

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

4227

ADMINISTRACIÓN LÍRICO-DRAMÁTICA

EL ESCALO

HUMORADA LÍRICA

EN UN ACTO Y EN PROSA

ORIGINAL DE

CARLOS ARNICHES Y CELSO LUCIO

MÚSICA DEL MAESTRO

AMADEO VIVES



MADRID

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

Calle del Florín, 8, bajo

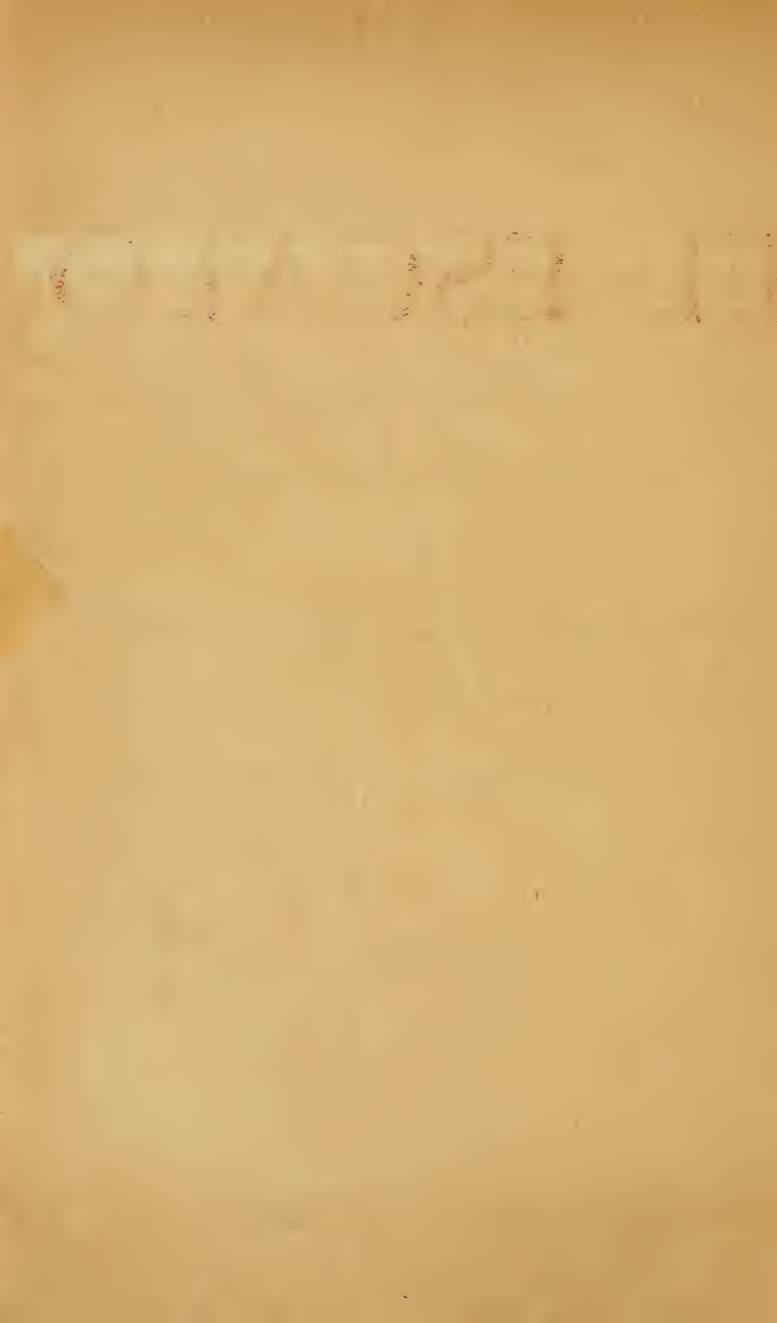
HIJOS DE E. HIDALGO

Mayor, 16, entresuelo

1900

12

82



EL ESCALO

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales haya celebrados, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los representantes de la *Sociedad de Autores Españoles*, y los de la *Administración lírico-dramática de los Hijos de E. Hidalgo*, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

EL ESCALO

HUMORADA LIRICA

EN UN ACTO Y EN PROSA

ORIGINAL DE

CARLOS ARNICHES y CELSO LUCIO

música del maestro

AMADEO VIVES

Estrenada en el TEATRO ESLAVA la noche del 28 de
Febrero de 1900



MADRID

R. Velasco, imp., Marqués de Santa Ana, 20

Teléfono número 551

1900



A la Srtà. Leocàdia Albà

*Una de las mejores actrices del
teatro nacional contemporáneo,
en testimonio de admiración y
gratitud*

Los Autores.

REPARTO



PERSONAJES

ACTORES

DOLORES.....	SRTA. RASO.
ANITA.....	MIRALLES.
DOÑA FILOMENA.....	ALBA.
DOÑA CASILDA.....	SRA. BANOVIO.
DON AMADEO.....	SR. RIQUELME.
JESÚS.....	GIL.
PERICO.....	GONZÁLEZ.
DON EUDORO.....	RIPOLL.
POLICÍAS... {	1.º..... GARCÍA VALERO.
	2.º..... MABINER.
	3.º..... ABEJAR.
	4.º..... MORCILLO.

El derecho de reproducir los *materiales de orquesta* de esta obra pertenece á *D. Florencio Fiscowich*, á quien dirigirán sus pedidos las empresas teatrales que deseen ponerla en escena.

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

Interior de una relojería. Al foro puerta practicable de dos hojas y detrás una mampara de cristales practicable también. A ambos lados de la puerta escaparates con relojes, iluminados por lámparas eléctricas. Ante estos escaparates bajarán á su tiempo puertas figuradas de hierro, de las que se usan en los comercios. A la izquierda dos puertas practicables. Ante la primera un portiers. La segunda será una puerta alta á la quo dará acceso una escalera de caracol. A la derecha, en primer término, puerta practicable, que se supone da á una habitación, y en segundo otra puerta mayor, que se supone da al portal de la casa. Relojes de distintas formas y tamaños, colocados en todas las paredes. En mitad de la escena una mesa que sirve de mostrador, rodeada de sillas. Hacia la izquierda una mesa larga de trabajo con útiles de relojería. Esta mesa va cubierta por delante y sobre ella habrá lámparas encendidas con pantallas verdes. En el centro de la tienda, pendiente del techo, una araña con varias luces. Es de noche.

ESCENA PRIMERA

DON AMADEO, PERICO y JESÚS. Al levantarse el telón aparecen don Amadeo trabajando, puesto en el ojo derecho un lente de relojero. Algo distante de él Perico y Jesús con blusas largas trabajando también. Los relojes dan una media. A lo lejos, en la calle, óyense últimos acordes y las voces lejanas de una estudiantina que pasa

AMAD. ¿Pero todavía máscaras á estas horas?
PER. Alguna estudiantina que irá al baile.
AMAD. (Levantándose.) ¡Ajajál ¡Vaya un relojito! ¡mi trabajo me cuesta, pero lo he dejado como nuevo!

- JESÚS ¿Y diga usted, tío, qué reloj es ese?
AMAD. El de la carnicera, que le pasaba lo que á casi todos los relojes de cuco, que se descomponen con facilidad, y este cantaba sin dar la hora.
- PER. Pues á mí me ha dicho la carnicera que se le paraba en las medias.
AMAD. Y en los cuartos. Pero lo he dejado al pelo. (Sube á una escalera y lo cuelga.) ¡Veréis como ahora ya no suena el cuco más que cuando... (Baja y canta el cuco al llegar don Amadeo al suelo) ¡Canariol! pues sí que suena. (Sube á mirar el reloj)
- JESÚS ¿Qué era?
AMAD. ¡Nada, el tornillo del centrol (Lo aprieta.) ¡Ajajá! (Baja.) Ahora sí que ha quedado.. (Vuelve á sonar el cuco.) ¡Cuernol! ¡Tú, Jesús, traete una escopeta! ¡Rediez con el pajarito! ¡Párelo usted!
- JESÚS ¡Párelo usted!
AMAD. Eso voy á hacer. (Lo para y lo baja.) Mañana lo arreglaré. Ahora, dejad el trabajo y á cerrar ya, que es tarde... ¡contra!
- PER. ¿Qué es?
AMAD. Las vecinas, doña Filomena y sus hijas que vendrán por el reloj.
- PER. (A Jesús.) ¡Ellas! (Aparte con alegría.)
AMAD. ¡Nos dan la lata!

