真書勝鍾草故減張草云羲之便是少推張草  
庾肩吾云張功夫第一天然次之天然不及鍾功夫過之

懷素以為杜草蓋無所帥鬱鬱靈變為後世楷則此乃天然第一也有道變杜君草體以至草聖天然所資理在可度池水盡黑功又至焉太傅雖習曹蔡隸法藝過於師青出於藍獨探伸妙右軍開鑿通津神模天巧故能增損古法裁成今體進退憲章擢文含質推方履度動必中庸英氣絕倫妙節孤峙然此諸公皆籍因循至於變化天然何獨許鍾而不言杜亦由杜在張前一百餘年神蹤罕見縱有佳者難乎其議故世之評者言鍾張夫鍾張心悟手從動無虛發不復脩飾有若生成二王心手或違因思精巧發葉敷華多所點綴是知鍾張得之於未萌之前一王見

於已然之後然庾公之評未有焉故韋文休云二王自可未能足之書也或此為累然草隸之間已為三古伯度為上古鍾張為中古羲獻為下古王僧虔云謝安殊自矜重而輕子敬之書嘗為子敬書秘中散詩子敬或作佳書與之謂必珍錄乃題後荅之亦以為恨或云安問子敬君書何如荅云家君固當不同安云外論殊不爾又云人那得知此乃短謝公也羊欣云張字形不及古然自不如小王虞蘇云古質而今妍數之常愛妍而薄質人之情鍾張方之二王可謂古矣豈得無研質之殊父子之間又為今古子敬窮其妍妙固其宜也並以小王居勝達人通論不



其然乎羊欣云右軍古今莫二虞龢云獻之始學父書正體乃不相似至於筆絕章草殊相擬類筆跡流澤婉轉妍媚乃欲過之王僧虔云獻之骨勢不及父媚越過之蕭子良云崔張以來歸美於逸少僕不見前古人之跡計亦無過之孫過庭云元常專工於隸書伯英猶精於草體彼之不美而羲獻無之並有得也夫推輪為大輅之始以推輪之朴不知大輅之華蓋以工拙豈以文勝質若謂文勝質諸子不逮周孔復何疑哉或以法可傳則輪扁不能授之於子是知一致而百慮其軌而同奔鍾張雖草創稱能二王乃差池稱妙若以居先則勝鍾張亦有所師固不可文

質先後而求之蓋一以貫之求其合天下之達道也雖則齊聖躋神妙各有最若真書爾雅道合神明則元常第一若真行妍美粉黛無施則逸少第一若章草古逸極致高深則伯度第一若草則勁骨天縱草則變化無方則伯英第一其間備精諸體唯獨右軍次至人令然子敬可謂武盡美矣未盡善也逸少可謂韶盡美矣又盡善也然此五賢各能盡心而躋於聖或有侮之亦猶日月之蝕無損於明白雲在天瞻望悠邈固同為終古獨絕百世之模楷高步於人倫之表棲遑於墨妙之門不可以規矩其形律呂其度鵬搏龍躍絕跡霄漢所謂得玄珠於赤水矣其或繼

書者雖百世可知然史籀李斯即字書累葉之祖其所製  
作並神妙至極蓋無等夷八分書則伯喈製勝出世獨立  
誰敢比肩至如崔及小張韋衛皇索等雖則同品不居其  
最並不備載較量然各峻彼雲峰增其海派使後世資瞻  
仰而霧潤焉趙壹有非貶草之論仍笑重張芝書為祕寶  
者嗟夫道不同不相為謀夫藝之在已如木之加實草之  
增葉繪以衆色為章食以五味為美亦猶八卦成列八音  
先諧聾瞽之人不知其謂若知其故耳想心識自該通寄  
其不知則聾瞽者耳使尚書以臧否相推而列九品升既  
研衛瓘索靖韋誕皇象鍾會同居第三等此君棠杜之樹

植橘柚之林又抑薄紹之與齊高帝等三十人同為第七  
亦猶屈鹽梅之重處掾屬之伍李夫人以程邈居第一品  
且書傳所載程創為隸法其於工拙茂爾無聞遺跡又無  
何以知其品第又云梁氏石書雅勁於韋蔡以梁比蔡豈  
不懸絕又張昶伯英之身妙於草隸八分混鬼之書故謂  
之亞聖衛恒兼精體勢時人云得伯英之骨並居第四仍  
與漢王同流又貶桓玄謝安蕭子雲釋智永陸東之等與  
王知敬同居第五若第此數子豈與埒能嗜好不同又加  
之以言况可盡之於剛柔消息貴乎適宜形像無常不可  
典要區難評也蕭子雲言欲作二王論草隸法言不盡意

遂不能成又云頃得書意轉深點畫之間所言不得盡其  
妙者事事皆然誠哉是言也藝成而下德成而上然書之  
為用施於竹帛千載不朽亦猶愈泯泯而無聞哉萬事無  
情勝寄在我苟視跡而合趣或染翰而得人雖身沉而名  
飛真托之以神契每見片善何慶如之懷矜恨不果遊日  
天府備觀名跡徒勤勞乎其所未聞祈求乎其所未見今  
錄所聞見粗如前列學慙於博識不逮能繕奇蹟異多所  
未盡且如抱絕俗之才孤秀之質不容於世夫復何恨故  
孔子曰博學深謀而不遇者衆矣何獨丘哉然識貴行藏  
行貴明潔至心務其可盡知聞元甲子歲廣陵卧疾如

馬草以其觸類生變萬物為象庶乎周易之禮也其一  
褒貶微言勸戒竊乎春秋之意也其不虛美不隱惡近手  
馬遷之書也異其衆美以成一家之言雖知不知在人然  
獨善之與兼濟取捨其為孰多童蒙有求思過半矣且二  
王既沒書或在茲語曰能言之者未必能行能行之者未  
必能言何不備能而後為評歲在丁卯存筆削焉  
趙僕論曰昔犧后作易周公創禮孔父修雅豈徒異之而  
已將實大造化之根出君臣之義考風俗之正耳若三聖  
不作則後王何述故天地非伏羲不昭長幼非周公不序  
雅頌又非孔子不列矣是三聖者所謂能弘其道而由之

也茲又論夫文字發軔於翰殊書本于其初以迄今代三千餘載眇茫難知而書斷之為義也聞我后之所好述古能以方之不謂其智乎較前人之尤工陳清頌以別之謂其白乎體物備象有大易之制紀時錄號同春秋之典自古文速草跡列十書而詳其祖首神品至能筆出三等而備厥人所謂執簡之太素含毫之萬象而申之宇宙能事斯畢矣若是夫古或作之有不能評之評之有不能文之今斯書也統三美而絕舉成一家以振振雖非孔父所刊是猶丘明同事偉哉獨哉居哉臣哉前載所不述非夫人之能誰究哉

品藻之四

瀟溪續書幽序

周官保氏教國子以六藝禮樂射御書數之謂也書之為教古者以參於禮樂惡可置哉自秦變六體漢興有章草篆隸相承故得不廢寢興於西京曹魏之際極盛於晉宋隋唐之間窮精殫妙變態百出無以尚矣當彼之時士以不工書為恥師授家習能者益衆形于簡牘耀于金石後人雖相去千百齡得而閱之如揖其眉宇也下至于五代天下罹金革之憂不遑筆札神宋受命聖聖繼明雲章宸翰藝出天縱炳如日月發如鳳鸞天下多士向風趨學間

