弘道新說

特43
659

非賣品
逓信省認可

東京帝國大學圖書之印

弘道新說緒言

此冊ハ修身ノ要語ヲ錄スル者ニシテ分テ三項トス第一項ハ教育ノ主旨品行ノ方法德義ノ妙用ヲ論ス第二項ヲ善行襍話トス古人ノ嘉績善行ヲ揭ケ人模範トス第三項ヲ詩文雜評トス古今詩文ノ風關スル者ヲ評シ人心ノ方向ヲ定メ兼テ詩文ノ章法句法ヲ示ス

一此冊有志ノ義金ヲ以テ成リ大成會員ニ配付スル者トス會員ノ其知音ニ贈與スル自由タルベシ

一會員外ノ人ニシテ此冊ヲ得ント欲スル者ハ坂府東

區淡路町一丁目泊園書院高麗橋詰町學半書院西區南堀江上通五丁目藻德舍ニ投書シテ之ヲ求ムベシ遠隔ノ地ハ郵費其自辨ヲ要ス

弘道新說

藤澤　南岳述

夫婦ノ交際ハ、親愛ト義務ト、二ノ者相待テ以テ成ルナリ、親愛ハ情ニ本ヅキ、義務ハ道ニ本ヅク、要ヲ揭ゲテ之ヲ言ヘハ、禮敬ノ二字ニシテ、其詳細ハ、婚義ヨリ以上禮典ニ散見セリ、故ニ古ヘハ匹夫匹婦ノ愚モ、能ク知リ能ク行フト云ヘリ、教ヘノ行ハレサル久シクシテ、今人ハ道ヲ知ラズ、唯情ニノミヨレリ、故ニ或ハ親シミノ厚キヨリ、狎レテ相輕ンズルアリ、或ハ愛ノ薄キヨリ、恨ミテ相戾ルアリ、夫レ

情ハ時々變動、一定セザルナリ、愛憎ノ變ハ、韓非ナドノ恐ル、所ナリ、況ンヤ婦道ヲ失ナヒ、驕慢ニシテ憎ヲ招キ、不義ノ行アリテ、怒ヲ招クヲヤ、其夫タル者モ、能ク前後ヲ顧ミテ知ルベシ、若シ其妻タル者、他人ト親シミ狎ルヽノ狀ヲ見ハ、其心ニ之ヲ悅ブヤ、若シ他邦人種ノ子ヲ生ムアラハ、其心ニ之ヲ悅ブヤ否ヤ、果シテ之ヲ悅ハズンバ、何ソ豫メ其弊ノ生セザル所ニ注意シテ製ヲ立テサルヤ、之ヲ制セント欲セハ、必ス禮敬ヲ以テ相接シ、內外ノ別ヲ正シクス可シ、然ラスシテ夫ハ夫タルノ道ヲ失ヒ、婦ハ婦タラザルハ、皆道ヲ學ハザルノ罪ナリ、然リト雖ヒ學ハ易事ニ非ズ、宜シク終身心ヲ此ニ專ニスベシ、

學ハ固ヨリ難シ、然シテ見識ヲ立ツル亦難シ、學ト識ト兩立スベシ、今ヤ世人ノ識ナキ亦甚シキヲ覺フ、余頃日米國學士ドクトルシモンスノ日本社會論ヲ讀ムニ、曰ク今日日本ノ天地ニ瀰漫シ甚タ强大急劇ノ速力ヲ以テ、一般ニ流行スル各種ノ改革變化ハ、學者社會ノ一大問題ニシテ、或ル論者ハ之ヲ悅ヒ、此等ノ變革ハ都テ日本人將來ノ幸福繁榮ト賛成スルアリ、或ル學者ハ之ニ反シテ曰ク、否否、此變革中ニ就キ、或ル事項ノ如キハ、啻ニ必要便益ナキノミカ、國家人民眞成ノ幸福ヲ害スル者ナリトテ、駁論スル