ESCENA II

DICHOS, DOÑA FILOMENA, ANITA y DOLORES

- FIL. Mu güenas noches, don Amadeo... Pollos mú güenas.
- PER. ¡Felices!
JESÚS } ¡Felices!
- AMAD. ¿Qué tal, doña Filomena, qué tal?
FIL. ¡Reventá, hijo, reventá!
- AMAD. ¡Tomen ustedes asiento!
- DOL. Muchas gracias.
ANITA Tantas gracias.
- AMAD. ¿Y qué, vienen ustedes de ver las máscaras, eh?

- FIL. ¿De las máscaras? ¡Quiál! Sino que mi marío dende que lo llevaron ar fielato del Norte, ande lo tié usté de fiel, tié servicio de noche, y entre hasele la comía, avíalo y demá, no nos queda tiempo pa na; así es que después de sená les he dicho á estas: andar, niñas, y me las he yevao á orearlas un poco, porque le digo á osté, hijo, que á estas pobres criaturas er mejor día les sale moho.
- DOL. ¡Moho!
- ANITA ¡Lo que se dise moho!
- AMAD. ¡Moho! ¡Pero qué doña Filomena esta! ¡Vaya, vete cerrando, Jesús! (Cierran las puertas de los escaparates.) Y tú, Perico, dale cuerda al relojito de esta señora. . porque supongo que usted habrá venido por el relojito, ¿eh?
- FIL. ¡Ay, sí, señó, por el reló! ¡Porque osté no sabe lo que es una casa sin reló, don Amadeo! Le digo á osté que estos días pa sabé la hora hemos tenío que guiarnos por er carbonero que sube á las diez, por er panadero que viene á la una, por er marío de la vecina, que se vá á la media y por el primo que viene á las dos y se va ar cuarto...
- AMAD. Está poco tiempo, ¿eh?
- FIL. Ar cuarto desarquillao pa evita que vuerva el marío y... porque, ¡créame osté, don Amadeo, que er mundo está perdido, más perdido que un suspiro en el aire *esalao* pa un ingrato!... ¡pero que perdido der tóo! ¡Perdiísimo! ¡Requeteperdío!
- ANITA Figúrese osté que er matrimonio...
- FIL. Bueno, pues lo que tenía el relojito era que se le había roto er muelle real.
- AMAD. ¿Conque er mueye?
- FIL. ¿Y dise osté que er muelle?
- DOL. ¿Er mueye real?
- ANITA Pero diga osté, hijo, ¿cómo se ma habrá roto á mí ese mueye?
- FIL. Pues algún esfuerzo, ¡vaya usté á saber! ¿Usted ha sufrido estos días pasados algún golpe?
- AMAD. La muerte de una tía. ¡Un gorpel! ¡Ya sé lo que es! ¡Verá osté! El otro día iba yo con la

- de Godinez, una chica bordadora, de Graná, que se llama Luisa y que es argo tartamuda, pero no se le conoce más que cuando habla... Bueno, pué verá osté, iba yo con ella Peligros arriba, Peligros abajo, torsemo pola... la de la Aduana, y ar finá de la calle nos quedamos indesisa sin saber si subirnos ó bajarnos la Montera. En esto yega un tranvía, nos echamos á él andando, porque esos tíos no paran en la cuesta, subimos y me dí un gorpe atró en la plataforma posterior con una cosa mú dura; miro y era un guardia de Orden público. ¡Miste, tropezar con er guardia y andar despasio er reló, to fué uno! Pues no diga usté más, por eso atrasa.
- AMAD. Pues aquí lo tiene usted corriente. (Dándole el reloj.)
- PER. ¡Ay, Perico, gracias, hijo! (Guardando el reloj.)
- FIL. ¡Ah! Don Amadeo, y ese presiosísimo reló de música de su invención que estaba osté acabando y que nos dijo que nos enseñaría, ¿qué tal anda?
- AMAD. ¡Ah! Es una maravilla!... Ayer lo terminé.
- ANITA. ¡Dise mamá que lo ha hecho uste pa un cuartél!
- AMAD. Y á cada hora da un toque militar adecuado. Es mi obra maestra de relojería.
- DOL. Que lo veamos, que lo veamos...
- FIL. ¡Sí, sí! ¡Que se vea, que se vea esa obra de arte!
- AMAD. Pues aguarden ustedes un momento que voy á complacerlas. Lo sacaré y oirán ustedes alguna pieza. (Vase primera izquierda.)

ESCENA III

DICHOS menos DON AMADEO

- FIL. (Que le sigue hasta la puerta, vuelve.) ¡Se fué!
- PER. (A Anita.) ¡Mi gloria!
- ANITA. ¡Mi cielo!
- JESÚS. (A Dolores.) ¡Mi encantol!
- DOL. ¡Mi vidal!

- PER. ¡Amor!
- ANITA ¡Ricol!
- JESÚS ¡Preciosal
- DOL. ¡Tontol
- FIL. Por Dió, niños, más bajo, que pué sali... y s
descubre este lío...
- PER. ¿Qué, lo teneis preparado todo para el baile?
- ANITA Todo. ¡Lo que vamos á gosá esta noche en
er Reall
- DOL. ¡Y va á sé un baile manífico! Un baile como
no sa dao nunca... ¡Hombres y mujeres dis-
frazaos toos!
- FIL. ¡Se han hecho éstas unos trajes de capricho
der forro de un edredon... con gorges desa-
bachel... ¡Que son er delirio!
- ANITA ¿Y vuestros disfraces?
- PER. Ya están preparados.
- DOL. ¿De qué vais?
- JESÚS Ya lo sabrás; queremos sorprenderos.
- FIL. Bueno, de móo que queamo...
- PER. Pues quedamos en que á las doce en punto
daremos aquí abajo los golpes que damos
todas las noches para que ustedes nos digan
si podemos subir.
- JESÚS Sino que esta noche será al revés, daremos
los golpes para que ustedes bajen...
- FIL. Usté deja abierta esa puerta que da á la es-
calera.
- PER. No hay cuidado.
- FIL. ¡Ah! Pero dar los gorges despasito, que si
una noche se despiertan sus tíos...
- JESÚS ¡Quiál Duermen como lirones.
- ANITA Llevamos dos meses de g.rpes y no han oido
nada...
- DOL. ¡Claro!
- JESÚS Y por su marido de usté no habrá cuidado,
geh?
- FIL. ¡Quiál Eudoro está de servicio esta noche y
no güerve hasta mañana á las ocho. ¡Pues
digo si él se entera, con lo fiera que es! Bue-
no, y los fiambres están preparados?...
- PER. ¡Los fiambres y los vinos!... Mire usté... (van
sacando de debajo del mestrador lo que dicen.) Una
botella de Manzanilla... una de Pedro Ji-
menez...

FIL. ¡Qué Perico este!
JESÚS Una pequeña de Jerez Misa.
FIL. ¿Y de estas de Misa, no las hay más grandes?
JESÚS Mire usted, de misa mayor. (Saca una muy grande.)
FIL. ¡Y con sermón!
PER. Y tres palos, (Sacando otra botella.) salchichón, jamón, emparedados..
JESÚS Lengua.
ANITA ¿De manera que á las doce?
DOL. Los golpes y bajamos...
FIL. ¡Chist! ¡Que sale! (Se sientan cada uno en su sitio.)

ESCENA IV

DICHOS y DON AMADEO con un reloj grande de caja.

AMAD. ¡Vaya, aquí tienen ustedes mi obra!
FIL. Presioso, presioso, requetepresioso...
ANITA ¡Ay que minuterol...
AMAD. Pues van ustedes á oír una pieza, verán ustedes qué sonido y qué armonía. Voy á darle cuerda.

Música

AMAD. Aquí está el mecanismo
de mi invención,
y les diré ahora mismo
su aplicación.
TODOS Le oímos á usted todas
con atención.
AMAD. Como, á más de mecánico,
soy algo músico,
y conozco el pentágrama,
como verán,
he forjado esta máquina
de forma artística,
que, al mirarla, los críticos
se asombrarán.
TODOS No nos tenga usted atónitos,
toque usted ya.

