

1. 100. 100

# 浙江教育行政週刊

## 鄉土教育專號

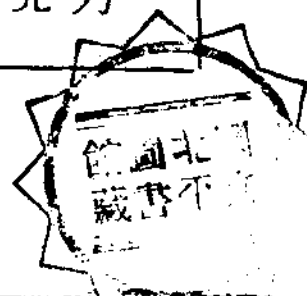
第五卷第四十五號合刊 (第二五百五十七期)

中華民國二十三年八月十一日出版

### 本期要目

|                  |            |
|------------------|------------|
| 鄉土教育之意義與目的       | 錢希乃        |
| 鄉土教育的新認識         | 沈文亮        |
| 鄉土教育之教材問題        | 祝志學        |
| 編印地方性教材的意見       | 王念洙        |
| 鄉土教材怎樣去搜集        | 孫禮成        |
| 鄉土教材的研究          | 陳世昌<br>陳爾昌 |
| 編制小學鄉土教材綱要       | 吳沅圃        |
| 小學鄉土遊戲教材的研究      | 省立衢州中學附小   |
| 小學鄉土遊戲的研究        | 省立金華中學附小   |
| 一個徵集鄉土遊戲的辦法      | 朱錫昌        |
| 地方性教材編輯辦法        | 省立嘉興中學附小   |
| 鄉土教材徵集綱要         | 省立金華中學附小   |
| 臨海縣小學鄉土教材展覽會出品辦法 |            |
| 本省鄉土教材選錄         |            |

浙江省教育廳印行





# 總 理 遺 囑

余致力國民革命  
凡四十年其目的  
在求中國之自由  
平等精四十卷之  
經驗索精欲詳動  
此目的以觀喚起  
民而為聯合世界  
上之平等權我出  
民所為奮鬥  
現在革命尚未成  
功凡我同志務須  
依照余所著建國  
方略建國之細三  
民主義及第一之  
全國代表大會宣  
言繼續努力以未  
母斷斷新張開  
國民會議及撥除  
不平等條約之  
于用短期間促其  
實現是所望也

## 中國國民黨黨歌

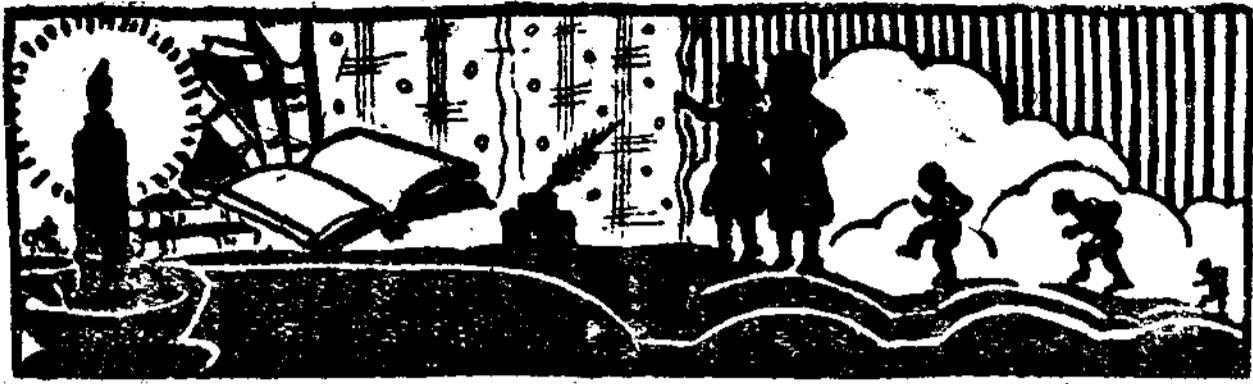
三民主義  
吾黨所宗  
以建民國  
以進大同  
咨爾多士  
為民前鋒  
夙夜匪懈  
至矢勤勇  
必信必忠  
一心始終  
貫澈始終

中華民國教育宗旨

中國國民黨

第三次全國代表大會通過

中華民國之教育  
根據三民主義以  
充實人民生活扶  
植社會生存發展  
國民生活計進民  
族生命為目的務  
期民族獨立民權  
普遍民生發展以  
促進世界大同



第五卷第四十九  
五十號合刊目錄

鄉土教育專號

論 著

鄉土教育之意義與目的……………錢希乃

鄉土教育的新認識……………沈文亮

鄉土教育之教材問題……………祝志學

編印地方性教材的意見……………王念洙

研 究

鄉土教材怎樣去搜集……………孫禮成

鄉土教材的研究……………陳世昌  
陳爾昌

編制小學鄉土教材綱要……………吳沅圃



小學鄉土遊戲教材的研究……………省立衢初中中附小

小學鄉土遊戲的研究……………省立金華中學附小

### 辦 法

一個徵集鄉土遊戲的辦法……………朱錫昌

地方性教材編輯辦法……………省立嘉興初中附小

鄉土教材徵集綱要……………省立金華中學附小

臨海縣小學鄉土教材展覽會出品辦法

### 教材選錄

#### 本省鄉土教材選錄

第八學區鄉土教材大綱及內容舉例

第十一學區鄉土教材目錄及內容舉例

第七學區鄉土教材編輯辦法及內容舉例

第十學區鄉土教材舉例

第五學區鄉土教材編輯舉例



## 論 著

# 鄉土教育之意義與目的

錢希乃

### 一、教育環境與鄉土教育

闡明鄉土教育之意義與其價值，首當推究教育與環境之關係。環境之影響於教育，初識教育者類能言之；特往往偏於教育被動之說而趨於順應之途。自教育之社會職能以觀，教育對環境之關係，尤應立於主動之地位，而具有改造之企圖與行動：轉變環境適於人類之生存。前者為人類適應於環境，後者為使環境適應於人；目的相同，方法殊異。以積極之意義言之，前者為手段，後者為目的，亦無不可。鄉土教育之功用亦偏於是。兒童經驗狹小，宥於

所見，較遠之事實，洞解為難，不於近者，習見者，可由直接利用身體活動而致知者教之，而使驚心於與生活環境無甚關係之事實，致所學非其所用，充其量亦惟為病梅之供欣賞而已。更有進者，鄉土教育之功用非獨使學子適應於鄉土之環境，使在鄉土得其所用，並因受此種教育之陶冶，培養其樂於鄉土之情愫，進而為具有改造鄉土之志趣與熱誠，斯為鄉土教育積極之意義與價值；綜括言之，鄉土教育之功用為：

1. 鄉土教材切近兒童生活，利於教學之進行；

2. 鄉土教材合於人生需要，所學得其所用；
3. 鄉土教育培養兒童愛鄉之觀念，改進鄉村之志願。

惟爲現代之一公民，其觀念不宜僅止於一鄉村一部落，必將推而廣之，由本鄉進而爲具有一縣一省之觀念，並具有國家民族之觀念，更進而爲具有世界之觀念。鄉土教育之功用爲以鄉土爲基礎，從而引申之，擴充兒童經驗及於較遠之時地；先其近而後其遠，以近者爲基礎而學其遠者，更不忘其近者之關係，然後鄉土教育之效著，而其目的亦自達矣。

### 一、民族教育與鄉土教育

民族與鄉土有不可分離之勢，一地方之物質的條件與歷史之關係，形成其民族之特性，故言民族教育，應以鄉土教育爲基點。

1. 民族精神寓於鄉土之習慣 鄉土之習慣尙勤勞，卽其民族有勤勞之精神；鄉土之習慣爲整齊，其民族卽具有整飭不苟之精神；欲振

興民族精神，當自保存鄉土之優良習慣始。

2. 民族意識以鄉土觀念爲基礎 鄉土觀念起於認識其鄉，更進而爲衛護其鄉，忽於鄉土觀念之培養，而祇從事於民族思想之灌輸，不立其愛護鄉土之基，所謂喚起民族意識者，祇是空洞之口號與名辭而已。

3. 民族自信須自鄉土信念培養而成 何謂鄉土信念？卽人民理想之習慣，對於某種事物有其理想之鵠的，並信其本鄉文物有特殊之價值，足資爲人生行爲之指針，愛之護之惟恐有失；無鄉土之信念，民族自信末由產生。

4. 民族生產須自鄉土生產爲基礎 民族生產卽具有民族性之產物，與他民族有特殊或有超越之處，此種民族性之產物，實爲維護本民族生存不可少之物質的條件；絲茶瓷爲我國民族生產之大宗，金華之火腿，紹興之黃酒，爲該二區民族重要之生產，皆資以維護民族生存者。然則民族生產卽爲鄉土生產，欲振興實業而致鄉土生產衰落或消滅者，正是上民族自殺之途；卽新興工業亦必應以鄉土生產爲基礎，

藉異國之原料以爲製造者，祇可冀其暫時之護利，終無穩固之基礎可言。

論者謂中國國力衰弱，由於民族精神之不振，民族意識之消沈，民族自信力之薄弱，與民族生產之衰敗，然則欲振興中國民族，捨注重鄉土教育其道末由。

故鄉土教育之目的爲：

1. 引起樂鄉愛鄉之觀念，樂爲本鄉服務；
2. 引起民族意識，提高民族自信力，振發

## 鄉土教育的新認識

### 一、引言

自從裴斯塔洛齊 (Pestalozzi) 推釋盧梭 (Rousseau) 的感覺訓練及自然觀察，提倡直觀教學法後；哈爾尼希 (Harnisch) 便有以鄉土科 (Heimatkunde) 統合一切教科的主張。哈氏的所謂鄉土科，便是藉兒童所接觸的鄉土事物，授以物理歷史理科之智識，由是漸擴充以及於本國世界爲一定的順序。此後，鄉土教育，漸被教育者所重視。我國於民十一學制改革的時候，有人主張小學前期社會地理自然等科，合併爲鄉土科，以鄉土研究爲教育的重心。民十八教育部改進全國教育方案中，有「各市縣可在課程中，斟酌本地狀況

民族精神，由樂鄉愛鄉進而爲保鄉衛鄉

3. 發展鄉土生產及工業，兼謀其他鄉土事業之改進，由保鄉衛鄉更進而爲建鄉造鄉；

——綜合言之，鄉土教育之目的即爲充實人民生活，扶植社會生存，發展國民生計，延續民族生命。

沈文亮

，編制鄉土教材，並施行細目，用來替代課程中的某部分，呈准教育廳施行」的規定。而最近頒布小學課程標準裏，雖沒有專設鄉土一科，但鄉土研究的材料，散見於社會自然勞作等科中。如：社會科教材，低年級以本身和本地人生活爲中心，高年級以本國人生活爲中心；自然科材料的選擇，須以鄉土材料爲出發點；勞作科有調查本地特產，選擇利用，以爲教學資料等的規定。目今國難期間，國人盛倡的國防教育，尤以研究本地風光，教學鄉土材料，以培養兒童愛鄉愛國的觀念爲重要任務。於是鄉土教育，更見重要，而教育者對於鄉土教育的一切，自應具備著新的認識了！

## 二、鄉土教育的意義

美國教育家特頓 (Dutton) 和斯乃鈍 (Snedden) 在他們所著的 *Administration of Public Education in the United States* 中說：「兒童環境之利用，久為現代教育學上所認為有效教育的所不可離之一部分。課程必須不斷的從四周之自然的與社會的環境，吸收具體的材料例證及表現經驗之機會。」這是利用兒童之社會的與自然的環境，做課程材料的主張，這種主張，便是注重鄉土教育的意見。德人司密紫 (Schmitz) 說：「鄉土教育 (即家鄉研究)，就是研究鄉土的學科，使兒童了解其家庭山園街市環境與本地一切社會的活動。」

我們試看各國鄉土教育的情形，更可明瞭鄉土教育的重要意義：一八七二年德國教育部所制定的關於小學校及教員養成的一般規程中，規定「地理之教授，應以鄉土教授為開始」此後，鄉土教育的範圍，更形擴大。一九〇八年普魯森教育部令裏說：「關於鄉土之知識，無論在何處，都應該深慎注意課教，不單是就地理之教授而言，並且對於鄉土的歷史，鄉土的故事，紀念碑，建築物等……也應該顧到。」至於蘇俄，他們應用地方主義化的原則到新課程裏，各省的教員會，搜集各地方情形，社會出產，財政狀況，人口成分，和生活，風俗，傳習，歷史等必要的和特有的材料。並將各地的特殊情形，刊成各種指南，以借教師應用。蘇俄的第一級單一等工學校課程，規定開始即研究兒童日常所慣見的

工作，——即在學校裏家庭裏的工作；到第二年，研究鄉村或城市的工作；在第三年，研究田野和城市的關係；在第四年，才研究到世界人類。總之蘇俄現今的新課程，是注重於本地生活的研究。英和美，也極注意鄉土教材，他們的小學課程標準，各科都依照「由近而遠」的原則，以家庭學校校園街市原野及其他附近環境中之事實為出發點。近來美國的新興學科「工業藝術」，以研究本地物產衣食住行樂及工商業之歷史發展現狀與問題等為目的，頗能引起兒童研究家鄉環境的興趣。

從上述看來，我們可以知道：鄉土教育，是灌輸兒童鄉土知識，培養兒童愛鄉愛國情感，同時是供給兒童參加實際社會活動的機會。

### 鄉土教育的價值

杜威 (John Dewey) 說：「教育是經驗的繼續不斷的改組，這改組，使經驗的意義更加豐富，使主持後來經驗的能力，更加增加。」不過經驗的改組，豐富，大都有賴於直接與事物接觸的動作，所以我們編訂課程和選擇教材，都要根據這個原理。鄉土教材，是以兒童周圍的環境為材料，這種材料，是具體的，淺近的，生動的，適合兒童生活的，足以助長改進擴張兒童經驗的，換一句話說：鄉土教育，是一種切實有效的教育！他的價值分述如下：



○波比得 (Bobbit) 主張學校的教材，應該從「適應實際生活」——生活經驗中選擇出來。龐錫爾 (Bonser) 也說：「課程為生活旨趣之映影。」所以我們須

認定有關於人類實際生活上最需要的材料，儘量供給兒童；反之，沒有實用的為大多數人所不需要的智識，儘可捨棄。龐氏又謂如兒童在學校中所習之若干事實與方法，不與實際情況相聯絡，並未致力使其由實際情況中獲得所以適應此種境况之事實與方法，且養成其應用之習慣，則焉能望其對於此種境况，能發生相當之反應。現在學校生活中之事實及方法，往往與校外生活之目的活動成兩種不相關之經驗，於是兒童有在教室中的演算，能臻極正確之程度，而於商店或家庭中遇有相類生活問題之計算，便缺乏應付的能力或演算錯誤者。又如在學校中讀書，能臻極流利的程度，但未知所以善用，以為日常生活需要的補益。這便是教材與生活不相聯繫的結果。鄉土教育，是以目前的環境做出發點，將一切學校活動，行於實在的環境中；並將現實環境中與生活黏成一片的材料，加以估計，以引導兒童自己去研究與探討，而滿足兒童個人生活與社會生活的需要。

○帕克 (Parker) 說：「教學要建設在兒童的舊經驗上」我們知道，假使一種題材超出兒童經驗範圍之外，任憑你盡心竭力地教導他，恐怕不容易使他發生反應；所以教學應當根據兒童能力，以舊經驗做出發點，並須將教材直接接觸於兒童的感官，由具體的切身的事物，以獲得實在之經驗。兒童對於四週的一切事物

，總是很高興的去觀察研究的，這種觀察研究的結果，已有許多破碎零亂的經驗，這是教育的資本，這是一切學科的出發點，將這些經驗溝通起來，組織起來，擴充起來，便可使兒童經驗的意義，格外豐富，兒童對於未來經驗的支配力格外增大。兒童的經驗日見豐富，其環境也日見擴大，研究的範圍，便可由家庭而村市，由村市而縣而省而國以及世界。鄉土教育的取材，便根據由近而遠的原理，適合兒童學習的能力。德人弗立基 (Frisch) 說：「鄉土教學的基本原理，便是由近而遠。」

鄉土教育，除適合由近而遠的原理外，並能符合由具體進於抽象，由既知及於未知，由單純進於複雜，由部分進於全體，由特殊進於一般的原則及適合夸美紐斯 (Comenius) 及裴斯塔洛齊所說的直觀原理。所以，我們提倡鄉土教育，使兒童確切地對於四週的事物及人類生活上必須的智識，發生良好的反應，並使其獲得保持生活的經驗，這便是適合兒童學習能力，增進兒童學習興趣的最好方法。

○一九一〇年德國中間學校規程裏面說：「培養兒童愛鄉愛國的觀念」其目的在使兒童對於鄉土和特殊地方裏面覺悟鄉土愛。」一九一五年，大戰勃發的時候，須勒茂 (Wilhelm Schrenner) 高唱著德國學校應注意祖國愛之教育而主張：「青年應有意識的參與民族生活，明瞭其權利和義務，無論如何，要習慣於祖國的生活感情，而獲得我們民族本源的力量。」這種主張，便想以鄉土為中心而施行愛國的教

育。我們要訓練兒童成爲愛國的國民，而如從公民課本上空談世界大勢，政治，經濟等抽象名詞，是必不可能的。如能從鄉土教學着手，則因家鄉環境較小，團體精神容易啓發，個人責任容易確定，而參加實際的社會活動的機會又多。兒童在教室內學習的知識，在社會上立刻可以應用，這才是腳踏實地的辦法，兒童從這種腳踏實地實際參加社會活動中養成良好公民的習慣，便是「由行而學」的教育原理的實現！

司密索說：「鄉土教育的目標，在培植道德的力量：即從環境的認識，以啓發愛家鄉愛祖國的心情。鄉土教學，在小學課程中，應佔一重要地位。」龐錫爾以爲鄉土教學的目標，不僅在供給知識，而在激發愛護桑梓的情感；如欲達到這個目標，則又宜從實際參加社會生活中着手。鄉土教育，確能培養兒童愛國精神，激發兒童愛國思想，所以是國防教育的重心。

○**切合國家需要**——我國過去教育，不合國家需要。教育設施，與國家不相關聯；所以數十年來，教育非但不能救國，甚至受教育者，反爲國家病害！最近國民會議確定教育實施案內，有下面一段很沉痛而確切的話：

「中國目前之教育，無論在數量上與質量上，均不足以適應國家之需要，而弊害之最顯者，尤莫如教育設施，與國民實際生活不相應，……學校多一畢業之學生，社會即增一失業之份子，家庭即少一有用之子弟。……」

國聯教育考察團的報告書中，對於中國目前教育的錯誤，復有如下的話：

「學校缺乏社會觀念，所通行者，惟有一種空泛之教育，其與華人周圍之生活，及其國家復興之需要，皆不發生直接關係。……近在學校門牆之外——花園田野街市之間，可得許多活的科學教材不顧也。」

可知我國過去的教育，實與社會離開得太遠，所以兒童在校所學，不能到社會上去應用。實施鄉土教育，便可以使兒童能參與社會的實際活動，了解人羣生活所造成之經驗，親眼觀察，親身經驗，獲得切實有用的知識，達到利己利人利社會國家的目的。

#### 四、鄉土教育與現代新教育法

○**鄉土教育與德可樂利教育法**——德可樂利教育法 (Ja Methode Decroly) 是比利時德可樂利博士 (Dr. Decroly) 所創，他的課程改造，具備三種活動：

一、觀察二、聯想三、發表。這三種活動，都以實際生活做出發點。觀察的目的：一使兒童習於四週的現象，找尋事物的原因，實證其結果；二將生活的各種複雜情形，如兒童與家庭社會及自然界各方面的關係，用最具體的形式，啓示兒童，使其易於了解；三兒童熟悉生活的範型，逐漸引導他體驗動植物及其自己演化有關係的事實。這裏所謂兒童四週現象的觀察，家庭社會環境關係的觀察，生活範型的觀察，便都是鄉土的材料。聯想的目的：在使兒童明白他親自觀察所得的事物，與從記憶再現或間接認識事物間的關係，藉以擴充兒童經驗的領域。這種聯想的歷程，便是鄉土教育中由近及遠由

今及古由具體到抽象的原則。發表的目的，則在把觀察聯想所得的經驗，用模型動作及記號表現之，以強固其經驗，增加其應付環境的能力。這又是鄉土教育中應有的歷程。總之德可樂利教育法的課程和方法，都是適應實際生活，而以鄉土環境為研究的中心，如「兒童與家庭」、「兒童與學校」、「兒童與社會」、「兒童與動物界」、「兒童與植物界」、「兒童與礦物界」、「兒童與天象」等，都是德可樂利課程內容的要素，可知德可樂利教育法的重視鄉土研究了。

#### ○鄉土教育與設計教學法

○設計教學法的課程，是根據著兒童生活環境的需要，所以兒童家鄉環境中的事物，常為設計教材的出發點。克伯屈 (Kilpatrick) 定

設計教學的意義為：「設計是因為感受到一種社會環境，發出一種全心全意富有目的的活動」而設計教學中兒童學習動機的引起，全賴兒童四周的環境，故設計教學法，可說是全以鄉土教材做出發點的。設計教學課程綱要的原則，沈伯英氏定為：

1. 觀察四周環境——在鄉村的環境裏，有四季花木的榮謝，農產品的播種與收穫。在城鎮的環境裏，有四季商品的變換，適應氣候的貨物等，都足以供兒童設計的材料。
  2. 參照人事變化——社會上的新聞，學校內偶發事項，家庭間瑣屑問題等。
  3. 依照季節變化——一年中有許多節期，借此研究本地的風俗習尚，又國慶國恥和偉人生死紀念日等。
- 設計教學，原是一種有目的有社會價值切合現實生活的

活動，所以一切教材，大都以鄉土為中心。

○文納特卡制——文納特卡制，是美人華虛朋 (Washburne) 所創造。所定課程，大部分是培養兒童社會化的態度，知識與技能。課程的目標，是按照社會中純正的需要而擬定。所謂社會中純正的需要，當然的不能在呆板的教科書中可以找尋，而須在兒童四周環境中才可求得。華氏所定社會科教材要目，一年級為研究孩子們的環境，農村及城市生活的活動，如觀察花園與田野，觀察菓園，家畜，家禽，小菜場，村店，牛乳場，及田裏的各項播種收穫等工作；和在沙箱裏裝做牛房，穀倉等活動。使兒童獲得將來生活應用的知識和技能。

總之：現代各種新教育法，莫不注重鄉土環境的研究，因為生活化的實用化的社會化的教育，都須丟開空虛的死的書本，使兒童實際參加四周所圍繞著現實生活的活動，而獲得應付現實生活的知識與能力。

### 五、鄉土教育的材料

○鄉土課程的檢討——德國基礎學校鄉土科的內容，規定為：「最初二年間的鄉土科的直觀教授，其教材由兒童接

近的經驗世界取之，即家庭學校校園街市村野牧場森林園藝農業手藝家庭生活及學校生活等，藉童話寓言童謠和民謠，給與教學上的興味。自第三年起，鄉土科則作為後來教學地理歷史博物等科的基礎，後如由鄉土地勢及川流之觀察，而得地理的基礎概念；鄉土的動植物的觀察，給

與關於那些形態構造及兩者之關係的知識；鄉土的口碑傳說，又是歷史教學的準備……」等語。歐美教育家如弗立基羅錫爾司密索等，對於鄉土課程的範圍，均有不同的主張。我國邱椿氏的鄉土課程分：鄉土自然，鄉土經濟，鄉土衛生，鄉土娛樂，鄉土交通，鄉土美景，鄉土歷史，鄉土政治，鄉土教育，鄉土慈善事業十部。劉百川氏等的鄉土教材大綱，分本鄉方面本縣方面兩部。俞子夷氏的鄉土科大綱，定為：一年注重本地；二年加些本縣的教材；三年加本省的教材，及原始人生活與異方人生活；四五年教本國歷史本國地理本國理科；六年教世界史及世界地理。施仁夫氏的四年小學鄉土科畢業標準，定為能了解習見的自然環境現象及生物，衣食住的來源，本地的物產交通及社會生活狀況，原始人生活和近代社會的比較，民國成立史及現有政府的組織。本省教

廳，對於本省各學區鄉土教材編輯大綱，也有相當的規定。個人以為鄉土課程，在縱的方面，可分本鄉的，本縣的，本省的，本國的四部；在橫的方面，可分家鄉社會，家鄉自然，兩大類。

○鄉土教材的選擇

○選擇鄉土教材。首先確定標準，我們選擇鄉土教材，一方面要顧到實際生活上社會的需要；一方面更要適合兒童的心理和生理。所以我們編輯鄉土教材，事先必須要用科學方法，詳密調查本地的社會環境，自然環境，以及民生需要；加統計，分析，估價，參照學習時間，年級高低，編成適宜的教材。鄉土教材選擇標準，分述如下：一、要能激發兒童愛護家鄉愛護祖國的觀

念的；二、要能發展個人生活，增進社會效能的；三、要能代表實際生活的；四、要含有改進社會現狀的；五、要從平民的觀點出發的；六、要能使兒童擴張經驗，組織經驗，改造經驗的；七、要能和訓政時期地方自治工作切實聯絡的；八、要是積極的，創造的，革命的；九、要是實際化具體化的；十、要適合兒童生理的和心理的發展的。

