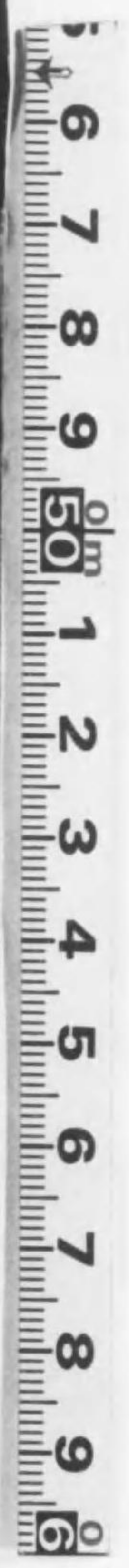


安流黒箱第一帙

第六

309
90

鉄
入



始





或本題
最極口傳相傳号小口决



許可



當流習許可必傳法以前授之也此流大師於大唐
 如傳青竜寺和尚之次第相承スリ口傳也大師於大
 唐六月上旬胎七月上旬金受給受明灌頂即今許
 可也是即傳法灌頂以前為傳受兩部儀軌寺受印
 可也大師御傳受有投花寺作法又滯五瓶水見
 今如法如是可有也今授作法略儀也兩部不寺業

音ハ口決

印信口決七紙有快
 頓證口決二紙有快

初自許可至

血脉先付此許可印明習也金自大日至大師八代
大日 金剛薩埵 竜猛 竜智 金剛智 不空

惠果 大師

台自大日至大師七代

大日 金剛手 蓮磨掬多 善无畏 玄超 惠

果 大師

依之兩部血脉有一代遠近也

胎印明如印信

金印明如印信

金明有二初普通後秘說也故注秘此意初明字一

字。皈命後五字。真言。林宗也多字。縮一字。真言惣持。
秘容故注秘也

已上一紙

以睿快法印御自筆書字校合了

傳法

傳法印信所載印明。小野広沢一同。印明也金界明。
或用才一字或加皈命句。或如今々々云々
嚴寬大僧都元広沢信覺傳正。浮瓶也後入範俊僧
正。下。受。小野流。執之小野流正統也於鳥羽壇所受。

灌頂之時初重傳法，印明不替本左沃傳授給印明也。

師口云已下座主律師御房書副給口傳也。

已上一紙。

以有快法印御自筆書字校合了。

小野

小野印信當流祕藏，印信也。自弘法大師至嚴覺傳都，大師嫡流不可及于細嚴覺傳都，下當流元祖宗意律師御房嫡子相承人也。此印信勸修寺念苑云。

人自宗意傳之有之勸修寺長吏成空僧正記見多。但勸修寺重受印信云嚴覺曼苑俊重受灌頂時傳印信故云重受印信當流小野印信申傳其故重受何流可有之云小野印信時左沃相替小野不共之習故云小野印信也。委細印信口傳獨在當流此印信習金剛界印注但有口傳如法花印云付之有重口傳也。先初重如法花印讀用開塔印也。大師妙雲開塔朝金薩灌頂時秋開塔印灌頂大夏被思食仍為大夏也。開塔印法花祕印也。其故法花見宝塔品時塔門西開秋如多宝二佛同座故以開塔

印，為祕夏仍開塔印，如法花，印云也。次深祕意，如法
花印云者，蓮花合掌也。即未敷蓮花，形也。一切衆生，
心中具此未敷蓮花，此蓮花，兩部不二，理智冥合，形
也。故一切衆生心中具此未敷蓮花，祕印本未如法
如說，兩部不二，大日也。授印，故為灌頂極祕密也。江
者示衆生即仙之道理，故此印，即通兩部也。左手五
指，胎藏，五仙右，手，五指，金界，五仙，兩手合，兩部冥合
理智不二也。祕明，五列五智，ツ、ケテ，誦之，此五列五
智，即兩部，五智五仙，種子也。印明俱，兩部不二，理智
冥合，此傳為宗極，无尽口傳无窮，習申方，雖有之，只

真實此口傳源極也。終心藏不可他散耳。

已上一命

以宥快法印印自筆書寫校合了

卡二

卡二塔印信夏

此印信，祕密灌頂得意也。兩部一箇塔印也。雖兩部
大日各別，共以塔為三形，乃至十界，迷悟有情非情
悉是法性，卒都婆身法界，幹性也。開閉二塔共深祕
也。執一也，非盡理之傳。上一引，一印，可得心二界俱。

一印故五智前後ナニトモナク誦也善无畏金剛智者

金剛智对善无畏問胎深祕時善无畏答云開塔印
及及及及考善无畏对金剛智問金剛界深祕金智
答云開塔印之義亦亦如此如是互問答也
大夏也當
流如餘流三重大夏云名目无之只以之
大夏如此
殊勝更有之也此印信大畧唯授一人大夏也能可
存念也云

已上一紙

以肩快法印即自筆書字校合了

三部五部私記

○三部訂此二意アリ一大方諸流印信通授事有之此
印信依為祕藏淺畧分諸流加授之一別當流大夏
心得一義アリ深祕通也恰尾即江印信當流殘末云
此印信也當流實義此意得也

○五部灌頂此三意アリ一如三部江雖為祕藏餘難去
依所望授之時諸流加事有之此時印如注仙部常
塔印金剛部外傳中指如獨立宝部內傳中指宝形
蓮花部內傳中指木敷蓮花石部十字羊石外傳二