有後哲自為名家古文則郭忠恕句中正篆籀則徐騎省  
邵鍊章友直分隸則王原叔真草則楊少師王御史李西  
臺宋宣憲石曼卿周子發蘇子美蔡君謨咸有遺跡可以  
觀述雖然學者猶未及晉唐之間多且盛者何也蓋經五  
季之潰亂而師法罕傳就有得之秘不相授故雖志於書  
者既無所宗則復中止是以然也夫書者英傑之餘事文  
章之急務也雖其為道賢不肖皆可學然賢者能之常多  
不肖者能之常少也豈以不肖者能之而賢者遽棄之不  
事哉若夫尺牘叙情碑板述事惟其筆妙則可以珍藏可  
以垂後與文俱傳或其繆惡則旋即棄擲漫不顧省與文

俱廢如之何不以為意也予雖不能每悵然為之嘆息於  
是集古今字法書論之類為墨池編其善品藻者得三家  
焉曰庾肩吾曰李嗣真曰張懷瓘而懷瓘者為備然自開  
元以來未有紀錄而唐初諸公或雖有其傳而事迹缺畧  
或未嘗立傳於此編為缺於是用懷瓘品例綴所聞見斷  
自唐興以來以至於本朝熙寧之間作續書斷庶近時抱  
藝君子於此具見而不學者觀之亦思勉焉其所缺漏當  
嗣而益諸熙寧七年八月六日瀟溪隱夫序

續書斷上

品書論

宸翰述

神品三人

顏真卿 張長史 李陽冰

妙品十六人

唐太宗 虞世南 歐陽詢 歐陽通

褚遂良 陸東之 高正臣附 徐嶠之

徐浩 懷素 懷仁附 柳公權

沈傳師 韓擇木 徐騎省 弟錯及李無惑附

石曼卿 蘇子美 蔡君謨

品書論

昔庾肩吾定張芝至于法高一百二十有八人為九品李

真錄李斯至于張正見八十一人為十等其間有兩存

者有互見者網羅前哲固以博矣然肩吾梁人也其去篆

獻未遠其所評遠者必有依據近者皆所親見也而嗣直

得承群賢之緒餘而又益以隋唐之迹迹故可以錙銖以

權之尺寸以度之列為數品然太繁則亂其升降失中者

多矣其說止於題評譬喻不求事實虛言潤飾孰為準繩

至張懷瓘乃討論古今自史籀至于唐之盧藏用為神妙

能三品人為一傳兼王袁之評庾李之品而附之以名字

郡邑爵位之詳品簡則易推事明則可考此足為學者之

便也然其或失於折衷或傷於鄙俚而叙古人之行事未

備其猶病諸予欲不踵懷瓘別為一書然自度病處而去  
古益遠其所見聞皆不及懷瓘之博且詳也雖復增損其  
能甚異哉於是續而補之自隋以前能書者雖懷瓘所不  
錄而雜見於庾李書品竇臬述書賦迹絕難考此不復載  
也懷瓘開元中嘗為翰林供奉工書之外無聞焉不以人  
廢言此謂神妙能者以言乎上中下之號而已豈所謂聖  
神之神道妙之妙賢能之能哉就乎一藝區以別矣傑立  
特出可謂之神運用精美可謂之妙離俗不謬可謂之能  
據所傳觀精為著定苟好惡之異高摧之差以俟來哲  
同品之間因有優劣覽之可以自知焉

宸翰述

神宋之興自太祖震神武敷至仁以大定天下又能敦尚  
文雅耆儒宿德置於廊廟英髦麗藻列於禁掖然於翰墨  
之學固未遑暇太宗方在躍淵留神墨妙斷行片簡已為  
時人所寶及既即位區內砥平朝廷燕寧萬機之暇手不  
釋卷學書至於夜分而夙興如常以生知之敏識而繼博  
學之不倦巧倍前古體兼數妙英氣奇采飛動超舉聖神  
絕藝無得而名焉帝善篆隸草行飛白八分而草書冠絕  
嘗草書千文勒石於秘閣又八分千文及大飛白數尺以  
頒輔弼當世工書者莫不歎服上嘗語近臣曰朕君臨天

下亦有何事於筆硯特中心好耳江東人能小草累召詰  
之殊不知向背也小草字學難究飛白筆勢罕工吾亦恐  
自此廢絕矣蓋深慮書法之缺墜而勤以興之也始即位  
之後募求善書者許自言於公車置御書院首得蜀人王  
著以為翰林侍書時呂文仲為翰林侍讀與著更宿禁中  
每歲九月後夜召侍書侍讀及待詔書藝於小殿張燭令  
對御書字亦以詢採外事常至乙夜而罷是時禁庭書詔  
筆跡丕變刻五代之蕪而追盛唐之舊法粲然可觀矣又  
嘗命徐鉉句中止刊定許慎說文正天下字學六書之義  
乃得不廢以隆十今又嘗聞於內府購於天下自漢章帝

至唐太宗高宗書及古昔名臣蒼頡張芝鍾繇杜預東平  
王謝唐褚陸顏柳之徒與王羲之王獻之墨跡並勒石為  
法帖十卷以賜近臣後二府大臣初拜者皆賜之遂傳天  
下學者得以師法自古帝王好藏書者有之矣然徒寶惜  
獨善而不能兼唐文帝可謂誼主猶且擇甚愛者藏之於  
陵墓其次者函之於宮掖沒卒為姦臣盜賊所得以至於  
煙滅吁可惜哉未有如吾太宗聖謨閑遠者也至於宸翰  
亦以藏之天下名山勝地為慮深矣逮章聖朝衰次遺墨  
其真于龍圖閣太清樓祕閣御書院及賜于名山祠廟者  
凡數千卷軸真宗睿文精義窮幾入神造紹先誨沉研古



藝宸毫煥發形於翠琰者凡九十編實在天章以永來世  
仁廟往在東朝已志於書真宗嘗以示大臣及於臨御因  
閱視先帝靈几有木皮飛白筆偶取作字筆力迥邁如素  
習者乃置書神位又以頒賜執政由是墨法日進發奇振  
華雲龍相從鸞鳳交舞無以喻之享國四紀未嘗輟功榜  
于先廟標于總章凡侍從儒學之臣皆并賜于上蓋飛白  
之法始于蔡邕工於羲獻蕭子雲而大盛於二聖之間矣  
自古飛白罕有傳者惟先帝興之於已墜永耀於將來厥  
惟艱哉英宗建寶文以奉之用踵故事可謂美矣憲文自  
居藩邸及踐宸極以繼儒好學稱天下今天子潛精六經

通達淵邃宿儒老學懾服天辨臣以病隱不與縉紳接才  
獲細閱天縱之奇能也自從觀至于舒每有青詞祈謝靈  
仙竊觀御名出於宸筆氣嚴法備迹婉勢通觀於一字且  
如此况觀之多則妙可知也嘗觀自古居天下者功成則  
志逸治久則氣驕至于恣畋遊適聲色窮天下之欲極天  
下之樂以至太甚而階危亂者多矣惟本朝累聖威瞻八  
荒恩被萬物而未嘗親逸欲之事田無車馬之音下無妹  
麗之求卑宮室儉服用垂拙豐裕惟六經百氏篇章論諸  
家書法是務過於寒儒者之為蓋堯舜之睿明文武之齊  
聖夫何足以尚已今臣纂述書斷豈敢抑居品列謹直述

以首篇云

神品三人

顏真卿字清臣秘書監師古七世從孫也系出瑯琊世載名德天寶末拜平原太守羯胡構亂河朔諸郡皆陷賊獨平原堅守與其兄杲卿以討賊為事援絕力窮乃趨行在事肅宗不畏於李輔國魚朝恩事代宗不阿於元載事德宗不悅於虜杞擯斥流離未嘗寧處卒為姦雄所擠以使叛虜秉節就死年七十六位太子太師謚曰文忠唐世皆謂之魯公不敢名云嗚呼魯公可謂忠烈之臣也而不居廟堂宰天下唐之中葉卒多故而不克興惜哉其發於

