

◀ 類 三 第 ▶

小學教育叢書

冊 九 第

音樂科開始教學法

浙江省教育廳編印

音樂科開始教學法目錄

第一章 緒論

第二章 欣賞教學——教兒童正當的學聽

(1) 教學實例

(2) 教學原則

第三章 演習教學——教兒童正當的學唱

(1) 教學實例

(2) 教學原則

第四章 研究教學——增加兒童聽唱的能力與興趣

(1) 教學實例

(2) 教學原則

第五章 總結

音樂科開始教學法 目錄

頁數

一

五

五

一五

二三

二三

二八

三五

三五

三九

四一



3 1762 5176 1

音樂開始教學法
目錄

音樂科開始教學法

第一章 緒論

小學中音樂一科，實在是佔很重要的位置。在普通祇認為調和知的作業的疲勞，或限於休閒時的娛樂及宣洩餘力之用，就未免看得太狹隘了。音樂也是兒童發表思想的一種方式，且易受感情的陶冶；而具有指導思想與動作的偉力。若能教學得法，可以養成優美的態度，高尚的品格，愉快的人生，而造成更豐富的生活。

兒童愛好音樂的天性，正好像愛好美術一樣，可以說是「與生俱來」的。兒童在懷抱中，已能吹簫作響取樂。聽到母親甜蜜的催眠歌，對於抑揚高下的節奏與音調，也能欣賞而得到情感的安慰，放心安睡；等到稍稍長大，但尙不會說話的時候，便能夠唱出一種自然的聲調來，表示自己的愉快。若在五六歲的兒童，當他做事情或玩耍得高興的時候，就會運用從旁人聽來的歌調，或自己杜造了不知不覺地就唱起來了。可見得音樂對於兒童，原來是很自然的。

音樂科開始教學法

說到教學的方法，也和美術科的教學相似。例如教學圖畫，須先鼓舞他自由發表，再循序漸進。我們教學音樂，也不外這個方法。不過由科目的性質上講來，教音樂比較要難些。如圖畫尚有具體的東西，可供欣賞，研究，討論或製作；在音樂只有歌譜是可以拿得出來看的，但不是音樂的本身，卻是音樂的符號，且不適用於開始教學的時候。有的只有聲音與態度。聲音雖也可以由感官而感到，但只有一刹那的時光。轉瞬即過了。態度也是不容易捉摸的東西，因它不能十分表現得真切的時候，別人是看不出來的；即使看得出來，也要隨情調而時時變換，正和聲音一樣的捉不住。

但反一面說來，聲音的刺激，最易使兒童引起情感的反應。口唱也可以作最自然的發表。不比美術必須有基本的知識與經驗，才能欣賞體會。由此以觀，美術與音樂，在教學上各有其難易。不過我們能從易處入手，用巧妙的教學方法，使兒童學習基本的健全，得到自然的正當的發展。那就難的也可變為容易了。

在音樂，兒童如沒有生理上的缺陷與阻礙，聽與唱可以不學而會的。不過以教學的

意味講來，聽應有聽的方式，唱應有唱的方式。我們教兒童正當的學聽，教兒童正當的學唱，可以說是入手第一步的辦法。

聽與唱有了根基，由聽可以擴充到音調音階的辨別，及曲情曲趣的領略；由唱可以培養情感正當的發洩，欣賞歌詞的意義，並由表演的動作，遊戲的活動，團體的訓練，而得到更普遍的發展。這可以說是入手第二步的辦法。

再進一步，對於發音的方法，表演的方法等，作切實的指導，使兒童的興趣，技能，知識，都得到基本的培養，這是第三步的教學；也可以說是在開始教學的一階段中的最後一步。

以下各章，當根據這個程序，逐章分爲（1）教學實例，（2）教學原則，以歸納的方法，作一詳細的敘述，以供初步教學者的遵循。



音樂科開始教學法

第二章 欣賞教學——教兒童正當的學職

(1) 教學實例

(一年級學生練習聽的活動；教師方女士。)

一、啓發聽音情感的初步教學

方女士所擔任的學校，是一個鄉村小學。校舍在山脚下，自然的環境，當然是很豐富的。不說別的，就以聲音一項說來，有松聲，鳥聲，泉聲，以及山上劈拍劈拍的蘆柴的聲音，偶爾挑過一副銅匠擔的丁鐺丁鐺的聲音，雞犬的聲音，等等的聲音，或遠或近，或高或下，卻很諧和，根合節奏，而造成一美的豐富的音樂環境。方女士就利用幽然的環境而教學。在實際上雖則是瑣碎一點，但很得自然的情趣，使兒童對於音的欣賞，感受更深的興味。——現約舉數例如左：

