民教半月刊

陳佈雷題

第十五期
二十一年六月十六日
鄞縣教育局暨各社教機關聯合出版

音樂科在民衆學校之地位

（聊充民衆學校開始教學法）

——社教成績展覽會出品之一——

朱鏡清 毛覺吾

民衆學校的課程，照部頒標準，以識字居重，筆算珠算次之，常識又次之。此外三民音樂，時間頂少。這，自然是經過諸教育家細心的研求的結果，至少是合乎民衆的程度，不背民衆的需要的。譬如：識字，原爲民衆們進學校的最大目標，筆算珠算，爲民衆們急切需求的技能，灌輸常識，爲訓政時期必不可少的工作；研究三民，爲黨治下人民應有的精神；練習樂歌，爲涵養性情的不二法門。但目前，我們因爲看到一般民校招生之不易，即或招到了相當人數的學生，而仍有逐漸減少的趨向，所以，覺得在民校開學的幾星期中，音樂科的地位，似乎有加重的必要。換句話說，便是要引起民衆求學的趣味，維持開學時原有的學生人數；音樂科實具有莫大的權威！

一般民衆，過慣了社會上的浪漫生活；雖然感着窮眼瞎子的痛苦，想進學校來讀幾句書：可是一進學校，卻又覺得學校生活的太呆板，太枯燥，太乏味，於是便請求退學，以致悔了初衷。這種情形，固然我們可以說民衆們太不自愛，太無毅力，可是，同時我們卻不能不反問一聲我們自己：就是，民衆既然進了學校，我們爲什麼不想個法兒，使他們自愛，使他們有毅力？教育者的責任，是何等重大；我們不能消極的專事責備他人，應得想出積極的辦法呵。

我們覺得一字不識的民衆，進校以後，一定要他用功識字。教以識字課本，授以寫字方法，原爲不可或少的工作；可是，如果他們覺得這樣的生活，似乎太呆板乏味的時候，你便得想法補救了。所以，如果你能夠在開學的時候，引起他們求學的興味，保持他們求學的初衷，使他們不至中途輟學，實爲一件緊要的工作。

然而，怎麼樣才能引起他們求學的興味，保持他們努力的初衷呢？我們覺得無論是那一項職業的民衆，當他們未入學校的時候，都有他們愛好的樂歌，在信口高唱。有時，竟至爲了唱歌，能夠忘卻生活的痛苦，恢復身體的疲勞，增加工作的興趣。原說他們唱的歌曲，雖免近乎不十分正當：什麼山歌，什麼灘簧，什麼小調，然而，山歌也好，灘簧也好，小調也好，……無論是正當的，不正當的；高尚的，卑下的；在民衆的心目中，都認爲是一件愉快的事。這是誰也不會否認的。

因此，我們要解決上面的問題、在我們之愚，以爲不妨便從音樂入手。你可以在開學幾星期中，多教幾隻通俗的樂歌，多唱幾隻有趣的曲調；你不要以爲那是有背於部頒課程標準，而不敢爲，你要知道課程標準，只要你背用得得法，是可以變通辦理的；你要知道只要與民衆有益，你既當了民校教師，是應得用心去做一番的。

民衆要唱不正當的山歌，你可以用了他的調子，來編一隻正當的山歌；民衆唱卑鄙的灘簧，你也可以借用他的調子，來編一只高尚的灘簧；民衆要唱下流的小調，你也可以借用他的調子，來編一只上流的小調。我們想想這是大家能力所能及的，而且，同時，一定也爲民衆所極力歡迎的。這樣，寓識字於唱歌，寓訓育於唱歌，你能夠在開學的時候，用之得法，不但能夠引起民衆求學的興趣，保持民衆努力的初衷：而且無形中尤能影響他們的行爲之改善。所以我們認爲這是一件民校開學以後幾星期中值得我們注意的事！

臨了，我們要說一聲：音樂科在民衆學校的地位，高於其他的功課。音樂科在民校開學幾星期中，握有全期民校興替之權威。音樂科能使學生識字，音樂科能使學生努力，音樂科能使學生愛國，音樂科能使學生改善，音樂科能使學生……熱心民教的諸位先生，我們爲了時間的不允，匆匆地草了這一點東西，自知無甚深意，你們能允許我們說是一得之愚嗎？

改善民校學生孔阿有結婚之經過

——社教成績展覽會出品之一——

韓嶺民教館

㊀阿有的家庭——阿有的家在韓嶺下步灘，與本館爲鄰。上有父母兄嫂，下有弟妹。父母年老，無力生產，兄嫂役工上海，弟妹在就學。家境貧寒。

㊁阿有本人——阿有係本館民校學生，年二十五，業撑船。一家六口衣食之費，都由阿有一人負擔。

㊂與阿有談話經過——三月二十日，阿有來館對我說：『先生，本月二十八日我將結婚，我家房屋不夠用，可否將你們的紀念廳借作禮堂，天井借作排酒席？』我聽了他的話，將本月份行事曆一查看，恰巧這天館內無甚大事，便對他說：『要是你的結婚儀式肯照我辦，我可以把全部館舍借給你，否則不能。』他問我結婚儀式怎樣，我便詳細地對他說了，他聽了很高興說：『照你這樣辦很好，只是我的父母是老派，最好請先生過舍與我父母去接洽一下，不知先生意思怎樣？』我點了點頭，馬上同着阿有到他家裏去。