モアリ、項ヲ別テ二トナシ、其一ハ實質的ノ變化、即チ鐵道ノ築造、電線ノ架設、滊船ノ構造等、其二ハ社會上ノ變化、即チ一國ノ風俗、一家ノ慣習、衣服飲食居住等、此ノ編ニ於テハ第二項ノ變革ニ付テ論議セントスルナリ、東洋諸國カ國ヲ開テ、西洋各國ト貿易ヲ始メシ以來、其事物ニテ歐米人ヲ益セシ者、素ヨリ尠ナカラズト雖モ、就中日本支那ニ成立現存スル所ノ家族ノ仕組ハ、社會學ヲ講究スル學者ニ、甚タ大ナル利益ヲ與ヘタリ、通常ノ外國人ニテモ、久シク日本ニ滯在シテ、其事情ニ能ク親炙セル者ハ、日本家族ノ仕組ヲ見テ、歐米家族ノ仕組ヨリ遙カニ立勝リタル

處アルニ心附クホドナルニ、其主人タル日本人ガ、歐米各國ノ風俗習慣ニ心醉シテ、善惡ヲ識別スルノ明ヲ失ナヒ、自國固有ノモノトアレハ、何ニマレ破壞放棄シ去ルノ狂態ハ、恰モ數年前日本美術ノ深奥靈妙ナルトコロヲ畫キ出セル、眞ニ貴重スベキ書畫類ヲ無用ノ故紙トシテ、屑屋ニ賣却シタルノ奇談ト同一轍ナリ、西洋ノ識者ハ窃カニ之ヲ冷笑セザルモノナシ」今日日本人カ外國ノ風俗習慣ヲ模倣シテ、一箇ノ新文明國ヲ組織スル際ニモ能ク注意シテ、家族ノ仕組ハ成丈ケ保存シテ、決テ破壞スベカラズ」日本ノ紳士ニハ、其令孃ヲシテ早ク歐米ノ風俗習慣ヲ學

バシメ、洋食ヲ喫シ、洋服ヲ裝ヒ、洋琴ヲ彈シ、洋舞ヲ學ヒ、時ニ或ハ踏舞會場電燈燦爛瓶花鮮妍ノ其中ニ得得トシテ、僅ニ其面ヲ知リ未タ其名ヲ聞カザル程淺キ交リノ美紳士ト、両両纖手ヲ交ヘテ、蹁々蝴蝶ノ舞ヲ爲シ、舞罷ンテ相對シテ洋椅ニ憑リ笑語喃々、純然タル西洋貴孃ノ爲ニ習ハシメント心ヲ煩ハスヽ人アリト聞ク、余ハ此等ノ人ニ問ハントス、此風習ヲ習ハシメタル結果ハ、果シテ如何ナル擧作ヲ養成スルヤ、從前ヨリハ一層両親ニ對シテ恭順ナルヤ、一層自家ノ生活ニ滿足ヲ感スルヤ、母ヲ助ケテ家事ニ鞅掌シ、弟妹ヲ愛撫シテ之ヲ教導スルノ狀ハ、從前ニ倍シテ神妙ナルヤ、世ノ流行ヲ逐テ奢侈ニ奔ルノ弊ナク、能ク自身ノ物數寄ヲ節シテ、經濟ノ美德ヲ養成スルノ實績アルヤ、後年其母ニ優リテ、良妻善母タルノ見込アルヤ、余ハ實ニ氣ノ毒ナガラ、否ト云ハザルヲ得ザルナリ、左レバ余ハ日本人ニ向テ、連呼シテ忠告セントス、注意セヨ注意セヨ、注意シテ決シテ日本特有ノ家族ノ仕組ヲ壞破シ、殊ニ婦人ノ教育ニ關スル古習舊慣ヲ放棄スルナカレ云云ト、余之ヲ一讀シテ、初ニハ其言ノ深切ニシテ、我邦人ヲ愛スルノ厚キニ感シ、漸クニシテ自ラ耻ケ又自ラ悲シミ憤リニ堪ヘズ涕泣スル者少頃セリ、知ラズ此論ヲ讀テ感ス

