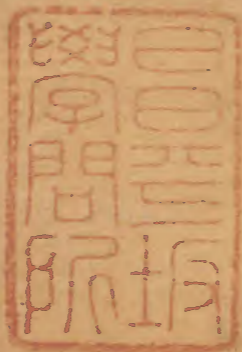
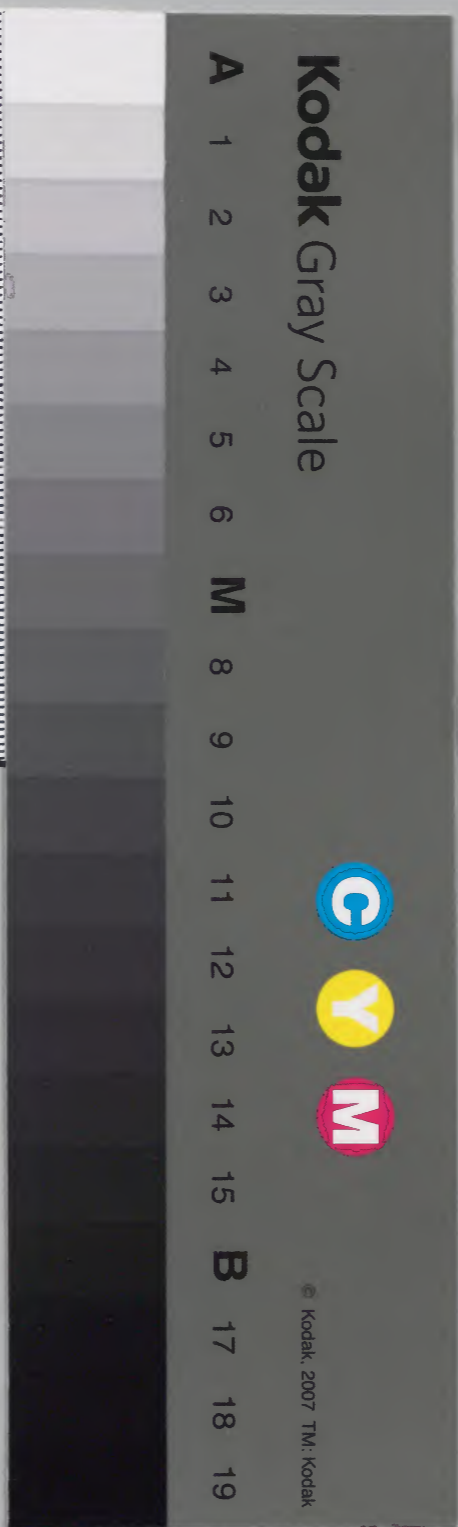


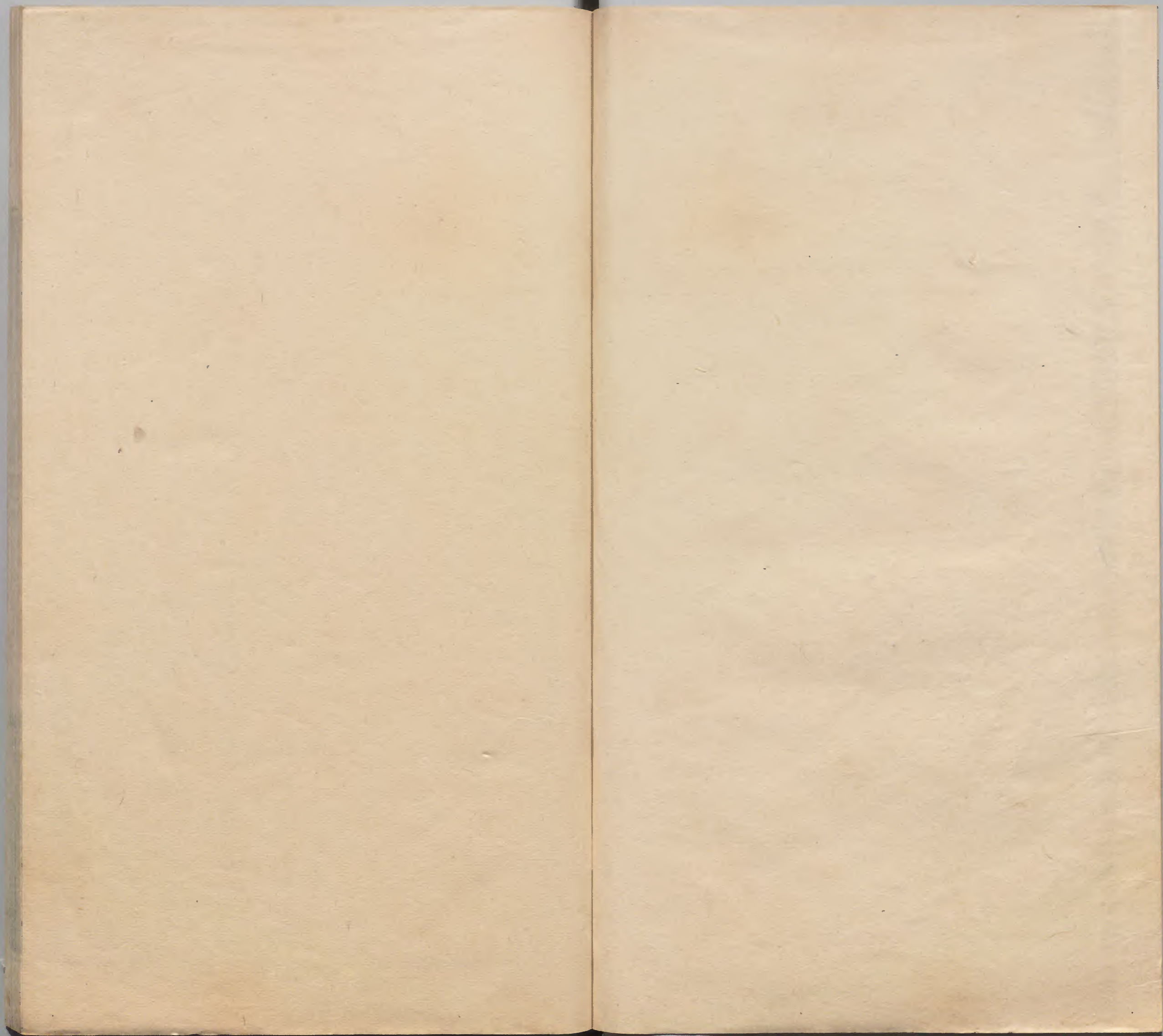
太平御覽

百五十一



内閣文庫			
番號	漢	1842	
冊數	240 (151)		
函號	別	14	1







太平御覽卷第五百六十八

樂部六

宴樂

女樂

宴樂

淺草文庫

樂志曰壽陽日樂宋南平穆王為預州刺史皮所作也
揚牧兒齊隆昌時有揚旻母為師巫旻小隨母入宮
承長后所幸童謠日揚婆兒共戲未語訛為叛兒西
鳥飛宋州刺史沈攸之率兵思歸所作詞去日日落
西山还去来上宸樂梁武帝所作有七曲鳳臺桐相

