

初等小學校用

共和國
教科書
新國文教授法二

上海商務印書館出版

是書第一册習二十以內數第二册習百以內數漸次授布算之式第三册習千以內之加減乘除並授度量等計算之法第四册習萬以內之加減乘除及諸等數并詳中外比較之數第五册復習諸等授命分小數又總習全書從識數起至簡易之小數止兒童卒業後可進高等小學再習較深之算術其貧無力者有此程度出面謀生於尋常日用之算法已粗足應用矣且是書綱領備具條理細密步步引人其首册教授數目多憑實物指點

◎

最新初等小學

筆算教科書

五册

徐 後三册每册

一角五分

徐

◎

最新初等小學

筆算教授法

五册

第二册每册

二角五分

萬

◎

筆算教科書第二册掛圖十六幅

二元五角

編

俾心思有所依託多列圖畫足以引起兒童旨趣兼通應用則尤本書之特長也教授法專供教員之用每課有教授要旨各表明本課所教之大綱有教授事項曰預備曰提示曰練習有本課所授之理前課已備者但列提示練習而無預備有應特別指授者則加注意一條以表之教員上課時手此一編可不致漫無秩序掛圖十六幅將書中所畫實物及加法表減法表乘法表亞拉伯字碼表一律放大用彩色繪畫甚適於教授時指示之用



3 2174 0101 1

共和國
教科書
新國文教授法第二

第一課

本文 新書一册。有圖有字。先生講。學生聽。先讀字音。後解字義。
教授上注意之要項

(一) 教員先取本册教科書示學生，使確知是册較前册爲新，次展本册首圖圖中指示，使學生知圖中諸生，亦讀新書，與現在情景相仿，並辨明圖中之教師及學生人數，以確實其觀念。

(二) 前册書中，有圖有字，本册亦圖字俱有，惟字較多，不全認識，且不通曉，須由先生講授。

(三) 將上列生字，正確讀之，令學生照讀一過，矯正其音之不合者，繼令仿寫，以辨明用筆之次序，然後再將全文朗誦數過，并注意於讀法之停頓，讀既畢，任指一生讀之，糾正其誤，使餘生靜聽，繼又令全班學生合讀一二遍。(以下仿此)。

(四)合讀畢、教員乃逐句解釋、末後復全篇合解一次、再令學生各講數句、以驗其明白與否、(以下仿此)

(五)學生欲增長智識、必勤讀新書、新書字句漸多、而授課時間並不加增、宜格外用心、否則徒有新書、決不能得新智識、

(六)就全冊論、今固已易新書、就課數論、諸生逐日所讀、皆新課也、讀新課書之後、凡舊課書、仍宜勤加溫理、

(七)一冊猶言一本也、講用口、聽用耳、讀用口、解用心、宜令學生辨明之、

(八)文首句、述新書、次句、述書之內容、第三第四兩句、述聽講之人、末兩句、言講授之順序、

(九)本課爲記事之文、

應用

- (一)文字 學生好新書、先生講解、讀字音、解字義、如此聯絡、有不妥否、
- (二)事實 新書購置不易、須常常愛護之、勿撕裂垢污、

(三)習問、何謂新書、新書之內容若何、諸生讀新書當若何、

附教授實例

豫備

教員指本教科書問諸生曰、(以下省稱教)本冊較前冊孰爲潔淨、學生答曰、(以下省稱生)本冊爲潔淨、

(教)較前冊大小若何、(生)大小相等、

(教)較前冊厚薄若何、(生)亦相等、(或稍厚、或稍薄、)

(教)有破損及皺痕否、(生)無之、

(教)第一課圖、爲何景、(生)爲課室內授課之景、

(教)圖中立者爲何人、(生)爲先生、

(教)圖中坐者爲何人、(生)爲學生、

(教)與目前情景何若、(生)頗相似、

(教)圖中所得見者、男生幾人、女生幾人、(生)男生九人、女生四人、

(教)其餘尙有乎(生)尙有以畫小故不能全見之

(教)圖中先生立於權側何爲(生)當是講授

(教)前冊有圖有字此冊何如(生)此冊亦有圖有字

(教)本課中已識之字幾何不識之字幾何(生)已識某字某字不識者凡六字

以上問答之規則詳載前冊首課茲不覆舉

目的指示 今日即授諸生以講授新書之事

教授

教員先將生字寫於黑板上，一一讀之，聲須清朗正確，同時令學生仿讀畢，覆令自讀之，而糾正其不合之處，讀畢，更令學生仿寫，此時可將黑板所寫之生字，注明用筆先後，使按次寫之，教員巡視一周，如有謬誤，隨時指正。(參觀前冊首課教授實例)寫畢，教員朗誦全文，首二句一停頓，三四句一停頓，五六句一停頓。(每課讀法停頓，須與教授要項中總括段之文字排列法相應)

依文意之輕重、定聲浪之高低、不得概用同高低之聲浪、並誡學生既明字義後、口讀其文、即宜心會其意、不可心口不一致、次乃令學生如法讀之、先指一二人讀、後令全班同讀、(參觀前冊首課教授實例)誦讀無誤、乃爲逐句解釋、(本冊中、漸有介字等、如則亦之類、教員應取白話相當之字解釋之)、又將全文合解一過、務按語言口氣聯絡之、可任加俗語之助詞、切勿拘泥原文、毫無生氣、其同字異解者、尤宜留意判別之、次再令學生挨次各講一二句、此不徒糾正其字義之錯誤、並須覈之上下文、語氣究爲合否、(如是課「有圖有字」句)演作話講、應爲這書內、有了圖、還有了字、不合者更正之、其能自出心裁、不呆依教員口吻、按之文氣、仍無不合者、當大爲贊揚之、我國言文不能一致、此層教員尤宜注意、

講畢、教員更問學生、自今歲開學以來、汝等已讀有幾冊、(生)讀過一冊、

(教)現在所讀之書、何名何冊、(生)新國文第二冊、

(教)汝等換讀新書、亦歡喜否、(生)歡喜、

(教)新書字句較舊書若何、(生)較舊書爲多、

(教)汝等所讀之書、亦解其義否、(生)必求甚解而後已、

教員乃謂學生曰、諸生應讀之書尙多、所有教科書皆由淺及深、諸生不熟讀前冊、而逕讀此冊、必覺甚難、今諸生既盡讀前冊矣、宜將前冊時時溫理之、切勿一讀新書、便將舊書拋棄也、

諸生既能讀是課、必通曉是課之意義、意義既通曉矣、又須進而求排列之法、此文首句、爲一課之主腦、以下各句、皆由此發生、第二句、述書之內容、第三句、述先生之講、第四句、述學生之聽、末二句、述講解之條理、從可知內容一句、又爲下四句之綱領、文句層次井然、一絲不亂、是爲記事之文也、

應用

(一)諸生既喜讀新書、應愛護之、新書雖由學堂發給、皆諸生父兄代爲出價者、既給諸生後、諸生應念購取之不易、善爲用之、況一書須讀半載、若初讀卽不加慎惜、此後將何以爲繼、不特新書宜愛惜也、卽舊書亦時宜溫理、斷不可讀

畢即棄之也。

(二)教員「將學生好新書、先生講解、讀字音、解字義、」數語演成白話、令諸生照寫、寫畢、詢其中有不妥處否、

(三)教何謂新書、(生)新購而未讀者爲新書、

(教)新書內容若何、(生)有圖有字、

(教)既讀新書、先生不講、汝等能自解乎、(生)不能、

(教)字音與字義有別乎、(生)音與義有別、

(教)字音可解乎、字義可讀乎、(生)字音宜讀、字義則宜解也、

默寫

默寫爲讀文與作文之過渡事件、所以考查學生記憶力及悟性、以便其自能運用也、大要不出二法、

(一)教員任擇授過之書、令學生默寫、

(二)教員就已授之字、自撰數語、令學生自寫、前者驗其記性、後者驗其悟性、二

者不可偏廢、惟此時學生讀書僅一冊、後法似尙不能用、教員相機行之可也、

作文

學生已識之字、逐漸增多、宜漸導以作文之法、嵌字、聯字、聯句、乃作文之初步也、嵌字最易、例如聽先生（講）、早起（上）學、將括弧間字空出、使學生填之、五能通爲度、不必拘定何字、聯字聯句稍難、例如學○○人、如學生能於空圈間綴聯數字而可通、便爲合格、亦可祇出一字、或連出數字、任學生聯綴之、其字數及前後、均可不拘、

