

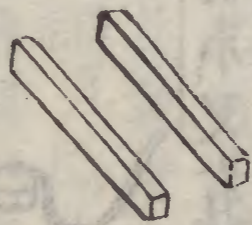


鐸

音澤

於保須々

字書云鐸大鈴也右金鐸木鐸二種金鐸金口金舌軍法用之木鐸金口木舌文教用之也



柀

音託

俗字

柀同

俗云拍子木

說文云柀夜行所擊木也易擊辭云重門擊柀取之雷地豫卦柀字從簡易作柀如流作流諫作諫之類

和漢二才圖會卷第十九

攝陽 城鑿法橋寺島良安尚順編

神祭 附 佛供器

天神地祇

祇本作示岐後以示為昭示字借遂制祇字為神示久爾豆加美

易曰陰陽不測之謂神孟子曰聖而不可知之謂神又曰陽魂為神陰魄為鬼氣之伸者為神氣之屈者為鬼天曰神地曰祇人曰鬼

祭

音霽

祀詞

祭字

又右

地

俗

从

夂

非

禮記王制曰天子諸侯宗廟之祭春曰禘夏曰禘秋曰嘗冬曰烝此夏殷之祭名周則春曰祠夏曰禘祭祀有五曰門戶井竈中霤

戸夏祭龍季夏祭中雷秋祭門冬祭井

天子冬至祭天夏至祭地四時各祭其方之山川
釋音示 祭之明日也廣韻云重祭名夏曰復昨昨音昨商

曰彤甯周曰釋孫炎曰祭之明日尋釋復祭也谷梁注
曰祭明日享賓也釋尋究也

△按今祭祀講會明日尋釋不參客及舉家遊宴謂之樂
作砥疇是與復昨義相似

祓音拂 御祓 大祓 名越祓 荒和祓祓音祓

△按祓廣韻云除災求福也本朝六月晦日有大祓以除
蠅聲荒邪神之災求福也住吉明神祓最嚴重也

嘉禎元年六月有閏而相議六月祓前後如何也河內
入道云如義解令者用閏月可也古歌亦有後三十日
可為御祓而治業四年建久八年建保六年皆用閏月

崇音歲 禍音和 崇訓大々里

左傳曰楚子疾卜曰河神為崇徐氏曰禍者人之所召
神因而附之崇者神自出以警人太申曰天作孽猶可
違自作孽不可活太公曰橫禍不入慎家之門

大田田根子命禱代之主綸曰崇有五縱病貪心不正則
災不直則病不清則貪不明則放失四德則失

誓言文 盟音明訓 起請和俗神文 同上

盟敵血以結信也春秋諸侯會盟割牲敵血主盟者執
牛左耳以珠盤玉敦盛血為載書書成諸侯共敵血讀
書主盟者執牛耳然後掘坎埋牲加載書而堙之言使
能盟者如此牛也

素問三部九候論曰願聞要道以屬子孫傳之後世著
之骨髓藏之肝肺敵血而受不敢妄洩

神祭 佛忌 卷九

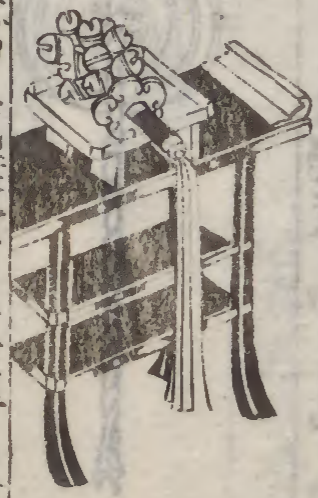
△按誓盟起請和漢自上古有之而本朝有火湯之二品
 瓊瓊杵尊天降于日向國幸於木花開耶姬葦津彥一
 一夜而有娠尊未之信姬乃誓曰所娠若非天孫之裔
 必當焦滅如實則火亦不能害雨故火燒室始起烟未
 生出之兒號火闌降命次號彥火火出見尊次號火明
 命凡三子矣畧本紀此火起請之始今俗握鐵火亦其
 省畧乎 武內宿禰為弟甘美宿禰所請而陷罪竊道
 去上洛奏無罪時兄弟爭之難决令請神祇探湯於是
 武內宿禰之實顯詳于山城此湯起請之始也如今牲
 牛湯火亦不容易故用熊野牛王書加大小神祇出指
 頭血押印信是普通之法也

