

都市地理  
小叢書

# 南京

著者 倪錫英

---

---

行 印 局 書

---

---

## 編輯例言

一 本叢書專供中等學校學生學習地理時參考自習之用，可採作中學生之地理補充讀物，兼可爲一般人導遊之指南。

二 地理爲一極繁雜之學科，學者每感枯燥無味，本叢書之編寫，以興趣爲主題，寫述力求生動，記載務使具體，俾讀者翻閱本書，宛如閱讀遊記小說，而能得一深刻之印象。

三 本叢書係一種地方誌式的編制，選擇著名都市，加以概況的記述描寫，每書以一個地方爲單位，詳述其沿革、形勢、交通、名勝、古蹟、人事片段、生活印象等。

四 本叢書所列各地方，均經作者親自遊歷，對於該地之記述，均極翔實；每書並附刊照片數十幅，俾讀者看圖閱書，宛如身歷其境。

五 爲使讀者明瞭起見，每冊均附有簡明之地圖數幅，有時加繪鳥瞰式之立體地

圖，以助讀者之興趣。

六

本叢書每冊平均約計四萬言，分節敘述，每一節目各自成一中心。讀者於閱讀時不致感覺冗長，閱讀後易於記憶。

七

地理一學，繁雜瑣碎，各地情況，非作者所能盡知，且歲月變易，往往因時間性之差異，未能盡實，尙希海內名家，有以教正！

作者謹識。

都市地理  
小叢書

# 南京

## 目次

頁數

一	南京的史的探討	一
二	南京形勢概述	一一
三	入南京之門——下關	二二
四	建設中的新南京	三五
五	紫金山下兩大墓	五一
六	總理陵園	七一
七	南京兩大湖	九七
八	南京勝蹟	一一三

目次

1

九	南京政治機關巡禮·····	一四三
十	南京生活·····	一五九

# 一 南京的史的探討

揚子江滾滾的波浪，從上游奔流入海，急狹地穿出了四川的羣山，經過湘鄂贛皖一片平曠的原野，這才折了一個大灣，流入江蘇境內。在那江心八卦洲咽喉似的扼制着的一轉角間，有一座偉大的城關的影，雄踞在大江的南岸。那一帶，高矮重疊的山陵，虬龍似的橫臥在左右，稠密的房屋，很擁擠的羅列在江邊。早晨日出的時光，江面上泛照着一片金光，羣山頂上，也蒙上一重紫紅的彩燦。把這個城市，形容得十分靜默，而帶着十分莊嚴的氣概。

這樣靜默而嚴肅的城，便是我們中華民國的首都——「南京」。

南京，非但現在是我國的首都，在歷史上，它是曾被許多帝王建過都城的；這原因，無非爲了它有險要的形勢，便利的交通，以及有這樣雄偉的氣概。

在最早，當春秋時代，南京是屬於吳國的領域。到了戰國時代，諸侯互相併吞的結果，南京便屬於楚國，那時它的名字不叫南京，而叫「金陵」。到了秦始皇併吞六

國，在咸陽建起了統一政府以後，金陵便又改稱秣陵。相沿到東漢末年，魏蜀吳三分天下，秣陵屬於吳國的領域，吳主孫權便在那裏定爲吳國的都城，並且正式改名叫「建業」。這名兒多少是含着一種野心的希望的，就字面來講，這建業兩字，在孫權的用意，是想「建」立帝業。「於萬世的。可是建業却沒有應驗這個命名，在很短的時

間內，東吳便被晉朝滅掉了。西晉建立以後，他們對於孫權這建業兩字的命名不免有些不愜意，便在業字旁邊加了一個「卩」，「稱作建鄴」。後來竟直捷爽快的改稱建康。

那時，西晉的都城建在洛陽，和北部的許多胡族相接壤，這班胡族們，從沙漠裏想向外發展，便造成了歷史上頂混亂的五胡亂華時代，前後十六國的胡族，紛紛地向漢族的領土侵略過來，洛陽城終於被前趙劉曜的兵力攻陷了。晉懷帝被敵人擄到北地去，替劉聰青衣行酒。愍帝接位後，劉曜二次陷洛陽以後，於是那些西晉皇族



的後裔，只得丟棄了洛陽，向東逃生，暫時在建康躲着。到元帝即位，便正式把建康定爲都城。造成了偏安的局面，歷史上稱呼這個朝代叫東晉。

東晉建都在建康。一連傳了十一代君主，經過了一百〇三年，被劉裕篡了帝位，改國號爲宋，建康仍舊做宋的都城。從此經過齊、梁、陳三朝，連了上面的吳、東晉、宋，合成六個朝代，都建都在建康。這便是歷史上著名的六朝，而六朝的都城，却都建立在現在的南京。

六朝是一個多麼混亂，多麼奢靡的時代啊！強悍的敵人，割據了中原的土地，各自稱王。而那班漢族的君主們，却是很優閑的偏安在建康，據着這半壁河山，過金迷紙醉的浪漫生活。所謂京城建康，便形成「六朝金粉之地」了。這可說是南京在歷史上的極盛時代，在那個時代中，帝王們建起瓊樓玉宇，窮奢極侈的享受着人間的至樂。下至文人學士們，也都在秦淮河上整天的浪遊着，競相以俳句豔語來寫文章，

建樹了以修辭華麗見稱的六朝文。

這金迷紙醉的時期，一連混了三百年，直到唐太宗統治了中原以後，建都長安，建康便被大唐天子改稱上元縣，這麼一來，往昔的奢靡熱鬧，都煙消雲散了去；南京城裏便這樣荒涼的，被時人們忘却了。那些傷感的詩人們詠着：

朱雀橋邊野草花，  
烏衣巷口夕陽斜；  
舊時王謝堂前燕，  
飛入尋常百姓

家。

這種日暮荒城的景象，的確是當時南京的寫照。

在唐朝，南京曾三易其名，先由建康改爲上元，又由上元改稱江寧，再由江寧改稱昇州。但是無論名兒怎樣更改，在當時的南京，只是荒涼涼地，一直又過了近三百年（從公元六一八年——九〇五年）這一個時代，在中國歷史上是個全盛的黃金時代。政治和武功，及到邊遠的各國。全國的精華，都集中在古長安城，南京，不過是

江左的一個荒堡而已。

但南京却不是一輩子便這樣荒涼下去的，除非是太平的時世，南京似乎沒有什麼重要，但若遇到戰亂或爭雄的時候，它是立刻會被一班英雄或大政治家所盤據的。當大唐的威德漸漸地衰落終至滅亡以後，一個混亂的局面便展開了。這便是歷史上統稱的「亂五代」，五代共包括梁唐晉漢周五個朝代，這五朝前後短短的五十二年間（公元九〇七年——九五九年）連年的戰爭和攘奪，宰割成十個小國，南唐李氏便在南京建下都城，仍舊沿用江寧府的名稱。

這李家從李昇建國起，共傳了三主三十九年；李昇在江寧做了七年皇帝便死了。傳到兒子景，便把都城移到江西南昌去。再傳到孫子李煜，又搬回江寧故都來。

這李煜却是一位性好遊樂的風流皇帝，便是文壇上統稱的李後主，寫得一手絕妙好詞。那時宋太祖已經在汴梁城建下了帝業，把五代十國的羣雄，次第削平下

來，李後主偏安在江寧做小皇帝，終天怏怏於國事，只是和羣臣們飲酒賦詩，愁思悲歌，把國家大事，索性丟在腦後不管。這樣在位享樂了十六年，到宋太宗時，南唐便亡國了。江寧都城的繁華，也隨着消亡了去。

李後主被宋太宗捉去軟禁起來，他在寂寞的歲月中，不斷地想念着往時都城的繁華，在嚐着亡國君王的滋味之下，他寫了許多淒抑的詞，在這些詞中，他渴念着江寧的繁華，不勝今昔之感。虞美人一闕中寫着：

春花秋月何時了？往事知多少！  
小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。

\* \* \* \* \*

雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改！  
問君能有幾多愁，恰如一江春水向東流。

他是多麼的戀戀於這故國的都城啊！

經過宋元兩朝，四百餘年間，南京是先後屬於江寧及建康府治，直到公元一三六八年，那位皇覺寺裏的和尙朱元璋，從亂世裏跳出來，掃平了吳越間的羣雄，才又把南京定下都城，建立了大明帝國，並把南京正式定名為應天府，改元為洪武元年。南京便又從荒涼裏回復了繁華，朱元璋便在應天府建起偉大的宮城，統治了全中國的領土。明太祖在位三十一年，傳到惠帝時，分封在北方的燕王棣便起兵襲取了惠帝的王位，這便是明成祖。在他接位後十九年，便把帝都遷到北京去，同時把應天府仍舊改稱南京，將北京改稱了順天府。經過這一個變動，便把明太祖一手建設的應天府，全盤被明成祖丟棄了。一切的精華，又都薈集到北京去。

北京，便熱鬧起來，直到明朝亡後，滿清入關統治中原，仍舊建都在北京，南京城往日的許多皇城裏的建築，都塌敗得只剩一片瓦礫了。這樣又足足的荒寂了四百

九十年，一直要等待着革命軍在武昌城頭把義旗舉起，將滿清政府推翻以後，中華民國便在五族共和的旗幟下建立了。而南京也被定為臨時政府的所在地，建立了臨時的都城。

可是這只是臨時而已。沒有幾個月工夫，中華民國的都城，仍舊搬到北京去了。這原因，無非是因為那時候的執政者，捨不掉北京皇城的繁華，和那些傳統的封建舊勢力的因襲觀念。而把南京又改稱江寧縣，定為江蘇省的省會。

北京政府越弄越糟糕了。國民革命軍的北伐，便在民國十四年開始，兩年間掃蕩了一切軍閥與叛逆，到民國十六年，便正式把國都建立在南京，同時把北京改稱北平。於是南京便成為當今政府的所在地，被稱為首都南京了。政治的力量，漸漸地把南京建設起來。我們的首都，又從荒涼中恢復了繁華，成為新中國當代政治文物的中心點。

我們這個首都，也確是經過了種種艱阻的歷史過來的，若要論起南京的別名來，那是任何地方都及不到它多。我們試作一個有趣的估計。南京的別號至少要在

一打以上：  
你看下面的這些名號：

金陵	秣陵	建業	建鄴	建康	石頭城	白下	江寧	上元	昇州
蔣州	應天	南京							

## 二 南京形勢概述



南京是素以形勢的雄偉見稱於全中國的。自來談論南京形勢的人，總是說：

「龍蟠虎踞之勢。」

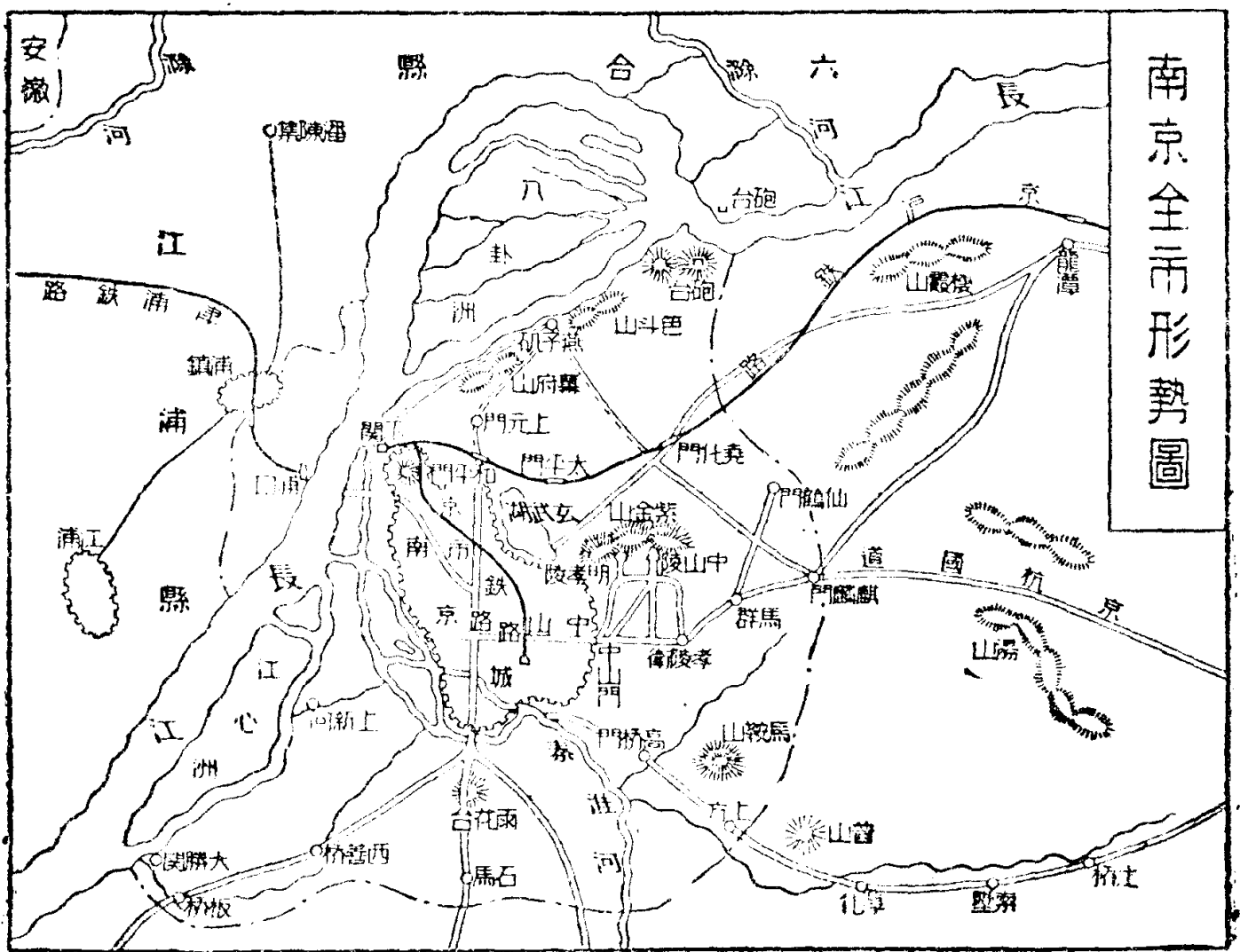
或是說：

「巍巍石頭城。」

這是確然的，你若乘了飛機，凌空作一次南京全市的巡禮，那末你便會看到地面上的一切，而贊歎首都形勢的優越了。

長江一灣的水，圍繞在南京的西北面，折成一個直角形，在那打灣處，便是江心八卦洲的一片蘆塘，西面的永定洲，也浮在江中，好像兩艘碩大的軍艦，衛護着京城。沿北面的江岸上，幕府山好像一列屏風似的，隔斷了長江和東部南京城的視線；沿幕府山都是許多畸形的港灣和山巖，這可以證明幕府山以前是在江裏的，經過幾千年的水力的沖激，漸漸的移向南岸，終與岸地連接在一起了。

從幕府山向西數十里，當着長江折角的地方，那裏有重重的洋樓和稠密的房屋對立着，這便是下關和江北的浦口鎮。蜿蜒曲折的京滬鐵路，從西面並遷過來，好像一條長蛇，直接到下關江邊。對岸，從浦口鎮向北去，便是連通華北各省的津浦鐵路在這南北交通的要道之間，却橫了一條又闊又大的長江，把兩條鐵路截成二段，一個在江南，一個在江北，脈脈地對望着江心裏，停着各國的軍艦以及商船，還有來



往似梭的渡江小輪。

從下關進城的西北角上，一座奇形的山頭，巍巍地踞視着，這便是南京的唯一要塞獅子山。那獅子山以及東面的幕府山上，都架有新式的重礮，俯視着江心，準對着那些異國兵艦上的旗幟。這種踞高臨下的形勢，使得南京城能十分安全地，不致於受着江面上的威脅。

起那獅子山麓，便是一列鐵壁似的城牆，直向東面連繫過去，在平地 and 山陵上，繞了一個不規則的長方多邊形的圈子，周圈便有七十六里長。像這樣的城圈子，去和全國其餘各大城比較一下，以北平的周圍六十八里，長安的周圍四十里，還要屈居在南京的下面；這大城非但突破了全中國的記錄，就是和全世界任何一國的城圍去相比，也沒有一個國家能夠超過南京的。所以這個龐大的城域，可說是全世界第一名的京城。

京城周圍的山，除了北面的幕府山與獅子山以外，在東面還有比幕府獅子更高大的紫金山，那重重的崗嶺起伏間，却如一條遊龍似的，圍抱着南京的東城。從紫金山頂，可以望着長江，可以俯瞰全城，還可以扼守着京滬鐵路及東北沿江的險要；所以紫金山無異的可稱為首都最重要的一個屏壘，也可說是南京城的生命線。敵人只要一旦佔領紫金山，那麼南京城便再沒有力量能夠堅守了。但是反過來說，只要紫金山守住，那末南京城是無論如何攻不下的。

這紫金山的南北兩面，便是兩條交通要道：北面靠江的一條，便是貫通全國第一大商埠——上海——的京滬鐵路。南面的一條，便是接連全國第一風景區——杭州——的京杭汽車道。這兩條路線，似同是這條遊龍的長鬚，終天終年，這兩條龍鬚上是不斷地有車輛和行人走過。

延亙着紫金山脈向南去，在南京的正南面，還有一座聚寶山，就是被一般人稱

作雨花台的。比較要低小一點，它的作用也正和紫金山一般，做了南京南部的守衛者，同樣負着南京的安危責任的。

不但城外有這許多山，遊龍似的圍抱着，在城內，南京也有許多山，好像伏虎似的對踞着，和城外周圍的遊龍們互相呼應；這樣，便使南京城內外都有險可守，成爲龍蟠虎踞的形勢了。

城內的山，在北城突出至下關江岸的地方，便是獅子山，在沿着正北的城牆一帶，便是鷄籠山，在東城裏面，有富貴山和少華山，那一帶是劃作軍用區的。至於西城一帶，便有著名的清涼山和枇杷山，這一段上全建着清曠的洋樓，形成一個教育的宗教的區域。

南京非但有許多山，並且還有許多長大的河流，廣闊的湖泊，以及無數的水塘。這樣使南京除了有山的雄偉外，還點綴着山的清秀。

在南京，最大的河流，除了長江以外，便要算秦淮河了。

秦淮河有兩個發源地，西源出於溧水縣的東廬山，東源出於句容縣的茅山，相傳是秦始皇帝開鑿的。當始皇滅六國稱帝以後，有幾個望氣的術士，進諫始皇說：『金陵一帶有王者的氣象，除非要把方山鑿斷，把淮水引到大江裏去，這王氣才能洩散。』於是秦始皇帝便命開鑿方山，把東西兩源合而爲一。因爲那水道原名淮河，經過秦始皇命人開鑿過的，所以便命名曰秦淮河。

秦淮河經過方山，一直延流到南京通濟門外，又分成二流，一條循着城南向西去，經過聚寶門，再折向北去，流過水西門，到覓渡橋以南，仍舊和城裏的淮河匯合。另外一條，從通濟門的東水關西流入城。這入城的一流，又南北分成二支：向北去的由大中橋經過復成橋、天津橋、逸仙橋、竺橋，然後折向西去，和珍珠河相會合。向南去的一支，又從淮清橋分成兩流，一流經過四象橋、內橋向西去，一流仍向南經過利涉橋、

文德橋、武定橋，到鎮淮河，適當中華門的裏面；又折向西北去，經新橋、上浮橋而到筓橋，再向西北流，經下浮橋出西水關。才和城外的秦淮河匯合。這雙流合成的一股水，便滾滾地沿着城牆，穿過一片平曠的原野，到中途的三汊河口，一面向西直流到長江裏去；另一面則從三汊河折向北，經過下關的中山橋、惠民橋，走惠民河，衝出老江口而流入長江。這樣曲曲折折，支流分歧的秦淮，可以說是南京城的一條大靜脈，把南京城裏一切的污濁，統統帶到長江裏去。