復習

溫故乃以知新、故復習一事、爲必不可少、非必使之呆誦也、必用諸法以變換之、鼓動其興味、庶聰穎者無厭倦心、而中材以下、亦不至一無所得也、

（一）設問以啓其新知、使能觸類旁通、

（二）攻究記憶法、以鞏固其觀念、

應用項各事、設有時間迫不及盡者、可於復習時補爲之、

第二課

本文 午飯時 天氣熱 黑雲起 大雨至 電光閃閃 雷聲隆隆
教授上注意之要項

(一) 圖上黑者爲雲、白斜線爲雷、曲折之白光下射者爲電、

(二) 一日之間、有朝午晚之別、晝間食飯、謂之午飯、

(三) 日間以午飯時及午後數時內爲最熱、熱則鬱、蒸地面水汽上升、遂成雲、遇冷則凝而爲雨、夏日常有大雨、大雨前之雲、常爲黑雲、

(四) 雷電乃空氣衝盪而成、雷卽電氣所發之聲、電卽電氣所發之光、有電光必有雷聲、故雷電實一物也、

(五) 俗謂雷電各有神主之、人有隱惡、則雷電之神殛之、此謬說不足信、惟電氣實能傷人、故雷電時勿近高牆、勿立窗口、勿居大樹之下、所以避其險也、

(六) 閃閃、爲無定之形容詞、隆隆、爲連響之形容詞、

(七) 首兩句、記雷雨之原因、中兩句、寫雷電時之景狀、末兩句、寫雷電之聲色、

(八) 通體為記事兼寫景，主旨在雷電，惟雲雨雷電，宜令諸生辨明之。

應用

(一) 語言 雷聲隆隆的，好像打鼓。

(二) 文字 凡聲之連作，光之連發者，必用重字以形容之，故車聲亦可稱隆隆，火光亦可稱閃閃。

火光亦可稱閃閃。

(三) 事實 大雨時，必起黑雲，雷電時，勿洞關窗戶。

(四) 習問 日間何時最熱，雲為何色，早晚亦有雷電否，電光可稱隆隆否，雷聲可稱閃閃否，電與雷為二物乎。

第二課

本文 荷·花·上 一·蜻·蜓 兩·目 六·足 四·翅 身·有·節 能·屈·曲

教具 蜻蜓標本，並荷花標本。

教授上注意之要項

(一) 以標本傳示學生，使審視荷花蜻蜓之形狀，復令學生各視本課圖，一缸在

架上、缸中有荷花、荷葉之一、蜻蜒、旁有放大蜻蜒圖、務令學生認明兩目六足四翅之所在。

(二) 蜻蜒之目甚大、飛時翅之振動甚微、翅極薄而透明、有網筋、身有多節、故能屈曲、色有紅黃綠各種。

(三) 蜻蜒之幼蟲在水中、至夏末秋初、成蛹而蛻、即為蜻蜒、恆飛向空中、覓小蟲食之。

(四) 俗稱蜻蜒為龍虱、實則雷雨時、空中小蟲甚多、此時蜻蜒常羣出而撲食之。

(五) 荷花可種於池中、或缸中、莖即藕、實即蓮子、葉為圓形、花有紅白二種。

(六) 首兩句、述蜻蜒所在之處、以下各句、皆詳言蜻蜒之狀態。

(七) 文為記事兼狀物體、主旨在蜻蜒、以引起學生動物學之觀念。

應用

(一) 文字 凡狀物、均須取其異點記之、本課先記蜻蜒之目、次記其足與翅、末記其身之屈曲、甚有秩序。

(二)事實 童子持扇撲蜻蜓、荷花種於池內、

(三)習問 蜻蜓形狀若何、蜻蜓在何處、蜻蜓有幾個、蜻蜓之目足翅爲何數、蜻蜓之身若何、

第四課

本文 明月將出 蟲聲四起 時高時低 時遠時近 其聲不一

教具 秋蟲諸標本、如絡緯、促織、蟀、蟋之類、

教授上注意之要項

(一)以秋蟲標本示諸生、並告以諸俗名、使認識之、又告以鳴聲機關之所在、及諸蟲之棲息處所、

(二)今適當秋時、諸生於夜間聞諸蟲之鳴聲、當亦甚繁、其聲之瞿瞿者爲蟋蟀、聲似織布機者爲促織、聲似絡紗者爲絡緯、院中草際皆有之、

(三)秋蟲亦有於日間鳴者、惟花間則更繁耳、

(四)夜間陰雨及無月時、亦有蟲聲、惟不若有月時、聲更清響而多也、

(五)四起、言聲之不在一處也。

(六)首兩句、言蟲鳴之時、次二句、狀其鳴聲之繁、末句更說明之。

(七)文亦爲記述兼狀物、主旨在蟲聲、使學生知景物之推遷。

應用

(一)文字 雷聲亦可稱時高時低、時遠時近、試將首句、易以前第二課中語、(午飯時、黑雲四起、雷聲隆隆、時高時低、時遠時近)亦可通否、

(二)事實 近時晚間常有蟲聲否、諸生勿因捕秋蟲以荒正業、

(三)習問 蟲鳴以何物、蟲聲何時尤多、各蟲之鳴聲一致否、月夜與雨夜、蟲聲孰多、

第五課

本文 羊毛 颯毛 皆可製筆 寫大字 用大筆 寫小字 用小筆

教具 羊毛筆及颯毛筆各一枝、

教授上注意之要項

(一)以筆示學生、使知羊毛白色、鼬毛黃色、更令學生視本課圖中共有幾筆、其筆頭有何異同、

(二)羊毛稍軟、鼬毛稍硬、羊毛稍長、鼬毛稍短、羊毛筆以寫大字爲宜、鼬毛筆以寫小字爲宜、

(三)羊有多種、鼬、俗稱黃鼠狼、

(四)聚羊毛或鼬毛、製爲筆、一端甚尖、一端以膠黏附於小竹管中、筆尖必另以短小竹管或銅管套沒之、所以防傷損也、

(五)筆亦有以雞毛或他種毛製之者、但不常用、要之、凡以毛製者、統稱曰毛筆、
(六)不論寫大字小字、未用前、必以清水漬之、既用後、必以清水滌之、如是始可久用不壞、

(七)如以小筆寫大字、則筆畫不雄壯、且筆易壞、如以大筆寫小字、則筆畫不細緻、且有不能成字者、

(八)首兩句、分言普通毛筆之原料、中一句、總言製筆、以下四句、言用筆各有所

當、

應用
(九)文爲記事體，主旨在毛筆，使學生略知筆之分別。

(一)文字。羊毛筆可寫大字，亦可寫小字，鴨毛筆可寫小字，不可寫大字。

(二)事實。筆毛乾硬時，不可以齒嚙之，嚙則筆毛易斷致禿而難用。羊毛可製大筆，可製小筆，狼毛可製小筆，不可製大筆。

(三)習問。筆之原料爲何物，筆有何別，用筆之法若何。

第六課

本文

頭宜常沐。身宜常浴。髮宜常梳。牙宜常刷。衣宜常洗。

教具

肥皂、木梳、牙刷各一具。

教授上注意之要項

(一)教員將頭身髮牙衣服等，現身一二指示，並說明其範圍，使學生得確實觀念。

(二) 教員將肥皂、木梳、牙刷示學生，並爲說明其用法。

(三) 沐對於頭言之，浴對於身言之，梳對於髮言之，刷對於牙言之，洗對於衣言之。

(四) 頭面髮際身上，常有肉內排洩於外之污垢，牙則有食物之腐屑附積之，衣則有塵垢等粘之，皆易致不潔，夏秋天氣炎熱，汗漬尤多，更宜注意。

(五) 身體不潔，有種種危害，故頭與髮及牙宜日日清潔之，身則寒冷時可少浴數次，暑熱時宜逐日浴之，衣則一有不潔，卽宜易下洗滌也。

(六) 本課每一句述一事，皆日常應行注意者也。

(七) 通體句調如一，爲論說體，以清潔身體爲主。

應用

(一) 文字 試將前冊第二十四課之閉窗、掃地、拭几三句，依此課句調改易之。

(窗宜常開、地宜常掃、几宜常拭)

(二) 事實 諸生不但讀此文，更宜按所言竭力行之，今天氣尚熱，尤宜清潔。

(三)習問。何故須沐浴、不梳刷有何害、衣服垢穢不潔、則若何、

第七課

本文 秋日新晴、羣雁南來、高飛天空、或如一字、或如人字

教具 雁之標本或掛圖、

教授上注意之要項

(一)以雁之標本或掛圖示學生、告以雁之狀態、次令視本課圖、右角圓圈內爲雁之放大形、其下爲草、左爲雁飛空中之形、上爲一字、下爲人字、

(二)陽歷以九十十一月爲秋、與陰歷以七八九月爲秋者不同、新晴、謂雨後初晴時也、

(三)雁非家禽、亦稱天鵝、秋冬之際南來、棲宿於田野或水邊蘆葦間、至春時而北去、

(四)雁有合羣之性、與他鳥不同、宿則羣宿、飛則羣飛、息則羣息、且飛時行列甚整齊、或如一字、或如人字、俗稱之爲雁字、每於早晚飛行、不肯失侶、

(五)雁之色、惟嘴爪呈紅色、羽毛多灰色、或淺赭黃色、與沙土蘆葦之色相混、

(六)首句述明時候、次句述雁之南來、第三句、述其高飛之所、末兩句、言其飛時之形狀、

(七)文為狀物體、主旨在雁、

應用

(一)文字、試取課中主要字、另行造句、

(二)事實、近日汝等曾見雁否、

(三)習問、雁之狀態若何、雁何時南來、雁飛於何處、雁飛時常作何狀、

第八課

本文 園中花 先後開 桃花紅 李花白 桂花黃 菊有各種 顏色不

同、

教具 桃李桂菊之掛圖、或桂菊之鮮花、

教授上注意之要項

(一) 將掛圖或桂菊鮮花示諸生、使確知桃李、桂、菊等之顏色、並令略辨葉狀等之不同、使得切實觀念、

(二) 次令各看彩色圖、第一爲桃花、色紅、葉爲初生之狀、第二爲李花、色白、花較桃花爲小、第三爲桂花、色黃、花小而葉大、第四爲菊花、色有黃白紅三種、務令學生比較而審辨之、

(三) 闕空曠之地以爲園、多種花木者爲花園、

(四) 花之開、各有其時、桃李以春季開花、桂與菊以秋季開花、非至時、則不開、

(五) 桃李有實可食、葉至秋而凋、桂無實可食、葉經四時不凋、春初新葉既生、舊葉始有落者、菊至冬時、則枝葉枯黃、惟根在泥中、仍產嫩芽、至來年春始勃發、桂花香氣四溢、盛於他花、