方寸諸玉龜金丹等築地樂梁孝王築睢陽城方七
十里唱声相杆以鼓声也

又曰梁孝篤敬佛法作善哉天樂大歡天道仙童神
王龍王滅過惡除爰水斷若輪十篇名為正樂陳后
主九重樂声遺宮女於清樂中造黃鸝番玉樹後花
金馭兩臂垂歌詞綺艷極於清薄又造無愁曲音韻
窈窕極於裏思齊煬帝不解音律大製艷曲命樂工
明白達遺新声納刑樂萬歲樂藏鈞樂七夕相逢樂
投壺樂玉女行觴神仙客鬪百草况在丹还旧宮長

樂花等曲皆掩仰捭截哀音斷絕後高声獻望明樂
曲煬帝令知帝者於館所聽之歸而津席及容方獻
先於前奏之胡夷皆驚焉又開皇初定令置七部樂
曲一曰国伎二曰清商伎三曰高
鹿伎四曰天竺伎五曰安国伎六曰龜兹伎七曰文
康伎其後于弘請存鞞鐸巾拂等四舞因称四舞又
煬帝更定清樂為九部歌曲有揚叛兒求代樂舞曲
有明君子聞佛曲有萬代豐等九樂以声徐者為本
声疾者為解

唐會要曰清樂者凡代之遺聲其始即清商三調是也並漢氏以來旧典樂器製度並諸歌章古調與魏三祖作者皆被史籍自晋氏播迁其音分散不復存於内地符堅滅梁得之于前後二秦及宋武_定閔中收之八江南及隋平陳後獲之隋文聽之善其節奏曰此華夏正色也因更損盜去其哀怨考而補之乃置請署商聰清樂西侏等為九部隋室喪乱曰益淪缺矣后朝猶有六十三曲今其詞存音有白雲么莫巴淪明君之君鐸舞日鳩子夜吳声四時歌前後何子

歡聞團扇懊惱白紵玉樹後庭花春江花月夜長史度丁昔護讀曲鳥夜啼石城莫愁襄陽惱鳥夜飛估客揚叛兒雅歌左舟等三十二曲明君雅歌各二首四時四首合三十七首文七曲有声無詞上林鳳鄒平調請調琴平折命嘯通前四十四篇在焉通見典當江南之中舞白紵淪衣服各異至梁武改省之宋以江左諸曲邛邛淫態而縱容雅緩猶有士君子之風焉自長安年以後朝廷不重古典工伎漸缺能合衿管絃者惟明君揚叛兒駝壺春歌白雲堂春江花

夜月八曲旧樂多或數百年明君尚能四十言今所傳

二十六言漸訛失於吳音轉遠宜取於吳人使之傳

習開元中有歌工李即子北人也謂声已失去季於前本生即子亡後清樂雅歌一曲詞典而典而音雅自閩情已未多用西倣樂鼓舞與

多用龜茲樂莫典度皆物俗所知也

雅琴家蜀傳北華声及清調瑟調蔡筚五弄謂之九弄独声蜀存

非朝廷郊廟所用效不載自唐虞乞三代舞用馨師漢魏已後皆以賤隸為之雅樂尚是

又曰高麗有濟樂宋朝初得之後魏太武滅地燕以

得之而未具問武滅齊振海外二国各献其樂周人

列于樂部謂之國伎隋文平陳及文康礼俱得之

又曰真觀十四年景云見河水清協律郎張文收取

古未鴈天馬之義制景雲河清歌名曰燕樂奏之官

絃為諸樂之首今元會第一奏是也

又曰武德初未暇改作每燕享因隋制奏九部樂燕

樂三清商三西倣四扶南五高麗六龜茲七安国八練勒九康国

貞觀十六年十一月宴百僚奏十部先是代高昌收其府樂太常乃增九部為

十部夜今通典所載十部之樂元扶南其後分為立生

二部立部伎有八部一安樂後用平齊所作三太平府亦謂之五方師子舞三破陣樂四慶善樂五大定樂亦謂之八絃同

勒樂太宗平遼時作也六工元樂高宗所作七賢寺樂武太后

昌八光至樂並立奏之其徒樂如以金鈺雅慶善樂独用西倣樂最為開雅其破陣上元慶善三舞皆易其衣冠合其鍾磬以

亨教廟自天后臨朝此禮遠遜其聲龍三年八月勅兵部舞
人以後更不得改補入諸色役坐部自有六燕一燕樂張文收
所作也又分為四部有景雲慶善破陣承天等樂二長壽樂
武太后長壽年所作三天壽樂武太后天壽年所作四鳥歌萬
歲故為樂以像之五龍池樂玄宗所作也帝在藩印時居崇慶
坊中宅中經雨地忽為地及即位以宅為宮故為樂以歌其祥六
小破陣樂玄宗所作生於舞用四人使之金甲自長壽以下皆用龜
茲樂人皆着靴推龍地用雅樂而無鍾聲舞人天陽履而行其樂章
又有破陣詞七首中和樂詞五首五方師子詞五首南詔奉至樂詞
五首至壽荷皇門思詞四首至壽樂詞四首大定樂詞六首上元
樂詞一十五首文武順至樂詞九首貞觀未有衆神府有秋解琵琶
唯作至垂奴大鳳傾盃樂三曲声度清美太宗詩受之高宗未真伎
遂盛於時泪天后至神龍之際大增加立
坐部伎諸衆尋亦廢之而已

又曰高宗御含元殿東翔鸞閣大酺當時京城四縣
及太宗音樂分為東西朋雍王賢為東朋周王昱為

西朋務以甬勝為禮畢曲者本自晉太尉庾亮家卒
其客取其謚以號之謂文康樂每奏九部樂絡則陳
之故以禮畢為名其曲有散花樂等隋平陳得之人
九部器有笙笛篳篥鈸盤鞀晉鼓等七種三懸為一
部工二十人今亡太平準亦謂之五分師子舞師子
繫獸出於西南夷天竺師子等罔綴毛為之像其兔
仰馴押之客二人持繩拂為習弄之狀五師子各伎
其方色一勻四十人歌太平舞樂拊以從之振飾皆
作崑崙象上元樂高宗所造舞者百八十一人豈雲

衣備五色以象九氣故上元鳥歌萬歲樂武太后所
造時宮中養鳥能人言又常稱萬歲為樂以象之舞
三人緋大袖並畫鸚鵡冠作鳥像今嶺南有鳥似鸚
鵡養之久則能言名告了先聖樂玄宗所造也舞八
十人鳥冠五彩畫衣無似上元聖壽之容以歌王業
所興自安樂以後播大鼓雜以龜茲樂聲振百里並
立奏之其大定樂加金鈺唯處善樂獨用西係樂最
為闡雅川破陣上元慶善三舞皆易其衣冠合之鍾
磬以享郊廟自武太后革命此禮遂廢之自安樂部謂
之立部伎也