大二小立合是也二当流一大意得印有口傳仙
 部如法花蓮合是又塔印云金部同印也形如独古
 故到部彼蓮合少カメテ如宝形蓮花部此形自元
 未敷也羊石同印宝形ツヨクツメテ羊石形成此当流
 習也三最初如法花印蓮合也此少不改五部明誦
 是極秘也穴賢々々
 此依師口私記更不可有他見也

已上一帝宿快法印御自筆

以秋如文院檢校空雅御房自筆書字校雙言了

印信口傳尋

五部灌頂石山内供祕藏印信也五部江名目処
 雖有之如是正傳事当流外无之欵三部江実惠受
 大師給汀規模更也然間当流実惠真推兩流共相
 傳心得也

若凡若聖印信瑜祇經出ル也云々餘流瑜祇大意云
 瑜祇至中印明大意習也是祕切出故今至中无之
 猶一重深祕心得也丰結塔印或五古習或卒都導
 印无所異說雖有之无所不至印也但當流祕傳未

敷蓮花印也。瑜祇本三昧耶印云是也。此印信範
後授良雅給仍良雅下世流布也。但深祕印習當流
外無之。

已上一紙

以宥快法印御自筆書字核合了

七重印信

當流最極大夏也。七重云淺深重アラズ七種大夏
集也。初塔南天鐵塔真言教。此塔内流傳。故始晉之
月^{（イ）}兩部也。此塔七重隨アラズ

一 開 五 智

塔印二大開閉也

二 開 五 智 五 智

塔印二大開閉

三 開 五 智

塔印二大開閉如前明。五點具足。五

大日圣流菩提心論見多五點具足。大師自哉五
點給

四 開 五 智

塔印二大開閉

五 兩部不二悉亦也
塔印開閉 如上

六 塔印文

七 虛円月輪印文

有相月輪、白色円形、月輪即心法形也、无相月輪、
乃法悉月輪也、无論方円寺有相无相不二、月輪、
者分限无分限不二一輪、卷舒自在、位也、菩提心
論云、仙心如滿月、次結月輪印、文外結印也、此月輪也

已上一命

以宥快法印所自筆書字校合了

頓證口

頓證并法

此成子僧都真言殊勝印明大夏、記集最後閉眼時、
範後僧正、授渡給大夏也、代々唯授付法事也

淨三業如法化印、灌頂大夏也

如未奉印、左胎右金兩部不二、被印也、兩部不二、凡
聖不二淨穢不二、故以此印明、印地、穢土即淨土、成
也

明唵僕欠如常

勝身三昧耶印明此印明三世諸佛所說印明悉攝在也

券身三昧耶金合二中立合二風開之明喚僕欠

十六生滿足印明在外五古印 總教見三返

右風護法

二地笑業

二火蓮券

二空

牙田利王

左風護法

總教見三返間如此十六大并觀置也五古五智五
仙五大為總印即五智五仙十六大并攝
次十地滿足印明用同五古印也

右風護法

二地四地八地

二火初地

二空二地六地十地

左風護法

火界見三遍間觀置也真言行者經十地十六生
成仙然依此印明功用頓滿足又貴事也深可信之
不動開敷合蓮花印 左作金奉當心自心八分肉

團也是本有，因故誦之也。次右，乃印以空指加地。水、甲即刃、二也。火、風並立，風不動火，火焰。故誦、字也。誦、以右，劔印，切勢、左、奉、開、如此三度也。開、左、奉、自心八分、肉團開、八葉、蓮花、成、即身成、化、ナリ