○搜集鄉土教材，可用三種方法：一、參攷書報的搜集

○各省各縣，大都有縣誌，縣誌裏面，很可供給編輯鄉土教材的參攷材料；此外名人傳記，筆記，著作，以及各機關的調查統計報告，地方的日報雜誌等，都是很好的參攷材料。二、調查訪問——有許多事情，不能在書報上得到參攷，那末可以用調查訪問法。譬如要明白本地的黨政，可到縣黨部縣政府去調查；要明白本地的經濟，可到財政局銀行錢莊方面去調查；要明白本地的教育，可到教育局教育會去調查；要明白農人工人的生活狀況，可到農人工人家裏去訪問；路近的可實地調查訪問，路遠的可用通訊調查法。三、觀察事物——「百聞不如一見」，鄉土事物，有須親加觀察的如錢江上游的利用水力春米，刮竹造紙；大都市的實業工廠，他們內部的組織怎樣？工作步驟怎樣？出產的物品怎樣？非親眼觀察，難以明瞭一切。

○鄉土教材的編輯

○1. 教材排列合兒童心理——綱目式的辭源式的教材排列，在兒童看來，是累贅的，是乏味的，所以我們編輯鄉土教材，須注意三個原則：一、從具體的到抽象的，因為具體的教材，比抽象的容易使

兒童了解；二、從舊經驗到新知識，就是把新的教學，建築在兒童的舊經驗上，這樣兒童的反應強，興趣濃，得到的經驗，一定來得切實；三、從最要的到次要的，因為兒童固有的能力智力和經驗，是各個人不齊的，所以教材要有彈性，先後的排列，從最要的到次要的，這樣能力弱的智力低的經驗少的兒童，也能學習了最重要的一部分。

2. 教材體例採問題式——問題式的教材，較為醒目，並易引起兒童學習興味；同時易使兒童明瞭，記憶，應用，而養成分析判斷和推理的能力。

3. 語句組織合兒童口吻——教材要使兒童歡喜閱讀，必須竭力減少文字上的障礙；所以我們編輯鄉土教材；文字要選擇淺易的，句子要力求明顯生動，適合兒童口吻。

4. 敘述事實有系統——兒童的經驗是整個的，所以零碎的斷片的知識，非但不能引起兒童的興趣，並且不能滿足兒童的需要。所以研究一個問題，便應該多搜集些有關於本問題的多方面的事實，加以有系統的敘述，例如「造紙」，是衡縣的重要事業，衡縣各校，都應該研究，那末關於紙的原料，造紙的方法，紙的用途，紙業的盛衰等，都要把牠詳細的敘述出來。

5. 教材注重學習指導——我們編輯鄉土教材，不僅在敷陳事實和原則，尤須能引起兒童求知的動機，維持並發展兒童求知興味，更須啓發其思想，補助其記憶。所以我們要以這種教材做工作的嚮導，在一個單元完了以後，規定作業要項，使兒童親身去實驗和工作。

6. 教材形式須力求合用——編輯鄉土教材，除內容務求充實真切外，關於形式方面，也須注意：如紙張要白，印刷要清楚，筆劃要端正，字體大小，行間距離要適度，插圖要生動，收藏保存要便利等，與兒童學習興趣，教育效率關係甚大。

此外教材編制，以兒童活動做中心，定有興味的作業單元，如德可樂利的「多面中心」和「單一中心」的教材組織法，打破科目而代以大單元教學，鼓勵兒童學習興趣，引起兒童多方面的活動，藉使兒童得到完整的知識與技能，也為編輯鄉土教材的重要問題。

## 六、鄉土教育的方法

一九二一年，普魯士邦法令關於鄉土研究的教學方法規定有：「一二年級中的鄉土研究，當用直接觀察法……這種直接觀察法，應輔以各種口頭發表（如故事神話表演歌舞謠曲等）和各種手工發表（包括各種圖畫）使本科內容，格外活潑」又「直觀教學法，應隨時利用室外教學，便利實地觀察，實地測量，和實地試驗，使所獲經驗，格外切實和具體，所以不僅有娛樂價值的遠足應該舉行，凡是操場上校園裏空隙地上樹林中一切有教育價值的校外教學，都該提倡……」教學鄉土要使兒童親身經驗，親眼觀察，親耳聽辨，藉以獲得正確真實的知識技能與態度。鄉土教學歷程中的調查，記載，搜集，製作，種植，發表，表演，參觀等，務使兒童自行充分活動。教師所編的教材，祇可作為參考而不能奉為金

科玉律呆板死讀的。譬如我們教學鄉土農業，應當使兒童設計實習養雞，養鴨，養鵝，養兔，養蜂，養蠶，種菜，種花，植樹，耕土，施肥，除蟲，以及農產物的搜集，害蟲的防治，動植物發育順序的記載，栽培，和畜養法的研究，農民生活的調查等工作，兒童親自參與，教師從旁指導。至鄉土教學的方式，可採用問題教學法及設計教學法或中心教學法。例如採用問題教學法，教學鄉土政治，凡關於鄉土政治機關的組織怎樣？鄉土政治與人民的關係怎樣？鄉土政治幹些什麼重要事業？怎樣去參觀鄉土政治機關等問題；教學鄉土交通，凡關於鄉土交通的工具具有幾？鄉土的交通工具的製造怎樣？鄉土交通工具今昔的比較怎樣？鄉土交通各類工具的比較怎樣？鄉土交通與鄉土實業人類生活的關係怎樣等問題，由師生共同提出研究，共同搜集參考材料，用調查訪問參觀實驗等方法，討論解決各項問題。採用設計教學法或中心教學法，如開紀念鄉土偉人大會，在國語科中讀鄉土偉人傳記，鄉土偉人故事，做紀念鄉土偉人演說稿，練習鄉土偉人紀念會報告及演說辭，寫鄉土偉人紀念會節目單，標簽，標語等；常識科練習開會的方法；勞作科佈置鄉土紀念會會場，做會場上各項裝飾品；音樂科唱鄉土偉人紀念歌；算術科預算及決算鄉土偉人紀念會費用等。又如研究鄉土特產，在自然科中研究鄉土特產物形態，習性，價值，功用；在勞作科中實地種植鄉土特產；社會科中研究鄉土特產的銷路，鄉土特產歷來種植方法的演進，與今後改進的方法，國語科做研究 and 實習種植鄉土特產報告，讀有關鄉土特產的故事；體育

科做種植或收穫鄉土特產的模仿操等。教學歷程中，關於觀察，表演，實驗，製作等活動，教師尤應加意指導。使兒童對於本地的自然的和社會的環境，能有澈底的了解與認識，並能參與實際的活動，獲得有效的經驗。國聯教育考察團報告書中有幾句建議的話，我們可用作參考。國聯教育考察團說：「在一切學校中，應教導學生運用其耳目，鼓勵其觀察自然界，及人類的的生活，搜集化石昆蟲卵類，遊覽隣近名勝並作簡略筆記。」總之：鄉土教育的方法，注重在做。兒童親身的做，兒童在做中學，在做中獲得有效的知識與經驗。

## 六、結語

鄉土教育，是國防教育的重心，世界各國，均甚注意實施；我國目今，尤須加意努力，以收教育建國的實效！惟尤有進者，實施鄉土教育，應注意課程的改造，不但常識科要注重鄉土教材，即勞作，國語，算術，等科，也須鄉土化。德國於一九二四年十月三十一日頒布關於中等學校教科課程的規程，對於鄉土化的科目之範圍，極為廣汎，惟及於國語，歷史，地理，數學，博物，化學，唱歌，裁縫，圖畫，及藝術等科的教學。所謂「各科教學鄉土化」是大戰後德國國家教育上的中心思潮；而近數年來，歐美教育家對於鄉土教育的提倡，又呈蓬勃的氣象。良以鄉土教育的主眼不在直觀原理的適合，兒童生活的接近；最重要的，便在喚醒兒童鄉土觀念，民族觀念，藉以培養兒童鄉土愛，和祖國愛，而為一種建設國家，發展民族精神的最有效的教育！

# 鄉土教育之教材問題

祝志學

## 緒論

### 一、鄉土教育之演進

一種教育思潮的演進，都具有相當的歷史和學理的依據，鄉土教育之所以為近代小學教育所重視，自亦有其演進的歷史和學理的根據存在，鄉土教育之興起，基於十七世紀直觀教學法之發端；而自然主義教育學說的倡行，更使其日益抬頭；近代生活教育實驗主義的教育盛極一時，鄉土教育益具顛撲不破的真理，即佔小學課程中極重要之地位。從他演進的歷史，已經可以看出他教育價值的擴張，是合理而妥當的。

### 二、鄉土教育之價值

鄉土教育之價值，以直觀教學法衡定之，鄉土研究是合於由近而遠的原則；以自然主義論之，鄉土環境的一切，是陶冶兒童自然的範疇；從生活教育實驗主義的教育說，鄉土生活，即為兒童經驗中真實而可體驗的生活。這樣說起來，鄉土教育，是：

1. 學習和教材的起點
2. 生活的課程
3. 兒童的生活研究的本體

### 三、鄉土教育之目標

教育的目標，不外是適應生活和充實生活，適應必以認識為端，充實須從改造入手。鄉土教育的目標，亦不外此。簡言之，即使兒童瞭解鄉土生活的一般，認識鄉土生活的重性及其究竟養成有改進家鄉生活之願望，藉以激發愛鄉之觀念以為愛國家愛民族之基礎。舉小學課程標準中如公民訓練，衛生，社會，自然，勞作各科中，無不有此種鄉土教育之精神，即其他國語，美術，音樂各科，亦莫不有關係；鄉土教育之價值，實分佈於小學各科中間。要實現鄉土教育之目標，亦必於各科加以共通之努力，普通僅對於社會一科注意之者，不能認為實施鄉土教育之效能已盡。

### 選材之範圍

教材的範圍，應根據生活的範圍，但是人類生活的全體，至為廣博，事實上不能舉事事物令兒童學習之，教師必須就其生活中有最大需要的，及有最大的社會價值的選取之，更概括其類屬，擇其足以代表一般者納入之。選材的問題，即由之而起。

自來對於鄉土教材的分析，見解很多，弗力基以為家鄉

研究可分爲六部：1. 家庭，2. 學校，3. 家鄉地形，4. 家鄉氣象及天文，5. 家鄉建築與工業，6. 家鄉土壤與動植物。包塞爾以爲家鄉研究應爲三部：1. 家鄉自然，2. 家鄉社會，3. 家鄉歷史。司密紫以爲家鄉研究應分爲二部：1. 家鄉自然，2. 家鄉文化。本文不欲對於這類依事物依學科的性質爲分類依據的方法加以探討，只就作者的見解，試擬一選材的範圍，以供讀者之參考，或者也可以說是一個鄉土教育的教材大綱

在作者編訂大綱的時候，擺在眼前的兩個對象，一個是現實的社會生活，一個是富有可型性的兒童。社會上的事物萬端，縱爲兒童親目所見，親耳所聞，但未必爲兒童經驗中生活所需要的，和改造的生活中所要具備的，我們要揆度兩者的關係和各個的需要而定出一個令一兒童生活和社會生活的大綱來，不是一回容易的事。茲姑試擬如下：

| 活 生 民 公  | 活 生 濟 經  |
|--|--|
| 1. 鄉土文化<br>2. 鄉土歷史<br>3. 鄉土政治<br>4. 鄉土自治<br>5. 鄉土教育<br>6. 鄉土風俗<br>7. 鄉土民情  | 1. 鄉土物產<br>2. 鄉土的工商業<br>3. 農田和水利<br>4. 鄉土地理<br>5. 鄉土的交通<br>6. 鄉土的經濟組織<br>7. 合作與救濟<br>8. 土壤和氣候<br>9. 改造和利用  |
| 名人傳記      制度沿革      文物進化      縣政府      縣黨部      縣法院      警察和保衛<br>自治組織      自治事業      公益機關      慈善事業      社會組織      教育設施      新聞事業<br>風俗習慣      生活民情 | 畜養事業      農產事物      鑛業      水產業      墾殖事業      工業製造      商業狀況<br>市鎮設施      水利      水陸交通      郵電事業      山川地形      土壤氣候      天然的利用<br>富藏的開發      金融機關的組織      合作事業      農工商業的救濟      經濟生活的改造 |



| 活 生 樂 娛  | 活 生 康 健  |
|--|--|
| 1. 娛樂<br>2. 藝術<br>3. 風景                        | 1. 衛 生<br>2. 運 動   |
| 公園<br>風景<br>名 勝<br>娛樂組織<br>民衆娛樂的改良<br>娛樂生活的藝術化 | 空氣<br>飲料<br>居住<br>街道等的健康問題<br>醫院<br>防疫<br>公共衛生設施<br>運動場<br>鄉土運動的改良 |

### 教材的內容問題

從上面的大綱裏，雖然可以看出鄉土教材選材範圍的一般，但是要使教材內容能發揮鄉土教育的真精神，還得注意於怎樣去攝取這些社會事實，作為教材的實質。這個固然是教材的內容問題，同時也可說是選材的標準。茲舉其重要者分別論之。

#### 一、生產的價值

當茲生產教育思潮高漲的當兒，不必說，生產教育之實施，是小學校所應注意的。我們要實施生產教育，決不能捨近圖遠，棄實就虛，舉凡鄉土生產物之生產情形，事業狀

况均為既近而顯見的事實，我們要使兒童認識生產的機能和活動的機構，養成改造生產的願望，必須從這些真實的鄉土問題入手；我敢說生產教育實施之基點，就是鄉土教育！教材須如何纔有生產的價值呢？大概是——

1. 使兒童認識鄉土各種生產物
2. 使兒童瞭解各種生產情形
3. 使兒童知道生產事業的狀況
4. 使兒童知道生產衰落的原因
5. 使兒童知道開發富藏
6. 指導兒童研究生產技術的改進問題

7. 指導兒童研究生產活動的改進問題
8. 指導兒童作小小的生產活動的嘗試
9. 養成兒童有注意生產事業的興趣

## 二、勞動的價值

勞動為生產的要素，放棄勞動的要素而談生產教育之實施，無異紙上談兵，何補於事。自從勞動教育思潮激盪高漲而後，教學的立足點，遂改由做而學，因做而教。更從社會的基礎說，鄙視勞動者，決不能感到生產事業的興趣，不是親身參加過勞動生活者，不能担任生產改造的艱鉅。所以生產教育之成功，與勞動精神的培養關係甚密；何況國人都視勞動的觀念，至今多未悉除，所以鄉土教材應充分發揮其勞動價值，以改正社會觀念，以培養兒童勞動精神。

1. 注意勞工生活
2. 發揚勞動美德
3. 歌頌勞動者創造的功績發明的歷史
4. 闡明勞動對於社會福利的貢獻
5. 誘導兒童樂於從事勞動工作

## 三、生活的價值

人類生活的全體，至廣而大，此處僅編於經濟生活方面而言。一思吾人學習之課程，決不是一切目見的客觀事實，而必為生活有關經主觀的結合認為需要的材料。經濟的活動，為人類生存之要道，且與道德生活息息相關，所謂「倉廩

實而知禮節，衣食足而知榮辱」，都是富而後安，富而後教的意思。茲值農村破產，民生困頓，危機四伏的當兒，果如何而能改善社會經濟，這是全社會最嚴重的問題，所謂本地風光的鄉土教育，能不注全力於本問題的解答嗎？我們應該覺悟轉來，教鄉土地理，不必灌注那些某山某水那些死材料，要指導研究此山此水於我們生活發生何種關係；教鄉土自然，也不是祇教兒童認識某種生物的形態習性，和某種現象的瞭解，而是要研究如何畜養，栽種，開發，利用以利我們生活；這樣纔是我們指導兒童研究鄉土的需要。所以有生活價值的鄉土教材，必須注意於下面這一類的問題：

1. 生產事業的開拓
2. 土地的利用
3. 氣候與土壤的順應
4. 水利與農田的影響
5. 交通與運輸的關係
6. 市鎮建設和工商業的發展
7. 經濟的合作

## 四、社會改造的價值

教育的目的是改造，學習就是改造的活動。現社會所呈示的現象，固然是一個可怖之局，但我們所要使兒童學習的

，決不是可怕的事實，而是要兒童知道如何改造這些社會的缺陷，以使生活日趨豐滿，所以徒然描寫一些社會事實的教材，其結果反使蓬勃有為的兒童，日趨沉默而悲觀，或憤激而衝動，必須由可悲之事實中間激發可愛的創造，纔不失社會改造之價值。

1. 從學校生活的改造及於家庭生活社會生活的改造
2. 研究社會的病象和改造的方法
3. 要啓發創造的精神
4. 要培養改造地方的志願

## 五、公民的價值

德國教育者哈特門說：鄉土教育應以養成崇敬的情操為重要的事情，以給與事實的知識為並不重要。一九二三年普魯士所定的鄉土科實施規程中又說：鄉土科決非應在基礎學校的四年終結，即進國民學校五年以上在宗教，國語，歷史，地理，理科各科教授中與適宜的鄉土教材比較而教授，不單以使得取得冷落的知識為最後的目的，而期深澈底使兒童之情意養成敬虔，純真，愛情等之美善的心情。德國的小學教員大會之議決案中，又說：鄉土教育須為國民教育之出發點中心點，及歸着點。

我們固業已贊同捨棄死的呆板的事實，而攝取與生活有

關的問題，但如上面所言，更明確地決定鄉土教育的目的，決非僅在豐富觀念界，而是在達到共同的社會感。換言之，即鄉土教育應以公民生活之陶冶為主。

1. 培養兒童的政治意識
2. 指導參加鄉村的自治活動
3. 服務鄉村的情意和民族情操的陶冶

## 六、文化的價值

歷史為人類改造運動的軌跡，尤以促進文明進步的文化史為更可貴。我們使兒童知道文物進化的歷史，足以推進其社會改造的願望；同時現社會的文化，更為推動社會進步的動力，尤須使兒童瞭解文化的價值，和倡導文化的責職。鄉土教材之注意於文化價值，即係對物質生活以外的擴張，現實生活改進的啓示。

1. 鄉土社會建設人物的傳記
2. 鄉土文化建設的演進
3. 文化事業設施的現狀
4. 文化活動的推進

## 七、國家和世界的價值

社會的文明愈進步，人類的關係愈密切，在現代的社會裏，個人與地方的生活，彌不與全社會有關。個人固不能脫

離周圍的社會而自營生活，即任何一個小社會，也不能脫離國家世界的關係而各自爲之。一思吾人日常生活中衣食住行之需要，以及社會中一切生計問題，未有能不受國家和世界之影響而獨自解決者。足見鄉土教育之教材，不宜囿於鄉土爲限也。

從前認爲鄉土教育是教材和學習的起點，從直觀的鄉土自然地理，引導兒童瞭解更遠的自然和地理，這可說是學習的法則，於鄉土教育之意義甚淺。現在我們纔知道，鄉土教育是兒童生活研究的本體；鄉土的課程，具有獨立的需要性。鄉土教育既然是兒童生活研究的本體，那麼，應該以他的生活本體爲核心，國家世界爲背景，纔覺得不是本末倒置。我們決不是爲研究國家世界的問題而去研究鄉土問題，我們是爲得要解決個人的生計，社會的生存，民族的生命，才去研究社會，國家，世界的問題。所以我們要認定鄉土教材應以鄉土問題爲本體，同時把國家世界的事實羅織於問題研究的中間擴大問題的範圍與價值，斯教材而具有國家世界的價值矣。扼要的說，便是——

- 一、以鄉土問題爲起點擴張到本省本國以至全世界。
- 二、以鄉土問題爲本體，以國家世界的事實爲參考。

## 編輯的技術問題

上面已經說過選材的範圍，和教材的內容，本節便要討論到編輯的技術。一段可泣可歌的史實，能否排成一劇百看不厭的好戲，半在於編劇的技巧，所以教材的能否發揮教學的價值，除教師之有現身說法的一身好本領外，還得事前有高妙的編輯技術。本文擬拋棄一般的編輯上的問題，如體裁，文字，插圖，時令氣節的排列等，而僅討論教材編輯上幾種應具的重要的教學上的價值。

### 一、啓發的價值

我常常要怪編輯教材的先生們，不該過分的熱心，把兒童所想要的說的，都一起包辦了。我以為編輯的先生，應該時時想到，教材是指導兒童解決某項問題，不僅是學習一些教師要他們知道的一些事實，也不是解答好了問題，叫他們去照樣的練習一次。我們只要能夠刺激兒童認識某問題的重要性，供給他們解決問題的材料，指引一些研究的線索就夠了。至於怎樣的去瞭解問題，解決問題，最好多讓兒童有親切體驗設計解決的機會。這種編輯的技術，似不能具體的說明，茲姑舉教材上的問題一端爲例。

常見到一般的教材有的在課前設有問題，這種問題，是引導兒童去讀教材的，教材的內涵，就是解決這幾個問題，兒童讀過教材以後，瞭解教材的，就能答出問題。有的是附在課後的，是放查兒童學習教材的結果的，是供兒童複習教材的要點的，或者是學習過材料的整理。這二類問題，雖然在教學上都具有相當之價值，但都是以教材爲中心，不是教

材以外的啓示，決不能認爲有啓發的價值。啓發的問題，應該是教材所未盡言的，教材中所啓示而未得結論的，與問題有關的問題，指引兒童廣續研究，或產生學習的。

## 二、自動學習的價值

動的教育發生以後，教育遂由主知主義而入於由做而學的學習原則，因之，教材的效能，也不以供給兒童學習材料爲主，而應該多方指導兒童學習的活動，使其自動的去習得真實的知識。前者是形式的練習，後者是真實的體驗，其相去不啻天壤。尤其是鄉土的問題，正合於兒童去親自見聞，親身參加，和親切的研究，所以鄉土教材是應多指示自動的學習，盡量發揮學習的效能。例如參觀，調查，郊遊，遠足，參加社會活動，舉行某種展覽會，及某種儀式的集會，演講會，故事會，消寒會，以及一切校內家庭的活動等，都是自動學習的機會，也都是研究鄉土最好的實際活動。所以教材的編輯，正可多方指示兒童從事於各種真實活動以研究鄉土問題，斯教材而具有自動學習的價值矣！

## 三、整個研究的價值

設計教學，中心教學之所以爲兒童所歡迎，以其具有整個研究的價值，足以激發研究的興趣。鄉土教學的方法，亦

以整個研究爲適當。我們知道零碎的觀察研究，不易得到問題的真相；並且社會上的一切，原不是各個獨立的事實。所以我們輯編教材，必須盡量分析鄉土問題的性質；從其材料關係上說，使其有系統化，從教學效能上說，使其有心理化。庶教學時得憑藉教材而能發揮整個研究的價值。

## 鄉土教材編輯的一例

作者曾於去秋編過一本鄉土教材，叫做「諸暨鄉土誌」。本文雖於目前草成，但多半可說是準備編輯「諸暨鄉土誌」時的編輯計劃，雖然事實上不免眼高手低，力未從心，可是實現計劃的期望，未嘗稍懈，其中或有可供讀者參考之處，爰錄編輯大意及目次於後，以爲本文之結尾。

### 諸暨鄉土誌編輯大意及使用法

- 一、本書要旨，在使兒童明白諸暨鄉土情形，啓發愛鄉愛國之觀念，養成改進社會，發展生產的願望與興趣。
- 二、本書關於本縣疆域，沿革，交通，水利，物產，名勝，人物，政治，黨務，民情和生活現狀，概擇要編入，除使兒童明瞭本縣現狀外，並注意史的演進；尤積極指引兒童對於未來的改進與開展。
- 三、本書對於改良生產，發展農村，尤爲注意，所以對於水利，交通，生產各篇，論列特詳。
- 四、本書編輯方式，係敘述一個小學高級班一年來的鄉

土研究情形。全書編制無形中分若干中心單元，教學採用單元研究法，至為便利。

五、本書一面敘述校內活動，一面敘述學習進程，指引鄉土研究學習和指導的法則，希望教者能善為利用。

六、鄉土研究為社會研究的出發點，一面應以國內及世界現狀為研究背景，所以教學時應推而及於本省，本國和世界的有關的各方面，一面並應與各科盡量聯絡。

七、本書於各課後，附有研究問題及活動工作，足以幫助教學，指導研究途徑的開展。

八、本書重要處均有插圖，並附有參考資料及各種統計，以供研究之參考。

九、本書除供諸暨各小學低，中，高各級教師教學社會時之參考，及高年級鄉土研究之補充課本，或各級圖書館購備若干本，供兒童參考閱讀外；本縣各社教機關，可利用為民衆讀物。