ル者幾人ソ、自ラ恥ル者幾人ソ、自ラ悲ミ憤フル者幾人ソヤ、

嗚呼此問題ヤ、實ニ學士ノ力ヲ盡スベキ一重事ナリ、夫レ其家族ト稱スルハ、則チ彝倫ヲ謂フナリ、其美ナル實ニ萬世不易ノ大典ニシテ、之ヲ守レハ家盛ンニ、之ヲ棄レハ必ス亡フ、然ルニ吾道ヨリ重クセント欲スル者ハ、五倫ハ未タ全タカラズト云ヒ、又輕クセント欲スル者ハ、君父ヲ尊フハ壓制ニ甘ンシ伏スルナリ、夫婦モ權ヲ中分スベシト、重クスル者ハ智ニ似タリ、輕クスル者ハ敏ニ似タリ、遂ニ自ラ、其力ヲ量ラズシテ、妄リニ輕重ヲナシ、或ハ云フ吾レ宜シキヲ得タリ吾レ中ヲ執ルト、其外邪人ノ嘲ヲ招カザル殆ント希ナリ、

識ナル者實ニ難シ、其取ル可キト舍ベキトヲ明カニスル頗ル難シ、魚ト熊ノ掌トヲ並ベテ問ヘバ、魚ヲ舍テヽ熊ノ掌ヲ取ラントト云フ、利ト義トヲ並ベテ問ヘバ、義ヲ取テ利ヲ舍テントト云フ、然ルニ其行事ノ上ヲ察スレバ、利ヲ取テ義ヲ舍ルノ人多シ、況ンヤ近來ハ義ハ守ルニ及ハズト唱フル者アリ、人世ハ實利ヲ主トスル而已ト唱フル者アリ、奢侈ハ富ヲ致スノ本ナリト唱フル者アリ、然レハ必利ヲ取テ義ヲ舍テントト云ニ至ラン、今ヤ改革ノ說盛ンニ、變動

ノ運ニ當レリ、然ルニ新ヲ慣ヒ故ヲ厭ヒ奇ヲ貴ブノ情ヲ以テ、其心ノ規矩ニ任セテ事ヲ制セバ、何ソ其極リヲ知ルヲ得ン、言語衣服飲食ノ習慣ニ從テヨシト云ヒ簡便ノ利ヲ得タリト云フテ、外邦人ハ之ヲ美トシテ保存スベシト曰フスラ、却テ其便ヲ忘レ、故サラニ舌ニ便ナラザルノ音ニ倣ヒ、身ニ適セザルノ服ヲ忍ンデ、咲ヲ外邦人ニ取ルハ、實ニ無識ノ甚シキナルニ、彝倫ノ美ヲモ廢シ、德義ノ重ヲモ忘レバ、其恥辱何如ゾヤ、余モ亦ドクトルシモンスニ倣フテ曰ントス、注意セヨ注意セヨ、注意シテ悲憤奮激ノ心ヲ失フ勿レ、頽俗ヲ救フノ心ヲ失フ勿レ、取舍ノ方ヲ誤ル勿レ、聖典ノ良規矩ニ乖ク勿レ、

情ト義ト相和シテ、其ノ宜シキヲ得テ、禮以テ成リ、法以テ立タバ、治國ノ能事畢ラン、若シ能ク其家ノ儀式ヲ正シクシ禮節ヲ整ヘ、以テ一家ヲ齊ノヘバ、齊家ノ能事畢ラン、而シテ夫婦ノ道ヲ尽クシ、親愛ノ情ヲ全フセバ、子孫モ皆禮ヲ以テ父母ニ事ヘ、老テ後ニ子孫ノ廢棄スル所トナリ、窮愁困苦スルノ患ヲ免レン、余ト志ヲ同シクスル者、深ク此ニ注意セン事ヲ願フ而已