(六) 首句揭明花之所在地、次句言開花之時序不同、中三句、述桃李桂三花之色、末兩句、述菊之種類及其顏色、

(七) 文爲狀物體、主旨在花、使學生略知植物之狀態、

應用

(一) 語言 菊花的顏色、也有紅的、也有白的、也有黃的、

(二) 文字 寫(庭有桂樹、花初開、顏色黃)、(園菊初開、有紅有白)等、問學生可聯絡否、

(三) 事實 園花以供觀覽、不可任意踐折、公園中尤應謹慎、

(四) 習問 何謂園、春季有何花、秋季開何諸種花、桃李桂菊之不同處何在、桃花李花桂花之色、有各種否、菊花爲一色乎、抑有各種之色乎、

第九課

本文 小弟弟 在母懷。 見姊來 伸手向姊 姊抱弟弟 窗前徐步

教授上注意之要項

(一) 指示本課圖、使學生確知若者爲母、若者爲姊、若者爲弟、並告以弟作伸手狀、姊前抱之之態、爲家庭間極有趣味之事、

(二) 小兒不能自由行走、全恃他人抱持、始得以徘徊觀覽一切、故抱小兒、必徐

步空地或庭中、使之樂意、或欲使睡眠、亦以行動爲宜、

(二) 姊年大、可代母之勞、母於哺乳後、或有他事、或當休息、抱弟行遊、正所以便母休息也、

(四) 童稚耽遊戲、幼孩亦有是性、抱弟而同爲遊戲、亦一樂事、不必以抱持之勞而拒絕不爲也、

(五) 懷、卽胸前也、徐步、卽緩緩行也、

(六) 首兩句、述弟之所在、次兩句、述弟之形狀及意態、末兩句、言姊抱弟行遊之景、

(七) 文爲記事體、主旨在姊之抱弟、應用

(一) 文字、寫「姊抱弟、見母來、弟伸手向母、母抱懷中、徐步窗前、」問學生如此改易妥否、

(二) 事實、諸生有幼弟弱妹、亦當如此課愛護之、

(三)習問 弟在何處、小兒何故須抱、弟向姊伸手何事、姊抱弟行於何處、

第十課

本文

梧桐兩株、枝高葉大、霜降後、葉漸黃、西風吹來、落葉滿階

教具

梧桐一枝

教授上注意之要項

(一)教員問學生、近所見之梧桐樹、作何形狀、有未經見過者否、隨取梧桐示之、復將本課圖示學生、使知梧桐之確實形狀、

(二)梧桐本幹及枝、四時常綠、葉較他種樹葉為大、作三尖形、生長極速、故樹多高大、

(三)梧桐春初發芽、入夏開花、至秋而實成熟、裂為箕狀、種子附於葉緣上、霜降後、與葉俱落、

(四)梧桐多植之庭中或道旁、以其夏日樹蔭甚大、可藉以遮蔽日光故也、

(五) 將梧桐之木、飽爲薄條、浸入水內、卽成極粘之液、可爲潤髮之用、乾燥之桐木、又可爲琴材及諸樂器之用、

(六) 秋日天氣漸涼、故多霜、又多西風、桐葉經霜則枯、經風則易落也、

(七) 首句述梧桐株數、次句述其枝葉之形狀、中二句、述其葉之黃時、末二句、述其葉之吹落、

(八) 文爲寫景兼記事、主旨在梧桐、使學生卽物以知時序、

應用

(一) 文字 試取本課字另行造句、

(二) 事實 梧桐之葉可以蔽日光、其榦可以製器、

(三) 習問 梧桐形狀若何、何時有霜、現在有西風否、梧桐經霜則如何、梧桐爲西風所吹則如何、

第十一課

本文 夜臥有牀、牀上懸帳、枕與席、被與褥、俱在牀中

教授上注意之要項

- (一) 教員問汝等夜間常臥於何處、床之形式若何、枕席被褥何別、隨以本課圖指示之、使細認各物、問與所用之物相似否、
- (二) 牀以爲睡眠之所、帳以禦塵埃及寒氣、枕以枕首、被以覆身、席與褥皆鋪於牀上、惟席爲夏時所用、褥爲冬時所用、
- (三) 牀之形式不一、兩端置木架、中鋪椶墊、取其柔軟適體、亦有鋪以板者、較不適體、此外更有以鐵爲架者、
- (四) 帳以布或綢類爲之、枕則以布製囊、中實軟物、席以席草製之、亦有以蒲製者、被與褥、表裏俱用布或綢類爲之、中實以棉花、
- (五) 懸字、在白話中爲掛字、俱字、與本冊第五課之皆字同義、
- (六) 首句述所臥之牀、次句述外面之帳、下二句、分述牀內之物、末句則總結之、
- (七) 文爲記事體、主旨爲牀、使學生知夜睡時應用之器物、

應用

- (一)文字 凡兩實事均可以與字連絡之、如桃與李、姊與弟之類、
- (二)事實 枕席被褥、以清潔爲要、童子宜練習自鋪被席之事、
- (三)習問 牀有何用、帳有何用、枕席被褥、以何物製之、何處有枕席被褥之屬、

第十二課

本文 一幼女 學手工 剪彩紙 削竹籤 製爲風車 風吹車動 旋轉不已。

教具 紙製風車、

教授上注意之要項

- (一)取紙製風車示學生、並告以製法、然後使自觀本課之圖、以確實其觀念、
- (二)本課圖爲一幼女坐於案旁、手中持風車、案上有紙及竹籤之屬、所以製風車之材料也、
- (三)風車並非車形、乃紙製之輪形、能因風而動、故名風車。

(四) 兒童手工之所製、為類甚多、風車特其一種、要以玲瓏工巧為上、

(五) 手工非純為遊戲、將藉以學為製作一切、以利實用、諸生亦宜注意於此、風車玩物、特初步耳、

(六) 首兩句、標明所為之事、次兩句、述風車之原料、再次一句、說明所製之為風車、末兩句、述製法之合式、

(七) 文為記事體、主旨在手工、以誘啟學生之作物觀念、

應用

(一) 文字 一學生製風車、彩紙竹籤、滿列几上、

(二) 事實 諸生喜學手工、不妨依樣為之、

(三) 習問 何謂風車、風車之狀何若、製風車之法若何、製風車、須用何物、風車為風所吹則如何、

第十三課

本文 雨初止。天氣晴。一獵人騎白馬出城去。手擎槍向空中

射飛鳥

教授上注意之要項

- (一) 令學生各看本課圖、圖中有城牆、空中有飛鳥數隻、一人騎馬在城外、此人即爲獵人、所擊者爲真槍、與兒童遊戲之槍不同、(前冊四十九課)不可誤會、
- (二) 凡彈取鳥獸之人、皆爲獵人、亦有步行山中、不盡騎馬者、
- (三) 射擊鳥獸之槍、與尋常之槍略異、彈子細而多、故亦謂之獵槍、
- (四) 打獵爲遊戲之事、亦尙武之一種、獵得之物、可以供食、
- (五) 古時打獵、備有弓矢、今則多用槍彈、矢可謂之射、槍亦可謂之射也、
- (六) 城以磚或土築成、古時遇繁盛之地、常築城以爲防範、近時以其有礙交通、已有折除者、
- (七) 擊、渠京切、音鯨、舉也、持高也、
- (八) 首兩句、言天氣、次四句、言獵者之情景、末二句、言所獵之物、
- (九) 文爲記事體、主旨在獵、以激發學生之尙武精神、

應用

- (一)文字 「雨止天晴、獵人騎馬、負槍出城、向空射鳥、如是亦可聯綴否、
- (二)習問 何謂獵人、獵人騎何物、獵人必騎馬否、獵人以何物射鳥、
獵人在何處射鳥、鳥在何處、

第十四課

本文 東西鄰 兩學生 一姓張 一姓王 早餐後 同入學 功課畢
同還家

教授上注意之要項

- (一)令學生各視本課圖、使知爲鄰居兩生同行之景、兩生均爲學生服裝、肩上各懸書包、遠處有屋、即爲學校、並詢以諸生入學歸家、亦有鄰生相借否、
- (二)鄰生相借往還學校、可彼此照應、不致寂寞、故與鄰生不可不友善、
- (三)凡同學咸宜親愛、苟無鄰主、路遇諸同學、亦可偕行也、
- (四)若有兄弟姊妹同在一校者、尤宜同行、切勿相失、

(五)同居一里巷者、皆爲鄰居、與鄰居相交、要以親睦爲主、

(六)人各有姓、本課之張王、皆學生之姓也、

(七)每日凡三餐、早食卽謂之早餐、

(八)首兩句、標明鄰生、次兩句、言兩生之姓、末四句、言其晨出晚歸、同伴極爲親愛、

(九)文爲記事體、主旨在愛同學、

應用

(一)文字 「鄰近兩生、同在一校、朝往晚回、攜手同行、」如此可聯絡否、

(二)事實 同學宜相親愛、勿相嫉忌、

(三)習問 何謂鄰、鄰生何姓、鄰生同行、有何利益、早餐後、同往何處、

功課畢、同往何處、諸生喜有鄰生同行否、

第十五課

本文 春、夏、秋、冬、是爲四季、春去夏來、夏去秋來、秋去冬來、天氣各、

異。

教授上注意之要項

(一) 教員謂學生曰、天氣今已秋涼、前乎此時則甚熱、後乎此時則漸寒、寒暑迭相往還、即成春夏秋冬四季、

(二) 新歷以三四五月爲春季、六七八月爲夏季、九十一月爲秋季、十二正二月爲冬季、舊歷則正二三月爲春季、四五月爲夏季、七八九月爲秋季、十一十二月爲冬季、

- (三) 夏時極熱、冬時極寒、由寒至熱之過渡時謂春、由熱至寒之過渡時謂秋、
- (四) 春秋二季、雖氣候差相等、然一則漸近於熱、一則漸近於寒、自有不同之處、
- (五) 氣候之寒暖、全由日光之遠近爲之、夏日日光近故熱、冬日日光遠故寒、
- (六) 首兩句、總揭四季之名、中三句言四季之順序、末句以氣候之不同爲收束、
- (七) 文爲論說體、主旨在四季、使學生知時序自然之別、