五、奉、宝、樓、閣、印 二重五古印也。二中、兩部、大日冥合餘、八指、兩部、四仙也。刃、丁、何、行者、五大、觀、五奉、宝、樓、閣、也。

八、葉、白、蓮、一、句、八、葉、印、柄、現、阿、字、一、句、內、五、古、禪、智、俱、入、一、句、外、縛、二、空、並、入、內、召、入、如、來、一、句、以、前、印、

二、風、三、度、召、之、以、二、風、端、挂、空、上、節、

宝、冠、印 外、五、古、五、智、明

胎、藏、大、日、內、五、古、印、五、及、金、界、大、日、外、五、古、印、五、智、明、也、不、二、大、日、一、智、宝、冠、智、奉、印、及

三、棟、大、日、理、智、冥、合、印

胎、大、日、智、奉、印 外、何、一、空、何

金、大、日、理、奉、印 右、奉、風、指、銘、左、奉、右、風、端、握、リ 明、五、

智、五

不、二、大、日、大、日、劔、印、口、云、內、縛、二、中、指、立、合、劔、形、ス、リ、明、刃、ヲ、ス、リ、ス、リ

又說金大日印 无所不至印

合掌時以二風二空著時 云云云云

又說不二大日印 無所不至

合掌時以二風著二空時 云云云云

次五列次五智

智法身印外縛印 外縛印月輪也

自受用身印 外縛印也

自性法身印 十指內不入又外不出也故云非內

非外縛也言說不可得 云明也

理智印也

金剛薩埵冒地心印 二手內相又各以禪智檢進

力云云云云云云云云云云

提一切如未阿闍梨行位印

以定惠手屈肘向上合掌 手有各屈戒忍方願入

掌

云云云云云云云云云云

內縛月輪印 心如滿月 文內滿 仁果入住意也云

此口傳更不可他見云云

已上一紙

以宥快法印脚自筆書字校合了

頓師口私

頓師口私書之

淨三業印明如常

口云身口意三業清淨印明也三業清淨ナレハ自

然本有佛作業三密現得故祕印也

如來奉印明如常明字不_{何ナリ}七処加持无之淨土

變印明也是則衆生即仙如理也

券身三昧耶印明但大法師御口二頭伸立金合

中指並立如蓮葉屈頭指安中指上節明如先此印

攝十方三世諸仙印云々

十六生滿足印明

外五古印明慈杖或七處此五古印十六大升觀

置也

右風
宝法九五
業十三

二地
喜四
笑八
語十二

二火
履一
季十六

二空
王二
克六
利十
護十四

數字及線
未墨也

左風
變七三
體十一
因十五

十七位令時仙果二火安也慈杖未_{ナリ}加也不動

初發心成佛，不捨離諸佛皆依此。如護成正覺云。

不動開敷合蓮花印如文

右釵印，切勢三度每度左拳開之也是三部大法開義也云々重々有袂口

五峯寶樓閣印如文 功能如文

十手二重五古印也兩部不二，密印也五智五仙

八葉白蓮一一如文第二句如文第三如文第四句

如文風搖三召則風屈二大初節置功能見文

寶冠印如文

口云台大寶冠，外五古印及及及悉也金界如先寶冠，江義諸佛最頂果位也

三種大日 理智具合印如文 袂印也理智不二印也

不二大日如文 大日釵印，外傳二中立合釵形也斷

先明煩惱故云釵印是不二大日極果也

三種大日 理智各別印如文

不二大日印如文 塔印也

已上三印三重，袂印中，初重，袂印也文三印者兩部又不二三印也明伎名書梵字五種一一誦也

天文廿三年甲子五月廿日 師主有智僧都御本
下之書字乎

大法師朝意

天保八丁酉年八月廿三日令書字謹而一校了

功德聚良快

三十八

昭和十五年四月七日截之了 真觀寺 恭

恭私云、当帖者用紙薄葉、豎曲尺五寸五分、橫
同十六尺二寸五分、此、橫幅四寸餘、折疊而為
一帖、總四十面有之、折方自第一面至第六面
卷折、以下卷折唐折混用之、一面九行、一行十
四五字詰、但間十七八字詰、箇所亦有之、
卷終、即第一面者、表紙代用之、即裏左端外題
有之、又内注二行有之、今当卷、表紙者一準、京

本寺一白認之執而可知之
猶有快作大口訣卷末私記可見之

紹隆秘門傳持法流講修儀軌騰寫聖教是所以創
傳燈會時維昭和十一年二月矣師資列名遺後葉

大阿闍梨 教王護國寺法主大僧正 松永昇道和尚

| | | | | | |
|----|------|------|------|------|------|
| 受者 | 大僧正 | 密門快範 | 受者 | 權大僧正 | 鷲尾光通 |
| 同 | 大僧正 | 藤村密幢 | 同 | 權大僧正 | 高見寬應 |
| 同 | 大僧正 | 富田殿純 | 同 | 權大僧正 | 金山穆韶 |
| 同 | 大僧正 | 平岡全敬 | 同 | 權大僧正 | 玉島實雅 |
| 同 | 大僧正 | 加藤精神 | 同 | 中僧正 | 日下義禪 |
| 同 | 大僧正 | 蓮生觀善 | 同 | 中僧正 | 佐竹信光 |
| 同 | 大僧正 | 長谷寶秀 | 同 | 中僧正 | 山本忍梁 |
| 同 | 權大僧正 | 川崎辨龍 | 同 | 權中僧正 | 峯堅雅 |
| 同 | 權大僧正 | 谷内清巖 | 同 | 信寬 | |
| | | | 立會校合 | 信應 | |

成雄口
至若丸

從許可

安祥寺流口傳
或号小口決

安祥寺流口傳

凡真言宗，相承本朝夏東寺五家弘法大師宗叡円
行惠運常曉他門三家最澄円仁円珍也此合云八
家此入唐八家請未目錄別々有之於中東寺五家
内以弘法大師御相承為嫡傳規模流此大師御付
法其中号十大弟子諸流血脉中十人列之彼十大
弟子中以實惠真雅兩人為寫瓶御弟子中以真雅
御傳為本小野左次諸流傳受來也又小野八家江
口傳有之小野僧正仁海小野六帖中載之隨云八

家印信物當流有之大師御流大師真雅源仁次第
相承源仁弟子益信聖宝兩弟有之広沢益信下小
野聖宝下也聖宝僧正小野門徒号為師但正名小
野広沢又小野弘法大師第八代御弟子仁兼時也
仁兼住小野万々寺故号小野流広沢大師弟七
代未資實朝僧正時也此僧正住広沢池也給故彼
流名広沢也於中小野相承聖宝觀賢次弟觀賢弟
子一定淳祐遍基平遍四人同時江此中一定律師
小嶋流根本也淳祐流今小野諸流根本也觀賢僧
正以大師相承宝珠并大夏一定律師授之淳祐内