忘ルヽ勿レ助ケ長スル勿レ　阿波　吉見虎陵　名經綸字脩卿會員

人ハ兎角ニ嗜好スル所ニ癖シ易キ者ニテ、上戸ハ酒ハ百

藥ノ長又ハ憂ヲ掃フ玉帚ナドヽ、ダヾヘメヅルモ、下戸ハ之ヲ狂水トテ、イミジク擯クルヲ當トス、是レ兩ツナガラ中道ヲ得タルモノトハ云ヒ難シ、世ノ中ノ事ハ、何レモコノタグヒヲ免レヌコソウダテケレ、今ノ賢士學者ト世ニモテハヤサルヽ人トテモ、徒ニ心ヲ歐米ニノミ馳セ、舊來固有ノ美ヲモ棄テヽ顧ミザルハ、之ヲ上戸ニ比、ブベク、又舊習ニ拘泥シテ、彼ノ長ヲ取ルノ識見ニ乏シキ輩ハ、之ヲ下戸ニ比ブベキカ、吾ハ中道ヲ以テ身ヲ處スルノ心得ナレバ、孟子ノ所謂忘ルヽ勿レ助ケ長ズル勿レノ語ヲ服膺シ、學問スルニモ、交際スルニモ、教育スルニモ、舊來ノ美俗良風定理確論ハ、決シテ忘ルヽ勿ク、又泰西ノ奇説妙案ヲ聞見セシトテ、其長ハセトヨリ取リ用フルモ、カノ世話ニ牛ノ一サントヽ謂フガ如ク穢嫌ニ任セ調子ニ乗リテ、サキホヒノマニマニ擇バズシテ勇往スルハ、平生ニツヽシミノ上ニモツヽシミ、助ケ長ズルノ弊ニ陷ラヌ樣注意スルモ、水到レハ渠成ルノ喩ニモレズ、ヤヽモスルト自分ノ心ニ畫セル矩ヲ踰ユルコソ我ナガラニ甲斐ナケレ、朝鮮ノ李晦齋ガ説ニ、タトヘバ鷄卵ノ手ニ在ルガ如シ、勿忘ハ手ニ取事ヲ忘レヌナリ、忘ルレバ取落スベシ、勿助長ハ力ヲイレテ握リ固メヌナリ、握リ固ムレバ握リ潰スベシト、此

タトヒハ頗ル肯綮ニ中リ、吾人ノ心ヲツケベキ言ナリ、今日世ノ中ハ、助ケ長ズルト忘ルヽトノ二ツナガラ流行スル様見ユルモ是非ナケレ、一家ヲ齊フル事親族ヲ睦フスル事等ハ、故俗舊風ニ得モイワレヌ良キ處アリシモ、一概ニ舊弊固陋ナリトテ擯ケ去リ、新俗新風ニ隨分奇妙奇的烈ノ習ハシアルモ、恬トシテ怪シマズ、新風ノ利ヲ見ザル中ニ、早ヤ新弊ニ陷ラントスルノ頃ヲアラハスハ、ツマリ忘ルヽ勿レ助ケ長スル勿レノ故訓ヲ遺忘スルニ由ルニナン、後進ノ人ハヨクヨク此語ニ心ヲ留ンコトヨツ願ハシケレ、

善行襍話

渥美某ノ妻永井氏ハ心ザマ貞順ニシテ、ツヽシミフカク言辭スクナク、父ハ一城ノ主ナリシカバ幼少ヨリ富貴ノ事ニナレタリ、其夫ハ祿ウスクシテ万事匱乏ナルニ氏ハ此ニタヘテ聊モクルシゲナル色ナシ、然モ夫妻ノ禮ウヤウヤシキ事スグレタリ、十年ヲ經テ其夫病ニカヽリテ死セリ、一兒アリ、氏大ニ悲ミ憂ヘテ祭祀オコタラズ、心ヲ尽シテ兒ヲ育ス、然ルニ氏ノ兄其年ワカクシテ寡婦トナルヲ憫レミ、強テ志ヲ奪フテ他ニ嫁セシメントス、氏之ニ從ハズ、兄怒テ之ヲ強ユ、且一族共ニ相謀リテ事スデニ逼レ