夕、照自己的意思去欣賞。——鷄啼的聲音，「喔，喔，喔……」兒童最容易引起興味，或加以模仿。牠的音確是很圓潤的。若是用譜配起來，可以如



。當時方女士正和兒童在廊下散步，忽然鷄啼起來了。（時在下午四時左右，鷄不一定到五更才啼，有時正午，傍晚都要啼的。）兒童聽見了，有的說：「牠在叫我們回家去了！」有的說：「牠好像吹喇叭。」更有的和唱着：「喔喔喔，肚子餓了要吃殺！」這都是兒童主觀想像的發表，可見聲音最能擴展兒童的思想的。

六、默契與領略的欣賞。——泉聲有的很洪大，如轟轟的瀑布；有的像鈴聲，如丁丁的小潭中的點滴；有的很飄逸，在平處淅淅的輕輕地流去。方女士常使兒童作有意義的靜聽欣賞。兒童對之雖不能作有情感的表示，卻能由默契而感到愉快。兒童對於鳥鳴，更能作領略的欣賞，曾有一兒童能辨別鳥鳴的聲音而知道鳥的情意；如愉快的叫，啄食的叫，找伴的叫等等。其他因鳥鳴而引起同情的，如鳥關在籠裏的鳴聲，大多短促不如意而動人憐恤，因以引起釋放的意念。這樣，不但可以增加聽音的情感，且能培養友愛的行爲。這是值得我們注意的。

七、愉快的欣賞。——鳥鳴等的聲音，大多富有活潑的氣象，聽了易生快感。在兒

童更合心理。因對於這響亮的音調，自然的節奏，容易模仿，容易以情感的發表來答和，所以最能引起兒童的注意與愛好。方女士又常使兒童辨別各種音聲的特點，如松風的雄壯，泉聲的清逸等。兒童也能因偶然的穎悟而感到愉快。

其他如挑擔夫的「杭育杭育」的聲音，天下雨時簷下雨點「的答的答」的聲音等等，方女士皆使兒童靜聽，以辨其趣味。

如上所述，似乎超越音樂科教學的範圍。其實這是教學音樂最基本的方法，而為現在一般小學音樂教師所忽略的。無論教那一種科目，基本的培養是最要緊。我們欲兒童對於音樂的欣賞與發表，獲得正當的發展，就須隨時注意此等的培養。如有名的音樂家比多芬 (Beethoven 1770—1827) 因聽泉聲的感悟，而作了世界聞名的月光曲；又如中國向來喜歡音樂的人，多到高山流水的地方去訪問知己。我們雖不能使兒童個個都做音樂家，但可以明瞭自然與音樂的關係，而知所取法了。

二、訓練聽官的教學

音樂科開始教學法

兒童最喜歡擊物取聲作樂；如敲竹板，敲玻璃瓶，敲盅，杯，敲火鑼蓋，甚致於桌椅也要被擊。又如其他如小叫子，小鈴，小喇叭，小銅鼓等等的玩具，也非常愛好。在這時期，若無相當的訓練，兒童則必終日喧鬧，做父母，教師的受嘈雜之苦是免不了的了。若加以嚴厲的禁止或絕對不准發洩，於理固然未當，於事實上恐也做不到。如能因勢利導，作為音樂教學的基本訓練，實為最妙。——請看方女士的模範教學：

「、使兒童作正當欣賞的教學。」——如兒童亂吹叫子亂敲玻璃瓶的時候，方女士常使兒童欣賞所發出的聲音，是否優美？怎樣的聲音，才能使人聽了最感受愉快。並教兒童作聲音高低的辨別，清濁的辨別等等。如吹叫子又教他辨別各種吹法的聲音那一種最好聽。如「周，周周周！」的吹好聽呢，還是「周……」的一直吹下去好聽？這樣，兒童自能漸漸改變其衝動的行為，而注意到聲音的選擇與優美了。兒童聽的程度，也因之增高。

文、利用兒童的玩具的教學。——兒童對於自己的玩具如叫子等，發聲不論怎樣難

聽，他總是聽了很得意的。方女士就利用兒童自己的玩具，教兒童自由搜集做成了好幾種練習聽音的教具。兒童既感興趣，於教學上也很便利。——現介紹數種如左：

(1) 收集音調不同之鈴十三個，懸空掛在一條橫木上為一組，共有兩組。玩時讓兒童自由玩弄辨別鈴的聲音。或由甲兒童振鈴，使乙在另一組內指出同聲之鈴。這樣，兒童能於遊戲之中，養成審聽的習慣。

(2) 收集小瓷盅七隻，依聲音的大小放在一棉墊上面，另以一小木槌擊之發聲。若是順手敲過去，可得到連珠般的七個聲音，非常好聽。有時候也可以故意弄亂了，讓兒童辨別整理。

(3) 用大小不動的五個竹筒，上糊以紙，做成五面小鼓。玩法同小瓷盅。

兒童的聽覺，經過這樣一番訓練，不但可以辨別各種聲音，且能知道了音的美醜，於音樂的教學是很重要的。有時候可以由兒童的意思，敲成一個小曲調。如敲小瓷盅，可以敲成『丁丁鐘，鐘鐘丁，丁鐘丁鐘丁丁鐘。』這可以說是兒童初步演奏的發表。

