

TS575/2168(15)

THE CHINESE-JAPANESE LIBRARY
OF THE HARVARD-YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY

15

MAR 1 1954

南
曲
三

南曲譜九

中呂調慢詞

醉春風

此係詩餘亦可唱

趙德仁作

宋人

陌上清明近行人難借問風流何處不歸來悶悶悶

回鴈峰前戲魚波上試尋芳信換頭夜永蘭膏燼

又音春睡何曾穩枕邊珠淚幾時乾恨恨恨唯有窗

信又音前過來明月照人方寸陌字、枕字、夜字、俱可用平聲、風字、何字、珠字、俱可用仄聲

來字、前字、上字、乾字、月字、俱不用韻

賀聖朝

此係詩餘亦可唱

葉道卿作

宋人



滿斟綠醕留君住莫匆匆歸去三分春色二分愁悶

一分風雨換頭花開花謝都來幾日且高歌休訴知

他來歲牡丹時候相逢何處此調與雙調不同綠字一字俱可用平聲花開

花字可用仄聲色字悶字謝字月字歲字候字俱不用韻

沁園春 此係詩餘亦可唱

黃魯直作 宋人

把我身心為伊煩惱算天便知恨一回相見百方做

計未能偃倚早覓東西鏡裏拈花水中捉月覷着無

由得近伊添憔悴鎮花銷翠減玉瘦香肌換頭奴兒

又有行期你去即無妨我共誰向眼前常見心猶未

足怎生禁得真箇離地角天涯我隨君去掘井

為盟無改移君須是做些兒相度音鐸莫待臨時心字

見字計字倚字花字月字減字足字得字

柳梢青 此係詩餘亦可唱

僧仲殊作 宋人

岸草平沙吳王故苑柳裊煙斜雨後寒輕風前香軟

春在梨花換頭行人一棹天涯酒醒處殘陽亂鴉門

外鞦韆墻頭紅粉深院誰家岸字柳字雨字一字酒字俱可用平聲苑字輕

字軟字鞦韆字粉字俱不用韻

又一體 亦係詩餘用入聲韻

謝無逸作 宋人

香肩輕拍樽前忍聽一聲將息昨夜濃懽今朝別酒
 明日行客換頭後回來則須來便去也如何去得無
 限離情無窮江水無邊山色聽字、懽字、酒字、來字、情字、水字、俱不用韻唯來字亦可、

中呂尾聲總論

若用尾犯序

第一起調第二換頭賺或一或二 鮑老催 二

尾聲云

平平仄平可 仄平可 仄平可 仄平可 仄平可 仄平可 仄平可 仄平可

仄仄平平 仄平可 仄平可 仄平可 仄平可 仄平可 仄平可

若用尾犯序

同賺同前 玉芙蓉 或一或二 刷子序 或一或二 尾聲

同前

若用山花子

或二或四第三第四換頭 大和佛 一曲 舞霓裳 或不紅

繡鞋

一曲 尾聲名意不盡 平平平 仄平可 仄平可 仄平可 仄平可 仄平可 仄平可

仄平平平

可 仄平可 仄平可 仄平可 仄平可 仄平可 仄平可 仄平可 仄平可 仄平可

平仄仄。○末二句或只用仄仄平平仄仄。

若用馱環着或一合笙或一瓦盆兒或一越恁好或一

或二尾聲前同

若用合笙或二包子令曲二梅花酒曲二尾聲前同

若用駐馬聽曲二越恁好曲二不用尾聲

若用石榴花曲二解三酲曲二光光乍曲二尾聲云平平仄

可仄平平仄可仄仄平平可仄仄可仄仄可仄平

仄可仄平

若用四換頭或二耍鮑老曲一不用尾聲

若用四換頭同賺或一阿好悶曲一呼喚子曲一尾聲云

仄平平平仄平可仄平可仄平可仄平可仄平可仄平

平仄可仄平

若用漁家傲或一剔銀燈地錦花麻婆子各一或用

剔銀燈曲二漁家燈曲二麻婆子曲一俱不用尾聲

若用漁家傲曲二雙鷓鴣曲二尾聲云平平仄仄平平

可仄平平仄可仄平可仄平可仄平可仄平

若用剔銀燈漁家傲麻婆子各一尾聲前同

若用泣顏回第一起調第二換頭太平令曲二撲燈蛾曲二尾聲云

阿好悶

張叶傳

君今去也阿好悶。有些錢怎知湊來助你。落得兩家
 阿好悶。各家把這淚偷搵。一回上心阿好悶。伊家去。
 有許多至誠。你不分皂白阿好悶。兀的須有神明。用韻
雜兩箇也字
俱不用韻

呼喚子

與南呂不同

同前

堅心耐煩等。須有日見情人。見情人也。依然又講舊
 情。眼前阿好悶。悶直欲到宸京。只怕我夫榮貴也。嫌
 奴家身恁貧。用韻雜兩箇也字俱不用韻

駐馬

蕩起商飈。曳響穿林葉。漸凋那更霞。銷楓樹露

滴荷盤。月轉桐腰。霜天風送角聲高。寒砧韻續燈花

落風。一江賓鴻寫碧霄。齊紈付篋韜。瑟奏淒涼調。飛雲

啖且進玉杯醪。醉醅醕鏡裏。勳猷兩鬢秋霜。吊水上

功名逐浪撈。篋音怯此曲當在駐馬聽之下誤列于此

太平令

一名荒草地

拜月亭

曲逕迢迢。深夜柴門帶月敲。郵亭一宿風光好。又何
 故語叨叨。又何二字可用平仄二音

德勝序

鬼做媒奇傳

聽文桂拜啓。住西京城市裏。要游賞東京景致。文桂
 便辦些金珠行李。囊篋已備。一身爲何。襤褸將近帝
 里。被強人攔住。盡皆劫去。以此飄蓬在旅邸。忽遇風
 雪亂起。聞貴地行布施。特來告求。周庇時乖命蹇。到
 此喫盡禁持。你家中祖父原是姓甚名誰。積代姓張

氏念家父生居帝里開米肆名滿街市是大桶員外
 孩兒方知子細英俊甚般年紀卑人賤齒二十一歲
 少年之輩骨格精神更美那更言談可喜留在此作
 區處周全此身容易深深拜跪是父母今生重遇銜
 環結草報答何時此調後可用不是路及念佛子用韻雜卷字父字俱不用韻
 宮娥泣綵樓記亦有此調大不相似
 燕子樓奇傳

記年時歡笑相逢在花徑裡醉春風攜手一步也不
 斷離晚夕歸前後擁花籃開竿兒花轎兒奴奴陣馬
 相隨海棠院宇更低聲聞燕子歸來未合兩情真箇

美滿相看過似捧璧擎珠前腔換頭自來舉止孜孜地
 那更好模好樣一捻兒腰肢這風流全在嬌波轉顧
 盼滴溜兒教人怎不拌死在花枝裏朝雲暮雨正是
 落花有意隨流水合前此調當用在漁家燈之前用韻雜滿字不用韻轉字不用韻

天正洛洛養花天氣一霎晴風迴芳草榮光浮動水

南曲譜十一

般涉調慢詞

哨遍 此係詩餘亦可唱

蘇子瞻作

睡起畫堂銀蒜押簾珠幙雲垂地初雨歇洗出碧羅
 天正溶溶養花天氣一霎晴風迴芳草榮光浮動卷
 皺銀塘水方杏靨勻酥花鬚吐繡園林翠紅排比見
 乳燕捎蝶過繁枝忽一綫同爐香遊絲畫永人閑獨
 立斜陽晚來情味換頭便乘興攜將佳麗深入芳菲
 裏撥胡琴語輕攏慢撚總伶俐看緊約羅裙急趣促音