供大師真觀寺南池院為師般若寺寺御自筆聖教
大夏寺付屬之但宝珠秘傳大夏寺内供御房相傳
之内供御語云明珠合蓮密印係意不眠之内供御
弟子延命院元果傳都也元果時又受一定律師流
仍一定相傳灵宝大夏寺悉授元果也元果次仁海
住小野故名小野傳正又教度行請雨圣法顯効驗
故号雨傳正也仁海弟子成爲覺源二人是上足也
覺源花山法皇御子故名宮僧正也仁海以覺源被
賜付法之處覺源内々江禪林寺深覺僧正受法故
仁海意相違以成爲僧都為寫瓶給也成爲弟子義

範之俊明并寺有之明兼住于野弘法号中院流是也義範流醍醐傳之範俊住小野万夕う寺仍名小野推僧正又云小野後僧正又云鳥羽僧正也彼義範之俊時相論小野万夕う寺及訖陳其狀于今有之雖然範俊為成子号兼明白故以万夕う寺被付範俊了仍門跡并聖教悉官領之範俊時小野門跡奉付屬覺法親王小野嫡之大夏大師以未祕藏口傳子号嚴覺之僧都根本信覺傳正写瓶也然間勅修寺安祥寺門跡信覺讓也然後成範俊弟于受小野流成小野棟梁也尸覺於鳥羽壇所封範

俊受訂但於江儀式奉受信覺故重不及行只授印可其時印信于今傳当流尸覺付法宗意寬信靜養增俊寺也靜養住石山彼法流大畧斷絶增俊隨心院元祖也寬信勸修寺氏人也勸修寺彼氏寺故嚴覺讓与之宗意律師住安祥寺彼寺皇太后宮染殿御願惠運僧都建立也鎮守大唐青竜寺鎮守即青竜也嚴覺旁執之給故付屬宗意之嚴覺甥也法器无乃人也又俗縁也仍無二執之故也為写瓶弟子然間範俊受訂給時所付屬小野嫡之五古井代之祕藏聖教納小皮子被付屬宗意了号宗意小皮

子宗意号座主律師又云大律師御房也宗意写瓶
寔嚴律師本願是大勝金剛院本願也其以未賴真成
嚴寺写瓶繼未至于今无遠矣也以上相義趣大概
如斯

許可夏

當流習必傳法汀以前受許可此方祖大師御受法
次第得意其故大師於大唐封惠果和尚六月七月
八月三々度受汀給其中六七兩月御受法受明汀
即今許可也台金次第授之也八月御汀傳法汀也
授之次許可印明夏台印明如印信印外五古也金

率都婆文塔印也虚心合掌屈二風柱二空指端印
也傳法時付印信雖有重々沙汰許可時只此分也
金界明二明出之初普通說也次祕說也其起念初
明字既命之字之真言幹也是以五字為真言
幹次明不此字八字既命之字真言幹也初五字
為真言幹次以一字為幹五字提一字々々多含惣
持說故為祕說又以之字一字當流為祕夏事有之故
祕注也次許可印明相義夏寺葉不寺葉沙汰有之
先打任不寺葉習也其故惠果和尚授大師給時台
大日普賢達磨掬多善无畏玄超惠果相義給也印

明也仍至大師台七葉也金大日金剛薩埵竜猛竜
智金智不空惠果相傳給処印明也至大師八代也
故兩部相承血脉非等葉也但此一往也台藏印明
如金界至大師意得為當流真實習也
次傳法以前受許可子細事

天竺受兩部江傳授兩部一几等入希也大旨傳授
一几等一几等致信心如說修行成就悉地也彼傳授
時先受其几等受明江サテ傳一几等大師如其兩部
一几等為傳授受兩部許可給也但其六七兩月受
明江時大師授花籃心教一几等可授其几等一几等

之處幸大師授大日身上故惠果再三嘆之授大日
印明六月江後授台藏一几等七月以後授金界一
几等是例吾朝大師門徒許可時傳受大日印明未
也為傳授兩部大法及諸法等故名學法江也又
不受阿闍梨江儀式不授小壇道具等只授印明許
故云受明江也

傳法江夏

傳法江於作法大有二途據一初台後金作法二初
金後台作法也是延命院具支江意也初台後金在
沢流所用也在沢初金後台具支江云夏惣无沙汰

醍醐行，初金後台，作法无初台後金，作法初台後金，
為淺畧，以初金後台，具支作法，執深祕，江行之小野
安祥寺，勸修寺，二途，江共傳之行之也

問何故於江，作法有二途，不同乎答此夏人更不存
知余流，此等夏无沙汰也，以知如是子細，当流為小
野嫡流大師，正流所詮初台後金，作法，不空三藏於
大唐，受金智作法，也是兩部各別授，樣也，初金後台，
具支江，作法，金智入滅後，不空再夫，對祖師，竟智為
江，給時，作法，也是兩部不二，一夜，江也，仍初台後金，
金智不空，江初金後台，竟智不空，江云也，意兩部有

而二不二故，江有二也，此而二不二，二義一法上，
二，義也，其故，兩部色心，德本有存之故，兩部德不可
混，亂雖然，此兩部，德无尋，因融，不隔歷，故兩部不二，
義門本表，具之雖不二，不成一物，故非如常途，理性，
融即大師不二一如，豈逾二詮一，名乎，親給此意也，
顯此二義，故江存二義也

問大師六七兩月，押江許可，作法八月アサリ位，江，
傳法，灌頂也云々，其時，押江，作法上，二途，中何乎，
答初金後台，具支江，一夜，作法也，常初台後金，江，作
法，此時口傳，給也