翰則剛毅雄特體嚴法備如忠臣義士正色立朝臨大節而不可奪也楊子雲以書為心畫於魯公信矣尤嗜書石大幾咫尺小亦方寸蓋欲傳之遠也碑刻遺迹存者最多而荒郊廢冢其出未已碑刻雖多而體製未嘗一也蓋隨其所感之事所會之興善於書者可以觀而知之故觀中興頌則閔偉發揚狀其功德之盛觀家廟碑則莊重篤實見其承家之謹觀仙壇記則秀穎超舉像其志氣之妙觀元次山銘則淳涵深厚見其業履之純餘皆可以類考點如墜石畫如夏雲鈎如屈金戈如發弩縱橫有象低昂有態自羲獻以來未有如公者也其真行絕妙所謂如長空

遊絲蠹網絡壁者吾於蔡明遠帖見之公正書及真行踰妙  
及神及草蓋有之矣恨未見也或曰公之於書殊少媚態  
又似太露筋骨安得越虞祿而偶羲獻耶荅曰公之媚非  
不能恥而不為也退之嘗云羲之俗書姿媚蓋以為病耳  
求合流俗非公志也又其大露筋骨者蓋欲不踵前蹟自  
成一家豈與前輩競其妥帖妍媸哉今所傳千福寺碑公  
少為武部員外時也通勁婉熟已與歐虞徐沈晚筆相上  
下而魯公中興以後筆迹迥與前異者豈非年彌高學愈  
精耶以此質之則公於柔媚圓熟非不能也恥而不為也  
自秦行篆籀漢用分隸字有義理法貴謹嚴魏晉而下

咸損筆畫以就字勢惟公合篆籀之義理得分隸之謹嚴  
於而不流拘而不拙善書之至也

唐子古史者避御諱也蘇州吳人也為人倜儻閑達卓爾

不羈所與遊者皆一時豪傑李白詩云楚人盡道張旭奇  
心滿風雲世莫知三吳郡伯皆顧盼四海雄俠爭追隨太  
白也稱君如此君之蘊蓄浩博可知矣主荒政罷不  
思批擢棲遲卑冗壯猷偉氣一寓於毫牘間蓋如神叫騰  
雲漢夏雲出嵩華逸勢竒狀莫可窮測也雖庖丁之割牛  
師曠之為樂扁鵲之治病輪扁之斲輪手與神運藝從心  
得無以加於此矣又其志一於書軒冕不能移貧賤不能

平治自得以及終其身嗚呼書之至者妙與道參技藝云  
乎善手韓子之知君志也嘗稱君曰喜焉草書怒焉草  
五君窮憂悲愉佚怨恨思慕酣醉無聊不平有動於心必  
窮草書焉發之顧於物見山水崖谷鳥獸蟲魚草木華實  
日月列星風雨水火雷霆霹靂歌舞戰鬥天地萬物之變  
可喜可愕不寓於他必於草書發之故其書變動猶鬼神  
不可端倪測韓子未嘗輕與人譽君如此信矣今其殘札  
斷簡摸鏤而傳者見之使魄褫而心服也君草書得神品  
或云君授法於陸東之嘗見公出擔夫爭路而入又聞鼓  
吹而得筆法之音後觀倡公孫舞西河劍器而得其神由

是筆迹大進蓋積慮於中觸物以感之則通達無方矣  
下之事不心通而強以為之未有能至焉者也初尉常熟  
有老叟陳牒既判去不數日復來君怒而責之曰汝何以  
細故屢擾官府也叟曰君筆迹奇妙欲以藏篋笥耳非有  
所論也因問所藏盡出其父書君視之曰天下奇書也自  
此益盡其法以君之資猶且博觀而後至然則學固不可  
以已乎君性嗜酒每大醉呼叫狂走下筆愈奇嘗以顯濡  
墨而書既醒視之自以為神不可復得也世以此呼張顛  
復嘗為金吾長史後人論書歐虞褚陸皆有異論惟君無  
間言傳其法者崔邈顏真卿世或以十二意謂君以傳顏

者是歟非歟文宗時詔以李白歌詩裴旻劍舞長史草書為三絕

唐李陽冰趙郡人好古善屬文其令當塗李白往依之贈以詩曰落筆灑篆文崩雲使人驚吐辭又炳煥五色羅華星歷官集賢院學士晚為將作少監韓退之稱曰李監是也陽冰篆品入神自秦李斯以蒼頡史籀之迹變而新之特製小篆備三才之用合萬物之變包括古籀孕育分隸功已至矣歷兩漢魏晉至隋唐逾千載學書者惟真草是工窮英擷華浮功相尚而曾不省其本根由是篆學中廢陽冰生於開元始學李斯嶧山碑後見仲尼篆吳季札墓

誌精探小學得其淵源遍觀前人遺跡以謂未有點畫但偏傍模刻而已嘗歎曰天之未喪斯文也故小子得篆籀之宗旨其以書為己任也如此當世說者皆傾服之以為其格峻其氣壯其法備又光大於秦斯矣蓋李斯去古近而易以習傳陽冰去古遠而難於獨立也雅好書石魯公之碑陽冰多題其額觀其遺刻如太阿龍泉橫倚寶匣華峯崧極新浴秋露不足為其威光峭拔也或謂之蒼頡後身嘗貽書李夫人願刻石作篆備書六經立於明堂不刊之典誦曰大唐石經使百代之後無所損益是時四方離執政者以為迂而陽冰之志不克就後之人將安師仰

乎惜哉舒元與嘗得陽冰真跡在六幅素上見蟲蝕鳥啖  
痕跡若屈鐵石陷入屋壁霜畫炤著疑龍蛇駭解鱗甲活  
動皆飛去且贊之曰斯去千年冰生唐時冰復去矣後來  
者誰後千年有人誰能待之後千年無人篆止於斯自陽  
冰後雖餘風所激學者不墜然未有能企及之者初絳州  
碧落尊像之背有篆文極其古陽冰見之歎美服膺寢食  
其下不得影響大熱中以權權之猶有遺跡唐人猶竒之  
或以為陳惟正書或以為異人所刻獨李漢以為李謨書  
漢之言誠然猶未敢必爾

妙品十六人

唐太宗文武聖皇帝過亂畧致太平雖古之聰明睿智  
武而不殺者無以尚也既即位購求天下名書以充御府  
甄精臨寫特愛羲之首與虞世南褚遂良論書法二人皆  
賢者也因其論書可以及政矣翰墨所揮道勁妍逸鸞鳳  
飛翥虬龍騰躍妙之最者也帝善用兵所向必摧破天下  
無事移其用兵之勇以見於書則其書孰禦哉故嘗謂羣  
臣曰吾平寇亂嘗親執金鼓觀敵之陳即知強弱以吾弱  
餌其強以吾強擊其弱無不大潰蓋思其深也今吾臨古  
人書殊不學形勢唯求其骨力骨力既得形勢自生矣嘗  
畫草於屏風以示羣臣筆力道勁一時之絕又嘗因賜宴