㊃阿有的父母很好——在我與阿有的父母詳談了一番改良結婚儀式的好處之後，阿有的父親笑着表示贊成，阿有的母親則說：『先生：你們教育館的先生真好，替我家阿有教了書，還肯替阿有的婚事幫忙，真是難得；我年紀老了，現在的新派行法不大知道，照先生所說的話也很不差，又新奇，又省錢，我又落得偷閒，先生！我決定把阿有結婚的大事，全部給先生包辦好了。』阿有的父母真好，在我同他告別時，阿有的父親微笑着說！『但是倘如別人家問起我來時，我可要把這干係推到你們教育館先生的身上來的啦。』

㊄禮堂的佈置——阿有結婚的禮堂即係本館紀念廳，除表演臺兩旁柱上加上了一對大紅喜聯外，其餘一仍其舊。表演台正中置長方桌一，上覆紅毯，再加上一對鮮花瓶；又成三角形的放着三把椅子，預備給證婚人及新人坐的；台下排排放着許多櫈椅，是給來賓坐的。

㊅酒筵的革除——照就地俗例，婚事人家須辦酒五席。以阿有家爲例，據說每席約二十桌、五席計百桌，每桌菜洋至少以二元計，須二百元，阿有一年血汗代價亦僅至此，無謂耗費實太大！（中產以上人家當然更不至此）因將五席改爲一席除親戚外，族人中只請幾位年老長者來喝杯喜酒。

㊆結婚時情形——三月二十八日上午十一時半，新婦轎到，即舉行結婚式，當時來賓席上擠滿了男女，大半是來看「新奇」的。證婚人爲本館蔡五昌，致詞時前半段演說改良婚事的意見，借題發揮，詞正意嚴，聽呆了觀衆；下半段說了一大堆好話并希望話，詼諧已甚，引得全堂大笑，來賓演說者爲應斐章金啟雲施承禮胡堯信、演詞亦皆亦莊亦諧，不時笑開了許多嘴巴，演說畢，新郎答詞：『……我們兩人做了夫妻，一定聽先生的說話，總要交關要好……』於是台下的笑聲引得新娘子也笑出聲來了。最後新婦答詞，女賓相再三推拉，終於不肯說話，也就罷了。

㊇結婚之後——這一幕又莊重又愉快的婚禮就此閉幕。結婚之後，我們得到地方人士的不少贊許（自然、也有不少頑固的在竭力非難着）但我們對於種種毀譽都不在心上，所敢引以自慰的，是：

㊀替阿有省下了不少金錢，

㊁比對韓嶺民衆演說十次「改良婚禮」得到更大的效力。實施民教，貴乎利用時機，該館改良民校學生孔阿有婚禮一舉，雖算不得什麼希罕，可是對於當地婚禮的改革，確是一件切實的工作，其善用時機，亦足爲我人模仿，爰介紹於此，以供民教同志之參考。

編者

我們的收穫（續）

朱鏡清 毛覺吾

這段日記，上面半部，是描寫自己的生活。下半部是記錄徐先生的口授三民主義。雖然記得不很好，可是大體已經不錯了。

『毛先生：我聽你的教導，已經三個多月了。在這很短的時間中，所得的益處，真是不少。假使不是你熱心教導，那裡能夠進步得如此速呢？我每天有空，不是溫習舊課，便是看看書籍。現在所有的舊書，已經被我看完。想買幾本新的看看，可惜價錢很貴，而且，自己金錢艱難。因此，我想問你借幾本簡單的書來看看。等到看罷了以後，再可歸還。不知道你肯不肯。假使能夠答應，那末，我非常歡喜了。

你的學生周蓮康

十二月廿六日』

現在，他能夠寫如此流利的信了：至於他努力學業的事實，也可以在那書信裡，看得明白。

……

總之：在過去四個月來，每一人，我們的學生，除了因事退學的以外，都有長足進步。可惜因爲篇幅以及時間的關係，不能多多舉例。深爲憾事：好在那四個月來的成績，現在都陳列在一起，可供大家的參看。末了，我們覺得十二分地安慰，便是：我是雖是辛苦了四個月，而我們的收穫，卻已滿倉滿廩！我們雖不能說辦理民衆學校，已經成功：可是我們可以厚顏說並不失敗。——或者有人以爲我們的話，說得太誇口了；實在因爲我們所收穫的「滿倉滿廩」，在我們自身，還是一個——無所有；爲聊以自慰計，不得不這樣說一段——安慰的話。想聰明的讀者，也一定能夠原諒我們厚顏誇口的苦衷吧？

二一年一月七日夜於引仙橋畔。