音樂科開始教學法

10

三、自由欣賞的教學

以上所述，只是隨機啓發，並非正式教學。方女士另有音樂室的布置。室內有風琴，留聲機，以及胡琴，琵琶，三弦，洋琴，小鐘，小鼓，小銅鈸，小銅鑼等等。兒童在室內可以自由玩弄各種小樂器，方女士也加入共同欣賞。他們的活動，約述如左：

ㄅ、兒童最喜歡聽留聲機。每天規定開留聲機的時間，大家欣賞。

ㄆ、兒童對於風琴的聲音，也非常愛好。方女士並不禁止兒童玩弄風琴，只是隨時加以指導而已。落指過重，踏板太快，這是兒童容易犯的毛病，開始教學時先加以說明使兒童注意，改正過來，也並不很難的。兒童玩弄時，常用一個手指按着一個鍵盤音如：



，嘴裏唱着：『都都都，低低低。』或用已學會的語句，唱着：

『客來了，請坐坐。』兒童以琴聲能合他們的意思，非常快樂。

ㄇ、兒童對於中國樂器如胡琴，琵琶的聲音，興趣也很好。方女士不但風琴彈得很嫻熟，國樂也是很好的。方女士拉胡琴的時候，兒童總是圍着了聽。因方女士拉胡琴無

須樂譜，能自由自在的拉。常常使兒童先說了一句話句，再拉出一個很自然的曲調來，作答和的神情。如兒童說：『小貓來了，小貓來了。』方女士就依了說話的語氣，拉出 ，或拉成 。兒童聽了，好像胡琴也這樣說：『小貓來了，小貓來了。』因此兒童對於音樂的興趣，更為濃厚；且多了一層好奇心，而引起探求的慾望。

〔二〕小鑼小鼓等，兒童可以自由玩弄。不過一起同時玩起來，聲音容易嘈雜。方女士常使兒童站了一個圓圈，各人輪流敲玩，如先敲鐘，再敲鼓敲鑼等。這也可算是團體演奏欣賞的初步教學。

〔三〕方女士常彈奏各種進行曲，或唱歌給兒童聽。

〔四〕表演活動與聽琴的教學。

今天方女士正式上音樂課。教學的情形，可簡述如左：

(1) 教師在室內按進行曲，兒童依次拍手入內繞成圓圈。

音樂科開始教學法

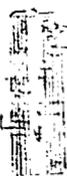
(2) 教師繼續彈奏，兒童一面聽琴，一面隨曲調的高下快慢而表演各種動作。如拍手，踏步，跳步，跑步，扯手，放手，伸臂等等。兒童對於曲調的反應動作很合節拍，又很適合。兒童能以恰當的動作，反應新的音樂，不稍錯誤，對於曲情當然是已能欣賞的了。

(3) 教師適應兒童的動作而彈奏。琴聲能於無形之中表現充分的情感，使兒童感受。如兒童輕舞的時候，方女士彈的曲調總是輕快活潑，如



。兒童漸

漸靜默下來作假睡了，方女士就這樣彈：



，聲音漸漸低下，合渾終於

靜止，很合於作假睡狀態的表情。不過這樣的教學，教師須有修養；要有純熟的彈奏技能，更要有適宜的情感態度去感應兒童。

教學時間共為三十分鐘，聽琴表演約佔十五分，其餘十五分，分析為談話，批評，唱歌或開留聲機等，以調劑枯燥機械，而保持其活潑之興趣。這樣，兒童對於節奏的感

覺，特性的反應，都可以得到正當的發展。當時談話的時候，曾有一兒童提議要開一個小音樂會，全體感都受興奮。

五、設計的活動與正當欣賞的教學。

兒童決定要開一小音樂會，方女士答應了他們的要求，並加入共同討論舉行的方法。他們決定的辦法是：

ㄅ、利用週會的時間舉行。

ㄆ、決定表演的節目，有：獨唱，對唱，表演，小鑼鼓演奏等。

ㄇ、推定組長，分組練習。

ㄏ、先一日函請別級同學及各位先生批評。

他們開會的情形是：

ㄏ、表演台的布置很美麗。

ㄏ、全體同學和先生都來參加。

音樂科開始教學法

「、表演得很認真，先生和同學都有贊美的批評。

「、全場歡樂而滿意。

兒童在有興趣的活動中，作正當的欣賞，不僅得到團體娛樂的滿足，且能養成社交，共樂的行為，提高音樂的興趣，而獲得最自然的學習。

六、漸入於正則聽音練習的教學。

舉行小音樂會以後，兒童聽到許多贊美的批評，確是增加了興趣不少。在談話中或正式上課時，無論聽琴，聽方女士唱歌，或同伴演習，欣賞時都有審聽注意的態度。當時方女士就趁此機位，續作進一步的訓練。用口唱或用琴或用其他樂器，作以下幾種聲音的辨別：