太康平高昌尺收其樂又造燕樂而去禮畢曲令着

令者唯十部

龜自疎勒安國康國高麗西涼高昌
燕清樂之天生北斗部

南蠻北

狄國俗皆隨髮際斷今舞者咸用繩圍首反約髮批
內於繩不又又有新聲自河西者號胡音聲其龜樂
散樂俱為時重諸樂咸之小寢大定樂高宗所造出
自破陣樂舞者四十人被五彩文甲持槊歌和去八
絃同執樂以象平遼東而邊隅大定也

唐會要曰真觀元年河東節度使馬燧定雅曲御麟
德闋之

又曰汴州節度使韓弘進聖朝萬歲樂曲譜凡三百首又曰延載元年正月二十三日制越古長年樂壹曲

又曰十二年十二月照義節度使王處休獻繼天誕

聖樂表曰臣伏見開元中天長節度日四海歡娛万年獻壽歡娛

繼天誕樂一曲大抵宮為調棗五音之奉君也以上焉德知運之居中凡二十四遍法二十四氣西或一歲之功也不間沾滯之音以作中和之樂其曲譜同進上先太常人劉珣流落至潞州起休因令造化此曲以進今中和樂起於此中也

又曰顯慶二年上以琴中樂曲古人歌之近代已未

此声頓絕今所司脩習故典至三年十月八日太常

丞呂才奏按張華博物志白雪是天帝使素女獻五

色絃曲名以其調高人和遂寡自宋玉以來迄今千

祀未有能歌白雪歌者臣今勅依琴之旧曲定為宮

商然後教習並合於歌輒以御製雪為白雪歌詞又

樂府奏正曲之後皆有宋声君唱臣和事事彰前史

官取侍中許敬宗等奉和雪詩十六首以為送声各

十六節上善之付太常編於樂府

樂府雜錄曰雨林鈴者因唐明皇駕迴至駱谷聞雨

林鈴因令張野狐撰為曲名

又日夜半樂者因唐玄宗自潞州人定內唯追軍斬
長樂門開時正當半夜平章庶後乃命樂人此曲又
曰得宝子者唐明皇初細太貞妃善甚諸嬪御又朕
得楊氏如獲至宝也因撰此曲

又曰文淑子者唐慶初有俗講僧文淑善念經念四
声觀世音菩薩其音諧暢感動時人樂人黃米飯依
其念菩薩四声乃撰成曲也

又曰揚柳枝曲者白傳與杭州時所撰尋進入教坊也

又曰还京樂者唐明皇自蜀返正樂官張野狐撰此曲

又曰道調子曲荀因唐懿皇后樂工史敬約吹感業
初吹道調懿皇后調是曲子誤相敬約乃隨相便樂
此曲色

又曰新傾盃樂唐宣宗善吹芦管自撰此曲內有數
拍不均上初檢管命樂工辛骨咄拍不中上瞋日視
之骨咄憂惧一夕而殞

又曰望江南者因宋李太尉鎮浙西日為也姬謝狄
娘所撰後進入教坊遂改名一名夢江南也

又曰康老子者本長安富室家子酷子声樂客托不

事生理常與國樂遊處一旦家產蕩盡因諧西野
遇一媪持曰錦茵貨鬻次康乃酬半十獲得尋有波
斯見大驚謂康老曰何處得此至室此是水蚕所織
若署月陳於榻上可致一室清京因酬價千萬鬻之
康老獲此厚價復與國樂進歡不三數年間費用又
盡康老尋沒樂嗟嘆之乃撰此曲也

又曰大郎神者天后朝有一土人陷冤獄仍藉沒家
族其妻配入廷庭本初善於吹箏因撰此曲寄其
哀情始名大郎神蓋取真良人行弟也畏人如逐三

易其名悲切子難別難終名怨回鶴

羯鼓錄曰宋開府孫洸有音律之奈貞中元進樂書
三卷德宗覽而加之知是問府之孫況遂召對命坐
與論音樂甚喜數日又召至宣徽張樂使覲為曰有
糾誤乖濫悉可言況曰容臣與樂官商攢講論具狀
來奏上宣教坊使與樂官參議教曰二使奏樂言多
沉曾不解聲調不審節奏又曠疾不可議樂上頗異
之又召況對況曰臣

老年多病耳實失聰若迫於聲律不至無業上又使

作樂曲罷問其得失稟務舒遲衆工笑之忽忿然作色奏曰曲雖妙其間有不可者上驚問之即指一琵琶去北人逆而忍兼即抵法不且在至尊前又指一笙云此人神魂已遊虛墓不可更令供奉二令聖者潛詞察之旋而琵琶者為同儕告許稱六七年前其父自縊不得端由即令按鞠遂伏其罪至者憂恐不食旬日而卒二益加知過而賜章緩累累召對每令察樂工見之悉喘恐費不敢正視沈懼袖解病而還

女樂

右傳襄公曰鄭人賂晉侯以女樂晉侯以樂之半賜

魏絳

史記孔子為政齊人懼梨鈕乃選齊國中女樂好音八十人皆衣文文庸樂文馬三十駟遺骨君陳女樂文馬魯南臯門外季桓子微服往觀再三將受乃語魯君往觀終日怠於政事子路曰夫子可以行矣桓子卒受齊女樂三日不聽政孔子遂行

後漢書曰馬融字季長達生任性不拘儒者之節堂生高堂施絳振前授生徒後列女樂弟子以次相傳

鮮有入其室者盧植字子幹侍講數年未嘗盱融是以嘉之也

魏志曰夏侯惇從太祖征孫權還使惇督兵二十六軍晉居巢賜妓樂名倡令曰魏絳以和戎之功猶受金石之樂况將軍乎

又曰曹爽飲食車服擬於乘輿又私取先帝才人七八將吏師上鼓吹良家子三十三人皆以為妓詐作詔書發才人五口七十送鄴臺使先帝婕妤教習為妓擅取太樂樂器武庫禁兵作窟室綺䟽四周數與

何宴等會其中縱酒作樂

又曰楊阜為武帝太守奉馬超來寇曾洪置酒大會女出者羅縠依蹋鼓一座皆笑揚阜厉声

責洪曰男女有別遂奮衣出洪立罷女樂請阜還坐肅然憚之

陳書章昭達每飲食必咸設女伎雜樂備差胡之声音律安容並一時之妙雖臨敵弗之廢也

隋書房暉遠傳高祖嘗謂群臣曰自古天子有女樂手楊素以莫知所出遂言無女樂暉遠進曰臣間窈

寵淑女鍾鼓樂之此即王者房中之樂着於雅頌不
得言無高祖大說
又曰牛弘脩皇后房內之樂文帝能僭時頗好音樂
嘗以琵琶作歌二首名田地厚天高記言夫妻之義
用即取之為房內曲命婦人並登歌上壽並用職在
宮內女人教習之