### 諸暨鄉土誌目次

- 一、我愛我鄉
- 二、鄉土研究的第一課——諸暨概說
- 三、我們的縣治
- 四、縣政府縣黨部和縣法院
- 五、四鄉的幾個大鎮(一)
- 六、四鄉的幾個大鎮(二)
- 七、四鄉的幾個大鎮(三)
- 八、洪水橫流時的湖民生活
- 九、水利問題的研究(一)——全縣水流
- 十、水利問題的研究(二)——水災的成因
- 十一、水利問題的研究(三)——怎樣改進水利
- 十二、籌設中的白塔湖水利模範區
- 十三、從山鄉說到湖鄉
- 十四、從水利談到水上交通
- 十五、新興的縣道和浙贛鐵路
- 十六、電信事業的進步
- 十七、地方自治的歷史
- 十八、改良民衆娛樂的建議
- 十九、掃除民間的大害——迷信和賭博
- 二十、包立身的故事
- 二一、北伐聲中暨民的戰功
- 二二、五洩遊記
- 二三、苧蘿山郊聚懷古
- 二四、斗子岩和涼風洞的故事
- 二五、土產展覽會——諸暨物產概說
- 二六、關於農民生計的絲茶業
- 二七、急待改良的紙業
- 二八、為全縣工廠鼻祖之蠶業
- 二九、蘊藏最富的銍和弗石及珍貴稀金屬鈿

- 三十、提倡農村副業中梨和花紅栽培的改良
- 三一、新興的合作事業和農民借貸所
- 三二、讀書和種田

### 插圖

- 一、諸暨全圖
- 二、諸暨縣城圖
- 三、全縣水系圖(二幅)
- 四、全縣交通圖
- 五、浙贛鐵路全圖
- 六、全縣自治分區圖
- 七、包立身像
- 八、五洩風景圖

## 編印地方性教材的意見

自從部定課程標準頒佈以後，在小學教育新趨勢上，準急切地需要着地方性教材的採用，我們看：在小學課程標準教學通則第二項：「各科教材的選擇，應根據各科目標，以適合社會——本地的，現時的——需要及兒童經驗為最緊要原則」，體育科教學要點第六項：「本地方固有的兒童遊戲，也應盡量選擇好的，盡量提倡」，社會科教學要點第二項：「社會教材，低年級以本身和本地人生活為中心」，自然科教學要點第一項：「自然材料，須以鄉土材料為出發點，

- 九、苧蘿山風景圖
- 十、造紙廠
- 十一、鑛廠

### 附錄

- 一、全縣鑛業一覽
- 二、全縣鑛區表
- 三、全縣弗石藏量表
- 四、全縣田賦一覽
- 五、各區住戶及人數統計表
- 六、各區面積及所屬鄉鎮統計表
- 七、公安局所屬各分局各派出所駐地及駐警人數一覽

王念洙

「勞作科教學要點第二項：「調查本地特產，選擇利用，以為教學資料，這是勞作教學的一大任務」……等等，這都是標準中對於此後各科教材上應該側重於地方性教材明顯的指示，過去有許多人誤解地方性教材，祇屬於常識科教材的一部分，在此後也可以明瞭，今後小學教育趨勢上對於地方性教材的採用是全體的，並非一部分的，是主要的，並非是次要的，是各科有一貫的系統的，並非是零碎的，從上述要點的總結，固已可明瞭地方性教材的重要，但是在目前急待完成

的地方性教材的編印，在我們的工作上，還是一樁新增事業，應怎樣着手進行？怎樣達到使用完美的目的？的確有值得仔細探討的必要。

### (一) 編輯問題

近來各縣市地方性教材的編輯，大都由各縣教育行政機關組織地方性教材編輯委員會主持其事，關於一切擬訂教材綱要，供給材料，調查參考，文字整理以及付印等工作，都由會中推定委員負責，這樣在事務進行上，雖然較有系統，但往往有因限於少數人意見，易有遺漏，失實，或在實際應用上，發生窒礙難行的地方，所以作者認爲此項工作，應由縣市教育行政機關作主幹，連合全縣市各教育機關合作進行，如關於教材綱要的擬訂，任何機關担任任何教材的調查和試用的工作分配，以及教材的彙集，文字的整理印刷等工作，由教育行政機關組織委員會主其事，至於其他材料的調查，教材的草擬以及教材的試用等，都應由各教育機關合作進行。這樣時間手續精神，都可以經濟，即所得的教材，因已經實地試用，也都是活的教材。

### (二) 取材問題

一般的教材，本來可說都是社會的經驗，不過這種經驗都是經過特種選擇，而不是一切的社會經驗都包括進去的，所以一般教材的簡單解釋，是經過選擇而成爲有組織的社會經驗。地方性教材，當然也不能脫離此項原則，在一地方的事物，萬緒千端，如果隨意的作爲教學材料，真所謂俯拾皆

是，而施用結果，不特難有好的效率產生，甚或反蒙其害，所以在取材上，必須有慎重的選擇，除依照普通的取材標準並根據各科教學目標外，應以下列各點作爲重要依據。

1. 是一地方兒童所必需認識和瞭解的
2. 是關係最深切而有代表價值的
3. 足以發揚民族精神的
4. 足以養成民生觀念的
5. 足以培養兒童生產知能和改進產物思想的
6. 是有關將來進化趨勢和改進計劃的

總之，地方性教材的取材，在隨處都類似是教學材料的範圍中，我們要十二萬分的仔細估計教材本身的價值而決定，至於教材的大綱，可依左列各項，酌量各該地方情形編訂。

1. 各該地方概況及歷代沿革，
2. 各該地方行政組織，
3. 各該地方山川形勢，
4. 各該地方物產產量及輸出狀況，
5. 各該地方特產工藝，農藝，
6. 各該地方貿易狀況，
7. 各該地方社會狀況，
8. 各該地方交通狀況，
9. 各該地方教育狀況，
10. 各該地方風俗習尚，
11. 各該地方名勝古蹟，



- 12 各該地方傳說，歌謠，諺語，
- 13 各該地方人物史略，
- 14 其他，

### (三) 組織和排列問題

地方性教材，雖然取材的範圍較廣，類別較繁，但也應該把全部教材，歸納組織為若干單元，譬如產物的研究，應該把該地方著名產物的教材，組織一大單元，關於名勝的欣賞，把不同的名勝的材料，另組成一大單元，在每單元前各再冠以醒目的總標題，這樣的組織，教材可依性質連成一起，教學時可免除零碎不連續之弊，在學習上也可作有系統的研究。至於教材的排列，也宜以「先從兒童生活環境，平日經驗上舉例，暗示原則，而後提出概括的結論」以及：「由舊而到新的，由近而到遠的，由最要而到次要的……」等原則為排列的根據。

### (四) 體裁問題

地方性教材，各科都有，所以教材的體裁，也應視科目而定，大概故事體遊記體和多引例證的敘述體，較易引起兒童學習興趣，應該較多採用，其他如詩歌體等，在較低年級，也不妨採用一部分，每篇教材的標題，要做成兒童想像得到的有研究興趣的標題，力避用一個簡單的名詞來做題目，在每篇教材前，應各附有引起兒童歡喜學習的問題，但這些問題的構造，須能幫助兒童計劃學習，激起兒童思想，並能

引起兒童探索因果的關係。

### (五) 形式問題

地方性教材，包涵頗廣，並不是限於一科一短促時間的應用，所以所有的教材，如果不是採取分科分程度裝釘的話，那末最好採用活頁裝釘，俾應用時較為活動，書本大小，應與普通的小學教科書一樣，以便兒童攜帶，教材內部，為合于兒童觀察或想像起見，尤須搜羅各該地方的攝影和插圖，排印於各該教材合宜地位，印刷方面，對於字體大小，字和字行和行間的距離，都要合乎衛生，外表尤須注意美麗，並要有調和悅目的封面，以刺激兒童研究興趣。

### (六) 參考資料問題

地方性教材的取材，雖然祇限於一地方的事物，但地域遼闊的，所有的材料，也不是教者所能完全明瞭，如地方概況，物產，人物史略等，假定單靠教者教材中幾句簡單的文字來研究一下，自不免難以獲得確切的究竟，所以每篇教材，應注列參考資料，前面所述及的照片插圖，固然也是參考資料的一部分，但其他關於人物史略的參考書籍，物產產量及輸出統計以及實物搜集方法等，尤應於編纂時廣為搜羅，用極簡單的文字註附，使教者便於閱檢參考，教學時應付裕如。上述的幾點，都可說作者對於本問題的偏見，值茲本省各縣市都積極從事於地方性教材的編印工作中，特貢此一得之愚，以求教正！

三版  
修訂

# 初中公民學校教本

全三冊

金崇如 合編  
王仲和 馬順伯

## 本書八大原則：

- 一、三民主義要義貫注在各段，黨義與公民混合編製。
- 二、知識與行為並重。
- 三、就生活本位擴充。
- 四、適應學生需要，與學校訓育連絡。
- 五、事實及理論並重。
- 六、注意兩性的共同需要及個別需要。
- 七、材料多注重本國的。
- 八、材料編製多伸縮活動的餘地。

### 汪懋祖先生序：

……本書著者苦心孤詣，以人生哲學為經，社會科學為緯；而以學校訓育為現實之關鍵。是何等眼光！何等功夫！

### 適用本書之學校

- 一 兼收女生之初級中學
- 二 單設之女子初級中學
- 三 師範學校初級部
- 四 專科職業學校
- 五 鄉村師範學校
- 六 縣立初級中學及師範學校

### 〈本書定價〉

每冊大洋五角

實售八折四角

(外埠酌加郵費)

統計本  
書之銷  
數前後計  
共五萬  
八千冊

上海呂班路蒲柏坊三號

總發行所

公民學社

代理處

上海 南京書店 作者書社

南京 南京書店 開封 龍文書莊 濟南 北洋書局

廈門 開明書店 杭州 開明書店

其他各大埠各大書局均有代售



## 研究

# 鄉土教材怎樣去搜集

孫禮成

### 寫在前面

時在二十二年度第一學期，兄弟正着手編輯某縣鄉土誌，積日累月，隨時隨地留意搜集，隨機隨事訪問他人，總算搜集了許多鄉土的材料，纔把這冊某縣的鄉土志初步編輯完竣。在未會搜集前固已知搜集鄉土材料，不是易事，待從事搜集後，固然不出我的逆料，甚而至於有使人臆想不到的事實。（事實怎樣，且待我在下面說出來）。

前月間，接讀本刊編輯的來信，囑我撰文一篇，題為鄉土教材怎樣去搜集，可把搜集鄉土教材的經過和心得，寫述一些出來，以供全好的參攷。但我從接到此信後，便柔腸百轉，內心忐忑，覺得寫不出什麼來。如今雖草草寫成，也祇可視為一些無用的渣滓。倘荷讀者能當作木屑竹頭看待，那真是榮幸了。

### 一個搜集鄉土教材經過的故事

爲了要搜集鄉土的材料，除用函件向各機關各友人多方調查徵集外，兄弟曾親身去搜集過幾次。覺得用函件的調查徵集，因種種緣故，沒有得到相當的合作，結果是個失敗。我們發出去的徵集信，不是回音杳然，定是得不到要領，不是覆信延誤，定是沒有得到圓滿的答覆。但是幸虧有幾位熱心的友人，努力幫助，供給了我不少的材料，迄今思之，衷心甚感。用函件的徵集，結果如此。於是不得不採用有效的方法，親身去調查徵集。當時，我的心中總以為親身去搜集，那是最好沒有的了，困難可迎刃而解了。我的希望，從此可滿載而歸了。不料，理想總是理想，事實還是事實，不能一致而行。真好比需要買一枝便宜的自來水筆的人，想在上海的各種舊貨攤上欲買一枝便宜的自來水筆一樣。你偏要想

買，偏偏買不到，祇有筆桿破的或牌子不好的。東張張，西望望，跑酸了腳跟，疲倦了身體，只好懶洋洋的回去。更使我不能忘的，記得有一次，我邀了熟悉的友人，陪了我去探問郵政局的狀況，投刺進去，我們便說：「我們來望望貴局局長，想調查一些貴局的郵務狀況，如營業狀況怎樣？貴局何年成立？現在有多少郵政代辦處？有多少信箱等等？我們等了不少時候，局長出來了。蒙他好生賜見，總算萬幸。他說：「你們有何貴幹？」我們便告以來意。他說：「我們郵政有郵政的祕密的，可不能相告。你們是教育界，和我們有什麼相干！」我們聽了這種話語，只好低頭忍受。便和顏悅色的再三加以說明。他方纔見告，神氣是怪難看的。

上述的事實，果然是偶然的，可說是人的問題。但却足以證明搜集鄉土材料不是一件容易的事情。我們不怕艱困，不怕厭煩，忍耐從事才行。

### 鄉土教材搜集的範圍

鄉土教材四個字，可說大而無當。為收集者有鵠的和被收集者供給或應徵方便起見，似應擬定一個搜集的範圍。茲據個人的認見，以為搜集鄉土教材的範圍，有如下列項目者。但也得斟酌實際情形，而變更其項目。

1. 文化——包括地方沿革，民間著述，美術，雕刻，故事，童謠，歌曲，傳說，農諺等。
2. 自然——包括形勢，山川，氣候，天文，動，植，礦物等。

### 鄉土教材搜集的方法

鄉土教材搜集的方法，廣泛的說來自然很多，但從具體的有效的方面去着手，個人以為有下列幾項方法：

3. 交通——包括水陸道路，鐵路，汽車路，郵電，橋樑，舟，車，輿等。
4. 勝蹟——包括山川名勝，古蹟，建築物等。
5. 物產——包括農產，礦產，水產，特產等。
6. 實業——包括工廠，公司，農場，畜牧，農，工，商業等。
7. 政治——包括政治設施，地方自治，警察，消防，治安，財政，建設等。
8. 經濟——包括社會經濟狀況，經濟變遷等。
9. 教育——包括學校教育，社會教育，學術團體，教育行政機關等。
10. 人物——包括為民謀利為國除害的賢者，勞工，苦力等。
11. 娛樂——包括戲劇，賽會，迎燈，等圍，娛樂場，公園等。
12. 衛生——包括飲水食料，醫院，防疫機關等。
13. 慈善事業——包括育嬰，養老，施醫，施藥，施食等。
14. 民情風俗——包括民風習慣，嫁娶，喪葬等。
15. 其他。

一、應訂定搜集的原則 鄉土教材的範圍甚廣，廣義的看，某地方的一切有關鄉土的材料，統可包括在內。但照此漫無目標去搜集，所選取的材料，精華固然頗多，而無用的糟粕也不免夾雜其間，對於搜集者的精神，勞力，時間，怕要冤枉費掉。茲據個人過去搜集經驗所得，似乎應訂定幾條搜集的原則。那末，無論搜集者和被搜集者在事實上可獲得多少的經濟與方便。其原則如下：

1. 能引起兒童愛護鄉土的觀念的材料；
2. 能激發兒童愛護鄉土的情感的材料；
3. 能啟發兒童改造鄉土的思想的材料；
4. 能發揚本鄉特殊風習，精神，及特殊出產的材料；
5. 能養成兒童實地考察，參觀，參加的實際生活的材料；
6. 新興事業與舊有事業有比較價值的材料；
7. 具有特殊性質而有精密調查統計的材料。

二、通信搜集 談到通信搜集，自然是具體方法之一。不過我們要牢記二點：1. 我們的搜集信，要寫得勤，催得緊，不要發出了一封信，就立刻想得彼方滿意的回信了。一次信去沒回音，就用二次信去，言語務要說得客氣。有時用公文去，倒還不如用私人情感信去有效些。2. 我們務要顧到

被方回答的便利，因此我們該把搜集的事項，須計劃成精密的徵集表格，或大綱式的條文，使被搜集者愈省手續愈簡單愈妙。那麼，我們方纔可獲得些所需要的鄉土材料。

三、親身搜集 搜集鄉土的材料，最好的最有效的方法，莫過於親身去搜集。因為親身去，彼方是無法推諉的；而且有許多材料，彼方可不費勞力，不事麻煩，只須供給些參考的資料，讓我們自己抄錄就行。不過也有三點似須注意的：1. 我們搜集時，該把需要材料的項目，詳密地訂定了徵集的表格，隨問隨填。2. 搜集時，最好邀了熟人同出，比較方便多多。3. 要顧到被徵集者的時間經濟，不要就誤太長，使人討厭。

四、隨時隨地留心搜集 有許多很好的材料，往往一時不易找到，要隨時隨地留心搜集，方纔能夠獲得。尤其是鄉土的材料，範圍至廣，項目至繁，自大至小，自小至大，似乎不能缺少了某一部分。不然，編輯鄉土誌時就發生困難了。

#### 幾句結束話

以上所述，僅就個人經驗感想所及，提出探討。只是膚淺的見解，掛一漏萬之處，還懇讀者指正！

## 鄉土教材的研究

陳世昌  
陳爾昌

## 一、引言

光是用教科書來教學，我們感到有許多困難：兒童方面對於教科書，僅取記憶背誦的態度，既不易領會，又不易應用；教師方面對於教科書，往往取苟因循的態度，紙上談兵，依樣葫蘆所以教科書是一本一本的教完了，而兒童所學的大都不切實際的需要，與未受教育的兒童比較，生活上並無何等差異，所多的僅是幾個未多理會的字，教師們能造出一些兩腳書櫥，責任總算盡了，至於社會方面呢，祇希望教師們能上完教科書，就心滿意足了，如此，教育的效率當然要低下去，愛護鄉土的觀念，也當然要薄弱下去，至於革除鄉土遺留的惡習，發展鄉土固有的美點，以及其他的種種動機，都無從引起，這是何等的犧牲啊！但是編纂鄉土教材，談何容易！教學忙，考查忙，指導忙，管理忙，……：時間實在抽不出，原來這種工作決不是一人的獨作所能完成的，亟須許多同事及當地的教育機關的合作，一人一篇，百人百篇，所謂積少成多，人人都貢獻一點，那也不難成功。況且鄉土教材教學便利，效率又高，所得價之所失，有餘無不足。例如單就基本教科書自然第八冊而言，裏邊除了極普通的事物外，多是鯨、海狗、鳥賊、海參、海蜇（即水母）紫菜、石花菜等著名的海產動植物，假使此處是海邊或城市，那當然是極好題材，不幸此處是內地的卑陋鄉村，兒童既沒有眼福看到這些海產，又沒有口福嘗到這些海產，學校又窮得可憐，沒有財力買到這些海產，連關於這些題材的參考書也辦不到。

我們不得已，把這些題材暫時作為閒時的參考用書，在百忙中抽出一部份時間，編講鄉土教材，雖困難萬狀，然而總不希望因噎廢食。

## 二、編纂鄉土教材的目標

### （一）兒童方面：

- 一、啓發兒童愛護本鄉鄉土之觀念；
- 二、促進兒童了解本鄉鄉土之能力；
- 三、指導兒童改良本鄉鄉土之計畫；
- 四、激動兒童再造本鄉鄉土之決心。

### （二）教師方面：

- 一、教學效率可以增高；
- 二、實際環境可以適合；
- 三、教學便利；
- 四、訓練容易。

### （三）社會方面：

- 一、新興事業或固有事業無異在學校民間作詳密之廣告，使民衆信仰；
- 二、關於本鄉之各項統計，如職業人口財賦，因調查而

正確，使行事順利；

- 一、發揚本鄉特殊優異之風物；
- 二、剷除本鄉特殊惡劣之風物。

## 三、選擇鄉土教材的原則

- （一）必須重要而有代表價值者；

#### 四、各科鄉土教材選擇的範圍

##### (一) 國語科

- 勺、兒歌——取其有詩歌的意味而可吟唱者；
- 夕、童謠——取其有諷諷的意味而含寓意者；
- 一、童話——取其有文學的美質而可誦讀者；
- 口、民歌——取其有代表的價值者；
- 勿、謎語——取其有思考的價值者；
- 去、大話——取其有足以增兒童的想像者；
- 乃、故事——取其有文學的意味者；
- 力、傳說——取其有能使兒童愛本鄉之質者；
- 《、農諺——取其兼含農作上的重要常識者；
- 万、俗語——取其寓意簡練不損文的美質者；

##### (二) 常識科(所說明者以東陽為例)

自然科(理化部分的教材，大都是普遍的，所以此處沒有列入)

甲、各種重要的動物：列述其形態，習性、生理、組織、以及和人生的關係。

1. 脊椎動物：哺乳動物——如東陽腿用的豬，

鳥類——如鴨、雞，

爬蟲類——如烏龜，

兩棲類——如蛙，

魚類——如鯉、鯽。

2. 節肢動物：昆蟲類——如蜂、蠶、蝗、螟、蚜蟲、蜻

蜓(此類較重要)

甲殼類——如蝦，

蜘蛛類——如蜘蛛，

多足類——如蜈蚣，

3. 軟體動物：如蚌，田螺，

4. 蠕形動物：如蚯蚓，蛔蟲，條蟲，

5. 棘皮動物：腔腸動物，均缺。

(凡在本鄉不多的，不著名的，缺乏的，均作缺論。)

乙、各種重要的植物：列舉其形態生理，種別，及

與人生的關係。

1. 隱花植物：如菌蕈；

2. 顯花植物：裸子植物——杉、松；

被子植物——如稻、大麥、小麥、蕎麥、

粟、蒲草、玉蜀黍、蔗、竹、屬於單子葉

植物；如瓜類、菊、荳、桑、玄胡。

白朮、茶、棗、罌子桐，屬於雙子葉植物

丙、各種重要的礦產：列舉其已發現或有輸出而有

價值者。(見徐希瑜東陽農村經濟)

1. 鉛礦：民國八年六月註冊，

2. 瓷土：住宅建有瓷廠，名叫上宅碗的粗製品，即產於此；

3. 弗石，

4. 雲母，

5. 水晶，

6. 鐵礦，

7. 方鉛礦

8. 非晶質筆鉛。

丁、各種重要的製造品：說明其製造方法及用途等

等。並有幾種可與勞作科聯絡。

1. 火腿、前腿、腌肉（家鄉肉），

2. 草蓆、草帽、草鞋、蒲鞋、麥桿扇，

3. 土布、土綢、土絲，

4. 釀酒、蜜棗、桐油、臘燭，

5. 粉干、粗粉干、豆腐皮、豆腐乳、豆腐干，

6. 各種自製糕餅，

7. 襪等用品。

戊、社會科

1. 本鄉的沿革，東陽唐時置，前爲吳甯縣；

2. 山川名勝，神奇古蹟，如禹山之巍立，文昌閣之幽靜

；

3. 本鄉的偉人傳記（可與國語科聯絡）；

4. 山脈以大盤山爲主；

5. 河流以大盤山爲分水嶺，分南北二流，至義烏會合，

爲婺江之源頭；

6. 縣界：東陽與諸暨義烏永康天台新昌縣六縣爲界；

7. 交通：水陸道路，鐵路，公路，郵政，電訊，交通用具；

8. 物產：上述各種物產之產地（或南鄉或特別村落），產

類，價值，運銷等等；

例如土綢一節（見東陽農村經濟）

(1) 產地：湖溪，湖沿，湖莊，黃大塢，後山店。

(2) 織機：五百餘架，

(3) 工作：本年四月起，九月止（與自然科蠶絲聯絡），

(4) 產量：每機每月織綢五十丈，年產十二萬丈，

(5) 價值：每丈洋二元五角，合值洋三十萬元，

(6) 原料：土絲多來自諸暨之牌頭客，

(7) 通銷：各縣及各市鎮。

附註：最好此等教材不分自然科與社會科，製法及產地放在一起教學，且與杭綢杭紡比較，以引起改良蠶

種及製法等的動機。

9. 風習：如民性習慣，婚喪祭會等，或放在社會科裏，

或放在國語科裏，總以故事式的有趣文體來暴露或暗

示本鄉風習的美惡爲主旨；

10 其他：如職業，人口，工商廠店，等等隨處可揭示出來。

(三) 算術科

〔說明〕這一科似乎絲毫沒有特殊的情形，所有的問題，

都有全球一致通用的可能。但是仔細思索，在應用題裏



一國有一國的應用，一省有一省的應用，一地有一地的應用。尤其在目前的中國，對於各項統計，都缺乏精密的調查，正確的揭示；同時，民衆方面，對於各項統計常識，以近乎非常漠視。因此，我們主張在編纂鄉土教材的時候，一面注意各項統計的搜集，採集，一面就把較正確可靠的各項重要的統計數字，放在算術科各種應用問題中，以爲統計暗示。

例如 土地：面積總數，可耕地數，荒地數，地價數，山濶數。

人口：總戶數，總人口數，性別，年齡，貧民數，游民數，壯丁數，人口密度，人口增加率，旅外工人數，失學人數，學童數。

出產物：總量，價值數，輸出數，收入數……賦稅，利息，捐稅，……

## 五、鄉土教材舉例

(一)國語科

### 1.

故事

換蒲鞋(高級生適用)

一個夏初的午後，滿天密佈灰濛濛的雲層。細細的毛毛雨，陸續不斷地向地面灑着。可是，那些終歲辛勤而不得溫飽的可憐的純樸的農夫，在這雨天下，却像星一般的滿佈在阡陌間。有屁股朝天在插秧的，有起勁地在施肥的，有把蓑衣安放在濕淋淋的田塍上端坐着憩息的，還有