AMAD.

Por las mañanas,
á la hora en punto,
cuando el soldado
se pone en pie,
este aparato
toca diana,
y así se alegra
todo el cuartel.

Toca fajina, toca silencio,
y cuando forma el batallón,
toca una marcha viva y alegre,
y esa es la pieza de mi invención.

JES. y PER.

LAS TRES

¡Atención!
¡Atención!
¡Oh, qué sorprendente!
¡Oh, qué habilidad!
Esta es una nota...
notabilidad.

(Don Amadeo hace ademán de darle cuerda al reloj.)

PER. y JES.

LAS TRES

JES. y PER.

TODOS

FIL., JESÚS

y PER.

ANITA

DOL.

AMAD.

TODOS

AMAD.

TODOS

¡Qué bonito, qué gracioso,
qué manera de sonar!
Esto es nuevo, prodigioso
y asombroso de verdad.
¡Oh, qué sorprendente!
¡Oh, qué habilidad!
Esto es una nota...
notabilidad.
Esto es una nota...
notabilidad.
¡Vaya un aparato!
¡Vaya una invención!
Lleve usted ese chisme
á la exposición.
Si llevo este chisme
á la exposición...
Y le dan un premio
sin vacilación.
Me darán un premio
sin vacilación.
Sin vacilación.

Hablado

- AMAD. ¡Un encanto!
- DOL. ¡Ura monada!
- FIL. ¡Requetepresioso! Vaya, pues que sea enhorabuena que ya nos vamo, don Amadeo. Y á ver cuando tenemos dinero y nos hase osté un reló de eso pa que nos toque er *Barbero!*
- ANJITA A mí me gustaría que me tocase *La Cara*.
- AMAD. ¿La cara?
- ANITA *La Cara de Dios...*
- DOL. Y á mí el *Curro...*
- AMAD. Se hará, se hará...
- FIL. Vaya, hasta otro rato.
- AMAD. Ustedes sigan buenas... De modo (A las chicas.) que á usted *La Cara* y á usted el *Curro...*
- FIL. ¡Ah!... (A doña Filomena.) ¡y eso de la compos- tura son treinta reales, pero no corre prisa!...
- FIL. ¡Ay, es verdad! ¡Qué cabeza tengo! ¿Conque treinta reales? Tome usted, tome usted nota, que un día de estos se los bajaré á osté. ¡Vaya, con Dios, con Amadeo, que usted siga bueno, don Amadeo!
- LAS NIÑAS Adiós.
- FIL. Don Amadeo, usted lo pase bien, don Amadeo...
- AMAD. Treinta reales...
- PER. Salgan ustedes por aquí, y no tienen que pasar la calle.
- FIL. ¡Gracias, Periquito! (vanse segunda derecha.)
- AMAD. ¡Gracias á Dios! ¡Qué torbellino!... ¡Vaya, subid á acostaros, que ya es tarde!... Yo cerraré. (Apaga las luces de los escaparates.)
- JESÚS Pues hasta mañana.
- PER. Adiós, tío.
- AMAD. Que descansen. (Vanse escalera caracol.)

ESCENA V

DON AMADEO

Solo, por fin estoy solo; ya puedo arrojar esta máscara del disimulo y presentarme tal y como estoy, aterrado, tembloroso, lleno

de espanto. Y así llevamos mi pobre mujer y yo más de un mes. ¿Que por qué? Pues porque todas las noches, á eso de las doce, se oyen en esta tienda unos golpes sordos, fatídicos, pavorosos, y luego más lejano, como un eco, otros golpes más fatídicos, más pavorosos aún. ¿Qué será? Serán ladrones; por si acaso, he mandado á mi mujer á la delegación y no debe tardar, y además me he bajado esta carabina, que no tiene gatillo, pero se puede tirar; se puede tirar, porque no sirve para nada, pero asusta. ¿Qué será, Dios mío? ¡Ah, mi mujer!

ESCENA VI

DICHO y DOÑA CASILDA; viene de la calle

- CAS. ¡Ay, Amadeo de mi alma!
- AMAD. Qué, ¿has estado en la delegación, Casildita mía?
- CAS. De allí vengo, rico mío.
- AMAD. ¿Viste al delegado en seguida, monada?
- CAS. En seguida no, porque cuando llegué me dijeron que estaba con un atestado...
- AMAD. ¿Con un atestado de qué?
- CAS. De vino digo yo que sería. Porque sacaron de allí á un albañil más borracho que una cuba; y entonces entré yo.
- AMAD. ¿Y se lo contaste todo?
- CAS. Todo; y horrorízate, nenito mío. ¿Sabes lo que me dijo el delegado, Amadeito?
- AMAD. ¿Qué? ¡Dí pronto!
- CAS. ¡Pues que esto de los golpes es que nos preparan un escalito, digo, un escaló!
- AMAD. ¡Ah! ¡Un escaló!
- CAS. ¡Sí! Dice que son ladrones que están haciendo un agujerito y que saldrán por el suelo...
- AMAD. ¡Ay! (Se sube á una silla.) ¡Por el suelo!... ¡Horror! ¡Recógete las faldas, por Dios!
- CAS. Y me ha preguntado el delegado si tenías algún valor...

- AMAD. (Baja.) Le habrás dicho que valor no tengo, que miedo nada más..
- CAS. Que si tenías algún valor del Estado en casa.. Y le he dicho que ninguno; ¿pero yo sabes lo que temo? Que si son ladrones, averigüen que tenemos el dinero en el Banco.
- AMAD. ¿Pero cómo van á averiguar eso?
- CAS. Toma, muy fácilmente; porque te verían los talones.
- AMAD. ¿Pero tú crees que si yo me veo un ladrón delante se me van á ver á mí los talones?..
- CAS. ¡Tú no me has visto correr!
- CAS. Además, me dijo el delegado que no nos apuremos, que en seguida mandará cuatro agentes de la ronda secreta, que vendrán y registrarán la casa sin dejar un cuarto..
- AMAD. ¡Sin dejar un cuarto! Pues poco más ó menos, eso harían los otros..
- CAS. ¡Ah! A los chicos no les has dicho nada, ¿eh?
- AMAD. ¡Quiá, pobrecillos! No he querido asustarlos; duermen tranquilos, ignorantes de todo..
- CAS. Pues nada, entremos aquí y esperaremos á los de la secreta tomando un bocado, que estoy casi en ayunas.
- AMAD. Vamos. Y Dios quiera que no tarden. ¡Golpes en mi casa... que en treinta y cinco años de matrimonio no se han oído más golpes que los que tú me has dado!
- CAS. ¡Y viceversa!
- AMAD. Bueno, pero la viceversa ha sido con estaca casi siempre. (Entran primera izquierda.)

ESCENA VII

POLICIAS 1.º, 2.º, 3.º y 4.º por el foro

Música

PACHÓN	El Pachón...
LINCE	El Lince...
ROSCA	El Rosca...
NENE	Y el Nene.

PACHÓN } Cuatro de la poli...
LINCE } pa servir á ustedes.
ROSCA } Cuatro de la poli...
NENE } pa servir á ustedes.
PACHÓN } Yo sigo la pista
como un perdiguero.
LINCE } Soy especialista
para descuideros.
ROSCA } Soy en los escalos
especialidad.
NENE } Y yo dando palos
una atrocidad.
LOS CUATRO } No hay cuatro más valientes
ni más prudentes
en el oficio,
por eso el delegado
nos ha encargado
de este servicio.
Y si el negocio es malo
y es un escalo
de sensación,
chitón, chitón, chitón,
irán de todos modos
atados de codos,
atados de codos
á la prevención.
Es la verdad
es la verdad,
somos pa esas cosas
especialidad.

(Hacen varias evluciones.)

Somos los cuatro,
sin tontería,
la flor y nata
del policía,
y con nosotros
no hay un ladrón,
que no visite
la prevención.
Hemos descubierto
mil conspiraciones,
y en nosotros fian
las instituciones.
Pues con nosotros

no hay un ladrón,
que no visite
la prevención.
Y si nos encargan
cualquier comisión,
olfateamos,
averiguamos,
hasta que damos
con el ladrón.