應用

(一)文字 「一年四季、曰春曰夏、曰秋曰冬、天氣不同、」問學生此數語與原意同否、

(二)事實 每閱春夏秋冬四季、即爲一年、週而復始、已往不能復來、諸生宜寶貴光陰、勿曠廢學業、

(三)習問 四季何名、春秋之天氣相似否、冬夏之天氣相似否、天氣何故有寒暖、

第十六課

本文 有農夫 住山下 編茅爲屋 編竹爲籬 日初升 荷鋤出 日將

落 荷鋤歸

教具 小鋤一柄、

教授上注意之要項

(一)教員持小鋤問學生、此物何名、此物何用、何人須常用此物、任學生各舉所知以對、

(二) 令諸生視本課圖，使確認茅屋竹籬及農夫情形，然後告以種田之人爲農夫，住於山野，以確實其觀念。

(三) 農夫農出耕種，薄暮而歸，行事至爲勞苦。

(四) 農夫之居處，極爲淡泊，故常編茅爲屋，編竹爲籬，田野風景，雖與城市不同，然極合於衛生也。

(五) 吾人所食之米麥荳等，皆農人所耕種，不有農人，將無所得食，故切勿輕視。

(六) 鋤，以鐵爲之，而上飾以柄，大小長短，可隨意定之。

(七) 耕種必以鋤鬆土，然後播散種子，速其發芽，生長後，又須去諸無用之草，不使雜生其間，灌溉以肥料，助其發育，事至繁重，雖寒風烈日，有不能避。

(八) 荷讀去聲，負也，與本冊第三課荷花之荷字不同。

(九) 首二句，言農夫所在之處，次二句，言其所居之景況，末四句，言其耕種之勞。

應用

(十) 文爲寫景兼記事體，主旨在農事，使學生知穀食之不易。

- (一)文字 農夫荷鋤○、茅屋○竹籬、上二語、試嵌入可通之任一字、
- (二)事實 諸生飲食、當念耕種之勞、愛惜穀物、勿任意狼籍、
- (三)習問 何謂農夫、農夫常住於何處、茅屋竹籬何別、農夫勞苦否、吾人所食穀物、由何處得來、

第十七課

本文 雞有雌雄 雄雞能鳴 羽毛甚美 雌雞能生卵 又能伏雛

教具 雞之標本或掛圖、又雞卵一枚、

教授上注意之要項

- (一)教員持雞之標本或掛圖示學生、令審視其雌雄之別、又持雞卵示學生、並語以卵之來處、
- (二)雄雞與雌雄之狀、迥乎不同、令學生各視本課圖、以確實其觀念、圖中雌雞下橢圓而白者、即雞卵也、
- (三)凡鳥類獸類、雄者之姿勢、必較優於雌者、雞亦然、前冊第四十課祇言雄雞

之啼、此課則兩相比較之、

(四) 雞為家禽、雄雞身體高大、頂有赤冠、雌雞身體短小、頂冠稍淡而小、雄雞相遇則鬪、雌雞則不鬪、

(五) 雌雞亦能鳴、惟必於生卵後、累鳴不已、非若雄雞之能按時啼叫也、

(六) 雞肉可食、雞卵尤美、且合於養生、

(七) 雞為卵生、雌雞伏卵數日、而後雛生、故曰伏雛、

(八) 首兩句、言雞有雌雄、中二句、專言雄雞之異點、末二句、專言雌雞之異點、

(九) 文為記事兼狀物體、主旨在雞、以啟發學生研究博物學之漸、

應用

(一) 文字 院中有○、 雄雞有美○、 ○雞伏雛、 試將此三語任嵌一字、

(二) 事實 雞及雞卵、可以供食、頗有益於身體、

(三) 習問 雞有何別、 雄雞何狀、 雌雞何狀、 雄雞有何能、 雌雞有何能、

雄雞與雌雞孰美、 何謂伏雛、

第十八課

本文 河畔有鴨。數十成羣。頭大。嘴扁。頸長。足有蹼。或游水中。

或行岸上。

教具 鴨之標本或掛圖。

教授上注意之要項

(一)以鴨之標本或掛圖示學生，詢以與所見者相同否，然後指本課圖示之圖為河畔景。

(二)鴨亦為家禽，然與雞大異，頭則長大，嘴則扁闊，頸甚長，足短而趾間有蹼，故能游泳水中。

(三)鴨亦能鳴，惟不能如雄雞之按時而啼，且聲音重濁不可聽。

(四)鴨亦雄者較美觀，雌者亦能生卵伏雛。

(五)首兩句言鴨所在，及其為數之多，中四句言鴨之狀態，末兩句言其所在之處。

(六)文爲記事兼狀物體、主旨爲鴨、亦足以引起學生研究博物學之漸也、應用

(一)文字 「鴨與雞異、大頭、扁嘴、長頸、足有蹼、能游水中、」如此與原意有別否、

(二)事實 鴨及鴨卵亦可供食、故畜者頗多、

(三)習問 鴨在何處、鴨之形式若何、鴨足有何物、鴨何故能游水、

第十九課

本文 取火燃燭、光照四壁、人在燭旁、壁上有影、人坐、影亦坐、人

行、影亦行

教授上注意之要項

(一)教員先謂曰、吾人於日光下行走、則必有影、在燈光下亦然、在燭光下亦然、是課圖中一兒坐桌旁、桌上有燭、牆上有人影、影即燭光所照成、

(二)人之一舉一動、其影莫不隨之、非影能自動、實人體動而光照之、光爲體所

阻隔、遂以成影。

(三) 人與光點近、離壁遠、則影大、若與壁近、離光點遠、則影小、其餘各物、莫不有影也。

(四) 燭有_二種、以油與蠟爲之、

(五) 首二句、說明燭光之照於屋中、次二句、說明人影、末四句、說明影隨人爲動作、

(六) 文爲記事兼寫景體、主旨在影、所以使學生明物理也、

應用

(一) 文字 寫「影坐人亦坐、影行人亦行」二語、問學生如此亦可通否、

(二) 事實 小兒有自駭其影以爲鬼物者、此實不明其理之故、

(三) 習問 四壁何以有光、何謂影、人在何處、壁上有何物、人坐則影如何、人立則影如何、

第二十課

本文 小學生 集操場 分排兩隊 同習體操 先生發令 日行則行

日止則止

教授上注意之要項

(一) 教員問諸生習體操否、習體操常在何處、如何舉動、常依何人口令、隨以圖指示、若為先生、若為學生、並說明圖中學生為兩隊、俾審明之、

(二) 體操之舉動須整齊、不可參差、故宜用心聽口令、

(三) 體操為體育之主課、所以運動身體、諸生久坐課堂、必致疲倦、故有體操以變換動作、

(四) 體操較遊戲為嚴整、不得隨意出隊、或喧譁笑鬧、

(五) 集、聚也、聚多數之人、為同一之事、苟無一人為之司令、則必參錯不得整齊、故體操之時、先生所發之令、不可稍違也、

(六) 首二句、說明體操之人與地、次二句、言排隊同習、末三句、言學生服從口令、

(七) 文為記事體、主旨在體操、

應用

- (一) 語言 先生叫走就走、先生叫立定就立定、
- (二) 文字 「學生體操、先排二隊、又排三隊、同行同止、」如此亦可聯絡否、
- (三) 事實 體操有益於身體、不可規避、
- (四) 習問 何處可以體操、學生分爲幾隊、體操時、當由何人發令、行止可不一律否、

第二十一課

本文

雨將晴 河水清 兩漁翁 鬚眉皆白 披蓑衣 戴箬帽 同坐岸

上 張網捕魚

教授上注意之要項

- (一) 使學生各視本課圖、告以此爲雨將晴霽之景、岸旁兩老人爲漁翁、鬚眉皆已白、頭戴箬帽、身披蓑衣、有魚網在河中、蓋漁翁方在捕魚也、
- (二) 雨則河水漲大、魚益四出、且當晴時、尤活潑游行、故捕魚者、乘時爲之、

(三) 簑衣箬帽、皆禦雨之物、雖將晴、猶或慮萬一有雨、故披戴之、

(四) 魚以供食、捕之以售於人、或自食之、其捕法亦有用釣鉤者、惟每釣只得一魚、不若舉網之可得數魚也、

(五) 年老者謂之翁、漁翁即捕魚之老者也、

(六) 簑衣、以麥梗爲之、箬帽、以竹箬爲之、網以麻繩結成者、

(七) 首兩句、述天時及河水、次兩句、述漁翁之狀態、再次兩句、述其裝束、末兩句、始揭明捕魚之事、

(八) 文爲記事體、主旨在漁翁之捕魚、

應用

(一) 文字 漁翁在○○、河中○○、捕魚○○、試就此三語各填二字、

(二) 事實 捕魚必在河畔、且須用網、捕魚爲趣事之一、惟童子不宜爲之、恐有誤溺之險也、

(三) 習問 河水何時即清、何謂漁翁、鬚眉在何處、漁翁披何衣、戴何

帽、捕魚何用、捕魚當用何物、

第二十二課

本文

竹几上 有針 有線 有尺 有剪刀 我母親 坐几前 取針穿線 爲我縫衣

教具

針線

教授上注意之要項

- (一) 教員持針線問學生爲何物、並略述其用處、更指示圖中有竹几几、上有籐匾、內置尺剪之屬、一婦人坐於旁、手持針線、身上有小衣、一童子立而觀之、
- (二) 針線以縫衣、尺以量、剪刀以剪物、皆製衣之要器也、
- (三) 衣必先裁、然後縫之、裁必先量、然後剪之、此爲一定之次序、
- (四) 製衣極艱辛、母爲之、子服之、當益加愛惜、勿任意污損所着之衣、
- (五) 首句先言置物之几、次四句、言所置之物、再次二句、言作事之人、末二句、言所作之事、