嘴裏含着短短的旱烟管，雙手抱着膝，頭坐在毛刺刺的蓑衣上抽烟的。……他們沒有絲毫悲苦在烏黑而顛頤的臉上顯露着，更沒有想到將來納租時地主是怎樣的兇狠。……真的，在這時候，他們沒有一絲半毫焦急的表情，祇是安泰的憩歇着，在幻想冀望未來的豐滿學收穫。

我們這位心性尖刻，懶惰而好遊蕩的馬坦鼻，就在這種天氣，這個農事很忙的時候，到親戚家去喝喜酒。他一面走着，一面唱着肉麻的小調兒。當他看見了三五成羣地坐在田塍上憩息的農夫底赤褐色的脚膊時，才覺得自己是拖着—雙破蒲鞋到親戚家去的。頓時就使他沮喪起來：

「唉！這樣—雙不體面的破蒲鞋，倘被親戚朋友發覺時，不太丟臉嗎？……那末，再跑回家去換—雙如何？但是，既已走了這許多路，再回轉去，那是多麼不上算呢？……唉！怎麼辦呢？到底怎麼辦才好呀？」他心裏雖然這樣急躁地想着，但仍是脚不停步地在向前走動。當他懶洋洋地走了好一會兒，忽地看見大路旁一條狹窄的田塍上，有一雙簇新的蒲鞋安放着，並且，那塊水田的中央，也只有彷彿父子似的二個農夫在插秧施肥。這樣，他就很高興起來。接着，鬼意也便橫生了。

他輕蹣脚步走近去，把自己的破蒲鞋和那雙新蒲鞋並排安放了後，便又偷偷地像鷺鷥在池塘裏捕魚時的模樣，一脚一步地，向着在水田裏插秧的那位老農夫背後走去。剛一走到，他就輕輕地拍了拍老農夫的背脊，假意請問道：

「對不起！辛勤的老伯伯！請問到橫店是向那邊走的！」老農夫正在很認真地忙着插秧，並沒有注意到旁的一切動靜。所以，當馬坦鼻這種假恭敬的動作突然地去攪擾他時，反而使他慍怒地嚇了一跳。老農夫趕忙擡起頭來，看他問路得這麼恭敬，他就很老實的告訴他，說道：

「呵！到橫店去嗎？你看：先由這兒向東邊的石板路走去，一直走到那塊山脚沿，再由那裏向南直衝下去，便是橫店了。」

老農夫把視線拋向那塊青翠的矮山脚沿去時，還露出慈祥的笑來，好像是讚賞這過路人的誠實可嘉似的。這時，這位狡詐的馬坦鼻，還沒有脫掉那副假面具。他恭敬如前的向老農夫道謝後，仍是用不慌不忙的步武走上水田來。可是，在他穿了那雙新蒲鞋之後，就捫着嘴唇暗笑，飛也似地走向自己早已知道的橫店路上去了。

伴着那位老農夫在施肥的年青農夫，確是他的親生子；平日做人像是不很規矩或愛淘氣的，所以，在馬坦鼻走後的剎那，他的父親，便趁這絕好的機會，重新擡起頭來，循循善誘地誠心教訓起他來了：「阿狗！你看不看兒？人家做人是這麼有規矩氣嘍！你想想，他們連問路都是仔仔細細地爬下水田來，這樣恭恭敬敬的向人請問的啦！要是你——唉！像你這樣寵養乖了的東西，能夠做得嗎？……凡是做爺娘的，總沒有不希望自己的兒女好好做人，循規蹈矩地做一個好人……總之一句話，以後你無論到什麼地方，都要學學他剛才的那種好榜樣才行！凡有

請教別人的，務要恭恭敬敬仔細！要知道，人家稱讚你一回好，我們做爺娘的聽到，是何等快樂而體面的嘍！比方，像隣居蓮田伯的兒子，人雖呆蠢一點，但品行異常端正，不討厭，不鬧事，家當總給他守牢，家人也待他客氣，讓他享福。……」

「……」至於那年青農夫，他的兒子，還是少年心性，在肚子裏作怪想頭。工作完了，父子倆一同離開水田走上田塍來。老農夫東張西望地找不到自己的那雙新蒲鞋，就很驚訝的自言自語起來：

「怎麼樣啦！我的新蒲鞋那裏去了？難道今天才穿起的東西，立刻就變成這個模樣嗎？」他說了這幾句話，仍是很驚訝地對着那雙不知來自何處的破蒲鞋發呆。

這時，他那靈敏的兒子，像已猜想到這是怎麼一回事了，就用半懷疑半譏諷的口吻對他驚呆得像木雞般兀立着的父親這麼說道：

「呵！爸爸！你的新蒲鞋，不要是被那位過路客換去呢？……你認定他是很規矩的，並且教我學他的榜樣，其實，哈哈……我想，那不要是一個狡猾的一白日撞」嘍！除了他以外，你自己想想看，有沒有第二個人走過這裏呢？……」

（錄盧嘉木著的馬坦鼻故事）

2.

童話

初年級生用

月亮彎彎

月亮彎彎，  
彎到半明堂，

姑娘嫂走出尋風涼，  
尋到前門不像樣，  
尋到後門賽鴛鴦，  
爹爹許我十雙箱，  
媽媽許我箱箱滿，  
大哥許我青綉帳，  
二哥許我銀帳鈎，  
三哥許我紅綉被，  
大嫂許我金手鐲，  
二嫂許我金戒指，  
三嫂許我六担頭，  
城裏姑娘許我胭脂粉，  
鄉裏姑娘許我上轎鞋，  
麻車姊姊許我一瓶油，  
擦起滿面流。

(錄東小學生創刊號)

(二)常識科

東陽火腿 高年級生適用

種類

東陽火腿，品質美，味道好，是舉國聞名的

。分爲二種，用豬的前腳鹹成的，叫做前腿，用豬的後腳鹹成的，叫做後腿，後腿的味道較前腿爲好，所以價錢也

較貴。普通所叫的火腿，就是後腿。

產地

產腿較多的村莊有上蔣，橫路，林頭，王村崗，槐堂，潦府，西堆，厚田，壽塔頭，安恬等。產戶較大的有蔣雪舫厚記，蔣雪舫正記，馬新記，馬乾昌，吳景記，任雲記，金震記等。

銷路

每四十隻至五十隻裝爲一件，值銀百四十餘元，年出約六十餘件，約計價值八十五萬元以上。運銷於杭州，臨浦，上海，南京，各腿行。

製法

在醃腿之先，將腿上的脂肪膜割去，將凹凸不勻之緣邊，修理平整，仰置於醃床，又將炒熱的食鹽，敷於其上，有骨露出之處，需鹽較多，而肉與鹽的比例，適爲八比一，就是肉重一斤，需鹽二兩。過了幾天，食鹽漸漸溶解，約三十天，食鹽幾完全溶解，而火腿內部也含過分食鹽了。餘下的溶液叫做腿油，爲最好的肥料。當火腿放置醃床時，先用竹片架空，以通空氣，那麼，食鹽雖溶解，而成飽和溶液的腿油，仍可從醃床的間隙漏出，使火腿不致生粘結物。

火腿吸收食鹽溶液，達過量時。它的全部顏色變成白色，這叫做傷鹽，傷鹽之肉，在沸水中，它的脂肪幾全部溶解而成飽溶液，祇剩下不熟的纖維組織而已，這叫做溶湯。溶湯之肉，不熟而乏味。欲免此弊，須於洗腿時加以注

意。

洗腿的手續很複雜，先將火腿從醃床中拿出，用溫水洗其表面上未溶解的食鹽，再浸於靜清水中，歷一晝夜，使它所含的食鹽，大部分抽出，再浸入流水中流穢。假使修腿時未曾修好的火腿。如有細毛等也可在這時重加修理。當火腿浸入流水中時，應順流而下，切不可逆流而上，以免流水中因攪拌而期水飄流的細砂污物等，堆積於火腿表面上之凹陷處，而難於洗淨。如此，約歷八小時。洗淨後以麻繩縛於腳骨頸部，晒於日光之下，皮膚漸變紅色，這時脂肪溶解而潤濕於全部，同時，腿肉也漸漸堅硬，及至全部為紅色，就是通常的醃腿了。

晒於日光底下，滿十幾天，腿色仍白，這是傷鹽的徵象。因食鹽穢洗未淨，應再行穢洗，以改成通常的腿。

### 貯藏

火腿醃成了，保藏也應加以注意。最好把腿懸掛天花板下，尤宜驅除蒼蠅等的棲集，或時晒于日光之下以防毛蟲的產生。在火腿上見有小孔，即為有毛蟲在內的證據。若注入菜油，毛蟲自行爬去。

### 意見

市上所售火腿，往往因輸久藏，以致表面膩污不堪，西人多認為不衛生而不愛吃它。若能加法精製，裝罐輸出，色既良好，味又鮮美，銷售必然可以推廣，不知醃腿各戶有否注意到這些問題。

### (三)算術科

1. 東陽人口據二十年九月所統計：

- 第一區為 3024 人，
- 第二區為 66976 人，
- 第三區為 38632 人，
- 第四區為 40612 人，
- 第五區為 31509 人，
- 第六區為 74509 人，
- 第七區為 35109 人，
- 第八區 78733 人，問共幾人？

(東陽民報先聲)

2. 東陽貿易：出口貨中，火腿約年值 250,000 元，家鄉肉 500,000 元，茶葉 100,000 元，藥材 300,000 元，草蓆 30,000 元，粉干 350,000 元，南棗 5,000 元，土綢 300,000 元，榧栗 20,000 元，問共值洋若干？

又進口貨中，香烟 400,000 元，煤油 1,104,000 元，肥田粉 255,650 元，洋紗 300,000 元，洋麥粉 27,000 元，白糖 400,000 元，洋燭燭 300,000 元，豬毛 250,000 元，肥皂 40,000 元，問共值洋若干？入超若干？

3. 根據東陽民報先聲，本年度本縣人口調查為 487,062 人，去年為 484,304 人，問在此一年內本縣人口增加若干？

4. 又本年度本縣人口調查戶數為 117,880 戶，每戶平均人數若干？去年為 117,135 戶比較怎樣？

5. 又據杭州民國日報十七年東陽人口調查，為 444,102 人

，與今年比較，人口增加百分之幾？

6. 又據二十一年十月杭州民國日報浙江財政審查委員會之調查，田畝為403,923畝，地為167,950畝，山為345,763畝，蕩為55,616畝，問合計若干？又以今年人口分配，每人可占幾畝？

7. 假定每畝平均地價為85元，田價140元，問照前題計算，田價地價各共可得銀若干元？

8. 東陽可耕畝數為726,367畝，約計產量為9,864,932斗，問每畝平均產量若干？（農村經濟）

9. 官田每畝上忙需納田賦正稅洋0.208元，附加稅洋0.618元。下忙需納正稅洋0.012元，附加稅洋0.03元，問上下忙正附賦稅共若干？（據東陽農村經濟）

10. 甲借乙銀15元，利息依照加二算，（加二，即年利二分）每年收利一次，問甲九年後，可得本利和若干？

## 六、尾語

# 編制小學鄉土教材綱要

吳沅圃

兒童在鄉里，生於斯，長於斯，他們的習性和經驗與鄉土環境非常的密切。杜威說：「教育即生活」，鄉土教材，就是從兒童的生活為出發點，毫無扞格的。譬如濱海的兒童，他們的生活和山野的兒童不同，他們所需要的知識和技能

生產教育與救國教育是中國目前最切要的教育。理論方面，已有充分的說明和研究，而且已得到教育界一致的信心，同情。然而，在實際上實行起來，非常困難，往往因經濟關係與實際情形，多陷於局部化，表面化的病態！我們也曾計畫過各樣方法，終於失敗！唯鄉土教材的編制，還有幾分成效。因為鄉土教材，足以使兒童認識本鄉生產的狀況，發現本鄉生產方法的缺點，計畫改良本鄉生產方法，促進教育界扶助農村復興的工作，增加勞作的習慣與能力，發揚民族健康的精神，並由愛鄉的意識推廣到愛國救國的觀念；同時，窮為中國農村經濟普遍的癥結，而鄉土教材並非需要多大經費，祇要肯努力合作可以進行無礙。固然，關於鄉土教材的研究，早有人在，但這種重大工作，決非多人多時多地合作不能成功。我們二人不自量力之微弱，從事採集，編印各科鄉土教材，願有所就，還希望教育同人指正！（增）

為海島動植物的研究，海洋氣候的測量，航行，游泳等等技能的練習，一切生活，大都要以海洋環境為中心。惜現在各地小學，因限於經濟與精力，大都僅能教完幾冊教科書，就算盡了教育的能事，以致教育效率的降低，家鄉觀念的

淡薄，農村的破產，因之固有的文物，特產等，末由光大發展，深堪浩歎！

可是我們要着手編制鄉土教材，其最緊要的，就是要「由近及遠」，由兒童固有的環境裏取得，加以科學的整理，教材目標的選擇，分量上的適當支配，且合乎兒童的心理，經驗，興趣等，以引起或刺激兒童愛護鄉里，表揚文物，並灌輸國家與民族的意識，為最重要要義。茲就管見所及，略述此篇，以就正於吾教育界諸同志。

### 甲、編制原則

- 一、足以激發兒童愛護鄉土觀念者；
- 二、能培養兒童改善鄉土志願者；
- 三、能發揚鄉土特殊風物，或特殊物產之優點者；
- 四、新興各項鄉土專業與舊有專業有比較價值者；
- 五、能陶冶鄉土職業特殊興趣者；
- 六、具有地方性質不平鋪直叙，而有精密調查統計者。

### 乙、編制綱要

#### 衛生科

- 一、空氣：本鄉溫度的記載，燥濕的情形。
- 二、飲料：本鄉井水、山泉、池塘、河流等。
- 三、食料：本鄉的米、麥、雜糧、蔬菜、烹飪方法等。
- 四、消防：本鄉的消防、掃除、防疫工作等。
- 五、醫院：本鄉的醫院、藥房、醫生情形。

六、救護：本鄉的救火、溺水、急症等的救護。

#### 體育科

- 一、本鄉的遊戲方法。
- 二、本鄉的競技方法，如使棒、打拳、刀劍等。
- 三、本鄉的運動方法，如旅行、游泳等。

#### 國語科

- 一、鄉土的童話、故事、歌謠、傳說、歷史、遊記、笑話、劇本、日報、小說、詩歌、書信、寓言、詞曲、謎語、族譜、鄉誌等。
- 二、鄉土故事或日常事項的口述或筆述、名勝的描寫、家庭、學校以及鄉土環境的記敘等。

#### 社會科

- 一、地理方面：本鄉的地勢構造、地質分析、氣候測量、本地公共場所、名勝古蹟、方向位置、區域面積、動植物、人口職業、河流山川、以及本鄉地理在一縣一省一國和世界的關係。
- 二、歷史方面：家族、民族的記載、鄉土的沿革、本鄉名人偉蹟的敘述、人口職業的變遷、風俗習慣的演化。
- 三、政治方面：本鄉選舉、罷免、創制、複決四權的施行或參加、地方自治的推行、警衛、教育、團體等的事業、以及人民對於地方政府與國家的權利義務的講述。
- 四、經濟方面：家庭、學校、鄉里的生活研究、地方實業

、生產、消費、金融、及水陸交通、郵政電訊等的情形  
、衣、食、住、行日常用品的研究、漁獵、畜牧、耕種  
、工商等職業的研究。

### 自然科

一、自然現象方面：鄉土春、夏、秋、冬四時景物變化的觀察和研究、地方特產的動、植、礦物的實地調查、觀察和研究。

二、生活需要方面：本地主要農作物的觀察、研究和種植；家禽、家畜的狀態與生活的觀察、研究和飼養；本地水產物及各種製造的觀察研究、蟲類、鳥類與本地農作物的關係。

### 算術科

一、家庭、學校日常所用物品的成本、工價、時值、銷售、的估計調查。

二、鄉土面積的實測計算、度量衡的計算。

三、家用簿記、工商運輸以及會計的練習。

### 勞作科

一、本地畜養、農作、園藝、洒掃等。

二、本地特產及家庭等的工藝。

### 美術科

一、欣賞方面：鄉土的自然景物、名畫、雕刻等。

二、創作方面：鄉土自然景物的描寫等。

### 音樂科

一、欣賞方面：鄉土的歌謠、詞曲、樂器的欣賞。

二、創作方面：鄉土的歌謠、詞曲、樂器的表演。

### 丙、編制注意事項

一、須適合課程標準：鄉土教材的選擇，須合教育宗旨及課程標準，有教育價值的。

二、須適合兒童程度：鄉土教材，要按照年級高低，兒童程度和需要，分期分級編制，如兒童生活、興趣、傾向等均須顧到。

三、須有社會價值的：鄉土教材，須合有社會意識，為社會所迫切需要的東西，不能貪圖便利，隨便編制，忽略社會的價值。

四、須適合時代需要：鄉土教材要避免有保守的色彩，須培養富有改良、創造、進取的精神，緊緊趕上時代。

五、須各科聯絡貫通：鄉土教材的編制，各科須嚴密審慮，聯絡貫通，打成一片，如各科的分量上，各年級的銜接上，面面均須顧到，免得把整個的課程，致有割裂、攪雜、重複等弊。

二二、十、二七。於鄞縣教育局

# 小學鄉土遊戲教材的研究

省立衢中附小

## 甲 鄉土遊戲的目的

- 一、利用本地固有的遊戲方法，以引起兒童遊戲的興趣。
- 二、培養兒童愛鄉的觀念。
- 三、與鄉土教育相聯絡。

## 乙 選擇鄉土遊戲教材的原則

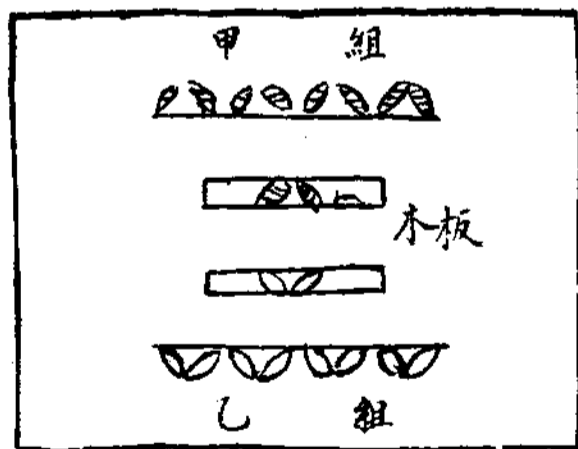
- 一、應根據兒童的身體、年齡、和技術程度的高下；並須適合兒童的心理，生理和生活的需要。
- 二、應以兒童興趣為主，並須顧及品德，防止虛偽，欺詐，驕傲等一切不良習慣的發現。
- 三、確係本鄉固有的遊戲方法。
- 四、應含有比賽性質。

## 丙 鄉土遊戲教材

### 一、鬥力

人數：十人到四人。  
 用具：一呎闊長板二塊，記分板一塊，  
 佈置：用石灰畫成間隔二十步平行綫兩條，中央放板二塊。  
 （相隔二尺）  
 分組：全體兒童分為甲乙兩組，對面相站兩界綫後。  
 方法：各組第一人應立在中央板上，勳令下，各以兩手互相

抵抗，如抵抗不住勢必先離板，即為失敗一分，兩組之排頭動作畢退站本組之排尾後，第二人如法進行，結果以多得分數為勝。



- 規則：
1. 兩組隊員按次序向前鬥力，不可中途任意移位。
  2. 任何一足離板，即為失敗。
  3. 如兩人同時離板須重做。



記分法

| 甲 組         | 乙 組         |
|-------------|-------------|
| 正正下<br>(13) | 正正一<br>(11) |

二、奪江山

人數：十五人至三十人

用具：無

佈置：用土堆成一高阜（或利用坟墓）

分組：全體兒童散立在高阜四周，做武士預備攻擊，選一氣

力頂大為首領，立在上面預備武士來攻。

方法：全體兒童如圖站好後，動令下，首領口中大呼「誰敢

上來奪我江山」全體兒童發令攻擊，然後由武士中走

出一人，衝至高阜與首領相拉，如能將首領拉下，此

人為第二次首領，原來之首領即出隊，如武士被首領

拉住，此人亦應出隊，換第二人上去相拉。



規則：1. 武士與首領是不可打人或踢人。

2. 攻擊時祇能一人上去，他人不能幫助。

3. 出隊的武士及首領不能再入隊比武。

三、造房子

人數：四人到八人

用具：小木塊數方。

佈置：用石灰畫成連接小長方形六格（每格高二呎寬二呎）第

一格前後放小木塊一方。

分組：人數在八人內可不必分，加多時可分為若干組，每組

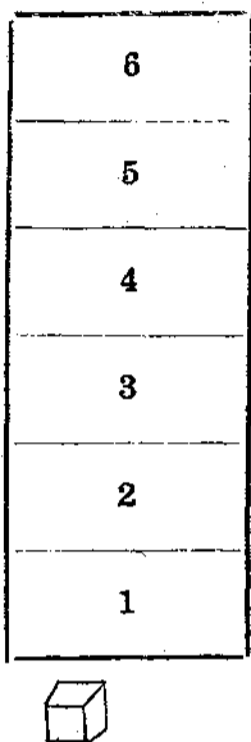
各畫一個。

方法：先由第一人站在第一方格前，把小木塊拋在第一方格

內于是單足跳進第一格內，就用跳的一足把小木塊踢

回原處，自己也跳原處，再拋第二格，用單足跳進第

一格，再跳進第二格仍舊用跳的一足把小木塊踢至第一格，再踢回原處，第三次到第六次相同，依次跳完六格為止，第二人至末一人，均依法進行，以誰先完為勝。



規則：1. 跳時不能越格。

2. 跳時不能跳到白綫。

3. 小木塊不能拋錯一格。

4. 跳時不能踢在邊綫外。

注意：犯上面任何一種就要罰出一次，第二人接替，等各運動員輪流後，第一人再從失敗一格起繼續做去，誰先跳全六格，誰就先勝。

四、連環套

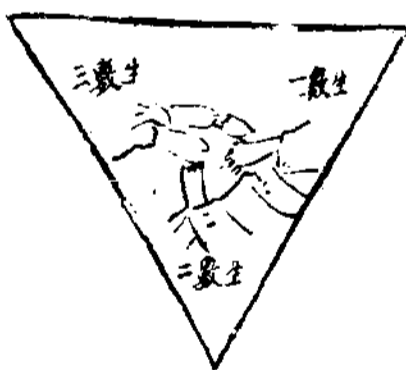
人數：三人到三十人

用具：無

佈置：用石灰畫大圈一個。

分組：全體兒童作照石灰綫走成圓陣面向中央一至三報數，分為若干組，各組一，三數向左右轉，二數退後一步，各組三人立成三角形，

方法：全體兒童照三角形站好後，教師發預令，各組交叉左手如圖，一二數生，右手在上，左手在下，三數生，左手在上，右手在下，動令下，二三數兩臂高舉套過一數生的頭，經過背後，同時三人蹲下，二三數置手近地，一數後退跨過二三數手上，同時三人立起，第二次套二數第三次套三次以下循環不息。



規則：1. 各組分隊和動作，應整齊。

2. 如歌數目成語時，須整齊一致。

備註：此種遊戲能依次數唱數目字的成語，則更有興趣。

例如：童軍規律十二條。

- 一、誠實，二、忠孝，三、助人，四、仁愛，五、禮節，六、公平，七、服從，八、快樂，九、勤儉，十、勇敢，十一、清潔，十二、公德。

五、龍虎鬥

人數：十人到三十人

用具：無

佈置：選平坦的草地，

分組：全體兒童排成單行縱隊為龍，公推一人在龍前面做虎，做龍的人大家依次握着前面人腰帶。

方法：全體兒童如圖站好後，勅令下，虎說「天上一担水」龍說「地上一担米」虎說「要吃你的頭」龍說「龍頭有角」虎說「要吃你的尾」龍說「我要把你的嘴」，虎憤就試種種方法捉龍尾，龍頭張開兩臂隨着虎阻止虎向後跑，不使龍捉住，龍尾掉做虎，虎為龍頭，龍頭退後一位，為龍身。