PACHÓN

El Pachón.

LINCE

El Lince.

ROSCA

El Rosca.

NENE

El Nene.

LOS CUAT. O

Cuatro de la poli...
pa servir á ustedes.
Si algo les ocurre
pueden avisar,
y serán servidos
con seguridad,
con seguridad.

H a b l a d o

- POL. 1.º ¡Chist! (Olfateando.) ¿Nu olfateáis el escalu?
- LOS TRES (Olfateando.) ¡Se olfatea!
- POL. 1.º ¿Teneis lus revolveres, las linternas y lus pitus predispuestos?
- LOS TRES Todo
- POL. 1.º Pues mucho cuidado, porque aquí es preciso que desplieguemos todas nuestras facultades, tanto murales como inmurales... ¡porque aquí se trata de un escalu!
- POL. 3.º Yo creu que estu de los robus pur escalu se acababa si se formara un tribunal extraordinariu pa juzgar á los ladron-s...
- POL. 1.º Nun puede ser. ¡Nun seas inorante! Esus delitus tiene que juzgarlus pur fuerza un tribunal urdinariu, peru de lo más urdinariu que haiga.
- POL. 3.º ¿Por qué?
- POL. 1.º Porque los robus por las alcantarillas son delitus comunes.
- POL. 4.º Estoy con Chiripa.
- POL. 1.º Y que lu digas. Ya sabes que para narices,

tu aletisimo y seguro servidor yo .. Porque para estas cosas de policia hay que nacer en ello; ya ves: mi abuelo fué del cuerpo, mi padre del cuerpo, y yo me hice de policia ya va pa veintiseis años.

POL. 3.º La verdá es que como vivo, eres vivo.

POL. 1.º Vivo en la calle de la Ternera.

POL. 2.º ¿Te has mudao?

POL. 1.º Digu que vivo lo fui en el robu de la calle de la Ternera. Sabía yo que ibau á entrar seis ladrones en una pollería, y le digo al amu: saque usté toda la existencia de aves de pluma que tenga, y sacó ochenta y seis gallinas, veintitres pollos, cinco pavos, dos pavas, su señora, una hija, cinco niño, tres capones y una pata. . y, claro, entraron los ladrones y nu encontraron más gallinas que al amu y á mí...

POL. 3.º És que como tú hay pocus.

POL. 1.º Buenu, pues en esta relujería se trata de un escalu, de seguru; pur lu tantu, vosotros vais á bajar al sótano. . Pur aquí andará la trampa. (Buscándola.)

POL. 3.º Aquí está

POL. 1.º Pus abajo vosotros... y vigilancia, y al menor ruido tocais el pitu para que bajemos... conoue andar, que ya le diré yo al amu la distribución de fuerzas que he hechu

POL. 3.º Pues hasta luego...

POL. 1.º Anda tranquilo, Vizcarrondo. (Baja y cierra la trampa.)

ESCENA VIII

POLICIAS 1.º y 2.º Luego DON AMADEO y DOÑA CASILDA

POL. 1.º Buenu, ahora te voy á depositar una confianza, amigo Virola.

POL. 2.º ¿Cuála?

POL. 1.º Si te parece bien, al amu de la tienda le decimus que no hemos venido más que los dos solos.

POL. 2.º ¿Por qué?

- POL. 1.º Porque figúrate tú que e-tu no es negocio de peligro y salimus bien y nus dan una propineja... ¿pus pa qué vamos á compar-tirla con nadie?
- POL. 2.º Peru, ¿qué dirán lus que están debaju?
- POL. 1.º Hombre, en este mundo ya se sabe que el que está debaju se fastidia; conque que se fastidien los de abajo.
- POL. 2.º ¡Adiós, Chamberlain! Pues tiés razón, son-scniche.
- POL. 1.º Calla. Lus amos saler.

ESCENA IX

DICHOS, DON AMADEO y DOÑA CASILDA, primera izquierda.

- AMAD. ¡Señores!
- POL. 1.º Pa servir á ustés
- CAS. ¿Ustedes son los cuatro que iban á venir?
- POL. 2.º Son es los dos solus, porque nus bastamus y nus sobramus.
- AMAD. ¡Ay! pues estábamos descando que vinieran ustedes, y supongo que ya sabrán lo que nos pasa
- CAS. ¡Es una cosa horrible!
- AMAD. ¡Atroz!
- POL. 1.º ¿Y dónde les dan á usted les los golpes, abajo ú arriba?
- AMAD. Unas veces arriba y otras abajo.
- POL. 1.º Pues nun diga usted más; esu pruviere de un escalu, porque los rateros modernistas son muy escalones; pero estando nosotros aquí nu hay miedo de nada.
- AMAD. ¿Ustedes son a propósito para los escalones?
- POL. 1.º ¿Que si somos? Pa descuideros y palomas-noturnas, no diré yo que somos lince, pero ¡pa ladrones este y yol
- AMAD. ¿Ya habrá usted descubierto delitos, eh?
- POL. 1.º Atroces. Ya ve usted, yo me llamo Jusé Chiripa; pues crea usted que casi todos los delitos que descubre la policía lus descubre por chiripa.
- AMAD. Lo creo.

- POL. 1.º Es claro, el último delitu que descubrí cogí infraganti al criminal y fué condenadu á cinco años y un día de cadena.
- AMAD. ¡Qué talento! Y diga usted, eso de condenar á cinco años y un día, ¿qué quiere decir eso de un día?
- POL. 1.º Pus mu fácil; pur ejemplu, le cond-nan á usté á dos años y un día, y un día va usté y se escapa, pus como le cojan...
- AMAD. ¡He perdió el día!
- POL. 1.º Esu, y además le encierran en el calabozo, le ponen dos esposas y un grillo y ya no vuelve usté á dormir en su vida.
- AMAD. ¿Por qué?
- POL. 1.º Porque con dos esposas y un grillo no hay quien duerma.
- AMAD. Basta con el grillo.
- CAS. Es claro.
- POL. 1.º Pur lu tanto, esta noche, usté, señora, se retira á su cuarto y oiga lo que oiga nun sale de él.
- AMAD. Eso es. Y yo me quedaré ahí en ese cuarto por si acaso hay que correr, y ustedes no saben abrir la puerta. (Casilda ha salido.)
- POL. 1.º Perfectamente; y nosotros aquí quedamos, y estén ustedes tranquilos.
- CAS. (Les dejaré esto aquí debajo.) Hay que tratarlos bien. (Se refiere á una cesta que saca.)
- POL. 2.º Pues ya pueden ustedes retirarse á descansar.
- CAS. (A los dos policías.) Ahí debajo del mostrador les acabo de dejar á ustedes unas frioleras por si quieren tomar un bocado.
- LOS DOS Muchas gracias.
- AMAD. (Que ha estado cerrando las puertas de la calle.) Ea, Ya está cerrado. Tú á tu cuarto.
- CAS. Pues buenas noches. ¡Y por Dios, en ustedes confiamos!
- POL. 1.º Vaya usté tranquila y besu á usté sus pieses. (Vase Casilda escalera caracol.)
- POL. 2.º Ahora apague usté la luz eléctrica, que encendiendo esta vela nos basta. (La enciende.)
- AMAD. Bueno. (Apaga la luz.) Pues que Dios les proteja á ustedes y...

- POL. 1.º Usté descanse.
 AMAD. ¡Ahl (Medio mutts.)
 POL. 2.º ¿Qué?
 AMAD. Yo aquí estoy encerrado, ¿eh?
 POL. 1.º Perfectamente.
 AMAD ¡Ahl (Idem.)
 POL. 1.º ¿Qué?
 AMAD. Que si son ladrones me avisan ustedes para que yo salga... por una ventana que da al patio.
 POL. 2.º Buenu.
 AMAD ¡Ahl! Buenas noches. (Idem.)
 POL. 1.º Con Dics. (¡Está nervioso!...)