(六)文為記事體、主旨在縫衣、使學生知親恩之不可忘、

應用

(一)語言 母親拿了針線、替我做衣裳、

(二)文字 「用尺量布、用剪刀裁衣、用針線縫衣、」如此可聯絡否、

(三)事實 勿妄弄針線刀尺、母親製衣、勿喧鬧其前以取厭、

(四)習問 針何用、線何用、尺與剪刀又何用、縫衣容易否、穿衣可不

愛惜否、

第二十三課

本文 牛力大 能耕田 能挽車 其肉可食 其乳可飲 其角與皮 皆

可製器

教具 牛圖、

教授上注意之要項

(一)以牛圖示學生、告以牛有黃牛水牛二種、水牛角長、黃牛角短、更令察視本

課圖、以確實其觀念、

(一)牛可以代人力、其皮骨與肉、可用可食、故農人多畜之、

(二)牛之行走、不及馬之速、然性甚馴、所食惟草類、能游泳於水中者、即水牛也、

(三)凡畜牛、必穿其鼻以制之、耕田時用犁、牛前行、犁即掘起土塊、挽車時、用轅

駕牛、牛前行、則車亦隨之而進矣、

(四)牛肉與乳、能補益身體、角骨可爲梳及各種小器、皮可爲鼓及履之類、

(五)首句、言牛之力、次二句、言牛所能爲之事、以下四句、言牛之有益於食用、

(六)文爲狀物體、主旨在牛、所以使學生知牛之功用、

應用

(一)文字 「食牛肉、飲牛乳、耕田土、挽水車、皆可用牛、」如此亦可通否、

(二)事實 牛肉牛乳、最能補益人體、世有不食牛肉者、其愚可笑也、

(三)習問 牛力如何、牛有何能、牛肉與乳、食之何益、角與皮有何用、

第二十四課

本文 巷中有屋 四面短牆 向南開門 客堂在前 書齋在旁 臥室在

後

教授上注意之要項

(一) 令學生各看本課圖、有屋、有牆、有窗、一一認明、復雜間學生家中有無客堂、書齋、臥室之別、

(二) 巷路之小者、其繁盛不及市街、大抵為住戶林立之所、

(三) 牆、以磚砌成、外敷石灰、亦有不敷石灰者、為防範之用、則築於屋之外面、為

隔離之用、則築於屋之中間、

(四) 門、以木為之、近亦有以鐵為者、在全宅之首者為大門、而每屋一間、必有數

門、所以便出入也、

(五) 客堂、以接待賓客、書齋以讀書、臥室以眠寢、為用不同、

(六) 鄰居稠密之地、則四面無短牆、至向南開門、可以多取日光、亦有向東向西

向北者、惟皆不及向南之善也、

(七)客堂書齋等、未必家家有之、惟中等上等人家、大都俱備、

(八)首一句、述屋之所在、次二句、述牆及門之方向、末三句、述屋內各部分之分別、

(九)文爲論說體、主旨爲屋、使學生知居宅之大略、
應用

(一)文字、寫「小巷數家、門皆南向、門外有牆、」三句、令學生辨其異同、

(二)習問、何謂巷、何謂短牆、門向何方、客堂何用、書齋何用、臥室何用、

第二十五課

本文 天方明 人已醒、披衣下牀、日光滿窗、梳洗完、來窗前、取帚、

拂塵、取布拭几

教具 雞毛帚一柄、

教授上注意之要項

- (一) 教員問早起月落日出、尙憶之否、(一册第十五課) 掃地拭几、尙憶之否、(一册第二十四課) 如有忘之者、可檢出講授之、以爲本課之先導、
- (二) 教員持雞毛帚、問學生爲何物、並示以用法、更令各視本課圖、圖中一几一機、一童子持雞毛帚在彼拂拭、旁有水桶、桶上有布、卽拭几所用者、
- (三) 人之起居、宜有定時、早睡者方能早起、天明人醒、乃早起之道也、
- (四) 人當睡時、必將外衣解除、既起則服之、此所以披衣下牀也、
- (五) 體不潔則惹人厭、且易致疾、居室不潔、亦易致疾、故每日晨起、必自梳洗、室內則整潔之、不可忽也、
- (六) 梳洗拂拭等事、輕簡易爲、諸生宜力習之、勿貪惰而不爲、致累父母之勞役、
- (七) 帚、以雞毛紮於籐竹之上、藉以拂除塵灰者也、
- (八) 首二句、言早起、次二句、言下牀時之景、又次二句、言清潔身體後之行動、末二句、言清潔室內之事、
- (九) 文爲記事體、主旨在早起及清潔、使學生知起居之道、

應用

- (一) 文字 寫「天明人起、披衣戴帽、梳髮洗面、開窗拭几、」如此亦可成文否、
- (二) 事實 晏起而不清潔、甚非衛生之道、諸生宜切戒之、
- (三) 習問 睡眠後何時始醒、日光在何處、汝等每日梳洗否、拂塵當用何物、拭几當用何物、

第二十六課

本文 一隊長 執刀前行 數小兵 持槍後隨 列隊出 旗影飄飄 開步走 鼓聲鑿鑿

教授上注意之要項

- (一) 令各視本課圖、圖中凡十五人、第一人手執指揮刀、是爲隊長、後二人、一執國旗、一執陸軍旗、又後二人敲鼓、其餘各人皆荷槍、
- (二) 本課所述、爲兵隊之遊戲、凡爲一隊之領袖者稱隊長、其餘皆稱兵、
- (三) 隊長必執刀、以指揮全隊之兵、故稱其刀爲指揮刀、

(四) 兵所藉以禦敵者，必爲槍礮之屬，而步兵則專用槍也。

(五) 出兵必列隊，同爲進退，同爲舉止，以期整齊而保紀律，故謂之兵隊。

(六) 列，排也，列隊，卽排隊也，兵之出入必列隊，所以取整齊也。

(七) 旗，有各種，本課圖中兩旗，一爲國旗，旗上分紅黃藍白黑五色，一爲陸軍旗，旗上有黃色之星十九。

(八) 鼓，以木爲身，以皮爲面，軍中多用之，惟形式大小，亦有不同。

(九) 長，讀上聲，與長短之長字不同。

(十) 飄飄，形容旗之動也，蹙蹙，形容鼓之聲也。

(十一) 首兩句，言隊長情形，次二句，言小兵情形，以下四句，言行走時之景況。

(十二) 文爲記事體，主旨在兵隊，所以鼓動學生尙武之精神。

應用

(一) 文字 寫「隊長前行，小兵後隨，或執刀，或持槍，有旗有鼓。」數句，問學生與課文何異。

(二)事實 諸生體操時、常有此種情景、宜善學之、以爲他日作軍人之預備、
(三)習問 何謂隊長、隊長執何物、小兵執何物、隊長在前乎、抑小兵
在前乎、旗與鼓何別、

第二十七課

本文 座·上客 遠方來 父陪·客 食午飯 飯後出門 與客閒眺 前有
青山 後有流水

教授上注意之要項

- (一) 指示本課圖、一爲客、一爲父、手中執箸、同案而食、案上有菜數盤、令一一審辨之、
- (二) 教員問一册第四十八課、尙憶之乎、(有客至、看我父、我迎客、入室內)彼課所言爲童子迎客之事、本課所言則不同、
- (三) 待客宜盡敬禮、坐則延之上坐、行則讓之前行、來則迎之、去則送之、若爲遠客、則留宿留餐、近客亦宜款以茶點等物、

(四)客非親戚、即友好、無論識與不識、皆不可傲慢對之、

(五)閒、閒暇也、與中間之間事、形義均不同、

(六)眺、與看字同義、惟遠望謂之眺、

(七)山常有青色、故曰青山、水流動不息、故曰流水、

(八)首二句、標明爲遠客、次二句、言留飯、再次二句、言飯後出門之故、末二句、言

遊覽之景、

(九)文爲記事兼寫景體、主旨在陪客、所以使學生知應接賓客之道、

應用

(一)文字 座有○客、陪○○飯、門○有山、門外有○、令學生任填成句、

(二)事實 慢客足以自取辱侮、諸生宜切戒、

(三)習問 待遠客宜若何、待近客宜若何、何謂青山、何謂流水、

第二十八課

本文 北風起 大雪飛 登樓遠望 一片白色 雪止日出 檐溜成冰
其形如簪

教授上注意之要項

- (一) 指示本圖白者爲雪、並詢學生以所歷雪景、是否如此、以確實其觀念、
- (二) 將降雪之時、必爲陰雲四布、先降霰、然後降雪、降雪以後、寒氣乃甚、
- (三) 登高處可以遠望、以無遮隔故也、低處則遮隔之物多、故不能遠望、雪後一白無際、遠望尤佳、

- (四) 雨至空中、遇寒氣、凝而爲冰、風吹之、其形六出、團聚而下、紛如棉花、是謂雪、
- (五) 檐溜隨滴隨冰、故成簪形、久則積而粗大、稍暖卽融而下墮、
- (六) 首二句、寫降雪情景、次二句、寫望雪情景、末三句、寫雪後情景、
- (七) 文爲寫景體、主旨在雪、所以使學生知雪天之情狀、