規定：1. 虎不准推開龍頭，強捉龍尾。

2. 龍身脫節，全體失敗，罰向虎行禮。

3. 過五分鐘後，虎不能捕獲龍尾，罰向全體行敬禮。

又法：將兒童分甲乙兩組，甲組出一人為虎捕乙組龍尾，乙組出一人為虎捕甲組龍尾，捕得一次勝一分，頭尾失敗負一分。

### 六、搶西瓜

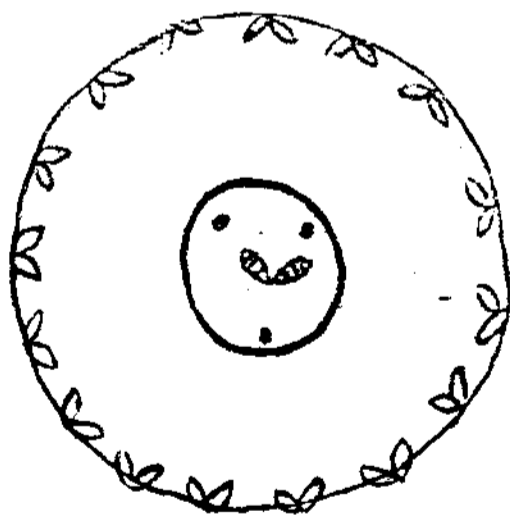
人數：十五人到四十人。

用具：小皮球或石塊三枚。

佈置：用石灰畫大圓圈一個，放小皮球在內，

分組：全體兒童依照石灰綫走成圓陣，面向中央擇一個活潑兒童立在小圈內做主人看守西瓜。

方法：全體兒童，如圖站好後，勅令下全體兒童走近小圈前問「何家瓜」主人說：「張家瓜」瓜有沒有熟，「沒有熟」，「買不買」，「不買」于是大家用各種方法去搶，主人用足向外踢，被踢著與主人對調，如西瓜全數搶去，則主人失敗另擇一人做主人。



規則：1. 主人不能出小圈。

2. 全體兒童不能在說話未完前先搶。

3. 過五分鐘未得一瓜應向主人行一敬禮，另擇一人為主人。

七、騎馬接力

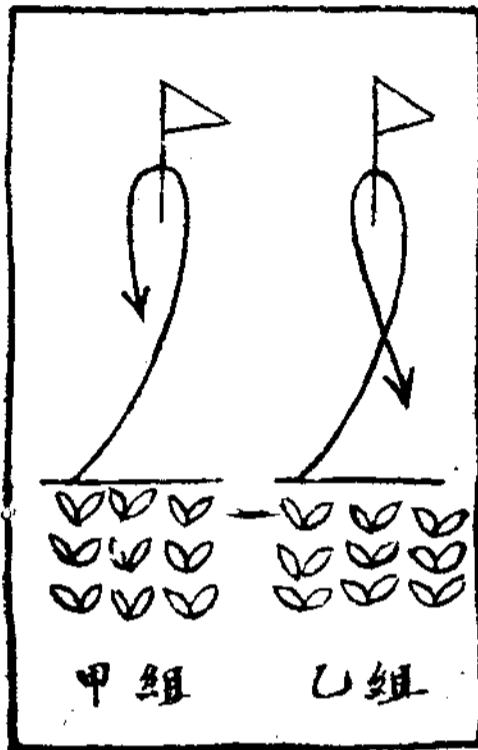
人數：十八人到十六人。

用具：紅綠旗兩面(或棍棒一對)

佈置：用石灰畫成平行二條，平行綫前二十步處各插小旗一方。

分組：全體兒童分為甲乙兩組，並立兩界綫後各組再分三人為一伍。

方法：全體兒童如圖站好後，各伍年長者二人，預備作馬形，年幼者在後，預備出發時騎在背上，動令下，各組第一伍年長者上馬，馬即向前跑，繞旗一轉回到本組拍第二伍，第二伍同第一伍看那一組先完為勝。



規則：1. 沒有到本組，第二組不得先走，  
2. 馬與騎者不能分開，

3. 各組中有一犯規，即作失敗。  
備註：1. 各伍中弱者為馬頭，較強者為馬身，年幼者為騎者。

八、拔河

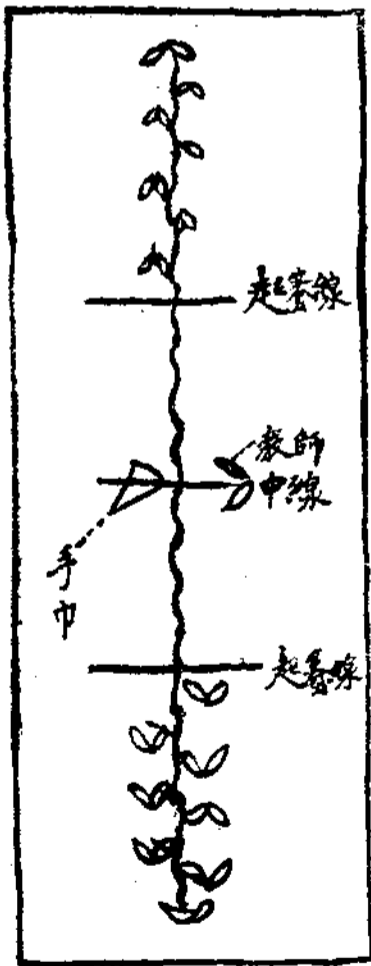
人數：二十人到四十人。

用具：一吋直徑的粗麻繩一條，長四十呎到五十呎。

佈置：用石灰畫成間隔六呎平行綫三條，麻繩中間繫一手巾做中點標記。

分組：全體兒童分為甲乙兩組排成對面，縱隊相站兩起賽綫後(小者在前方大者在後)

方法：全體兒童如圖站好後預令時各隊拿着繩的一端，教師立於中綫處，以手持繩的中央(即手巾處)，動令下，教師放手，甲乙兩隊，用力向後拉，將中央手巾拉過起賽綫即為優勝。



規則：1. 預令未下，各隊不能拿繩。

- 備註：
1. 勝負直採用三賽二勝制。
  2. 過起賽線不能再拉和放手，以防不測。
  3. 手巾到起賽線上，即作為失敗。

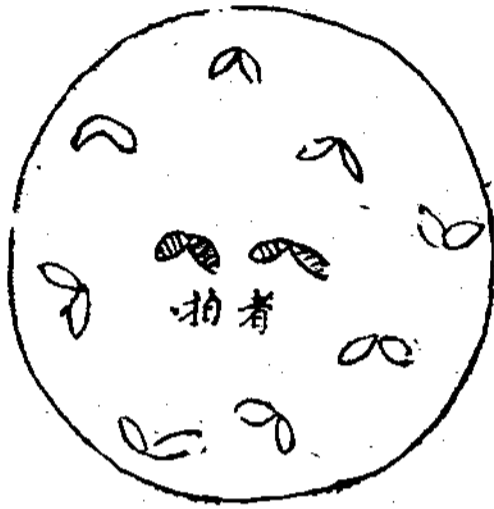
九、急來抱佛脚

人數：十人到四十人。  
用具：紅帶二條。

佈置：用石灰畫大圓圈一個(場小可不必畫)

分組：擇定二人為拍者，餘皆為逃者。

方法：全體兒童散佈場中，動令下，全體兒童向四處逃避，拍者可任意追拍，逃者設法躲避，到了萬不得已時，可將身蹲下，雙手抱住兩膝，拍者應另覓未蹲者拍之，拍到二人應交換地位，但逃者如有二人蹲在一處，拍者將兩臂向蹲者左右同時拍着可作一扁担論，則二人同時與拍者交換。



規則：1. 拍者欲使蹲者起跑，自己必站在二步外。

2. 蹲者時間不能過久，否則成爲不勇。

十、點將

人數：十人到四十人。

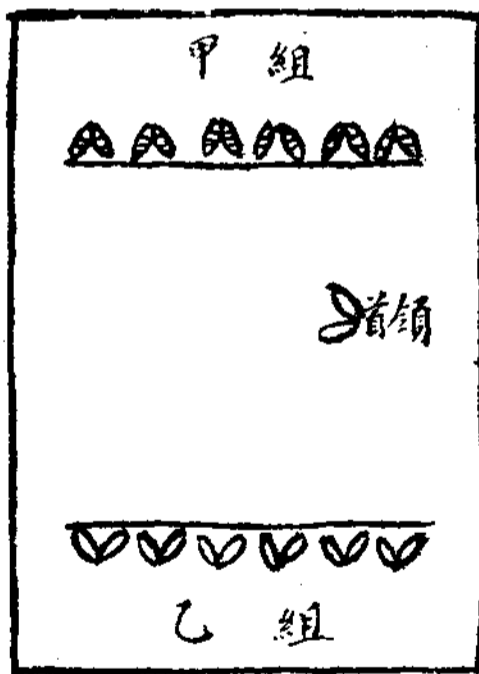
用具：無

佈置：用石灰畫成間隔四十步平行綫二條，

分組：全體兒童選一能力強者爲首領立於兩界綫中間，餘者

分爲甲乙兩組，對面相站兩界綫後。

方法：全體兒童如圖站好後動令下首領隨便向那一組的一人做手勢叫他過去，被叫的一人就暗示對面組任何一人交換位置，首領見二人跑出界綫後，用力向前追捕任何一人，誰被首領拍到，就替他做首領。



規則：1. 若暗示出後，如畏懼不肯交換，就替他做首領。

2. 交換者一出界綫，不能回進界綫。

### 十一、跳繩

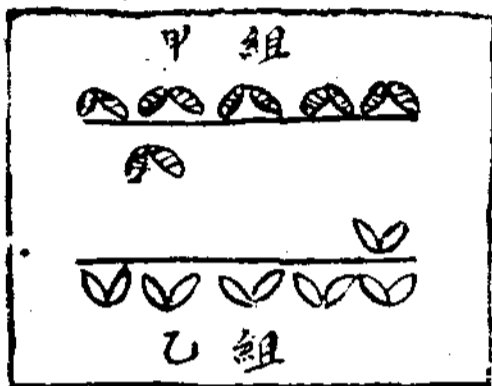
人數：二人到四十人。

用具：八呎長麻繩兩根(或草繩)

佈置：用石灰畫成間隔二十步平行綫二條。

分組：全體兒童分為甲乙兩組對面相站兩界綫後。

方法：全體兒童如圖站好後，各組第一人起立到場中，兩手持繩放在後方，勳令下，將繩由後方搖轉頭上至前方，至腳邊時，兩足迅速跳起從腳下過去，跳到不能再跳時，換第二人繼續跳，至末一人跳完為止，總數共跳多少，以何組多跳為勝。



又法：比賽花樣如單足跳、踏足跳、跑跳，二人前後立同時跳等等。

規則：1. 繩一經停轉不能再跳。

### 十二、宕繩

人數：三人到四十人。

用具：二十呎麻繩一條。

佈置：用石灰畫成平行綫兩條，

分組：全體兒童分為甲乙兩組，並立兩界綫後，然後各組選

一年長者站在場中各執之一端，專作搖動繩子。

方法：全體兒童如圖站好，勳令下，自甲組第一人起先走近繩邊，兩人將繩由左(右)方搖轉，繩至外面時跳者迅速前進一步，立即起跳(跳法單足雙足踏脚都可跳下數次，看繩至左(右)方時，立即由右(左)方跑出，再換第二人繼續，至末一人跳完為止，總數能跳幾人，乙組照甲組做去，以何組跳過人數多者為勝。



規則：1. 繩一經著身，不能再轉重跳。

2. 進出時如繩著身作為失敗。

### 十三、蛇脫殼

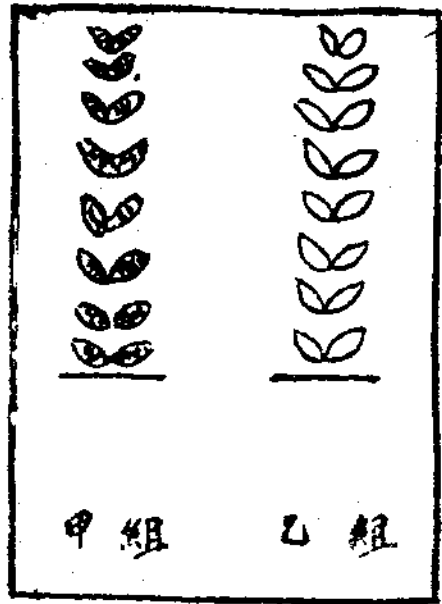
人數：二十人到四十人

用具：無

佈置：用石灰畫平行綫起點綫二條。

分組：全體兒童分甲乙兩組，並立兩起點綫後。

方法：全體兒童如圖站好後，各組兒童兩足開立，上身前屈，各以左手由褲下伸給後者之右手，各組排尾均坐在地上，勳令下，各組由排尾先臥下，餘者兩足分開，向後倒退，跨過後一人身上，依次臥在後一人之頭前，兩足貼於後一人之臂旁（兩手仍攏住）直至排頭臥於最後，成爲一直綫爲止，以手不散開先臥畢之一組爲勝。



規定：1. 攤手解散作失敗，

2. 在前者須顧到後者退後，快慢均勻不致脫手。

3. 臥下時，須兩足並緊，貼在後者臂旁勿使前者蹣跚。

#### 十四、踢毽子

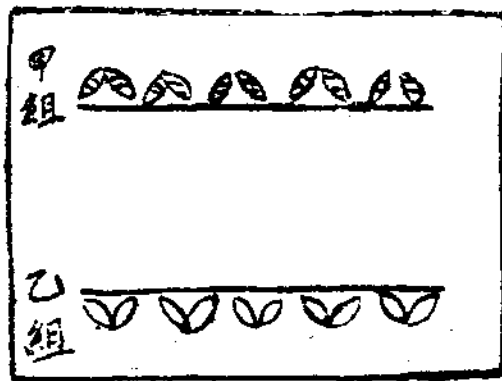
人數：四人到二十人

用具：雞毛毽數個

佈置：用石灰畫成間隔二十步平行綫兩條。

分組：將全體兒童分爲甲乙兩組，對面相站兩綫後，

方法：全體兒童如圖站好後，勳令下，甲組第一人向前數步，用足向上連接踢到不能再踢時，換第二人踢，然後第三人第四人到末一人爲止，共踢多少對數，乙組依照甲組踢去，以何組踢對數者爲勝。



又法：比賽花樣如鞋頭，打跳，蕩面，盤腳合盤等，各組可用選手相對比賽。

規則：1. 接毽，接一不接二

2. 倘使犯了接二，作爲取消資格論，所踢成績不算。

個人)由下一人接踢。

十五、搶四角

人數：五人到四十人

用具：無

佈置：用石灰畫直徑五呎圓圈四個，

分組：全體兒童分成四組，分立於四小圈內，(每圈規定人

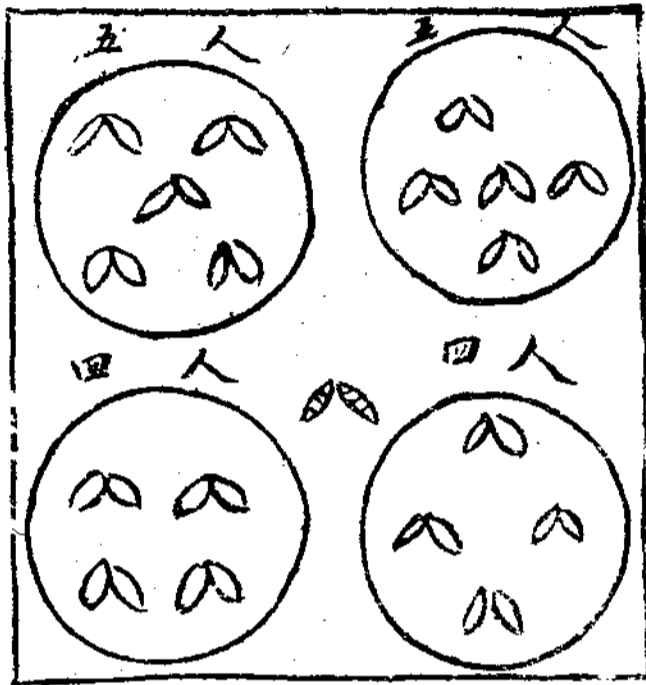
數，不能增減)另擇一人立在中央。

方法：全體兒童如圖站好後，勳令下，各組兒童隨時調換位

置(各組兒童不能同時調換)中央生看各組調換的時候

，即向前佔據空位，何人被中央生搶去位置即為第二

次之中央生。



規則：1.各組兒童聞勳令後，然後調換，不能隨時亂調

2.搶位時以何人足部先踏進圈為標準。

十六、盲人

人數：四人到三十人

用具：瞞目布帶一條

佈置：用石灰畫大圓圈一個，圈之大小按人數多少而定。

分組：全體兒童之最長者為領袖，以右手前平舉，(手心向

下面)其餘各兒童各將右手食指指在領袖手心下面，

然後由領袖向下合掌捉手指，指到誰即由誰做盲人(

如捉不到時重做)

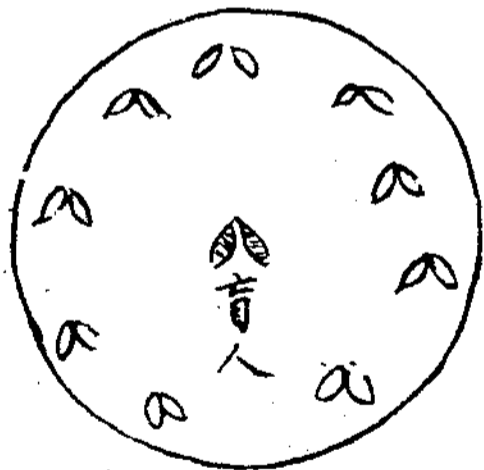
方法：全體兒童分立於粉圈內，盲人用布掩目後立在粉圈中

央，勳令下各兒童用手輕拍盲人背，或拍手，或呼其

名，使盲人追捕，自己在圈內前後左右走避，倘不及

避開，被盲人觸到，即為下次之盲人，如在三分鐘內

觸不到一人再照前法產生第二次盲人。





規則：1. 圈裏人不准出圈避盲人。

2. 盲人出圈時由圈裏兒童傳告引導入圈再行演習。

3. 盲人在三分鐘內觸不到一人應向全體行一敬禮。

十七、榨爛泥

人數：十人到五十人

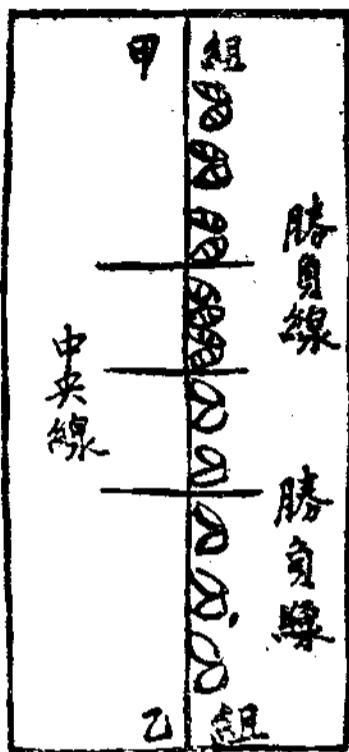
用具：利用牆壁

佈置：牆壁低下畫中央綫一條，離中央綫二呎處，各畫負勝綫一條。

分組：全體兒童分為甲乙兩組，並立于牆壁旁，（小者在中央綫，長者任後）

方法：全體兒童如圖站好後，兩腿左右分開，兩臂交叉於胸前，背部靠緊牆壁，動令下，各組兒童用力向中間擠軋，如力不能勝任者，即被擠出，被擠出後，可退站在本組排尾後，再繼續擠軋，那一組軋過他組的勝負綫，即為勝利。

規則：1. 被擠出後，必退站本組後。



規則：1. 被捉者須露出自己的影子，不能大家擁在一處，使捉影者不能捉影。

2. 擠軋時祇能身體用力，不能用手拉。

十八、捕風捉影

人數：四人到四十人

用具：無

佈置：有太陽的場所

分組：全體兒童散在場的四處，選一人為捉影者在場的中央。

方法：全體兒童如圖站好後，動令下，全體兒童隨意跑來跑去，捉影者看那一個的影子容易踏到，就趕快追那個影子上去，用足踏一踏，容易踏影的一人見捉影者來踏，立即設法躲避，如踏着影子，就替他做捉影者。



規則：1. 被捉者須露出自己的影子，不能大家擁在一處，使捉影者不能捉影。

2. 已經被捉影者踏着，不能再逃，須誠實。  
十九、鑽狗洞

人數：二十人到六十人

用具：無

佈置：用石灰書間隔十六步平行綫二條，

分組：全體兒童走成四路縱隊，一二數生向右，三四數生向

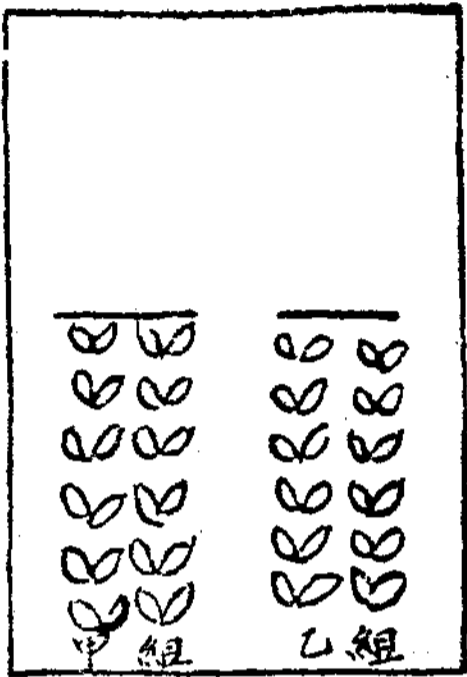
左，各走八步分成甲乙兩組，各站在起點後：

方法：全體兒童如圖站好後，各組兒童把內臂側上，舉着手

作門，勳令下，各組排尾兩人開始向前面人的腋下前

進到排頭前，仍舊握手舉起，但排尾兩人前進後，

第二兩人繼續行進，依次輪行至恢復原列之一組為勝。



規則：1. 手須高舉，不准中途放下，妨礙他人。  
2. 跑時每門均須穿過，不准橫衝直撞。

二十、坐轎子替換跑

人數：十二人到六十人

用具：棍棒兩根

佈置：用石灰書平行起點線兩條，平行綫二十步處，豎立小

棍棒各一根。

分組：全體兒童分為甲乙兩隊，各隊每三人為一組，各立於

起點後，

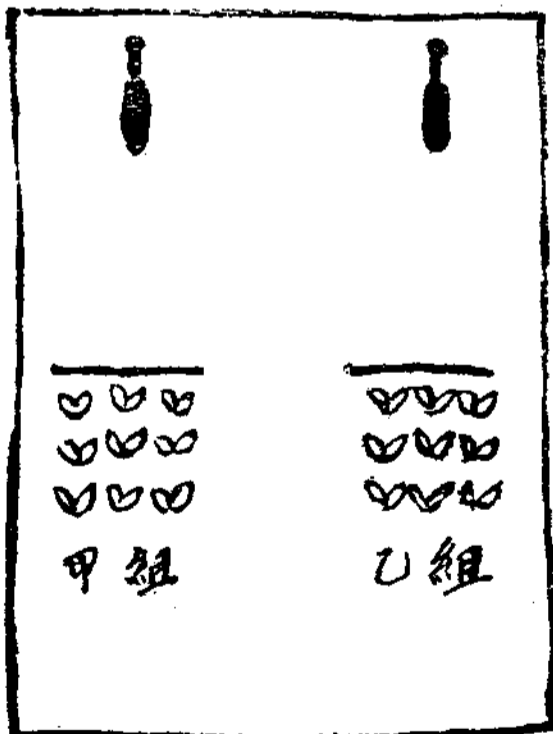
方法：全體兒童如圖站好後，各組年長二人四手互握作轎，

年幼一人立在轎的後面，預備坐在上面，勳令下，各

隊第一組年幼者立即坐於互握二人手上，以兩臂抱兩

人之肩，即槓向前跑，繞棍棒一週回到本隊，拍第二

組，第二組照法進行，看那一組先完為勝。



規則：1. 前組出發，後組即應預備，但前組沒有回到本組，

後一組不得先走。

1. 抬轎的二人，手不能分開，坐轎的人，不能離開轎

子。

——負責研究者：文志成——

## 小學鄉土遊戲的研究

省立金華中學附小

### 一、動因

兒童好動成性，如無正當遊戲誘導其納入正軌，勢必為一般社會惡習所薰染，使訓教發生若干障礙，小學課餘休閒活動就成為一嚴重問題。

休閒活動所涵方面極多，「遊戲」為兒童最需要而極不易取材的活動之一。例如一般的取用舶來品，需費設備之不經濟……等，實為目今各地方小學最迫切而最難解決的困難問題。

我們大致為了上面的動因，覺得數千年民族文化遺留給我們的小朋友休閒活動的「鄉土遊戲」，一定有不少含有教育意味的好教材蘊藏著待我們去取用，因此就定為試驗研究工作之一，擬訂「目標」、「徵集」及「試用」等辦法如后：

### 二、目標

研究的目標大致為：

1. 鄉土遊戲以流行於當地的為原則；

2. 含有教育意味，足以發展兒童心身的；
3. 經濟簡便不必化錢設備的；
4. 多變化，趣味濃厚的。

### 三、徵集

徵集辦法及用表，經研究部擬訂印發如后：

浙江省立金華中學附屬小學徵集鄉土遊戲辦法

一、鄉土遊戲以流行於當地的為原則

二、徵集方式：

第一步——調查

第二步——試用

第三步——填寫試用後的意見

三、程度偏重中級兒童。

四、特約徵集者：

甲、第七省學區各縣立中心小學及優良小學。

乙、本附小體育及遊唱教員。

五、交稿日期二十二年十一月底以前。

六、整理及編印單行本，由本附小編輯股及出版股負責。  
七、出版後分發各地方小學試用。  
八、未盡事宜，另行通知。

(附件)附奉鄉土遊戲調查及試用表若干份  
表式如后：

### 金區鄉土遊戲調查及試用記載表

|            |  |
|------------|--|
| 遊戲名稱       |  |
| 怎樣玩法？      |  |
| 注意點        |  |
| 適用於幾年級的兒童？ |  |
| 流行於何地，何時期？ |  |
| 試用後的意見     |  |