操筆飛白諸公競以御手取之魏鄭公之薨帝為文於碑  
目自書焉雖功名之事然帝王能之為足以娛心意而示  
褒勸亦治世之盛美也貞觀二十三年帝登遐年五十三  
唐虞世南字伯施越州餘姚人父荔陳歷官太子中庶子  
世南出繼其叔中書侍郎寄之後世南貌醇諄外若不勝  
衣而學術淵博論議愈無少阿徇其中抗烈不可奪也  
故其為書氣秀色潤以筆調然而內含剛特謹守法度  
柔而真瀆如其為人雖歐虞同稱德義乃出詢右也初浮  
屠智永學逸少書精極名重於陳世南從學焉盡得其法  
而有以過之其隸行皆入妙品太宗嘗與之論書言亦至

於妙而稱世南為書翰之絕此言諒矣及其卒也常其博  
之手詔魏王泰曰世南與我猶體捨遺補闕無日忘之蓋  
當代名臣人倫準的今其云亡石渠東觀無復人矣世南  
位至祕書監弘文館學士爵永興縣公謚曰文懿

唐歐陽詢字信本潭州臨湘人貌寢俊敏悟絕倫讀書輒  
數行同盡博貫經史當陳隋之際士子盛於書學詢師法  
逸少尤務勁險嘗行見索靖所書碑觀之去數里復返及  
疲乃布坐至宿其傍三日乃得法其精如此傑出當世顯  
名唐初尺牘所傳人以為法雖戎狄亦慕其聲然觀其少  
時筆勢尚弱今廬山有西林道場碑是也及晚益壯體力

完備奇巧間發蓋由學以致之九成宮碑温大雅墓銘是也其正當纖濃得中剛勁不撓有正人執法面折廷諍之風至其點畫工妙意態精密無以尚也行書黜糾蟠屈如龍蛇振動戈戟森列自成一家八體盡能而飛白尤精今恨不及見也高祖微時數與遊既登位累擢給事中貞觀初歷太子率更令弘文館學士封渤海男卒年八十五張懷瓘稱其飛白隸行草入妙小篆入能

唐歐陽通蚤孤母徐氏教以父書懼其惰常遺錢使市父遺跡通乃刻意臨倣以求售數年遂繼父齊名辨大小歐陽體雖得詢之勁銳而意態不及也然亦可以臻妙品

晚節自貴重以狸毛為筆覆以兔毫管用象牙非是未嘗書也儀鳳中累遷中書舍人居母喪雖以詔奪哀而籍橐居廬不廢天授初轉司禮卿判納言事會鳳閣舍人張嘉福請以武承嗣為皇太子通與岑長倩以為不可死於酷

吏嗚呼歐陽父子以風節學藝相繼為唐名臣美哉

唐褚遂良字登善杭州錢塘人歷官散騎常侍亮之子貞觀中累遷起居郎博涉文史工隸楷虞世南死太宗思之嘆曰虞世南死吾無與論書者矣魏鄭公白見遂良帝令作書帝方博購王羲之故帖天下爭獻然莫能質真偽遂良獨論所出無敢舛冒非夫博學深究者豈足與是非數



百年之舊迹哉其書多法或數鍾公之體而古雅絕俗或  
師逸少之法而瘦硬有餘至章草之間婉美華麗皆妙品  
之尤者也後遷諫議大夫屢進謹言帝嘗曰遂良鯁亮有  
學術竭誠於朕若飛鳥依人自加憐愛拜中書令帝寢疾  
召遂良長孫無忌曰漢武帝寄霍光劉備托諸葛亮朕今  
委卿高宗立二賢悉心奉國以天下安危自任故永徽之  
政有貞觀風及二后廢立遂良固諫不從命貶愛州刺史  
歲餘卒嗚呼古所謂鯁大節而不可奪者褚公有之矣  
唐陸東之吳郡人宰相元方之伯父虞永興之甥也臨學  
勇氏得其法遂以書重一家與歐褚齊名張懷瓘謂其隸行

入妙草入能然隸行於今殆絕遺迹余嘗開觀其草書意  
古筆老如喬松倚壑野鶴盤空信乎名不虛得也官至太  
子司議郎元方子景融博學亦工書扎時有高正臣者亦  
以書聞而不喜東之書蓋術已長而忘公是歟

唐徐嶠之字惟嶽會稽人父師道字太真少有至行不千  
仕進裴行儉總戎隴外辟之賓幕因授九隴尉非其志也  
棄官歸隱及終謚曰文行先生賀知章為之作銘太真精  
於翰墨嶠之能承之以世名家尤純孝積學狄梁公魏齊  
公姚梁公交辟之嘗面誚張易之而佐佐五王迎立中宗  
不自以為功也歷趙湖洛州刺史卒于官正書入妙行書

入能通媚有楷法姚崇母之墓湖州孝義寺碑皆合作者  
也嘗進書六體手詔荅曰卿進書甚可觀覽迴鸞顧鵲墜  
露凝雲雖古人臨池懸帳之妙何以過此仍賜物四十段  
以旌之

唐徐浩字季海授書法於父少而清勁隨肩褚薛晚益老  
重潛精義獻其正書才謂妙之又妙也八分真行皆入能  
嘗論書云鷹隼之擊一擊而飛戾天者骨勁而氣猛也羣羣  
備色而翔翔百步者肉豐而力沈也若藻曜而高翔書之  
鳳凰矣故浩之為書識銳於內振華於外有君子之器焉  
字畫四十二幅屏八體皆備其朔風動秋草邊馬有歸心

數字草隸相參皆為精絕識者評云怒猊抉石渴驥奔  
泉尤為司空圖所寶愛又嘗著書譜一卷恨未見之唐之  
工書者多求其三葉嗣名者惟徐氏云浩擢明經為肅宗  
中書舍人四方詔令多出浩筆遣辭贍敏而書法至精帝  
喜之又參太上皇誥冊寵絕一時代宗時封會稽縣公出  
節度嶺南入為吏部侍郎坐事出明州別駕德宗初召授  
彭王傳進郡公卒年八十贈太子太師謚曰定子峴又善  
工於行草石曼卿得其石刻屢稱於人

唐僧懷素字藏真長沙人也自云得草書三昧始其臨學  
勤苦故筆顏委作筆塚以瘞之嘗觀夏雲隨風變化頓有

所悟遂至妙絕如壯士拔劍神彩動人顏公嘗有書云昔張長史之作也時人謂之張顛今懷素之為也僕實謂之狂僧以狂繼顛孰為不可耶其為名流推與如此後有懷仁者居長安洪福寺摸集右軍顏見精熟其徒有胡英效之亦以書勒石

唐柳公權字誠懸京兆華原人兵部尚書起之之弟也元和初擢進士第穆宗時以夏州書記入奏帝曰朕嘗於佛廟見卿筆跡思之久矣即拜右拾遺侍書學士帝問公權用筆法對曰心正則筆正乃可為法帝改容悟其以筆諫也起之嘗寓書宰相曰家弟本志儒學先朝以侍書見用

頗類工祝願徙散秩乃改右司郎中弘文館學士文宗復召侍書遷中書舍人翰林書詔學士帝有求治之意而不能倚忠聖讒嘗便殿舉袂曰此三澣矣對曰人主當進賢退不肖納諫諍明賞罰服澣濯之衣此小節耳其切直多類此累封河東郡公咸通初以太子太保致仕卒壽齡八十公權博貫經術正書及行皆妙品之最草不失能蓋其法出於顏而加以道勁豐潤自名一家而不及顏之體為寬裕也雖驚鴻避弋饑鷹下韝不足以喻其驚急云文宗嘗召與聯句他學士亦屬繼索獨諷公權者以為詞情皆片舌題於殿壁字率徑五寸帝歎曰鍾王無以尚也其