ESCENA X

POLICIAS 1.º y 2.º

- POL. 2.º Buenu. Ya estamos solus. ¿Qué plan tienes tú para el asunto de esta noche?
 POL. 1.º ¿Yo? Pus mira, en vista de las declaraciones de lus dueños del establecimientu y en vista de mi experencia pur los veintiseis años que llevo de servicios, creo que lo primeru que debemos hacer es... cenar.
 POL. 2.º No sé comu nu te han hecho ispetor teniendo esus alcances que tienes. (Va al mostrador.)
 POL. 1.º Pur de pronto, sácate las friguleras que ha dejadu el ama debajo del mustrador.
 POL. 2.º ¡Ridiez! (Sacando una cesta)
 POL. 1.º ¿Qué pasa?
 POL. 2.º Una cesta ¡y qué repleta!
 POL. 1.º ¡Qué oprimida!
 POL. 2.º Y tan oprimida; como que tiene la lengua fuera... ¡Mírala, á la escarlatal (Chillando.)
 ¡Salchichón! ¡Empaderados! ¡Quesol
 POL. 1.º ¡No chilles, hombre!
 POL. 2.º ¡Recontral ¡Vinos! ¡Cinco botellas!
 POL. 1.º ¡No chilles, hombre! Has el favor de meterte la lengua en el bolsillo... toma. (Se la alarga.)
 POL. 2.º ¡Esto si que son personas finas! Una botella de Pedro Jiménez... No lo conozco...

- POL. 1.º Yo te lo presentaré, que tengo saca cor-
chos.
- POL. 2.º Tres palos cortados. (Sacando otra.) Otros tres
palos; más palos...
- POL. 1.º Venga y siéntate á comer...
- POL. 2.º ¿Y no les damos algo á los de abajo?
- POL. 1.º Tienes razón... levanta la trampa. Que les
voy á dar un bocao...
- POL. 2.º (La levanta.) ¡Vizcarrondo!
- POL. 1.º ¡Vizcarrondo! (Saca la cabeza el Policía 3.º)
- POL. 3.º ¿Qué pasa?
- POL. 1.º Te voy á dar tres palos...
- POL. 3.º ¿Pero qué he hecho yo? (Asustado.)
- POL. 1.º Tres palos cortados... ¡Un gran vino!
- POL. 3.º ¡Ah! ¡Bueno .. vengal. ;
- POL. 2.º Y dale el queso...
- POL. 1.º Toma bola y toma pan, y pa abajo.
- POL. 3.º Bueno.. Adiós (Baja la trampa y la vuelve á le-
vantar.) ¿Tenéis gruyere?
- POL. 1.º Pa abajo, hombre; no hay más. (Baja la trampa)
- POL. 3.º ¿Oye tú, Chiripa? (Volviendo á asomarse.)
- POL. 1.º Pero, ¿qué quieres, con mil demonios?
- POL. 3.º Que le voy a dar tres palos á éste.
- POL. 1.º Sí, hombre, si es para los dos.
- POL. 3.º No, que le voy á dar tres palos porque ha
cogido la botella y no la quiere soltar. (Baja
la trampa.)
- POL. 2.º ¡Que se arreglen! (Policia 1.º bebe)
- POL. 1.º Sabes que esto está rico!
- POL. 2.º Tú, no bebas tanto, que me vas á dejar sin
nadal...
- POL. 1.º Te diré.
- POL. 2.º (Se levanta asustado.) ¡Silencio! ¿No has oído?
- POL. 1.º ¿Qué? (Asustado también.)
- POL. 2.º ¿No has oído, que me vas á dejar sin nada,
hombre? ¡Paeces sordo! (Le quita la botella y
bebe.)
- POL. 1.º Oye, Virola, ¿sabes que el Pedru este es un
enredrador? (Bebe.)
- POL. 2.º Pus claro ¿Has conocio tú un Perico formal
en tu vida? (Bebe)
- POL. 1.º Buenu; pero estate quietu ..
- POL. 2.º Chiripa, eres más simpático que el guberna-
dor civil ..

- POL. 1.º ¿A que no sabes lo que más me gusta de los empaderados?
- POL. 2.º El jamón.
- POL. 1.º Que pasen de una ducena.
- POL. 2.º Buenu, vamos á vegilar; ¡yo quieru vegilar!
(Bebe.)
- POL. 1.º Buenu, pero no ronques fuerte, que tú cuando vegilas no hay quien duerma á tu lao.
(Bebe.)
- POL. 2.º ¡Ay, ay! (Con ansias.)
- POL. 1.º (Medio dormido.) ¿Qué te pasa?
- POL. 2.º ¡El perico, que me roda!
- POL. 1.º ¡Calla, y escucha!
- POL. 2.º Oye, ¿y esu de los golpes, serán los ladrones?
- POL. 1.º Los ladrones ú el demoniu. ¡Vete á saber!
- POL. 2.º ¡El demoniu! ¡Nun digas esu, Chiripa, que me da miedu!
- POL. 1.º Llévete el diablu (Ronca)
- POL. 2.º El diablu... el diablu... (Queda dando cabezadas.)

Música

- POL. 2.º Vigila, vigila.
- POL. 1.º Vigilo, vigilo.
- No hay ratas ni duendes
estate tranquilo.
- POL. 2.º Vigila, vigila.
- POL. 1.º No hay ratas ni duendes,
estate tranquilo.

(Suenan relojes de varias clases á varias distancias y distintos momentos, unos aprisa, otros más despacio, á juicio del director de escena.—Aparecen bajando la escalera sigilosamente Jesús y Perico, disfrazados el primero de diablo y el segundo de Mefistófeles.)

- JESÚS Ya es la hora de la cita.
- PER. Todos duermen, sígueme.
- JESÚS ¡Ay, si el tío se enterara!
- PER. No me asustes, cállate.
- POL. 2.º Pachón, ¿has oído?
- POL. 1.º Un ruido lejano.
- POL. 2.º ¿Tienes el revólver?
- POL. 1.º Le tengo en la mano.
- PER. Ellas esperan
ya prevenidas,

da tus dos golpes
con precaución.
Y en cuanto avisen
que están vestidas...
Bajan y al baile
sin dilación

JESÚS

PER.

(Jesús da los dos golpes.)

POL. 2.º Pachón, golpes.
POL. 1.º Suenan más cerca.
POL. 2.º ¿Qué es lo que hacemos?
Esto es de veras.
No hay que dudar.
En nuestro puesto,
perezcaremos,
si no hay un sitio
para escapar.
¿Quieres que encienda?
No, que es peor,
que hace las luces
un blanco atroz.
Aun no contestan.
Vé, y entre tanto
saca la cena
del mostrador.
¿Tienes cerillas?
Tengo bengalas,
que dan luz roja.
Pues superior.
Se oyen pisadas.
Casi no suenan.
Será un fantasma.
Será un ladrón.
Enciende pronto.
Ya se aproximan.

LOS DOS

POL. 1.º

POL. 2.º

PER

JESÚS

PER.

JESÚS

PER.

POL. 2.º

POL. 1.º

POL. 2.º

POL. 1.º

PER

POL. 1.º y 2.º

JESÚS

(Enciende.) ¡Ja, ja!
Somos el diablo.
¡Pedro!
¡Pachón!

(Se abrazan. Jesús y Perico, asustados, se esconden debajo del mostrador de trabajar.)

ESCENA XI

DICHOS, DON AMADEO, PERICO y JESÚS

Hablado

- AMAD. ¿Qué es? ¿Qué pasa? (Agitado. Saliendo.)
POL. 1.º ¡Dos, eran dos!...
AMAD. ¡Ay! ¡Dos! Yo ten .. tengo un mi... mi... yo tengo un miedo que me ca... que me... caigo del temblor...
POL. 1.º Calle usted.
POL. 2.º Éran dos . dos de... dos demonius...
AMAD. No .. puede ser...
POL. 1.º Sí, señor; dos demonius, yo les he tentao yo les he tentao un cuernu...
AMAD. ¿No habrá sido al revés... no habrán sido ellos los que le habrán tentao á usted?
POL. 1.º ¡Un cuernu!
AMAD. ¡Un cuerno ó cualquier otra cosal
POL. 1.º Digu que un cuernu me deju yo tentar; si se arriman hagu fuegu...
AMAD. Dios mío, ¿qué será esto?
POL. 1.º Estu es cosa de brujería. Nu se oye nada ..
POL. 2.º ¡Encienda usted la luz!
POL. 1.º Sí, la luz prontu. (El Policía 2.º se separa y á tientas arrima el cido a la pared.)
AMAD. Voy á ver si doy con la llave de la luz... ven... venga usted conmigo... Por aquí... (Se acercan a tientas.)
JESÚS (A Perico.) ¡Van á encender la luz, estamos perdidos!
PER. ¡Calla!
AMAD. Aquí... (Coge la oreja del Policía 2.º y se la retuerce creyendo que es la llave.)
POL. 2.º ¡¡Ay!! (Un grito.)
LOS DOS ¡Ay! (Asustados.)
POL. 2.º ¡La oreja, que me han returcido la oreja.
AMAD. Pero, hombre, si he sido yo que creía que era la llave...
POL. 1.º Pues ande usted, á encender.