非但如此，秦淮河的兩岸，還是一個風景極幽美的去處。自古以來，被一般騷人墨客稱爲一個神祕浪漫的地域的。在文人記憶中的秦淮河，是多麼動人的一個名詞啊！唐朝的憂國詩人杜牧，看到國勢的日蹙，秦淮河上的放浪熱鬧依然，曾經寫了一首泊秦淮。在詩人筆底下感歎地寫着：

煙籠寒水月籠沙，  
夜泊秦淮近酒家；  
商女不知亡國恨，  
隔江猶唱後庭

花。

到如今，秦淮河兩岸，還依舊是首都遊樂的場所，這首詩也正可以替多難的現代中國，作一個同情的歎息。

除了秦淮河，南京城的東西兩旁，還有兩個大湖，好像兩面大鏡子。城東的一個，便是玄武湖，又名五洲公園，這個湖，恰好靜臥在東城和紫金山之間，一面映着無數的城堞，一面映着一個紫金山的龐大的影子。山色湖光間，還點綴着一列城牆，雄壯而又美麗。在湖裏面，有五個小島嶼，中間連結着一條長堤，從玄武門外，可以通到紫金山麓。此地可說是南京城外的一個水鄉，竟有杭州的西湖一般美麗。

城西還有一個湖，便是含有歷史意味的莫愁湖。那裏雖然沒有玄武湖一般能夠吸引遊人，但是那一帶淡淡的山峯和清平的湖水，也是很夠有清趣的。

除了山色湖光以外，首都南京在形勢上還有值得稱道的，便是一座鐵壁似的



城牆。

現在所留存的南京城牆，是築於明朝洪武年間，當明太祖朱元璋即位以後所築的。這城牆非但在廣大上足以稱述，就是在建築的工程上，也是足以誇耀的。全城七十六里的周圍，全是用石塊般大小的煉磚砌造着。據南京本地人的傳說，當明太祖定都南京後，軍師劉伯溫就奠定了城牆的基址，那時承造這南京城的是一個當地的富人，他獨自化了自己的財產，煉造了許多大塊的城磚，在每塊城磚邊上，都刻着

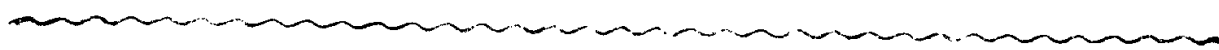
「大明洪武×年×××督造」

的字樣。

可是這巍巍的城牆，因為建築工程的堅固，自大明初年一直到現在，五百餘年間，依然完好的存在着，拱衛着南京全市。雖然在五百餘年間，曾屢經戰爭，但每次只

是毀了一些皮毛，在牆壁上打成幾個小窟窿而已，於大體上，還是沒有什麼損傷的。

當國民政府定都南京以後，一時曾有許多人倡言，把這五百年前的偉大工程拆卸了去，改築環城馬路。但這個建議，終於被一般保守的歷史家和藝術家們反對了。他們說，把這樣一個富有歷史價值和藝術價值的東西拆掉，是很費事而且可惜的，因為南京城內城外，儘有空隙的地皮可供修築馬路之用。還有些人主張把城磚拆下來建築國民政府，這也是一件極不經濟的事，因為新式建築上是否需用大量的城磚，固是一個問題，而單就這一筆拆城的工價，便可建築幾個國民政府而有餘。所以結果，南京拆城的提議是打消了，南京的城牆是留下了。直會到將來，這一個周圍七十六里的堅壁，還永遠做着南京全城的屏壘。



三 入南京之門——下關

普通的城牆，都只有東南西北四個城門，就是較大一點的，也只有八個或十二個城門。而南京除掉水關不計外，還實實足足有十八個城門。

這十八個城門的名字是：

- |                                  |                                 |                 |                     |
|----------------------------------|---------------------------------|-----------------|---------------------|
| (1) <u>和平門</u> （舊名 <u>神策門</u> ）  | (2) <u>玄武門</u>                  | (3) <u>太平門</u>  | (4) <u>中山門</u> （舊名朝 |
| <u>陽門</u> ）                      | (5) <u>光華門</u> （舊名 <u>洪武門</u> ） | (6) <u>通濟門</u>  | (7) <u>武定門</u>      |
| (8) <u>中華門</u> （舊                | 名 <u>聚寶門</u> ）                  | (9) <u>水西門</u>  | (10) <u>漢西門</u>     |
| (11) <u>清涼門</u> （已堵塞不通）          | (12) <u>草場門</u>                 | (13) <u>定淮門</u> | (14) <u>挹江門</u>     |
| (15) <u>興中門</u> （舊名 <u>儀鳳門</u> ） | (16) <u>小東門</u>                 | (17) <u>金川門</u> | (18) <u>鍾阜門</u>     |

下關，便是在挹江門和興中門外的一個商埠地。它是位在南京城的西北角上，背後靠着浩浩的長江，南面是京滬鐵路到南京的終結站，北面遙望着津浦鐵路的起點；所以無論任何一個旅客，隨他走的是水道或是旱道，從長江裏坐船也好，從津

浦京滬兩路坐火車也好，他們想到南京城裏去，一定先要經過下關的。因此之故，下關處在這樣重要的關係之下，它便變成了南京的水陸門戶，總縮着南京交通上的樞紐。

說也稀奇，在日本的長崎海濱，也有一個下關。當光緒年間中日戰罷之後，我國便在那裏與日本人議和，訂立了下關條約。這可說是我國的國恥紀念地。而南京的下關，却也曾經過帝國主義侵略過的，當九十餘年前，中英鴉片之戰，英軍在廣東失利後，便把軍艦直迫到南京下關，清政府在惶恐失措下，便在南京和英國訂立南京和約，在這和約上，除了賠款割地不算外，還規定了一寧波、上海、福州、廈門、廣州等地關作商埠，准許英國人自由貿易，即所謂五口通商，所以下關在歷史上也是受過恥辱的。

下關的北面，挾着一重廣闊的江面，倘若去下關江岸上眺望，那裏是一列極長

的江邊馬路，半西式的房屋高矮不等的羅對着江面。還有那中國銀行和郵政局的大樓，也巍峨的站在江邊。那一帶，因為是長江交通的要道，從京滬路和津浦路以及從長江輪船上來往的旅客，都要打下關江岸上經過。所以那江邊道上的車馬，便顯得這樣擁擠起來了。雖然下關全埠的街道還算廣闊，但在這樣擁擠的情形下，却顯得十分狹小。

下關江岸的正對面，便是浦口鎮，江心裏停泊着許多異國的軍艦，他們都是以保護僑民的名義開來駐泊的。也有幾隻中國軍艦停在他們後面，好像幾個監視員似的守候着他們。岸邊上，早晚不停地，儘是嘈雜的人聲，汽笛聲和車輪聲，把下關織成了一個極複雜而且光怪陸離的市面。我們可以看見許多匆匆的旅客們，急行着的車輛，還有負着重載的搬腳夫，都急忙地在下關江岸上活動着，好像一羣螻蛄。

因為下關是一個交通要區，所以在下關，交通上的建築物也特多。江邊上全是

各個輪船碼頭，碼頭旁邊都是高大的貨棧房。此外在京滬路的終點處，最近建了一座新式的大車站，站前有一片廣場，場上停着各式車輛。每次當火車到站時，廣場上便會擾動起來，各式的車輛都轉動着，挾着一大羣的人進城去，或是渡江去。

從下關車站向東去，有三個距離很接近的站台，便是和平門、太平門和堯化門車站。都是屬於南京市的地域範圍以內的。火車從棲霞山過來，駛到堯化門車站時，便可以很顯明的看到南京的城牆，整齊嚴肅的排列在京滬路的南面。有好些初到南京的旅客，都會誤作已經到了南京的。記得有一次，有一個日本支那語學校的旅行團，從上海到南京去觀光，他們一行共有五六十個人，都講得一口流利的中國話，本來各人都在車位上鬪撲克牌，當火車打棲霞山駛過來，快近堯化門車站的時候，有一個日本學生忽然看見了遠處南京的城牆，便驚呼起來：「南京到啦！」其餘的幾十人，大家都停止了鬪牌，爬到窗口探望着，接着教師便發令整理各人的行李，於



是急劇地，他們便穿起衣服來，把東西都納入各人的小手提箱中。這才呆呆地立着，這種光景，好像車子立刻就要停下來而準備下車了。可是火車却照舊奔馳着，駛過了堯化門，又是太平門，又是和平門，却依然沒有停止的消息，而窗外的城牆，却是連連不斷地飛駛過去。這可把這班南京觀光團的日本學生呆倒了。他們默默地懷着驚疑：「怎麼南京城看見了老半天，而火車還是不停的呢？」

他們直立了有一刻多鐘，車才從和平門再過去，快行近下關站了，而綿綿的城垣，還是不斷地攔住視線，獅子山一個雄秀的山影，却包圍在城牆裏面。這不得不使他們贊歎觀止了。大家在十分驚奇的歎息中，吐出了一句中國話來：

「喲，好大的城啊！」

就在這樣的驚奇贊歎中，他們在下關車站下了車。他們還沒想到下關只是南京城外的一個埠頭，而南京城內的偉大，將更勝於他們在車上所看見的。這樣偉大

的城區，尤其是在素以狹小見稱的日本人的目光中，實在是一樁驚人的見聞。

從下關渡長江，江面有二三里開闊，如果要造橋，至少要化上幾千萬元；因為長江的水，在那打灣處流得很急，用到水底裏的工程，却要佔全部工程的一半以上，兼以江面上來往的船艦很多，施工更爲不易，所以要建造過江鐵橋，實在是一件難事。因此，在下關到浦口間，在已往有渡江輪船，由津浦鐵路管理局辦的，每隔十五分鐘對開一次，每次的渡資是「三等五分，一二等一角。」旅客們如果從京滬路轉到津浦路各站去，先要從下關車站坐人力車到江邊，再坐渡江輪船過江去。平時單走一個空身的旅客已經很覺不便了，假如再要帶上幾件笨重的行李，那麼這長江的過渡簡直是一個大難關。那碼頭上的雜亂，渡輪上的擁擠，和那些搬腳夫的刁壞，都能使任何旅客陷於哭笑不得的困境中。自從南京定爲首都以後，來往的旅客更是衆多，因此鐵道部當局幾次想法子要改良渡江的方法，而因爲造橋的化費太多，工

程太大，結果便想出了一個用大輪船分載列車過江的辦法。在長江兩岸建起了兩座極大的輪渡碼頭，下關一面便建在煤炭港，浦口的一面建在津浦車站東邊的江岸上。兩重鐵架的引橋，隔着江水斜對着。

這輪渡碼頭在民國二十二年的十月二十二日正式通行。工程方面，比起在江面上造頂鐵橋要簡省得多。把鐵橋上所用水底裏的工程可全部省去，只要在兩岸建築兩座引橋，引橋的式樣是用大塊洋松搭成橋墩式，從江岸上直向江心裏搭成幾十丈長的橋墩，再在橋墩上敷上三條鐵軌，這軌道一面是接通江岸上的鐵路，一面便可同江裏的渡輪接軌。渡江的時候，旅客坐在列車裏，由這邊的引橋上駛到渡船上去，然後再由渡船載着列車，渡過長江，駛到對岸的引橋邊停靠上去，和那邊碼頭上的鐵軌相接，然後輪船上的列車便再經過引橋，駛上岸去。這樣來往的手續雖然麻煩一點，可是旅客們却得到便利不少，他們可以毋須下車，毋須經過上船渡

江的麻煩，安然的坐在列車中，看着列車駛上輪船，再看輪船帶着列車，渡到江的那面去。

這一隻渡輪的名字叫長江號，長三百七十二呎，闊五十八呎六吋，速度每小時十四又四分之一海里。載重一千五百五十噸，是由鐵道部向英國訂購的。船價合上全部引橋的工程，共費國幣三百七十八萬餘元。

講起這隻渡輪的構造，是不與一般的輪船相像的。因為它的用途，是專為載運列車過江，所以它的形式也很特別。普通的輪船面上一定有許多房間和艙位，在這隻渡輪上却是完全沒有的。它的前部和普通輪船一樣的是尖三角形，尾部却是闊而平直，這因為便於和引橋上的軌道接軌的緣故。停靠起來，船首位在江心，船尾靠緊引橋，這船面上也是三條軌道，用一個活動的鉸鏈和引橋上的鐵軌緊接着，船身可以隨着水量的增減，自由地升高或壓低，和引橋面保持着平衡。這樣當列車沒有

上船時，只看見那船身是一個廣闊的平面。這平面上分列着三條鐵軌；此外便只看見船身的側面有幾個黃色的大煙囪，船首上有一列高高的小艙屋，是船長和司機員的辦事室。至於輪船的機室及大部分的工作室，都位在鐵軌的下面，在外表面是看不出的。

那三條鐵軌上，每條可停四節列車，三條共可停十二輛車子。都由特製的小火車頭，到江岸上去分次拖帶上船，每次拖四節，拖過一次，火車頭在前面一個活動的機件上轉到另一條軌道上，再退縮回去，拖第二列車上第二條軌上去。這方法是很巧妙而有趣的。

下關的市面本來就很繁盛。商店很多，規模都很大。附近還有幾家很大的工廠。有一家和記公司，是英國人開的，規模非常大，可說是外人在南京司理經濟侵略的大本營。此外首都的發電廠和自來水廠，也都在下關江邊。內河輪船如本國的一招

商「三北」外國的「太古」「怡和」都有輪船碼頭設在下關。還有總理長江下游稅收的金陵關，便在郵政局對面。

如果要從下關進城去，那麼有兩條路線可走：一路便是走首都鐵路，這鐵路以前叫江寧鐵路，又名寧省鐵路，本地人都稱呼這鐵路上行駛的客車叫「小火車」，其實軌道是和京滬路一般寬的，車輛也不見得小，只是距離短一點罷了。全線從下關江口到南京城裏的中正街，共長二十一里，是前清光緒三十三年興造的。最近已在興工把這條鐵路延長到安徽，再接通江西的株萍鐵路，這樣一來，從南京到安徽江西湖南去，有一條橫貫的鐵道，交通上當然要便利得多。

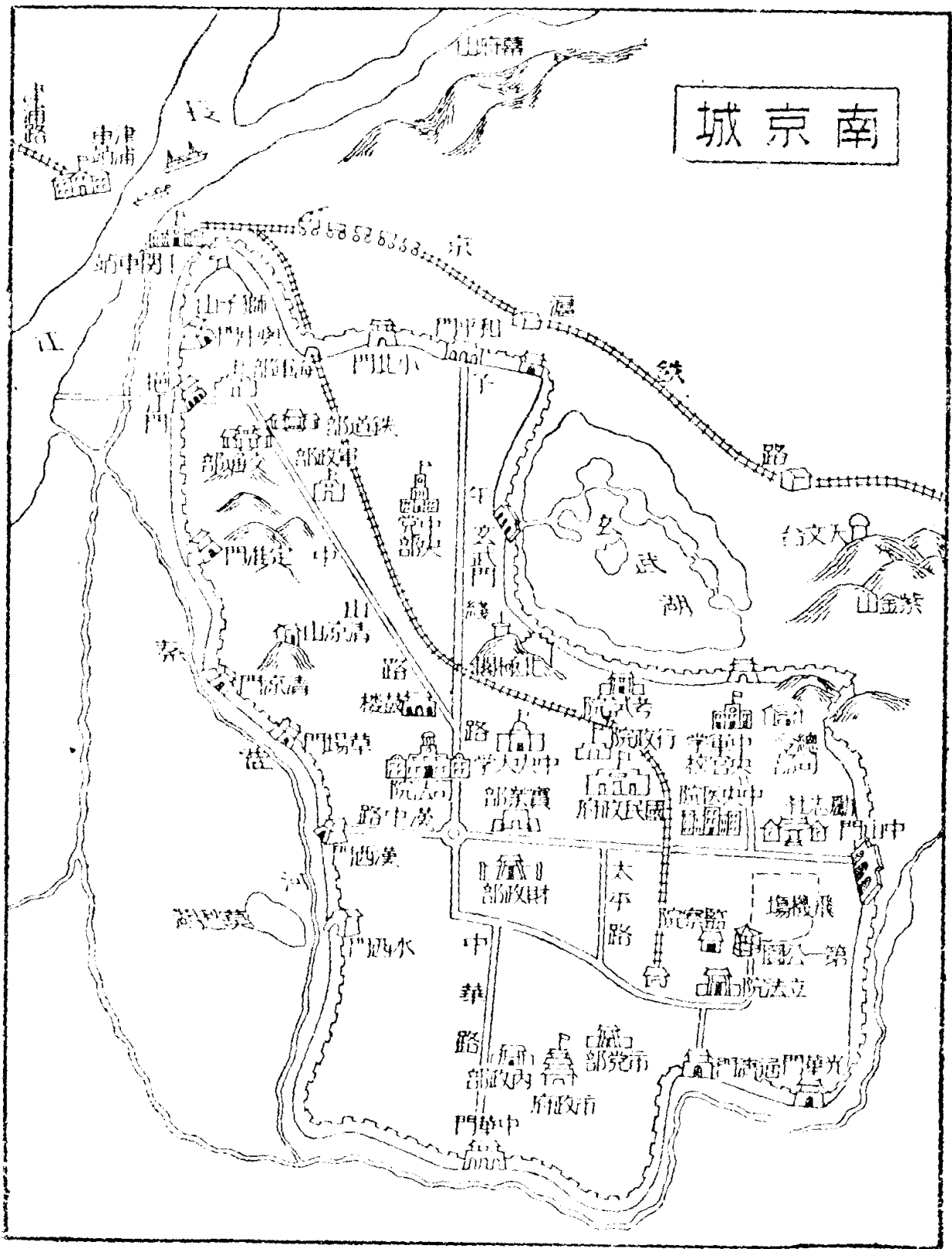
另外一路，便是從中山路經挹江門進城去，這是國民政府定都南京後的新建築，因為中山路的築成，無形中使首都鐵路的生意清淡了許多，大多數的旅客都喜歡從新建的中山路進城去。

因爲下關是南京市交通的門戶，所以整個的下關完全處在嘈雜輾動的圍氣中。在下關，你會看見火車在人家的住屋角邊駛過，發出強烈的吼聲來，還有那街道上的汽車，江面上的輪船，熱烈地奏着交響樂，一片雜亂的聲音，會引起人們煩囂的厭惡的情緒來。

## 四 建設中的新南京



從下關進城，最便當的便是走中山路。在下關停車場上，各式的車都有，如果是沒帶行李的輕身客，可以乘公共汽車；東西帶多了，可以雇一輛馬車；或是人力車；如



果東西帶得不多也不少，頂合算的便是坐營業小汽車。坐這種汽車進城，比較快捷，而且便當，一車載滿了五個乘客，便可向城裏開行，代價是沒有一定的，大概從下關到城中或城南十餘里的路程間，自小洋四角至六角。這種定價頗有伸縮性，普通第一個去乘坐的客人總要貴些，若車內已坐滿四個人，而只差一個人便要開車時，這第五個乘客的車價便可特廉，有時竟二角三角也可以入座。