檀板霓裳人破驚鴻起顰月臨眉醉霞橫臉歌聲悠
揚雲際任滿頭紅雨落花飛墜漸鳩鵲樓西玉蟾低
尚徘徊未盡歡意君看今古悠悠浮幻人間世這些
百歲光陰幾日三萬六千而已醉鄉路穩不妨行但
人生要適情耳堂字簾字天字草字動字酥字綉字
香字閑字語字裙字板字眉字臉字
古字、日字、行
字、俱不用韻、

南曲譜十二

南呂引子

大勝樂

勝或作聖。與詩餘不同。

陳巡檢

生長幽閨正年少深庭院鎖長歡笑兒夫多喜風流

管教百歲偕老

流字不用韻

金蓮子

同前

仰承朝命便指日挈累往臨他境鴛侶肯離分奴只

慮峻山高嶺我只為利縮名牽奈萍踪不定我和你

雙雙去直待到得南雄將我這舊歡重整分字借韻

雄字俱不用韻

戀芳春

與詩餘同，但無換頭

荆釵記

寶篆香消繡窗日永。又還節近清明。暗裏時更月換。

老逼親庭旦晚雖能定省。遇寒暑宜加溫清。清和景

惟願雙親倍膺福壽康寧。消字、永字、換字、俱不用韻、永字、或用韻亦可、寶篆二

字、永又二字、俱上去聲、暗裏二字、換老二字、旦晚二字、定省二字、俱去上聲、俱妙

女冠子

與黃鍾不同、舊作小女冠子

江流

冤家今日開芳宴。這苦事怎生言。畫堂中只管頻呼

喚不知道我。心中怨。喚字、借韻、冤字、今字、俱可用仄聲、這字、只字、俱可用平聲、換頭

字句與此皆同

臨江仙

與詩餘相似

荆釵記

渡水登山須子細。朝行更聽雞啼。成名先寄好音回。

藍袍初掛體。及早辦歸期。渡字、更字、俱可用平聲、朝字、先字、及字、俱可用仄聲

第一句、用仄仄平平仄、亦可、體字、不用韻、亦可、換頭、字句與此皆同

女臨江

同前

女冠子。凭闌極目天涯遠。奈人去遠如天。臨江鱗鴻何

事竟茫然。今春看又過。何日是歸年。過字不用韻

一剪梅

此係詩餘。與今引子同

蔣捷作人

一片春愁帶酒澆江上舟搖樓上帘招秋娘容與泰

娘嬌風又飄飄雨又蕭蕭換頭何日雲帆卸浦橋銀

字箏調心字香燒流光容易把人拋紅了櫻桃綠了

芭蕉二字雨字俱可用平聲江字樓字秋字俱可用

句不可用仄仄平平仄仄平耳換頭亦同今人多

混用者不可不辨換頭字句與前皆同以其詞佳

故備錄之

臨江客館悠悠雞喚醒窓前尚有殘燈一剪攬衣推

枕自閒評今日飄零何日安寧

一枝花與詩餘滿路花同但無換頭

琵琶記

閒庭槐影轉深院荷香滿簾垂清晝永怎消遣十二

欄杆無事閒凭徧困來湘簾展夢到家山又被翠竹

敲風驚斷用韻甚雜深字無字簾字俱可用

折腰一枝花中三句轉調故名折腰

散曲

堪嗟奴薄命偏犯孤辰運鳳凰分配偶這情苦却

教我向誰行論冤家頓忘了海誓山盟拋閃得我没

投沒迹名園堪翫賞背立鞦韆羞親日移花影

甚雜偶字苦字賞字鞦韆字皆不用韻非也

中三句不知犯何調仍舊闕疑未能查出

薄媚 或作薄媚令

臥水記

連朝打水弱體怎禁勞役况值炎炎盛暑追思母親。

無辜把奴罵詈守家法終無怨語用韻雜弱字况字俱可用平聲親字

不用韻

虞美人 與詩餘同

琵琶記

青山今古何時了斷送人多少孤墳誰與掃蒼苔鄰

塚陰風時送紙錢來孤字隣字俱可用仄聲了與少是一韻苔與來是一韻一調二

韻引子中之最有古意者

意難忘 與詩餘同但無換頭

同前

綠鬢仙郎懶拈花弄柳勸酒持觴長鬢知有恨何事

苦思量些箇事惱人腸試說與何妨只恐伊尋消問

息添我恹惶柳字恨字事字俱不用韻綠字可用平聲何事何字添字可用仄聲弄柳勸酒

事苦俱用上聲有恨上去聲俱妙

稱人心

同前

撇呆打墮早被那人瞧破要同歸知他爹肯麼料他

每不允諾你緣何獨坐伊家道俐齒伶牙爭奈你爹

行不可換頭我爹爹全不顧人笑呵這其間只是他

見差禍根芽從此起災來怎躲他道我從着夫言罵

我不聽親話打墮早被俱上去聲，削齒奈你道我罵
我俱去上聲，俱妙牙字起字，言字俱不
用韻。○呆音命，我爹爹三字，正對撇呆一
句，怎字可用平聲，伶俐當作靈利爲是。

三登樂

拜月亭

世亂人荒幸脫離天羅地網不隄防病染這場事不
寧身未穩天降灾殃淹留旅邸望河南怎往寧字穩字
俱不用韻地網病染未穩俱
去上聲染這上去聲俱妙

轉山子

江流

夢叶麒麟應佳兆又添我無聊纔離了十月懷胎又
恐惹一場煩惱戰兢兢度日筭吉凶難保胎字日字
俱不用韻

夢字又恐又字俱可用平聲
添字十字一字俱可用仄聲

薄倖

與詩餘不同

琵琶記

野曠原空人離業敗漫盡心行孝力枯形瘁幸然爹
媽此身安泰恓惶處見慟哭饑人滿道歎舉目將誰
倚賴孝字道字用韻亦可此曲韻亦雜空字處字
道字俱不用韻見字可用平聲行字爹字俱可
用仄聲野曠滿道倚賴俱
上去聲歎舉去上聲俱妙