應用

- (一) 文字 寫「大雪以後、遠近皆白、檐溜成冰、明如玻瓈、」數語、如此亦可聯

絡舌、

(二)事實 雪可搏作人形、或為諸種遊戲、但須防衣履之污溼、

(三)習問 雪與雨何異、雪後何故登樓、日出則雪如何、何謂檐溜、檐

溜成冰為何形、

第二十九課

本文 口能飲食 又能言語 唇色赤 在口外 齒色白 在口內 舌在

中央 能屈能伸

教授上注意之要項

(一)教員現身以口指示、並告以口之功用、為發聲食物二大端、

(二)唇以護齒、齒以嚼物、舌以嘗味、故唇舌之體質軟、齒之體質獨硬、

(三)發聲由喉而出、而所以組成聲音之高低、以成言語者、全賴唇舌、

(四)答述曰語、自言曰言、

(五)飲食宜慎、言語亦宜慎、飲食以清潔為尚、言語以誠實為尚、

(六)首二句、言口之功用、中四句、言唇及齒、末二句、言舌、

(七)文為狀物體、主旨為口、使學生知口之功用、

應用

(一)文字 人各有○、齒在口○、○在口外、令學生任填一字、以通為主、

(二)事實 諸生以勿多飲食、勿多言語為要、

(三)習問 口有何能、唇為何色、齒為何色、唇在何處、齒在何處、舌在何處、

第三十課

本文 一童子 坐河旁 手持小竿 繫餌釣魚 水中魚 來吞餌 釣絲

一動 舉竿得魚

教授上注意之要項

(一)令學生辨視本課圖、一童子持竿立於河旁、水中有魚三尾、

(二)教員問本冊漁翁捕魚事、尚憶之否、(第二十一課)彼課所言張網捕魚者

為老人、此課則為童子、童子力小、不能舉網、故用竿釣之、

(三) 凡十六歲以下之人、皆稱童子、

(四) 竿、即小竹、一端繫以線、線之下端則繫鈎、鈎尖銳、以餌穿其上、

(五) 魚吞餌、必并吞鈎、鈎動、乃乘其勢而掣之、則魚之口為鈎所鈎、隨竿以上矣、

(六) 餌之物不一、有以蚓或螺肉、投魚之所好者、有用他物者、宜擇水所不易溶

解之物為之、

(七) 首兩句、言人及地、次二句、言釣魚之物、又次四句、言所以得魚之故、

(八) 文為記事體、主旨在釣魚、

應用

(一) 文字 寫「手持竿、竿繫絲、絲繫餌、餌鈎魚、」數語、問學生亦可通否、

(二) 事實 釣魚亦可為遊戲之一事、但須擇幽靜之地、及閒暇之時為之、

(三) 習問 何謂童子、何謂釣魚、童子在何處釣魚、釣魚當用何物、釣

竿以何物為之、

第三十一課

本文 鼠比貓小 貓比犬小 鼠見貓 匿穴中 貓不能入 貓見犬 登

屋頂。犬不能上。

教具 鼠之圖畫或標本。

教授上注意之要項

(一) 以鼠之圖畫或標本示學生，並告以鼠之爲害，及畜貓犬之所以然，然後令閱本課之圖，一一比較鼠貓犬之大小，以確實其觀念。

(二) 鼠貓犬，各有大小，惟鼠最小，貓稍大，犬最大，可比例得之。

(三) 鼠畏爲貓所食，故遁入穴中，貓所以畏犬者，以犬之追逐或嚙噬故，惟犬並不食貓也。

(四) 貓以捕鼠，犬以守門，皆爲人用，鼠則足以害人，故必畜貓以制之。

(五) 首二句，論三物之大小，中三句，言鼠所以避貓，末三句，言貓所以避犬。

(六) 文爲論說體，主旨在鼠貓犬，可以引起學生博物學之觀念。

應用

(一)文字 寫「犬比貓大、貓比鼠大」、「鼠好居穴中、貓犬不常居穴中」數句、令學生自解其意義、

(二)事實 所畜貓犬、亦宜清潔之、愛護之、勿加以虐待、

(三)習問 鼠與貓犬之大小若何、鼠何以避貓、貓何以避犬、貓登於何處、犬亦能登屋否、

第三十二課

本文 小池塘 春時水深 冬時水淺 兩女子 在池畔 以桶汲水 以

杵擣衣

教授上注意之要項

(一)指示本課圖為池畔景、有兩女子一在汲水、一在擣衣、令審視明確、並告以春時雨水多、故池水亦多、多則水深、冬時雨水少、故池水亦少、少則水淺、

(二)汲水擣衣、均女子常為之事、洗衣必先汲水、俟衣浸透後、其垢浮起、則用杵

擣而去之、

(三) 有池塘者、在池畔洗衣、無池塘者、在井畔或河畔洗衣、因洗衣用水、不止一次、故以與取水處、相近爲宜、

(四) 池塘之水不流通、非若井水河水之來源不竭、故其深淺、有春冬之不同、

(五) 杵、以木爲之、俗謂之衣捧、擣衣、俗謂之搥衣、

(六) 首二句、言池水之深淺、次二句、言女子之所在、末二句、言女子所作之事、

(七) 文爲記事體、主旨在池塘及女子之職務、

應用

(一) 文字 池水○○、 兩○洗衣、 池畔○○、 令學生任填成句、

(二) 事實 洗衣以潔淨爲主、取水亦然、

(三) 習問 池水何以有深淺、 兩女子在何處、 何謂汲水、 何謂擣衣、

第二十三課

本文

曠野結營 築土爲牆 杆頭大旗 隨風飄動 營門外 有兩兵

手中持槍 分立左右

教授上注意之要項

- (一) 教員令先將本冊第十三課圖視之、更令將本課圖合視、問有相似處否、教員乃說明十三課爲城圖、本課爲營牆圖、我國營牆之狀、頗似城牆、但不及其高大耳、門口有兩兵、持槍而立、牆上有陸軍旗、
- (二) 營爲兵隊聚居之地、四面圍以牆、內有兵士所居之室、將領所居之室、及兵器貯藏之室、區畫分明、惟此等營房、常有若干營會築於一地、故謂之結營、
- (三) 營內防閒人闖入、故有守門之兵、以禁衛一切、
- (四) 空曠之地、謂之曠野、築營必於曠野者、以地寬則施設無阻礙、且便操練、遠於居民市鎮、則不易滋生事端也、
- (五) 營必樹旗、使人一望易知、營外必有廣場、沿牆必設溝、結營必擇險要之處、
- (六) 首兩句、言結營之地、次二句、言旗、末四句、言營門之守兵、
- (七) 文爲記事體、主旨在結營、使學生略知軍事、

應用

(一)文字 寫「營前操場、兵隊整齊、槍刀旗鼓、大小不一、」數語、問學生如此亦可聯絡否、

(二)習問 何謂營、營有何用、旗懸於何處、營門外有何人、兩兵手持何物、

第二十四課

本文

古時兵器 有戈、矛、有刀、劍、有弓、箭、近時兵器 多用槍、礮、能及遠 能攻、堅

教授上注意之要項

(一)令各看本課圖、第一爲戈、第二爲矛、第三爲刀、第四爲劍、第五爲弓、第六爲箭、第七爲槍、第八爲礮、古今常用之兵器、略具於是、宜一一辨明之、

(二)戈、矛等、必接近時始可用之、弓、箭所及、祇能敵一人一物、槍、礮可及數里或十數里、城郭不足禦之、故近日兵器、多用槍、礮也、

(三) 槍礮以鋼鐵爲之、內設機械、實以藥彈、撥機則彈出、

(四) 戰爭貴有勇氣謀略、然器械不精、不足制敵、今我國兵器、猶多購自外國、不能盡行自製、每歲輸費甚巨、

(五) 首四句、論古兵器、次二句、論今兵器、末二句、言今兵器之勝利、

(六) 文爲論說體、主旨在兵器、使學生知兵器之重要、

應用

(一) 文字 寫「刀劍戈矛、不能及遠、不能攻堅、」數語、問學生與原文意義何別、

(二) 習問 交戰時須用器否、 戈矛與刀劍之形狀何別、 弓箭可分用否、

弓箭與槍礮孰利、 槍礮之功用若何、

第二十五課

本文

長兄遠行

久在他鄉

弟居家中

思兄無已

一年將盡

兄未歸

來 弟寫家書 問兄安否

教具 信紙信封及郵票、

教授上注意之要項

(一) 先將信紙信封分示學生、令各述其用處、然後以郵票示之、說明爲寄信之費用、

(二) 人當離居之時、欲通音問、必以信、故寫信爲最要之事、人人宜學之、

(三) 通信之事、不獨弟之於兄、凡家人朋友等、遠離以後、均以通信爲傳達情事之機關、

(四) 信有片信封信二種、寄時均應粘郵票、片信粘一分票、封信粘三分票、粘後投郵局、局中卽爲遞寄之、

(五) 信亦不限於問候、卽委託或商量或報告等、皆可用之、惟家人往來之信、可稱爲家書、

(六) 長、上聲、長兄、卽兄弟間年之最長者、

(七) 首二句、言兄遠離、次二句、言弟之思兄、又次二句、言兄久無歸家之期、末二

句、言通信、

(八)文為記事體、主旨在與兄通信、以啟發學生親愛之情、

應用

(一)文字、寫「父在他鄉、子居家中、作家書、問安否、」數語、問學生與原文意

義何別、

(二)事實、諸生宜習寫簡明書信、以備他日通問之用、

(三)習問、何謂家書、何謂長兄、何故思兄、不能作家書、有何害、弟思

兄時、則如何、

第二十六課

本文 梅花盛開 折兩枝 插瓶中 置瓶案上 兄妹同坐 瓶中花香

時時入鼻

教具 梅花一枝、

教授上注意之要項

(一)取梅花示學生、令將花之顏色瓣萼、一一認明、再令各看本課圖、男女兩孩、同坐案前、案上有瓶、瓶中有花、卽梅花也、

(二)教員問諸生曾見梅花否、所見之梅花、與此圖相似否、諸生家中書案上、亦有花瓶供養花枝否、任學生隨意作答、

(三)梅花有臘梅春梅二種、臘梅色黃、春梅有紅白二種、均有香氣、

(四)梅花五瓣、花中有蕊、惟臘梅花蕊較少、

(五)蒔花本以供玩賞、折而插之瓶中、時時對之、尤爲切近、惟不宜多折、多折則樹傷、且折花必己家所有者、不可任向他家或公處折花、

(六)瓶中插花、亦不宜多、多則易萎、且夜間閉置室中、空氣亦易穢濁、

(七)首句言梅花之盛、以爲折花張本、次三句言養花、又次一句言對花之人、末二句言花香可愛、

(八)文爲記事體、主旨在養花、

應用

(一)文字 瓶中梅有○枝○○甚美令學生任填數字以通為主

(二)事實 初種之花尚未盛開者以勿折為宜又折花必取花枝之較雅者須

蓄多花少以便插瓶中可陸續開放否則無幾時即殘萎矣

(三)習問 此時有何花 折花插於何處 花瓶置於何處 入鼻者為何香

第二十七課

本文 書檯上 墨一錠 硯一方 紙數張 墨色黑 紙色白 磨墨蘸筆

紙上寫字 黑白分明

教授上注意之要項

(一)令各看本課圖一童子坐案旁寫字案上有紙有硯手中執筆為將寫時之狀況

(二)凡讀書時所用之檯謂之書檯亦可謂書桌又可謂書案

(三)墨以松桐燒取其灰入膠使粘結然後範以模型硯則鑿石為之紙以稻稟或竹或樹皮煮爛成漿澆之竹箔上乾而揭之

(四)以白色塗白紙、不甚顯明、以黑色塗黑紙、亦不顯明、惟寫黑墨於白紙、始爲分明、

(五)墨可稱錠、硯可稱方、紙可稱張、若硯稱錠、墨稱張、則不通矣、

(六)蘸、莊、陷、切、以物投水也、蘸筆、卽以筆染墨之意、

(七)首句、指定各物所在之處、次三句、歷舉所有之物、又次二句、言紙墨之色、末三句、言紙墨之效用、

(八)文爲記事體、主旨在寫字、使學生知學校用品之名義、

應用

- (一)文字 寫「筆數枝、紙數張、墨硯各一、排列檯上、」數語、令學生辨其意義、
- (二)事實 用筆墨宜留意、勿亂抹、勿汗手指及衣袖之屬、
- (三)習問 何謂書檯、墨何以稱錠、硯何以稱方、紙何以稱張、墨爲何色、紙爲何色、