下關近城的路並不十分闊，而且也不很整齊。登上中山路，那氣象便偉大了。路面的廣闊，就是以全國第一大埠的上海和它去相比，也是匹敵不過的。全路自下關江邊，作三曲形貫通全城，再向東蜿蜒而達中山陵墓，長凡二十餘華里，路面廣四十公尺，中間是地瀝青築的快車道，闊十公尺，兩行遊憩道，各闊四公尺。遊憩道兩旁，便是碎石的慢車道，各闊六公尺，再兩旁便是水泥三合土的人行道，各闊五公尺。快車道上專走汽車的，馬車和人力車在兩旁的慢車道上走，行人們便在人行道上慢

慢地溜。在快車道與慢車道之間的遊憩道上，種着些洋槐或法國梧桐，油綠的葉子下面遮掩着一團團的蔭影。在這樣完備的中山大道上，行人們來來往往，顯着三種不同的看法：第一種是汽車階級的人們，他們在平廣的瀝青道上駛，像飛一般的，又輕又快，車輪在柏油面層上急速地推進着，發出一線「噉……噉！」的漫響，真有些飄飄然的氣概。第二種便是馬車上的旅客，馬兒的腳殼擊着碎石面，「滴托……滴托」地發出一片蹄聲，好像奏着進行曲的節拍，十分悠閑而富有清趣的。第三種人力車，當然比馬車也慢，路程是這樣的長，完全靠兩條腿來做原動力的車夫，跑不到多少路，便會累得一身大汗，氣喘喘地，兩隻腳跟在碎石面上機械似的一上一下；而車上的人，在這迂緩的進行中，便會歪倒着頭打瞌睡。

這中山路可說是南京城裏的第一大工程，當國民政府建都南京後的次年，這中山大道便開始興築了。在南京已往舊有的街道，不過七八公尺寬，並且縱橫歪斜，

很不整齊，自從政府建都以後，便由首都特別市政府和建設委員會着手進行中山路的建築，同時爲了民國十八年六月一日的總理奉安，總理的靈柩須走中山大道直赴陵墓，因此在當初建築中山路的原意，大部份還是爲了奉安，工程的進行，便格外趕速；因爲經費的關係，最初建築時只造了中間十公尺寬的瀝青路。

說起中山路的建築，那是南京人沒有一個不知道的，因爲這條路線所經過的地方，要拆去許多房屋，有許多本來是南京最熱鬧的市街，要從一片稠密的房屋裏拆出四十公尺寬的路面來。當首都市政府開始測量這路線，把「拆」的紅字寫到各家的牆壁上時，居民都聯合起來反對，作請願及種種示威運動。那時主持拆屋的首領便是市長劉紀文氏，他老實不管居民的反對不反對，只管照了預定的計劃做，先把沿線幾處的房屋，都派人拆了；並且聲言：凡在路線中的房屋，一律須自動拆除，拆了以後，這地皮由政府備價收買，如果不拆，那末便由政府派人代拆，以拆下來的

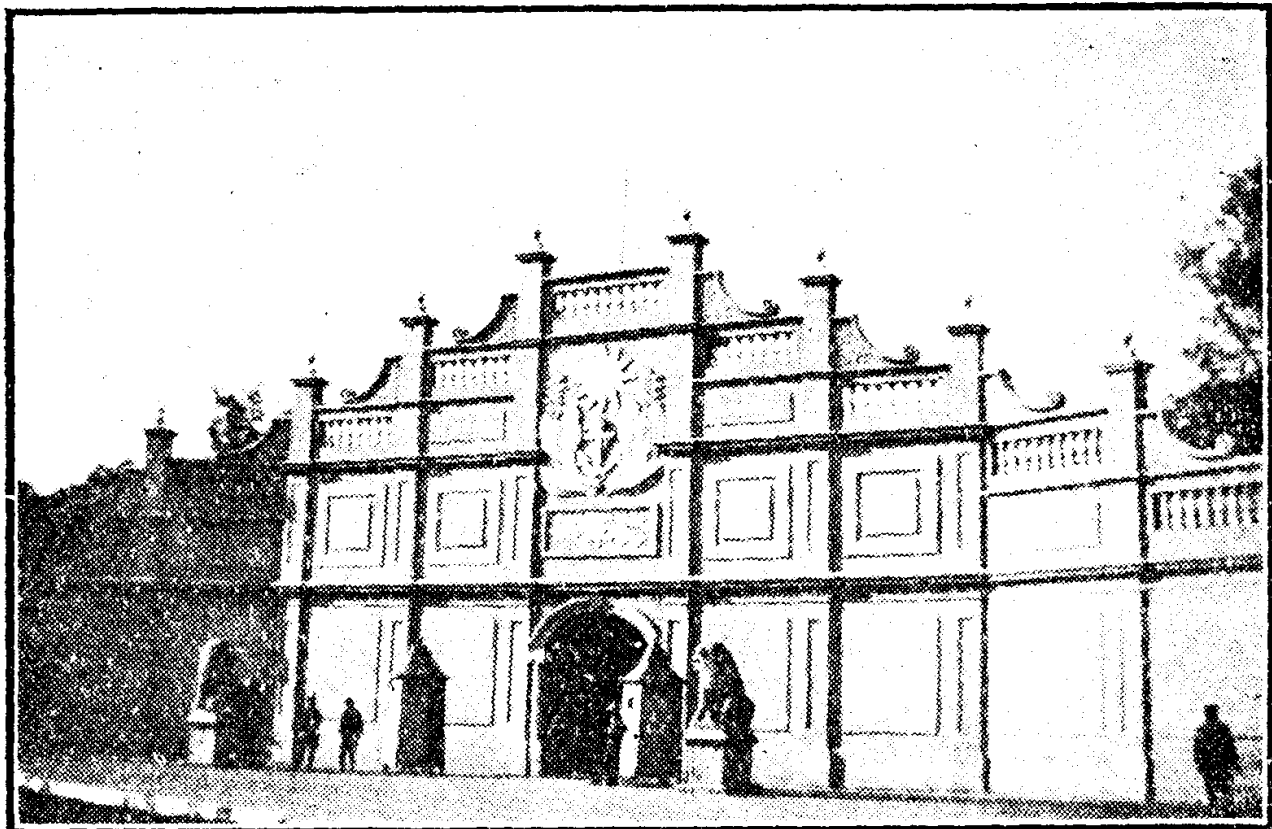
磚瓦料抵作工錢。這聲明一出來，居民們竟沒有辦法再堅持反對，只得各自照測量線上的房屋都拆除了。那時候，居民對於政府，可說是十分怨懟。但是政府抱着「要建設先要破壞」的決心，不論居民的反對與否，用鐵的手腕來建設這項大工程了。所以在那個時間，南京人儘有不知道國民政府的主席姓甚名誰，而對於這位拆屋的市長，就是三歲的孩子也知道的。

凡事都是「開頭難，」開頭的難關一打通，以後便不成問題了。大家漸漸地斂下了反對的情緒，把拆房子看成一件極普通極應該的事。有許多地方，常常把一家住宅截成兩段，或是把一家臥房截去半邊，或是把一家方正的廳堂截成一個拙狹的三角。這許多畸形的房屋，到現在還有立在中山路兩旁的。在當初大家雖然埋怨劉紀文，但是現在的南京人，只要一提起中山路，倒會反而稱道起劉紀文來，他們說：「劉紀文真有魄力，竟造得這樣一條平直大道，多威武啊！」

中山路西起下關江邊，直向東去，經過中山橋，便是挹江門，巍峨的三環洞式的城樓踞峙在前面，氣象十分雄偉，那挹江門是建築中山路時才新闢的，原先那一帶是劉家山的餘脈，而在挹江門外中山橋一帶，却全是低窪的水塘，所以在開始建造中山路的時候，把挹江門的山土開鑿下來，用小鐵道運到外面去填塞水塘，這一段工程是極麻煩的。

因為挹江門位在中山路的起點，行旅商賈要進南京城，大半都須從挹江門經過，因此，挹江門無異變成了南京的一重總門。在治安防禦上是格外重要的，那裏有首都憲兵司令部和首都警察廳派了許多稽查軍警，凡是旅客通過挹江門的，都要受嚴密的檢查。

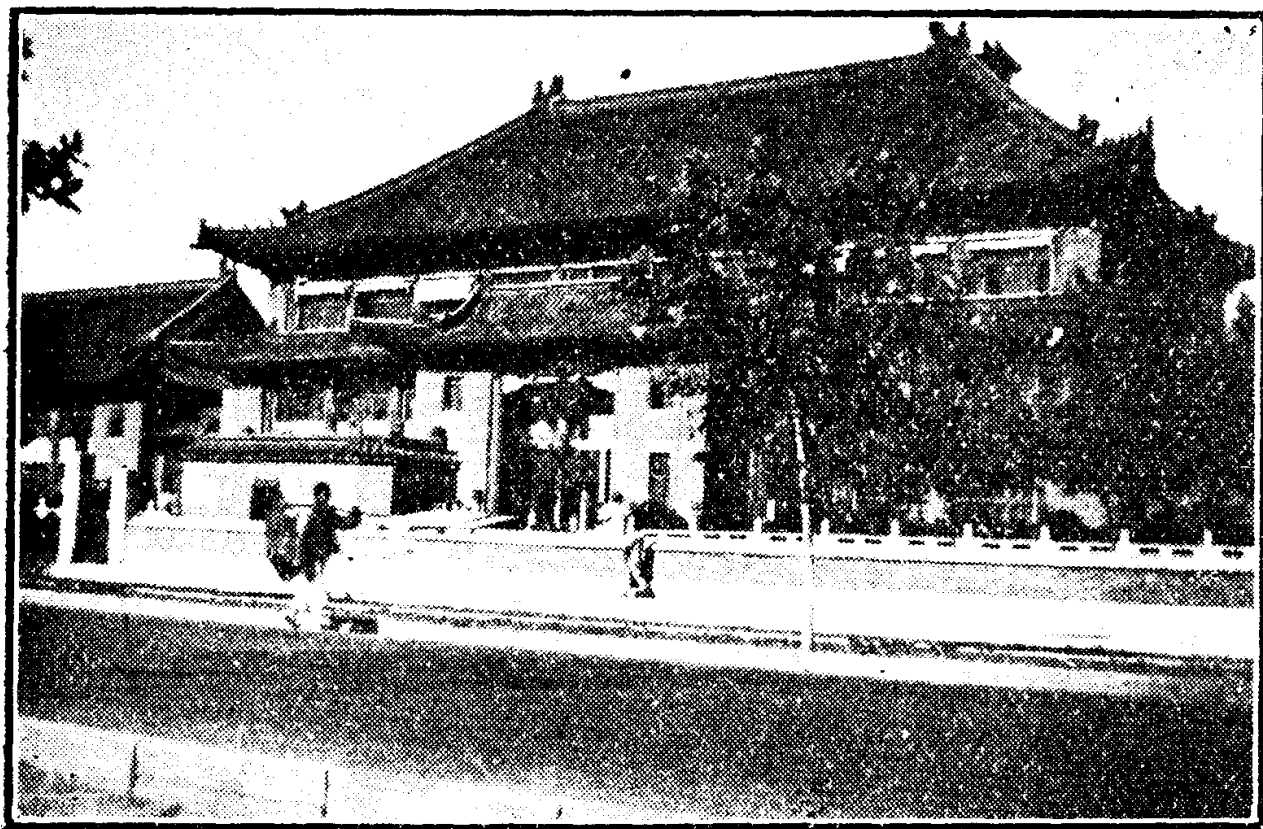
進了挹江門，便可以看見海軍部的大門，位在路北，一座半中國半西洋式的大門樓下，站着幾個托着短銃鎗的水兵，那裏面的房屋是極簡陋而矮小的，完全象徵



海 軍 部

着中國海軍的幼稚的樣子。經過海軍部，中山路便略向東南曲折過去，那一帶槐樹成蔭，一片翠綠，巍然的有兩座宮殿式的大屋，南北對峙着；路北的那所是鐵道部，路南的一所是交通部郵政總局，都是國民政府建都南京以後新建的。外觀和北平的皇宮大殿差不多，而內部的陳設，完全採取歐式。這種建築是首都頂流行的式樣，各機關都照着這種式樣建造新屋，真大有把北平的皇城，全部向南遷徙之概。

從鐵道部再向東南去，路旁非常冷落，全是竹林農田，間有幾幢散落的小洋房。這光景簡直

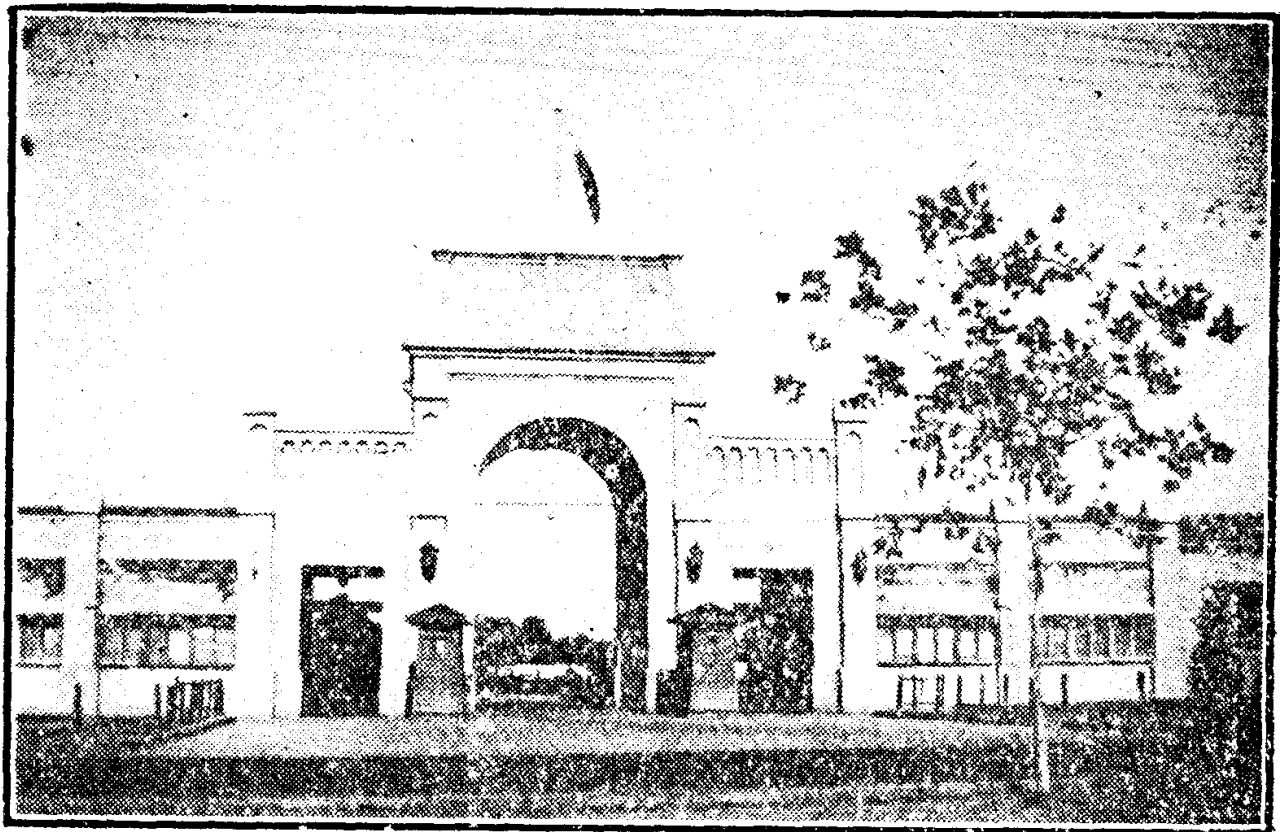


部 道 鐵

會令人想到是在一個安閑的鄉間。經過這一段荒落的道路，再過去便是三牌樓，路旁轉角處建着軍政部的公署，地址很廣，房屋也是新建的，只是不十分雄偉，在軍政部的對面有中央礮兵學校和中央步兵學校，還有憲兵司令部的司令本部以及許多營房。這一帶可說是武裝區域。由此再向前去，便到鼓樓，經鼓樓，路又打彎向正南去，從此再直達到全城的幹道中心點——新街口，和正南的中正路相接。

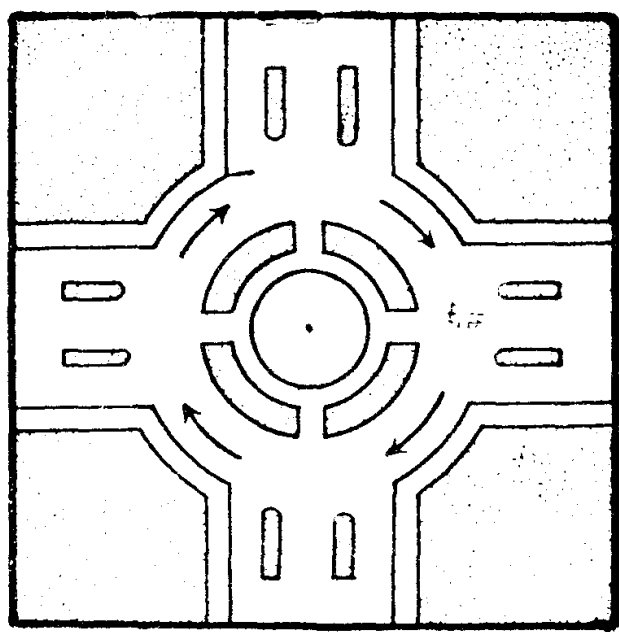
那新街口在往年不過是一條很狹窄的十字街，兩邊的房屋很稠密，而大半是簡陋污穢不





軍 政 部

堪，中山路的測量線，便從這又密又擠的許多房屋間，向東南西北拆開四條大道，在首都的許多道路建設中，以新街口拆毀的房屋頂多，而犧牲是最大。因此，在從前狹窄到兩輛並行馬車在轉角處不容易打灣的新街口，今日却已化成了一片平坦的大廣場，廣場的中間，是一片大草坪，種着各色的花草，周圍有水泥三合土築的花壇，用鐵條編成一呎高的短籬攔着，外面才是一條三百六十度的圓形廣道，這廣道的式樣約如下圖，車輛走上廣道，都須沿着圈子靠左邊打灣。這一種設計，使得四面來往的車輛，不致於在這繁華



新街口

的十字路口擠斷，大家都能順流的在圈子上打灣，不若上海的十字路口，一定要用交通警察將紅綠燈來指揮街車的行止。在新街口，是用不到紅綠燈及警察指揮的，街車都會很有秩序的駛過去，各不相犯。

新街口的四周，最近建了許多巍峨的洋樓，這些建築大半都是銀行。所以新街口又可說是南京的一條銀行街。那一帶是一個經濟區域。到晚間，廣場上是很靜穆的，磁白色的街燈，耀着明朗的光，好像一個月亮掛在天空。黑衣的警士站在道口，時常有些車輛滾到圈子裏來，輕輕的車輪在地瀝青路面上滑過，像這樣首都的夜色，是很夠玩味的。

因為新街口是全城交通的中心點，所以形勢上無異便把它形成了一個輻射狀的中點。有四條幹道，兩條支路，全集中着它。中山路便在新街口折了一個九十度

的灣，直向東去。兩旁都是新建的銀行、商店、以及公司房屋。市面也漸漸的熱鬧起來，直到大行宮，更是繁華，這一帶可說是中山路的商業線段。

經過大行宮向東，有一座新建的逸仙橋。跨過秦淮河，兩旁又漸漸冷落起來。在橋的東端，有首都電廠和建設委員會。還有一家總攬南京全城內外交通樞紐的江南汽車公司。路直向東去，遠遠地便能看到中山門的城影高踞着。從逸仙橋到中山門這一條直線道的兩旁，在從前是大明洪武年間皇帝禁城的遺址，現在稱作明故宮。南面有一片數百畝的空地，現在闢作了飛行場。沿路北一帶，便是一列偉大的新建築，那崇高的立體式的大樓，便是中央醫院，宮殿式的三幢巨廈是勵志社；在中央醫院和勵志社的中間，有一條取垂直形和中山路啣接的大道，便是黃埔路，從黃埔路很深邃的一直通到中央軍官學校。