勺、聲音長短的辨別，強弱的辨別。長與強，弱與短，意義不同，使兒童注意審聽。

文、曲調與歌詞意義的了解，及表情態度的注意。

□、作按拍的練習，如 2—4，3—4，4—4 等。

□、複音單音的辨別。

□、和聲的辨別。如



等的和音，及



等的不協和音等

辨別。

以上種種，不取研究的形式，也不限於團體或個別，只是隨機教學而已。總說一句，教學兒童聽，一面要發展聽覺的敏捷，一面更要培養聽音情感與審聽的習慣。以遊戲的活動，作自然的啓發罷了。——它的教學原則如左：

(2) 教學原則

一、要培養兒童欣賞音樂的興趣。

兒童雖有愛好音樂的天性，若是沒有教育的訓練，便不能作正當的發展，而真實感到音樂的趣味。培養兒童欣賞音樂的興趣，為施行教育的訓練的第一步工作。它的方法，約有左列幾種：

音樂科開始教學法

(1)要引導兒童由噪音的欣賞而進於樂音的欣賞。——樂音的音波，為正規則的進行，且聲音大抵安晰明定；噪音恰得其反。樂音聽了令人愉快，噪音便很難聽。但兒童對於聲音最初的欣賞，不過為好奇心所逼促，如偶然聽到一音，而追求其聲音之所從來；或隨意取物槌擊，聽其發聲作樂。兒童取物槌擊的聲音，大多是噪音；狂喊亂叫，也是噪音。我們欲培養其興趣，只有漸漸引導兒童先作近於樂音的欣賞。如聽鳥鳴，泉聲等。再布置人為的音樂環境，如各種樂器的演奏，唱歌，開留聲機，以提高兒童欣賞的興趣。

(2)要幫助兒童更求欣賞的滿足。——兒童對於聲音的欣賞，不僅是被動的聽聽祇有感官的活動就能滿足，必藉肌肉的活動自取聲音來欣賞，才感愉快。所以方女士對於兒童的亂吹叫子等，並不加以禁止，只是順勢利導，幫助兒童設計，或指示聽音方法，如實例中使兒童作正當欣賞的教學，利用兒童玩具的教學等，便是增加兒童欣賞的能力以更求滿足的具體例子。

一面使兒童得到欣賞的滿足，一面順自然發展的程序，提高欣賞的能力，則兒童欣賞音樂的興趣必日漸擴張，音樂教學的基本，得以健全了。其他再利用表演的活動，設計的方式，如開小音樂會小鑼鼓演奏等，其興趣當可更爲濃厚了。

二、要發展兒童聽音的感覺。

耳朵不聾就能聽，這是普通的說法。在音樂上的聽，我們如欲完全領略音樂的趣味，你的耳朵，就須加以一番訓練才行。音樂不僅表達聲音而已，如情感，思想等更充分的表現。若是你只能聽聲音，而不能領略音樂所包含的情感與思想，就是個門外漢了。我們欲真實的欣賞，固然對於文學先要有研究，以及作曲者的小史特性等，也不可不明瞭。不過最基本的，便是我們的聽覺要靈敏。所以發展兒童聽音的感覺，爲開始教學的時候，所不可忽略的。

我們的耳朵怎樣會聽？據柯梯氏（Corti）的研究，曾以顯微鏡發見內耳中有數千大小長短形狀各異的細胞。這稱細胞的名稱，就叫做柯梯。其中有三十三種都是特別的半

音，很像鋼琴之絃。有音傳來的時候，便起反應若再奏然，因傳達於腦，而辨別各種聲音。從生理學上的說法，是從物體振動所生的音波，擊鼓膜，經中耳槌骨砧骨，鑰骨，過卵圓窗，直達於內耳的淋巴液，波動隨之而起。這個波動，能起共鳴於內耳底基礎膜；從這共鳴經過精神而傳達於大腦皮質，音的感覺遂發生。這種感覺，就叫做聽覺。

聽覺有音的高低，強弱，音色三種性質。我們要發展兒童的聽覺，便是發展兒童對於音的高低，強弱，音色三種性質辨別的能力。他的方法便是利用兒童幼稚的興味，遊戲的活動，作種種的辨別與學習。在方女士教學實例中，如訓練聽官的教學一段有許多具體方法，可供參考。總說一句，要有豐富的音樂環境，常常使兒童聽，常常使兒童與音樂接觸，培養音樂的興味，增加辨別與選擇的能力，以達到欣賞音樂的目的，這便是最簡單的方法。

三、要以律的運動教學拍子聽音的練習

兒童的活動，律的運動很顯著。如跑，跳等，都合於律的運動。據柯林及弗拉賽克

兩氏的意見，人類不是由音調來學習音樂，應先由律動移到音調。所以我們教學兒童注意拍子聽音的練習，使兒童拍手，踏步作種種肌肉的表現，最易感受興趣，而於無形之中注意音調的拍子，而慣習拍子。