生查子

此係詩餘與
今引子同

宋人作

新月曲如眉未有團圓意紅豆不堪看滿眼相思淚
換頭字句皆與此同看字不用韻未字可用平聲
第一句用平平平去平亦可淚字改用上聲尤妙

哭相思

荆釵記

人死家空情黯黯奈氣力都消滅自問別心中常悽
慘今見了越傷感人字可用仄聲奈字越字可用平聲

于飛樂

陳巡檢

在山間因翫賞攝得箇似花妍麗天然態恁般嬌媚
要同歡他未背不知何意是前生分淺這情懷不堪

訴與間字賞字歡字肯字淺字俱不用韻
翫賞未肯分淺訴與俱用上聲俱妙

步蟾宮

與詩餘同但無換頭

荆釵記

胸中豪氣衝牛斗更筆下龍蛇飛走管英雄隨我步

瀛洲一舉高攀龍首

豪字可用仄聲筆字一字俱可用平聲

滿江紅

與詩餘同但無換頭

琵琶記

嫩綠池塘梅雨歇薰風乍轉瞥然見清涼翠屋已飛

乳燕籠展湘波統扇冷歌傳金縷瓊卮煖是炎蒸不

到水亭中珠簾捲或於歇字下作一句非也塘字冷字

乳字籠字俱可用平聲乍轉籠展扇冷到水俱去上聲乳燕上去聲俱妙

上林春

臥冰記

獨守孤幃受勞役兒夫在後園兒裏纔逢暑氣炎

不覺又還秋至第三句不用韻

滿園春

王煥奇傳

觸目奇花與芳草蜂蝶戲燕子飛遶春風亭上遊人

悄如仙子來到第三句不用韻子字可用平聲

掛真兒舊譜又有破掛真即此調也

琵琶記

四顧青山靜悄悄思量起暗裏魂消黃土傷心丹楓

染淚漫把孤墳獨造靜悄悄暗裏漫把染淚去上上去聲妙心字不必用韻淚字用韻

亦可暗裏魂消四字可用仄平平仄黃字可用仄聲

南呂過曲

梁州序一名梁州第七

荆釵記

家私迭等良田千頃富豪聲震甌城他却不曾婚娶

專喚我來相聘他錢物昌盛愧我家寒自料難厮

稱這段因緣料想是前定入境緣何不順情休得要

恁執性前腔第三換頭見哥嫂俱已應承問姪女緣何不

肯恁堅執莫不是行濁言清在將奴凌併便列下

頭來斷然不依聽論我作伐宅第盡聞名十處說親

九處成誰似你假惺惺此梁州序本調歷考入義教子江流諸舊詞皆然琵琶記

乃犯賀新郎者而刻本仍作梁州序故今人但知琵琶四曲為梁州序而謂此調為古梁州矣等字

盛字併字不用韻亦可娶字寒字來字俱不可用韻第三句用仄仄平平平仄亦可聘字定字性字

可用平韻清字、名字、第二、惺字、俱可用仄韻、第二、換頭、與第一、曲同、第四、換頭、與第三、同、故皆不錄、

梁州新郎

舊譜作梁州小序亦非也

琵琶記

序 新篁池閣槐陰庭院日永紅塵隔斷碧欄杆外

空飛漱玉清泉只覺香肌無暑素質生風小簾琅玕

展畫長人困也也好清閒忽被棋聲驚晝眠賀新金縷

唱碧筒勸向冰山雪檻開華宴清世界有幾人見如

佳詞、借用韻太雜耳、日字、可用平聲、閒字、可用仄韻、閣字、外字、暑字、俱不用韻、小簾、縷唱、俱上去聲、困也、去上聲俱妙、以後換頭、皆與梁州序本調同、故不錄、

賀新郎

分鏡記舊傳

雨歇梅天感紅中海榴如火聽湖中數聲鼉鼓還憶

着舊日三間楚大夫解獨醒名傳萬古破雪藕沉水

果切菖蒲泛玉開樽俎歡宴也慶重午天字不用韻

韻破字可用平聲楚大上去聲萬古宴也俱去上聲俱妙

纏枝花

白兔記

休得把他相輕賤此漢身強健春種秋收休辭倦自

然不用愁衣飯只愁他福分淺枉了行方便合記得

買臣未遇挑薪賣後來發跡何難用韻甚雜賣字他字不用韻

又一體

江流

告壯士聽拜啓。念我是儒生輩。要財寶都拏去。望周
全歸人世。好笑你無道理。敢把我如同兒戲。若要我
周全你。只饒你箇血流體。此下二曲。雖甚拙然。自是
做使婢。怎避俱上去聲。拜啓念我笑你。道理要我
害我。害取下水。爲你俊美。騙取慮你在體。俱去上
聲。俱妙。後學不可
輕視。人去字借韻。

賀新郎

同前

這賊漢全無些道理。殺害我一家使婢。若把我男兒
害取我情願。先投下水。休恁地。只爲你。只爲你。龐兒
俊美。這賊漢謀心恁地。把我妻輒欲騙取。只慮你懷

胎在體。更兼我娘行老矣。休怨憶莫怨誰。禍到臨頭
怎避。取字借韻。

節節高

卽生薑芽。舊譜又收生薑芽。非也。

琵琶記

漣漪戲彩鴛。把荷翻清香瀉。下瓊珠。濺香風扇芳沼。
邊閒亭畔。坐來不覺人清健。蓬萊閨苑。何足羨。只
恐西風又驚秋。不覺暗中流年換。用韻亦雜。戲彩閨
甚把字上聲。尤妙。不覺暗中。作平平去。
平亦妙。然此四字。用平平仄仄。亦可。

大勝樂

勝或作聖

同前

婚姻事難論。高低論高低。何如休嫁與。假如親賤孩

兒貴終不然便拋棄。奴是他親生兒子親息婦。難道他

是何人我是誰。爹居相位。怎說着傷風敗俗非理的

言語。婦字不用韻與字語字借韻與字可用平韻終

上一板必不可無無之則板亂矣今人必欲去之可恨可恨

又一體 舊譜作針線箱兒非也

散曲

把

一牀絃索塵埋兩眉峯不展開香肌瘦損愁無奈

懶刺繡。傷粧臺舊恨新愁。教我如何捱又只蝶使蜂

媒不再來。臨鸞鏡也問道朱顏未改郎意先改。刺音七

臨鸞鏡也一句殺狗記用此事非容易也此體更古瘦損鏡也未改俱去上聲俱妙

奈子花

荆釵記

論荆釵名本輕微。漢梁鴻曾用聘妻芳名至今傳留

於世。休將他恁般輕視聽啓明說道表情而已。芳名云云

入箇字若用平平仄仄平平仄七箇字更古各字上一板亦不可無今人與大勝樂難字上一板皆欲去之謬甚聘字改作平聲乃叶巳字可用平聲

奈子落瑣窓

十孝記

奈子花為何的不見王祥只纔間打掃廳堂適來有人

說在祠中悲愴他沒事為何獨往。瑣窓怎防慈母到

祠堂願教王覽在他傷。打字事字可用平聲

奈子宜春

同前

奈子 筭人生唯酒合歡更誰家杯酌常寬枝頭况有
 提壺相喚何用那短簫急管宜春須知談鋒正猛酒
 行無筭有字用字俱可用平聲須知二字俱可用仄聲

青衲襖

拜月亭

幾時得煩惱絕幾時得離恨徹本待散悶閒行到臺
 榭傷情對景教我寸腸結悶懷待撇下爭忍撇待割
 捨難割捨沉吟倚徧闌杆萬感情切都分付長嘆嗟
絕字結字嗟字俱可用上聲韻但不可用去聲耳

紅衲襖

琵琶記

莫不 丈人行性氣乖莫不妾跟前缺管待莫不畫堂
 中 少了三千客莫不繡屏前 少了十二釵這話兒教
 人 怎猜這意見 教人 怎解敢只是楚館秦樓有箇得

意 人兒也悶懨懨不放懷據拜月亭似乎青衲襖八句紅衲襖七句及觀琵琶

記則紅衲襖亦有八句句法正與拜月亭青衲襖相似但增一也字及人兒兒字不用韻耳二記必有一誤今不敢臆說姑記于此○又按古曲如八義金印拜月亭以紅衲襖為引子獨琵琶記不作引子故舊譜載於過曲今不敢輕改畢竟是引子也或作此曲尤謬○此調及青衲襖今人皆以其句法長短不定遂妄改句法多至不成音律不知觀字只可用在每句上及句中至於每句末後