那一帶，都是不十分高的邱阜，一列齊整的城牆，自北向南抹成一條深黑的影

痕。高高的紫金山，壓着城堞，踞在東北，合着那幾座雄偉的建築，構成一個偉大而秀麗的場面，人們無論坐着汽車或是步行着，在那一帶經過時，心中總會激起一種凜然不可侵犯的情緒來。

從勵志社再向東，路旁全是荒蕪的空地，空地上全是大石塊和亂磚瓦，有幾處低窪下去的池塘，到夏季便盛開着荷花。在池邊，還可以看到看見大青石塊雕鏤的階礎，這些都會令人想起當年故宮的偉大，和人事變幻的神速。現在那一片空地的四週，已經豎立着「中央黨部建築基址」的石柱，在不久的將來，那一片又將恢復五百年前的舊觀了。

中山路穿過一片荒場，漸漸地斜向上去，好像爬上一個山坡一樣，在那斜坡的頂高點，一座雄偉的中山門矗立着。三個拱形的城門，足有十幾丈高，兩面連着堅固的城壁，城門下是三條廣闊的瀝青路，各色的車輛常在路上穿過，好像流梭一般。

出得中山門，中山路便完全點綴在美的圖畫中了，從此再蜿蜒曲折的通到中山墓，全路便告終。

中山路是南京緯線的幹道，溝通南京全城東西兩端及下關的交通。和中山路交叉的經線幹道，便是中正路。中山路的命名是紀念孫中山的，中正路却是涵義雙關，一方面因為路線適取南北的中點，另一方面却是用以紀念蔣中正的。

中正路，起自南京城北的和平門，直線的向南延長，經過鼓樓和中山路合而為一，再過新街口廣場，中山路折向東去，中正路直向南行，和建鄴白下兩路相接。預定的路線，直要築到城南為止。全路又稱子午綫，因為修築得不久，兩旁沒有繁盛可言，北段尤其冷落，全在一片鄉村式的平地上通過。

南京的幹路，除了中山路和中正路外，還有一條漢中路，從新街口一直到城西漢西門去的，和中正路恰巧成直角形，而和中山路的東段，却位在一條直線上，全路

的建築工程，完全和中山路一樣的。

在南京許多新闢的道路中，以繁華見稱的，要算太平路和中華路了。太平路北自中山路大行宮起，南至近夫子廟的建康路，是就從前花牌樓太平街門帘橋的原路開闢而成的；中華路北自白下路內橋起，南面直通中華門，是就原來的南門大街開闢而成的；這兩條可說是新南京的姊妹路，兩旁都是新建的大廈，非常壯觀，太平路比中華路築得早，因此也格外熱鬧，每當華燈初上的時候，全路上炫耀着 *bonfire*，一片彩爛的燈影下，逐着行人和車輛，造成了一個熱鬧繁華的夜市面。

新的南京在創造中，新的道路也在不斷的建設中，在南京，終年可以看見工務局築路的牌示，到處可以看到在破壞，舊的破壞了建設新的，這些道路的築成，和新南京的繁盛，當然是有密切的關係的。



五 紫金山下兩大墓



「明孝陵」與「中山墓」在南京是唯一的勝地。每天，有許多本地人、外省的遊客，以及各國的遊歷家，都到這裏來瞻賞，因爲在那一帶，非但有許多可供憑吊的古蹟，同時，那紫金山麓的山景，也是十二分動人的。

自中山路出中山門，便望見紫金山，東西現出兩座大建築：西面羣山環抱，林木陰翳間，有一抹紅牆隱現在山腰，這便是開創明朝的平民皇帝朱元璋之墓，南京人稱作「明孝陵」。東面却是一幢軒闊的白石大廈，托出在半山腰裏，全部的建築很顯露的一眼就能瞭然，這便是國民黨的總理，手創民國的孫中山先生之墓，又稱作「總理墓」。這兩位，一個是大明的創業皇帝，一個是中華民國的國父，在生前同樣的幹着復興漢族的工作，死後却同葬在一個山麓，雖然在時間上，他們的事業是相差了五百餘年，而他們爲漢人努力的功績，却同樣地是不可泯滅的。

從中山門出去，沿着城牆向北，登上陵園馬路，從一片高原上忽起忽落的前進，

路旁有路箭指示着：

「明孝陵」

三個白地的藍字，指引遊人們到明孝陵去的路。

那路是石子築的，很廣闊，路的兩旁叢生着青草。如果你試向前後左右作一度環視，那末，這一帶的景色定會使你感到十分興奮，在偉大間具着雄秀的氣概！

巍巍的紫金山迎在面前，天堡城的塔尖高聳昂然；黑黝黝的城堞的影子，高高地站在路邊。

＊

＊

＊

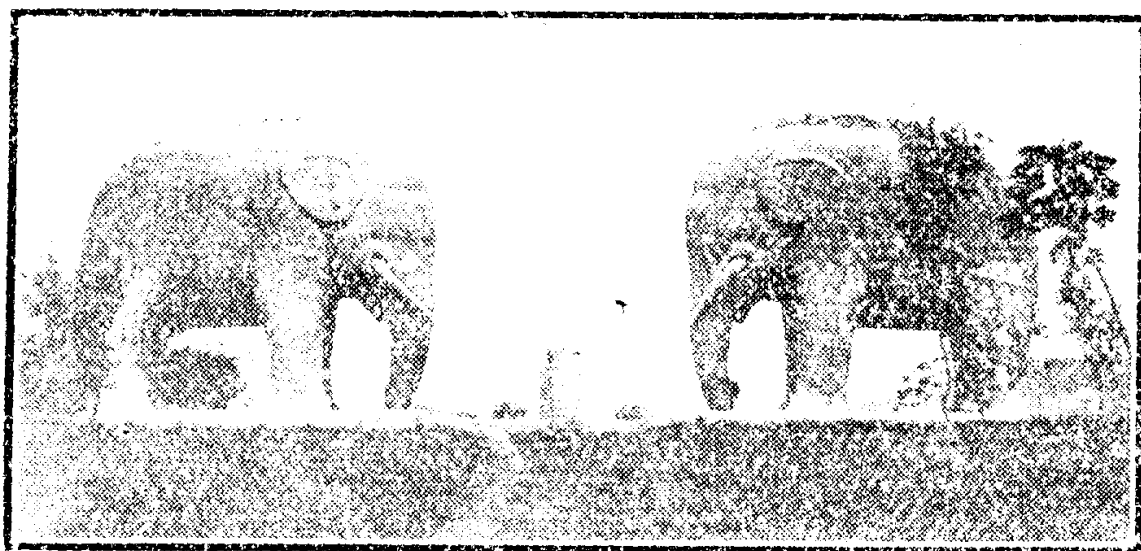
＊

＊

＊

一泓清清的山泉，輕輕地；從亂樹叢中鳴着濺濺；  
去，深深的河面上，泛出重重的迴漩；  
直流到那護城河裏

陵園馬路直向北去，沒有多路，那深隱在山谷中的明孝陵的全景，便歷歷入目



象 石 的 前 陵 孝 明

了。在孝陵前而，東西橫着一條大道，大道兩旁，分列着許多石獸，一對一對地，有的站着，有的蹲着，沿着山坡，漸漸地向上。在頂高點上，有一對頂大的石象站着，那象非特是碩大得驚人，就是在雕刻的藝術上，也是很有價值的。象的全身，用一整塊的大白石雕琢而成，約莫有一丈多高，比普通真的象要大出一倍以上，周身的線條都是渾圓的，很具有法國當代大雕刻家羅羅氏的風格。那石質因為受了幾百年的風雨摧蝕，已變成灰黑的顏色；象背上馱着許多碎磚石，都是遊人們扔上去的，還有許多遊人，用刀子，在象腿上刻了名字，以留紀念。把八隻象腿上刻得滿滿的，幾乎變成了八個紀名碑似的，歪亂的滿寫着別字。

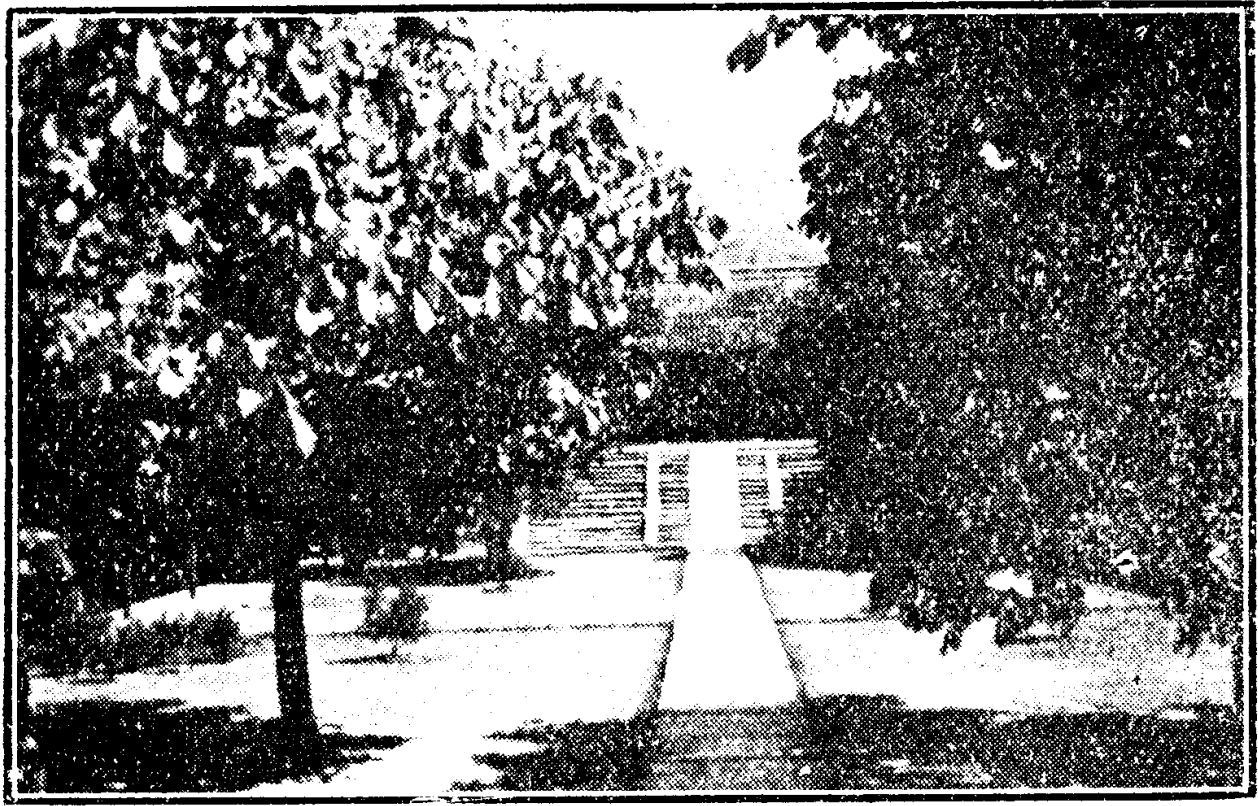


場向正北去，走過五龍橋，便是一條大闊道，兩旁大葉的梧桐，掩住日光，青青的小草，

明孝陵前石翁仲，四個佩劍的，四個執笏的。走盡陵前大路，便是和陵墓對直的，明孝陵却不然，這一般的墓道都是和陵墓對直的，明孝陵却不然，這據說與風水有關。所以取道明孝陵去的陵前大路，却是從西南迂曲地彎進去的。那道上，入口處有兩根華表，前面分列着八個石翁仲，四個佩劍的，四個執笏的。走盡陵前大路，便是一片廣場，明孝陵的紅牆，便赫然的呈現在近邊了。

那廣場上終天停着許多汽車馬車，遊人不絕。從廣

從大石象中央東望，那邊是一對臥象，臥象那邊是一對站着的駱駝，再過去便是石獅石虎，都是一對站着，一對臥着。



前 殿 享 陵 孝 明

從碎磚的罅縫中蔓生出來，任遊人踐踏，路漸漸向上傾斜，行了幾十步，便到明孝陵的大門，朱紅色的門楣上，嵌着一塊白石金字額，大書「明孝陵」三字，在門左的牆壁間，植着一塊青石碑，碑上刻着六個國家的文字，題作「特別佈告」，因為這裏每年從海外各國來遊覽的人很多，這張特別佈告是為指示異國的遊人而建立的。

走進明孝陵大門，中間便是一條石道，兩旁是一個不甚廣闊的庭院，院子裏滿種着櫻花。在春天，櫻花盛開，枝頭上吐出一片暈紅色，富有誘惑性的，吸引着許多遊人，尤其是在日暮的時光，

太陽從城頭邊落下去了，在這靜穆的陵前，眼看着這一片絢爛的異國的國花，追念着漢族復興的史蹟，這味道是夠愴涼，夠心酸，夠興奮的。

穿過櫻花林，拾級而上，便是門殿，正中豎着一塊高大的碑，碑上有乾隆御筆的「治隆唐宋」四字，兩旁還有乾隆手題的謁陵詩。那後面半間，被一個賣碑帖的小販佔據着。過門殿向北，便是一個大庭院，中間是石道，兩旁是左右配殿，現在已改作「明孝陵小學」。院子裏花樹叢生，很清靜而幽潔。從此再向上去，過一系列石級，便到明陵享殿。

那享殿是後來新修築的，原先的殿屋，早傾圮了。現在還能看到那殿屋原址的基地及柱石基，面積是很廣大的，後來不過就正中三分之一的地方，蓋了一所小殿屋。那殿屋中央，掛着明太祖的畫像，左右有于右任氏手筆的硬木對聯寫着：

「復漢室河山 爲民族爭光」



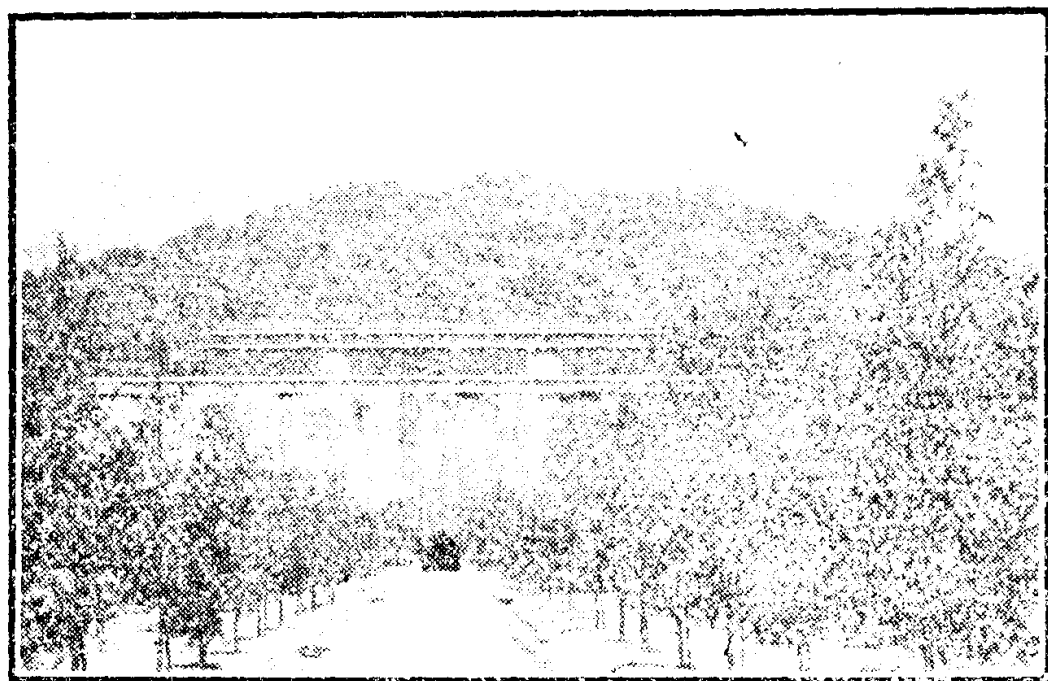
明太祖畫像

那裏面有賣茶的，賣小吃的，賣古玩和照片的。

轉過享殿後面去，走進第二重墓門，那氣象便森然了。遠處是一座堡壘式的祭壇，後面襯着明孝陵的

一個油綠色的大邱阜，紫金山的一帶峯巒，又反襯在明陵後面，如果遊人走到那祭壇前面去，真顯得如同幾個螻蛄在階石上爬，這一副蘊蓄深藏，莊嚴偉大的氣概，真有點令人不敢喘口大氣。

從正中的一條碎石路直向北去，踏上一座白石大橋，那橋面約莫有五六十尺寬，雕龍的石欄，大部已經折斷了，橋底下是一個幽黑的潭，潭上亂樹叢生，一帶泉水從碎磚石裏流過，發出悠長的聲息。走過大橋以後，便到祭壇前面，那祭壇全用大石



「此山明太祖之墓」

一般初到的遊人，在遠處看到這座山時，總會設想着明太祖的墓一定在這座山的

明孝陵及陵前祭壇

塊築成的，有四層樓那樣高，下層都是圖案雕飾的大青石塊，正中便是一個拱門形的大隧道，進了道口，便有石級斜着向上去。在裏面看那祭壇的建築，比外觀還要偉大，頂上全是用大石塊砌成的半圓穹窿，從進口到出口有十幾丈深，人在石級上走過時，隧道內發出一片蛩然的回響，有時頂上還會滴下幾點濕水，如同走進了一座古墓裏去，令人驚懼。

出了隧道，前面便是一座山，下面用大石圍砌着，正中的石上，刻着：



下麓或是在山頂上的，等走到此地時却只看見一座滿生叢林的山，一點墳墓的跡象也沒有，一定會奇怪起來，要不是石頭上刻着字，誰會相信偌大一座山林便是一個皇帝的陵墓呢？

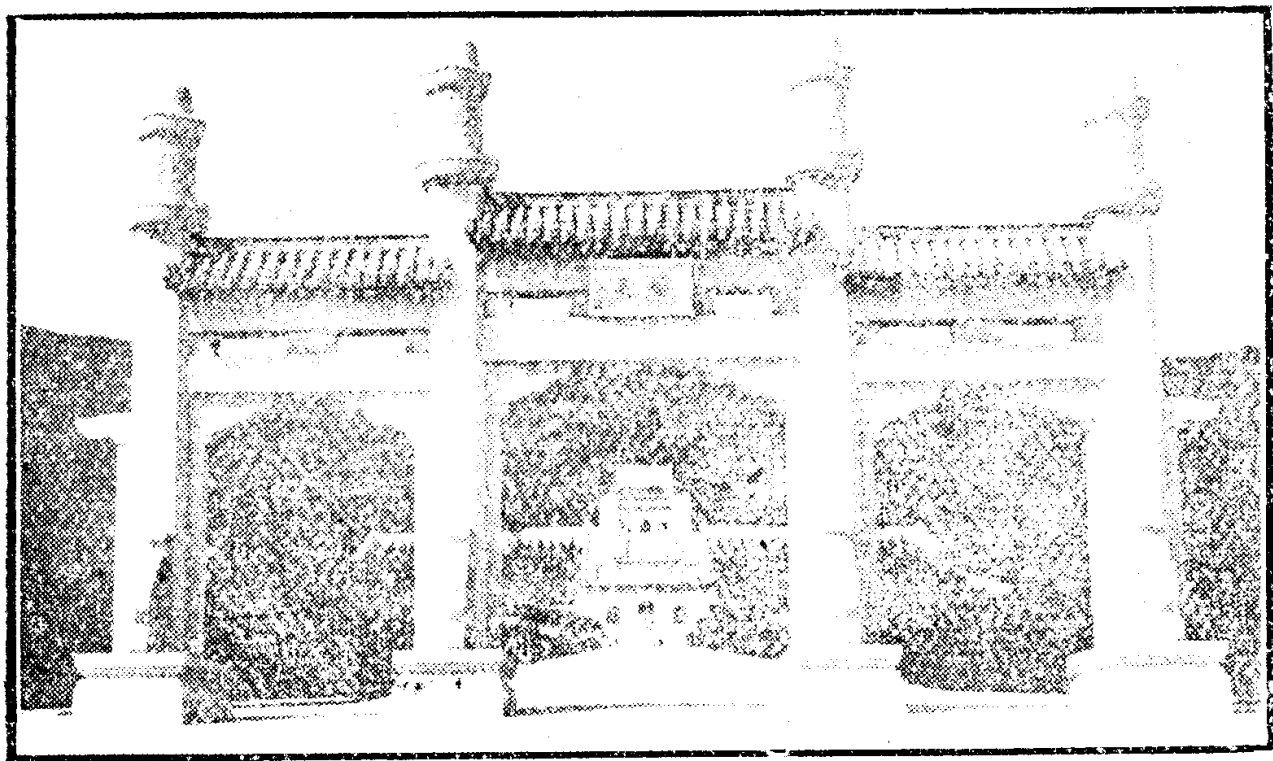
在祭壇後面，兩旁有斜道可以走到壇頂上去，壇上還有一座很大的宮殿，不過已經沒有屋頂了，只剩了一個空洞的牆圍，大概是以前的祭堂。在壇頂上可以很清楚的看到明孝陵那山樣大的墳堆的全形，周圍是一圈堅固的城壁環抱着，遍山是高大的楠木林，風吹過來，發出一陣蕭瑟的長鳴。