浙江省立金華中學附屬小學

者用試 年 月 日 調查者 年 月 日

#### 四、經過概況

自去年九月份(本年度第一學期開始時)將是項辦法及用表印發第七省學區各縣立中心小學等處調查後，迄無寄回者，乃又將日期展延至今年三月份止，仍無寄回；雖幸經研究部分別向各縣在籍之本附小兒童搜集，究嫌狹小，復多遺漏。

調查徵詢工作，各方不易有相當的反應，雖係常事，可是正惟爲了目爲常事，就使研究工作根本有無從入手之嘆，社會之積習使然呢？抑刺激不深研究空氣未見濃厚而無反應呢？

從兒童隊伍裏徵得四十餘則的遊戲，內有大同小異者乃併爲二十二則，經試用後選出十二種，略如下列。

#### 五、試用情形

試用時間因種種關係，均在課餘及自由活動時，年級爲四下甲組平等間，人數計四十一，分爲四小組，組設組長，負協助教師指導及監護組員活動之責，同時須登記或報告某種遊戲偶發事項於導師，其注意事項爲：

- (一)這遊戲興趣好嗎？
  - (二)這遊戲有危險性嗎？——有沒有「跌」、「撞」……過？
  - (三)這遊戲要改良嗎？——如何改？
- 如此試用了五星期，結果由二十二種中選了十二種較有

意味的，待將來設法再搜集若干種後，另印單行本作為鄉土教材之一；茲先舉要報告如后：

一、有危險性的如：

遊戲名稱：騎三腳馬

法：要甲乙丙丁四個人；

甲站在前，二手向後拉住乙丙兩人的手；

乙丙兩人分站甲後各以一手搭甲的肩背，另以一手拉甲手；

丁騎馬，騎搭在甲背的乙丙兩人兩手手臂上；

甲是馬頭，身略向前俯，乙丙為馬身及尾，手搭

成馬背可以騎；

丁騎上叫一二三後，甲乙丙三人快步跑，嘴叫

「馬來了！馬來了！」或唱着「浪、浪、浪！騎馬上永康」。等的歌兒。

如此甲乙丙丁四人可以周而復始輪流着做，興味很好。

注意點：(一)做馬頭馬身的三個人要有聯絡有力氣；

(二)騎馬的人須棒牢做馬頭的人的頭上或拉住他的肩頭；

(三)跑馬時甲乙丙三人，須有齊一的步驟；

(四)如疏忽了以上三點有跌仆的危險。

適用年級：三四年級以上的兒童。

流行地方：金區各縣都有。

流行時季：秋冬較冷時季。

試用後的意見：

優點：

一、本遊戲趣味濃厚，能使兒童做有軌道有規則的跑跳，全身都能活動；

二、本遊戲無須設備，只要手脚堅強就好，並可磨練腕力和脚力；

三、跑馬時唱的歌，可編成教材給兒童讀。

劣點：

一、做馬的人，步伐一不齊，手力不能支持時，如車脫輻的有使騎者跌傷的危險；

二、騎者如無堅定力，當馬跑得最快時，會從馬背掉下來；

三、做馬人的手給騎的人坐久了易使動脈血液不流行而麻木；

四、三腳馬是三人馬，其實三人做馬有六隻脚，故名稱尚須改正。

二、寓有常識意味的

遊戲名稱：車水(土名踏水)

法：人數不拘多少

最長的排頭二人握手高舉做車架；

餘人速手做車板與車架的一人接；

車板末一人領隊向車架下鑽過去，餘人跟着轉了

二、三圈；

轉時算是車水，口中唱着車水的聲音或唱隻山歌

唱畢跳完後，做車架的兩手放低，攪住車板尾通過；這時候大家公議要說出一種「水果名」或「花名」或「草名」或「獸名」或「魚名」……每次一類，不准說旁的名類，亦不准說人家已說的名稱；

比如決定這次說一種「魚名」，那末，第一人說：「我是青魚」，放過去，第二人說：「我是白魚」放過去，第三人說：「我是鯉魚」，又放過去。說到有人說不出名稱時，或由車架代說，或另定罰則要他唱山歌，說笑話，行禮都可以。

注意點：這遊戲的流弊很少，只要二個做車架的和車板尾巴好，就無問題了！

適用年級：中、高、低年級都可以做；

流行地方：永康縣。

流行時季：以秋冬月夜最多。

試用後的意見：

優點：

一、本遊戲優點很多，音樂、體育、常識、國語……

都可聯進去做；

二、例如報物名改為背一課書，甲背一句乙背一句聯續下去；或說一個「名詞」「動詞」「報一個「地名」「人名」……等變化極多。

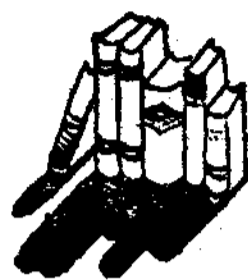
限於篇幅，祇舉以上兩例，其他的擬得有較多數量後，另詳「鄉土遊戲教材」單行本不贅。

至此次徵集範圍不廣，例如湯溪浦江二縣，因為沒有當地兒童在本附小就讀，無從徵集，係為一大缺點，如何而後能使這一個調查研究工作普遍的注意起來，却煞費思量，故將來擬乘出外輔導之便，謀就地設法調查，且看此路能否打得通？

## 六、結果意見

我們覺得調查研究工作的欲圖普遍，既有前述的掣肘，推行順利，自成問題，但任何困難，終非設法使較有意義的工作至少得部份的成功不可。

鄉土遊戲的功用，既可於上述目標及所舉實例中略見一二，覺得非繼續進行不可，窮年累月，非所計也。



## 辦法

### 一個徵集鄉土遊戲的辦法

朱錫昌

兒童的生活，可說是遊戲的生活。我們要對幼兒實施所謂生活的教育，遊戲實有不可被忽視的地方。我們可以用杜威的話來證明：

「無論何時，無論何國，凡兒童的教育，其大部分莫不借助於遊戲與競技。而對於年幼的兒童尤不能不如此。」

「假如我們要教給兒童以最有效的功課，須把兒童在自由時間內所做的事情，採入學校課程中，那就用遊戲做最幼學生工作的大部分，是非常合於自然的。」

「這種遊戲，在教育上的價值是很明顯的。」

我們當小學導師的人，天天在兒童隊伍裏，是知道他們的底細的。當他們遊戲本能表現的時候，要好好養護他們，使他們依着生長率而造就強壯的體格。過去一般導師，不知遊戲的重要，看見兒童把自己學會的鄉土遊戲搬到校裏來玩，馬上就下了一個取締令，並把為首的兒童嚴重的處罰，這豈不是大謬？那知鄉土遊戲最能引起兒童學習的興趣，且屢次演習是不會厭倦的。他在教育上的效力，有下面幾種：

一、能鍛練兒童的體魄。

二、能發展兒童的腦力。

三、能增加兒童的膽量。

四、能養成兒童愛羣的觀念。

五、能表演兒童服從的精神。

我們已知鄉土遊戲在教育上有相當的價值，尤其是我們擔任鄉村小學導師，比城市小學的先生們要格外注意。因為鄉村小學的運動設備，總不及城市的完備。我們鄉土遊戲用不到什麼器具，這一點也可以免掉鄉村小學體育導師的一個困難。

二十二度開始的第一週，就在體育科教學預定錄上，把鄉土遊戲教材，低年級 $\alpha\%$ ，中年級 $\beta\%$ ，高年級 $\gamma\%$ 列入。那知把書本上的鄉土遊戲教材，拿來一試，結果，不能引起兒童發生多量的興趣。我那時就知道所取的教材不適合。第二次拿故鄉——金華的鄉土遊戲來試教。結果，也不能使兒童發生濃厚的興趣。我那時心裏非常焦急，一面就和當地的

兒童格外接近，把一般兒童常玩的遊戲，從當地兒童隊伍裏學過來。這樣一來，徵集鄉土遊戲動機就來了。先把徵集鄉土遊戲的選擇標準，及辦法擬好，經同事一番修正，就請在校的同事及鄉師科學生的幫忙，就開始徵集了。

**鄉土遊戲選擇標準：**

1. 要合於兒童身心之自然發展的。
2. 要合於改良社會之原則的。
3. 要合於教育目的的。
4. 要合於教育原理的。
5. 要能增進兒童體格健康外，兼可發展兒童智慧（即心之能力）的。

**鄉土遊戲徵集辦法：**

1. 範圍：當地小朋友常玩的。
2. 區域：暫定慈谿、鎮海、餘姚等三縣。
3. 徵集方法：
  - 第一步——調查(附表)
  - 第二步——試用(附表)
  - 第三步——整理(附表)
4. 徵集負責：(甲)本附小各導師。  
(乙)本校鄉師科慈谿鎮海餘姚等縣學生。
5. 交稿日期：二十三年二月三日以前。
6. 試用者：由本附小體育及遊唱導師負責。
7. 整理及編印：由本附小出版股負責。

鄉土遊戲調查用表

|              |      |           |
|--------------|------|-----------|
| 名稱：          | 調查者： | _____ 月 日 |
| 怎樣玩法？        |      |           |
| 玩的時候應該注意的地方： |      |           |
| 流行在什麼地方？     |      |           |

寒假終了，同事們，學生們，查調來的鄉土教材可說不少。現在開始試用了，一般兒童對鄉土遊戲的興趣真的濃厚，使他們玩了又玩，把課外時間及回到家裏的時候，都盡量去玩，當導師的人，看他們做得起勁的當兒，難免不參加去玩一回呢！



鄉土遊戲試用表

|                        |        |      |           |
|------------------------|--------|------|-----------|
| 名稱：                    |        | 試用者： | _____ 月 日 |
| 玩<br>法<br>的<br>修<br>改： | 應該刪去的： |      |           |
|                        | 應該增加的： |      |           |
| 備<br>註                 |        |      |           |
| 適用於幾年級？                |        |      |           |

鄉土遊戲試用表

|                   |  |
|-------------------|--|
| 適用年級：             |  |
| 名 稱：              |  |
| 人 數：              |  |
| 用 具：              |  |
| 遊<br>戲<br>方<br>法： |  |
| 遊<br>戲<br>規<br>則： |  |

地方教材編輯辦法

第二十二年度  
第二學期

省立嘉中附小

### (一) 選材標準

1. 能激發兒童愛護家鄉的情感的。
2. 能發揚本鄉的特殊風物及精神的。
3. 能啟發兒童改造家鄉的思想的。
4. 能養成兒童參加家鄉社會的實際生活的。

### (二) 編輯原則

1. 教材程度，暫以適合小學中年級為標準。
2. 編輯體裁，須適合兒童興趣，最好能用故事體。
3. 文字須力求淺近，語句須生動有趣，適合兒童口吻。
4. 每種教材後面須附有問題及作業項目。
5. 每種教材最好附有參考資料。

### (三) 編輯範圍

1. 沿革 關於本地歷史上的變遷等。
2. 疆域 關於地勢山川氣候等。
3. 國防 關於海防要塞城池等。
4. 交通 關於鐵道公路輪船郵電等。
5. 人物 關於有功於社會國家歷史上的人物。
6. 物產 關於本地的農礦水產及工業出品等。
7. 名勝 關於本地名勝古蹟及建築物等。
8. 風俗 關於民情風俗傳說歌曲等。
9. 民生狀況 關於本地農工商業及民衆生活狀況等。
10. 公共團體 關於政府組織自治機關文化事業等。

### (四) 編輯步驟

1. 編輯教材因限於事實可以分作若干期。
2. 每期編輯時間，暫定二個月為限。
3. 每期應該編輯的教材先行根據本地實際情形規定若干單元。
4. 各單元的編輯，以本小學全體教師平均負擔為原則。
5. 編輯某單元之前由擔任教師儘量搜集參考材料以資編輯。
6. 每種單元編成後先加以試用，以便修正。

#### 附：第一期地方性教材單元名稱

##### 嘉區物產

- |            |          |           |
|------------|----------|-----------|
| 一 農產物      |          |           |
| 1. 嘉區的田稻   | 2. 嘉區的雜糧 | 3. 嘉區的蠶桑  |
| 4. 嘉區的水果   | 5. 嘉區的蔬菜 | 6. 嘉區的水產  |
| 7. 嘉區的牲畜   |          |           |
| 二 工業品      |          |           |
| 1. 嘉善蠶業    | 2. 崇德棉綢  | 3. 濮院綢    |
| 4. 桐鄉辣醬    | 5. 嘉興密染  | 6. 民豐紙廠的紙 |
| 7. 緯成公司的絲綢 |          |           |
| 三 特產品      |          |           |
| 1. 南湖蟹     | 2. 南湖菱   | 3. 塘匯大頭菜  |
| 4. 新豐生薑    | 5. 桐鄉菊花  | 6. 桐鄉烟葉   |
| 7. 平湖西瓜    | 8. 海鹽的鹽  | 9. 崇德羔羊   |

# 鄉土教材徵集綱要

省立金華中學附小

【弁言】鄉土教材係一鄉一處專有事物之叙列，生活於本鄉的人，應有相當的認識，否則舍近就遠，本鄉鄉土情況？既難深悉，安能使研究他處鄉土情況？故鄉土教材在小學課程中，各國均定有詳明的標準，惜吾國教育行政當局尚未注意及此；各地小學復以限於經濟精力，徒作畫餅望梅之想，絕少能彌其缺憾者。因是什九僅教完數冊教科書即已盡教育之能事。教育效率之降低，家鄉觀念之薄弱；農村因是破產，固有民風特產，因此末由發展。兒童時代不予以相當的認識和培養，教育者應負其咎戾！

鄉土教材既有其重要性，教育當局復不注意及此；要靠我們指導忙，改作忙……的小學教師來自編，自印；姑無論其精力不夠，即經濟力亦有所不逮！

思維再四，除集合我們自己的隊伍來通力合作以外，其他實無較好的辦法，但密察各地輔導會議雖間有注意及此，均祇有議決案而未見實行，回憶本學區前第三屆教育行政人員會議議決徵集，迭經本附小函促各縣應徵，除浦江永康義烏各送有少數稿件以外，餘均迄未執行，因此第四屆省學區輔導會通過本學區輔導方案內又有「由本附小擬訂綱要向各縣分頭徵集，再行整理印行」的規定，茲特擬定綱要如后：

〔綱要〕1.本綱要係遵照第七省學區輔導會議通過輔導方案訂定。

2. 依據通力合作的原則，本學區各縣教育局及輔導機關，均有徵集稿件，編訂教材之義務。
3. 各縣徵得稿件，當擇要先在浙東民報教師之友或兒童之友上儘先發表。
4. 應徵稿件機關，將來均得酌贈本教材若干份作為酬勞。
5. 應徵稿件須遵守下列幾個原則：
  - (一) 足以激發兒童愛護本鄉鄉土之觀念者；
  - (二) 能發揚本鄉特殊風物，或特殊物產……等者。
  - (三) 新興事業與舊有事業有比較價值者；
  - (四) 具有特殊性質不平舖直叙，而有精密調查統計者。
6. 應徵稿件以下列事項為範圍，但得變通其項目：
  - (一) 小史——如地方沿革等；
  - (二) 形勢——如毗鄰縣名山川地勢等；
  - (三) 交通——如水陸道路鐵路公路，郵政電訊；舟，車，輿，馬等；
  - (四) 勝蹟——如山川名勝，神奇古蹟等；
  - (五) 物產——如米穀產額，本鄉特產等；

(七)風俗——如民性習慣，婚喪嫁祭等；

(六)實業——如工商廠店，居民職業或如蘭谿之玻璃廠火柴廠等。

(八)政教——如教育事業，政治沿革，自治事業軍事衝衡等。

(九)人物——如足資後人楷模的鄉賢仕官勞工苦力等

(十)文學——如民衆歌謠故事傳說農諺俗語等。

(註)上項民衆文學以流傳於當地者爲原則，愈多愈好。

7. 應徵文體以適合兒童口吻爲原則，例如：

(一)小史——以故事體或紀敘體爲原則，

(二)形勢，交通，勝蹟——以遊記故事體爲原則。

(四)風習——以調查記敘或編爲詩歌故事體爲原則；

8. 稿件得直接陸續寄至省立七中附小收，即可照本綱要第3.條辦理；

9. 寄稿時期分三期；以本年十一月底爲第一期，二十二年一月底爲第二期，三月底爲第三期；六月底全部出齊，印成單行本

10 本綱要如有修改，當隨時另行函知。

## 臨海縣小學鄉土教材展覽會出品辦法

第一條 本會爲謀改進小學鄉土教學起見，徵集全縣小學鄉土教材，公開展覽，以便互相觀摩。

第二條 本會會場定縣立敬一小學。

第三條 本會會期定二十三年五月二十四二十五兩日

第四條 本會于開會一個月前，由縣教育局組織籌備委員會，規劃一切進行事宜，籌備委員會簡章另訂之。

第五條 凡屬本縣各小學鄉土教材，可供直接教學及參考者，得盡量製送之。

第六條 本會出品範圍規定如左：

一、關於地理方面的：

1 方向位置面積及形勢，2 山脈，3 河流湖泊海洋，4 氣候，5 地質土壤，6 人口，7 全縣著名市鎮，8 名勝古蹟紀念物，9 其他。

二、關於歷史方面的：

1 臨海沿革，2 市鎮沿革，3 宗族狀況，4 名人事跡，5 威靈光平定倭寇史實，6 劉傲治台

史實，7 歷來著名匪亂的調查，8 歷來著名械鬥之事實及發生原因，9 本縣重要大事紀，10 其他。

### 三、關於經濟實業方面的：

1 主要農產物，2 農村經濟狀況及近年衰落之原因，3 重要工業出產品，4 工業的種類，5 工場工廠的實況，6 商業情形，7 銀行錢莊經營之狀況，8 捕魚之地域方法及產量，9 魚的種類及其銷路，10 重要礦產，11 歷年物產輸出入的數量，12 歷年輸出入物產的種類，13 人民經濟能力，14 其他。

### 四、關於交通方面的：

1 道路，2 陸運狀況，3 航運狀況，4 郵政狀況，5 電政狀況，6 大橋樑的建築，7 飛機場，8 其他。

### 五、關於黨政軍及司法方面的：

1 黨部的組織及現況，2 行政機關的組織及現況，3 保安隊的組織及駐防地點，4 人民自衛軍的組織及現況，5 法院的組織及現況，6 區鄉鎮公所的組織及現況，7 其他。

### 六、關於文化事業方面的：

1 本縣文化的演進，2 教育現況，3 報館組織及現況，4 宗教事業，5 其他。

### 七、關於慈善事業方面的：

1 救濟院的組織及現況，2 同善會的組織及現況，3 私人慈善事業，4 其他。

### 八、關於風俗習慣方面的：

1 農人生活狀況，2 工人生活狀況，3 商人生活狀況，4 漁人生活狀況，5 本縣的民情，6 民間酬酢情形，7 民間婚喪禮節，8 民間祭祀典禮，9 一年內過節的風俗，10 其他。

### 九、關於健康衛生方面的：

1 居民衣服的衛生，2 居民食料飲料的衛生，3 住屋的衛生，4 一般居民的嗜好，5 便溺垃圾及其他廢棄物的處置，6 街道河道陰溝的清潔，7 公園茶園菜館劇場浴室的衛生，8 醫院與藥房，9 居民疾病，10 人口死亡率，11 奠堂墓地及埋葬，12 消防的設施，13 清潔運動衛生運動拒毒運動的組織及實況，14 民間兒童個人遊戲，15 民間兒童團體遊戲，16 民間國術狀況，17 運動場的設施，18 民間娛樂情形，19 其他。

### 十、關於文學與藝術方面的：

1 民間生活故事，2 民間歷史故事，3 民間童話，4 民間傳說，5 民間寓言，6 民間笑話，7 民間歌謠，8 民間詩歌，9 民間謎語，10 民間實用文，11 民間日常語科，12 名勝古蹟的遊記，13 著名作家的傳記和代表作。

十一、關於計劃方面的：

1. 改良政治的計劃，
2. 改良文化事業的計劃，
3. 改良實業的計劃，
4. 改良物產的計劃，
5. 振興慈善事業的計劃，
6. 改良風俗習慣的計劃，
7. 改良民衆衛生的計劃，
8. 改良交通的計劃，
9. 改良民間生活的計劃，
10. 建設新鄉鎮的計劃，
11. 建設新臨海的計劃，
12. 其他，

十二、其他

第七條 根據上項範圍編製展覽出品編製方式略舉如左

甲、關於文字的：

1. 故事，
2. 歌謠，
3. 詩謎，
4. 小說，
5. 傳說，
6. 日記，
7. 遊記，
8. 對話，
9. 劇本
10. 評論，
11. 敘述，
12. 其他，

乙、關於圖表的

1. 地圖——如形勢圖 山脈圖 物產分佈圖 交通圖 著名市鎮分佈圖 各機關分佈圖 軍隊駐紮地點圖……等等
2. 圖畫——如歷史事實想象畫 人民生活寓意畫 風俗習慣諷刺畫 特產物品圖……等等
3. 表式——如面積統計 產業統計 輸出入統計 道路河流長度統計 人口統計 各機關組織表……等等
4. 攝影——名勝 古蹟 紀念物的攝影 名人的像片 各業業務狀況的攝影 交通碼

頭的攝影 婚喪禮俗的攝影 救濟院的攝影 戒烟會的攝影……等等

5. 其他

丙、關於實物的

7. 模型——如形勢模型 山脈模型 河海模型 各種物產分佈 區域模型 重要市鎮模型 臨海縣模型 海門模型 紀念物模型等

2. 沙盤——如東湖的佈置 街市的佈置 漁人家

庭的佈置 新臨海的佈置等

3. 標本——如重要物產標本 重要礦產標本 嗜好品的標本等

4. 實物——如歷史上的紀念物 風俗上的實物等

5. 工商品——如蓆蔴草鞋各種刺繡等

6. 其他

第八條 編製上項出品時，須注意下列各點：

1. 第六條鄉土教材範圍，係指本縣，或一區，或一鄉鎮情形而言。
2. 鄉土教材關於讀物部份，除特種應用文外，須一律用語體文，不得用文言文。
3. 鄉土教材的選擇，須符合黨義及教育宗旨。
4. 鄉土教材須注意與兒童程度及能力相適應，避免過難過易的弊病。
5. 鄉土教材的選擇，須注意和我們關係最深切而

有代表價值者。

6. 鄉土教材的選擇，對於事物的研究，不但須注意過去與現在的情形，並應注意將來的進化趨勢和改良的計劃。

7. 鄉土教材內容的組織，應注重各科聯絡打成一片，充分利用大單元的設計，摒棄繁博散漫，而求重大團結。例如年設計，可討論本地過年風俗請客食品娛樂事項禮物贈送等。

8. 鄉土教材的來源，如臨海縣誌，臨海歷年報紙，各機關文卷，社會傳說等項，教師和兒童須實地調查觀察訪問。

9. 鄉土教材屬於圖表實物者，尤宜注意正確明顯雅觀堅固諸要點。

第九條 如有鄉土教學之實施報告理論研究大綱要目調查記載等件，亦得送會陳列。

第十條 各小學出品屬於第七條甲項及第九條報告研究者，應分別裝訂成冊。

第十一條 各小學出品應備出品總目錄，使觀衆觀覽一目了然。

第十二條 各小學于會期半個月前，須造具出品清冊，並註明所需畫面及壁面估計面積（面積以方公尺為單位），呈送教育局，通知籌備委員會預備陳列地點。

第十三條 各小學所送出品，應一律粘掛標籤，標籤長五公分，闊三、五公分，式樣如下區：

|    |    |    |   |
|----|----|----|---|
| 類別 | 號數 | 字號 | 標 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  | 癸 |
| 甲  | 乙  | 丙  | 丁 |
| 戊  | 己  | 庚  | 辛 |
| 壬  | 癸  | 甲  | 乙 |
| 丙  | 丁  | 戊  | 己 |
| 庚  | 辛  | 壬  |   |

各中等學校如欲選用

有民族性教材之英語讀本 則請訂購陸步青編  
用直接法教授

教育部審定之**初中國民英語讀本** 必能教學兩便成績優良

全書六冊均已出齊第一二三四冊每冊九角半 第五六冊合訂本每本九角半

優待各校八折出售上海及各地世界書局出版

高中學生之必要讀物

自修英語之良好伴侶

陸殿揚編 **英語實用修辭學**

部頒高中英語課程標準有修辭原理及修辭要則之規定但無適宜教材本書文字淺顯說理簡明高中學生無論在課內課外閱讀極易了解便於應用投考大學於修辭上必要之原理要則足敷應用業奉 教育部令准發行三版厚紙精印每冊實價六角上海大東書局作者書社生活書店杭州商務印書館世界書局均有出售