牛王

△按熊野祇園八幡等諸社出符札粘門戶以避災疫俗

呼名牛王者誤也生土二字而第三橫畫疎故似牛王
 其左有社名右有寶印二字寶印下兩挑甚長而以寶命
 猶寶畫不足未知其始也筆畫之人好異然乎熊野之
 符札皆用鳥點凡有鳥七十五隻為熊野生土寶印六
 字神鳥以熊野 魁魁識畏之不敢近乃鬼神無橫道乎將
 神德之妙乎

神樂鈴子



按神樂神代既有其事然用鈴子奏之也不知肇於何
 世蓋欽明天皇二十一年十月豐前國菱形池邊民家
 兒三歲神託曰我是人皇第十六代與言用八幡麻呂也
 天皇也是應神今顯于此於是使勅使始祭八幡太神於宇

繩凡米穀繫生命至寶無衆草加之者神明賞美之洗
米散米新薦注連繩等最所重也



高麗狗

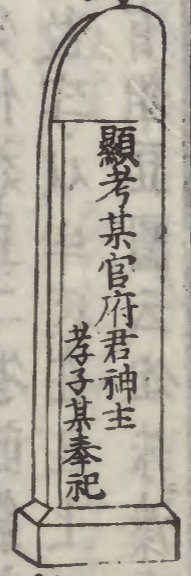
俗云古未以奴

イソイ

狗犬俗

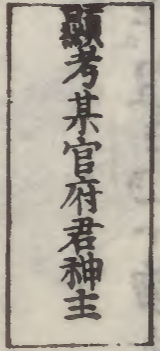
△按社頭拜殿兩傍作犬牝牡蹲踞之形置之呼曰高麗
犬蓋高麗者朝鮮三韓內名也未知肇於何時也疑此
當初神功皇后伐三韓時皆降伏盟云至子子孫孫如
奴如犬永為我守之臣也而以來獻八十余艘貢物傳
王子為質矣留其證於後世作狗形安于神前乎浮屠
氏立金剛力士一王於樓門示佛法守護之證與此趣
一也俗用狗犬二字狗如狼獸善驅羊義不知據也剩今所作
狗犬形如獅子夫獅子西域之獸何為用之耶

神主金式



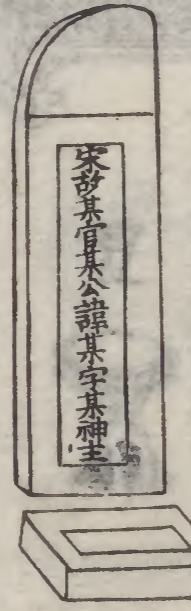
顯考某官府君神主
孝子某奉祀

司前式



顯考某官府君神主

同後式



顯考某官府君神主



前作兩窓啓閉
下作平扃臺座

文公家禮云君子將營宮室先立祠堂於正寢之東
神主 身高一尺二寸象肘濶三寸像明厚一寸二分像
啟首削去其上兩角各去五分俾其首作圓形額從上
量下一寸橫勒其前入身深四分為額剗開其下分陷
中于額下本身上刻深四分濶一寸長六寸為陷中以
書爵姓名竅于本身兩側旁鑿兩圓孔徑四分以通陷
中其孔離跌面七寸二分前向廣三寸安在額下跌方

神宗三十四年... 五

四寸 喙 職之厚一寸二分 鑿之通底以受主身合式前
合于後身納於跌植立仍高一尺一寸旁題主祀之名
奉祀某
檮式 祠堂本章下止云為四龕每龕內置一卓子其上
置積龕外各垂小簾無自韜藉之說其說蓋出温公書
儀朱子既已不取不用可也今不復為之圖而止圖擯
文式從簡省也有方者如式為之亦無不可