唐書曰先天元年正月皇太子令宮臣就辛更寺閨
女樂太子舍之賈曾諫曰臣聞作樂崇德以感神人
韶夏有容威英有節婦人媒黷無側貞間昔魯用孔

子幾政於霸齊人惧之饋以女樂魯君既受孔子遂
行戎有由余兵強富國秦人返間遺之女妓戎王鮓
悅由余乃奔斯則大聖名賢疾之已久矣良以婦人
為樂必務治容哇咬動心益感喪志上行下效淫俗
將成敗國亂人實由茲起殿下溫撫餘閑宴私多適
後庭妓樂古或有之至於所習教司彰示郡僚慢妓
淫聲實虧睿化伏願並令禁斷
墨子曰秦穆公之時戎強大穆公遺之女樂二八與
良宰戎王大喜以其故教飲食日夜不休左右有言

秦寇之至者因杆弓而射之秦寇果至戎王辟而卧
於尊下辛生縛七未禽則不知登山而視中若羊視
羊若豚牛之性不若羊之性不若豚所自裡之勢道
也而用怨於牛羊之性也此枉者也伍而以行賣爵
此戴氏之所以絕也

韓子曰晉獻公欲伐虞虢乃遺之以屈產之乘垂棘
之璧女樂二人以榮其心乱其政

郭子曰謝公在東山畜妓簡文曰安石必出與人同
樂不與人同憂註曰謝安石也

石虎對中記曰虎大會礼樂既陳虎繳雨閣上憲稅
宮人數十輦列着聖悉服飾金銀熠耀又於閣下作
女妓教百衣皆絡以珠璣鼓無連倒琴瑟細伎畢細備
漢書陽秋曰晉又王與劉禪宴為之作蜀友樂傍人
皆代禪感而禪語笑自若謂賈充曰人之兼清乃至
是牛雖使諸葛亮在不能輔之久今兄姜維耶充曰
不如是何申併之哉

夏仲御別傳曰仲御從父我女巫章丹陳殊二人妍
姿冶媚清歌妙舞壯若飛仙

又曰仲御當正會宗弟丞問御曰黃悵之裏西施之
孫鄭袖之子膏如凝脂顏如桃李徘徊客與載進載
正彈瑟而奏清角翔鳳至而玄雲起若乃携手交舞
聆頡頏足踰鞞鼓口啣笙簧丹衣赫以四序素耀燠
以揚光赴急絃而折倒應縑節以相伴遠望而雲近
視而雪舒紅顏而微笑啓朱唇而揚聲
世說曰魏武有一妓聲最清高而酷惡性情欲代則
受其才欲置則不堪於是選百人一時發教少時百
人中來有一人聲及之便殺向惡性者

俗說曰宋悵是石崇妓綠珠弟子有國色善吹笛後
在晉明帝聞帝疾患危篤郡臣造諫請出未常時朝
賢悉見帝曰御諸人誰欲得之者衆人無言阮進集
特為吏部尚書頊對曰頊以賜臣即與之
監鐵論曰貴人之家中素女撫流微于堂上鳴鼓巴
俞交作於堂下婦人披羅紈婢妾曳絺紵
賢良曰古者彈爭鼓缶而已無妙要之音今富者鳴
箏調琴鄭舞趙謳

續搜神記曰素真在預州遣女妓紀陵阿薛阿郭阿

馬三奴與桓宣武既至經時三人共出庭前覩忽有
一流星直墜盆池罔然明淨薛郭人更以瓢酌取皆
不得阿馬散後取正入瓢中便飲之即竟有娠遂生
植温

世說曰王道作女妓蔡謀在堂坐不悅而去導亦知
不止之笑林曰某甲者為霸府佐為人都不解每至
集會有聲樂之事已輒預焉而恥不解妓人奏讚之
已亦孝人仲讚和同時人士令已作至人并便喚妓
客未集召妓具問吹曲一一疏着手巾箱下先有藥

方客阮集因何問命曲先取所疏者誤得藥方便言
是疏有付子三分當歸回香香分已云旦作附子當
歸以送客舍座絕倒

太平御覽卷第五百六十八

太平御覽卷第五百六十九

樂部七 優倡 淫樂

優倡

春秋元命包曰翼星主南宮之羽儀文物聲明之所
豐茂為樂庫為天倡先王以賔子四門列天庭之衛
主俳優泛太微而為尊

家語曰魯定公與齊侯會於夾谷孔子攝相事齊奏
宮中之樂優倡侏儒戲于前孔子趨進曰疋夫而受
侮諸侯有疾罪應誅於是軒侏儒手足異處齊侯俱

有慙色

史記曰優旃者秦侏儒也善為笑言然合於道秦始皇時置酒而天雨陛階者沾寒優旃見而哀之謂之曰汝欲休乎陛階者曰幸甚優旃曰我即呼汝汝應曰諾居殿上上壽呼萬歲旃大呼曰陛階即即曰諾優旃曰汝欲長何益故雨中立我雖短也故休居於是乎使得半相代

史記曰秦昭王臨朝嘆息應侯進曰臣聞主憂臣辱主辱臣死今王中朝而優臣取請其羅王曰音聞楚之鉄劔利而優倡拙夫鉄劔利則士勇優倡拙則思慮遠夫以遠思慮而御勇士恐楚國之圖秦也漢書曰伎臯善為賦不如相入又言為賦乃能見視如倡自悔類倡者也

又曰孝惠帝養安倭徒開東倡優樂人五千戶以為

倭色

潘文仁曰善為周戲故稱開安倭也

又曰張汝成就子弟為人恭尤着者淮陽彭宣至大司空沛郡載宗至少府宣為人恭儉有法慶而樂悌愷多智二人異行禹嘗置酒設樂與弟子娛禹

將崇入後堂飲食婦人相對作優管絃鏗鏘極樂昏
夜乃罷而宣之來禹見於便坐講經義日晏賜食不
過一肉卮酒相對宣未嘗得至後

堂

晉成帝咸康七年散騎常侍郎顧臻表曰宋代之樂
設札外之規逆行連倒四海朝覲言覲帝庭而足以
蹈天道以履地紀反天地之順傷彝倫之大乃舍太
常悉霸之其後復高組紫鹿又有天台山妓齊武帝
遣主書董仲氏按孫興公賦造作每笳石橋道士捫

翠屏之狀尋省焉

後魏書太武既平河西得西涼樂至魏周之際遂謂
之國伎魏代至隋咸重之其曲項琵琶聖篳篥之徒
並出自西城非華夏舊器揚澤新聲神白馬之類生
於故歌非漢魏遺曲故其樂聲調悉與書史不同其
歌曲有永代周諦改屬樂解曲有不代豐曲有干寔佛曲
工人平上憤緋褶白舞一人方舞四人白舞令闡方
與四人段髻玉支叙索綿布褶白大口捧玉絲按袖
鳥皮鞞後魏道武帝天興六年冬詔樂太摠章鼓吹

增脩雜戲造五兵角抵麒麟鳳凰仙人長蛇白象武
及諸畏獸魚龍郡邪鹿馬仙車高絙直長趨憧跳凡
以備百戲大饗設之於庭前尤帝初又增脩之撰合
大曲更為鍾鼓之節北齊神武平中山有魚龍爛漫
俳優侏儒山車臣家拔拜種瓜殺馬剝駟等奇恠異
端百餘物名為百戲