三箇字其平仄斷不可易若不然即不諧矣作者審之行字當作杭去聲今姑依音律作平聲

又一體

金印記

你書忘食夜失眠你要做高官求顯跡便是行到糖

州也沒甜滋味窮骨相終無榮貴日想伊心太癡也

被常言傍人講是非道滿腹文章不療饑寐字若用平聲更妙每句

未尾第二字俱用仄聲惟第三句用平聲不然皆切矣

一江風

散曲

俏冤家獨立在簾兒下手撚着香羅帕細端詳亂縮

着烏雲斜鞦着金釵恰便似活菩薩若還他到俺家

燒香供養他說幾句知心話鞦音朵詳字用韻亦可雲字釵字不必用韻

按此古調也今人于亂縮烏雲二句只用一句于若還一句却重叠唱作二句不知何所本也

單調風雲會

竊符記

一江控簾鈎把遠信傳閨秀想翡翠思珍偶駐雲飛功

烈冠諸侯無出其右為矯制興師未必君王宥只落

得聲名溢九州得風霜典敝表

梅花塘塘字依古本

琵琶記

賣頭髮買的休論價念我受饑荒囊篋無些箇丈夫

出去那更連喪了公婆沒奈何只得剪頭髮資送他

他音拖賣頭髮三字乃一句也荒字去字俱不用韻以髮字價字與箇字婆字何字他字作一韻此琵琶記常態也

香柳娘 古本俱無重疊句今從俗

同前

看青絲細髮看青絲細髮剪來堪愛如何賣也沒人

買若論這饑荒死喪這饑荒死喪怎教我女裙釵當

得這狼狽况連朝受餒况連朝受餒我的脚兒怎擡

其實難捱沒字上今人作掣板非也爰字喪字不用韻餒字不可不用韻但此曲借韻耳教字

可用仄聲剪字仄聲妙甚沒人買三字用四箇字亦可

女冠子 舊譜多一古字非也

同前

相公只慮多嬌女怕跋涉萬山千水女生外向從來

語况既已做人妻夫先婦隨不須疑慮這是藍田種

玉結親誤今日到海沉船補漏遲台想起此事費人

區處誤字不用韻相字女生女字外字况字玉字俱可用平聲隨字可用仄韻到海句或作船到江

心云云即與上句不相對矣用韻甚雜

孤鴈飛 或作孤飛鴈

拜月亭

聖恩詔旨從天降徧遐邇萬民欽仰宥極刑身有重

生望散羣輩與羣黨回凶就吉轉禍為祥前臨帝禁

絕却親黨回首家鄉無了父娘感傷尋思着淚雨千

行。吉字不用韻回字，尋字俱可用仄聲，詔音輩與帝

石竹花 舊譜作石竹子，非也。

殺狗記

時遇寒食感孝情，辦虔心特來拜墳。一盃美酒澆奠。

使人頓覺淚零，紙錢高掛墳頭。畧表孝情，酒肴羅列。

墳頭乞賜受領。 用韻甚雜，奠字兩箇頭字俱不用韻。舊譜又有石竹花，與此句法皆同，但

此調多酒肴，二句然此二句與紙錢二句句法相似，恐是重疊句法耳。

解連環 與詩餘不同

同前

酬酢歡娛，拌今宵共伊沈醉。同携手步月歸去，合逢

知己賽過關張管鮑的，更莫學割袍斷義。 用韻雜，拌音判。

風檢才

與中呂風蟬兒相同，或其名偶異耳。

陳巡檢

任滿回程舉鞭相隨，直到遠山為除賊寇，保民安惟。

只願信音傳，再來時做大官。 用韻雜。

呼喚子

與中呂不同

殺狗記

吾家本善良，賴祖宗積釐富貴非常。誰知今日禍起。

蕭牆，斟量自不合酒性，剛道出言語觸伊行，都撒漾。

夫妻義重，休掛心腸。 道字可用平聲，言字可用仄聲。

大逐鼓

此本調也，自琵琶記盛行，此調亡矣。

同前

聽咱說事因一人心痛，一箇腰疼，假意佯推病，果然

舊會譜卷六
日久見人。心到此方知沒義人。

又一體

琵琶記

因緣雖在天。若非人意。到底埋冤。料想赤繩不曾結。
多應他無玉種藍田。休強把嫦娥付與少年。
句若用仄平平仄平平 仄更妙 雖或作須非也

引駕行

陳巡檢

聽師囑付羅童。往東京疾速如風。只慮却凡夫不見。
容他留我定無災恐。除却妖精歸來洞中。

薄媚袞

拜月亭

聽人報軍馬近城。國主遷都汴。今晚庶民不許一人。
落後在京輦。生長昇平。誰曾慣遭離亂。苦恁言膽顫。
心驚如何可免。
顫音戰 輦字免字俱可用平韻 慣字亂字俱借韻 慣字不用韻亦可 今人唱今晚庶民四字生長昇平四字俱疊唱一句亦通

竹馬兒

殺狗記

他效學昔日關張結義。不思量久後有頭無尾。豈知他是調謊的使虛心。冷氣挑唆員外得。如是我東人。
枉恁多靈利。落圈圍總不知。把骨肉下得輕棄。你好直恁地不思量。手足恩深。豈知同胞義。漫教人無語。

淚雙垂說着後心碎。如是是字借韻。深字不用韻。

番竹馬

拜月亭

喊聲漫山漫野。招颯皂旗萬點寒鴉。千戶萬戶每領。雄兵圍繞中都城下。見敵樓無箇人披掛。都遷徙離。京華前去奮武征伐。盡攬轡攀鞍加鞭催駿馬待逃。生除是翅雙插直追到海角天涯。金鞍玉轡斜踏着寶鐙菱花。或作漫山野亦通野字借韻。每字不用韻或作前驅亦可。