## 教材選錄

# 本省鄉土教材選錄

本省各學區鄉土教材前由本廳分令各省立中學附屬小學主持編輯，現已陸續編竣，呈核；各處編輯體裁頗有不同，茲特選錄數篇，以資觀摩。

### 第八學區鄉土教材大綱及內容舉例

#### 大綱：

- 一、仙霞關
- 二、衢縣的交通
- 三、水力的利用
- 四、爛柯山
- 五、衢港
- 六、衢縣的紙
- 七、畚民
- 八、王質求仙的故事

- 九、衢縣航埠的橘子
- 十、臨難不屈的徐應鑣
- 十一、衢縣的皮箱
- 十二、坐代桌
- 十三、龍井茶
- 十四、遂昌的香蕉
- 十五、趙抃
- 十六、梅屏之戰
- 十七、衢縣的城牆
- 十八、歌謠

## 例一：仙霞關

△位置——在江山縣南面

△形勢——很險要

△——風景——很好

仙霞關在江山縣的南面，離城約一百里，是浙江和福建兩省交通的要道。

關建仙霞嶺上，山嶺高峻，形勢十分險要。附近的關隘共有六個，其中最險要的是第三關。真有「一夫當關，萬夫莫開」的形勢，實為浙南的門戶。

近來閩贛赤匪猖獗，政府為保全地方的安甯，于此關添築碉樓，並且派兵駐守。仙霞關不獨形勢險要，而且風景也很幽雅，檜樹綠竹，蒼翠茂密，竹林中有雄偉的關帝廟；旁有泉流不息的浣霞池，景緻點綴的好極，所以前往遊玩的人真不少哩。

想：1. 仙霞關為什麼是浙江和福建兩省交通的要道？

2. 閩贛赤匪猖獗政府為什麼要在這關添築碉樓和派兵駐守？

做：1. 仙霞關的模型。

2. 繪畫仙霞關地圖。

參考資料

### (一) 仙霞嶺：

仙霞嶺在浙江江山縣南百里，南去福建浦城百二十里。原出南嶺山脈，自福建大杉嶺山脈北來，綿亘于浙江，

江西，福建三省界上，石壁矗立，形勢雄偉高峻，為構成江山地體的骨幹，是浙江全省山脈的祖山。楓嶺，雁蕩，括蒼，天台，會稽，天目，諸山脈，都是這嶺的支幹。唐末黃巢作亂，攻破饒、信、歙、等縣後，就在此地刊山開道七百里，直抵建州，因此此嶺就成了浙閩兩省交通的孔道，浙南險要的屏障。

### (二) 關隘：

仙霞關建築在仙霞嶺上，附近共有著名的關隘六個，一般人所說的仙霞關是第一關，二曰安民關，三曰六石關，四曰黃塢關，五曰木城關，六曰二波關。形勢都很險要，其中最險要的是第三關——六石關——因此關建在嶺的最高處，傳說北宋楊延昭——楊六郎即楊建業子——曾鎮守此關，那關旁關帝廟內一百多斤重的大刀，就是楊氏的遺物。

### (三) 碉樓：

碉樓亦稱碉堡，用石塊築成石室于山嶺險要處，以代城堡作防禦賊寇之用。

## 例二：畚民

畚民的生活怎樣？

畚民的知識為什麼很幼稚？

畚民和漢人的感情怎樣？

畚民有什麼特異的風俗習慣？

我們漢人對於畚民應該怎樣？

我們這裏有一種弱小民族，住在遂昌龍游的鄉間，叫做畚民。他們是聚族而居，大都以種田和做苦工為生活。性和順，能耐勞，女子赤着脚和男子一同在外操作。

畚民的言語，風俗，習慣，都和我們不同，生活也極樸素，人口不多，姓氏很少；在遂昌龍游間，只有雷，藍，鍾三姓：所以時常同姓結婚。

畚民的思想簡單，知識幼稚，在專制時代，漢人輕視他們，不和他們結婚；還禁止他們入籍考試，因此讀書人很少。到了革命以後，提倡國內各民族一律平等，於是他們的風尚，生活，漸被漢人同化，受教育的人，也逐漸增加，近來知識能力，已經進步不少了！

#### 畚民來歷和語言

在遂昌龍游的畚民，明初遷自廣東，其言語類似廣東潮州。漢人言語亦通。

#### 同姓結婚

畚民人口不多，姓氏又少；附近漢人，又不屑與之通婚。因此常常同姓結婚。其有女無子者，多招婿入贅。

#### 畚民教育

前清專制時代，漢人禁止畚民入籍考試，因此絕少受教育之人！嗣後科舉廢，學校興，生活較豐富之畚民，遂乘機入學，故近來知識能力，進步不少。

#### 畚民生活

畚民初來時，甚是貧苦，全為漢人所養，除令其種田

開山外，凡抬轎……等賤役，大悉彼輩所為！近來待遇平等，知識漸開，又因男女勤勞故，生活漸臻進步，且多資產階級，幾有喧賓奪主之勢！

#### 畚民優點

1. 女子向無纏足的陋習，故身體強健，能和男子共同操作。
2. 多能刻苦耐勞。
3. 生活樸素，習俗簡單。
4. 很少有不良嗜好之人。

#### 例三：臨難不屈的徐應鑣

#### 問題：

1. 徐應鑣是怎樣一個人？
2. 徐應鑣為什麼不肯屈服？
3. 國家和國民有什麼關係？

江山人徐應鑣，是一個南宋的大學生。那時南宋的國勢很弱，時常被元兵侵略。

有一天，元兵大舉南下，攻破臨安，把南宋恭帝擄去，宮中許多大大小小的官吏，都忍著恥辱，跟了敵人北去，甘心做亡國奴；只有忠烈的徐應鑣，不肯屈服。

徐應鑣心裏想：國民是國家的，國民是應該和國家同生死的，現在國家亡了，做國民的還貪生做亡國奴，這是多麼可恥的事情啊！

徐應鑣和他的兒女們，甯死不願屈服，便悄悄地在梯雲

樓用火自焚，後給僕人發覺，把火撲滅；但是他們過了幾天，終於先後投井殉節了！

練習：

填下面的空白

1. 徐應鑣是( )縣人。
2. 徐應鑣是一個南宋的( )。
3. 南宋被( )侵略。
4. 徐應鑣和他的兒女們( )自殺。

參考材料

1. 徐應鑣的兒女 兒子一名琦，一名崧，女兒名元娘。
2. 恭帝被擄 南宋恭帝德佑二年三月，元將伯顏率兵南下，進逼皋亭山(在杭縣東北二十里)，宋臣文天祥張世傑等，請移三宮入海，自願率隊和元兵背城一戰，宰相陳宜平抗議不許，白太后便派監察史楊應奎，把國璽拿去降元，張世傑見不戰而降，悲憤得很！便率部去臨安，入定海。文天祥為元兵所困被拘。恭帝和太后福王及諸生等被迫北行。
3. 徐應鑣殉節 大學生徐應鑣忠義憤發，以「不辱而死」為無

## 第十一學區鄉土教材目錄及內容舉例

目錄

- 一、柳蔭下的小朋友
- 二、一幅地圖

- 三、新的希望
- 四、一頁日記
- 五、大家寫遊記

上光榮，便和兒女們誓共焚死，兒女同情遵從，毫無愠色；大學裏面有岳飛祠，應鑣將殉難時，虔備酒肉，敬祭岳將軍道：「天不佑宋，社稷為墟，應鑣死以報國，誓不與諸生俱北」，又詠詩道：「二男並一女，隨我上梯雲」。祭畢把酒肉盡給僕人吃，諸僕人吃的酪酊大醉，都睡去了，應鑣便和兒女們悄悄地進入了經德齋，上了梯雲樓，堆積了書籍箱笥，四面放起火自焚。這時候，剛有一個少僕，沒有睡去，聽得火聲呼呼，急忙跑到樓底的孔縫裏一聽，看見應鑣父子，儼然危坐，好像寺廟的偶像，便急忙地跑去報告諸僕，破了牆壁，進去把火撲滅了。

- 應鑣已具必死的決心，見不能死，心裏很是失意，便和兒女們快快地倉卒出門，誰也不知道他們到那裏去，直到第二天，才看見他們的尸首，在寺前的井中，個個都是瞪着眼睛，僵立着，狀貌宛若生人！
4. 臨安 便是杭州，是南宋的都城。
5. 南宋 宋朝自高宗至帝昀都臨安，稱南宋。
6. 元 朝代名。

- 六、一個報告
- 七、兩個工廠
- 八、熱鬧的街上

### 例一：柳蔭下的小朋友

一天傍晚，操場左角的柳蔭下，圍坐着許多小朋友，在爭論一個問題，有的說處州管領十縣的，有的說現在只有八縣了，雙方各有理由，辯論得很是起勁。

恰巧王老師走過他們的旁邊，慧兒就拉着他，要求他下一個判斷。王老師聽了他們爭論的問題，就笑着說道：「處州這個名詞，是明朝留傳下來的，那時麗水青田等十縣，叫做處州府。民國以來，這府制就廢掉了。前幾年教育廳爲便利輔導地方教育起見，分全省爲十一個學區，把青田遂昌二縣劃出，合其餘的八縣，成爲一個學區，因爲舊時浙江有十一府，順着次序排列，處州恰好是末尾的一府，所以就叫第十一省學區。」

王老師說到這裏，鏗鏘的鐘聲響了，慧兒等就飛也似的跑向膳堂去吃晚飯了。

#### 參考資料

舊處州領有麗水青田縉雲松陽遂昌龍泉慶元雲和宣平景甯等十縣。

麗水漢回浦縣地，隋時置括蒼縣，至唐時始稱今名。縉雲唐時分括蒼，永康二縣地設立，松陽漢時設立，唐時才屬處州，龍泉本括蒼遂昌二縣地，唐時設立。慶元本龍泉的松

源鄉，宋慶元三年設立，因以爲名，宣平本麗水地，明景泰三年置，時適劇平宜冠，遂以爲名，景甯明景泰間分青田縣地設立。

### 例二：大家寫遊記

開級會的時候，王老師叫小朋友們提出幾個風景幽雅的地方，作爲春季旅行的地點。慧兒立着說道：「南明山有轟立的崖壁，懸空的石樑，密茂的樹林，和幽稚的亭閣，我們趁這好機會去遊玩一天，不是一件有趣的事情嗎？」

「還是三巖寺罷，那裏形勢突兀，危岩聳立，白練似的瀑布，飛瀉而下，煞是好看，況且到那裏的路，又近又好走，」一個年紀較幼的女同學這樣的說，接着一個縉雲的同學高聲說道：「這些地方景緻雖好，時常去玩，也不見得有甚麼興趣。——我們那裏的仙都勝景很多，你們如果看到那些奇異的山峯，真個要流連忘返呢。有高至三百多丈，陡然壁立的石筍，石筍頂上有湖沼，生長蓮花，有直立山巔，形似兩個婦人的姑婦岩，和……」

坐在榜邊的小朋友，不等他說完，搶着說出自己本鄉的名勝，「我松陽晚翠山的十景……」「我景甯的盧澈洞……」末了，王老師要他們各自寫出一篇名勝古蹟的遊記，再來決定旅行的地點。



### 例三·兩個工廠

慧兒透了一口氣，仍繼續說道：「工業方面，因交通阻塞，向稱幼稚，較為著名的，要算火柴公司，和磁業工場了。」

在十多年前，麗水已有普昌火柴桿片公司，創設於圍山之麓，專門製造桿片，運銷滬杭各地，至民國十五年，才有燧昌火柴公司的創設。這公司規模宏大，房屋寬敞。出品精良，頗得一般用戶的歡迎，故銷路甚廣，平民賴以謀生的，數以千計。

龍泉的磁業，宋朝就很著名，惜當時無人注意，不知改良擴充，以致衰落，至民國六年，才設立磁業工場，燒製各色杯壺盤瓶，質地細白，花樣翻新，出品足可與景德鎮媲美，可惜運輸不便，銷路不暢，前途大受影響。」

慧兒說到這裏，教室裏頓時發出了一陣拍掌聲，和叫好聲。

#### 參考資料

相傳宋時有章生二者，設窯（宋時的哥窯）於龍泉的南溪區，製成花瓶，其質精細，其色淡綠，且飾以花鳥人物，精美絕倫，名曰龍虎瓶，現在的骨董家，視為奇貨。

## 第七學區鄉土教材編輯辦法及內容舉例

### 編輯辦法(節錄金區交通編輯例言)

- 一、本編係遵照 浙教廳頒發徵集鄉土教材辦法及本附小自訂第七省學區鄉土教材綱要(原文附)後分期陸續編輯印行。
- 二、本編文字淺顯，篇副簡短，富地方性，可供本區各小學中高年級生用。
- 三、本編取材，以全學區為單位，將全區「沿革」、「形勢」、「交通」、「物產」、「勝蹟」、「風習」、「實業」、「政教」、「人物」、「文學」等項中具有共通性的材料選擇而成，可供全學區各小學之用。
- 四、本編各種材料隨編隨印，例如金區物產先出第一集以後第二第三集……可陸續編印。

### 例一：議論紛紛說火龍

葵生是一位聰玲瓏的小朋友，他才於今年春天跟着他姊姊麗英從永康轉學到金華來念書；他現在在三年級裏；生性奇突得很，生來一副好問的小嘴吧，他會問天為什麼會亮的？有時見了花兒或葉子，他便會問花兒為什麼會紅的？葉子為什麼不方的？因此他不歡喜啾啾啞啞的死念書，有時他會問得姊姊或先生們無話可答。

在某天光星亮月的晚上，葵生正和鄰家幾個小朋友在草

地捉做迷藏的遊戲，忽聽得鄰家一位老太婆喊道：「你們這班小鬼，叫你們靜一靜起只管不聽的；前面隆隆隆隆的火龍來了，聽見嗎？」

葵生聽了知道那老太婆又在那兒搗什麼鬼，咒罵什麼害人的該死火龍了。接着便聽見王家老伯伯說着：「火龍不是好東西，牠會載着兵來打仗殺人的。」張家媽媽罵着：「殺千刀的火龍，把我那一畝多田劃成兩塊，天天向田中心跑。」葵生聽了很奇怪，回家去時一夜睡不着，因為問他的姊姊這樣也不知，那樣也不曉！他爸和媽呢早已睡得很熟了。

#### 問題：

- (一)葵生只好問不肯啾啾啞啞死念書，好不好？為什麼？
- (二)王家伯伯和張家媽媽為什麼要咒罵火龍？
- (三)火龍會載着兵來打仗難道真的嗎？牠對土匪呢怎樣？
- (四)葵生為什麼睡不着？他姊姊又不能解決他的問題你們可能替他想辦法解決嗎？

### 例二：杭江鐵路討論會

第二天早上，葵生一早背上書包去上學，小腦袋裏一幕

一幕像演電影般的想着昨夜幾位老人家的議論；好容易等到上課的時候，先生面帶笑容的看見發生舉手，就問：「發生，你今天又有什麼問題來了？」發生道：「我昨夜聽見王伯伯說什麼隆隆的火龍要帶兵來打仗殺人，還有張家媽媽也在那裏罵火龍是殺千刀。」

這時全教室的空氣驟形緊張，十幾隻小手跟着發生的話舉起來問或答的十分起勁。於是：

王兒說：「火車不是火龍。」

李兒說：「火車要帶兵打仗，那麼土匪會少了。」

張兒說：「前年我的爸爸給土匪綁去要三千塊洋錢，」

王兒說：「火車是好的，怎可以罵牠殺千刀？」

瑞氏說：「我曾坐過火車，昨天才從杭州回來。」

先生捉到了這個機會，就問大家說：「要不要瑞氏報告趁杭江鐵路的火車回來的情形？」大家說：「好的！」發生尤其高興！

那時因為退班的鈴已經響了，決定在下一節再請瑞氏報告。

#### 問題：

(一)我們的鄉下人叫火車往往叫火龍，假使給杭州上海人聽了都會懂嗎？

(二)火龍既是土名我們要使說話給普通人都會懂起見，捉錯話會中應否加上？以後如再有人說錯應怎樣？

(三)土匪怎會因火車而少去？

(四)火車為什麼是好的？

(註)我們的學校有個捉錯話會專門捉人家的錯話的。

#### 例三：排肉是不是一排排的？

志農老友：

看到你的來信，累得我們的下巴都要笑脫了！你問：「排肉是不是一排一排的豬肉？」這豈是照字面解得清楚的啊？

閑話少說，且聽我道來：

排肉，一名家鄉肉，土名醃豬肉。係新鮮豬肉加少許鹽醃好後運杭州等處銷售的；我們上江的豬肉，比別處滋味好，凡是考究肉食的人，吃得上江的豬肉的，無不贊美。研究牠的原因，有下列二個：

(一)上江的豬飼料好，不像江北豬吃草而少滋養的；

(二)殺豬時不會打氣，故肉質結實不虛發的。

我認爲第一原因確值得我們研究，這邊養豬的飼料好極了：玉蜀黍糠、豆腐糟、豆腐水漿水、菜蕪、水藻、菜根、酒糟……等都是豬的平日食品，這都是富有滋養的飼料；聽說江北豬是放在野外吃青草，那肉有青草氣的，肉質很粗。我雖未吃到過，以他的食料論，這話是可靠的吧？所以畜養動物的飼料確乎值得研究的。

每年中秋起至次年春初止，是家鄉肉上市的時候，你如



不信，請留心瀛杭報紙上的：「家鄉肉上市」的廣告就可知我話的不錯。

產地以（義烏為最多，浦江次之，東陽又次）之。惜易於腐壞，從前杭江火車未通，船運須經金蘭至杭州或嘉興等處為止，動輒需六七日，故遠處運不去，出口不多。自去年火車通後，運輸迅速，一日可達，出口數量大增，各省要埠都可運去，將成為本區大宗特產之一了。再會！願祝安好！

志農看完此信後的感想：

癸生 年 月 日

【一】癸生家中人笑我問的排肉問題，回信何以不詳細說明意義？

【二】交通發達後和農產品的運銷有這樣大的關係，出我意料之外了！

#### 例四：米業中心的蘭谿

志農老友：

來信說金區製腿業太簡陋，須設法研究利用科學方法來製造或保管；這意見一點也不錯，我想此種責任應該我們後輩來負，我有幾位同學很想到外面去學什麼電機，鐵工，更有想當兵的，他們的志向固高遠，我以為發揚家鄉固有事業也很要緊，我幾位哥哥姊姊老是歡喜在外邊，家裏一天也不肯住；這樣拋棄家鄉，愛住都市，將來鄉村僻縣豈不要空着沒人住呢？我以為要救國興邦，不一定東去西跑，愛護家鄉，發揚土產以抵外貨也要緊的啊！

說了大批閑話，不知你以為對不？接着我今天來和你談談關係浙東民食的「米業中心地——蘭谿。」

這個米業中心地就是蘭谿，因為金區的金華、蘭谿、武義、永康、義烏等縣都以產米著名，如金華的孝順、雅畝、臨江、和蘭谿的游埠等地方都為重要米市，至於金華縣城的南碼頭蘭谿城南門埠頭米袋運輸的集散之多，更不用說了：近來碾米機發達，出米更快，米業發展益甚！

米 普通分米（做酒），晚米（做糕餅），早米（飯食用）三種，從前因係人工磨春，故頗粗糙，僅能行銷紹興甯波一帶，倘能完全用機器（碾米機）春碾，銷路還不止此。

每年輸出數量約四十萬袋以上，計銷售於甯紹者約四十萬袋，浦江、東陽、縉雲、仙居等縣食糧不夠，每年亦運去約六七萬袋。每袋普通重二八〇市斤，值洋平均二十八元，統計總值在一千數百餘萬元。運銷甯紹的米，一部份尚要分銷嵊縣、新昌、上虞、奉化等縣，故浙東缺米各縣，都仰給於金蘭的。

出口之米均由水路運蘭谿集散，故蘭谿有米號三十幾家，稱為浙東米業中心區域。揣此即祝安好！

志農看完後：

癸生 ○年○月○日

【一】知道金區產米比畜產大與浙東各縣民食關係尤其大；

【二】如果春碾改良銷路怕遠，但不知供給浙東各縣外，有否多餘？

【三】杭江鐵路通車後，水運將變陸運，蘭谿要沒有做米業中

心資格了吧？

## 第十學區鄉土教材舉例

第十區鄉土教材係分縣編輯各縣均以連續的故事為經而編輯之茲據瑞安縣鄉土教材為例以示其餘

### 瑞安縣鄉土教材

虞皎心  
張仲毅

#### (一) 歸途景色看不厭

瑞兒今年十歲了，從小寄居在永嘉的，平時家鄉——瑞安——有人來，談起瑞安的風物人情，瑞兒便傾心洗耳，聽個不厭。

今天——春假後一日。——她的爸爸要到瑞安去，看看他的外祖母；這確是一個難逢的好機會，瑞兒不覺手舞足蹈地要跟她的爸爸去了。爸爸說：「好孩子！要去嗎？去！去認識你久所盼望的故鄉——瑞安吧！」

到小南門通濟公司的輪船碼頭，坐了小汽船，機聲軋軋，從盤船窗沿望出去，兩岸的樹木，田園村舍，都向後退，一排五六隻的拖船，好像長蛇似地蜿蜒着前進，約莫過了半點鐘，到了一個市鎮，停了幾分鐘，乘客交換上去或下來，沿途停了六次，經過梧挺，白象，帆遊，夏霖，塘下，莘隴。——再打一個轉灣，龍山在望，拱樹山浮現河上，城隍市街，歷歷在目，過了拱樹山，船停處，兩岸挺着許多牌坊，一大羣車夫簇聚在那邊，候着乘客來拉生意，爸爸便牽着我，擠上岸去，雇一輛車子，直到外婆家中去了。

參考資料：

- 一、永瑞間交通全仗塘河，小汽船外還有夜裏開的航船河鄉（船名）和不時來往的小船。
- 二、通濟公司設立已早叫老公公司，近年又新創兩個公司，通利，安平，每日早晚來往六班，輪船票在船中買，票價盤船三角，統船減半。
- 三、山塘下再雇小船可到海安，是瑞安的大市集。

#### (二) 從大街上打一個圈子

黃包車丁鈴鈴地響着前去，進了東門，大街上市肆繁盛，到了縣學前，短牆鐵門裏，矗立巍峨着稽公樓，門口懸着瑞安縣立中心小學的校牌，民衆教育館，就在旁邊，過去便是法院，郵政局，和縣政府，重要的政治機關，多在這裏，直至八卦橋，大商店林立，確是一個熱鬧的地方。

車出南門，市街狹窄，但熱鬧非常，熙攘的市聲中，還夾着魚行魚攤的腥臭，肩挑手揭的行人，擁擠不堪，車子給他擠住在那裏，爸爸指着東首沿江的街道說：「下面是教場，直通海口的東山，是瑞安的大漁場，西首這條街是到西門的，這是兩港交易的市場，（大港小港）前面的待渡亭，從前

是飛雲江舟楫雲集的大衢衢，滄桑變遷得真快，近幾年來，外面的泥塗，忽然沖積起來，因再開闢一條市街，也可以說是瑞安的新市場。」

爸爸；前面風帆上下的是飛雲江嗎？我們下車吧！看了之後，再到外婆家裏去。

參考資料：

一、東門外除幾個輪船公司之外，還有許多旅館，大小船楫，櫛比在河中，都是划到東區各埠和溫州去的。

二、中心小學是籌宮改建的；民教館是聖廟改建的，籓公樓是文昌閣改造的，名之曰籓公樓，所以紀念孫詔讓先生的。

### (三) 飛雲江上的一瞥

擠到望渡亭前面新街的鎮海門，廣大的碼頭，即在目前——大衢衢，江中舟楫如梭，車聲嘈雜，還聽到輪船的汽笛聲，哦！這確是南北交通要道呀！

爸爸用手指着說：「這幾隻停在江中的大汽船，是到平陽的古熬頭，轉泛海門，舟山，和上海去的，這幾隻烏黑地像靴子般的甲板，有的是裝了板炭山貨到上海去；有的是買了豬羊牲口，往來於福建台州的，那邊——西門外小衢衢上下——櫛比的帆船，和大小的小舟楫，是通飛雲江的上游各市集，泰順，大畚的貨物，兩港南岸的農產，都從此輸出，停在碼頭的小汽輪——輪渡——是往來於隔岸的南岸衢衢，過

江還有內河小汽輪直達平陽，停在西門外的小汽輪，是通飛雲江上游各埠的——陶山，廠埠，馬嶼，平陽坑，隔江內河的水路，上可至仙塔，埠頭，下可至港下，林垵。

「陸路東區可沿塘河大道到溫州，南區可從長芬大道過陶山，以至小港潮至，或從仙塔至曹村，北區可從澄頭過桐嶺至永嘉，成從陶山到平陽坑，由百丈口入泰順，將來永瑞，瑞平，公路築成時，那時的交通真便利了。」