隋書曰文帝開皇初周齊百戲並放遣之煬帝大業
二年突厥染干來朝帝欲誇之惣迫四方散樂大集
東都卒於卒林苑積翠池側帝惟宮女觀之有倉利

繩枉等如漢故事又為夏育扛鼎取車輪石曰天盆
噐等各於掌上而跳弄之并二人戴竿其上舞忽然
騰透而換易千變万化曠占莫傳染竿大駭之自是
於太常教習每歲正月萬國來朝番至十五十日於
端門外建國門內綿一旦入里刘為戲湯百官起棚
夾落從昏達曙以縱觀之至悔而罷伎人皆衣錦綉
增采其歌者多為婦人服鳴环珮飾以化髻者殆三
才人初課京兆河南製北服而西京繒錦為之中虛
六年諸夷大獻方物笑厥啓人以下皆國王親來朝

乃賀於天津御盛陳百戲白海內凡有伎藝無不物
華崇多噐翫盛世衣服皆用珠翠金銀錦罽絺綉其
宮費鉅万國西以安德王雄愨之東都以齊王暕愨
之金石匏革之聲聞數十里外彈絃撒管以上萬八
千人刘巨大光燭天地百戲之盛振古無比自是每
以為常馬大抵散樂雜戲多幻術皆出西域始以善
幻人至中國漢安帝時天竺戲伎能自斷手足剗剔
觴謂自是歷有之

趙書曰石勒參軍周延為軍陶令斷官絹數百疋下

獄以八議之宥後每大會使俳優着介憤黃絹单衣
優問汝為何官在我輩中我本為館陶令斗數单衣
曰政坐取其故八汝輩中以為笑

劉氏傳曰憂傑既棄礼義淫於婦人求四方差人積
之後宮於俳優保儒而為奇偉者取之於房造爛漫
之樂

漢官典職曰正旦天子幸德陽殿作九賓樂舍利從
東來戲於庭畢入殿門激水化成比自魚躍跳激水
作戲霧鄣日畢化成黃龍高丈八出遊遨於炫耀日

光以二丈絲繫兩柱中頭間相去數丈兩倡女對舞
行于繩上又躡局屈身截行斗中鍾聲並唱樂畢作
兼龍蔓近黃門鼓吹三通
賈誼連語曰衛侯喜鶴鶴有飾以文綉而裘軒者賦
歛繁多不顧其名民貴優而輕大臣都臣或諫則面
而比之及翟代衛衛冠挾城堞矣衛君泣而拜其臣
民曰冠迫矣士民其送之士民曰亦使君之貴優將
君之愛鶴以君守戰矣我脩棄人也安能戰乃潰門
而坐出走翟入衛君奔死遂表其國

梁元帝纂要曰古艷曲有玳里靡靡激楚結夙陽河
之曲又有百戲起於秦漢有兼龍蔓延一作曼高垣

鳳凰安息五案並石孝尤所都盧寺撞今之延年九劍一

名鈴見戲車山車與動雷見李尤手縵挂腹旋並綠竿所作

吞刀親西京賦吐火見西京賦激水轉石激霧扛鼎並見李尤

傳玄西家人見漢若幸所恠獸舍利之戲並見西

劉子曰宋有孫手者以枝子宗元君以双枝長倍其

身屬其腫並趣並馳等九劍送而躍之五劍常在空

中元君大驚立賜金帛又有蘭子能燕戲者復以千

元君元君大怒曰音以異伎于寡人伎無用過寡人
歡心彼必聞此而進乃拘而戮之燕戲者絕倒伎也
石虎鄴中記曰虎正會前殿作樂高絙龍魚鳳凰案
息五案之屬莫不異備有額上緣撞至上馬飛左回
右轉又以撞着口齒上亦如之誤車馬立木撞其車
上長二丈撞頭撞安木兩伎兒各坐木一頭或鳥飛
或倒樹又衣伎兒作狝猴之形走馬上或在脇或在
馬頭或在馬尾馬走如故名爲援騎

樂府雜錄曰弄參軍始因後漢館陶令石耽有臍和
帝惜其才免罪每宴樂即命衣白夾衫命優伶戲弄
辱之經年及放後爲參軍誤也開元中有李仙鶴善
此戲明皇時授韶州固正參軍以食其幹是以陸鴻
漸撰詞云韶州益由此

太州正樂曰漢武帝通西域始以善幻人至中園安
帝時天竺獻伎能自斷平足割腹胃自是歷世有之
唐高宗惡其驚俗勅西域開津不令人中國
唐書樂志曰睿宗時姿麗門樂人到行而足舞極鏹
刃鋒植於地低因就及以歷腹中又植於皆下吹單

策立其腹上終曲而無傷又伏其手人躡之旋身遠
平百轉無已漢世有撞木伎有又舞盤晉世奴之以
杯盤舞詩云杆細麥七盤言舞用盤七板也梁謂盤
舞伎之有長躡伎跳鈴伎擲倒跳劍伎吞劍伎今有
並存又有無輪伎蓋今之戲車輪者透三峽伎蓋今
之透飛梯之類高絙伎蓋今之戲繩者是也梁有猓
猴噉戲今有綠竿未審何者為是今又有弄捩珠伎
弄舟朱伎歌舞戲有大面撥頭蹋搖娘窟儡子等戲
置教坊於禁中以處之

又曰散樂部位之聲非優歌舞雜奏漢天子臨軒設
樂合利獸從西方來戲於殿前激水成背魚跳躍漸
水作霧翳日此成黃龍脩丈八風出水遊戲輝熠日
光繩繫兩柱相去數丈二倡女對舞繩上切扇而不
傾如走雜變惣名百戲江東猶有絙索鹿豉行盤食
齊王卷衣策鼠夏育江昇巨索行乳神龜拈足皆負
虛嶽柱樹曰雪尽地成川之伎
明玉雜錄曰上御勤政樓大張聲樂羅列百伎時教
坊有王大娘善戴百尺竿竿上施木山狀羸州方丈

仍令小兒持錡節出入其間而舞不輟時列宴為祕
書省正守年方小形壯悍劣而惠悞過人上召於樓
上簾下貴妃致於膝為施粉黛與之中擲上令諫玉
大娘戴竿晏應聲曰樓前百戲競爭新隹有長竿妙
如神誰為綺羅翻有力猶日撫軒更着人因命牙荀
及黃綏袍以賜晏時有出孫大娘者善劍舞能為鄰
里曲及裝將軍士謂之春秋設大張伎樂雖小大優
劣不同而劇其華侈遐方僻郡歡縱亦然