繡帶兒

舊譜云繡帶兒即癡冤家非也。

琵琶記

親年老光陰有幾行孝正是今日終不然為着一領

藍袍却落後了戲綵斑衣思之此行榮貴雖可擬怕

親老等不得榮貴春闈裏紛紛大儒難道是沒爹娘

孩兒方去前腔頭休迷男兒漢凌雲志氣何必苦

恁淹滯可不乾費了十載青燈枉捱半世黃齏須知

此行是親志休故拒你那些箇養親之志百年事只

有此兒難道是庭前森森丹桂只有此兒有字改用

拒字之字志字兒字俱借韻袍字燈字不必用韻

正是或作正在亦通戲綵或作五綵非也拒或作

推亦非戲綵費了俱用上聲苦恁上去聲俱妙春

闈裡裡字百年事事字俱是暗用韻于句中而人

繡帶太平 新增

韓三箏 奇傳

繡帶 東風扇花紅柳綠。流鶯對語如簧。遊蜂粉蝶雙

飛觸目對景恹惶。醉太 堪傷。聲聲杜宇怨春忙。轉教

我悶懷難放。自從分散。在花前共誰淺。對低唱。換頭

兩字起。如前休迷句法。故不錄。起句不用韻。非也。

飛字下必用韻。散字用韻亦可。對語對景。杜宇俱

上去聲。我悶 上去聲。俱妙。

散曲

繡帶 幽窓下沉吟。半晌追思俏的嬌娘。娉婷 態不弱

似鶯鶯妖嬈。處可比雙雙。非獎 宜春 最堪誇 他性格

兒 溫柔難描他身材。得 兒生 停當 說 不盡風流可喜萬

般模樣。此出十樣錦舊譜。分作五曲。惟此曲合調耳。

一爪聲 乃叶。

宜春樂 新增 散曲

令 宜春 銀箏按象板。敲更和諧。鸞笙鳳簫。夢魂不到幾

年忘。却閒宮調再安排。翡翠巢深。重整頓鴛鴦。交好

天勝 拈花弄草。併將風月一擔都挑。到字深字。不必用韻。

太師引 琵琶記

他意見難提起。這其間就裏。我自。知他戀着被窩。中

恩愛捨不得離海角天涯塗山四自離大禹你直恁

地捨不得分離禽鴛侶守着鳳幃多悞了鵬程鴉薦

的消息鴉音愕不可唱作鶴兒字及侶字俱借韻於

句中者但惜其借耳就裡大禹誤了俱去上聲俱妙

又一體末一句犯

同前

細端相這是誰筆仗覷着他教我心兒好感傷好似

我雙親模樣怎穿着破損衣裳道別後容顏無恙怎

這般淒涼形狀誰來往直將到洛陽須知仲尼和

陽虎一般龐前腔這是街坊誰劣相砌莊家形衰貌

黃若沒箇息婦來相傍少不得也這般淒涼敢是神

圖佛像猛可地小鹿兒心頭撞丹青匠由他主張須知

漢毛延壽誤王嬙細查古曲凡太師引皆用前

後容顏無恙句法者必犯他調也今不可考矣只

查得末一句必是刮鼓令故聊記於此以俟知者

蓋此二曲末後各一句俱用七字句法全不與前

曲末句相似况古曲亦無此等句法若必如今人

唱則高先生之扭捏甚矣何足取哉猛可地一句

句法又不同若以漢字為疑則史記漢書皆漢人

所作其稱漢多矣未嘗如後人必稱國家也息婦

來皆非也

南曲十二

醉太師 新增

鑿井記

醉太師 休嘲。只為家鄉路杳。怕他年歸去。遭遇強暴。還

因就學與園公幼子為曹。思着。太師他每年歲剛。奏

巧。還配你弱冠的兒曹。恩光照無福。可消忙頓首。堦

前謝得榮耀。杳字暴字俱可用平韻。弱冠兒曹四字。韻學唱作

溪交切

太師垂繡帶 新增

十孝記

天師 淚淋浪。想我親遺像。望冥中聽兒訴。苦腸受盡

了千般魔障。怎說得萬種恹惶。繡帶自從身亾。此

身空自多。鞅掌。怎知道他苦不相亮。却不道無不是

的父娘。做兒的。怎說得娘行劣相。盡了障。怎萬種俱

是字。用平聲字。乃叶做兒。二字。用平去聲字。乃叶。

瑣窓寒。與詩餘不同。今作瑣寒窓。非也。

鄭孔目 奇傳

前回入馬歡。娛。恸。鵲。鵲。諧。比。目。一。雙。兩。好。世。間。真。無。

鴛。幃。繡。閣。不。離。一。步。誰。知。有。這。般。情。苦。此。行。須。是。早。

回。歸。共。樂。百。歲。夫。婦。歸。字。用。韻。亦。可。此。曲。用。韻。嚴。而。

此。行。一。句。用。七。箇。字。乃。正。體。也。第。二。句。用。仄。聲。字。住。亦。可。末。一。句。用。去。聲。字。住。有。調。妙。甚。

又一體

荆釵記

這門親非是無奈人來說再荆釵愁他

富室包彈良媒竟沒一言回俺反教人掛腸懸膽聽

早間喜鵲噪窓南有何親舊相探細查古曲及舊譜所收臥冰記

一曲早間句元只該七箇字觀荆釵記第三曲云

姑娘因此臉羞慚亦七字耳必不可於第二箇字

另用一韻而分爲兩句也自後人改易舊荆釵記

以致錯亂香囊記訛以傳訛遂做之云古今惟有

孟母與曾參遂以九字分爲兩句而第二字悍然

用韻矣唱之者既熟聽之者又慣作之者又多不

考其源流此調幾何而不盡失其故耶可嘆可嘆

唱第二句當如琵琶記不曾許公與卿唱法今人

唱作懶畫眉第二句腔謬矣包彈元出宋元人語

因包龍圖好彈人故曰包彈今人改作褒談非也

此曲亦以褒談用之故用在閉口韻內耳因上面

說良媒不來故下面說教人懸掛今人改作教娘

太執滯矣非字上一板不可無婪音藍

瑣窓郎舊作犯阮郎歸今改正

琵琶記

瑣窓寒吾家一女娉婷不曾許公與卿昨承帝旨選箇

書生不須用白壁黃金爲聘賀新若是因緣前世已

曾定今日裏共歡慶按昨承至爲聘十六字即前送荆釵至回俺十七字也彼則于

室字下作截板而此則不然亦是後人訛以傳訛

不知瑣窓郎之出于瑣窓寒耳必求歸一之腔乃

妙今人唱彼則極其慢唱此則甚粗疎亦非也瑣

窓寒亦何必細腔耶至于昨字上或可無板此則

不必拘也許字若用平聲更妙帝旨世已俱去上

平聲乃叶

南曲十二

二十

阮郎歸 與詩餘 不同

江流記

孩兒去求科舉。到如今元自無箇消息。遣娘懸望倚
定柴門無蹤跡。只怕你戀酒貪花頓忘却親闈。甘旨
閃得我冷冷清清悶。慊慊撲簌簌淚雙垂。何日掛錦衣
歸。望字、花字、不必用韻。舉字、旨字、俱借韻。遣娘、懸望、
以下四句、似宜春令。及繡衣郎句法。舉到倚定、你
戀、俱上去聲。望倚、怕你、戀
酒掛錦、俱去上聲。俱妙。

繡衣郎

荆釵記

自力學十載書幃。黃卷青燈不暫離。春闈催試。鏖戰
文場。男兒志跳龍門。擬着荷衣步蟾宮。必攀丹桂。願

從今奮鵬程萬里。願從今奮鵬程萬里。十字上一板。必不可無不

字、春字、鏖字、俱可用仄聲。志字借韻。萬里
去上聲。妙。鏖戰文場。用去平上去亦可。

宜春令

琵琶記

雖然讀萬卷書。論功名非吾意見。只愁親老。夢魂不
到親闈裏。便教我做到九棘三槐。怎撇得萱花春樹
我這衷腸一點。孝心對着誰語。萬字、只字、九字、怎字、
字、兒字、俱可用平韻。夢魂不到。用仄仄平平亦
可。書字、兒字、樹字、語字、俱借韻。槐字不必用韻。