俎



豆

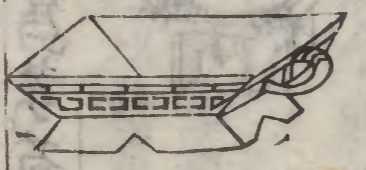


俎豆

佛具有豆者盛
菓于器多朱塗也
其製出於此矣

物原云舜作俎豆一物並祭之器以木為之俎似机盛牲
體者故字从半肉在且上豆古食肉器也
關里志有俎豆圖云俎朱漆兩端中以黑長一尺八寸闊

八寸高八寸五分 豆口徑四寸九分高五寸九分足
徑闊五寸一分上深一寸四分并蓋重四斤十兩



簠

肅 肅同音
良 會意

簠外圓內方 簠內圓外方並盛黍稷器一物大同可容
斗二外用以祭祀者



犧尊

尊 樽之本字
後為尊卑之
字故加木用
犧 牲訓伊計
途倍

犧尊畫牛於尊腹或以尊作牛形鑿其背以受酒也

神宗三十四年

神宗

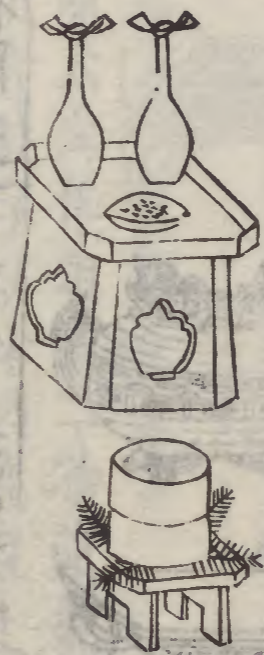
卷十九

六

犧牲

祭天地宗廟之牛完全未殺謂之牲牛羊豕曰三牲牛毛色純而不雜曰犧

曲禮云天子祭以犧牛諸侯以肥牛大夫索牛士以羊豕
△按論語云祭如在祭神如神在凡中華常以牛羊豕雞為美食故祭用犧牲本朝天武天皇四年禁牛馬犬猿雞至今以為國風而祭神用肺魚酒餅祭火靈多釋氏主其事以精進潔齋為孝苟不從其國法者乃李禮也



神酒

神酒即祭酒也故字為二寸者恐附會之說

和名美和一云美木

萬葉集用三字訓美木未

次菜餅

△按菜即稷也菜餅今云稷團子之類古者祭多用黍稷今則以糯糝圓形似鏡故俗謂

御鏡是也

粿米

△按稱斤米加須以精米洗未乾者盛土器祭之乃稱洗米

奏神樂時裏洗米於紙與于願主稱供米

附

佛供器

凡如彌勒大日不動阿彌陀觀音藥師地藏等皆過去之佛而現在人間稱佛者昂釋迦也釋迦出於天竺國始教出離穢之道其法弘于中華今盛於日域

釋迦如來

中天竺摩訶陀國淨飯大王王子也。母號摩耶夫人。出生於
母右脇。當中華周昭王二十六年甲寅四月八日。十六年
號悉達太子。母后薨。姨憍曇彌育之。其初生時。指天地自
言。天上天下。唯我獨尊。人皆以為奇。及長。聰明聖智。絕世
也。嘗有棄世之志。然王不許。一日出東門時。淨居天化為
極老人在傍。出南門時。又化為大病人。出西門時。又化為
死人。出北門時。又化為比丘。太子見。件老病死消息。道世
意倍深。大王使優陀夷諫之。優陀夷。即婆羅門子。為太子
言。我有不老無病不死不別之四願。王如令。恆素懷則不
可出家焉。王勃輸陀羅女倍加防察。曰。王無嗣。有生一子。
即聽出家。於是太子指輪陀羅腹。便覺有娠。然羅睺從天
變沒。化生不由父母。合會而生。後號羅睺羅尊者。是也。既
是年十九出家。駕犍陟駒供車。匿出於北門。詣阿羅邏迦。

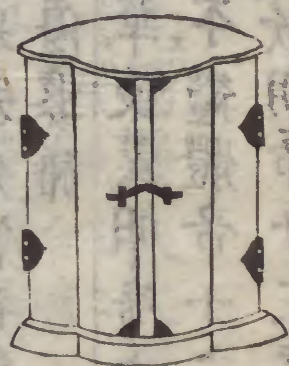
仙人所苦行歷年。昧年四三十歲。往鹿野園。成道。今此
丘剃髮僧形。從此始。須達長者。建祇園精舍。迎之。凡十大
弟子。數百。羅漢。每聞法者。幾千人。一代所說論辨書留想
多。羅葉相傳。名經文。凡七千二十七卷。天下流布。無不尊
信也。七十九歲二月十五日。夜入滅。當同。穆王五十二年
神武天皇元年。二百八十九年前。