遷少師宣宗召至御坐前書紙三番作真行草三體帝奇之賜以器幣且詔自書謝章無恨真行當時大臣家碑誌非其筆八以子孫為不孝外夷入貢皆別署貨貝白此購柳書曰堂言景兆西明寺金剛經有鍾王歐虞褚陸諸家法自無得意凡公卿以書貺遺蓋鉅萬而主燕奴或盜用不復言惟筆硯圖籍自鏤祕之

唐傅師字子言蘇州吳縣人史館修撰既濟之子也材行古餘能治春秋工書有楷法入翰林次當拜承旨稱病固辭出觀察河南歷右丞率江西以吏部侍郎卒年五十九性夷粹無競更二鎮十年無書賄入權家而僚佐極

將之選止行書皆至妙品存于翠琰爽快騫舉如許道學仙軀神健飄飄然欲騰霄云

唐韓擇木當肅代世以八分得名時韓雲卿以文顯李陽冰以篆顯擇木以八分顯天下欲銘其先人功者不得此三人不稱三服杜子美云尚書韓擇木騎曹蔡有隣關元以來數八分觀其跡雖不及漢魏之奇偉要之莊重有古法而首唱於天寶之間宜真妙品又如山東老儒雖姿字不至峻茂而嚴正可畏云擇木嘗為右散騎常侍宰相李峴忤李輔國又爭崔伯陽責大重帝怒黜峴蜀州時擇木入對帝曰峴欲專權耶朕今黜之尚恨法太寬擇木曰峴

言直不敢專權陛下寬之祇益盛德耳其正論如此後以尚書兼太子太保致仕云

唐徐鉉字鼎臣事李煜官御史大夫王師圍金陵來求緩師陳述懇至既復命隨煜入朝太祖詰之語不屈即蒙慰勞授率更令太宗時直學士院訓辭溫雅得詰命體遷右散騎常侍坐事貶邠州刺史行軍司馬卒年七十六騎省敏於文為江表冠中朝士大夫皆推與之游善篆八分精於字學蓋自陽冰之後篆法中絕而騎省於危亂之間能存其法歸遇真主字學復興其為功豈淺哉初雖患骨力歉陽冰然其精熟奇絕點畫皆有六尺入朝

山摹本

自謂得師於天人之際搜求舊迹焚擲畧畫較其所得以及妙嘗被詔刊定許慎說文今行于世第錯得兄之學而名譽相上下世號二徐江南有王文秉者篆體精勁遺迹可寶其後鄭文寶查道襲皆善隸篆由騎省發之後皆為蹟人又有李無惑者同安人太宗時翰林符詔深得陽冰之法道健端直見稱於楊文公吳浩錢塘人浩筆尤妙世莫能侑無惑常蓄藏之語人曰浩死當絕筆矣無惑後為叅軍宰邑歲常寄萬錢市大筆於皓

宋石延年字曼卿其先幽州人志氣豪邁慕古文奇節偉行而欲立非常之功既與世齟齬於是嗜飲以自放奇篇

寶墨多得於醉中真一代文翰之雄也少舉進士不中初  
命奉職久之以太祝宰濟之金鄉累擢大理丞通判海州  
還為祕書閣校理遷中允康定二年卒年四十八上書請  
莊獻明肅還政言夏戎十事不報已而元昊叛左右正缺  
執政欲以曼卿擬之猶覲其私請然後奏曼卿語人曰吾  
少有志效國用當自結明主以奮生平又安能屑屑於相  
府乎執政聞之遂罷是天子方用其言稍欲進顯以試其  
才而曼卿不幸病死可哀也已曼卿正書入妙品尤喜題  
壁不擇紙筆自然雄逸嘗艤舟於泗州之龜山寺僧請題  
壁傍殿傍乃劇醉卷禮而書一揮而三榜成使善書者難

累旬月構思以為之亦不能及也范文正誄之曰曼卿之  
筆顏筋柳骨散落人間寶為神物歐陽永叔嘗賦詩云曼  
卿子美真奇才久已零落埋黃埃子美生窮死愈貴殘章  
斷藁如瓊瑰曼卿醉題紅粉壁鐵榦已剥昏烟煤河傾崑  
崙勢曲折雪壓太華高崔嵬自從二子相繼没山川氣象  
昔低摧二公之辭信得其實不暇余評云

宋蘇舜卿字子美參知政事易簡之孫直集賢院耆之子  
也舉進士累遷大理評事范文正公薦之校理集賢有欲  
撼文正者以事劾之坐除名以湖州長史卒嘉祐中追復  
其官子美志於功名雖在卑位數慷慨論朝廷大事人之

所難言既廢游吳以泉石自適善於歌詩發必造奇尤工  
行楷草書皆入妙品殘章片簡傳寶天下如花繁上林月  
見淮水光彩浮動云兄舜元字才翁草隸卓爾不羣但恨  
遺迹之少歷提點刑獄以卒

宋蔡襄字君謨興化軍仙遊人也擢天聖八年第范文正  
公詩州余靖尹師魯歐陽永叔論救從貶君謨作四賢詩  
以諷天下稱之為慶曆初諫官遇事感激權倖畏縮而上  
得與范韓杜富諸公並弊事以修太平其後惜歷清近竭  
忠補過救唐子方留呂景初吳中復馬遵上益嘉其賢再  
守泉州膠福州重經術士禁遺喪而破產者誅巫覡生病

者絕蠱毒殺人者大<sup>獄</sup>其俗入總三司會英宗即位昭  
復土財用皆猝須而異<sup>干</sup>給拜端明殿學士知杭州以便親  
俄居憂病卒年五十六君謨真行草皆優入妙品篤好博  
學卓冠一時少務剛勁有氣勢晚歸於淳淡婉美詩云抑  
抑威儀維德之隅可以况其書矣然頗自惜重不輕為書  
與人尺牘人皆藏以為寶仁宗深愛其迹嘗書曰御筆賜  
字君謨以寵之君謨作詩自書以謝御製元舅隴西王碑  
文君謨書之及學士撰温成皇后碑又勅書之君謨辭不  
肯書曰此待詔職也儒者之工書所以自遊息焉而已豈  
右一技夫役役哉古今能自重其書者惟王獻之與君謨

耳  
品藻之五  
續書斷  
附下九人

唐高宗  
唐玄宗  
唐順宗  
漢王元昌

臨川公主  
晉陽公主  
房鄰妻附  
楊師道  
裴行儉

魏叔瑜  
子華附  
宋令文  
王紹宗  
孫虔禮

王知敬  
嚴仲容附  
盧藏用  
岐王範

李邕  
鍾紹京  
蕭紹附  
韋陟

蕭誠  
張廷珪  
賀知章  
王維

司馬子微  
盧鴻附  
呂向  
鄭虎

梁昇卿  
史惟則  
蔡有鄰  
李朝

褚廷誨  
胡雷然  
張懷瓘  
張從申

段季展  
韓滉  
歸登  
鄔彤

鄭徐慶  
韓愈  
劉禹錫附  
宗元附  
韓梓材

裴潏  
李德裕  
牛僧孺  
李紳

裴休  
唐玄度  
盧知猷  
于僧翰

錢惟治  
錢俶  
皇宋錢忠懿王

李煜  
王著  
郭忠恕  
向中正

釋夢英  
李建中  
唐異附  
宋宣獻公



杜衍

范仲淹

歐陽永叔附

王洙

周子發

邵餗

章友直

唐彥猷

雷簡夫

張公達

慎東美

忠憲王

唐高宗天皇大帝太宗之子也守成業天下清晏而昏懦不剛終致危亂雅善真草隸飛白嘗作賜遼東諸將書出示朝堂又嘗為飛白書賜戴至德曰泛洪流俟舟楫郝處俊曰飛九霄假六翮李敬玄曰資啓沃罄丹誠崔知悌曰竭忠節贊皇猷皆見意於辭云永淳二年帝陟於洛陽宮年五十六