三學士

或改作玉堂人、可惡

同前

謝得公公意甚美。凡事仗托維持。假饒一舉登科日

難道是雙親未老時只恐錦衣歸故里雙親的不見

兒按此調第三句與解三醒第三句雖相似而實不同余猶及聞昔年唱曲者唱此曲第三句並無截

板今清唱者唱此第三句皆與解三醒第三句同而梨園子弟素稱有傳授能守其業者亦重其訛

矣余以一口而欲挽萬口以存古調不亦艱哉謝字意字事字假字一字恐字俱可用平聲美字可

用平韻凡字可用仄聲時字兒字俱可用仄韻未字若改平聲字更妙甚美未老故里俱去上聲妙

日字不用韻亦可此曲第三第四句必如琵琶記用成語或唐詩一聯乃妙香囊記忠和孝兩盡情

今多唱作忠孝須當兩盡情尤可恨

學士解醒新增

風教編

三學士一別慈幃幾淚漣膝前久失承顏痛思嚴父羈

纍辱幸賴朝廷法網寬解三顧復恩深難報補丹詔

褒嘉翻自慙恩非淺喜門間增慶骨肉團圓顏字寬字慙字

俱借韻幾淚上去聲報補上去聲俱妙褒音包

刮鼓令鼓或作古

荆釵記

從別後到京慮萱堂當暮景幸喜得今朝重會又緣

何愁悶縈莫不是我家荆看承母親不志誠分明說

與恁兒聽他怎生不與共登程京字誠字俱可用仄韻景字說字不與的

不字俱可用平聲不志誠三字可作平平去上四字會字不必用韻

羅鼓令或作羅古

琵琶記

刮鼓我終朝裏受餒你將來的飯怎喫可疾忙便擡非干

是我有些饒態看他衣衫都解好茶將甚去買兀的

是天災教息婦每也難佈擺婆婆息怒且休罪待奴

霎時却得再安排皂羅思量到此淚珠滿腮看看做

鬼溝渠裏埋縱然不死也難推包子教人只恨蔡伯

借韻、罪字、俱上去聲俱妙○未句不似包子令不可曉餒字

而用之切不可用去入二聲必得平聲字乃叶受

餒飯怎佈擺怒且到此做鬼俱去上聲裏受的是

二字、衣衫二字俱可用仄聲也難推也字不得已

癡冤家

江流記

猛可裏聽得鬧炒老漢大膽來到只見相公吁氣

下焦夫人在那廂煩惱無倚靠如何是好難說盡他

這般圈套鬧炒大膽是好俱去上聲

金蓮子

拜月亭

古今愁誰似我目下這樣憂聽軍馬驟人鬧語稠

深林中躲避只恐有人搜前腔換頭百忙裏散失差

路頭尋覓竟不見怎措手謝神天祐這搭兒是有親

骨肉見了尋路向前走今人但見陳大聲散曲表記

蕭余音卷八 南曲十二 三三

余細查古曲及舊板白兔記金蓮子皆與拜月亭相合乃知表記留記字似協而實不協做一箇箇字當用韻而不用韻後人于箇字上當點二板而不點怕見那三字乃觀字則綉字上不當點板而多點一板作曲與唱曲者皆失之矣如驟字祐字所謂句中暗用韻古人所謂短柱者也即如浣溪沙中之他去久久字乃用韻處豈可不點板作一句而竟帶過去耶嗟嗟唱者既未必曉文義而作曲者又未必能審音且多為不曉文義者所撓亂古調於是日斯滅矣然陳大聲自是作家不可以此一曲遂薄之也這樣這字馬字鬧字怎字俱可用平聲手字有字走字俱可用平韻憂字可用仄聲似我鬧語見怎措手是有見了俱去上聲馬驟躲避怎措俱上去聲俱妙

金蓮帶東甌

新增

黃孝子

奇傳

金蓮子 換頭 婚姻及時須揣度這場事務非小可良媒証

何 一 心 要 付 託 東甌豈容 仍前執滯更差訛身後事如

香羅帶

琵琶記

一 從鸞鳳分誰梳鬢雲粧臺不臨生暗塵 那更 釵梳
首飾典無存也 是我擔閣你度青春如今 又 剪你資
送 親剪髮傷情也 只怨着結髮薄倖人 臨字可用
春字俱可用仄韻首字可用平聲存字是暗用韻
處傷情情字元非用韻情字下也字隨意用一仄
聲字俱可不比前面也字必不
可換也第五第八句俱不用韻

又一體

白兔記

娘行免淚零聽吾說事因俺爹爹管軍兼管民回去

并州挨問姓劉人也教他取你免伊淚零多只數日

少半旬合異日說冤恨報取薄倖人苦也天天甚日

母子團圓說事因

羅帶兒梧葉兒本調在後商調內

拜月亭

香羅妾身本官族京城以居為侵邊犯闕軍奮武君

臣遷徙離中都也散亂人逃避途程途梧葉身無主

去無所可地千生受萬辛苦今宵得借歇宿可憐子

母每天翻地覆覆音福避字受字俱不用韻主字似

二犯香羅帶一名香風

黃孝子奇傳

冤家主意偏不容勸諫花枝樣好兒成逼遣進無門

路退無緣也只得拚一命喪黃泉如今隨波逐浪竟

鬼遠○指望你終身養老誰想半路輕捐○思量起

俏臉兒怎不教人可憐捐音袁臉音歛命字老字兒

註犯何調今不敢妄擬此調後又有香雲轉月一調因舊本句字多訛今不錄

羅江怨一名羅帶風

散曲

香羅懨懨病漸濃誰來和哄春思夏感秋又冬滿懷

心事訴與天公也一江天有何私不把我恩情送恩

多也是空。情多也是空。都做了南柯夢。柯音哥。和哄。夏感。做了。俱

去上聲。也是上去聲。俱妙。私字不必用韻。舊譜謂未後三句。是怨別離。但怨別離本調無可考。而此

三句與一江風後三句分毫不差。只以一江風唱之。為是。又按楊誠齋樂府將此調改作楚江情。蓋

惡怨字也。然觀一更夜氣清諸曲中。多了思量薄

伴三句。梁伯龍以為似皂羅袍非也。思量二句。即

是膽閣你度青春二句。但每句各增一字耳。今宵那搭一句。即香羅帶中。珠圍翠簇一句也。今載于後。

又一體即別名楚江情也。○新增樂府

香羅帶 一更夜氣清。瑤堦露零。奴家等得燈半昏。強將

針指度閒情也。思量薄伴全無志誠。今宵那搭花徑

行。一江撇得人冷冷清。清門掩孤幃。靜紅鴛被。怎溫紅

鴛被。怎溫青鸞夢未成。又感起相思病。指度上去聲。俱

去上聲。俱妙。奴家或作教人。今從古本。第二句紅鴛被。怎溫。或作紅鴛被。怎生。樣溫。非也。昏字。溫字。

俱借韻。那搭猶言那邊。那廂也。北曲中常用之。不知者。改作那得。可笑之甚。

五樣錦

拜月亭

蠟梅 因緣將謂是五百年眷屬。十生九死成歡聚。香

帶花 經艱歷險。幸無虞也。指望否極生泰。禍絕受福。刮

令 誰知尚有如是。否。梧葉急浪狂風。好姐風吹拆並。

根連枝樹浪打。散鴛鴦兩處孤。否音豁。拆音舌。泰字

兩處俱上去聲。尚有是苦浪打。俱去上聲。俱妙。

三換頭

琵琶記

名疆利鎖。先自將人摧挫。○况鸞拘鳳束。甚目得到

家。我也休怨他。這其間只是我不合來長安看花。○

閃殺我爹娘也。淚珠空暗墮。合這段因緣也只是無

如之奈何。束字與爹娘也的也字緣字俱不必用韻

俱可用平韻他字長字花字俱可用仄聲鎖字墮字

云前二句是五韻美中四句是蠟梅花後四句是

香徧滿

散曲

鸞鳳同聘。尋思那人不志誠。誰信今番心不定。頓將

人薄倖。可憐無限情。一似紙樣輕。把往事空思省。省

若改作去聲韻尤妙。○按琵琶記此調第一句不

用韻第二句用仄韻此亦不必拘也。但第四句云

你只索開闔。又不用韻故唱之者點板在闔字上

此曲倖字雖亦仄聲然與本韻協至于陳大聲因

懶畫眉

琵琶記

頓覺餘音轉愁煩。似寡鵠孤鴻和斷猿。又如別鳳乍

離鸞。只見殺聲在絃中見。敢只是螳螂來捕蟬。見音

字鸞字俱借韻頓字可用平聲覺字仄聲妙甚。妙

可也。或于第三句下，點一截板，可笑。此調第一字，平仄不拘，第二字，必用仄聲，第三、第四字，必用平聲，乃是正體。觀琵琶記三曲，皆然，可見矣。舊譜以花開、花謝、思如、醒一曲，詞意可觀，而錄之，非知音者也。