拍子是音樂中重要的要素，且很適於開始教學的練習。因合拍子的聲調，它繼續發出來的聲音，有強有弱，有輕有重，並能使強音和弱音相隔一定的時間而交互發出，兒童覺得很有律動和平均運動，而感受興味。

合拍子的聲音，不一定是樂器的演奏，或正式唱歌才有。如泉聲的「丁東丁東」，雨聲的「的答的答」，以及挑擔夫的「杭育杭育」，都是有強有弱，且合規則，所以聽了非常入耳。其他為兒童所歡喜模仿的聲音，如鳥鳴，鷓鴣，等，也易引起其愛好的感情。如實例中啓發聽音情感的教學，表演活動與鋼琴教學兩例，便是根據兒童這種心理而教學的。固然音樂的拍子，須藝術化而有嚴格的規定，如二拍子每小節一定為一強一弱，四拍子每小節一定為一強二弱三次強四弱等的約束。不過於開始教學的時候，不宜

施行理性的枯燥的學習，只有順其所好，使兒童聽自然的音調，以練習律的運動，而練習拍子，確是很相宜的。

四、要養成兒童欣賞音樂的正當態度。

音樂的基本要素，便是各種聲音。我們欲欣賞音樂，就須得要聽。聽且要審聽，要有有情感的聽。審聽與有情感的聽，便是欣賞音樂的正當態度。這種態度的養成，於開始教學的時候，就要注意了。方女士所用的教學方法，歸納攏來，約有二點：

(1) 利用共樂的方式，如開小音樂會等，在有興趣的活動中，養成審聽的習慣。

(2) 使兒童了解音樂的情感而欣賞，或讓兒童的情意的自然的發表而欣賞。如方女士使兒童先說了：「小貓來了，小貓來了。」的語句，再演奏合乎兒童語氣的曲調來使他聽，這便是養成兒童會有情感的欣賞的初步教學。

總說一句，教學兒童聽，不過順其自然的興趣，加以啓發或培養而已。——現把本章各條原則，總錄如左：

(1) 要。培。養。兒。童。欣。賞。音。樂。的。興。趣。

(2) 要。發。展。兒。童。聽。音。的。感。覺。

(3) 要。以。律。的。運。動。教。學。拍。子。聽。音。的。練。習。

(4) 要。養。成。兒。童。欣。賞。音。樂。的。正。常。態。度。

○

○

○

○

○

第三章 演習教學——教兒童正當的學唱

(一) 教學實例

(教學一曲新歌的活動情形。教師與學生同前。)

在小音樂會中，有「寶寶的小囡囡」一歌的表演。它的歌詞，共有九句：

『小囡囡，小囡囡，

你真正美麗。

手兒白白的，臉兒胖胖的，

戴的新花帽，穿的小舞衣。

小囡囡，我真正愛你！』

這一首歌詞，給開始教學的兒童唱，似乎太長了一點；但兒童唱歌的興味很濃，對於短的歌曲，反覺乏味，所以這一次方女士特選比較長一點的歌來試教。——教學的情形，可概述如左：

音樂科開始教學法

一、用單的故事教學

方女士告訴兒童說：『今天我們要唱一曲新的歌，叫做寶寶的小囡囡。』說罷就拿出一個小囡囡來給兒童看。兒童看了非常高興。方女士繼續說：『這個就是寶寶的小囡囡。手兒白白的，臉兒胖胖的，戴的新花帽，穿的小舞衣。你們看美麗不美麗？』兒童都說：『美麗！』『你們愛她不愛呢？』『愛！』方女士又說：『當時寶寶抱了這樣一個小囡囡，他快活得唱起來了！他這樣唱：（方女士略帶表演的神情把全歌唱給兒童聽。）』兒童聽了一遍，心猶未滿，要求方女士再唱一遍。方女士答應了，用風琴（琴聲比口唱的聲音要低些。）和起來又唱了一遍。兒童的興味更好了，有的歡笑，有的拍手，有的跳躍，有的交談；他們對於歌詞的意義，自然的音調，雖不能完全記憶，但已有一個大概的印象了。接着方女士按奏進行曲，使兒童繞室行走，非常快活。

二、記憶歌詞的教學

兒童唱歌的心很切，但歌詞未能完全記憶；方女士先使兒童和小囡囡作對話的神氣

，練習語句。如先作看小囡囡的樣子說：『小囡囡，小囡囡你真正美麗！』說了，再作用手摸小囡囡手臉的神氣，說：『手兒白白的、臉兒胖胖的；』同樣用手拍拍小囡囡額，說：『頭戴新花帽，』拍拍小囡囡的衣裳，說：『身穿小舞衣。』又作親愛的神情，說：『小囡囡，我真正愛你！』這也可以算是初步表情的教學。不過說話的時候，不拘束曲調，可用自然的口吻說出來；但有幾個兒童，因已聽方女士唱過兩遍，且表情適切，已能同唱歌一樣地一句一句的說話。這樣，不過十分鐘，歌詞兒童大略已能記憶。再後，方女士範唱了一遍；又和了風琴，全體合唱了一遍。唱的時候拍子特別放慢；有一二個兒童，有幾句仍跟不上來，方女士非常注意。