明孝陵的工程實在太偉大了。一個墳墓的外表便是山樣一座，那裏面的建築一定是更可觀了。前代的專制君王，大半把自己的死看得很重，尤其是把死後葬身的安全看得更重；在從前這一帶本來是靈谷寺的地址，當明太祖活着的時候，便已經注意着墓地的尋覓了。那時，被一般中國人看作極神祕的那位推背圖燒餅歌的

作者，大明軍師劉伯溫氏，便看到了這樣一塊好墳地，於是就下令把靈谷寺遷到紫金山東面去，在明太祖死後，就把他葬下了。

南京人還有一個傳說，說明太祖的屍身並沒有葬在明孝陵，因為恐怕後世有人盜掘的緣故，當明太祖出殯的那天，南京城十二個城門裏，同時有十二隻棺材抬出去，因此把當時的百姓們都弄得糊裏糊塗，不知究竟那一隻是明太祖的真身，而其實，明太祖的真屍身却仍沒有出城，葬在城內朝天宮的下面，城外的明孝陵雖然建得這樣偉大，裏面只是一個空殼子。這雖是一個不甚可信的傳說，但於此可見前代帝王對於自己屍身的保重，和葬後安全的注意了。

走出這個古典的明孝陵向東，那一系列白石精構的中山墓便在目前了。從明孝陵到中山墓，有一條捷徑通到中山路上，起這裏再過去，只兩個轉灣便到中山墓的正面。



中 山 墓 墓 道 及 博 愛 坊

中山墓的場面却和明孝陵完全不同了。在明孝陵，處處地方都可以見到「古樸」、「蘊蓄」、「幽靜」與「莊嚴」。在中山墓，全部是顯露的，是毫無隱藏的。「坦直」、「澈底」與「整齊」。從大門一直望到祭堂，是非常清楚明白的，在這兩個相反的變化間，遊人們會覺得好像從這一個世紀，踏進了另一個世紀去。

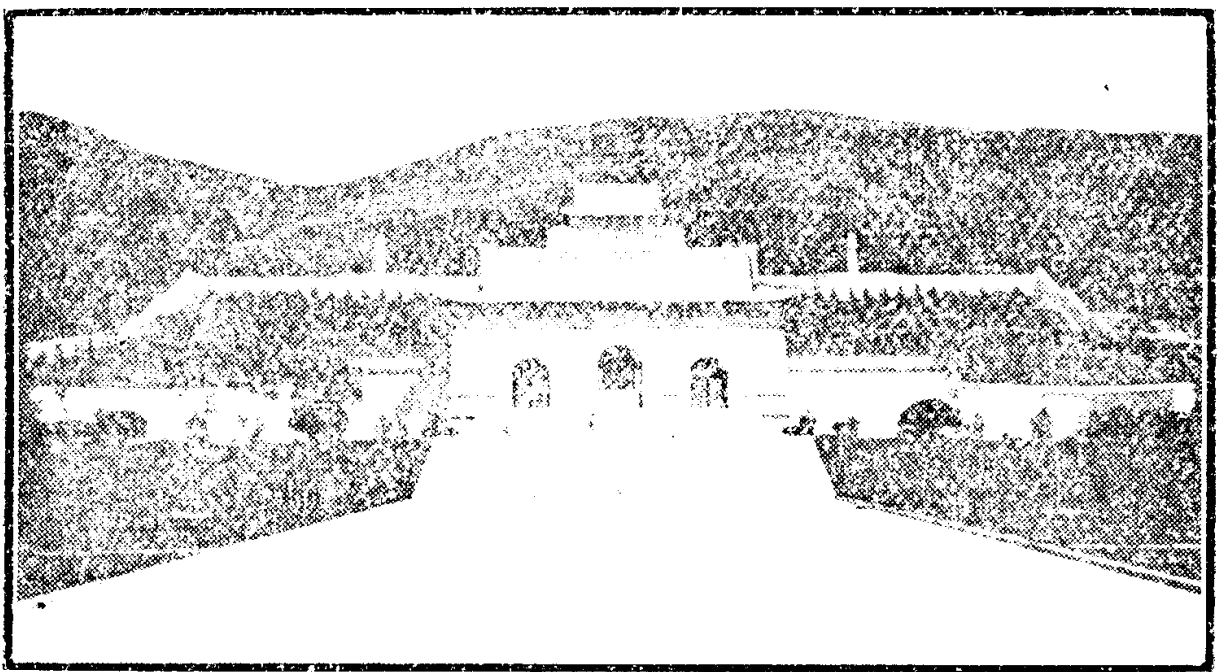
中山墓的前面，也有一片大廣場，用地瀝青鋪的路面，中央闢成幾個花園，用白漆的欄杆圍着，向北去，便是一列整齊的白石階台，上面是一座石碑坊，用白色花崗石建造的，柱頭上雕飾着雲頭圖案，

正中石匾上寫着「博愛」二字，是孫中山生前的手筆。穿過石坊，便是一條廣闊漫長的水泥大道，一直通到外門前面。

外門是一座宮殿式的建築，白石作牆，上面蓋着景泰藍的瓦，整個中山墓的建築都只用藍和白兩種顏色，是採取青天白日的意思。從墓道上走上兩重石級，才到外門前面，門是拱形的三環式，從正中的門裏進去，上面鑿着「天下為公」的一塊匾，也是孫中山生前寫的。

從外門再上去，便是一座碑亭，建築是重簷式的，四面都有門可通，正中豎着一塊大理石的碑，碑上刻

中 山 墓 外 門



着金字：

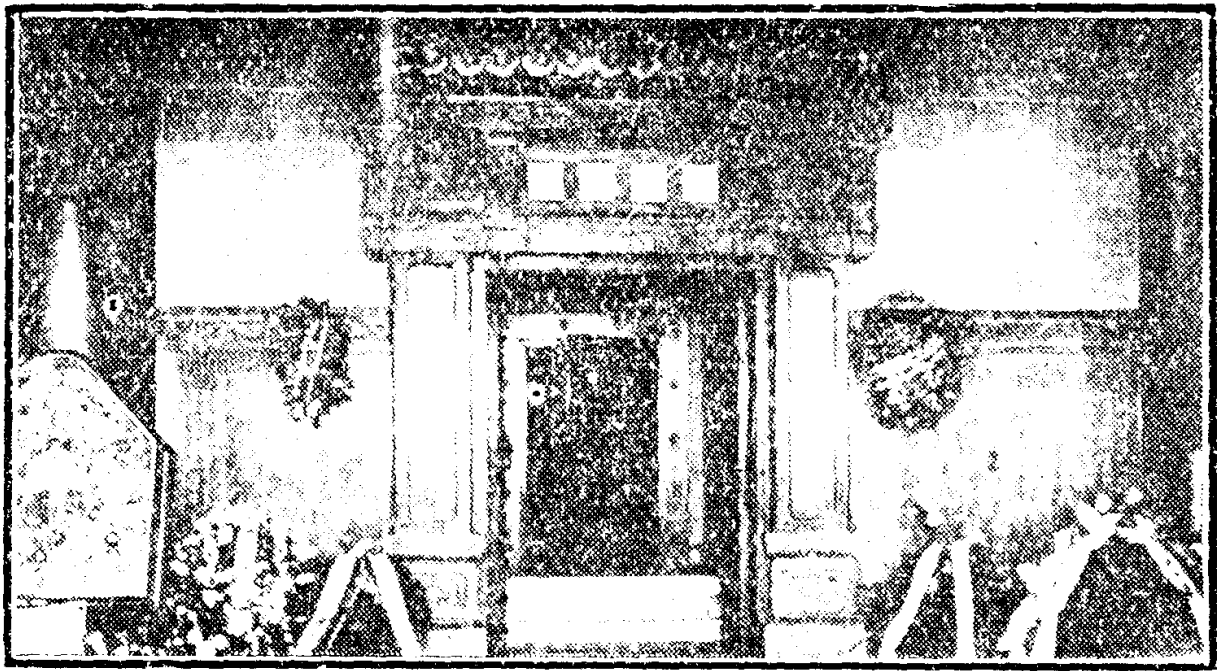
「中華民國十八年六月一日

中國國民黨葬總理孫先生於此。」

碑上的字是譚延闓寫的，不想這位替人家寫着墓碑的譚延闓，現在自己的墓前也樹立着人家替他寫的墓碑了。

過了碑亭，前面便是一列幾百級的石階，到中山墓頂上去實在不是易事，一連要走上這許多石階，是比上山還累，那石階共分三列向上去，兩旁陳列着總理奉安的紀念品，有一對福建省獻奉的青色石獅，蹲在路的兩邊，從此再直向上去，便到祭堂前面。

中山墓的祭堂是在初期建築時便完成的，也是二重簷式，四面有四個立體式的牆肚，有三個門，門上題着「民族」「民權」「民生」字樣，正中有一塊直匾，題



中山墓祭堂內景

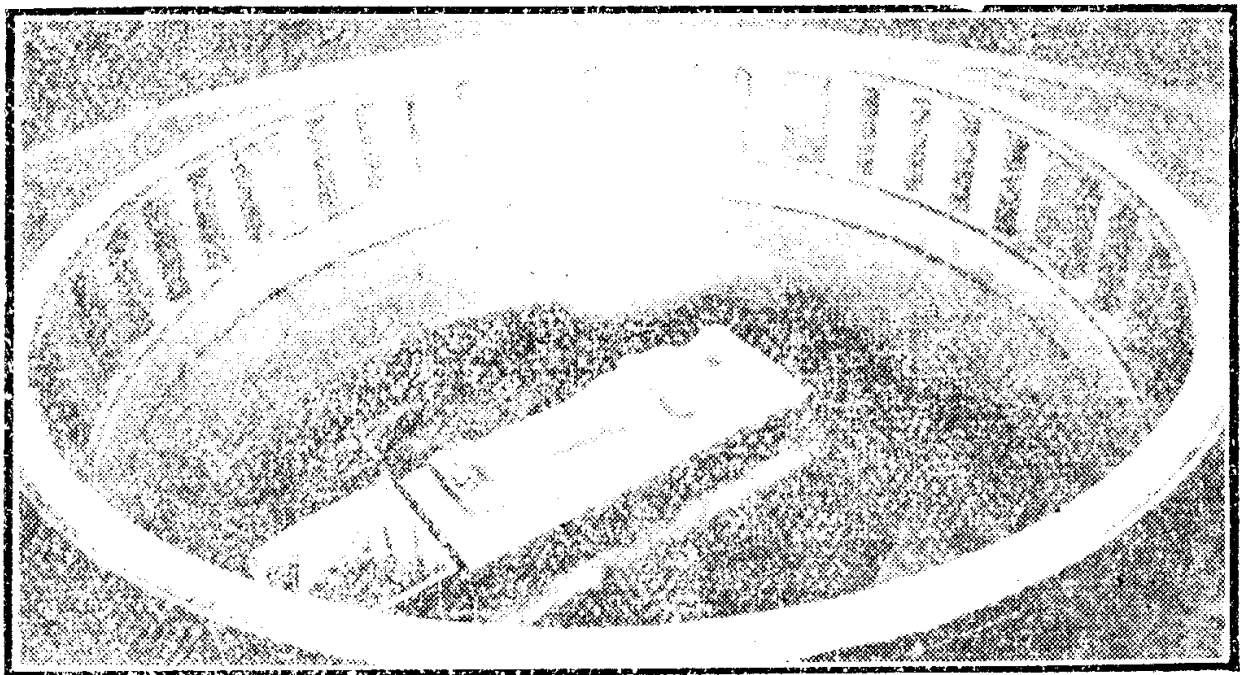
着「天地正氣」四字，遊人們到了此地，便都肅靜下來了，祭堂內是不准攜帶任何東西進去的，如果要走到裏面去，先要把東西安放在外面，然後從右面的門裏進去，先在簽名處寫上名字，然後再向裏去，有許多陵墓的警衛兵站立在祭堂各處，指導遊人，許多小牌子上面寫着……「肅靜」……「脫帽」……「敬禮」……等字樣，每一個遊客都要奉行的。

祭堂的中央，供着孫中山的石像，一座高高的石台上，一個常服馬褂裝束的大理石像安坐着，孫中山的兩個眼，微微的仰望着上空，雙手按着一本揭開的三民主義，好像在作深思。石台周圍，刻着中山一生事蹟的浮雕，從他降生到逝世，很

是精妙動人。這一座石像是請一位意大利的名雕刻家塑的，在外國人雕刀下的孫中山的臉部，很有些歐西人的風度。

祭堂的天花板，全是描的彩色圖案，屋頂中央是一個很大的黨徽，炫耀着彩爛的光輝。祭堂的四壁，全用黑石英鋪成的壁面。東西兩邊用金字刻着總理手書的建國大綱，北面壁上，一邊刻着胡漢民氏手書的「總理遺囑」，一邊刻着蔣中正氏手書的「總理遺訓」。正中便是通到總理靈穴的墓門，也是全用黑石英建築的，門楣上刻着總理手書的「浩氣長存」四字。像這樣布置中的祭堂，令人感到嚴肅和雍穆的意味。

從墓門再進去，裏面便是一條狹道，穿過狹道，便走進一個穹窿形的白石建築裏面去，這便是孫中山的墓穴。人走進去，好像合在覆鍋下面一般。在裏面雖然不見日光，但是却很光明，那燈光的配合是很奇妙的，令人看不到燈的裝置，而壁縫間却



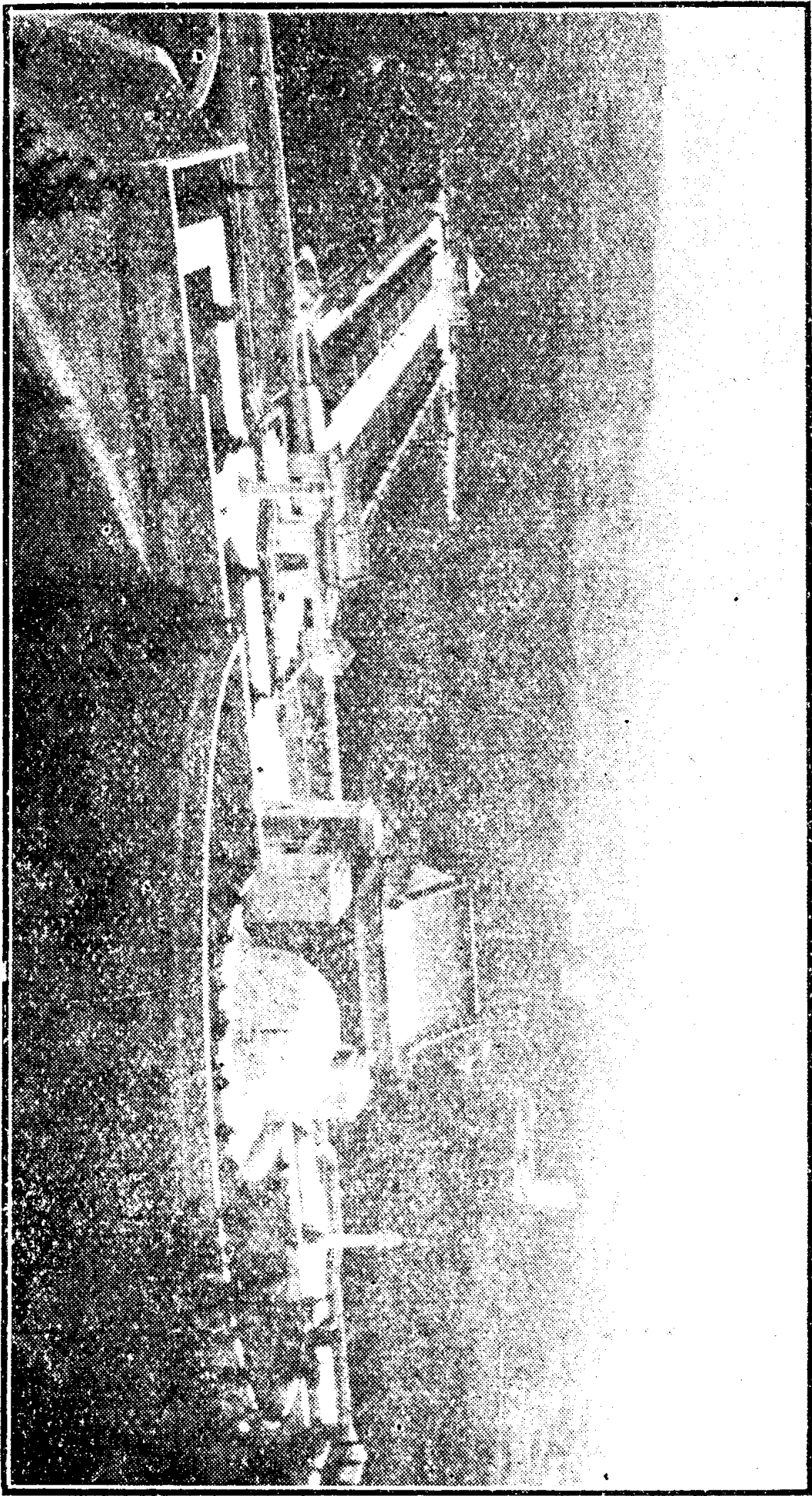
像臥理總及穴墓墓山中

到處煥發着金黃色的光彩，好像天然的日光一樣。

墓穴的設置，在中間是一個圓形的大穴，四周圍着滑石欄杆。圓穴的中央，便是總理的靈柩，在當初總理入殮的時候，是用俄國贈送的銅棺，銅棺上部，用玻璃嵌着，可以看到總理的遺容，在安葬到紫金山以後，那銅棺便放在圓穴的底下，上面另用灰色的石英石做成一具假棺，棺蓋上雕着一個石質的總理臥像，這臥像的裝束形態，完全是做照了總理入殮時的神態雕成的。總理的雙眼閉着，兩手合抱着，擱在胸前，神色非常沉靜，謁陵的人到了此地，大家都輕輕地，輕到連氣也不敢透，俯視着圓穴內的靈柩，各人的臉色都沉