リ氏ヒソカニ其房ニ入リ自殺セントシテ已ニ刀ニテツキタルヲ侍婢走リカヽリテ奪ヒ取リ之ヲ諫メタリ兄モ此ニ愕キテ再ヒ緣談ハ云ハズトチカヒケレバ氏大ニ喜ヒテ曰フ此ノ如キナレバ何ソ幼兒ヲ弃テヽ死ヲ早クスルニ忍ヒンヤト是ヨリ其子ヲ房中ニ養育シ之ヲ教ヘテ成人ニ至レリ氏ハ本ヨリ出テ遊ブヲ好マズ特ニ寡婦トナリテ後ハ其夫ノ墓ニ謁スルヨリ外ハ嘗テ門ヲ出ルナシ貞節ヲ守レル事大抵此ノ類ニテ推シ知ルベシ年四十ニミタズシテ死セリ其子母ノ教訓ヲ得ルニ由テ身ヲ立テヽ人ノ知ル所トナレリ時ノ人皆ナ此寡婦ヲ貞婦ナリト感嗟セリ

晉ノ曰季ナル者使トシテ出デヽ冀野ヲ過キ冀缺カ耨芸セルニ其妻之ニ饁ヲ贈リ來リテ相待スルヿ賓客ノ如クスルヲ見テ之ヲ問ヘハ冀芮カ子ナリ乃チ與ニ携テ歸リ既ニ使ノ事ヲ復命シテ又進メテ曰フ臣ハ此賢人ヲ得タリ故ニ以テ告ルナリト文公曰ク子ハ何ヲ以テ其賢ヲ知レルヤ對テ曰ク其ノ敬ヲ忘レザルヲ見タルナリ夫レ敬ハ德ノ恪ナリ德ニ恪ニシテ以テ事ニ臨メバ其レ何ソ濟ラザラント公延テ之ヲ見テ舉テ下軍大夫ト爲セリ

後漢ノ陳寔ハ樊英ニ從テ學ヘリ英一日疾アリ其妻下婢

ヲ遣テ之ヲ問フ英臥牀ヲ下リテ答拜ス寔怪ミテ之ヲ問ヘハ英曰フ妻ハ齊ナリ共ニ祭祀ヲ奉スル者禮ニ於テ答拜ス可シト其恭謹ナル梁伯鸞ノ事ト並ベ傳フ伯鸞モ後漢ノ代ノ人名ハ鴻ト云フ妻孟光ト皐伯通カ廡下ニ居レリ人ノタメニ賃舂シテ糊口セリ歸ル毎ニ孟光食ヲ具ヘテ鴻ニ薦ルニ敢テ仰キ視ルヿナシ案ヲ舉ゲテ眉ト齊シクシテ之ヲ進ム伯通之ヲ見テ大ニ異ナリトシテ曰ク能其妻ヲシテ敬スルヿ此ノ如クセシムルハ常人ニ非ルナリト

宋ノ朱熹ハ一時ノ大儒ナリ中夜ニシテ寢シ既ニシテ寤レハ衾ヲ推シテ正坐シ或ハ以テ旦ニ達ス威儀容止ノ間少ヨリ老ニ至ルマテ祁寒盛暑又ハ造次顛沛ノ時モ未タ嘗テ須臾モ禮ニ離ルヽヿアラズ鄉人ト交ハルニ微賤ノ人ト雖モ必ス恭敬ヲ致ス故ニ時人皆仰テ泰山北斗ノ如クス嗚呼恭敬ハ男子一人ニテモ以テ身ヲ立ルナリ況ンヤ婦人ヲヤ夫妻ノ際ヲヤ世人宜シク古人ノ迹ニ鑒ミルベシ