次傳法江印信并印明夏當時所授印信二紙也一
紙印明一紙紹也花俊授嚴覺々々授宗意傳法印
信小野印信也花俊授嚴覺時常傳法印明小野
次无起冬故護信覺相傳授小野不共印信故直小
野印信也嚴覺授宗意時又同篇也然宗意授本願
時信覺相傳印明書載印信授之仍從初至年号月
日阿闍梨名字先信覺相傳通也師口云已下指示
小野口傳仍此印信花俊授嚴覺印信无之宗意始書
授之然小野印信後日別書授之也今程專其時以
奉義也付之師口云已下宗意書載嚴覺口傳也仍

師口者嚴覺口傳也以前多有印者金界時授之
有印也多有者塔印也常並立二大指屈二頭指置
二大指端上也然今口傳以二大指押二頭指也常
此印云宝瓶印也今多有印如是結夏口傳也是塔
瓶不二意也但此印有祕說者以下口傳被載小野
祕說也是則傳法印日被載小野祕說也即後所授
小野印信下二塔印信共夏也但以口傳為令知分
明不書顯也至本可問也次授獲悉地文兩部印明
目授獲悉地印明也印二手金拳仰左覆右但二拳
間小分相去ヒシトハ不付也明字有サニチ也

經中能奉執持諸仏智海說故奉執諸仏智海意也
二奉定惠也即金台兩部也又因果也仍至奉并位
因因果滿執持兩部果德而獲悉地兩部不二法門
故兩部定惠二奉合為一印為兩部不二獲悉地也
但二奉口_レ不付者雖不二也_レ不忘而二顯道理也
凡又奉形月輪也即二奉兩部月輪可意得論說仏
心如滿月故此月輪表仏智因果也如是獲悉地有
殊勝習也次獲悉地印明大師御相承欵夏小野六
帖分明大師御傳見上无余義高祖御相承意得也

小野印信事

此印信範俊授嚴覺_レ_レ授宗意時傳法時書授此
印信給仍傳法印信今程用之印信无之但於印明
只口傳也然宗意授本願之時先傳法印信後日小
野印信授之當時其定傳授也然間此印信與此印
信傳法之後賜之文凡此印信勸修寺云重受印信
嚴覺本受法信覺其後範俊重受時範俊書授印信
故云然也當流云小野印信其故嚴覺本受在沢流
其後對範俊在沢所相替小野大夏被授故云小野
印信也重授云夏同在沢内小野内可有之故其名
字无由_由小野印信云名目顯小野不共大夏故尤規

模夏也。又此印信在沃非无之醍醐不傳之只小野流独相兼之小野中當流殊嫡之相兼勸修寺見仁濟成宝記從安祥寺宗意念范已講傳之其以來念范仁濟成宝次兼見

一此印信兩部印明傳法時印明大都同也台界全同也金界真言如了許傳法相替也還同許可時金界明然号小野印信後傳法後規模之夏金界印注但有口傳如法花印文以之習小野秘夏也問其習樣如何答此有淺深重之習先如法花印讀開塔印用之則塔印開二大指柱二風才三節也是法花

法祕印也法花見宝塔品時宝塔顯現塔門開而其時釈迦多宝二仏入塔內並座開塔印此表示也二大即釈迦多宝二仏也今後夜金界印用開塔印故如法花印云也開塔印今用之夏大郎妙雲開塔之朝金薩汀之時釈迦樹開南天鐵塔金薩受汀時大夏開塔印意得故彼為規模秘藏也此開塔大夏如法花印例明也惣法花印深習時宝塔兩部大日通用三广耶形釈迦多宝二仏兩部大日也今如法花印云又如是意趣可合也次此口傳先金界印注故付金界印口傳也但實兩界共開塔印可習也明印

信所載二明如次可用台金也次有最極深祕習即
如法花印讀用蓮花合掌又如法花印讀同意也并
心論凡心如合蓮被說此意也瑜祇經名本三昧耶
印大日空疏一切衆生千衆歸心合蓮花形文仍一
切衆生心中有合蓮形是則兩部理智冥合形也此
一切衆生心中蓮花即兩部理智法身更此印顯其
故左五指台藏五仙即理也右五指金界五仙即智
也此左右五指合兩部不二冥合幹性故一切衆生
本末仙幹也結頭印也明也一字也此一字兩不二
祕明也故印明其義一幹共顯不二冥合義以之為

最深祕此如法花印當流不共習也許可時予字如
祕注此七義且被示也縱雖書後小野印信如是祕
義口傳殘之追見機可授由代之誠也

一當山遍明院丹生明神御影向即託慈氏王九云兒
真言大夏此坊相續度之由被仰此大夏也昔淳寬
アサリ云人此大夏傳宗意申其後自淳寬隨心院
傳之徒隨心院遍明院傳之然遍明院此大夏歎斷
絕時明神御託宣アケル也凡丹生明神本地大日
如來聖跡言祖鎮守大師御契約靈神本地言位如
未殊更真言密教擁護故大師御相承真言與義可

証知證明然此大夏真言肝心習被執思食有託
宣ケル夏誠難及言語程之殊勝御夏也當流規模何
夏如之手

乍二塔印信夏

此印信小野六帖印信卷有之故云六帖印信也又
於鳥羽勝光明院成子授花俊故云勝光明院印信
也乍二塔者出二ヶ真言共用塔印故云乍二塔也
仍塔印誦五及五智明以之為七ヶ江也兩部大日
理智二法身也此二法身共法界身也故以法界身
住塔婆為三形依之兩部大日印共用塔印也真言