唐玄宗至道大明皇帝開元致治比隆貞觀晚蔽大姦播

遷遐限少能正書錫之臣工勒之金石不勸于勤尚

藝之至上元三年崩年七十八

唐順宗至德大安皇帝德宗之太子夙在東宮躬仁孝善

正書德宗每作詩賜文多命皇太子書焉王伾以書待詔

遂見寵遇伾宵人也終以基禍既即位有疾元和元年上

仙年四十六

唐漢王元昌高祖之子祖述義獻尤善行書雖在童年已

精筆意蓋夙成之智有不待久而能者矣

唐楊師道字景猷隨觀王稚子也清警有才思工詩善草

隸貞觀十年拜侍中親遇隆渥以太常卿卒

唐臨川公主太宗女也下嫁周道務工篆籀能屬文其妹  
晉陽公主字明達文德皇后所生善臨帝飛白書下莫能  
辨年十二而薨後有房隣妻高氏嘗書石刻字書緊媚蓋  
唐世以書相尚至于女子皆習而能可謂盛矣

唐裴行儉字守約高宗時為吏部侍郎精於用兵倂可汗  
夷突厥為特良將通陰陽曆術知人好施工草隸各家帝  
嘗以絹素詔寫文選覽之祕愛其法厚賜與之行儉每曰  
褚遂良非精筆佳墨未嘗輒書不擇筆墨而妍勁者惟余  
與虞世南爾所撰譜草字雜體數萬言其精意於書如此  
唐魏叔瑜鄭公子也鄭公名德冠代叔瑜克保其後位至

豫州刺史尤邃草隸以筆意傳其子華及甥薛稷華字茂  
實檢校左庶子武陽縣男書法雖正遺迹尚存唐世稱之  
曰前有虞褚後有薛魏叔瑜兄叔琬亦善書時有王方翼  
者與叔琬齊名

唐宋令文汾州人高宗時為東臺詳正學士富文辭且善  
書有力世稱三絕其子之間以文章起之悌以躋勇聞惟  
之遜工草隸世謂各得父之一絕然之間猶險之遜諂猥  
之悌雖顯無他長也

唐王紹宗字承烈梁左民尚書銓曹孫徙居江都少貧窶  
嗜學工草隸居僧房為之書取傭自給凡三十年傭足給

一月即止不取贏人雖厚償輒拒不受徐敬業起兵聞其  
行以幣劫之不肯赴武后召赴東都褒慰良厚擢太子文  
學累遷祕書少監當時以書顯名人稱其風規濩落氣力  
雄壯如曲浦鴻鳴芳園檜植云昔紹宗嘗自然鄙夫書無  
工者特由水墨之積習嘗精心率意虛神靜思以取之耳  
吳中陸大夫以余比虞君以不臨寫故也聞虞常被中書  
腹正與余同虞即世南也蓋其雖不臨寫而研精覃思歲  
月深又自有所悟耳唐世寫經類可嘉紹宗者猶屈為僧  
書則寫經者亦多士人所筆爾紹宗所善孫虔禮字過庭  
官至右衛軍將軍書有能名或病其體多向而格不高

唐王知敬河內人武后時為麟臺少監善隸草行評者示  
如麒麟將騰鸞鳳欲翦子友正以隱逸稱於時又有殷仲  
容陳郡人善大書精於題額與王齊名天后嘗詔二人者  
各題一榜仲容資福寺知敬清禪寺俱為絕筆行者莫不  
駐車觀之仲容之父名已善斯藝

唐盧藏用字子潛京兆長安人初隱終南少室二山學鍊  
氣為辟穀術登鸞廬徜徉岷峨與陳子昂趙正固友善隸  
頗有法度長安中召授左拾遺位至黃門侍郎晚徇權利  
務為驕縱渝其素節論者薄之

唐岐王範明皇之弟也好學工書厚禮儒士常飲酒賦詩以相娛樂又聚書畫皆世所稱者初隋滅禁中圖書湮沒唐興募求稍稍復出藏於祕府長安初張易之奏天下善工潢洽乃密使摹肖殆不可辯而竊其真者易之悉為薛稷取去稷敗範得之初不奏白後憂而火論者痛惜範薨追謚惠文太子

唐李邕字太和父曰善善以文選講授諸生邕能補益其意見李嶠請假直祕書未幾與篇隱怏了辨如響嶠嘆曰子且名字右拜左拾遺助宋璟劾張昌宗諫中宗昵鄭普思大節磊磊為明皇御史中丞歷陳括淄滑刺史汲郡此

海太守以事誅年七十重為文長於碑頌而復多自書人奉命京以請前後所受無萬計然能拯孤恤窮家無厚積人亦不以為吝也邕書如寬大長者逶迤自肆而終歸於法度能品之優者也吾嘗嗟其始沮於韋氏中忌於張說卒被誅於李林甫才各四十年而貶竄遠裔坐席不暖終不得其死哀哉子美八哀詩深得其實

唐鍾紹京虔州贛人初為司農錄事以善書直鳳閣武后時題諸宮殿明堂及銘九鼎皆其筆也與討韋氏亂拜中書侍郎後數坐事貶遠年八十餘以少詹事卒紹京嗜書畫如王羲之王獻之褚遂良真迹藏家者至數十百卷然

自書微怯不足逮前輩云後有蕭祐亦精於書畫自鍾玉  
蕭張以來皆能識其真掌歷彭州刺史鑿瑯琊地至今有  
佳趣

唐韋陟字高卿宰相安石子也風格方整善文辭書有楷  
法擢掌書命遷禮部侍郎以鑒裁銓綜稱而為林甫國忠  
擯廢及肅宗欲相之以論直見疏位東京留守郾國公卒  
陟晚而多縱帝以五采牋為書記使侍妾主之其裁答受  
意而已陟唯書名自謂所書陟字若五采雲時人慕之號  
郾公五采體

唐蕭誠蘭陵人擢翰清婉開元初時尚褚薛誠為之最書

研刻李陽冰多為之題篆或評其書云舞鶴交影騰猿在  
空陞左司員外郎時有宋儋李璆在並有聲於代宋師鍾  
李師王

唐張廷珪河南濟源人始以直言忤武后當中宗明皇時  
屢陳鯁諤之論以太子詹事致仕廷珪善八分

唐賀知章字季真越州永興人性曠夷善談說擢進士超  
拔羣類開元中遷太子賓客秘書監晚節尤誕放遨嬉里  
巷自號四明狂客秘書內監每醉輒屬文筆不停綴善草  
隸好事者具筆硯從之意有所愜不復拒一紙纔數十字  
世甚珍之天寶初病夢遊帝居數日寤乃請為道士還鄉

里卒年八十六或傳其仙去人有遇之者

唐司馬子微洛州温人廬天台不出睿宗命其兄承禕就之錫寶琴霞紋被還山明帝再召至都詔於王屋山置壇室以居子微善篆隸帝命以三體寫老子刊正文句卒年八十九

唐盧鴻字顛然洛陽人博學善書籀廬嵩山開元初禮召不至五年復詔起之拜諫議大夫固辭還山

唐王維字摩詰善詩工草隸善畫名盛於開元天寶間豪英貴人處左以迎後為戎羯所汚以凝碧一絕免誅卒年六十一位至尚書右丞

唐呂向字子剛章草隸峻巧又能一筆環寫百字若繁髮然世號連綿書強志于學每賣藥即市閱書遂通古今開元中召入翰林帝遣使采擇姝好向奏美人賦以諷帝怒賴張說諫說以免遂見旌寵嘗詒解文選世號五臣注者是也終工部侍郎