詩文雜評

問病

栗山　潛鋒　愿字伯立

才多病、往ニ大醫院、請レ治レ病、以ニ病字起字恨、醫出察レ色診レ脉、徐々

日、子病何居、設問語、是法、予曰風寒暑濕之所感、臟腑支体之所疾、庸醫治針藥驗、皆病之小而小者也、振田身体之疾、目以小之小者、奇、曰、然則子所病者、何也、曰、今之世、凡爲人之上者、病于傲、病于奢、病于痴、痴字太妙、不通細民之情、則聰明者亦可謂痴耳、爲人之下者、病于媚、病于屈、病于黠、黠者病于刻、柔者病于弛、民俗病于澆薄、士風病于委靡、法則病苛吏、則病污二句變法、愚者病于疑、智者病于察、經病于註、疏、禮病于繁文、佛爲性病、又變句法、老爲道病、記誦詞章爲學之病、病利病、勢、又變句法、病爲病、奸病、窮病、廢病、注病、貪何往不行尸、又何往不走肉、行尸、尸之步者、走肉肉之走者、皆謂無智之徒、又何往不惑

攻蜃蝕、蜃音匿、蟲食病、皆病之大而大者也、蜃上文小之小、先生爲醫之、醫乃擲匕而謝曰、參著有所不及、參人參著貫著共藥名、針灸有所不效、若子所願、則越人回車越人扁鵲也、華佗却走矣、噫、有所治耶、將無所治耶、結局、妙、

此篇ハ屈原ノト居ヨリ化シ來ル、先ツ尋常ノ病ヲ小ノ小ナル者トシテ取リノケ、醫師ノ然レハ子ノ病ハイカ樣ナル病ヤト問ノ語ヨリ轉シテ、天下ノ諸病ヲ擧ケ盡クシ、是ヲ大ノ大ナル者トス、醫師ガ參著ノ名藥ヤ針ヤ灸ニテモ及ハズ、古ノ名醫扁鵲ヤ華佗モ逃テ手ヲ下ス能ハズト云テ、噫ノ字ニテ一束シ、治ムベカラ

ザルトヲ判定セザル處、大ニ妙ナリ、全篇數十ノ病ノ字活動セリ、此病ヤ千古同一轍、人々顧ハ自ラ之ヲ療スルノ方ヲ求ヨ、

將棋說

藤堂詢蕘齋　名高猷

凡天下之事、不知活用之理、而欲妄窮其閫奧、所志雖大、不自畫者幾希、苟知活用之理、而施之於物、所志雖小、亦足以立萬世之長策矣、（冒頭一段、粗見大意、活用二字主眼、）蓋將棋之爲技、本屬遊戲、然至於運籌胸中、決勝局上、可以通軍事矣、（自有抑揚）故此技也、自有紀律、局面八十一格、棋子四十、兩分之、其大將軍者爲玉、而以金將銀將爲之親兵、飛車角行爲前驅、歩卒則如魚鱗、羅列其前、既一戰而挫敵、有窮追降者、收以供我用、其攻城斫營立功績者、進爵一級、不許歩卒二人同格而進（所謂二歩）若誤犯其禁、黜斥以懲之、号令嚴肅、秋毫無所私、（以上先叙局制與戰方大概、語々精緻、）方其交鋒也、選要害之地、排陣張營、或密或疏、不一而足、（一轉入陣法、）陣法有數名、曰石田、曰櫓、曰蓑、石田則覘備未定、佯爲攻右而出左、使彼疲奔命、而倉猝擊之也、櫓則固壁而守焉、不欲戰也、蓑則張左右翼、蹴之飛車角行、戮力長驅、入敵地也、（文法齊整）苟由此方法、則雖不得必勝之利、亦無瓦解土崩之虞也、（一束）彼若恃勇力、以