五九ヶ五仙五智念五仙也即頭兩部不同也次塔
印開閉夏諸流雖沙汰當流秘傳開閉共深也何
只誦五及五智真言也次真言上書一字夏乍二明
塔一印故如是書也仍云一印二明意也次妙奉者
獲悉地印明也妙妙成就獲悉地又名中一字出之
奉奉并也印外縛二大指入掌中屈二風才三節以
端柱大指才二節屈也明子子ボシ工子才也
是金界合智印明也子皈命子金剛ホシ工子奉
即金剛奉也子種子也奉并即大日故用大日種子
真言子字也次外五古寺者常傳法江印明也外五

古五字明台藏率都婆印。不以此印不可。不以此金
界印明也。次善无畏台藏金剛智金剛界者。无畏金
剛智兩三藏於大唐。互問答印明。夏也。此兩三藏共
竟智付法也。然善无畏持大日。空。梵本。唐朝。專弘台
藏。金智。金剛頂。梵本。持未。大唐。多弘金剛界。然問金
智。封。无畏。台藏。封。竟智。如何樣。傳。尋。御。此時。問。塔。印。
五。乳。云。又。无畏。封。金智。大。夏。竟智。如何樣。傳。問。時。
金智。開。塔。印。誦。五。智。明。是。台。藏。本。有。金。界。修。生。義。一
往。頭。欵。此。印。明。義。思。如。此。印。信。書。給。也。仍。此。印。信。中。
盡。淺。畧。深。祕。重。大。夏。故。祕。藏。之。也。小。野。六。帖。雖。有。

七帖書載此印明卷為祕云六帖也醍醐勝覺時自
小野方此六帖書傳也義範亦傳欵然問此印信
口傳等醍醐也。更无相傳也。勸修寺。寬信法務之時
祕之一期之間終不授与人。入滅之時結此印信。付
封。被。總。勸。修。寺。終。藏。了。然。其。後。傳。勸。修。寺。夏。嚴。覺。御
弟子。蓮。光。房。良。勝。云。人。有。如。是。印。信。云。夏。聞。嚴。覺。无
二。致。給。仕。是。則。今。印。信。為。競。望。也。雖。然。嚴。覺。宗。意。寬
信。二。人。外。不。授。之。然。嚴。覺。最。後。終。焉。之。時。此。印。信。傳
受。夏。望。申。彼。仁。有。求。法。志。給。仕。異。于。他。故。此。印。信。被
授。良。勝。入。滅。日。寅。時。被。授。故。云。寅。時。印。信。也。良。勝。傳。

之、按大法房實任、授勸修寺、慈言院理明房、與然々々アサリ、授勸修寺長吏成室、從其已未勸修寺有此印信也

五部灌頂亭

此印信八祖已未雖嫡々相承石山、內供殊記、此口傳、普賢院內供、口傳書也、普賢院內供住処石山寺坊名也、此五部江、如法花印、為印母、結替五部也、先仏部印、結如法花印、依塔印、金剛部、如法花印、如獨立合也、宝部、屈、彼印、才二節、成宝形、蓮花部、如法花印、未敷蓮花形也、羊石部、屈、五指、初節、成羊石形、

也、羊石、向四方、物故、擬、彼結之也、明如印信、凡真言、習三部五部、為宗、三、五、中有之故、此印信、各一切、江、也、御請奉、錄、八月上旬、江、下、金剛頂瑜伽五、真言、密契、相續、而誦、文、此時、御相承、中、今、五部、江、有之、欣、八月、御江、時、被、令、一切、故、諸、深、秘、習、悉、被、極、之、也

三部江亭

是、大師、授、實惠、給、大、夏、也、拾、尾、傳、都、者、實惠、御、夏、也、此、印、信、在、沢、勸、修、寺、中、院、流、傳、也、成、了、傳、都、南、山、八、葉、奉、習、授、明、兼、也、故、云、言、野、中、院、流、大、夏、也、虛、心、合

掌風火水，是及之，開觀八葉蓮花，故言野八葉，奉大
意，意得，但余流相承，次第不分明，當流大師實惠真
紹宗觀源仁聖室，觀賢淳祐元果仁海成，言範俊等，
相承也。大師御弟子，雖多以實惠真雅為寫瓶，彼二
流，至于今，雙相傳，當流也。意得依此印信相傳也。尤
可祕藏也。

一印，習，夏如印信，文，二手虛心合掌，二頭，二中，二无名，
如次，誦，及，及，開，觀，八葉蓮花也。此八葉蓮，即法界
宮也。此法界宮中，壇場上，又有，有，字，成，八葉蓮花，彼
中，臺，上，有，及，字，成，大日法身，八葉，上，各有，及，字，成，四

四佛，四井，觀，外，五古，印，誦，及，及，及，何，是，台，藏，汀，也
次，及，法，界，宮，中，印，信，有，之，及，字，五古，五智，種子，也。法
界宮，者，五智，所，成，土，故，及，字，為，種子，也。仍，及，法，界，宮，
種子，習，意，也。付，之，今，台，藏，九，及，共，及，字，為，種子，夏，今，
印，信，規，模，夏，也。言，野，持，明，院，堂，本，及，天，蓋，八，葉，中，臺，
共，書，及，字，真，答，ア，サ，リ，傳，此，夏，如，是，被，書，款。