樂府雜錄曰大面出於北齊蘭陵王長恭才武而見
美常着假面以對敵常繫周師金墉下勇冠軍云
齊人壯之為此声以郊其指搗繫刺之容俗以為蘭
陵王入陣曲

淫樂

左傳曰煩手淫声陷埋心耳乃忘和平謂之鄭声許慎

五經異義曰郊固有滂洧之水男女聚謳歌相感今郊詩二
十一篇婦人者十九故郊声淫也又曰郊重之音使淫人過也

又曰惠王三年邊伯石敖為囹出王立頹王死于郊
三年子頹飲三大夫酒子囹為客子囹為囹樂及偏声

偏舞六代之樂一郊厲公見號叔厲公即莊公之子突也號林王
卿士號公林父也云云此也

曰吾聞之司寇行戮君為之不奉不奉樂也而况敢樂獨

乎今吾聞千顏歌樂不思憂夫出玉而代其位禍孰

大鳥臨禍忘憂是謂樂禍必及之盍納王手號叔

將王自園門入號二門城叔自北門入王門殺子顏及五大

夫王乃入

札記曰姦亂邑下晉聰明淫樂慝札不接心術又曰

姦声感人而遂氣應之逆氣成象而淫樂與焉

又曰作歌奇伎淫巧以蕩正心者殺無赦

又曰鄭声好濫淫志宋音蕪安溺志衛音趨數煩志

齊音傲僻驕志此四者淫於色而害於德論語曰惡子
子之奪朱也惡鄭声之乱雅樂也

包曰鄭声淫声之衰者

漢書曰上春初獻新樂於明堂太廟郡巨始寇
麟帝之升或問其樂声曰厲而哀非與國之声也
宋書曰廢帝元微五年太樂邪正共千有餘人後
堂雜之不在其數

裴子也宗畧曰先王作樂崇德以格神人通天下
之至和節群生之流放故天子遠於士庶未曾去

其樂而無非僻之心及周道衰微曰失其序亂俗
先之以怨怒國土從之以哀思擾雜子女蕩曰淫
心克廷廣奏則以魚丸靡慢為杯璋會同享觀
則以吳趨楚婦為妖織羅霧縠侈其衣疎金樓
玉砥其器在上班揚罷臣群下亦從風而靡王侯
將相歌妓頃室鴻商富貴舞女成群競相誇大
牙有爭奪如怨不及莫為禁令傷物敗俗莫不在
此

隋審日裴蘊場帝微為本常少卿初高祖不好声

效遣牛弘定樂非正声清商及孔部四舞之色皆
罷遣從臣至是揣知帝意奏括天下周齊梁臣樂
家子弟皆為樂戶其六品以下至於民庶有善音樂
及優倡有戲者皆直太帝是後異妓淫声咸幸樂
府直博士子弟遍相教傳益益樂人至三萬餘國語

曰平公既作新声

新声師洎
所聽之樂

師曠曰公室其將卑乎君之萌兆衰矣樂以間山

川之風輝德於廣遠也德以廣

風德者各有風類也獲武之
作樂各受其德詔夏謂已

風山川遠之

所樂以通山川之凡
類以遠其德也

風物以聽之脩詩以詠之

脩禮以節之夫聽廣遠而有節是以遠服而逆不遷

說苑曰子路鼓琴有節之聲孔子聞之曰信矣由之不才也冉有侍孔子曰求來爾奚不謂由夫先生之制音也奏申聲為中節彼小人則不遜挑來以論本務剛以為基故其音湫厲而微來以象殺代之象天殺者乃亂世之風也冉有以告子路子路由之罪後果不得其死焉

淮南子曰揚鄒衛之浩樂節結激楚之遺風此齊人之所以滿沍沍

列女傳曰夏桀既棄禮義淫於婦人求四方善人積之後宮造爛熳之樂

呂氏春秋曰音樂之所由來遠以故准得道之人其可與言樂乎亡國戮民非無樂也其樂不樂溺者

非不笑也溺人不笑非笑不樂罪人非不歌也當死強歌雖歌不樂亂也之樂有

有似如此夫樂有適心亦有過人之情歌毒而要天欲安而惡危欲榮而惡辱欲逸而惡勞四欲除則心適矣

又曰楚之衰也作為巫音高誘注曰男曰鳴女曰巫
華桓譚新論曰夫不剪之羗不如阿房之宮不琢
之椽不如磨礪之損酒不如蒼梧之醇控揭不如流
郟之樂

樂記曰声放散則改荒崔氏云由君上驕逸則万物
荒散商声歌散邦官不理政壞刑罰不法而威令不
行角声憂愁為政雪民民怨故也民不安業猶君夫
政微声衰善事頌民勞君淫伏崔氏雲由君邪民善
於後羽声傾危則國不安崔氏云賦役重其民因財