三、正式學唱的教學

正式學的唱教學，約分爲聽琴，範唱，伴唱，全體合唱，獨唱等數種。不過教學的程序，並非這樣呆板。方女士教學的方法，尤多變化；且有幾點是受了方女士音樂技能美妙的陶醉，及平日的感化所致，恐非初執教鞭者所能模仿。現擇其簡要的幾點，介紹

如左：

勺、方女士範唱的時候，聲音極其自然；但唱的次數卻甚少。口唱的時候較多，用風琴和唱必使琴聲和柔體貼而略低於歌聲。歌聲以清晰而能使兒童模仿爲最要。當教學時，方女士尙恐自己的聲音，不合於兒童的模仿，曾使優良兒童來範唱，結果果然甚好。

女、當試唱的時候，有幾個唱得很高興，聲音發得很大，或者發生近於俚俗的聲調，方女士並不立刻阻止他們的快樂，俟全歌唱好以後，使兒童欣賞樂語 *Music-language* 的情趣。方女士這樣說：「風琴也會說話，你們聽！」說着把全曲很緩和地彈了一遍；彈的時候，方女士把樂語的情趣充分的表現出來，一面仍注意兒童靜聽的態度。兒童聽琴的時候，確好像風琴也在那裏說話，且說得非常自然好聽。又使優良的兒童合唱，聽風琴伴奏等。這樣，那發音粗糙的兒童，也自然改變過來了。當時還有幾個兒童於獨唱的時候，聲音極微細。有的因爲怕醜，這是鄉村小孩子的普通心理，平時卻唱得很響。

，要正式唱起來卻又不敢唱了。有的因衣扣太緊，或有痰，方女士都加以適當的指導。這幾點都爲普通音樂教師所忽略，卻是很應該注意的。

□、使兒童聽琴的時候，曲情曲趣的領略，固然很要緊的；但於口唱時候的表情，更來得重要。方女士範唱時的容貌，總讓兒童看得明白。兒童聽唱歌，好像聽講故事一樣；一面用耳朵聽，一面須用眼睛看，才能格外有意味。

□、合唱時方女士很注意各個兒童表現的狀態。當時曾指出四個兒童一一加以指正。其中一個兒童唱到中途就停止了，有的呼吸迫促發出氣喘的聲音，有的聲音不能正確或節拍弄亂了，更有的躲在全體的歌聲中偷懶不唱。

□、兒童獨唱的時候，方女士對於歌詞中的語句，兒童能否與樂語有自然平滑的結合，及制馭呼吸等。

以上種種，不過是零碎的敘述，整個教學活動的經過，只覺得精神活潑，興趣濃厚而已。其要在善於變化，四字。

音樂科開始教學法

二八

四、利用團體興趣的教學。

兒童歌詞記憶熟了，唱的時候，就不知不覺地表演起來了。方女士就把全班分爲三組設計表演，每組都有優良兒童引導歌唱。當時的活動情形如左：

(一)各組輪流表演，共同欣賞批評。

(二)個人表演，共同欣賞批評。

(三)決定加入小音樂會去表演。

(四)討論練習的方法。

當時兒童以團體興趣的擴張，表演時都非常認真。

方女士教學兒童唱的情形，大概如此。其他在平日的培養如常常使兒童聽有興趣的歌曲，正音的練習，姿勢的矯正等等，都在有機會時教學。現把實例中所包含的原則寫出來，以供研究。

(?)教學原則

一、唱歌要以趣味愉快爲中心。

開始教學兒童唱歌，使兒童能感受趣味與愉快，實最爲要緊。所以第一須顧到兒童的程度作自然的啓發；第二唱歌材料的選擇尤爲重要。因材料不合，兒童就根本不能發生興味。我們所應該注意的，約有六點。

(一) 歌詞中的語句，須明白如說話，更要適合兒童的口吻。

(二) 歌詞中所舉的事物，適合於兒童經驗，或能夠想像。

(三) 歌詞須富有兒童文學的趣味。

(四) 歌詞與曲情要切合。

(五) 要可以設計表演的。

(六) 曲調要優美易唱順口，且要快樂活潑而多變化。

此外要注意的便是內容要豐富。普通開始教學時，總是從極簡單的歌曲唱起，再漸複雜。其實太簡單了，兒童一學便會，內容不豐富，反使兒童容易厭倦。所以只叫有

趣味，歌詞長一點不妨。如方女士選了九句歌詞的歌試教，反比唱一二句的歌曲成續來得好，便是一例。且兒童未進學校以前，已能聽母親或姊姊口授的歌謠，如『搖搖搖，搖到外婆橋。……』等，唱得很純熟。可見得拘泥於兒童不會學，或固執於『由簡單至複雜』的原則，而忽略實際的興味，結果未必一定是好的。