飛車爲軍帥、以銀將爲副、欲逞贏輸于一舉、踊躍馳突、其鋒不可當、則立柵自固、愈攻愈守、以示不戰彼必侮我怯懦、英氣浸弛、我乃乘機分兵二隊、一則橫衝破之、一則從間道而入、薄城急攻、揮刀亂斫、城兵出其不意、睛眙莫敢支吾焉、於是龍王把鞭一麾、百弩俱發、彼金銀二將、以身當之、擁護玉將、所謂間馬、時出奇兵襲其背後、玉將遂窘迫失度、脫冑而請降矣、說盡方略、雖然彼亦有應之之策、使我拙於彼、則勝敗利鈍不可前知、要在於自得之而已耳、自得二字、與前後活用字相映發、嗚呼、以區々之技、而其開闔變化如是、況於用兵乎、譬策且將棋奴隸之遊戲也、兵法則將帥之要務、然而要務動爲空論、而遊戲或具活理、由其用心與不用心故也、錯綜要務與遊戲一文章有色、化玩器爲有用、變空論收實效、活用之爲理、不亦大耶、拈活用字以結、余於此技有所發悟焉、作將棋說

公ハ將門ノ鏘々ナル者ナリ、其兵ヲ用ルニ窶ナルヤ、故ニ將棋ヲ論スルモ、亦此ノ如ク至レリ、且文章ヲ嗜ムヿ、頗ル篤ク、文藝專門ノ士ヨリ勝レリ、故ニ九九盤上ノ動作ヲ寫シ出ス細密ナリ、讀者玩味スベシ、然シテ其主旨ハ活用ノ二字ニアリ、彼ノ岳飛カ語ニ、運用ノ妙ハ一心ニ存スト云ヘルモ、皆心ニ自得スル所アリテ、以テ活用

スルナリ、治國齊家ノ方モ、身ヲ立ツルノ方モ、悉ク活用ノ二字ニ止マルナリ、玩味シテ知ルベシ、

虞姬　朱靜菴

力盡重瞳霸氣消、楚歌聲裡恨迢々、貞魂化作原頭草、不逐東風入漢郊、

項羽ノ妾虞美人ノ心事ヲ說キ尽セリ、重瞳ハ羽ナリ、四面楚歌ノ聲中ニ在テ、帳中ニ飲宴歌舞シ、遂ニ節ヲ守リテ死セリ、婦女ノ節ハ此ノ如クナルベキヲ見ル、

明妃曲　李滄溟攀龍

天山雪後北風寒、抱得琵琶上彈、曲罷不知青海月、徘徊猶作漢宮看、

漢ノ王昭君北胡ニ嫁ス、其情ノ憐ムベキ一樣ナラズ、故ニ古人多ク之ヲ詠ス、此詩ハ其北地ニ在ルヲ忘レ、漢宮ニ在ルノ想アルナラント、想像ナリ、痴想ナリ、却テ味ノ深ヲ覺フ、婦人ノ情ヲ知ル爲ニ登記ス、