唐鄭虔鄭州滎陽人博學善著書明皇為置廣文館以虔為學士時號鄭廣文善圖山水好書貧無紙於是慈恩寺貯柿葉數屋日往取葉肄書歲久殆遍嘗自寫詩并畫以獻帝大書批曰鄭虔三絕晚節陷賊庭貶台州司戶杜甫深哀之

唐梁昇卿涉學工書為奉天尉韋抗表之其仕顯到都督  
廣州書東封朝覲碑為時絕筆

唐史惟則吳郡人天寶中嘗為伊闕尉集賢院待制後至  
殿中侍御史在唐中葉以八分名家者四人惟則與韓擇  
木蔡有隣李潮也擇木尤妙名重當時惟則可以亞之或  
評云鴈印平沙魚躍深淵也李潮八分世傳者幾希杜詩  
云况潮小篆逼秦相快劍長戟森相向八分一字直千金  
蛟龍盤拏骨肉強歌詩不無溢美亦足以知其能時有王  
適者亦工分篆當時名不甚著而其迹今有存者  
唐褚庭誨錢唐人左散騎常侍無量之姪也正書精熟

慕見之於玄覽法師碑開元中位至諫議大夫

唐胡霽然生開元天寶間書畫臻妙而格力不揚時有蘇  
靈芝者頗好書石迹與霽然相上一

唐張懷瓘字未聞也其父善書與高正臣近懷瓘高自矜  
飾謂真行可比虞褚草欲獨步於數百年間然無遺跡可  
考爾開元中嘗為翰林供奉

唐張從申進士擢第昆仲四人皆稱於時從申最高優學  
逸少書結字道密可喜晚益自放不務調端當大曆後徐  
季海已老獨從申高步江淮間凡其書碑李陽冰多為之  
額故得益名高在廣陵碑曰四絕同安碑曰三絕蓋當時

見稱如此遊山谷見祖塔之側有一小碣視其迹乃從中  
在建中時所書而人未嘗省迺刷滌染以紙筆尤老硬奇  
譎乃從申之合作者也題其銜曰檢校禮部郎中  
唐段季展與劉晏同時晏領財賦有大功其所與多天下  
賢士季展蓋其徒也獨以禹廟碑見知於同子發遂為特  
人所珍其運筆流美亦足貴尚云

唐韓滉字太冲長安人宰相休之子也位鎮海節度江淮  
轉運使能調發糧帛以濟危難而刻深剛愎議者惡之好  
鼓琴書得張長史筆法盡與宗人幹相埒自言不能定筆  
不可論書畫以非急務故自悔不傳與人然今無遺跡

據史氏所稱爾

唐歸登字冲之舉孝廉策賢良為右拾遺同列有所諫正  
輒求聯名無所回畏尤遠權勢不以淹速存懷順宗為皇  
太子登父子侍讀終於工部尚書年六十七登書前人未  
嘗稱道余近得徑山禪師碑於錢塘乃登騎省時書也字  
皆真行縱橫變動筆意尤精蓋其當時不以書自名而唐  
人亦罕稱之爾

唐鄔彤嘗於吳興書尊勝經流便可喜書家或稱其授法  
於魯公何翰墨之不類也又或評之如寒林棲鳥平岡走  
兔云孫莘老取其書置墨妙亭



唐鄭餘慶字展業滎陽人少砥礪行已完潔德宗憲宗皆命以相嘗觀其為樊澤書神道碑道熟可喜憲宗時能書者幾希如餘慶者已為精筆矣年七十五卒贈太保唐韓愈字退之唐世大儒高義亮節昭昭然如揭日月其爵位行事不待述而可知也退之雖不學書而天骨勁健自有高處非衆人所可及余嘗見其華嶽題名酷愛玩之如挹其眉宇又劉夢得柳子厚皆云學者有石刻班班垂世間其文章足以自顯而又假翰墨為助豈不美矣官至吏部尚書

唐韓梓材字利用元統觀察浙東幕府皆知名士梓材其

一也筆迹晞顏魯公游倂師而知道麗披沙見金時有可寶是時羊士諤同在越州亦以文翰稱云

唐裴潏河東聞喜人篤學善隸書為憲宗起居舍人柳泌為帝治丹劑求長年潏諫甚切見貶憲宗竟以藥棄天下世謂潏知言後尹河南

唐李德裕字文饒相武宗有大勲鉏澤潞戡夷狄唐以中興不幸貶死其書祖述顏公毅然有法余嘗觀遺刻於南徐歎其志於功名有餘力足以及其書也

唐牛僧孺字思黯系出隴西狄道少與韓吏部並遊文重一時相穆文二宗德全而清唐之名宰嘗書馬總谿堂碑

師法元常落落不俗亦可尚云以太子少師薨

唐李紳字公垂少也孝而有節不為李錡草表遂相穆宗為唐名臣嘗觀其法華寺詩筆老字勁亦為無媿於前輩馬

唐裴休字公美孟州濟源人父肅浙東觀察使休能文章楷道勁有體法為人蘊藉進止雍閑宣宗嘗曰休真儒者大中時在相位五歲革漕舟積弊止方鎮橫賊終於荆南節度年七十四嘗於太山建化城寺休鎮太原寺僧粉額陳筆硯以俟休神情自若以衣袖搵墨書之極道健還歸妾侍見其露渥休曰吾適以代筆也

唐唐玄度文宗時待翰林精於小學書有楷則作九經字樣十體書學者資之

唐盧知猷字子謨僖昭時歷史館修撰戶部尚書器量渾厚世推長者善書有楷法文辭瞻麗

唐僧翰以八分稱於咸通之際雖繩矩甚備功力不及韓

唐錢俶字文德武肅王之孫文穆王忠獻王之弟世守吳越太平興國中籍其國以獻有司改封淮海端拱元年以鄧王卒於南陽謚曰忠懿王善草書太宗嘗遣取之王以舊所書絹圖上之詔褒飾因賜玉研金匣紅綠牙管筆

鳳墨蜀箋盈丈紙皆百番

唐錢惟治字和世發王侑之子倣姪亦善草隸臨寫二王書嘗曰心能御手手能御筆則法存乎其中矣歸朝領鎮國軍節度使太宗遣書學賀正顯詣第徧閱諸錢書正顯曰諸錢皆效吳僧亞棲迹筆力恨弱獨惟治最精耳真宗嘗語其弟惟演曰朕知惟治善書以其病不欲遣使索之卿為求數幅進上翌日書聖製詩數十章以獻賜白金千

兩

錢忠獻工有子曰昱字就之尤善筆札精於尺牘始忠獻薨時年四歲故不得送太祖即位以其君命來賀燕射後

苑時江南使者先中詔令解之昱應弦而中乃受王帶之賜歸朝授刺史獻文召試改祕書監工部侍郎郢州團練使太宗嘗閱其書甚稱善賜以御金花扇急就章是時天子方銳意翰墨購求天下遺跡侍郎以鍾繇羲之墨跡八軸思公亦以鍾王唐明皇墨跡七軸為獻皆優詔獎之侍郎於予為外曾祖