二、要○使○兒○童○了○解○歌○詞○的○意○義○與○樂○語○情○趣○的○欣○賞。

教兒童唱歌，教師須有種種的準備與教學方法，使兒童真實地會唱歌而獲得唱歌的樂趣才行。唱歌的內容，是包括樂曲與歌詞兩種。換一句說，唱歌是歌詞與樂曲合併的表現，所以簡明地說來，唱歌須歌詞的意義與樂曲的情趣有正當的結合，才能真實唱歌，才能唱出很動聽的歌來。在開始教學時，就須注意此點，加以培養。

歌詞是歌曲的本體，樂曲便是把這本體的情感用聲音更豐富的表現出來。所以一面應使兒童了解歌詞的意義，一面更應該使兒童用情感去欣賞樂曲的情趣。專教兒童唱譜，當然是沒有意思；專教兒童唱歌詞而沒有樂曲的了解，也非正當的教學。方女士先用

簡單的故事教兒童明白歌詞的意義，又用練習語句的方法，使兒童練習有情感的說話，再使兒童聽琴，漸漸移到曲情的欣賞，然後把歌詞合上去唱奏，使歌詞與曲情，作正當的結合。便是我們的模範教學。

三、唱歌要與表情相結合

在低學年的兒童，大多尚營本能的生活。他們的活動目的的及手段，大多不能分開的；換句話說，就是爲活動而活動。所以兒童學習的獲得與經驗的擴張，大半全靠遊戲。唱歌也如此；必須有筋肉的活動，使兒童表演，才能發生興趣而真實學會。且表演又能引起兒童的想像，或模仿他人而得到新的發見，或由表演而得到更進一步的欣賞與了解，不僅調和學習興趣而已。所以有許多小學低年級的音樂，大多與體育科遊戲合併教學，稱爲遊唱，使表情與唱歌結合，確也有相當理由。在教學實例中如記憶歌詞的教學，利用團體興趣的教學等，對於表情一節，都有具體的實施方法，可參閱。

四、要注意唱歌阻礙的解除

音樂科開始教學法

兒童唱歌的阻礙，教師應隨時注意觀察，設法解除或校正之。在心理方面的如實例中所述的「怕醜」，「不敢唱」等，我們可分小組來唱，或教師與兒童合唱，或唱給他聽，務使造成一唱歌的環境，使兒童一遇機會即唱。這樣，此種心理，自然會消除。在生理方面如有阻礙的發生，更要注意，否則將因感受痛苦而發生不良的反應，影響於學習更大。在鄉村的小學中，低年級的兒童年齡往往有在十一二歲，就要注意變聲時期的修養了。其他如偶患小疾等，也須注意。

除上述兩種以外，還有如：衣扣太緊，唱歌姿勢不自然，肺部受壓迫等，都是唱歌的阻礙。且有幾種是唱歌的基本態度，除開始教學時，更須作正當的基本的培養才好。其他如上課下課，或於教學的中間，插入進行曲，使兒童繞室行走，以調節兒童的疲勞，增加興味等，也是很好的解除阻礙兒童的方法。

現把本章各條教學原則，總錄如左：

一、唱歌要以趣味愉快爲中心。

二、要。使。兒。童。了。解。歌。詞。的。意。義。與。樂。語。情。趣。的。欣。賞。

三、唱。歌。要。與。表。情。相。結。合。

四、要。注。意。唱。歌。阻。礙。的。解。除。

○

○

○

○

○

第四章 研究教學——增加兒童聽唱能力與興趣

(1) 教學實例

開始教學研究，不必取研究的形式，作枯燥的討論。因兒童對於音樂的欣賞與演習，尙大半屬於衝動的行為，或出於自然的流露，或僅一剎那間的靈感而覺着興趣；教師若馬上和他作正則的研究，就不合兒童此時的心理與需要，無異打斷了他的興趣，使他厭惡。所以教師只有隨機教學，或作個別的啓發，使兒童聽唱的能力與興趣，漸漸增加擴張了，再引導入於正則的研究，實爲最適當。前兩章教學實例中所述兒童的各種欣賞與演習的活動中，曾包含有許多例子，現將可供我們初步指導研究所取法的，再作一簡明的敘述。——教師與學生同前。

一、初步教學時的呼吸練習。——兒童唱歌完了以後，往往有氣喘的聲音。這種現象，在合唱時更容易發見，於第三章實例中已經說及。方女士當時並不立刻加以校正，僅變換教學的方式，作基本的訓練。其目的在使兒童注意於呼吸練習。她教學的情形如