十大弟子

- 頭陀第一 迦葉 多聞第一 阿難 智慧第一 舍利弗
- 解空第一 須菩提 說法第一 富樓那 神通第一 目連
- 福義第一 迦旃延 密行第一 羅睺羅 天眼第一 阿那律
- 持律第一 優婆維

佛法始

中華後漢明帝十年。摩騰竺法蘭。佛像經將來。
日本繼體帝十六年。梁司馬達等來奉佛。然未
信。欽明帝十三年。百濟王貢佛像經論若十卷。



佛龕

ぶらかん

俗云厨子

△佛龕舍浮圖塔一曰塔下室也唐楷遂良書云久棄塵世與羅勃同龕

△按今安佛像積名龕俗呼為厨子字本作厨之非危厨積也顧愷之曰以一厨畫寄相女家是也



佛具

唐音

フエ マイ

△按佛具因宗派有異相混圖大槩

火舎 俗名抄云燒香銅器如香爐而有蓋

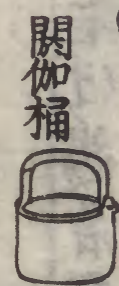
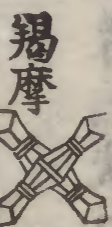
香奩 昔廉俗盛香器如尋常香盒

輪燈 和名加於你可以揚燈明

華瓶 也計此可以揭檜枝葉一種口大面如瓶可以立雜

華者名華瓶以級同物異形同字異音

鶴龜 即蠟燭臺也鑄成鶴與龜形或有作雲龍形者



三鉢

獨鉢

三鉢 二股并
五鉢 五股并
獨鉢

△按獨鉢三鉢五鉢之三品謂之伴音真言家用之

羯摩 以二獨鉢斜如十字者皆各有臺盤以唐金鑄之

閑伽桶 大三寸余銅器有平弦可以成盛閑伽水蓋閑伽

者梵語也漢言蒸煖雜香以其汁供養佛也

和漢三才圖會 卷之三 佛部 九



锡杖

智杖 德杖 隙奔羅梵 聲杖 錫音錫音字 不同

錫杖經云佛謂迦葉曰錫者輕也倚依是杖除煩惱出三界文繁故若二股六環是加葉佛製也四股十二環是釋迦佛製也見釋氏要覽
△按錫杖有柄尺許者山伏用之唱祭文



數珠

ソウチユイ

鉢塞莫梵 念珠

數珠切德經佛告曼珠室利法王子曰數珠之體種種不

同文繁故或指或手持得福無量也菩提子為上水精蓮真珠珊瑚等皆各其次也當須滿百或五十四或二十七或十四也木櫛子經佛告波瑠璃王曰木櫛子貫百八箇常日隨身志心稱南無佛陀南無達磨南無僧伽名乃過一子如是漸次乃至千萬若滿百萬遍當除百八結業獲常樂果云△按數珠修業令不懈怠之具釋氏必用之物如縉紳之笏武士之刀今以水精琥珀為上或有以硝子偽水精者菩提子桑槐黑桴紫檀梅木等皆性不脆者為佳凡母珠名達磨陀都達磨者法之梵語也又有四天王之珠解說大小長短有宗派異環數珠其數三十六百八如俗云環違形而淨土宗用之以便數方遍修業參州大樹寺登輿上人始作之永祿三年獻之東照神君而以來彼宗派常用之凡猿見數珠則甚忌之如有人投數珠於猿則怒欲攫其人蓋不知其趣