物匱

梁元帝纂要云舌艷曲有北里靡靡激楚流鳳陽阿
之曲背非正声之樂也

唐會要曰調露元年太子使樂工於東宮新作寶之
曲成命工者奏于太清觀始平縣令李嗣真

謂道士刘燾輔儼曰此樂官商不和君臣相阻之徵
也角徵失位父子不協之兆也殺声既多衰調又
若若国家無事太子受其咎矣數月太子廢

又曰咸通中伶官李可久善音律尤能轉喉為新

聲音之辭曲折聽者忘倦京師屠右少年效之謂

拍彈時同昌公主除喪懿宗與郭叔妃博念不已

可又為嘆百年曲舞舞人比盛飾珠翠仍畫魚龍地

衣以川之曲路樂閑珠翠覆地詞語悽惻聞者

流涕又常於国安寺作蛮善薩無上益鄰憐之

可又常金翠也

為子娶婦帝賜酒二銀鐺啓之乃

時宰相曹確中尉西門季玄屢論

之懿宗不納至僖宗即位宰

相崔彥發奏遂死於嶺表

開元傳信記曰唐開元末年涼州新進曲上命請王

於便殿觀之曲終諸皆稱萬歲獨寧王不賀玄宗

微其故憲曰此曲雖嘉靖臣有聞為夫曲者始於宮

散於商武於角徵羽莫不根括囊括在於宮商也臣

見此曲宮離而少徵商亂而加暴夫宮者君商者臣

也宮不勝則君躄卑商有餘則臣僭事臣恐異曰臣

下有悖亂之事陛下有播越之禍莫不兆於斯曲

也治祿山南犯玄宗西幸方明王寧音審之妙也

大業記曰安公子是隋煬帝將幸江都宮中所撰特

樂宮笛中吹此曲其父疾廢於卧內聞法

然流涕問其子何得此曲對曰宮中鄴翻也謂其

子曰宮中君也此曲雖在羽羽調後有一宮声往而不返大駕東巡必不迴耳可托疾勿去其積如此

太平御覽卷第五百六十九

太平御覽卷第五百七十

樂部八

歌一

釋名曰人声曰歌歌柯也以声吟諫有上下如草木有柯業亮言歌如歌也

爾雅曰徒歌謂之謠

尚書曰帝庸作歌曰勅天之命惟恃惟幾

用廢尹凡作歌以戒之

不忘危也勅正也奉命以臨人惟在順時慎在慎微也

乃歌曰股肱善哉元首起哉

酉工熙哉

元首君也股肱臣也喜樂尽志君之理功乃起百王之業

乃賡歌曰元首明哉股肱良哉庶事康哉賡續載成也帝歌

歸美朕肱万人歌曰元首叢脞哉股肱惰哉萬事隳

哉叢脞細碎無大咎也君臣如此則解萬事隳廢其切不成歌以申戒脞音會果反

又曰又功歌序九序惟歌六脩三事之功次序皆可歌樂乃德政之致也

勸之以九歌俾勿壞六府三事之功次序在此三者而已

又曰禹日於帝念哉德惟善政在養水火金木

土穀惟脩正德利用厚生惟和九功惟叙九叙

惟歌

又曰詩言志歌永言声依永律和声

又五子之歌曰太康尹位以逸豫吸於有洛之表

十珣不反厥弟五人街其母子洛之納五子咸怨

述大禹之戒以作歌其一曰怨豈在明不見是圖為

人上者柰何不敬其二曰内作色荒外作禽

荒耳酒嗜音峻字雕墻有曰于此未成弗忘其三曰

惟彼陶唐有此異方今失厥道乱其紀綱

乃底緘七其回日明我祖萬邦之君有典有則貽厥

子孫荒墜厥緒覆宗絕祀其五日嗚呼曷歸予懷之

志萬姓仇予予將疇依鬱陶予心

顏厚有五恠弗慎厥德其維海也何追

毛詩曰情動於中而形於言言之不友故嗟嘆
之嗟嘆之不足故求歌之求歌之不足故

不知手之舞之足之蹈之也

又葛履曰園有桃曰心之憂也我歌且且謔

又谷尼曰君子作歌雅以告哀

札記曰子貢問師已曰賜也聞声歌各有宜也如

賜者宜何歌問師已曰乙賤工也何足以問其所宜請

誦其所聞而吾子自挑焉寬而靜柔而正者宜歌頌

廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好礼者宜

歌大雅正宜而靜庶而謙者宜歌凡肆直而慈愛者

宜歌商溫良而能斷者宜歌齊夫歌者直已而陳德

也動已而天地應焉四時和焉星辰理焉万物育焉

故商者五常之遺声也商人識之故謂之商齊者三代

之遺声也齊人識之故謂之齊明乎商之音者臨事而

屢斷明乎齊之音見利而能讓臨事而屢斷勇也

見利而能讓義也有勇有義非歌孰能併此故歌

者上如抗下如隊曲如折止如膏衣倨中矩句中約

索纍手編如貫珠故歌之之為言也長言之也說之
故言之言之不足故言之長言之不足故嗟嘆之嗟嘆
之不足故不知足手之舞之足之蹈之也又槽弓曰
原讓之毋死登木歌曰狸首之班然批女手之卷然
又曰樂記曰昔者舜作五絃之琴以歌南凡之詩曰
南風之薰方可以阜五民之射弓等語是也
又檀弓上曰孔子蚤作負手曳杖遺遙於門歌曰太山
其頽乎梁木其讓乎哲人其萎乎
又曰魯人有朝祥而暮歌者子路笑之

又曰歌者在上匏竹在下貴人声也

又曰奠酬而工升歌發德音也歌者在上匏竹在下
貴人声也

周礼春秋太師大祭祀師瞽登歌小師掌教絃歌謂

教瞽朦出音絃謂
瑟琴歌依未詩也

左傳哀公二十一年八月乃公齊侯邾子盟于一顧
齊人責稽首因歌之曰魯人之阜數年不甞使我高
蹈齊言魯人阜繚數年不知吞稽首
故使我高蹈未為此命往其儒書以為二国

憂

又曰昭十三年南蒯將適費飲鄉人酒鄉人或歌之

曰我有圃之生杞乎從我者子乎去我者鄙乎倍其

鄰者恥乎已乎已乎非吾黨之士乎已乎已乎言自遂不改

又曰哀五年秋齊景公卒冬十月公子嘉公子駒公

子黔奔衛公子鈕公子陽生來奔皆景公子在來者某人歌

之景公死乎不與埋三軍之士乎不與謀師乎師乎

何黨之乎

又曰襄公四年崔子弑疾不視事公問崔子遂從姜

氏入於室公拊楹而歌歌以命姜氏

論語曰夫子於人歌而善必使及之而後和之

又曰楚狂接輿歌而過孔子曰鳳兮鳳兮何德之衰

往者不可見來者不可追已而已而今之從政者殆而

又曰子於是曰哭則不歌

史記曰古詩三百餘篇孔子曰其重句施於礼上採

契白稷中述殷周幽勵之缺始於衽席故曰開睢以

為風之始鹿鳴小雅文王為大雅始清妙為頌始三

百五十篇皆絃歌以求合韶武雅頌之禮樂自此而

得可述

又曰漢家常以正月上辛祠太一井泉夜到明忽有
流星至於祠堂上使童男女七十人俱歌有得神馬
溼注水中為太一歌曰太一貺兮天馬一治也赤汗
兮珠流赭令冠正兮危為友後代大苑得千里馬蒲
桃為歌曰大馬來兮從西極經万里兮歸存德丞靈
威兮降外國涉流沙兮四夷服

又曰箕子朝周過故殷墟咸生黍箕子傷之歎哭則
不可歆泣為返婦人乃作麥秀之詩以歌求之曰麥
秀漸漸兮黍油油彼狡童兮不我好執所謂狡童

者紂也民為流涕

又曰淳于髡見梁惠王王屏在在見之終無言王讓
之髡曰王意在意音吾是以默也

王曰會有謳歌曰未及言之也

又曰趙武靈王夢見処女鼓瑟而歌曰美人笑兮顏
善召之榮命兮曾無我羸兮旦日王飲酒樂數言所
焚想見其壯是廣聞之內其女姓羸孟桃也甚有寵
立為后

又曰武王克殷伯夷叔齊恥食周粟隱首陽山作歌

曰登西山方言求其歲以乱異暴不知其非神農虞夏忽焉設方我通安婦

又曰項羽軍壁垓下兵食尽軍四面皆楚歌應即楚

歌者鷄鳴時歌也項王乃歌曰漢已皆得楚乎是何楚人之

多項王乃悲歌慷慨曰力拔山兮氣盖世時不利兮

騅不逝兮可柰何虞兮虞兮柰若何

漢書曰李蓬年善歌帝幸之時語人曰一淮復雒双飛入紫宮

又曰孝惠帝所教歌兒百二十人有缺輒補

又曰田橫齊王逮之親族也秦城六國田氏悉為庶人高祖遣韓信破齊後定天下田橫乃與五百人深居海嶋高祖即位遣使者徵之橫與將士俱至尸鄉亭頓頓止橫乃奮躍自刎而死者不敢哭遂歌以寄之今之挽歌起於此矣

又曰張釋之為中郎將行從至霸陵是將慎夫人從上抗視視慎夫人新豐道曰此是耶鄭道也

使慎夫人瑟鼓上自信琴而歌

又班固頌論功歌詩灵芝之歌曰因露寐兮灵芝之象

三德方端應圖延壽命方况此都緣上帝方象大徵
參日月方揚光輝

又曰武帝幸雍詞五時獲白麟作曰麟之歌

又曰上幸河東祠后土願親帝京忻然中流歌曰秋
風起方白雲飛草木黃落方鴈南歸蘭有秀方菊有
芳懷佳人方不能忘汎航方濟汾河摸中流方揚素
波蕭鼓鳴方發擢歌忻樂極方哀情多壯少幾時方
柰老何