浣溪沙

與詩餘不同，或作浣沙溪。

散曲

誰慣經相思，病怨只怨枕，餘袞剩兩盃酒，全無與。空教十二闌干，獨自凭心耿耿，想起那脾情耳邊。

言那取那真本蘭亭。枕餘袞剩四字，用仄仄平平，亦可，兩字，十字，獨字，起字，取字，俱

可用平聲。經字，用韻妙甚。後人作容貌嬌，年紀幼，風月招，因緣薄，楊柳眉，秋波眼，皆不知于第三字用韻矣。惟我自招隨人笑一曲，能于招字用韻，殆庶幾焉。又有用浣溪沙全調，帶玉抱肚後二句者。

卽楊柳眉一曲也。恨其壞亂浣溪沙體，故不錄。獨字，上一板，必不可無，故增之。歷考此調，如陳大聲及雍熙樂府諸曲，皆于心耿耿處用韻。若他去久，心正苦，心懊惱是也。今唱此調者，不以此曲及樂府及陳大聲古曲為準，却以時曲之楊柳眉一曲為主，必欲將心耿耿至耳邊，言十二字，對要解愁，賜須是酒七字，何其愚也。殊不知兩三盃酒一句，當用仄平平仄平平仄，而楊柳眉之曲，却用年年三月病懨懨，耳邊言當用仄平平，而彼却用須是酒之平仄，甚則各曲耿字，又字，苦字，惱字，皆用韻。此處必當點一實板，一截板，而彼却只有七字，既打一板在愁字上，則此上不可復增，而竟廢上面一韻矣。作此套時曲者，乃最不知音律者也。今人不從舊譜，與諸舊曲，而必以彼錯亂之曲為準，豈不甚冤矣哉。

秋夜月

與詩餘不同

同前

思錢行親把香醪贈。一曲琵琶陽關令。春衫淚濕君
曾搵。翻成做畫餅似銀瓶墜井。親字可用仄聲一字
餅墜井俱去上聲
俱妙搵字借韻

東甌令

同前

人何在。夢難成。水遠山遙不記程。雕鞍寶馬無踪影。
他那里胡行徑。朱顏綠鬢易彫零。無奈痛傷情。腔板
元與太平歌不同
其說在黃鍾曲內

劉潑帽

荆釵記

念吾到此求科舉。不及第羞返鄉間。修書欲報娘和

父。願你稍書。只怕你相推阻。羞字閣字俱可用仄聲
平。欲字可用平聲。到此
怕你俱去上聲。俱妙甚。

潑帽落東甌

十孝記

劉潑帽。歲荒只得擔饑餓。遇豐年又好存活。百愁千苦
應難摸。東甌令。人生有命奈之何。安分莫張羅。

金錢花

散曲

想你掩耳偷鈴。為你緘口如瓶。待他歸後細論評。夫
妻拆。鴈同羣。歡會事。鳳和鳴。掩字待字俱可用平聲
二字歡會事六字各重疊唱一
句亦通若作評論即不協韻

五更轉

白兔記

恨命乖遭折挫。爹娘知苦麼。哥哥嫂嫂。你好橫心做。

趕出劉郎。罰奴挨磨。天不應地不聞。如何過奴家。

那曾那曾。識挨磨挑冰辛。勤只因劉大。知字曾字俱。

不應九箇字用得。有調勝于詩曲。到晚來空倚定。危樓望多矣。○你好二字及那曾二字不用重疊。

可亦

五更轉犯 新增

白兔記

我獻燈燈光亮。吉人天降祥。陰空保佑。福無量。

願我嫂嫂哥哥身康無恙。合願慈悲顯現。顯現降。

臨道場消除這災障。前半是五更轉本調後。不知犯何調俟再查明。

二犯五更轉 新增

琵琶記

把土泥獨抱。麻裙裏來難打熬。空山靜寂無人弔。但。

我情真實切。到此不憚勞。何曾見葬親兒不到。

又道三匝圍喪。那些卜其宅兆。思量起是老親。合顛。

倒你圖他折桂看花早。不道自把一身。送在白楊衰。

草○漫自苦。這苦憑誰告。前五句似犯香徧滿。末後。

字此二調余自查出未敢明註也。見字。改作平聲葬親親字改作仄聲乃叶。

劉哀

牧羊記

咱每是咱每是南漢使蘇武為兩國相爭人民荼苦
奉使往邊庭奏聞區處結好和親把干戈停住兩字
奉字結字俱可用平聲茶字區字停字俱可用仄
聲每唱作門今人不甚明此調每改作雙聲子
或作番鼓兒或作
耍孩兒皆非也

紅衫兒

琵琶記

你不信我教伊休說破到此如何算你爹心性我豈
不料過我為甚亂掩胡遮只為着這些你直待要打
破了砂鍋是你招災攬禍前腔頭不想道相掙把這
做作難禁架我見每每要調和誰知道好事多磨

起風波把你陷在地網天羅如何不怨我懊恨只為

我一箇却擔閣你兩下性字不用韻此是疎處據後

字怨我我字俱可用平韻磨字可用仄韻信我到
此算你亂掩是你道好地網怨我為我俱去上聲
我為打破攬禍想道掙把好事你陷懊恨兩下俱
上去聲俱妙掙中州韻作瓦字音今人唱作強雅
切者非也把唱作靶此二曲上去
去上二聲聯用處極多當詳玩之

又一體 新增

墻頭馬上 奇傳

獨步房幃人隻影先自孤恹奈眼前鬪合這般事際

報道君往墳頭割捨去離教我聽得這消息心下千

愁頓積第一第二句與琵琶記一曲大不同然細查

蕭余音卷八 南曲十一 三

曲相似恐琵琶記及是後人傳改之訛耳換頭與琵琶記換頭相似故不錄

本宮賺

殺狗記

默默嗟吁哽咽垂雙淚直入畫堂覆說此事好傷悲
試問你未審何如虧負你你緣何垂雙淚不知怎地
你從頭一一說與○告且聽啓小官人鎮日攻書被
東人急呼至說着幾句百般打罵趕出去果恁的奈
我官人(心)性急似撮鹽入火內猜着就裏又(敢)是聽
人胡語果然如是吁字與字書字至字句字去字語字是字俱借韻堂字不用韻此下亦換頭也但不甚相同未敢明註

梁州賺

一作正宮賺

拜月亭

且與我留人押回來問取詳細家居那里是工商農
種學文藝通詩禮鄉進士州庠屢魁中都路離城(三)
里閒居止因兵棄家無所依聽說子細第一句用韻亦可農字可用仄聲因兵棄家四字用仄仄平平亦可子字可用平聲正字借韻

紅芍藥

與中呂紅芍藥不同

江流記

負屈與(銜)冤蒼天也知道(悶)的撲撲簌簌淚痕交(尋)
思痛苦咽倒算來算來此事難恕饒拔刀出斷不入
鞘你如今(心)待殺小兒曹拚得人怨也聲高尋思

饒字高字俱可用仄聲韻倒字可用平聲韻寬字
來字俱不用韻○荆釵記亦有此調但第三句云
却將王士宏除授改饒則當點板在王字除字改
字上而饒字下又有一截板與此微有不同未知
孰是今依
舊譜存此