和漢三才圖會 神條 佛部卷之三 九

和漢三才圖會

卷之九



云板

イニパン

三才圖會云雲板即今之更點擊鉢唐六典皆擊鐘也

△按雲板俗云長鑄唐金作之腹有空孔擊之則能鳴禪家用之

とくぎよ 捷雅

木魚

モツイユイ



三才圖會云木魚刻木為魚形空其中敲之有聲釋氏謂闍浮提乃巨鯨所載身常作瘡則鼓其鬚背山為之震動

故象其形擊之此荒唐之說然今釋氏之贊梵唄皆用之
△按木魚禪家掛之擊其魚似鯉形所謂鯨魚不知何魚也

增一經云阿難外講堂擊捷雅者此名如來信鼓也

釋氏要覽註之曰鐘磬石板木枝木魚砧槌有聲能集衆者皆名捷雅今寺院木魚者蓋古人不可以木朴擊之故創魚象也又必取張華相魚之名或取鯨魚一擊捕勞為之大鳴也
蒲勞作蒲勞
詳于鐘之下



寶貝螺

パウロン

法贏 梵貝 海螺

三才圖會云海螺即螺之大者吹作波囉之聲蓋彷彿於

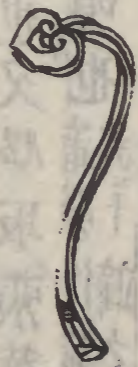
和漢三才圖會

神宗 佛書卷之九 廿一

千手經云若為召呼一切諸天善神者當吹寶螺
 △按寶螺即梭尾螺貝也僻輒吹之聲大而軍中用之
 可告士卒進退修驗行者常用之有入山野則吹之避
 狼狸携錫杖逐虵蛇共良器也

山松の條より引く

阿那律梵



如意

釋氏要覽云如意有二義一曰古之凡杖柄長三尺許或
 脊有痒手所不至用以搔之如人之意故名一曰今講僧
 尚執之多私記節文祝辭於柄備忽忘如人之意
 梁武帝賜昭明太子木犀如意蓋心之表也故菩薩皆執
 之狀如雲葉又如篆書心字只如文殊亦執之則豈惟搔

痒記憶之用乎



拂子

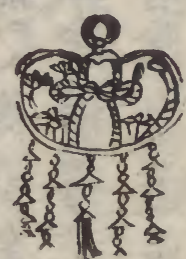
塵尾
 和名朱美
 拂塵 白拂
 波開波
 良飛

塵者塵之屬尾能生風辟蠅蚋陸佃曰鹿大曰鹿尾羣鹿隨
 之視塵所往以塵尾所轉為準古談者揮焉
 世說云王夷甫常把玉柄塵尾

三才圖會云拂子者塵尾之類也今制以紅絲拂為心上
 以素鬘牛尾籠之御以金龍首以木為柄以金龍紋柄末
 垂紫絲結盼鎔今講僧執塵尾拂子蓋蒙彼所指塵故耳
 千手經云若為除身上惡障難者當手白拂

