

Lorenzo Fernández

# Himno de la Raza

para coro e grande orquestra

(Compuesto por especial encargo del Gobierno de Colombia)



# Oscar Lorenzo Fernândez (1897-1948)

## Himno de la raza (1939)

Dedicatória: Al eminente Presidente de la Republica de Colombia  
Exmo. Sr. Dr. Eduardo Santos

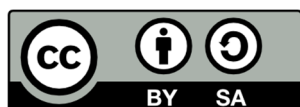
Texto: Guillermo Valencia

Editoração: Simonne Fonseca e Romeu Rabelo

Revisão: Antonieta Silva e Silvério e Marcos Edson Cardoso  
Filho

coro, orquestra  
(*choir, orchestra*)

10 p.



MUSICA BRASILIS

## Instrumentos e Abreviaturas:

Piccolo	Picc.
Flautas	Fls.
Oboés	Obs.
Corne Inglês	C.l.
Clarinetas em Si $\flat$	Cls. (Si $\flat$ )
Clarinetas Baixo em Si $\flat$	Cl-b. (Si $\flat$ )
Fagotes	Fags.
Contrafagote	Cfg.
Trompas em Fá 1-2	Tpas. (Fá) 1-2
Trompas em Fá 3-4	Tpas. (Fá) 3-4
Trompete em Dó 1	Tpt. 1
Trompetes em Dó 2-3	Tpts. 2-3
Trombones 1-2	Tbns. 1-2
Trombone 3	Tbn. 3
Tuba	Tba.
Tímpanos	Timp.
Pandeiro	Pand.
Pratos	Pt.
Gran Cassa	G.C.
Soprano	S
Contralto	C
Tenor	T
Baixo	B
Violino I	Vln. I
Violino II	Vln. II
Viola	Vla.
Violoncelo	Vc.
Contrabaixo	Cb.

# Himno de la Raza

para coro e grande orquestra

O. Lorenzo Fernández  
Poesia de Guillermo Valencia

Rio de Janeiro, abril de 1939

**Grandioso y Eroico**  $\text{♩} = 76$

Instrumentation includes: Piccolo, Flautas, Oboés, Corne Inglés, Clarinetas em Sib, Clarineta Baixo em Sib, Fagotes, Contrafagote, Trompas em Fá 1-2, Trompas em Fá 3-4, Trompete em Dó 1, Trompetes em Dó 2-3, Trombones 1-2, Trombone 3, Tuba, Timpanos, Pandeiro, Pratos, Gran Cassa, Soprano, Contralto, Tenor, Baixo, Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, and Contrabaixo.

**Lyrics:**  
 bue - na que a - co - ges al hom - bre ma - ta, el o - dio, cul - ti - va, el a - mor; só - lo a - sí vi - vi - rás su des -  
 bue - na que a - co - ges al hom - bre ma - ta, el o - dio, cul - ti - va, el a - mor; só - lo a - sí vi - vi - rás su des -  
 bue - na que a - co - ges al hom - bre ma - ta, el o - dio, cul - ti - va, el a - mor; só - lo a - sí vi - vi - rás su des -  
 bue - na que a - co - ges al hom - bre ma - ta, el o - dio, cul - ti - va, el a - mor; só - lo a - sí vi - vi - rás su des -

\* Nota dos revisores: No compasso 5, a primeira nota do tímpano está grafada no manuscrito com um lá bemol. Optamos por alterar para si bemol para ficar coerente com a harmonia do trecho.

B \*

Picc.

Fls.

Obs.

C.I.

Cls. (Sib)

Cl-b. (Sib)

Fags. unis.

Cfg.

Tpas. (Fá) 1-2

Tpas. (Fá) 3-4

Tpt. 1

Tpts. 2-3

Tbns. 1-2

Tbn. 3  
Tba.

Timp.

Pand.

Pt.

G.C.

S  
ti - no. U - na San - gre.u - na Pa - tria y.un Dios! Só - lo.a - sí vi - vi-rás tu des - ti - no: u - na

C  
ti - no. U - na San - gre.u - na Pa - tria y.un Dios! Só - lo.a - sí vi - vi-rás tu des - ti - no: u - na

T  
ti - no. U - na San - gre.u - na Pa - tria y.un Dios! Só - lo.a - sí vi - vi-rás tu des - ti - no: u - na

B  
ti - no. U - na San - gre.u - na Pa - tria y.un Dios! Só - lo.a - sí vi - vi-rás tu des - ti - no: u - na

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

\* Nota dos revisores: No compasso 12, clarinete baixo, fagote, contrafagote, trombone 3 e tuba foram grafados no manuscrito com sol natural, enquanto violoncelo e contrabaixo foram escritos com sol bemol. Optamos por manter o sol bemol em todos esses instrumentos para ficar coerente com o compasso 8 e a tonalidade da obra.