左：

々、俟兒童唱畢以後，使聽琴按拍休息。方女士彈的時候，極力注意拍子正確的表达出，及歌曲中途有休息的地方，使兒童注意。

文、作模範的表情歌唱，選擇優良兒童表情歌唱，作共同的討論和批評。表情的時候，方女士對於兒童的呼吸或輕或快，或速或緩，常常提醒，使兒童注意

因兒童唱歌有氣喘的聲音，便是呼吸不合法的緣故。它的原因：第一是兒童唱得高興，往往越唱越快，不依照原來的拍子唱，第二兒童不會換氣，於應該休息的地方不停息，用直喉嚨一口氣唱到底，自然要氣喘了；第三便是表情的不適合。表情與呼吸，也很有關係。人的呼吸，往往隨心理狀態而變異。如喜悅時呼吸必輕快，悲哀時必重而遲；興奮時重而速，沉靜時輕而緩。所以善於表情的人，往往能把歌曲的最精微處表現得出來，也就是他能善於運用呼吸而已。每一歌曲中的情感，是隨聲調的抑揚高下強弱緩急而表出；同時唱歌的人須隨它的高下強弱，緩急其呼吸，一面得呼吸的平勻，一面把

它情感充分的描寫出來。兒童的表情，容易過於興奮，這也是使氣喘的原因。所以方女士常使兒童作聽琴表演，或繞室行走，一面可以保持活動的興趣，一面於不知不覺之中練習拍子及適當的表情，使呼吸適當。

除此以外，如唱歌前的準備，唱至中途換氣的方法，或緩吸緩呼，或緩吸急呼，急吸緩呼，急吸急呼等，於合唱或獨唱時，兒童唱歌發生困難，或呼吸不足，隨機加以指導。方女士對於兒童肺部的保護，尤為注意。

二、初。步。教。學。時。的。發。音。練。習。——兒童的聽音機能的發達，比發音機能較後，所以教學兒童發音練習，於耳的練習關係很大。方女士發音練習與聽音練習常合併教學。其中可供我們參考的，約有兩點：

一、利用兒童模仿本能的教學。如聽琴的模仿，聽教師範唱，聽同伴歌唱等，使兒童自由模仿而得到練習。或使兒童模仿動物的叫聲，作A(阿)E(哀)I(衣)O(喔)U(烏)等母音的練習。或以兒童已學會的簡單的語句，依教師所彈的音階奏唱。方女士所

彈的音階，並不呆板從C至C'，再由C'至C。有時彈得很有變化如一小曲，兒童唱起來很有興味。

六、養成兒童有娛快性的輕微頭音 (Light head tone) 的歌唱。教學的方法，也大多使兒童模仿學習。不過教材要有生氣有興味，或幫助兒童照自己的意思去想像或造作各種曲調來自然歌唱，讓兒童自己去欣賞判斷。其他如發音時的口的開合變化等，於呼吸練習或欣賞批評時共同討論之。

三、初步教學時的節奏教學。——關於節奏的教學，在第二章欣賞教學實例中，已說得很明白。方女士所用的教學方法是：(一)由聽音教學；如自然界的各種聲音，及歌聲的高下等的欣賞。(二)唱歌時的隨機啓發。(三)從表演的活動而學習；如按拍行走，歌唱表情等。

四、初步教學時的表情指導。——如歌詞撰得適當，兒童能了解發生興味，會自然表演各種動作，以適合曲情。教師稍加指導，就能恰到好處。若再能設計使比較欣賞，

或輪流表演，使興趣擴大，那就更好了。方女士教兒童表演「寶寶的小囡囡」，便是如此教學，所以興味很好。不過表情的教學，凡兒童所表演的動作，都須加以注意。因兒童的表情適當與否，便可以看出兒童欣賞與演習的能力，此時加以適當的啓發，效果最大。

總說一句，初步教學研究，所運用的方法，應與兒童實際的活動巧相結合，爲不拘泥而有趣味的教學；作演進的啓發，使兒童漸次領解，實爲唯一妙訣。——現再述其原則於後。

(2) 教學原則

- 一、要和欣賞與演習合併教學。
- 二、要使兒童自己去欣賞判斷。
- 三、要依兒童有充分模仿的機會。
- 四、要依兒童實際的活動作演進的啓發。

音樂科開始教學法

音樂科開始教學法

○

○

○

○

○

第五章結論

音樂科開始教學方法，大體已如以上各章所述。總括說來，在欣賞方面教師須有美妙的音樂技能，對於音樂的情感能充分表現，且要注意精神的修養，人格的陶冶。在演習方面，應由興味的中心而進於學習的中心。研究方面，應在欣賞與演習的過程中，作演進的啓發。我們如能這樣教學，兒童對於音樂的興趣必好，於音樂的基本教學，一定健全而得到自然的發展。望各地實際從事教學者，再神而明之。



(完)