下來了，大家在默默的想：「我們的總理是長眠了。」



自 中 山 墓 後 俯 視 陵 墓 全 景

從祭堂出來，兩旁是極大的空場，場中間鋪着如茵的青草，羅植着一簇簇的寶塔松，左右有兩根華表，也是用白石精細雕琢過的。

倘若更上一層，走到陵墓的後面，便可以看到中山墓穴的外觀，正好像一個龐大的蜜蜂巢一樣。向下望去，可以看見中山陵的全形，好像一隻木鐸。

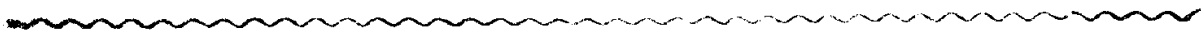
關於中山墓的全部建築工程，是呂彥直建築師所設計的，可惜這位青年建築師，在總理墓的工程還沒有全部完成時，他就逝世了。

遊過中山墓和明孝陵的人，都會有這樣的感覺：

明孝陵是含有古色古香而蘊藏着雄秀的氣概；

中山墓是近代型的軒敞和整齊，而是一覽無餘的。

若以形勢與景色來作一對比，那末明孝陵實勝於中山墓。



六  
總理陵園

陵園。

在南京，有一個特別的區域，便是總理

總理陵園內一切的行政事務，完全受

制於一個獨立的組織，叫做總理陵園管理

委員會，在委員會下面，分設總務警衛兩處，

以下再分設各小組，處理總理陵園的一切

事務。

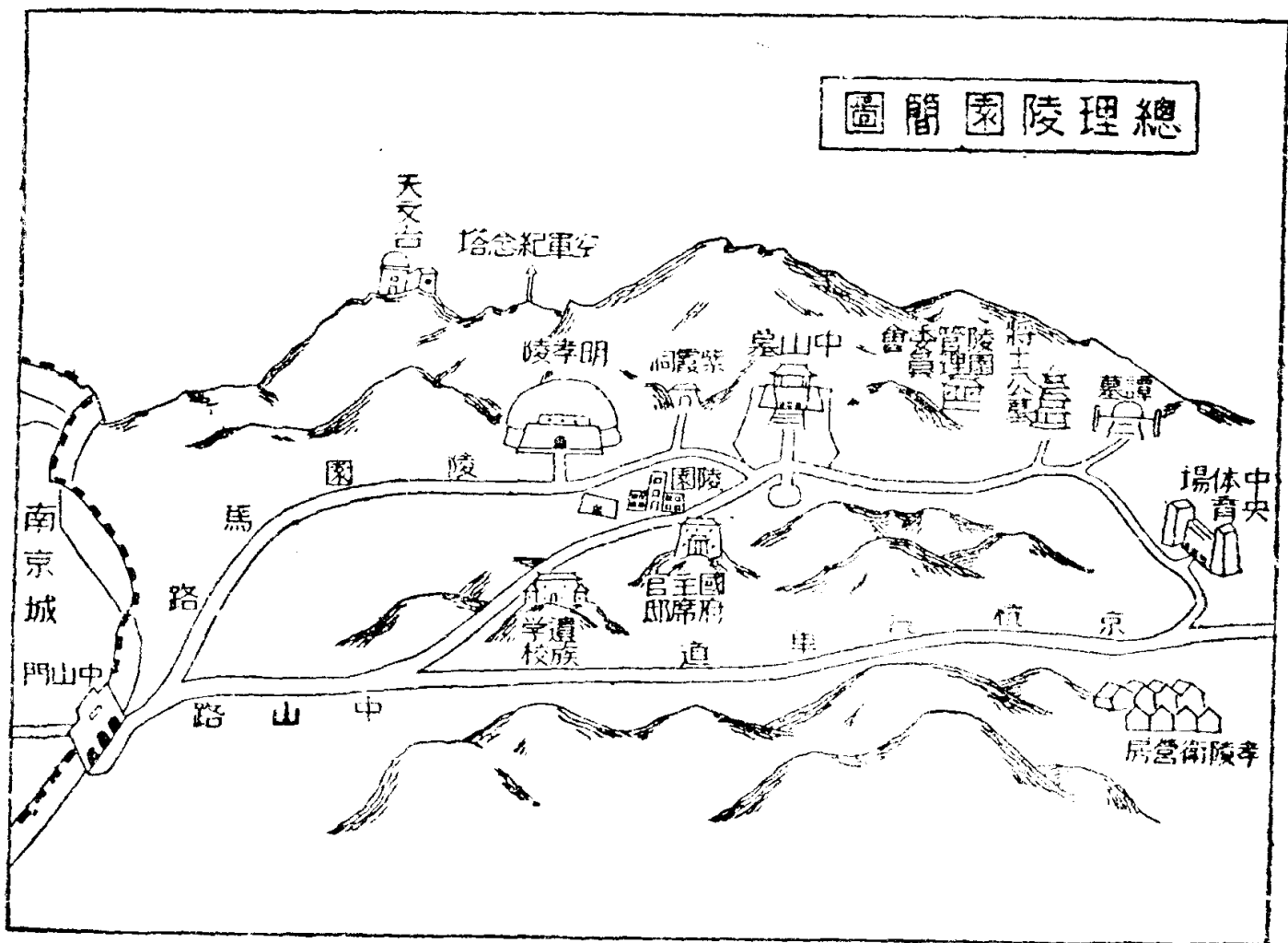
這裏所稱的總理陵園，它的領域，即以

中山墓為中心，再劃進附近一帶的山地，組

合而成。全個總理陵園的面積有半個南京

城般大，它北面籠括着整個紫金山，和京滬

圖簡園陵理總



鐵路作界，西面沿着玄武湖和中山門一帶的城牆，南面接着京杭國道起點的京湯路，東面連着紫金山脈盡頭的羣山，和江寧縣接壤。

因為總理陵園具有如此的特殊性，又兼以它四周山林的美麗，所以總理陵園的新建築特多，而風景也格外好。在陵園的領域之中，隨處能看到的，便是「警衛的森嚴，——園林的幽美，——天然風景的雄秀，——以及「新建築物的宏偉。」如果有

人要籠統的問一聲：「南京什麼地方頂好？」那麼這答案該這樣說：「總理陵園是南京頂好的地方。」

那麼總理陵園究竟該有多少足以稱述的地方呢？單就陵園內的新舊名勝古蹟，除了中山墓與明孝陵外，尚有下列幾處：

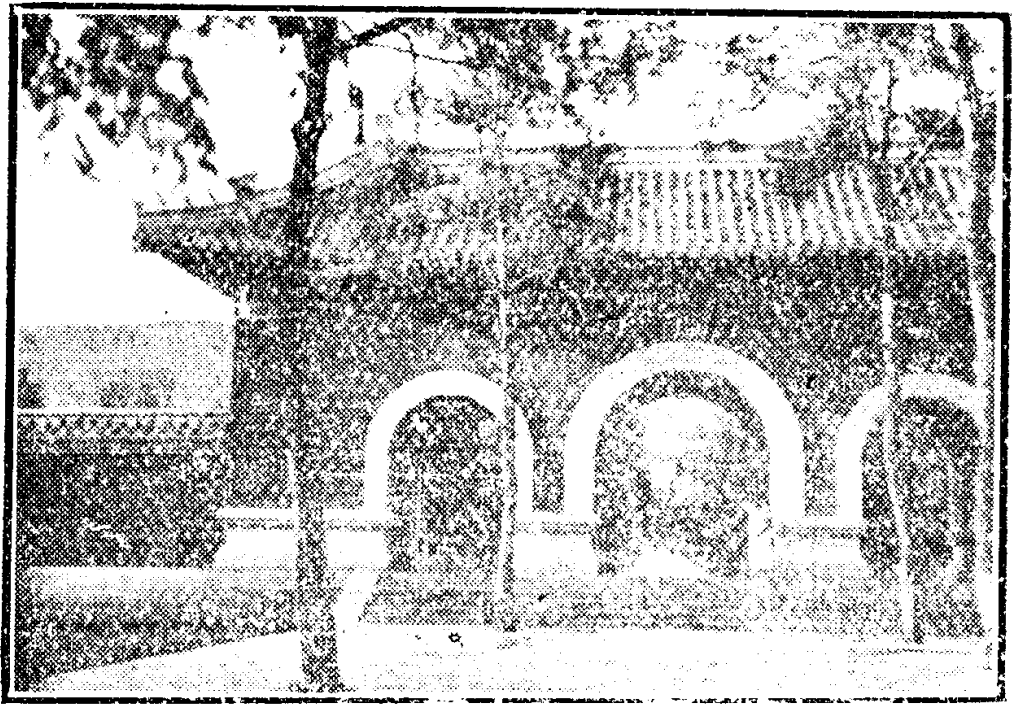
### （一）將士公墓

如果要把它的全銜記載出來，那末應該寫作「國民革命軍北伐陣亡將士公

墓。——這一個墓，在紫金山的東首，是中山墓的左鄰，民國十八年才開始興築的，現在已大部完成。墓地本來是靈谷寺的基址，築墓時，就原有靈谷寺的形勢和建築物，加以利用和改造，全部的建築費化了國幣六十萬元，工程當然比不上中山墓偉大，可是以風景來着眼，那末將士公墓的確堪稱是一個「林間的幽勝的墳墓。」

整個的將士公墓都隱蔽在一片茂林中，那一個山坳裏，都是幾十年生的大樹，夾着叢叢的修竹，四季常青，尤其是在秋季，醉人的楓葉把滿山染成腥紅一片，象徵着革命烈士們的熱血，鮮明而燦爛。

從中山墓前，循着一條大石路，隨着崗巒起伏，曲折地轉向東去，在一個大叢林的前面停下來，便到將士墓的前門了。那裏可以看見幾行疏歷的楠樹，雜生在場上，樹行間顯出一列整齊的紅牆，正中便是一座紅色的大門，建築和中山墓的外門相彷彿，上面有一塊朱漆橫額，題着墓名。從正中一個門洞裏進去，裏面便是一個極大

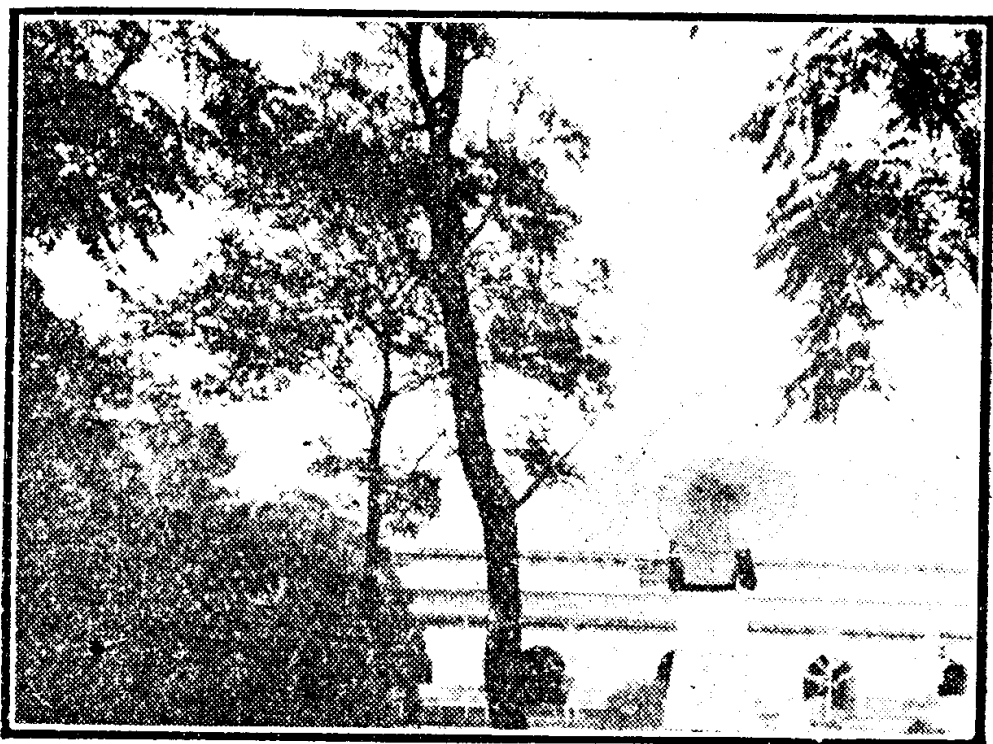


陣亡將士公墓大門

的林園，中間是一條平直的大道，庭園左右是一片大草坪，草地上整齊的植着柏樹，風吹過來，散着陣陣的清香。草坪的左右便是叢密的樹林，好像天然的牆圍，這一個場面是在整齊中又含有古色古香的。

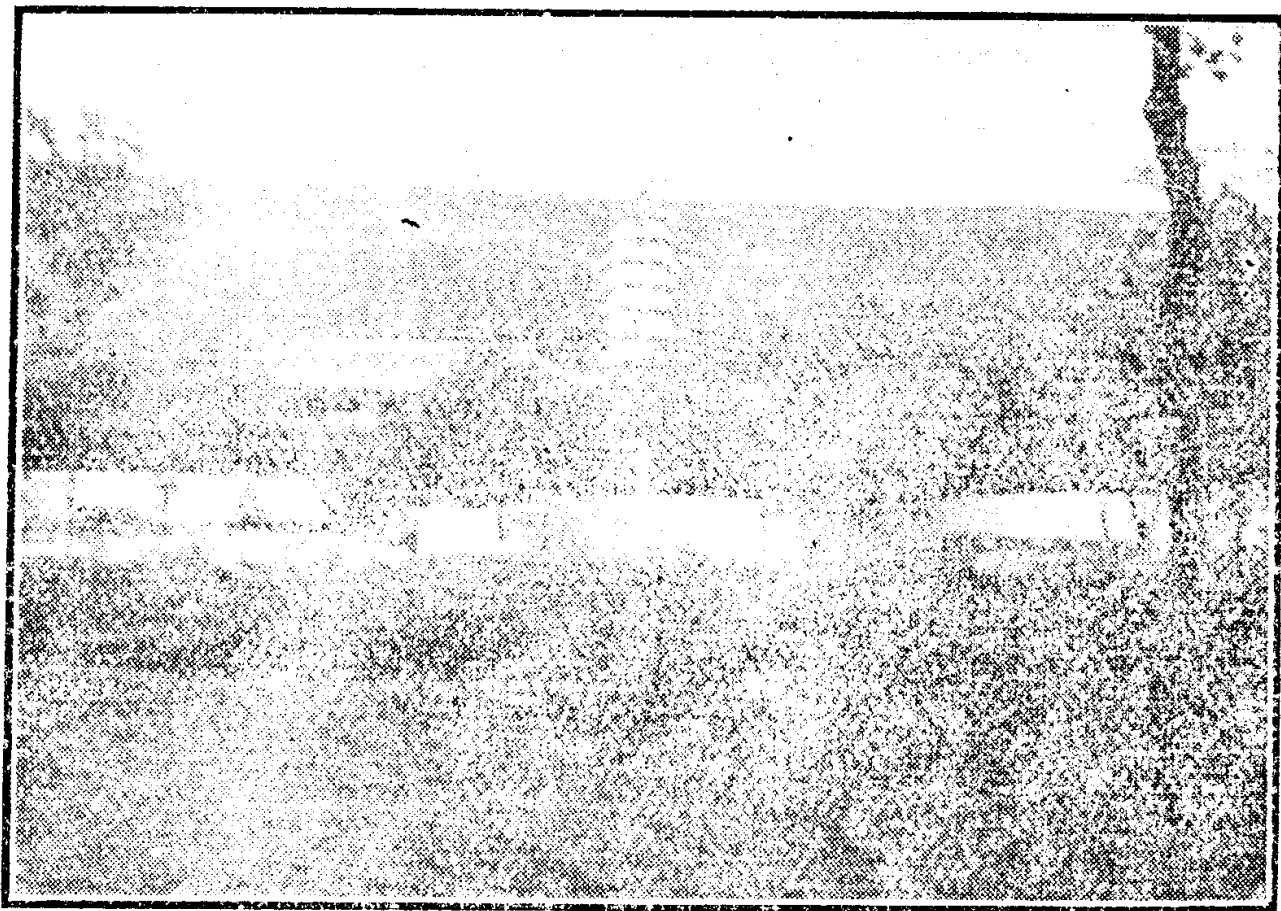
穿過一叢柏樹林，前面便是廣闊的一列石階，循着石階上去，便是一個高台，台上建着一座大碑坊，有五個門框，式樣很類似北平北海公園裏的一堆雲積翠。牌坊的四圍，又全是綠樹叢，向北望去，隔着一個廣院，便是一座灰色的大殿，牆壁全用本色的煉磚砌成，一望而知，是從一座舊建築物改造的。在以前，這一座大殿是靈谷寺裏的無量殿，靈谷寺全部改建了陣亡將士公墓以後，這無量殿便改爲陣亡將士公墓的祭堂。





望 遠 堂 祭 墓 公 士 將

這「無量殿」的稱謂，實在是「無樑殿」三字的諧音，這殿屋的結構非常特異，全部用大塊煉磚砌成，不用一根木料，因此叫「無樑殿」。這種建造方法是中國舊日特異的建築工程之一，工程的偉大是很足以驚人的。有一位承辦設計陣亡將士公墓的外國建築師，當他聽到這無量殿不用木料的傳說以後，他便命工人們拆了無量殿頂上的一角，以一看究竟。果然他發現全是用石灰漿和磚石砌成的，這不得不使他驚奇而讚歎了。他讚美中國從前建築術的奇妙，他覺得近世的鋼骨水泥還敵不過古代的建築來得堅固，結果他就把這座無量殿全部照原樣加以修葺，定為將士墓的祭堂。



陣亡將士埋骨處

這祭堂前面，共有五個拱門。裏面好像一個古城堡。屋頂內部全是環拱形的，深邃高大，壁上嵌着黑石碑，那些石碑上鐫着極細的楷文，記載着陣亡將士的姓名，令人懷想着革命成功的大不易，歷次戰役犧牲的慘烈。

出祭堂再向後去，雜樹叢生中，可以看到一把陷在地下的大鐵剪，傳說這是一把飛來剪，在某一天的雷雨之夜，從天空裏落下來的。飛來剪向北去，便是一片墓場，那為革命而戰死的六千個將士的骸骨，都安葬於此。場的四周有弧形曲屈的石牆，除了行人道交縱着以