*para acabar vai para* C D

Picc.

Fls.

Obs.

C.I.

Cls. (Si)

Cl-b. (Si)

Fags.

Cfg.

*mf* *f* *cresc.*

*para acabar vai para* C D

Tpas. (Fá) 1-2

Tpas. (Fá) 3-4

Tpt. 1

Tpts. 2-3

Tbns. 1-2

Tbn. 3

Tba.

*p* *mf* *f* *cresc.*

*dim.* *mf* *p* *cresc.*

*para acabar vai para* C D

Timp.

Pand.

Pt.

G.C.

*para acabar vai para* C D

S

C

T

B

san - gue.u - na Pa - tria y.un Dios! Mun - do nue - vo que ci - ñen dos ma - res, Pre - mio fuis - te.al va - lor ya la fe ma - dre -

*mf* *f* *cresc.*

*para acabar vai para* C D

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf* *f* *cresc.*

21 **E**

Picc. *mf* *cresc. poco a poco* *f*

Fls. *mf* *cresc. poco a poco* *f*

Obs. *mf* *cresc. poco a poco* *f*

C.I. *mf* *cresc. poco a poco* *f*

Cls. (Si) *dim.* *mf* *cresc. poco a poco* *f*

Cl-b. (Si) *mf* *cresc. poco a poco* *f*

Fags. *dim.* *mf* *cresc. poco a poco* *f*

Cfg. *dim.* *mf* *cresc. poco a poco* *f*

Tpas. (Fá) 1-2 *dim.* *mf* *cresc. poco a poco* *f*

Tpas. (Fá) 3-4 *mf* *cresc. poco a poco* *f*

Tpt. 1 *dim.* *mf* *cresc. poco a poco* *f*

Tpts. 2-3 *mf* *cresc. poco a poco* *f*

Tbns. 1-2 *dim.* *mf* *cresc. poco a poco* *f*

Tbn. 3 Tba. *dim.* *mf* *cresc. poco a poco* *f*

21 **E**

Timp. *mf* *f*

Pand. *f*

Pt. *f*

G.C. *f*

21 **E**

S *dim.* *mf* *cresc. poco a poco* *f* *f* *cresc.*  
 per - la que i - ri - sa en sus co - fres el ma - ña - na, el hoy y al a - yer! Len - tos a - ños mor - dió la vio - len - cia ra - zas

C *dim.* *mf* *cresc. poco a poco* *f* *f* *cresc.*  
 per - la que i - ri - sa en sus co - fres el ma - ña - na, el hoy y al a - yer! Len - tos a - ños mor - dió la vio - len - cia ra - zas

T *dim.* *mf* *cresc. poco a poco* *f* *f* *cresc.*  
 per - la que i - ri - sa en sus co - fres el ma - ña - na, el hoy y al a - yer! Len - tos a - ños mor - dió la vio - len - cia ra - zas

B *dim.* *mf* *cresc. poco a poco* *f* *f* *cresc.*  
 per - la que i - ri - sa en sus co - fres el ma - ña - na, el hoy y al a - yer! Len - tos a - ños mor - dió la vio - len - cia ra - zas

21 **E**

Vln. I *dim.* *mf* *cresc. poco a poco* *f* *f* *cresc.*

Vln. II *dim.* *mf* *cresc. poco a poco* *f* *f* *cresc.*

Vla. *dim.* *mf* *cresc. poco a poco* *f* *f* *cresc.*

Vc. *dim.* *mf* *cresc. poco a poco* *f* *f* *cresc.*

Cb. *dim.* *mf* *cresc. poco a poco* *f* *f* *cresc.*



*volta ao* §

Picc.

Fls.

Obs.

C.I.

Cls. (Si)

Cl-b. (Si)

Fags.

Cfg.

Tpas. (Fá) 1-2

Tpas. (Fá) 3-4

Tpt. 1

Tpts. 2-3

Tbns. 1-2

Tbn. 3  
Tba.

Timp.

Pand.

Pt.

G.C.

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**F**

*f* *ff*

*volta ao* §

*volta ao* §

*volta ao* §

su - yas de ig - no - to vi - vir, y.o - tra vi - no,a ven - gar el a - gra - vio, so - bre el fie - ro ca - ba - llo del Cid.  
su - yas de ig - no - to vi - vir, y.o - tra vi - no,a ven - gar el a - gra - vio, so - bre el fie - ro ca - ba - llo del Cid.  
su - yas de ig - no - to vi - vir, y.o - tra vi - no,a ven - gar el a - gra - vio, so - bre el fie - ro ca - ba - llo del Cid.  
su - yas de ig - no - to vi - vir, y.o - tra vi - no,a ven - gar el a - gra - vio, so - bre el fie - ro ca - ba - llo del Cid.