古針線箱

殺狗記

勸解不聽未審東人却怎生只聽結義相調引割捨
背義忘恩小官人從來本分平白地趕出門庭俗若
得勸回心取回兄弟日遠非親捨字背字分字日字
字分字心字
親字俱借韻

針線箱

舊譜誤收大勝樂
作針線箱今改正

東牆記

為薄情使人縈繫終日把圍屏悶倚病懨懨頓覺貪
春睡入日瘦如入一日有時待重整些殘針指便粘起
東來却忘了西香閨裏悶無言空對針線箱兒有字
平聲重字可用仄聲指字兒字俱借韻縈繫音盈
計此曲名針線箱即用針線箱兒四字在內妙甚
甚妙

滿園春

與商調滿
園春不同

散曲

悄悄庭院深入默默情掛入心涼亭水閣入堪宜宴飲入不見
俺情人和誰兩箇開尊把絲絃再理將琵琶自撥聊
舒悶情奈愁耳倦聽入人字尊字情字聽字俱
借韻理字撥字不用韻

八寶粧起四句似梧桐樹當入商調姑仍舊

散曲

黃昏悶轉添撇下殘針線數點歸鴉惹起芳心亂○

愁懷萬千離情怎遣○闌干獨倚空凝盼數盡賓鴻

情人不見作○鬢雲撩亂晚粧殘○恨上眉尖蹙破遠

山柔腸萬縷思量徧○玉手托香腮春筍纖○天街

人靜望得眼兒穿○寸心憶念料想道今宵獨自眠

添字亂字盼字殘字尖字山字纖字念字俱借韻

鴉字鴻字不用韻○舊譜註云羅江怨梧桐樹香

羅帶五更轉東既令懶畫眉皂羅袍梁州序細查各調多不相協且羅江怨乃出自香羅豈有既犯香羅帶而又犯羅江怨者即闕疑可也

九疑山新增

梁伯龍作本朝人

香羅帶江東日暮雲寒鴉遠林關河萬里勞夢魂三年

不見倍傷神也犯胡黛眉都瘦損往來空寄信縱然

要打聽近行蹤無人可問懶畫車馬過從日紛紛只

得勉強支持病裏身奈蕭郎不是箇中人醉扶最憐

有線無針引因此杜陵來去沒寒溫到不崔生日夜

常親近梧桐香囊刺繡新畫扇描蘭俊自着春衫束

得腰身緊寄時萬縷縈方寸瑣窗一星星意真情懇

偶聞水館締深盟這忘機鷗鷺休親天迓相逢期益

春上元佳節燈火黃昏尺書何事無憑準解三今回

首又過春分長江且是東風順况一騎丹陽便入白

門還思耐紅顏定是多薄命莫負恩看舊日緣拚却

和分尾聲秋來又見歸鴻陣倚樓南望正斜曛拚却

和淚緘書重寄君刺音七着音卓蹤字衫字俱不用韻盟字命字俱借韻

春鎖窗新增

紅葉記

宜春懷姜被隔孟鄰范張期應同古人只怕阮生途

困到門題鳳把嵇康窘羨南昌仙尉韶顏歎京兆拾

遺班鬢項窻我與君谷口舊相親豈同西第留賓稽音

浣沙劉月蓮新增

散曲

浣溪丹桂枝嫦娥面霎時間阻隔風煙雖然千里共

嬋娟却怎生不盼殺人也天劉潑願天公到底從人

願一作一度圓照一度人歡忭秋夜如今離恨難消遣將

魂鬼暫剪金蓮不教這孤眠人可憐又爭奈弄餘輝

剩雲和殘雨笑孤眠

梁溪劉大香新增

散曲

梁州更囊羞佩菊觴誰倒人世難逢歡笑盈盈芳蒨

教人目斷湘臯浣溪白鴈稀蒼山悄把紅葉倩誰相

邀劉潑多情獨有龍山帽。風又高。怕弄出參軍調。鼓

迢迢驛路遙。長房縮地想。望徒勞。青鬢感損雙峰

峭。黃花應笑獨登高。香柳這廂兒盼着那廂兒等着。

愁捱此宵。看明花星來照。佩字。落字。稀字。不必用韻。倩誰二字。用上。去聲。乃叶。

着唱作潮

繡帶引 新增

散曲

繡帶兒。驀忽地雙眉頓鎖。層層壘箇愁窩。心苗內種得

恩深。春絲裏惹得情多。蹉跎太師萍踪兩下難定妥。

脚根線恐他失蹉。都歷過從前折磨。非容易如今風

不揚波。深字。不必用韻

懶針線 新增

同前

懶畫眉。憶昔相逢兩情和。浪友狂朋幾調唆。慳雲澀雨

屢經過。針線任教他百樣相摧挫。只忍受痛腸無那

有時節背地頻留意。有時節人前佯誚訶。他和我許

多科段都只恐被人駁。那音糯意字。不必用韻

宜春令 新增

同前

醉大知麼。閒身未老。為傷離怨別。無奈卿何。珠流淚

顆。填得滿。慾海情河。差訛誰言水盡。欲飛鵝。宜春管

成就鴛鴦則箇好待枝頭連理。那時結果。

瑣窗繡新增

同前

瑣窗送得人特地風魔廢寢忘餐。只為他漏風聲又

恐打破砂鍋。雲帆霧縠時或相左。願卿卿緊持心舵。

繡衣又何須論分離會合。又何須論分離會合。他音拖合

唱作何若改用上聲字亦可但不可用去聲入聲

大節高新增

同前

大勝經年遠隔斷銀河。到秋期還證果。填橋靈鵲應

相賀。節節風流貨錦繡窩珠璣。唾春纖携處寒暄過。

問郎何事音書慵。悄語娘行莫相疑。傳書怕教人宣

播。疑字不必用韻

東甌蓮新增

同前

東甌千金笑半含。酖妾不相疑。聊試哥從今不放君

移舵儘占了鶯花座。饒他蜂蝶浪。瞧科金蓮敢覷着

翠紅鄉兩鷓鷃相守。在輕莎。笑字不必用韻

尾聲

展舊歡呈新課。都將付與變聲歌。可怕周郎一顧麼。

南昌尾聲總論

若用德勝序一長賺或一念佛子四尾聲云平仄

平仄平仄平仄平仄平仄平仄平

仄

若用紅衫兒第一起調第二以後換頭賺或一搗白練或二尾聲

云仄仄平平仄平仄平仄平仄平

平仄平

若用紅衫兒同賺同金蓮子小醉太平各尾聲同

若用紅衫兒同賺同三臺令或二尾聲同

若用紅衫兒同太師引曲搗白練或二尾聲同

若用東甌令望梅花太師引各一金蓮子第一起調

不用尾聲

若用香羅帶二金梧桐二不用尾聲

若用春色滿皇州第一起調醉太平第二換頭不用

尾聲

若用醉太平二曲第一起金蓮子或一不用尾聲

若用醉太平見上賺或一白練序二曲或用尾聲

云仄平仄平仄平仄平仄平仄平

平仄平

若用繡太平

繡帶兒頭醉太平後或二或四賺或一金蓮子或二尾

聲前同

浣溪樂

新增

散曲

浣溪你曾神女來高唐左與襄王結就絲蘿徧生把

我多摧挫直恁地書生緣分薄天勝如何是呵把降

魔寶兩暗裡摩娑

春太平

新增

同前

宜春我心纔動他脚笑呵道何須煩君太阿你自體

疲力倦赤繩枉向君邊過假饒他倩女離魂也搖不

動你希夷高卧醉太但得少眠一和須教送與微步

凌波倩音茜