又曰孝武南巡狩至子盛唐尋陽浮江親射蛟江口

獲之舳舻千里導縱陽而出作盛唐縱陽之歌

又曰高帝立皇太后迺令戚夫人髡鉗衣赭舂舂且
曰子為王母為虜終日舂導暮帝與死為五相離三
千里當使誰告汝太后聞之大怒曰乃欲倚汝子昨
遂鳩殺趙王斷戚大人于定去眼蕙耳名曰人彘
又曰漢以江都王女昭君妻烏孫悲愁自作歌曰吾
家稼我方大一方遠托絕国方烏孫王穹廬為室方
種為墻以肉為食方駱為漿居常悲思方肉傷頭為
黃鵠方歸故鄉

又曰燕王旦謀反事敗王憂懣置酒載方宮會賓客
群臣
妾飲王曰歌婦空城兮犬不吠鷄不鳴橫街河廣兮
固知中困之無人華容夫人起舞曰髮紛紛兮寘渠
骨籍兮已居母求子兮妻夫徧細雨渠問兮君子独
安居人廣陵王胥祝詛事發竟有司按驗有實使者
及及置酒显陽殿召太子霸及子女董訾胡生等夜
飲使所幸八子郭召君家子趙左君等王自歌曰父
生兮無終長不樂兮安窮秦天期兮不得須臾千里

馬芳駐待啓黃泉下兮幽深人生要死兮何為惹可
用為樂心所喜出入無踪為樂極蒿里召兮郭門闕
死不得取代庸身自逝

又曰元帝自度曲彼歌注云声終更授其次曰度曲
度曲未終雲起雪飛

謝丞後漢書祭遵為將士皆用儒術對酒設樂雅歌
投壺

東觀漢紀曰朱酺明帝明為益州刺史移書屬郡喻
以聖德白狼王等百餘國重譯來庭歌詩三章酺獻

之
後漢書曰鄭道昭字僖伯兼中書侍郎從政河北高
相饗倚臣於懸匏於大竹堂道昭兄懿居侍生樂作
酒酣高祖乃歌曰日月光天兮無不曜江左一隅兮
獨未照彭城王勰續歌曰願從聖主兮登衡會萬國
馳騁兮混曰外鄭懿歌曰雲雷大震兮天地闢卒土
未賓兮一正曆刑蚩歌曰舜舞干戈兮天下歸丈德
遠被兮莫不思道昭歌曰皇風一鼓兮九地臣戴日
衣天兮清六合高祖又歌曰遵被汝情兮育化貢未

若今日道夙明朱并歌曰文王政教兮暉江昭寧知
大化先四表

吳書曰番蕢初為將臨敵必先被髮叫天因抗音而
歌左右應之乃進戰

晉書曰三月上巳日會稽夏統字仲御入洛市尊大
耐賈先問曰卿能土地曲手統曰百姓懷君恩非慕
歌為孝女曹娥作何女之章為伍子胥作小海唱令
歌也克曰善乃以足扣舷引聲轉喉清激慷慨大風
應至舍水激天雲西響樂充曰聽慕歌之聲便髣髴

見大禹之容間何女之音不覓涕泣天下即謂伯姬
高行在曰前聆小海之唱謂子胥平屈立音之左右
又曰袁山松善音樂舊歌有行路難曲詞頗踈
質山松乃文其辭勿惋其節制因酣歌之聞者流涕
又曰應詹都南平天門武陵三郡事時政令不一諸
蠻怨星並謀皆叛詹召蠻首破銅券與盟由是懷詹
數郡無虞其後天下大亂詹境全百姓歌之曰亂雜
既普殆為炭朽僥倖之運賴茲應右歲寒不彫孤境
獨守極我塗炭惠隆丘阜潤江海恩猶父母

又曰山簡傲誕好酒嘗正襄陽習公遲日晚醉歸自
歌曰山公時一醉選造高陽池日暮例載歸、酩酊
無所知時後能騎馬倒着白接離舉頭問葛強何如
并州兒

晉陽秋曰高祖伐公孫淵過本縣賜牛酒數帛郡守
典農會慕以父老故舊燕飲高祖作歌曰天地開闢
日月重光今遭際會奉辭遐光將掃逋穢還過故鄉
肅清萬里摠齊八荒告成歸老待罪無陽

鄧粲晉紀曰太子洗馬郭調學敬言嘗人洛觀伎人

歌言住石崇問其曲訥不知崇笑鄉不識曲郝得言
佳訥答譬如見而施何必識其姓名後如美崇無以
難

崔鴻十六國春秋曰初苻堅二十五年滅慕容冲姊
清河公主年十四有姝色堅納之寵冠徒庭冲時年
十二亦有龍陽之美堅又幸之姊弟專籠宮人莫進
長安中歌之曰一雌與雄雙飛入紫宮咸懼為亂王
猛切諫乃此冲冲卒為堅賊

又前燕錄曰慕容廆父涉歸分戶以封長庶子吐谷

渾分馬以治之及廆嗣位而二部馬鬪廆

怒遣使讓渾曰先分連有別柰何不相遠遠離
而令馬有鬪傷渾曰馬飲食水草鬪其常性何故怒
及於人兄弟至親而鬪起於馬當去汝万里於是遂
面移八千里廆後悔之遣一那樓追渾謝之乃擁
迴渾馬東行數百步輒悲鳴西奔衝突山谷如是者
十餘日此非人事遂墜附陰山面黃河晉末嘉之乱
南選隴右廆以孔懷之思作土谷渾歌歲暮窮思
常歌之乃携垂僭號以為鞏後人曲

孟嘉別傳桓溫問嘉曰聽伎絲不如竹竹不如肉何謂也漸返自然一坐咨嗟

晉書曰孝武太元中琅邪王軻之家有鬼教歌子夜殷允為章郡僑人庾家度家亦有神歌子夜殷允為章郡亦是太元乎則子夜是此時以前人也

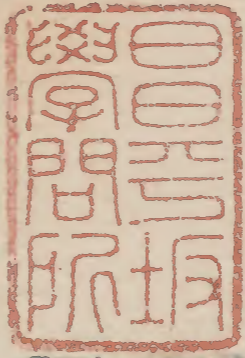
齊書曰蕭惠基解音律左好魏三祖曲及相和歌每奏輒賞樂不能已也

梁侃書曰羊侃有伎孫荆王能反腰帖地御得度上王簪勅賚歌人王穉兒東宮亦賚者屈偶之並秋尽

奇曲一特無對

唐書曰劉禹錫泛郎州司馬壘俗好巫每瑩祠鼓舞必歌俚辭禹錫或從事於其間乃依騷人之作為新辭以教巫祝故武陵谿洞間夷歌卒多禹錫之辭也又曰開元中歌王工長孫元忠之祖受於候將軍貴昌并州人也亦代習北歌真觀中有詔令貴昌以其聲教樂府元君之代相傳習如此雖釋者亦不能通知其辭蓋年歲久遠失其貞矢絲相雜琴曲有胡茄

聲



太平御覽卷第五百七十

Faint vertical text columns within a blue-lined border, likely bleed-through from the reverse side of the page.