- A MAD. (Al acercarse de nuevo da un grito.) ¡Ay!
POLICÍAS ¿Qué es?
AMAD. Que he pi... pi... que he pisado una cosa. (La escopeta y es el rabo del traje de Perico) ¡Aquí está!
Y es la... la... y es laiga.
PER. ¡Dios mío!
JESÚS ¿Qué te sucede?
PER. Que me tiran del rabo.
JESÚS ¡Recógelo y dales con él!
PER. ¡Guau! (Da un grito, le quita el rabo de un tirón y se pega con él.)
LOS TRES ¡Ay! (Temblando de terror.)
AMAD. Se mea... se mea... se me ha escapado...
POL. 2.º ¡La luz! ¡la luz!
AMAD. ¡Aquí! (Enciende.)
POL. 2.º ¡Gracias á Dios!
AMAD. ¡Ay! ¡Nadie; no se ve á nadie! ¡Yo estoy muerto!
POL. 1.º Ahora hay que registrarlu todú. ¿Usté no tiene un arma, aunque sea para asustar?
AMAD. Para asustar tengo la cara...
POL. 1.º Es fea, peru no basta...
AMAD. Si digo... la cara... la carabina...
POL. 2.º ¿Y dónde está?
AMAD. Debajo del mostrador.
JESÚS ¡Aquí del ajo! ¡Nos matan!
PER. ¡Horror! ¡Ahora nos descubren!
POL. 1.º ¡Fráigala usté, y con nuestrus revulveres lu registramus todú...
AMAD. Voy por ella. (Hace como que va á ir.)
PER. Que viene, ¿qué hacemos?
JESÚS ¡Yo se la alargó! (Saca la escopeta sin que le vean la mano.)
AMAD. (Aterrado.) ¡Aaah! ¡Socorro! ¡Socorro!
POL. 1.º ¡Horror!
AMAD. ¡Sola... sola! ¡Que sale sola!... Esto es el demonio.
POL. 2.º ¡Le he vistu la culata! (Aterrado.)
JESÚS (A Perico.) ¡Apaga y ventel (Perico da la vuelta á la llave y apaga la luz eléctrica.)
LOS TRES ¡¡Ah!!
AMAD. ¡Sí, el demonio! ¡Socorro, socorro!
POL. 2.º ¡Chiripa, van.us á avisar á la Delega... á la Delegación... correl

- POL. 1.^o Si, que venga más personal. ¡Esto es cosa del infierno!
- POL. 2.^o ¡Aquí está la puerta!
- POL. 1.^o ¡Escapa! (Abren y vanse corriendo.)
- AMAD. ¡No, no, por Dios! Señores de la papa... digo, de la popo... señores de la policía... no irse... Y me han dejado solo... ¡Guardias!... ¡Solo!... ¡Yo me voy! (Suenan los tres golpes lejanos) ¡Ah, los golpes! Ahora suenan arriba... me parece... ¡A ver!...

ESCENA XII

DICHOS, DOLORES y ANITA, por la puerta que da al portal. Vienen con vistosos trajes de máscara hechos á capricho, con faldas muy cortas y escotes muy acentuados

- DOL. (Asomándose.) ¡Perico!
- AMAD. ¡Pericol.. ¡Han dicho Perico! ¿Qué Perico será este? (Anda á tientas.) ¡Ay! (Al tropiezar con Lolita.) Deben ser mu... mujeres He tocado una te... una tela suave.
- DOL. ¡Jesús!
- ANITA ¿Sois vosotros? (Entrando.)
- AMAD. ¡Son mujeres! ¡Yo enciendo una cerilla! (Enciende.)
- LAS DOS ¡Ah! (Aterradas.)
- AMAD. ¡Oh! (Con asombro.)
- LAS DOS ¡Don Amadeo!
- AMAD. ¡Us .. ustedes! ¿Pero son ustedes? Y vestidas... digo, y desnudas .. digo, y vestidas con ese traje... para coger un ca... un catarro. (Enciende la vela.) ¿Conque eran ustedes?
- DOL. ¡Por Dios, don Amadeo, no nos descubra usté!
- AMAD. ¿Que no las descubra? Más descubiertas ya, no sé... ¡Uy, qué trajes, Dios mío! ¡Y qué escote.. y qué escotes!... (Se pone el lente de relojero y las mira. Ellas se tapan.) ¡Y á mí no me oculten ustedes nada, porque es peor! Vamos á ver. ¿A qué han bajado ustedes aquí?
- ANITA ¡Por Dios, don Amadeo! Ha sido que nosotras íbamos al baile del Real, y...

- DOI. Y hemos bajao aquí...
- AMAD. ¿A que les diera á ustedes cuerda?
- DOI. No, señor; era que...
- AMAD. ¿Y con quién iban ustedes á ir al baile, vamos á ver? (Trata de descubrir as el escote. Perico y Jesús se adelantan y se arrodillan detrás de él.)
- PER. Con nosotros, tío.
- AMAD. (Se vuelve, y al verlos da un salto asustado.) ¡Ay!
- JESÚS ¡Tío, perdón!
- AMAD. ¡Pericol ¡Jesús! ¡Eran estos los demonios! ¿Conque vosotros? Y ustedes aquí, y ellos..
- ¡Ya voy adivinando, so granujas! (Muy indignado.)
- ELLAS ¡Por Dios! (Deteniéndole.)
- AMAD. ¡Suéltenme ustedes, suéltenme ustedes!
- ELLAS ¡No, por Dios!
- AMAD. ¡Suéltenme ustedes, que tengo cosquillas!... ¡Que estoy muy furioso! Y... ¡canallas! (¡Pero qué formas) De modo que ustedes... ¡so pillos!
- ANITA ¡No se ponga usted así, que está osté mu feol (Acrificiándole la barba con mucho mimo.)
- AMAD ¿Pero quiere usted hacerme el favor de dejarme la barba?
- JE. ÚS Tío, la verdad, perdone usted está calaverada inocente.
- PER. Ibamos á ir con ellas al baile.
- DOI. Porque hace un mes que somos novios. Yo de ese, y ese de esta.
- AMAD ¡Un mes! ¿De manera que los golpes que se oían?
- ANITA Cosa nuestra.
- JESÚS Nos entendíamos así.
- AMAD. ¿De manera que apenas se quisieron ustedes empezaron á golpes?
- DOI. Sí, señor. Verá usted... Que no estaba papá, tres golpes y repique; que no estaba mamá, un repique y un golpe.
- AMAD. ¿Y si no estaba papá ni mamá?
- ANITA Repique solo; pero pa que no subieran, no vaya osté á pensar..
- AMAD Y yo que había mandado venir á los de policía, creyendo que eran ladrones... ¿Y esto de ir solos al baile, señoritas?