△按塵尾白拂一物異品也塵尾古服玩之器白拂即今
 云拂子禪僧所重如有得道者師授與之拂子以為法

門之規模兵今多用羅毛作



花鬘

和名介末牟
即吳音也

ハア、ミン

華鬘本西域女首飾也涅槃經云種花鬘者是也
又云纓絡也白樂天詩曰疊霜為袈裟貫電為華鬘



天盖

和名城
沼加散

てんがい

寶蓋

まぬぐら
テンカイ

天盖涅槃經曰幢幡寶蓋者是也又有白蓋高座上具也



幡

翻音

佛幡

和名波太
波太

フタ

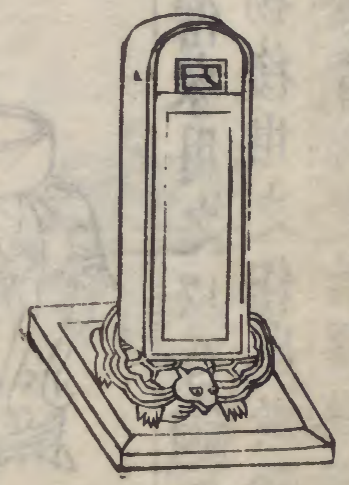
幡涅槃經云諸香水上懸五色幡者是也
又兵器有旌旂幡之數品同名異物其製有異詳見下



銅鉢

ドンボ

△按銅鉢僧家用之以白銅鑄之小者曰鉢大者曰鉢
牟蓋二物後世之作出於鈴與磬異體代用其物矣故
以鈴磬唐音呼之若添鉢字謂鈴鉢磬鉢則可乎



碑

碑同

以之不美

初學記云碑悲也以悲往事也

說文云豎石紀功德徐祇古宗廟立碑以繫牲耳後人因於其上紀功德

又曰諸侯廟內有碑以識日景觀碑景邪正以知早晚

釋名曰碑被也此本王莽時所設也施其轆轤以繩被其上以引棺也臣子追述君父之功美以書其上後人因焉無故建干道陌之頭顯見之處名其文就謂之碑也

△按碑者儒士墳墓所建石也元正天皇養老四年立刻字之碑此本朝立碑之始也蓋釋氏所謂石塔與碑一類異形也



窣堵波

スエトウボウ

窣堵波唐方廣

塔波唐高顯

浮圖唐佛圖

蘇偷婆唐塔

抖擻波唐塔

釋氏要覽云窣堵波梵語也壘磚石為之形如小塔上無

輪初果一級二果二級三果三級四果四級佛入滅支微也辟支佛十一級佛塔十三級表起十二因

緣各有等級也若凡夫比丘有德行者亦得立塔即無級

初果至四果即此聲聞也

△按法華文句亦云窣都婆即寶塔也蓋凡僧世俗墓上

不得立之故用石為五大形空風火水地乃人體象也

仍名五倫又稱石塔者擬寶塔之意平又削木為五倫

形者俗謂之窣都婆非有別意唯隨簡易用木耳

孤不カ又カ也カ空風火水地之梵字氣心識之梵字凡稱

之六大其功德不可量云云或曰有一見率都婆永離
三惡道之文人皆稱之然此文於藏經中無所見後人
之作誣妄所出



霊牌

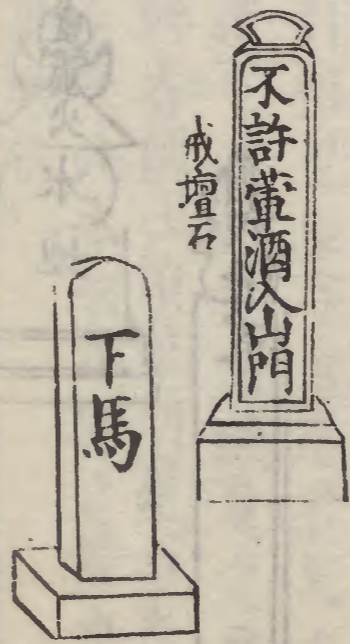
カクシイ
シイ

位牌音

今云伊波以

リンハイ

△按靈牌書釋氏戒名安佛龕傍者俗謂之位牌與孺門
神主同義也牌籍也籍簿書也所以死死也年月日季



下馬

ゲン

下乘

戒壇石

△按諸伽藍地門傍豎石或木書下馬下乘等文字自此
而內乘車馬不可入之制禁也本名率都婆也兼好曰
退凡下乘率都婆在外者下乘在內者退凡

西域記云佛在靈鷲山說妙法時摩訶陀國頻婆沙羅王
為聞法故興發人徒自山麓至峯岑跨谷凌巖編石為
階廣十餘步長五六里中路有二率都婆一謂下乘一即
王至此走行走行以進一謂退凡即簡凡人不可令同往其山
頂

戒壇石 今禪律寺門立之銘書不許葷酒入山門
此亦率都婆之屬也



二王

左輔金剛
右彌金剛

新漢三不圖
初至建業慈祇桓寺畫伽甲

叙氏要覽云法秀禪師年元嘉初至建業慈祇桓寺畫伽甲

羅神像于今效之
正法念經云昔有國王第一夫人生二千子欲試當來成

佛次第第二夫人而生二子其第一者願作梵王請千兄
佛而轉法輪其次願為密跡金剛護千兄教

△按諸書所引經說大有異同今在寺門左右二王像露

祖其身怒目全體肥健而頭上束髻既足也開口左

手執杵一閉口右手開向出力勢共是男體而象陰陽

阿咩之義矣相傳秦始皇時天竺室利房等沙門十八

人來至長安始皇囚於獄中金剛力士破獄垣以出之