第二十八課

本文 河中兩舟 一去一來 去舟風順。桅上掛帆。其行速。來舟風逆。

以槳撥水 其行緩。

教授上注意之要項

(一) 令各看本課圖、共有兩舟、一舟有帆、一舟無帆、無帆者用槳、有帆者不用槳、須審辨明確。

(二) 舟行全恃風與水、風力大、人力小、故因風之順逆而行有遲速。

(三) 風之方向祇一、而舟有來去二方向、故必有順逆之分。

(四) 帆之面積大、即受風力愈大、惟風小則行亦緩、槳所以撥水、苟多槳多人、其行亦未嘗不可速、惟當逆風之時、舟上有篷、爲風所掣、則有欲速不得者。

(五) 本課所述、爲舊式之舟、近時有用蒸汽鼓輪而行者、謂之汽船、俗稱輪船、則便利多矣。

(六) 首兩句、揭明來去兩舟、以爲下文順逆張本、次三句、言順風之舟、末三句、言逆風之舟。

(七)文爲論說體、主旨在舟、

應用

(一)文字 順風行舟、則○○、逆風行舟、則○○、令學生填成文句、

(二)事實 乘此種舟、有顛簸之苦、非久於舟中者、必不適、

(三)習問 舟行於何處、舟與風有何關係、風順則舟行如何、風逆則舟

行如何、帆掛於何處、何時則用槳、

第二十九課

本文 小閣一間 四面皆窗 可以透光 可以通風 我來閣上 獨坐窗

前 籠中鸚鵡 對我學語

教具 鸚鵡之標本或掛圖、

教授上注意之要項

(一)令各看本課圖、閣中有人、閣下有樹、

(二)以鸚鵡之標本或掛圖示諸生、告以此鳥能學人語、故人多畜之、以爲玩品、

(三) 閣即四方之樓、四面設窗、最爲暢適、其位置高、故可透光通風、

(四) 鸚鵡、鳥名、羽毛有白綠二種、能學人語、然不明其意、祇得其音、不能操人語、適用之、故仍不失爲鳥類、

(五) 籠以竹爲之、四面設竹柵、鳥不能飛出、自外可得見之、

(六) 首兩句、寫小閣之景、次二句、寫窗多之益、又次二句、言閣中之人、末二句、言閣中之鸚鵡、

(七) 文爲記事體、主旨在閣、鸚鵡則連屬及之也、

應用

(一) 文字、小閣多○、窗前透○、閣中○○、鸚鵡○○、令學生填成文句、

(二) 事實、養鳥爲樂趣之事、但宜愛護之、

(三) 習問、何謂閣、窗有何用、獨坐何處、鸚鵡在何處、鸚鵡有何能、

第四十課

本文 衣有長短 有大小 綢布呢絨 皆可爲衣 綢衣美 絨衣暖 尋

常衣服 呢布最宜

教具 綢布呢絨各一方、

教授上注意之要項

(一) 教員持綢布呢絨次第示學生、令審辨其同異、學生如同時有服此四種者、更可指證之、以確實其觀念、

(二) 衣以取暖、亦以章身、故務美務溫、要以清潔爲尙、

(三) 綢以蠶絲爲之、布以棉花爲之、呢絨以羊毛雜絲爲之、綢布、我國紡織、頗多、佳者、近日更漸改良、呢絨則大半自外國輸入、近日雖亦設廠自製、成效尙少、

(四) 此外尙有紗羅葛布等、皆爲夏日所服用者、

(五) 外人衣短、吾國衣長、外人衣窄、吾國衣寬、近日吾國多改服外人衣式者矣、

(六) 首兩句、言衣之形式、次二句、言衣之原料、以下四句、比較原料之效用、

(七) 文爲論說體、主旨在衣、使學生知衣服之形式、質料、功用、等事、

應用

(一)文字 令學生就「衣」字連綴成句、

(二)事實 呢與布可以久用、居恆宜服之、

(三)習問 衣何以有長短大小、衣之原料有幾種、常服以何種原料為之、

第四十一課

本文 好童子 能作事 朝起 自着衣服 夜眠 自鋪被褥 當食 自

取盥箸 入學校 又能勤學

教授上注意之要項

(一)教員先詢學生、衣服咸能自着否、夜眠解帶解衣、能自為之否、當食時、盥箸係何人所與、次就本課圖指示之、圖為室內景、一童子甫早起、正立在牀前鋪被、牀架上有帽、有書包、牀前有檯、有櫈、檯上有燈、

(二)凡着衣鋪被、取盥、均須自為之、以此事本為己事也、

(三)衣即衣服、履、俗稱鞋子、被所以覆身、褥所以鋪於牀上者、常用之盥、大抵為

瓷質、俗作碗、箸、竹木均可爲之、俗稱筷、

(四)勤學、亦對於自己之事、所以廣己之智識、修己之品行、若視同他人事、或視爲代人爲之之事、則大誤、

(五)首二句、標明童子之能、次二句、述朝起之事、又次二句、述夜眠之事、又次二句、述當食之事、末二句、言其勤學、

(六)文爲記事體、主旨在童子、使學生知作事之方、

應用

(一)文字 寫「能自穿衣、能自鋪被、能勤讀書、」問學生與原文之異同、

(二)事實 諸生每日作事、宜效此童子、

(三)習問 汝等能作事否、衣與履何別、被與褥何別、盥與箸何別、勤學何益、

第四十二課

本文

廣場中 鑼聲起 羣兒往觀 一小猴 披紅衣 戴假面 騎羊背

上 東西往來 狀如走馬

教具 猴羊之圖畫或標本

教授上注意之要項

(一)以圖畫或標本示學生、令辨明猴與羊之形狀、隨告以猴性靈敏、可如人意、作事、故有弄猴之戲、至此令各看本課圖、圖中一猴戴假面、披衣、騎羊背上、一人手提鑼鼓之、即弄猴者、其後人甚多、皆觀戲者也、

(二)人騎馬以行遠、今飾猴如人、以羊作馬、紅衣假面、頗足引人笑樂、故謂之猴戲、

(三)廣、寬也、廣場、即寬廣之地也、猴戲時觀者必多、故必就廣場爲之、

(四)假面以紙爲之、飾鬚眉於其上、猴戴之、使益以肖人也、

(五)凡弄猴者、必有鑼鼓、以引人觀看、四面或以布圍之、人進其內、則索錢、亦有不圍布、只在野中者、每弄一次、輒向人索錢、

(五)猴又能作種種戲、如揉升於竹竿、或以小桶擔水、皆弄猴者平日教之、

(七)首二句、言猴戲之喧鬧、次一句、言聚觀之羣兒、以下六句、言猴戲、

(八)文爲記事體、主旨在猴戲、

應用

(一)語言 你們要看猴戲、不可誤了功課、

(二)文字 場中○○、猴騎○○、走馬○○、令學生填成文句、

(三)事實 學生如有曾觀猴戲者、令述其狀、是否與本課之文相同、

(四)習問 猴狀若何、猴戲如何可觀、猴戲當在何處、猴披何物、猴戴何物、猴騎何物、

第四十三課

本文 天曉日出 室中大明 有人早起 獨立廊下 仰視天空 浮雲來

去 紅日漸高 雲散天青

教授上注意之要項

(一)教員先詢學生、晴天早起、若何情景、雨天陰天、早起情景、又若何、

- (二) 曉、明也、天曉、即天明也、太陽於暮時西落、曉時則東出也、
- (三) 早起所見之日光、每較紅、晚間日落亦然、此因有雲霞返照之故、
- (四) 廊、室外周屋也、
- (五) 視字與前課之觀字、及前冊之看字、意義相同、
- (六) 水汽上升、凝而爲雲、飄散空際、似無所麗附者、故謂之浮雲、
- (七) 天之青色、非真有青色之物覆蓋、乃極高極空、望之若青耳、
- (八) 首兩句、寫天曉之景、次兩句、寫人起後之景、以下四句、寫人所望見之景、
- (九) 文爲記事體、主旨在朝景、

應用

- (一) 文字 「青天紅日、晴無片雲、」 「閒行曠野、青草一色、」 「走向河畔、游魚來去、」 令學生自解其文義、
- (二) 事實 無論何日、均宜早起、
- (三) 習問 何謂天曉、室中何以能明、人立何處、何謂廊、雲何以能來