- DOL. No, si no vamos solos.
ANITA Y usted debía venir con nosotros. (Acariciándole.)
- AMAD. ¡Yol... ¿Pero usted sabe con quién está usted hablando?
- ANITA Con el relojero más simpático y más gracioso der mundo. (Vuelve á tocarle la barba.)
- AMAD. ¿Pero me quiere usted dejar la barba?
- ANITA ¡Carambal ¡Jesús! ¿Le hago á usted daño?
- AMAD. No es que me haga usted daño; y para que vea usted que no es por el daño, toque usted (Le coge la mano y le obliga á tocarle la cara.) y usted, toque usted también. (Repite el juego con la otra.)
- DOL. Ande usted, venga usted con nosotros. Tenemos pareja pa usted.
- AMAD. ¡Pareja para mil... ¿De la Guardia civil?
- DOL. ¡Mamá!
- AMAD. Peor...
- JES. y PER. ¿Ande usted, tío!... Usted con doña Filomena. (Le tocan la barba.)
- PER. Vamos á echar una copa, y se anima usted. y... (Llena un copa y se la ofrece.)
- AMAD. ¡Quita, quita, granujal! ¡Quital! ¡Quita ese poquito de corcho que ha caído!
- ANITA Ande usted, bébala usted, que voy á probarla yo... (La prueba y se la da.)
- AMAD. Bueno, pero es que... ¡qué rico! Bueno, pero es que yo á un baile del Real... y... bueno, pero, ¿me dejarán entrar á mi edad?
- ANITA Sí, allí se entra desde los quince años. ¡Beba usted! (Le da otra copa.)
- AMAD. No, si, claro... pero...
- DOL. Y esta por mí, después de probarla yo. (Le ofrece otra.)
- AMAD. ¿Que me voy á enterar de los secretos!... (Bebe.)
¡Ya me he enterao! ¡Filigranal!
- PER. ¿Conque viene usted, tío?
- JESÚS. Ande usted un ratito na más.
- AMAD. Pero, ¿y tu tia?
- JESÚS. No se entera. A las cinco estamos de vuelta.
- AMAD. Bueno, pero hay una dificultad, y es que yo no sé bailar.
- ANITA. No importa; se deja usted llevar por la pareja.

AMAD. No, eso no, porque eso hizo un amigo mío, que tampoco sabía, en el primer baile que estuvo. Se dejó llevar por la pareja, y le tuvieron en la prevención toda la noche, por escandaloso. Bueno, y digo yo: un baile, ¿cómo es? A ver, explicármelo; porque como nunca he ido...

ANITA ¿Quiere usted saberlo?
DOL. Pues oiga usted.

Música

AMAD. Si yo voy al baile
no sé qué he de hacer.
JESÚS } Decidlo vosotras
PER. } que al fin va á caer.
ANITA } Bailar es unirse
en lazo amoroso
y dar sin reposo
mil vueltas y mil.
DOL. } Correr empujados
por fuerza invisible,
el talle flexible
luciendo gentil.
LAS DOS } Bailar es unirse
en lazo amoroso
y dar sin reposo
mil vueltas y mil.
Correr empujados
por fuerza invisible,
el talle flexible
luciendo gentil.
El vals con su giro elegante
nos brinda placer.
JESÚS PER. } El vals bailar quiero al instante
y AMAD. } con esa mujer
LAS DOS } La polka picareca
de pérfida intención,
también con sus compases
produce sensación.
ELLOS } Yo quiero enseguidita
sentir esa emoción. (Bail. n.)
ELLAS } Y la habanera
nos mece dulces

como en el sueño
de una ilusión,
y en un meloso
ritmo amcroso
sufre vaivenes
el corazón. (Bailan.)

ELLOS } ¡Qué dulce cosa
con una hermosa
bailar así
una habanera
muy zalamera
me gusta á mí

ELLAS } (A un tiempo.)
Es el baile rey de la alegría.
Como el baile no existe placer.
El nos hace entablar simpatía

ELLOS } misteriosa entre el hombre y mujer.
No hay mejor que llevar en sus brazos
una bella que gire á comás. ~~que~~

ELLAS } No hay mejor que estrechar esos brazos
y en sus ojos mirarse además.

ELLAS } Bailar es unirse
en lazo amoroso
y dar sin reposo
mil vueltas y mil.
Correr empujados
por fuerza invisible,
el talle flexible
luciendo gentil.

ELLAS }
ELLOS } (Lo mismo.)
TODOS } Yo quiero bailar,
yo quiero reír;
bailar es gozar,
gozar es reír.
Yo quiero bailar,
yo quiero reír.

Hablado

AMAD. } ¡Bravo! ¡Muy bien! ¡Perfectamente, perfecta-
mente! ¿De modo que decís que la polka es
así? (Bailando y tarareando. ¡Laranlá, larán, la,
ranlalál

- LOS CUAT. ¡Sí, señor; muy bien, muy bien!
- DOL. Bala esté como un peón.
- AMAD. De albañil. Pero, bendito sea tu palmito de gloria, que no es palmito, es un kilómetro y medio de hermosura, y con vosotras voy yo á coger caracoles con reclamo si hace falta, ea.
- PER. y JES. ¡De primera!
- AMAD. ¡So gacholes! (Ya muy alegre.)
- ANITA ¡Y á mí no me dice usted ná!..
- AMAD. ¿A ti? ¡Ele! (¡Si me viera mi mujer, Dios mío!) Bueno, y que coste que me teneis que enseñar el schotis, ¿eh?
- JESÚS Bueno, no perdamos tiempo, que tenemos que ir á alquilar un dominó para usted.
- DOL. Eso; y yo subiré á avisar á mamá. Y nos convidará usted á cenar en el ambrigú, ¿eh?
- AMAD. Pero vais con mucha hambri...
- ANITA ¡Chist! Callad. Mamá baja.
- AMAD. Bueno, vosotros subid con cuidado y bajadme la capa, que yo recibiré á doña Filomena. (Vanse escalera caracol.)
- DOL. ¿Y dónde podríamos arreglarnos nosotras un poco y ponernos el antifaz?
- AMAD. Pasad aquí que hay espejo. (Al cuarto primero izquierda.)

ESCENA XIII

DON AMADEO y DOÑA FILOMENA por el portal

- AMAD. No, y lo que es doña Filomena no me disgusta á mí del todo, no. Tiene... unos... unos andares... que... ¡que vaya que del primer piropo la disloco! ¡Ella!
- FIL. (Entra con cuidado.) Niñas, ¿dónde estais?
- AMAD. ¡Ele, ele y ele, su mamá! (saliendo á su encuentro)
- FIL. ¡Horror! ¡Don Amadeo, estoy perdía! (va á escaparse.)
- AMAD. (Deteniéndola.) ¡Perdía! ¡Venga usted acá, perdía! Conque... (Bailando.) Larán la lán, la ralarán.

- FIL. ¿Pero está usted loco? ¿está usted bailando una mazuerka?
- AMAD. Es puerca, digo es *porca*.
- FIL. Ha perdido er sentío este hombre.
- AMAD. Er sentío, ¿conque al baile, eh? ¡Lo sé todo!
- FIL. Don Amadeo... por Dios... perdone usted á una madre débil.
- AMAD. ¿Débil? Pues tome usted una copita, pa que se reponga usted.
- FIL. Pero... explíquese osté, que yo ..
- AMAD. Ande usted con ella
- FIL. (Después de beberla.) ¡Ay, cómo se levantan las fuerzas con esto, don Amadeo!
- AMAD. Ya lo creo. ¿Conque al baile, eh?
- FIL. Sí, pero yo ..
- AMAD. Usted va esta noche al baile, ¿y sabe usted con quién?
- FIL. ¿Con quién?
- AMAD. Con menda el escarolero.
- FIL. ¡Don Amadeo!
- AMAD. ¡Doña Escarolera!
- FIL. Pero si es que estoy asombrá. ¿Pero es posible que venga usted con nosotros?
- AMAD. Sí, Filomena, sí.
- FIL. L'ámeme usted mena... meníta... es más cariñoso. (Con mimo.)
- AMAD. Bueno, le quitaré á usted el filo... y usted no me llame Amadeo, quíteme algo también.
- FIL. Le quitaré á usted el ama.
- AMAD. El ama y la niñera, y lo que á usted le dé la gana. ¡Lirio artificial!...
- FIL. ¿Y le voy á llamar á osté deo... na más?
- AMAD. Sí, pero crea usted que para usted voy á ser un deo... de corazón.
- FIL. ¡Quite usted day, meñiquel
- AMAD. ¡Ladinal!

ESCENA XIV

DICHOS, DOLORES, ANITA, JESUS y PERICO

- DOL. Qué, ¿se han puesto ustedes de acuerdo?
- AMAD. ¡Ya veréis, ya veréis qué juergal!