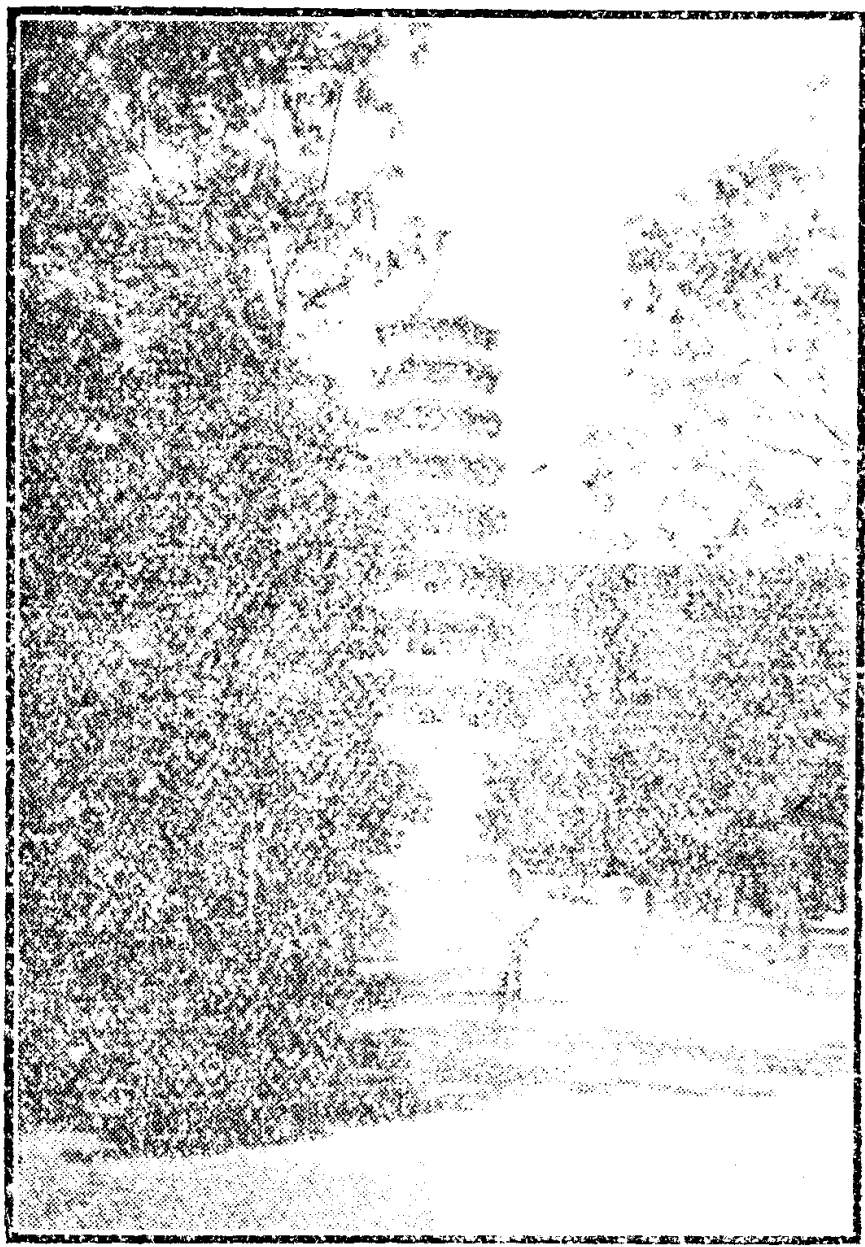


革命紀念館

外，平地上全是一列列的石碑。每塊石碑下便是一隻棺槨，碑上刻着死者的姓名和生前的職位。這一片菜地上，充滿了壯烈和死的靜寂。

從菜場繞道出去，沿着菜牆直到後面的革命紀念館，這是一座新建築，式樣完全是宮殿式，景泰藍的蓋瓦，壓着朱漆的柱頭，畫棟雕樑，顯着中國建築的美。共分上下兩層，底層是供着陣亡將士的靈位，上層陳設着各種紀念品。登樓一望，菜場全景，歷歷在目，四圍的樹葉掩映，在雄麗間，顯着幽靜的氣息。

革命紀念館再向後去，便是陣亡將士公墓。

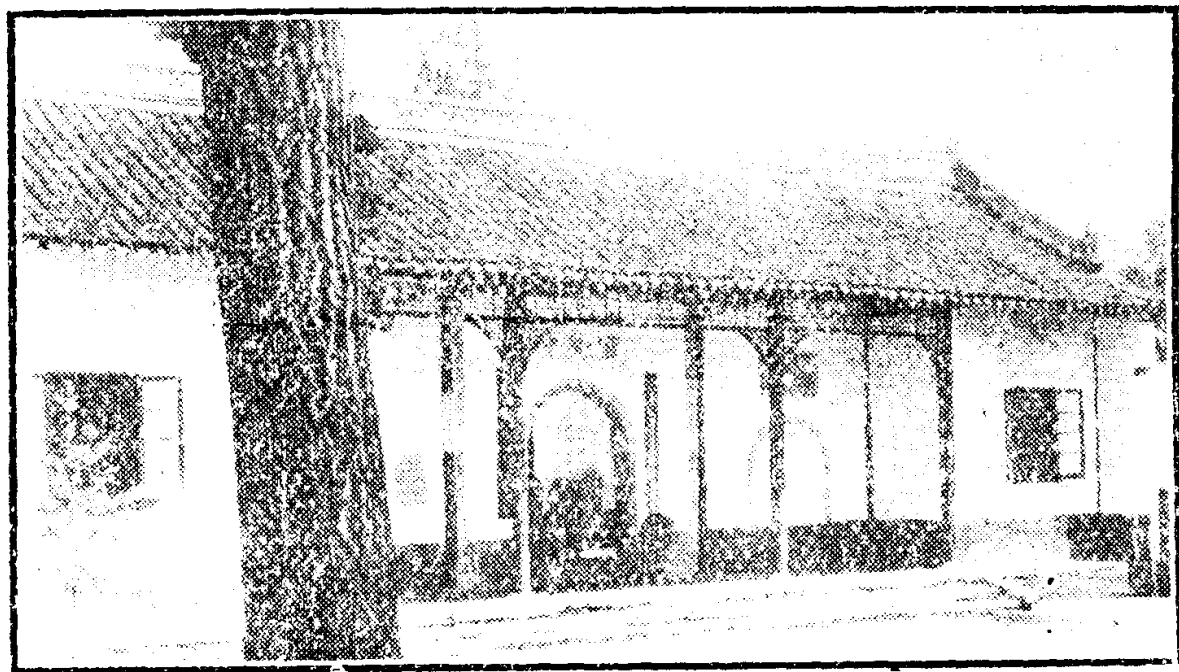


陣亡將士紀念塔

前的中山墓，以及陣亡將士公墓的全型，東面譚延闓墓的全部建築，都能一覽無餘。一陣陣的風迎面吹來，晴空中流過一片片的白雲，悠悠然地，令人發着懷古的遠想。

(二) 譚延闓墓

的最後一部，有一座九級的寶塔，高高地兀立在頂點。這便是陣亡將士紀念塔。全部用新式的鋼骨水泥建成，每層用水泥做成欄杆，飛簷穿角裏，都鏤着精細的花紋，美麗壯觀。如果登上塔頂，可以看到紫金山南部的許多大建築，隱藏在山間的明孝陵，軒突在山



靈 谷 寺

譚延闓墓簡稱「譚墓」，在將士公墓的左面，從祭堂向東去，經過靈谷寺，這寺

從前稱作龍王殿，在陣亡將士公墓沒有建築以前，靈谷寺原有大雄寶殿和誌公塔，都在現今將士墓的一條線上；建築將士公墓以後，便把原來的大雄寶殿及誌公塔拆除，所有佛像等，都搬到左面的龍王殿裏，同時把龍王殿更名靈谷寺。寺的正中間現在改作大雄寶殿，東面有一客堂，客堂前有一壇牡丹，每當春末，牡丹盛開，遊人麇集，其盛況不亞於明孝陵頭的櫻花。客堂後面便是龍王殿，正中供着一塊金字碑位，寫着「靈谷寺龍神之位」。原來在傳說中，靈谷寺曾經出過一條龍，現在寺東面，當譚墓入口處，還有一個龍池，池

裏面滿蓄着泉水，清冽見底。

從靈谷寺前穿過一林修竹，折向北去，便到譚墓墓道，正中有一塊白石金字碑豎立着，頭上是篆文寫的「國葬之碑」四字，碑面上寫着：

中華民國二十年九月四日

中國國民黨中央執行委員

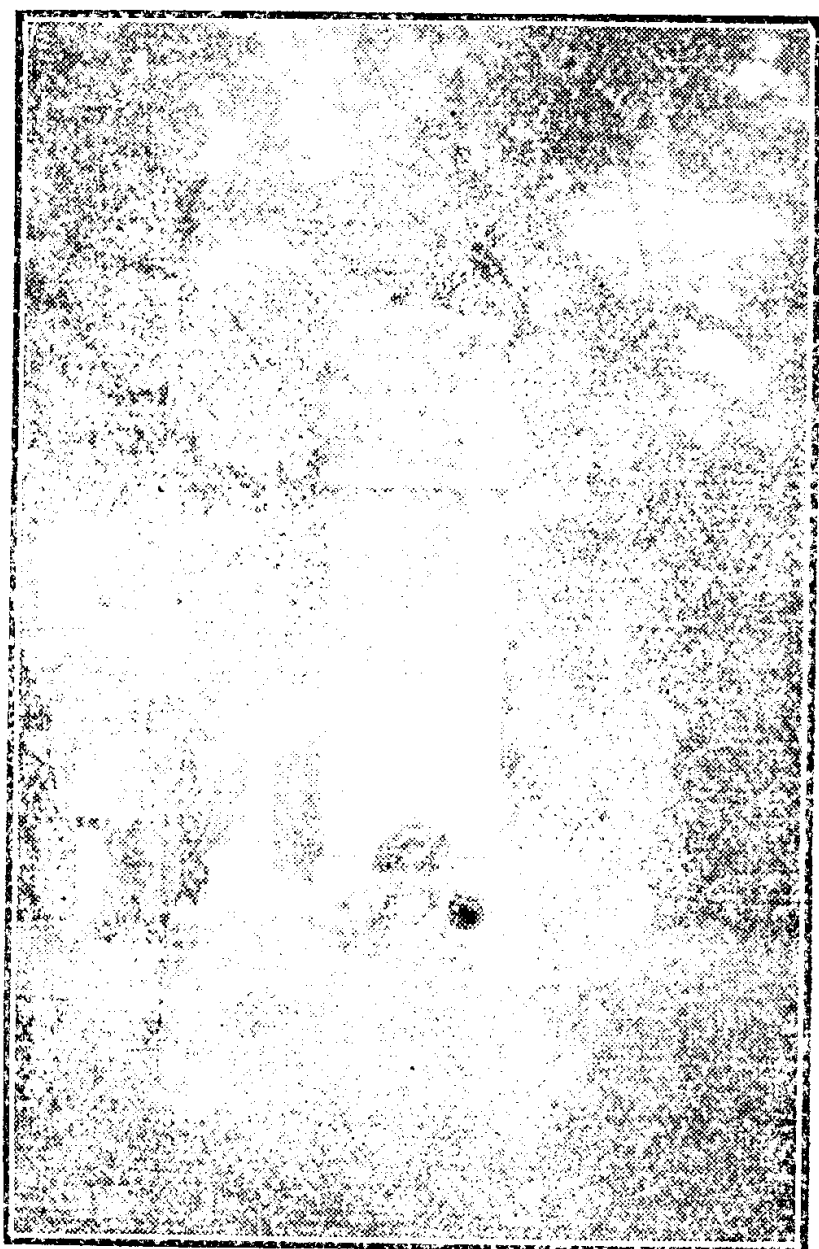
譚公延闓之墓

行政院院長前國民政府主席

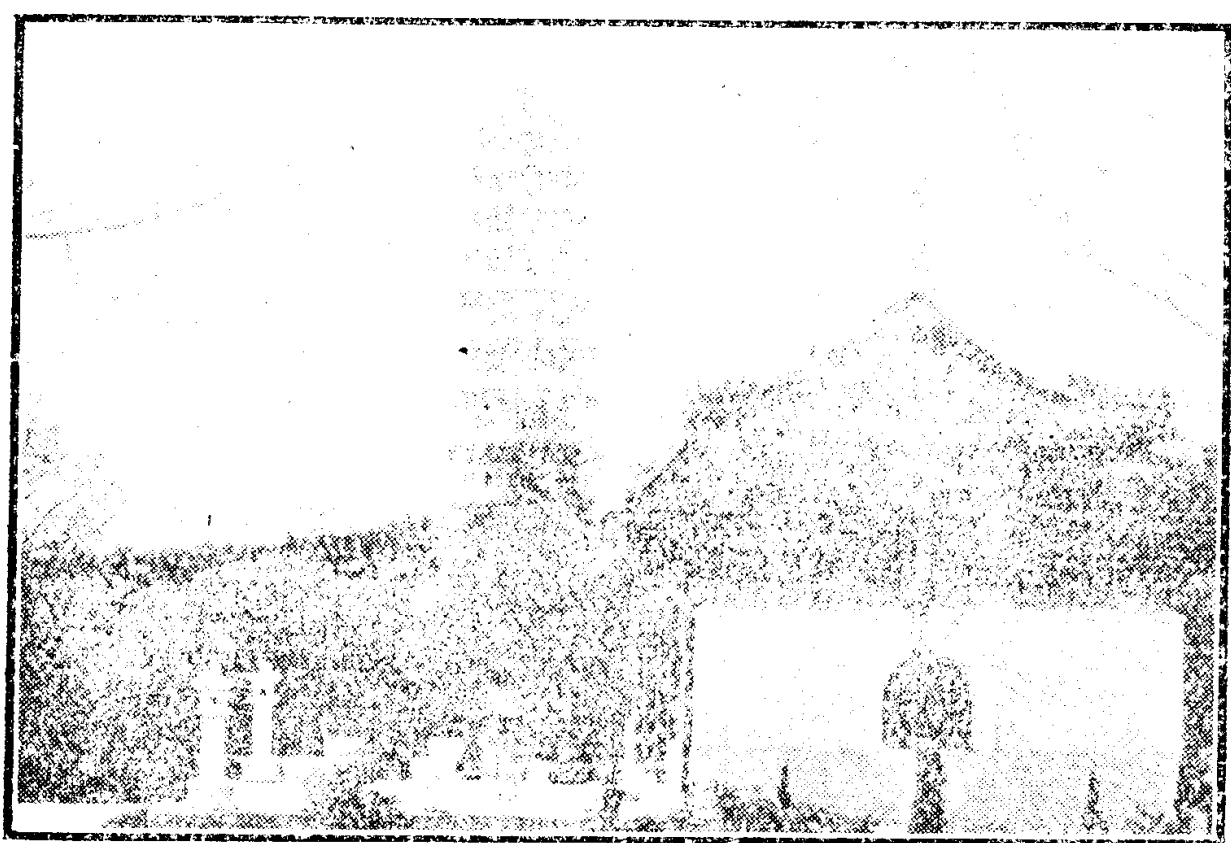
國民政府主席蔣中正敬題

碑的四周用石欄圍護，兩旁老樹的蔭影交映着，清涼而又靜穆。從此再踏着碎石路向北去，穿過一座石坊，隨着山麓彎彎的進去，便到一片廣場上，左右有兩塊大白石碑，再向上去，便是整齊的水泥三合土路。穿過幾座石坊，便到祭堂前面，那祭堂前也是一片水泥廣場，場左右有兩個白石幢，四隻石香爐，一對鹿和鶴，外視都是古

銅色的，模樣也是仿照北平故宮內的形式。那祭堂內部，陳列着譚延闓遺像，和各界送葬的紀念品，玲琅滿目。門口用彩帶攔住，平時阻止遊人入內。



碑 墓 墓 譚



堂 念 紀 墓 譚



譚 延 闈 墓 前 景

從祭堂循着原路向東去，曲折登山，南面有一座水榭，有幾條幽徑可通，裏面蒔着各色花草，像一個花園模樣。從此再向北，山路漸漸地高起來，一片白色的建築物很明朗的襯在一個葱翠的山坡上，前面是一個圓形的噴水池，繞道再上去，便是三重白石階，兩旁立着華表石獅和石鼎，直通到頂上，便是譚墓的陵寢。陵墓的外形，很像一隻覆鍋，扁平而圓，四周有石欄，全是白石建成，和綠色的山草相對照，倍覺可愛。凡是遊過譚墓的人，一定都覺得譚墓的佈置，是很曲折而佳麗的。



### (二) 紫霞洞

在中山墓與明孝陵之間，有一個紫霞洞；紫霞洞的風景，不以洞來出名，而以洞外的景色見勝。從中山墓與明孝陵之間，有一條石道可以直達，沿着山麓漸漸地向上，峯迴路轉，便露出一個偉大的山谷，有若干的古樹和修竹蔭蔽着，太陽斜照着，遠看上去，那山谷間好像整天在流着雲煙。

其實，紫霞洞實在配不上說是一個山洞，它的內部只一個小石室般大，遊客們如果爲鑑賞洞的內容而來，是一定會失望的。如果在深秋或初春時候，結幾個遊伴到紫霞洞去，潺潺的流水，從洞頂上掛下來，雜着桐葉的一片蕭瑟，竹樹的一片青葱，這景色是很夠遊人們體味的。如果在傍晚，太陽快落山的時候，整個紫霞洞便浸沉在一片夕暉裏，發出紫紅的光，好像一幅含着詩意的古畫。

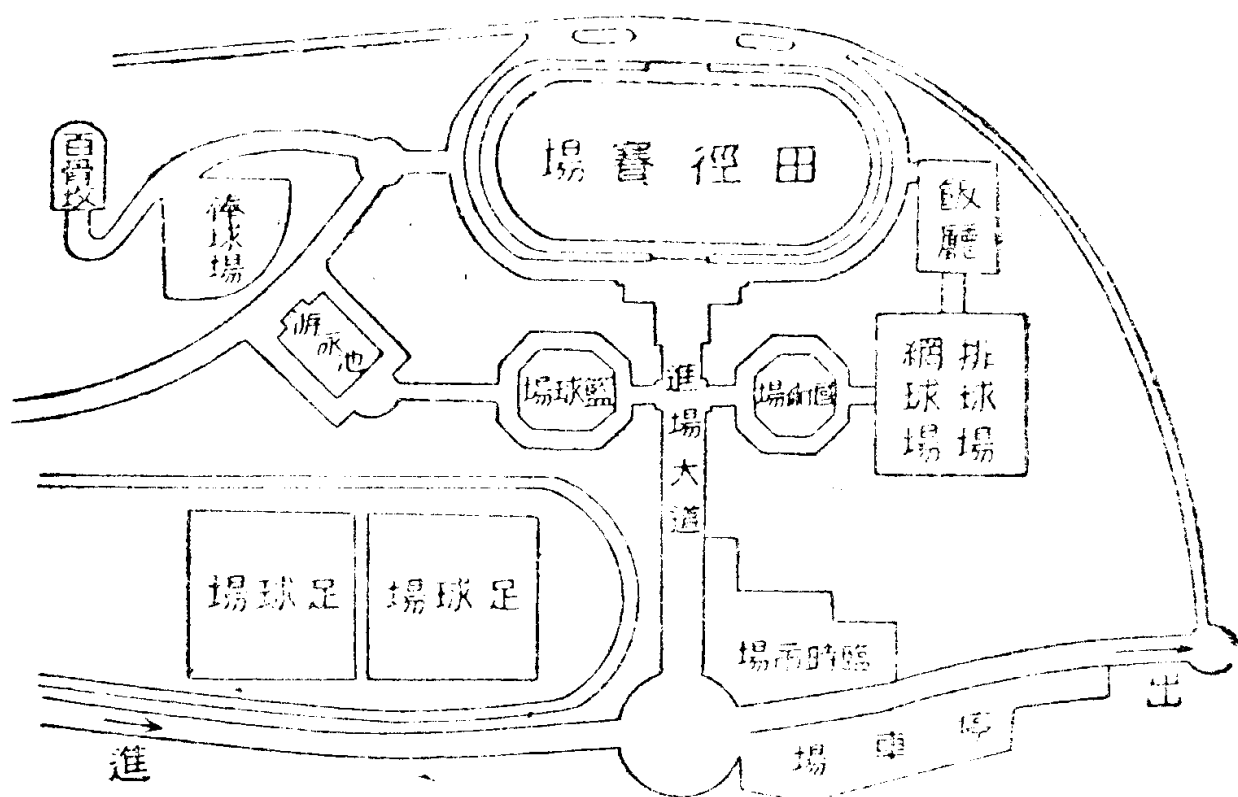
紫霞洞的前面，有兩重橋，西面的懸崖旁邊，建着一列精舍，遠看上去，真有些像

泰山的步雲橋，峻險而又雄偉。

#### (四) 紫金山

紫金山可說是總理陵園的主體，總理陵園內大部分的景色，都依賴着紫金山做背景。紫金山本名鍾山，當三國時吳主孫權爲避曾祖的諱，把它改名蔣山。紫金山的得名，是由於紫金山山色的美麗，山峯受着日光的燻染，帶着含煙的紫黃色，好像古銅似的。全山很高，形勢很峻峭，尤其是在西部，怪石聳立，彷彿用刀斧鑿成的，那一帶稱作天堡城，是南京東城的警備線，控制着東部的羣山和京滬京杭兩路，遇到戰爭時，天堡城是軍事必爭之地。現在那一帶建造了一座天文臺，鑿山闢路，全部的建築十分偉大。在德國蔡斯伊康廠定製了一具天文鏡，設備非常完備，堪與上海徐家匯天文臺相並比。