唐李煜字光玉江南昵姦拒諫以干天罰賴本朝封之以為違命侯而不戮也頗尚儒雅工筆札遺跡甚勁銳今清涼寺有德慶堂榜猶在

宋王著字知微初仕為蜀蜀平歸朝遷衛尉寺丞太宗召

對擢翰林侍書善正書行書兼精永禪師真草千文殘缺  
著補字數百一石列頗得其形範世寶重之修東嶽廟著  
勒碑遷著作郎呂文仲為侍讀與著更宿禁中著善大書  
全用勁毫為筆甚大號散筆市中鬻者管百錢上嘗以紙  
一番令書六字次一番四字一番兩字一番一字皆極道  
勁上稱善厚賜之初太宗臨書嘗有宸翰遣中使示著著  
曰未盡善也上益勉於臨學他日又示著著如前對中使  
貴之著曰天子初銳精毫墨遽爾稱能則不復進矣久之  
復示著曰功已著矣非臣所及也真宗常言於輔臣而嘉  
之噫書特一藝而聖賢之餘事且富其未至則端士猶不

設言溢美况天下為政或志於道而不以實對乃知  
之罪人也昔唐許圜師非二王而以高宗為書聖豈不愧  
哉著位殿中侍御史卒有李居簡者善草太宗甚愛之以  
贊善大夫直御書院是時禁林詔命筆體丕變粲然可觀  
遠追唐室其後真宗待詔尹熙古得筆法仁宗時仲翼工  
草隸亦頗有時譽

宋郭忠恕字恕先洛陽人少能屬文善史書小學尤工真  
楷而沉澁縱弛陵薄貴勢盛暑暴於日體不沾汗初寒浴  
於河旁冰泚釋或絕粒旬日無恙人甚異之太宗聞其名  
召為國子監主簿以罪流竄卒於行道若蟬蛻然嘗校定

尚書又有小字說文字源發於世

宋勾中正字坦然華陽人也精於篆籀兼真行草太平興國獻八體書太宗雅好其名擢授直館與徐鉉校定說文與吳鉉王文撰雍熙廣韻累遷屯田郎中杜門守道惟筆札自娛太宗神主及謚實篆文此受詔書之又以古文八篆三體書孝經表上真宗召對問其書之歲月對曰十五載乃成帝深歎命藏祕閣卒年七十四

宋李建中字得中在神德朝以殿中丞直集賢院恬於進取求掌西京留司御史至今謂之李西臺居於洛中葺園池即引水以自娛尤善筆札草隸篆籀八分皆工真行尤

精十六夫爭藏去以為楷法嘗作蚪書郭恕先汗簡集以獻有詔褒美唐異字子正隱士亦善書范文正公嘗稱其與西臺相左右

宋釋夢英衢州人效十八體書尤工玉箸嘗至大梁太宗召之兼前易紫服去遊中南山當世名士如郭恕先陳希夷宋翰林白賈大參黃中之儔皆以詩稱述之師號宣義其後廬山僧顯彬學王開右僧夢正學柳浙東僧宛基學顏亦為時人所稱

宋宋緩字公重在章聖朝以文章處禁林在神文朝以風節參機政特立筆法本朝以來言書者稱李西臺與公垂

云子敏求字次道學傳其家近歲名卿宗公之碑誌多其  
求書道婉冲惡當世共珍之今以諫議大夫知制誥卒謚  
宣獻

宋杜衍字世昌越州山陰人本朝忠清恭肅之臣也立於  
廟堂國家以為重退而里居縉紳以為法享八十官至太  
子太師謚曰正憲少工書晚益喜之於草筆尤善雖年位  
皆重尺牘必親人皆燕之韓魏公嘗以詩謝其書云因書  
乞得字數幅伯英筋肉羲之骨膚字體真渾遠到古龍馬  
初見八卦圖又云公之喜婿蘇子美得公一文名已沾矜  
奇恃雋頗自放質之法慙毫釐其愛重如此

范仲淹字希文吳郡人嘗以文章獻不為言武而  
道致神文賢於成康者也位至資政殿學士戶部侍郎薨  
晚年學樂毅論沈看痛快亦一代之至寶也與公同進者  
曰歐陽永叔諱修吉州廬陵人文章絕出一時事仁宗為  
諫官近臣以忠論見知遂見大用致仕薨永叔雖不學書  
其筆迹爽爽超拔流俗於天下金石之刻無所不閱又從  
而品藻焉集成古錄十卷

宋王洙字原叔南京宋城人博極羣書至於陰陽律呂星  
官筭術訓詁字音無所不達既進用能因其所學開陳嘉  
言天子嘗喜其說嘗以書金龍水牋為飛白詞林二字以

襲之晚喜隸書或得古法當時學者翕然宗尚而隸法復興以侍讀學士卒特謚文後有楊暉為天章閣待制亦勤隸學予內兄蔡君弼嘗為余言隸即今之真字原叔之隸乃八分特原叔強名曰隸耳予始惑之然考劉尚列仙傳謂王次仲所作即今隸書而衛恒作隸勢以王次仲師宜官梁鵠弟子毛弘教於秘書今八分皆弘法也恒去漢近不宜誤謬又蔡邕三體石經書隸及今所存漢碑皆與真字體異迺知漢自有隸書而今之八分乃漢魏之際增隸而作者也今之真字乃漢魏之際省隸而作也隸廢已久晉唐諸公遂無復有知者非原叔從而辨之

宋周越字子發仕歷亦明發運判官以司勳員外郎知國子監書學遷主客郎中以卒草書精熟博學有法度而真翰不及如俊士半酣容儀縱肆雖未可以語妙於能則優矣當天聖慶曆間子發以書顯學者翕然宗尚之然終未有克成其業者也嘗撰書苑屢求之不能致無以質疑云有司馬尋者慶曆中嘗知利州其迹亦倣子發宋邵餗丹陽人以篆顯於天聖之間范文正公作嚴子陵釣臺記請之書曰先生篆高出四海或能枉神筆於片石則嚴子之風復千百年未泯餗為之篆至今為奇觀又有邵必字不疑餗之族也嘉祐中為樞密直學士使成都卒

亦善篆

宋章友直字伯益陶人以王箸字學宗當世嘉祐中齊楊  
南仲篆石經於國子監當時稱其小學又有元居中為太  
常少卿知宿州東吳多其篆迹

宋雷簡夫字太簡善真行書嘗守雅州聞江聲以悟筆法  
迹甚峻快蜀中珍之宋子京贈以詩云豪英出名曹偃蹇  
勸官游大言滿千牘高氣橫九州仕至殿中丞

宋唐詢字彥游事仁宗內歷近外治方面以文雅政事顯  
嘉祐中以侍讀學士卒筆迹道媚頗學歐行書富於奇硯  
非佳筆不長會

宋張伯子字公達高

御史有直

擊強熙寧初卒樂翰雖少媚態而老重不拘窘亦可尚已  
宋慎東美字伯筠錢塘人狂縱不就繩矩有文辨書得筆  
法不偶俗好而老逸如其為人人甚高之不仕而卒

系說

自天聖日小祐以來天下之士悉於書學者稍復興起如周  
子發石曼卿蘇子美蔡君謨之儔人亡迹存皆著在篇中  
矣今列於廊廟布於臺閣復有數公有若韓魏公骨力壯  
偉文潞公風格英爽介甫相國筆老不俗王大參資質沉  
厚邵興完思快宋次道陸子履碑刻道麗滕元發王樂



道尺牘流便王然叙以  
遠沈睿達之徒比皆彬彬  
然金閨玉堂之士布衣  
罕與縉紳接固不得而  
以之

愚子瞻以淳古重及蔡仲  
固未量其所至安敢品之  
之流豈乏能者哉予病且  
也後之與我同志者固當

三終

溫州府