瑞兒說：「故鄉的地理，我明白了。」爸爸說：外祖母正在盼望你哩！我們去吧！」

參考資料：

一、鎮海門是新興的市街，大衢衢即在此處；從前的大衢衢，就在待渡亭那邊。

二、大港是飛雲江正流至百丈口源出泰順，小港是飛雲江支流，至潮至，源出青田。

三、由平陽坑過嶺，可到平陽，沿瑞平塘河道上也可到平陽。

### (四) 外婆家的新菜蔬

一到外婆的家門，外婆迎上來，皺紋的黃臉，顯出滿面的笑容，撫摩了我的頭頂，還拿出兩包雙炊糕來給我吃，（李大同南貨店獨家名產）說着：瑞兒長得這麼大了！經爸爸的介紹，認識了表哥和表姊，舅父也來了，大家都快樂異常。

一會兒午殮開來，在桌上發現一種新奇莫名的好菜蔬，

我帶着詫異驚奇的神情凝視着，外婆曉得了，便告訴我說：「這些是龜腳，這叫淡菜，那是紅火麵，都是瑞安名貴的海味，我嘗一嘗，果然異常鮮美。」

接着表姊誇獎着瑞安說：「瑞安的確是文物富庶之邦！這是我前天社會上課時一張瑞安物產調查表，你拿去看吧！

蠶粉（近城的沙塘底南堤公司出品取蕃茄粉製成）。

鍊乳——金谷山百好公司出品現多至五家。

筍菜——港下出產運銷南洋可代食鹽味極鹹。

糖——馬興最多近年改良可抵台糖。

甘蔗——陶山花生米——沙洲橫山——薺葯（味似馬鈴薯而美）。

蕃茄，苧，蔴，桐油，茶油以港鄉為多。

油菜，米，麥，這是出產的大宗。

豬，雞蛋——家家都有。

竹，木，靛青，板，炭——在大魯一帶的山鄉。

魚鮮，蝦米——在海濱的東山一帶的漁戶。

瑞兒看了說道：故鄉有這麼多的物產，真是有意想不到的呀。

### （五）別有的好腔調

我們的舅父，是一位忠實的讀書人，前清時，十三歲就進了學，本來很有做官的希望，但是時代改變了，他祇得在某富家教書每天晚上回來，老是在一盞黃昏色的五支電燈光下，搖頭擺尾高聲朗誦着文章或古詩，他所讀的東西我雖不

盡清楚，可是有楊柳有節奏的好腔調，很能引起我讀書的興趣呢！

舅父還講起前清時孫，黃的貴顯，頭腦裏滿裝着封建思想，我真不要聽了。

後來爸爸對我說：「瑞安在清季的時候，文風特盛，至今長於書畫詞章的人特多，這就是孫黃的應響呢。」

今天正是我表弟的生日，大家吃了長壽麵，午後請了一個瞎子來唱書（唱詞）他左手拍木板，右手敲鼓和敲琴，並會裝唱做調，表出生丑的聲音，喜怒哀樂的人情，確是好聲聽，可惜詞曲的內容，大都相同，不外乎小生落難，小姐配婚，載紗帽中狀元等情節，如能修改，那真是絕好的通俗的教育，聽說民衆教育館中，正要設法改良呢。

#### 參考資料

- 一、黃體芳字漱蘭，官兵部侍郎為人方正，有氣節。黃紹箕官湖北提學使，亦當時領學，孫衣言為江甯布政第董田為學政，內調為太僕卿，均長文學，衣言子詒讓，是經學大儒，孫貢盛極一時。
- 二、瑞安讀書的人特多是書聲瑯瑯好聽，小沙巷口有「此戶書聲」額。
- 三、唱書（彈詞）是瑞安有名的，業此者多屬瞎子，是唱的材料，就是從前彈詞小說。

### （六）兒童節日開花燈

今天比昨天更活動——四月四日——是我們一年中最有

趣的兒童節。故鄉親愛的父老們，特於這天晚上，大鬧花燈，來慶祝這輩未來的主人翁。

太陽還沒有下山，就開了晚飯，外婆預備着領我去看那從未見過的花燈，經過狹長的街市，睜眼便見五色的彩幔，和隨風飄揚的綢類，慢下煤汽燈閃耀，刺痛人的眼睛，那光晃晃的光芒，越顯得街上的熱鬧，各商店早已擠滿了看客，他們都帶那奇的視線，期待看光怪琉璃的花燈，一會兒在喧嚷的人聲中，夾雜着軍樂聲，和鑼鼓聲，迎面而來的便是各色各樣的燈兒，有飛機啦，兵艦啦，大砲啦，還有兩人扛抬的大燈，上裝抗日的人物，頗能引起觀衆愛國的熱情。

外婆笑迷迷地對着我說：『從前清明節迎菩薩鬧花燈，比現在還要熱鬧，燈比現在多而新奇，有人物戲齣，花鳥蟲魚，莫不畢肖如生，主持者是一般商民，觀衆遠近咸集，市面特別盛旺起來，稱為燈市，今年主持的是民衆教育館，和黨政機關，各校與商民均有參加，燈雖沒有從前的好看，但含有改革過去的迷信風俗，和慶祝新定的兒童節，倒覺極有意義，實在是今年的創舉』。

外婆又道：『瑞安的風俗民情，和溫屬各地差不多的，如端節划龍舟，吃粽子，七月七日吃巧果，中秋賞月吃月餅，九月九日登高等，大都相同，祇有清明節的燈市，是特別熱鬧的呀。』

### (七)孫先生講長篇故事

第二天早晨，爸爸去看一個朋友——孫先生，他是在瑞

安中學裏當教員的，因便牽着我同去。

孫先生領我去參觀的時候，他談起瑞中創辦人孫詒讓先生的歷略來，他說『詒讓字仲容，是清末經學大儒，有經世的學問，清廷徵用他，不肯去，專事著作和地方教育事業，創辦學計館（現在爲中學）和普通學堂（現改中心小學）澄江學堂（現改北區第一小學）和溫州師範學堂（現改十中高中部）故鄉教育，因他提倡，學校林立，文風之盛，有再復南宋小都魯的舊觀。』

孫先生接着說：『現在瑞安教育的情形，縣款區款，多其支絀，城區和鄉間大市鎮上的幾個學校，尙能過得去，山鄉的農村小學，未盡發達的呀。』

孫先生又說：『這裏的校舍，是卓忠毅公——卓敬嗣趾，卓敬是明初名臣，很尙氣節，成祖與建文爭位，卓敬幫着建文，至夷三族而不屈！現在抗日工作，如得如此忠於謀國的人，那就是好了。』

我們因爲還要到西山去玩，遂向孫先生道別。

#### 參考資料

一、南宋時許景衡趙霄與周行己等專治義理之學，與程朱齊名，成永嘉學派，有元學九先生之稱。

### (八)西山懷古話當年

緩步至西山西麓沿西走過去，巨巖削壁上，刻有紫霞山三個大字，爸爸轉着頭向我說：『在明季嘉靖三十五年的時候，倭寇從福建入瑞安，守備劉隆，督兵抗敵是很勇敢的，』

後來戰死了，這三個字，就是他題的，現在名字已經剝蝕了。」

「倭寇爲亂近十年，從嘉靖三十一年起到四十二年纔平。倭寇就是從前日本的海盜，他來搶了我們東西，一溜煙逃到海裏去，弄得我們沒法捉他，後來我們便在海口的沙垣，和海安所築起來防備他，（這兩個地方現在都是一個大市集，海安更鬧熱，）倭寇的平定，是全靠禦倭名將戚繼光的，他曾經到過瑞安呢。」

爸爸蹙着眉頭苦着臉，又長嘆了一聲道：「現在倭寇佔我東北，又據熱河，更不比搶東西的倭寇了！」我聽了毛髮悚然！

### （九）江山數青峯

拾級而上，城堞蜿蜒，至最高處得一山平，這這西山頂了，上面有龍山閣，四賢祠，現在改爲民衆俱樂部，擬劃這山的周圍，闢做中山公園可惜還有實現呢！

倚在雉堞的一邊俯瞰雲江，風帆上下，隔岸雲山，水天一色，北面翠山重疊像屏風，城廓圍城一個圈子在他的下面，看下去市街好像是釜底，這一個小邱襟江帶海然是奇觀！

爸爸指着江中的浮礁說：這便是白塔礁；隔江上激，林木森駭的，是寶香山，有卓敬讀書處，北面屏風是地諸山，是萬山集雲山，算本城的主山，西首臨江的，是橫山，這多近城的。

南岸峯巒起伏，重疊在遠天的雲裏，起自泰順縣界，東

迤爲雲頂，白岩，大周，延至許峯，轉牛皮嶺爲卓奧山，這是江南的山脈，北岸是青田縣界東迤，爲臥雲，筆架，黑鳳，白雲，至桐嶺分派，東南出爲大山，和屏障在城北的主山，——集雲山，東出爲吹臺帆游，大羅諸山，這是江北的山脈。

爸爸又說：大羅山的南麓——仙巖是瑞安唯一名勝，道家稱他算天下二十六洞天。有梅雨瀑，雷響潭，龍鬚溪諸勝，山下有聖壽寺，南宋陳傅良，讀書於此，朱熹到過這裏，題有「溪山第一」四個字。現在聖壽寺的和尙又廣去化募修築道路，整理勝跡，遊人愈多，我們回來的時候小汽船停在夏霖，那時乘便上岸，一游仙巖呢。

我聽得快活發狂了。

#### 參考資料

- 一、西山一名西峴山。
- 二、龍山一名隆山，山上有塔，觀海亭玉泉洞等勝。
- 三、陳傅良治論理之學並長文章與朱熹爲友。

### （十）舅父給我一本書鄉土誌

我和爸爸，在外婆家裏輪船了好幾天，要回來了，舅父給我一本瑞安鄉土誌的書，喜極了，便番開來看：

瑞安極早晨的時候，屬揚州，春秋戰國的時候屬越，越亡屬楚，秦歸閩中，漢初爲東甌王地，漢改章安屬永甯，到三國吳分永甯設羅陽，這是設縣之始，後改安陽，晉改安固，屬永嘉郡，宋齊梁陳仍舊，隋并永嘉，唐復設縣，後改瑞

安，縣名始定。

縣始的位置，在浙江海濱的東南，北緯二十七度四十八分，東經四十一度十七分，城周一千一百四十一丈，闕門五，東南北臨壩，西面倚山臨江，形勢險要，是浙江海防重地，南北往來的衝途。

疆域很廣，自縣城東至東海十里，西至龍門山泰順界二百里，南渡飛雲江至平陽縣界一百五十里，東西三百二十里，南北六十七里，里積六千一百六十五方里，人口有十萬四千二百二十三戶四十六萬七千五百九十一口這是最近的統計。因山川的形勢和政治交通上的關係，在城內設了行政司法等機關，來統治全縣，再分做幾個自治區，第一區域區和

## 第五學區鄉土教材編輯舉例

第五學區亦分縣編輯茲據蕭山諸暨二縣鄉土教材以示例

### 蕭山縣鄉土教材

#### 例一：總說

我們蕭山，在錢塘江下游的南岸，是浙江省七十五縣之一。隔江和杭縣海甯相對；東面的紹興，南面的諸暨，西面的富陽，都是我們的四鄰。秦朝時候，叫做除暨；三國東吳時候，改為永興；到了唐朝，纔名為蕭山。前清嘉慶時候，海甯縣的南沙，劃歸我縣管轄，面積要大了三分之一。現在東西最闊的地方，有六十二里；南北最長的地方，有一百零

東區區公所所在縣城集真觀，第二區南區，區公所在南岸衛衛，第三區北區，區公所在桃山，第四區係南區的一段，即自治區的嘉安鄉，區公所在平陽坑，第五區西區，區公所在大營，並有公安分局，樹風有分駐所，這是縣政大概情形。

什麼人物名勝山川……都和爸爸告訴我的一樣……我在歸途的舟車上，看了還要看，像得着奇珍一般……從此對於故鄉——瑞安，纔有相當的了解和認識。

#### 參考資料：

一、吾邑領海，東至大海，南至回嶼界平陽領海，北至半洋界永嘉領海。海島二十九個以甌北，南龍，鳳凰為最大。

二里。從前長山東北沙地沒有坍塌的時候，浙江陸軍測量局所測的面積，有三千五百七十餘方里，計地一百九十八萬一千畝。民國十八年辦理土地陳報，其結果祇有九十六萬二千五百餘畝。兩相比較，未免相差太遠了。所以準確的面積，要等此次實行清丈之後，纔能知道。全縣有住戶十萬，人口五十萬。

#### 例二：全縣的工商業

我縣南鄉，因手工造紙沒有改良，所以漸趨失敗。工業

中用機器製造，規模宏大的，要算轉壩的通惠公紗廠；是光緒二十一年知縣朱榮堯勸令陳光穎等招股開辦的。廠內有錠一萬五千餘支，每日出棉紗五十大包，（每包四十捆）每年出貨總在三百六十萬元以上。男女工人，日夜班有一千餘人。同時同地，又開合義和纜絲廠，後因逐年虧空而失敗。民國十一年改組為慶雲織網公司，至十九年亦停辦。二十年恢復纜絲部，又因虧本而停工。龜山於民國十九年新創東鄉蠶絲合作社，也用機器纜絲，規模也不小。而且所出絲貨，為中國第一，極受美國人的歡迎。手工業方面，東鄉婦女，以織花邊為副業；西興婦女，以編燈籠為副業；南鄉婦女，以樵柴為副業；南鄉及塘裏一部分，以打錫箔為生活的男女，人數也在一萬以上。近年編織草帽的女子，也日多一日。至於商業方面，除普通買賣外，首推臨浦的米業；雖然昔盛今衰，但營業總數，每年尚在四十萬石以上。另外義橋的木材，開堰的南貨，甘蔗，木材，南陽的絲市，瓜瀝龜山頭篷的花市，戴村河上店的紙市，漚頭的烟市，都很有名。

### 例三：可怕的薑片蟲

薑片蟲是人體腸內的一種寄生蟲。我縣因水質關係，患此病的獨多，所以有蕭山蟲之名。蟲子是經過水中螺螄而發育，附着於荸薺、草幹、水紅菱上。人類吃進肚裏之後，寄生在腸內，隨時生子，逐漸長大，因其形狀好像生薑片，所以叫做薑片蟲。活的時候，顏色肉赤，外觀如舌。有此病的人，初起肚痛、下痢、面黃、肌瘦，後來腹部膨大，全身浮腫

。民國十九年九月，中央衛生試驗所，特派醫生來蕭，檢查各小學兒童糞便。其結果：南鄉兒童患的佔百分之五十八，塘裏兒童患的佔百分之九十三，南沙兒童患的佔百分之九十六。於此就可知道吾蕭兒童體格不強健了。預防之法，最好不吃生菱、生荸薺。就是平常食用的器具，先用開水洗過再用。既患之後，請醫生驗明糞便，購服杭州地方醫院所出的「薑片蟲藥」能使蟲排出體外。向來瓜瀝醫院所出的打蟲藥粉，據一般的經驗，也極有靈效。

### 諸暨縣鄉土教材

#### 例一：我愛我鄉

光陰過得真快，轉眼暑期已過。開學的一天，同學們多已到校，金校長和諸位老師，都忙着準備這一學期開始的工作。一別五十天，各人的皮色，似乎都黑了些，這可說是假期中烈日下勤勞的紀錄。

開學式上面，金校長滔滔地說了許多話，他的意思，無非是說救國須先愛鄉，愛鄉是我們愛國的起點。中山先生也說過，中國人要恢復民族主義，要以宗族團體和家鄉基礎為團結的基礎，那末，金校長的演說，也可以說是依據中山先生的三民主義。但是他為什麼在今天說出這番話來呢？怪我們不注意家鄉的事情嗎？怪我們不知為家鄉謀與革嗎？歎國難臨頭，要想喚醒我們，以愛鄉為愛國的入手嗎？

我想，我的猜測是都對的。諸暨是我們的家鄉，我們的先輩為了我們不知經過了多少的艱難。我們生長在這裏，居



住在這裏，這裏的一絲一縷，一草一木，多少都和我們發生關係；我們怎能不熱烈地愛護呢！在過去，我們縱口談國家大事，倒反把自己周圍的事忘記了；這實在是錯誤的。救國是要實幹的，各人盡各人的才力去發展，各地就各地的力量去建設，綜合起來，便是全國動員了。大家說：中國生產落後，經濟衰落。但是有人問：『你們諸賢的現狀怎樣呢？』我們同學中恐怕很少有人回答得出吧！這那裏說得到愛國呢！想起來真慚愧，我還不知道諸賢爲什麼會常常漲大水的。我不但不能做一個好國民，簡直不配做一個縣民。無怪今天校長要大聲疾呼地說：『我愛我鄉』。

#### 問題

1. 爲什麼愛鄉就是愛國的起點？
2. 爲什麼校長的話是依據中山先生的三民主義的？
3. 救國應該怎樣的去幹才對？

### 例二：洪水橫流時的湖民生活（舊作）

——壬戌大水災的一晝夜——

秋雨綿綿，看來又要成災了。今天週刊上發表了一篇畢業同學的舊作，是浣君貼鄰的堂哥哥做的。他特意地寄來，似有無限深意。

黑雲佈滿了天空，霎時暴風捲着急雨來了。夜裏落個不住。

第二天，天還沒有大亮，却聽得全村驚慌的聲音，『大水來了！』

浣君和他的父親，哥哥，都從夢中驚起。鑼聲有好幾處起來了，同時他們自己村子的鑼聲也急急的追到他們住宅的前後。

『救後壩去……』這分明是圩長七伯伯喊啞了的嗓子。浣君的哥哥和他的父親到了後壩的時候，圍村的壯年，都已在壩上面努力做救護的工程。對江的壩上也站滿了人，鋤呀！鏟呀！畚箕呀！沙袋呀！一樣地努力從事。江水向兩岸的堤上衝來，要決意把堤壩衝決似的，同時牠自己又好像喘不得氣的奔騰，儘管向上面高漲起來。

一天救護的工程，盡圍村的能力在微雨中努力工作。壩局裏預備的木椿沙袋已經用完了，危險的區域，雖然堵塞了不少，但是水勢仍舊逐漸的高漲，傍晚的時候，水面和壩面差得不過一尺了，形勢愈形危險，甲處還沒救好，乙處又洩出洞來了。在這一天當中，浣君的哥哥仗着他遊水的好本領，整天的躲在急流裏做塞沙袋，釘竹籠等工作；其餘打樁的打樁，掘泥的掘泥，東一堆，西一簇，沒有一個是空的，也沒有一刻是休息的。現在天漸漸的黑了，什麼床架，桌子，箱籠……都被大水挾着來了。過後，一個孩子又交過了。啊！人，畜，什麼家具，接二連三的交下來，他們知道上流一定衝決得很厲害。

滿壩已經掌起火把如火斗，漆黑的夜裏，只見到燈火在壩上急急奔跑，形勢是更加險惡了。大水離堤不過祇半尺光景，低處已經要衝過堤了，鄰近人家裏的大門，板壁，竹簾，稻稈，都已搬出來去堵塞決口，救護的人員個個面如土色

，知道大禍的不可避免；但仍是拚命的防禦。

一片婦女的哭聲，和救護人員的慘敗聲，齊聲驚起，最勇敢的浣君的哥哥，跟着大浪從決口衝去了。決口愈衝愈大，個個人都呆如木雞，在決口悵望無情的水暴。不一會，便又驚覺似的飛跑回去，去收拾家裏的用具和避水工程了。

第二天的早上，全湖都沉沒了，僅有樹枝在水面浮動着。浣君的父親和母親坐在樓上，默默地望望窗外的水，和自己的周圍及膝間的浣君。樓下的水屋角裏激盪，十分的悲壯。

### 問題

1. 調查各地管理堤壩的組織和方法。
2. 怎樣能使堤工堅固？

### 例三：包立身的故事

學藝部裏貼出一張佈告——

『下週週會舉行故事競賽會，內容應以本縣的歷史故事為範圍，請諸同學踴躍參加！』

到了比賽的一天。參加的計二十三人，講包立身故事的健康，榮膺冠軍。

包立身是大東區包村人。前清咸豐十一年，洪楊亂軍入浙，到處奸淫殺掠，完全和明末的流寇一樣。他們都蓄長髮，所以大家都叫做『長毛』。現在我們罵強蠻無禮的為長毛，足見洪楊軍在當時騷擾的情形，是怎樣的使人痛恨入骨呵！

長毛到了諸暨，西南兩鄉練團練以抵抗。邊壽團練戰於牌頭，豐江團練戰於布交嶺，草塔團練戰於莊岡嶺，先後均獲勝利；但不及包村抗禦的萬一。

包村抗禦長毛的首領，就是包立身，他的軍隊叫做東安義軍，東安義軍的興起，村人和各地紳富有資助。立身那時年二十四歲，臨時集合村夫，僅二三百人。他們把木桶聚集起來，築成內城；用竹木編成籬笆，便是外城；掘溝引水，算是城壕；一面於各地險要處設防。一個小小的包村，儼然變了軍事的重心。

當時駐在諸暨的長毛，數在一萬以上，首領叫做來王，迭次進攻，均遭失敗。致書招降，也被包立身嚴辭拒絕。

有一次，洪楊軍柳某以三千人從楓橋和阮家埠分道攻包村，却巧碰到大霧。立身獨自帶領三十人，預伏城下，敵將到，立身登城上，揮大金刀，大喊殺賊，村民一齊奔出，以鳥鎗射擊，柳軍驚駭亂竄，被殺百餘人。後來，敵用火箭攻城，不知怎樣的火箭射到包村，就熄滅了，敵人又驚駭奔回。

勝利的消息，傳遍全縣，又達到鄰邑；並且加上了許多無稽的謠言。說包立身曾經在斗子岩拜白雲仙人為師，授有奇術，能作霧，能以紙人竹刀殺賊，能使鎗炮不入身，種種神怪的說法，好像包立身是封神榜上的人物。當時全縣的團練，也都聽他指揮，聲勢更一天盛一天了。山陰會稽富陽縣的鉅富，扶老攜幼來包村避難；包村竟像一個安樂窩了。那時糧精充足，財貨山積，隙地都已變做臨時的住宅，這些

都是用草結成或箔編起來的房子。炊烟蒸騰着，宛如漫天大霧。

後來杭州練王率領大軍，從臨浦尖山水道入暨來攻，一路旌旗蔽空，鑼鼓喧天，號稱十萬。駐白塔湖，以數萬人大舉進攻。立身叫村人於全村山下，遍立白旗，每旗以一二人把守着。令白旗隊黑旗隊紅旗隊分道禦敵，藍旗隊守城，自己率領黃旗主戰。這一役，戰事異常激烈，立身腿部受傷，白旗隊長陣亡，正在危急的當兒，古塘陳朝雲率衆趕到，狂喊殺賊，同時各地旗卒，揚旗鼓噪，聲回谷音，好像有數萬大軍包圍似的，敵驚懼潰敗，村中猛砲齊發，團勇又緊緊追擊，敵自相踐踏，死傷無算。次鵬俞保善，率領團兵，又中途邀擊，殲殺千餘人，環江數十艘軍火糧秣，也被俞保善焚燬，敵又紛紛死於水。

敵於大敗後，又向包立身求和，立身殺來使，敵羞怒異常，相傳有『棄掉南京破包村的』主張。當即調浙東浙西駐軍，合五王十六主將，百萬大軍，浩浩蕩蕩的從店口到高湖連營六十里，一面密層層的把包村圍住，一邊分兵清除四鄉民團；畢竟是衆寡懸殊，各地民團多相繼淪亡，東安義軍的勢便孤，時又大旱，三月未下點滴，村中飲水告絕，汲水入村，

又被敵斷塞，重圍久困，因而飢死渴死的無算，死於疫癘的又無算，於是全村惶然了。立身擬突圍出，被阻於村中的男女老幼，便不得不與閭村同盡。

七月一日，天微曉，敵從燧道以火攻，那時天地昏黑，大隊即擁入。立身戰死；（一說未死，後隱居桐廬）妹美英單騎殺敵，力竭自刎；武舉陳殿祥陳廷柱村農包阿浩等，均奮力抵禦，勇悍善戰，敵人爲之胆寒。包阿浩於腹破腸流時，還奔赴敵營殺數十人。足見村中確有能才，不是像一般所說的僅以邪勝人。

包村既破，村中一萬七千人，均死於難。

諸位！洪楊起義，原是民族革命的先鋒，但他後來的行動，實在變成流寇了，我們再不能認他爲革命的軍隊。包立身集一村村民，殺十萬大敵，相持八九月之久，他的捍衛地方反抗暴力的精神，實在足以使後人敬佩。

#### 問題

1. 洪楊軍的領袖是誰？
2. 他們爲什麼要革命？
3. 洪楊革命爲什麼會失敗的？
4. 洪楊軍入浙時，民衆應該抗拒嗎？