一印，信，同，有，及，字，等，文，以下，金，界，夏，也。口，傳，如，前，成，八
葉，印，觀，法，界，宮，々，々，中，壇，場，上，有，及，字，成，八葉，大
蓮，花，中，央，花，實，上，有，及，字，成，五，拳，金，剛，杵，出，五，部，諸
及，所，謂，卅，七，及，也。可，觀，是，畧，云，同，有，及，字，也。如，是，觀

了內結五古印。皈命ホタノウニ、誦也。前、台藏三部、
訂以下、金界五、訂也。

若凡若聖夏

此印信又當流、秘藏習也。範俊僧正此明、授、良雅ア
ワリ、依之人常云、良雅相承、秘密訂、當流習、範俊嚴
覺宗意等、相承、非、良雅、下、良雅、此印信、授、隱岐、入道
明寂、々、授、覺、ア、上人、覺、ア、五輪九字、秘、秋、載、此、頌
文、依之世間、人知此頌文也、徒、花藏院、相承之、三輪、
慶円上人、秘藏之、彼、号、法皇、訂、但此印言不見、広沢、
流、中、故、華藏院、相承、云、夏、不、審、也。

一付此印信、初重、分、最極秘決、二重、起、冬、見、初、夏、時、台、
内、五、古、五、字、明、或、五、丈、也、金、塔、印、五、智、明、也、獲、悉、地、
羊石會、奉、芥、印、言、也、是、二、季、間、可、放、也、次、最、極、秘、夏、
兩部共、塔、印、之、明、也、印、信、文、但、頭、指、開、之、文、依、之、結、
常、塔、印、二、頭、指、ハ、シ、少、去、結、様、有、之、但、範、俊、口、傳、開、
二、頭、非、也、開、二、大、指、仍、開、塔、印、也、此、外、深、秘、口、傳、只、
如、法、化、印、也、然、例、當、流、大、夏、可、意、得、也、若、凡、若、聖、等、
頌、文、此、最、極、秘、夏、證、據、也、此、時、頌、文、手、結、塔、印、者、如、
法、化、印、兩、指、功、德、聚、集、故、塔、印、云、也、塔、者、只、功、德、聚、
集、義、故、也。

一此頌文本說，夏雖有篇之，說當流瑜祇，聖文習也。但今流布，經元之瑜祇，有此文，然最極祕，夏故切出，別及譯也。大日聖文，祕文，故切出，常，聖外，別相傳，云夏遺言，說有之。今又如，是貴哉。三藏祕此文，不載常，及認，聖別，是次第相兼，夏上古，三藏猶以祕之，然為未代，弟子，過正流傳，授此文，相兼印明等，夏尤難有夏也。能之信仰，結誦，印明，可觀念也。隆嚴律師信，此印信，常流，淚云。

一此印信，當流瑜祇，大夏習也。此頌文已瑜祇，聖文，故也。但云瑜祇，江用法，夏當流，无之上古，嫡流，祖師

先德中，兩部，江外，号，瑜祇，江被授作法，夏其例，无之又記錄等，不見故，強當流，不用之，雖然瑜祇，聖中，內作業，江儀式說之，故行作法，方，非可謗也。

一此印信為知其義理，頌文，雖付及名，聲，可讀之也。

(以下三行卷)

此口傳書載代，祕口決，故雖最極祕藏，類競望其志，依難忍，令書字之處也。箱底，納不可令，佗見者也。

成雄

以成雄法印，即草本書字之了。

右者補陀洛院頓真房所持本借用而卒記了
皇曆九卯歲十月十三日也釈室竟剛五十九歲

(以下天保)
天保八酉年八月廿二日命息弟令書字校合了

功德集 良快三十八

傳燈會謄寫部

複製謄寫ヲ許サズ
傳燈會

恭私云、当帖用紙薄様寸法豎曲尺五寸四分横
同三文一尺六寸四分、之、横四寸幅折疊ミラ一
帖トス總、五十三面半有、折、方、卷折唐折混用コリ
一面七行、一行十六字乃、二十九字語ナリ卷終リノ
一面表紙ナリ裏表題アリ本帖、内題如、但シ從許可未
書ナリ更、宥快、大口決、小口決、卷末、私記見見ベシ
昭和十五年六月二日原紙截之了 寛恭