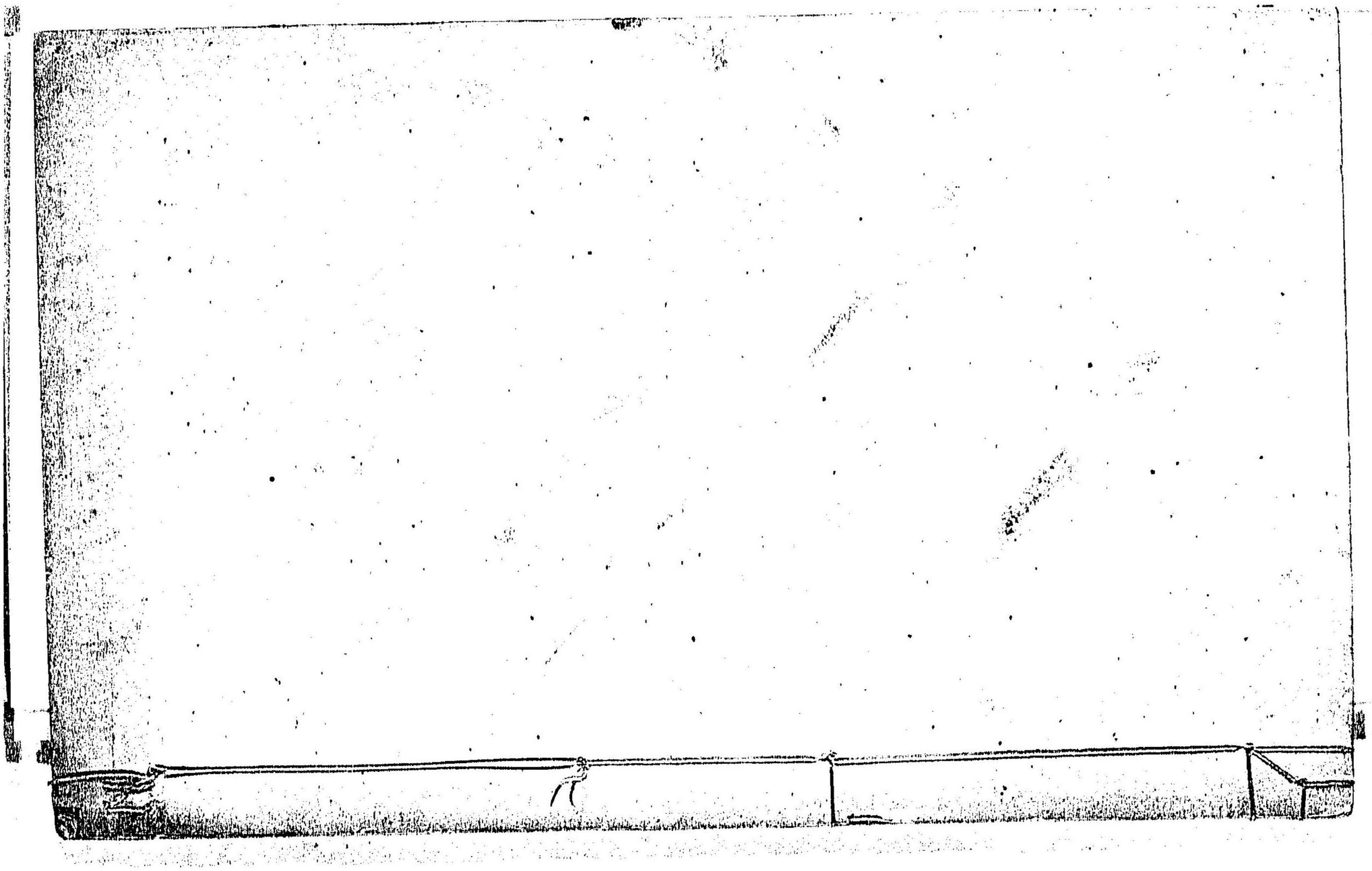
雜詠　外村三行字有師

相敬如賓客、相配如儔輩、渫狎與戲謔、夫婦之醜態、敬アリテ始テ永ク配スルヲ保スルヲ得ルナリ、醜態ヲ了知シテ、自ラ愼メハ、必ス其婦德ヲ有スルヲ得ン、惑哉衆婦人、飾容不飾心、其容則艷麗、其心則荒淫、

第二句ノ五字婦人頂門ノ一針ナリ心ヲ飾ルノ方ヲ求ント欲シテ驕敖ノ心ヲ生シ、男子ニ抗スルハ、吾カ所謂心ヲ飾ルニ非ルナリ、

聞レ道則傚レ人、不レ聞則是獸、人而不レ傚レ人、枉却百年壽、

人面獸心ハ、人々ノ恥ヲ且惡ム所ナリ、然ルニ道ヲ學ハズシテ、遂ニ自ラ惡ムノ地ニ陷ルハ、不知ノ甚シキナリ、体ハ人ニシテ、人タルノ實ナク、年ハ百歳ヲ保シテ、百歳ノ益ナシ、空ク生テ空ク死スル者、滔々トメ天下ニ滿テリ、是レ聖人ノ教ニ汲々トシテ之ヲ救フ所以ナリ、

明治二十年九月一日御届
同　十月十五日版成

著述出版人　愛媛縣士族　藤澤南岳
東區淡路町一丁目十六番地