去、

第四十四課

本文

學生競走

先生執小旗

舉手一揮

數人列隊

奮力前行

一人

先至 衆皆拍手

教授上注意之要項

(一) 令各看本課圖、圖爲體操場之景、有繩圍之大圈、圈中植旗一面、五童子在圈中競走、一人執小旗立於內、卽先生也、

(二) 競走以比較優劣、須盡力向前、以活動身體、不可畏縮、

(三) 爭勝之心、人人有之、惟用之學術技術則可、若用之於服物口舌、則殊不宜、

(四) 見他人之勝己、勿徒羨之、亦勿恨之、須反省其所以不能勝人之故、

(五) 三人以上謂之衆、

(六) 首句、說明學生所爲之事、次二句、言先生之指揮、又次二句、言列隊競走、末

二句、言競走之勝者、

(七)文為記事體、主旨在競走、以啓發學生競爭之心、

應用

(一)文字 學生○○、先生○○、列隊○○、齊向前行、令學生填成文句、

(二)事實 競走之戲、固當爭勝、而讀書寫字等、尤當爭勝也、

(三)習問 何謂競走、競走有規則否、先生執小旗何為、衆何故拍手、

第四十五課

本文 大門開 兩客來 一老一少 我問客姓 客問我名 請客入 坐

室中 我立几側 捧茶敬客

教授上注意之要項

(一)本課有二圖、前圖為門外之景、兩人為客、一童子迎之、後圖為室內之景、兩

客並坐、一童子捧茶立於几側、

(二)本冊第二十七冊、尚憶之否、彼課言客自遠來、父陪之午飯、蓋父在家、則陪

客之事、無待童子為之、設父兄不在則當如何乎、客來而為已熟識者、可即談

論詢問，如尙未經熟識，則又如何乎。

(三) 凡已知客姓，可卽稱某先生，未知客姓者，卽無從稱呼，父兄歸，亦無以報告，故見生客必先問姓。

(四) 客至而父兄不在，必請之入室，上坐敬茶，可以少憩，可以略待父兄之歸，否則令客爽然卽去，殊非禮也。

(五) 少，去聲，與幼字同意，與多少之少字不同。

(六) 側，與旁字同意。

(七) 首二句，述客自外來，次句，述客之年，又次二句，述互問姓名之事，又次二句，述童子之請客，末二句，言款客之道。

(八) 文爲記事體，主旨在敬客，使兒童知接待賓客之禮節。

應用

(一) 言語 兩個客來，一個年紀大，一個年紀小。

(二) 事實 諸生遇有客至，亦當效此童子。

(三)習問 來客之年相若否、何故須問客姓、延客坐於何處、敬客當用何物、

第四十六課

本文 宅後有園 疊石為山 山上築亭 山下種樹 姊姊妹妹 攜手同

游 妹登山 立亭中 遙呼姊來

教授上注意之要項

(一)每當暇時、擇空曠之地、略行遊散、獲益良多、如家中有園、則遊散園間、尤便利也、

(二)園中富麗者、或設假山亭榭、以供遊憩、公園中亦多有之、(校中或有假山亭榭等、可即據以告之、)

(三)閤家所住之地、謂之宅、園中不能有山、則疊石為之、是為假山、亭以竹木構成、以草或瓦覆之、

(四)兄弟姊妹、互相親愛、有可玩處、則呼與同玩、遊時則攜手同遊、不可專顧一

已也。

(五)遊散時、於山石池畔、勿過冒險、草木勿踐折、雖自己家園、亦以愛護爲是、

(六)遙與遠字同意、

(七)首句、說明園之所在、次三句、說明園中之景、又次二句、述遊園之人、末三句、述遊時之情事、

(八)文爲記事體、主旨在姊妹同遊、使兒童知親愛之道、

應用

(一)文字 園中有○、山上有○、亭前有○、樹下有○、令學生填成文句、

(二)事實 或出遊、或至家園遊散、均須告之父母而後行、

(三)習問 何謂宅、何謂亭、假山以何物爲之、姊妹同遊於何處、 妹在何處呼姊、

第四十七課

本文 鼠 耳大 尾長 嘴尖 齒甚銳 能嚙物 常居穴中 晝伏夜出

既畏人 尤畏貓 畜貓捕鼠 鼠害可免

教授上注意之要項

- (一) 令各看本課鼠圖、其耳尾嘴等、一一指示明白、
- (二) 鼠不但有嚙物之害、且有不潔之害、故必畜貓以殺之、
- (三) 鼠有害於人、自以殺之爲是、貓能捕鼠、故人家皆宜畜貓、
- (四) 鼠穴爲貓所不能入、以填塞之爲宜、或用硫磺薰入、使其遁出、
- (五) 畫與午字同意、其形與畫字相似、(一册第二十七課)宜令學生辨明之、
- (六) 首四句、狀鼠形、次二句、言其齒之爲害、又次四句、言鼠之性、末二句、言捕鼠、
- (六) 文爲狀物體、主旨在鼠害、使學生知除鼠之道、

應用

- (一) 文字 令學生就「鼠」字連綴成句、
- (二) 事實 死鼠爲貓所不食者、宜埋之荒野、勿任其遺棄庭室中、
- (三) 習問 鼠形若何、何以能嚙物、鼠常居何處、鼠何以晝伏夜出、畜

貓有何益、

第四十八課

本文

池中養魚 一兒立池畔 魚見人影 游入水底 兒持餅 投水面

羣魚皆出 爭食不已

教授上注意之要項

(一) 本課圖爲池中景、大小數魚、在水中爭食、一童子立於池旁觀之、

(二) 魚見人影則潛藏、見食物則爭取、皆其自然之天性也、

(三) 池中養魚、有專爲買利者、有以供觀玩者、投餅喂魚、亦一趣事、但不可以瓦礫穢物投入、使水不潔、

(四) 餅爲塊物、羣魚共嚙、頃刻成屑、此羣力所以易集事也、

(五) 首句、記池魚、次句、記觀魚之人、又次二句、記魚之潛匿、又次二句、記兒投餅之事、末二句、記魚來爭餅之狀、

(六) 文爲記事體、主旨在觀魚、以激發兒童之樂趣、

應用

(一)文字 「池魚游行、大小不一、或匿水底、或浮水面、爭尋食物、」數語、問學生與原意何別、

(二)事實 諸生曾為觀魚之樂事否、

(三)習問 魚養於何處、兒立於何處、魚何故游入水底、兒投餅於何處、羣魚爭食何物、

第四十九課

本文 種竹成林。每至春時 林中生筍。筍初出土 其端甚銳 其外有

籜。及長 籜解葉生 遂成新竹

教具 筍之實物、或竹與筍之圖畫、

教授上注意之要項

- (一)先示以實物或圖畫、復就本課圖指證之、使知筍與竹之形狀、及其關係、
- (二)筍、即幼竹也、其端不銳、則出土不易、籜、即筍之外衣也、無籜則其中之嫩竹

必傷，即不易生長。

(三) 筍之生長極速，出土後，一日夜，可長數尺，未出土時，掘取食之，則尤嫩。

(四) 竹可製種種器用，并可為屋及亭榭欄杆之屬。

(五) 首句，揭明竹林，次二句，言生筍之時，又次三句，言筍端及籜，末三句，言筍之成竹。

(六) 文為狀物體，主旨在竹筍，使學生究心植物之理，應用

(一) 文字 筍可○、竹可製○、種竹○○、筍外○○、令學生填成文句。

(二) 事實 近日諸生曾食筍否、試述筍之形狀、

(三) 習問 何時有筍、筍之端若何、何謂籜、籜解則如何、竹有何用、

第五十課

本文 鞦韆架 高丈餘 柱上架梁 梁上懸長繩 繩端繫小板 人立板

上 兩手握繩 漸盪漸高 空中往還

教授上注意之要項

- (一) 教員問本校有鞦韆架否、汝等曾盪鞦韆否、盪之有趣否、
 - (二) 小學校設鞦韆架、高以一丈二尺至一丈四尺爲度、不可過高、致生危險、
 - (三) 盪鞦韆頗有益於身體、可使筋骨活動、呼吸舒暢、非但爲遊戲己也、
 - (四) 盪鞦韆以二人合盪爲易、一人獨盪、則較難、
 - (五) 首二句、言鞦韆架之高、次三句、言架之製法、末四句、言盪時之情形、
 - (六) 文爲記事體、主旨爲鞦韆架、使學生知體育之要、
- 應用

- (一) 文字、場中有○○○、學生盪○○、我立○上、令學生填成文句、
- (二) 事實、盪鞦韆時、勿爭鬧喧譁、宜以次爲之、亦勿過求其高、致有危險之事、
- (三) 習問、鞦韆之高幾何、鞦韆之製法若何、盪鞦韆當立於何處、盪鞦韆有何益、

教育部審定評語

初等小學學校及國文教科書新國文及教授法

是書二冊
文辭淺顯 所選材料不出
兒童習見事物 之外
合初等小學程度
 其字句亦無甚瑕疵
教授法條理清晰 者
按序發明 自合教
授次序 頗亦適用 暫
作為初等小學第一
年學生及教師
用書

王四號

本館圖書彙報函索即寄
 內地購書可用郵票代錢另章有載
 報中

CHINESE PRIMARY SCHOOL
 Methods for Teaching National Readers of China Republic
 COMMERCIAL PRESS, LTD.

中華民國元年六月初版

初等小學新國文教授法 八冊

(第二冊 定價大洋 貳角 對外埠酌加運費)

編纂者 秦同培

校訂者 莊俞

發行者 商務印書館

印刷所 上海棋盤街中市

總發行所 商務印書館

分售處 北京 奉天 龍江 天津 濟南 開封 太原 西安 成都 重慶

商務印書分館 安慶 長沙 桂林 漢口 南昌 蕪湖 杭州 福州 廣州 潮州

翻印必究

九一七八

商務印書館初等小學堂圖畫

● 毛筆習畫帖

學生用八册每册七分
教員用一册每册二角

此帖爲初等小學第二年至第五年所用由簡而繁所繪皆尋常易見之物用毛筆臨寫次序不紊筆畫亦雅

● 毛筆習畫範本

學生用八册每册七分
教員用一册每册二角

本館特請名手取日常事物繪畫而成更就教育家細加研究程度適合深淺得宜卽一點一畫之微無不悉心斟酌務合兒童筆性以收潛移默化之效

● 鉛筆習畫帖

四册 四角八分

本館所出高等小學鉛筆習畫帖其編輯之法與本書相應且本書筆法較爲簡易便於初學臨摹第一册均單簡形體以次循序漸進至第四册乃及陰影濃淡之法初學極易入手

● 畫學教科書

定價五角

凡教習教授圖畫最要在善畫黑板使學生一覽了然教授自易是編深明此法先以虛線作式而後畫爲圖形故雖不著論說而不至於模不模範不範也