紹隆秘門傳持法流講修儀軌謄寫聖教是所以創
傳燈會時維昭和十一年二月矣師資列名遺後葉

教王護國寺法主

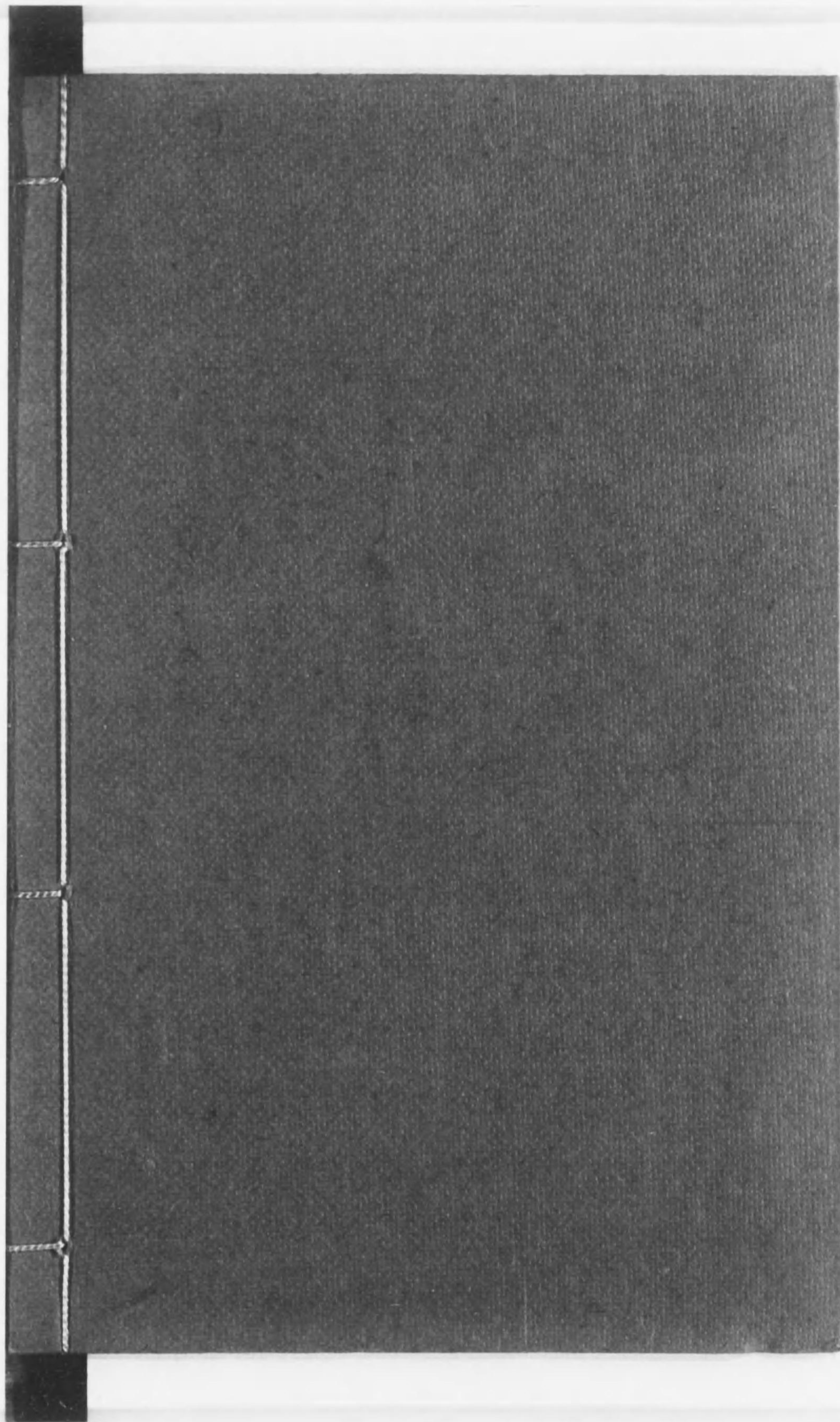
佛
小
口
流

大阿闍梨 大僧正 松永昇道和尚

| | | | | | | | | |
|------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 同 | 同 | 同 | 同 | 同 | 同 | 同 | 同 | 受者 |
| 權大僧正 | 權大僧正 | 大僧正 | 大僧正 | 大僧正 | 大僧正 | 大僧正 | 大僧正 | 大僧正 |
| 正 | 正 | 正 | 正 | 正 | 正 | 正 | 正 | 正 |
| 谷川 | 長崎 | 蓮谷 | 加藤 | 平岡 | 富田 | 湯崎 | 藤村 | 密門 |
| 内 | 崎 | 谷 | 藤 | 岡 | 田 | 崎 | 村 | 門 |
| 清 | 辨 | 寶 | 觀 | 精 | 全 | 敦 | 弘 | 密 |
| 巖 | 龍 | 秀 | 善 | 神 | 教 | 純 | 雄 | 幢 |

立會校合 信寬 光應

| | | | | | | | |
|------|-----|-----|-----|------|------|------|------|
| 同 | 同 | 同 | 同 | 同 | 同 | 同 | 受者 |
| 權中僧正 | 中僧正 | 中僧正 | 中僧正 | 權大僧正 | 權大僧正 | 權大僧正 | 權大僧正 |
| 正 | 正 | 正 | 正 | 正 | 正 | 正 | 正 |
| 峯 | 山 | 佐 | 日 | 玉 | 金 | 高 | 就 |
| | 本 | 竹 | 下 | 島 | 山 | 見 | 尾 |
| 堅 | 忍 | 信 | 義 | 實 | 穆 | 寬 | 光 |
| 雅 | 梁 | 光 | 禪 | 雅 | 韶 | 應 | 遍 |



安流黒箱第一帙奥附

一、安流黒箱内 聖教目錄集
唯授一人口傳 恐亡失私記号

二、血脉 列 上下二卷 合本

三、嫡々相承唯授一人記 又号大卷物
宥快記興雅注

四、列口 号大口訣 宥快口

五、安秘 号大口訣 成雄口

六、最極口傳 相傳号小口決
宥快口

安祥寺流口傳 或号小口決
成雄口

以上 六卷一帙 (非賣品)

昭和十六年五月十日 印刷
昭和十六年六月五日 発行

編纂兼 京都市東山区山科町
勸修寺中

発行者 真言宗傳燈會

代表者 高見寛應

印刷兼 京都市東山区山科町
勸修寺中

発行所 真言宗傳燈會

終