- PER. Aquí tiene usted la capa, tío. El gorro, quítese el gorro.
- AMAD. Bueno, y oídme, ¿se podrá ir de americana?
- PER. Con el dominó no se ve.
- AMAD. Pues venga. (Por la capa.)
- JESÚS Tome usted.
- FIL. En marcha... cogerse del brazo...
- AMAD. ¿Pero sin ruido, eh?
- PER. Vamos por el portal.
- AMAD. (Ofreciendo el brazo á doña Filomena.) Agárrese usted, palillo de enebro.
- FIL. ¡Pero don Amadeo!
- AMAD. Aguárde usted. (Tiende la capa en el suelo delante de la puerta.) Pase por encima la reina de las ondinas.
- FIL. (Pasando.) ¡Tumurtuosos!
- AMAD. ¡Océánica! (Se emboza.) ¡Es mía! (Vase dando traspiés.)

ESCENA XV

Se oyen gritos, carreras y golpes. Entran en escena JESUS, PERICO y DON AMADEO, perseguidos por DON EUDORO; detrás é intentando sujetarle FILOMENA, DOLORES y LOLITA

- EUD. ¡Le mató! ¡Le mató!...
- FIL. ¡Eudoro, por Dios!...
- NIÑAS ¡Papá!
- AMAD. Cogerle, cogerle, que os va á dar un golpe.
- EUD. (Pegando á don Amadeo.) ¡Granujas, viejo verde!
- AMAD. ¿No lo decía? ¡Doña Filomena, explíquele usted!...
- FIL. Por Dios, Eudoro, vuelve al Norte, que te van á dar er cese...
- PER. Vuelva usted, que van á pasar matute.
- EUD. ¿Matute? ¡Granujas, sin vergüenzas! (Corre detrás de Perico y Jesús, pegádoles.)
- PER. (Corriendo.) ¡El pincho! ¡El pincho! ¡Que me da con el pincho!
- FIL. ¡Detentel!
- NIÑAS ¡Socorro!
- PER. } ¡Tío, que nos mata!
- JESÚS }

- AMAD. Oiga usted, se acabó; yo soy el culpable. (Encarándose.) ¿Qué hay? ¿Qué pasa? ¿Qué pasa?
- EUD. ¿Qué pasa? (Le da un garrotazo.)
- AMAD. No haga usted señas; oiga usted.
- NIÑAS. Sí, óyele, papá.
- FIL. Sí, todo ha sido una casualidad...
- AMAD. Esta señora bajó a mi tienda para una postura...
- PER. Sí señor, tenía roto un muelle.
- JESÚS. El muelle real.
- PER. Y de ahí nació todo.
- AMAD. Y estos, ¿sabe usted? son novios de sus niñas.
- JESÚS. Y de ahí nació todo.
- AMAD. Y querían ir al baile; y cómo usted es fiel...
- PER. Y no duerme de noche...
- AMAD. Pues bajó doña Filomena y hablamos, y la quité el filo, y ella me quitó el ama.
- PER. ¡Ya era hora!...
- AMAD. Y estos quitaron el corcho á dos botellas.
- EUD. Y yo le quito á usted la vida, so clínico.
(Coge la escopeta que está en el mestrador; corre detrás de todos.)
- FIL. Socorro! ¡Que se pierde!
- NIÑAS. ¡Favor!
- AMAD. ¡No tiene gatillo... no tiene gatillo! (Riéndose.)
- PER. }
JESÚS } (Corren tirando sillas.) ¡Tío, tío!

ESCENA XVI

Sale CASILDA en paños menores, con coña y una vela

- CAS. ¡Amadeo! ¡Perico, Jesús! ¿Qué pasa, qué es eso?
- EUD. ¿Otra máscara? (Le da un golpe.)
- CAS. ¡Socorro! ¡Los ladrones disfrazados! ..
- FIL. Doña Casilda, por Dios, no se asuste usted que somos nosotras, las vecinas...
- CAS. ¿Y los ladrones?
- EUD. Señora, por lo que veo, usted no sabe nada...
- CAS. Sí señor; sé que nos .. nos preparan un escalo.
- EUD. Y que su marido de usted, para evitarlo, se iba al baile con mi mujer.

- CAS. ¡Amadeo, él, mi Amadeito!..
FIL. Oiga usted, señora. Eudoro, por Dios, déjame explicar.
CAS. ¡Ay! ¡Amadeo!..
AMAD. Deo nada mas.
PER. Tía, hemos sido nosotros.
JESÚS. Perdónenos usted; somos novios de las niñas de arriba.
AMAD. Y yo les protejo y los caso en seguida.
EUD. Oiga usted, eso de que los caso ¿es verdad?
AMAD. Se lo juro á usted; y les doy la tienda, y yo me retiro.
CAS. De modo que los ladrones y el escaló..
AMAD. No tengas miedo, ha sido una alarma, nada más que una alarma. (Se abre la trampa y salen Policías 3.^o y 4.^o)
POL. 3.^o ¿Se han acabao los palos?
TODOS ¡¡Ay!!
AMAD. ¡Los ladrones! (Quedan todos mudos de terror en actitud cómica)
POL. 4.^o ¿Están ustedes de baile?
EUD. ¿Qué es esto, quién, quiénes son ustedes?
POL. 3.^o Pus la pareja de la policía, que estaba ahí para evitar el escaló..
AMAD. ¡Otra pareja! ¿El escaló?
CAS. Sí, señor; porque se oían golpes todas las noches.
AMAD. Pero estos se casan, y se acabaron los golpes.
EUD. Es decir, que si no me cambian la guardia y vengo á casa..
PER. No nos hubiera hecho usted felices.
NIÑAS. Ni á nosotras.
AMAD. Sólo nos falta una cosa para serlo todos
Que al final de esta humorada,
si le resultó agradable,
el público, siempre amable,
nos conceda una palmada.

FIN

NOTAS

Los disfraces de las tiples en esta obra, como se indica en la escena correspondiente, son de capricho.

El disfraz de Jesús, de Mefistófeles; el de Perico, de diablo y con un rabo exageradamente largo.

En la decoración se puede suprimir la escalera de caracol que se menciona en las acotaciones, sustituyéndola por una puerta en el 2.º término de la izquierda.

El tipo de Doña Filomena es el de una señora andaluza de acento muy cerrado y exageradamente habladora.

OBRAS DE LOS MISMOS AUTORES

CARLOS ARNICHES

Casa editorial.
La verdad desnuda.
Las manías.
Ortografía.
El fuego de San Telmo.
Panorama nacional.
Sociedad secreta.
Las guardillas.
Candidato independiente.
La leyenda del monje.
Calderón.
Nuestra Señora.
¡Victorial
Los aparecidos.
Los secuestradores.
Las campanadas.
Vía libre
Los descamisados
El brazo derecho.
El reclamo
Los Mostenses.
Los Puritanos.
El pie izquierdo.
Las amapolas.
Tabardillo.
El cabo primero.
El otro mundo.
El príncipe heredero
El coche correo.
Las malas lenguas.
La banda de trompetas.
Los bandidos.
Los conejos.
Los camarones.
La guardia amarilla.
El santo de la Isidra.
La fiesta de San Antón.
Instantáneas.
El último chulo.
La cara de Dios
El escaló.

CELSO LUCIO

A vista de pájaro.
El gorro frigio.
Boulangier.
Un vaso de agua.
Calderón
Pan de Flor.
Panorama nacional.
Sociedad secreta.
Clavcles dobles.
Los secuestradores.
Los aparecidos
El Gran Capitán.
Vía libre
El brazo derecho.
El reclamo
Los Mostenses.
Los Puritanos
El pie izquierdo.
Las amapolas.
Tabardillo.
El cabo primero.
Pepito (parodia de Juan José.)
El príncipe heredero.
Las malas lenguas.
La marcha de Cádiz.
Los bandidos.
El juicio del año.
Los conejos.
El pobre diablo.
Los camarones.
La guardia amarilla.
¿Cytrato?... ¡De ver se rá!
El último chulo.
¡A cuarto y á dos! ..
El escaló.

PUNTOS DE VENTA

MADRID

Librerías de *Hijos de Cuesta*, Carretas, 9; *Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo, 2; *José Ruiz y Compañía* (librería Gutenberg), Plaza de Santa Ana, 13; *Antonio San Martín*, Puerta del Sol, 6; *M. Murillo*, Alcalá, 7.

PROVINCIAS Y EXTRANJERO

En casa de los corresponsales de esta Administración

También pueden hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.