#### (五) 中央體育場



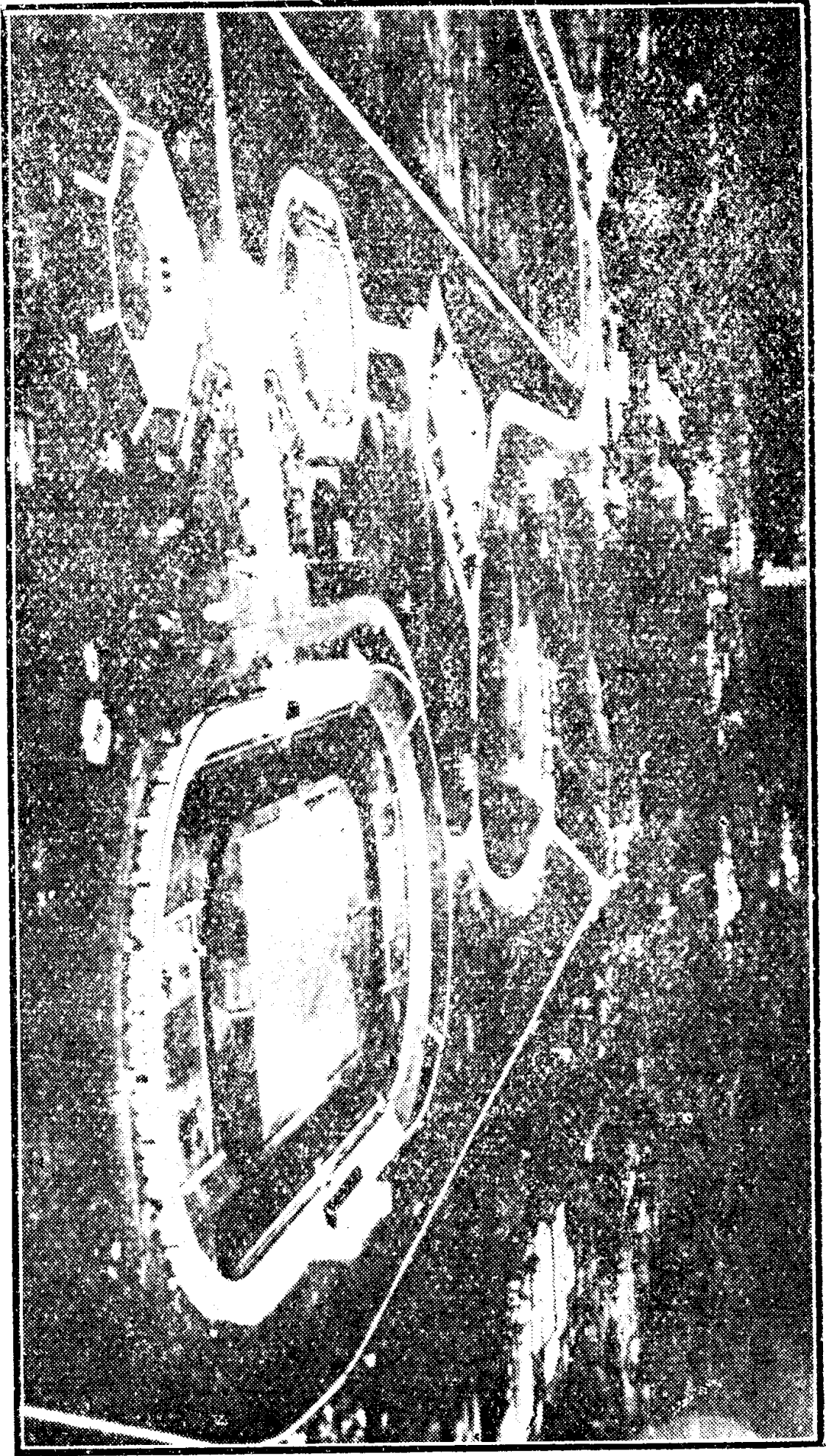
中 央 體 育 場

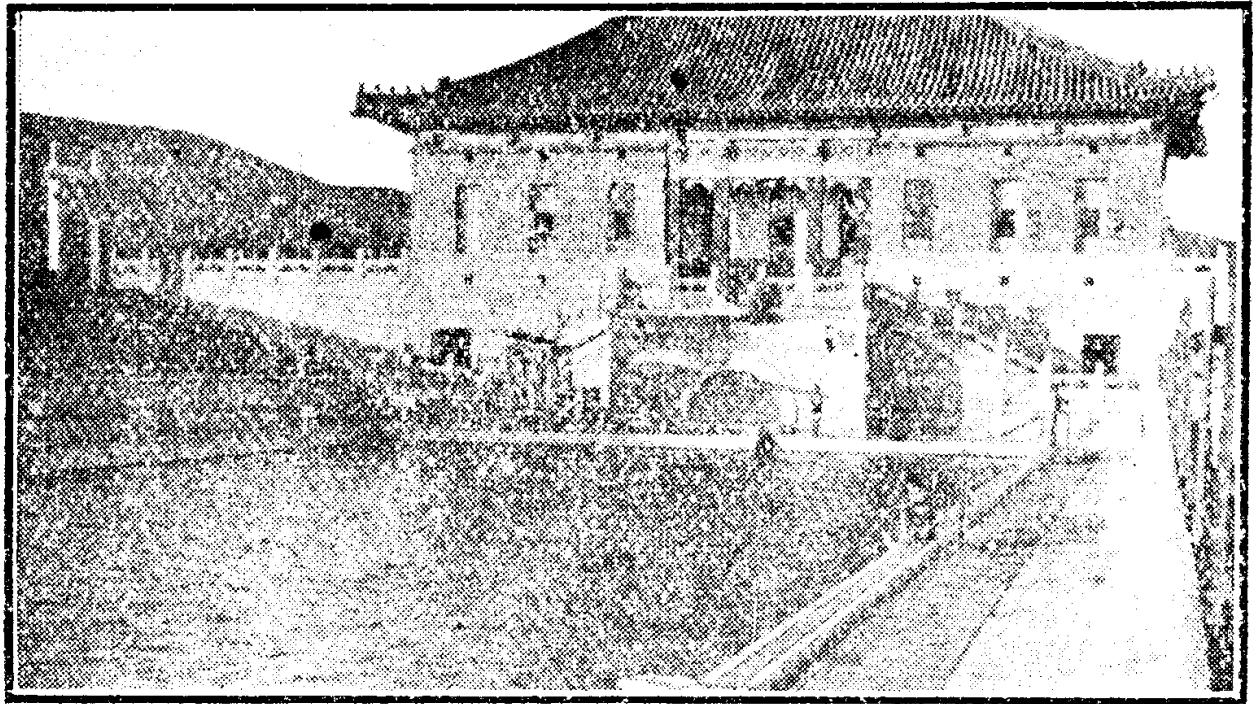
中央體育場是陵園新建的鉅大工程之一，位置在陣亡將士公墓南面，佔據着一片廣大的場地，建築和設備，堪稱東亞第一，建築費共化了兩百多萬元，歷時二年餘，才建築完成。

場的四周，道路縱橫，和陵園大道及京杭國道相接。全場有跑馬場一，游泳池一，籃球場一，國術場一，棒球場一，田徑賽場一，網球場十餘所，全部建築，是一種很新穎的中西混成式，屋頂上部的結構，頗含歐西意味，下部及門窗陳飾，悉照我國古式，雄偉而兼及美觀。各場的題名，都寫在石牌坊上，牌坊的式樣，和慣見的節孝坊差不多，很

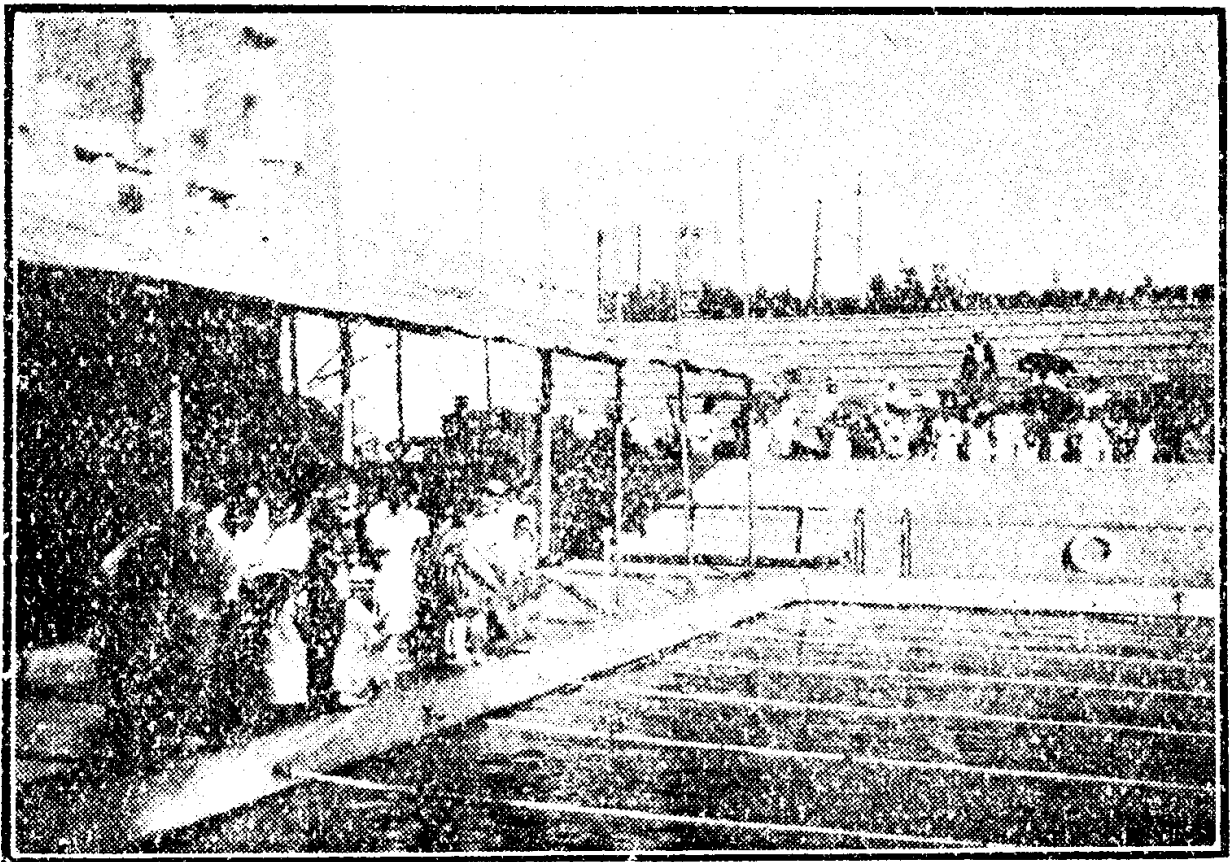
饒古趣。

中 央 體 育 場 全 景



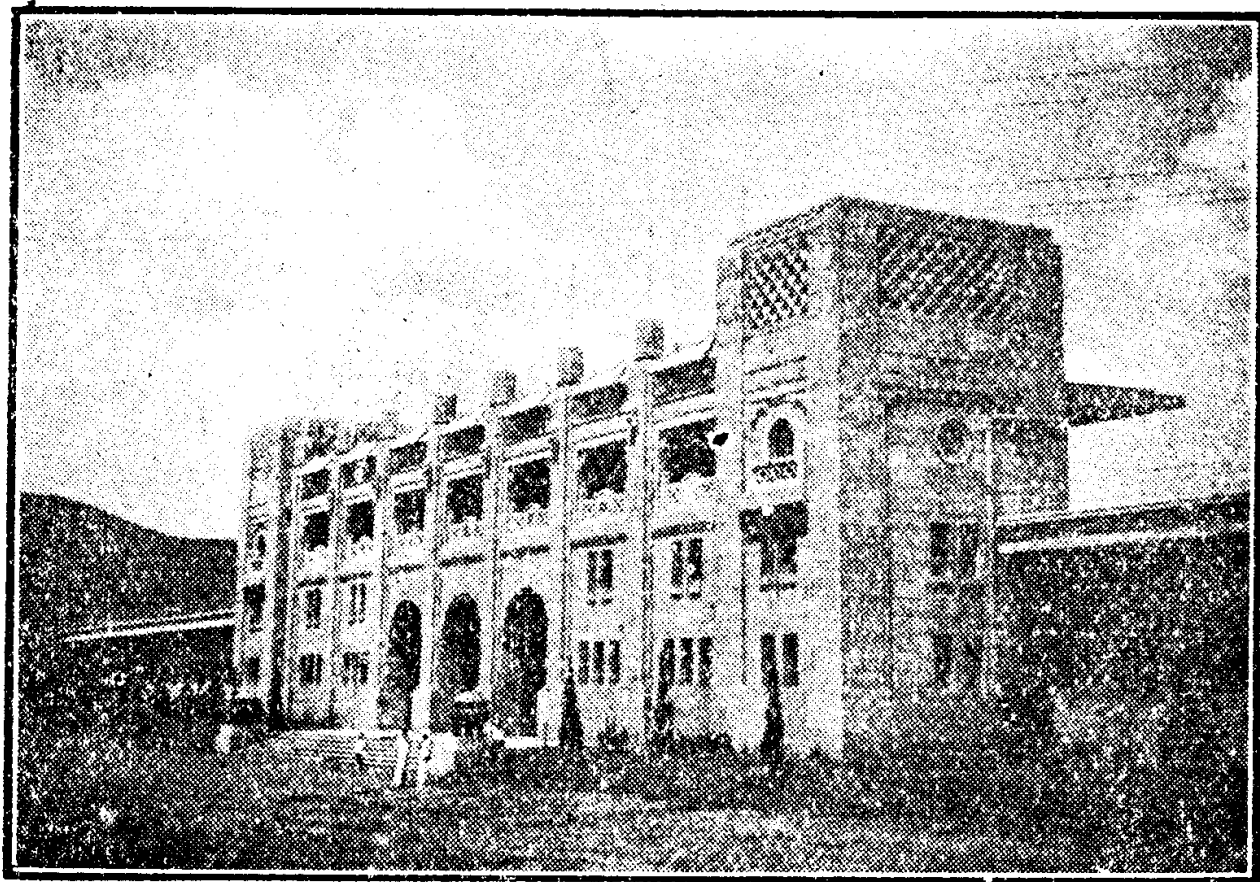


池 泳 游 央 中



水 入 者 泳 游

從將士公  
墓南行不多路，  
便到跑馬場，那  
跑馬場是一片  
幾百畝地的大  
廣場，四周是跑  
道，道旁圍着短  
欄杆，因為地方  
很廣，所以沒有  
築看臺。從跑馬  
場向東南去，便



門大場育體央中

到中央游泳池。池很廣大，池上有一座宮殿式的大建築，便是游泳池的辦公室及更衣室，池的四周築着看臺，入池游泳的人，先要到辦公室買票，每年夏季，從南京城裏來游泳的人很多，因為這裏是南京設備最完美的游泳池，又可以說是南京唯一的游泳池。

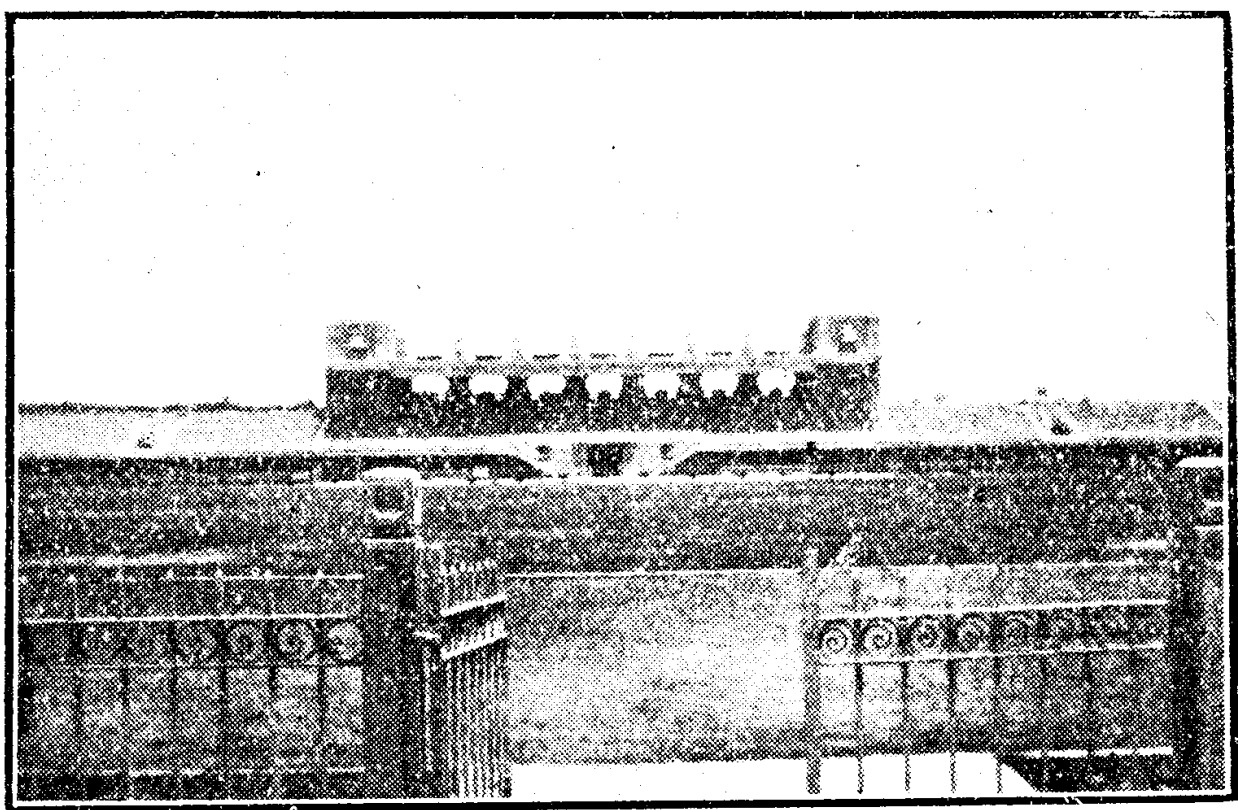
經過游泳池，便到體育場正門，門口是拱形的三個大門洞，進去便是一片廣大的田徑賽場，四周是看臺，東西是司令臺，看臺下面，便是運動員的寄宿舍。在田徑賽場正北，便是棒球場，西面是籃球場，西南是國術場，南面是一

排網球場；可惜像這樣偉大的建築，離城太遠一點，平常時候，運動員是很難得到那裏去運動的。

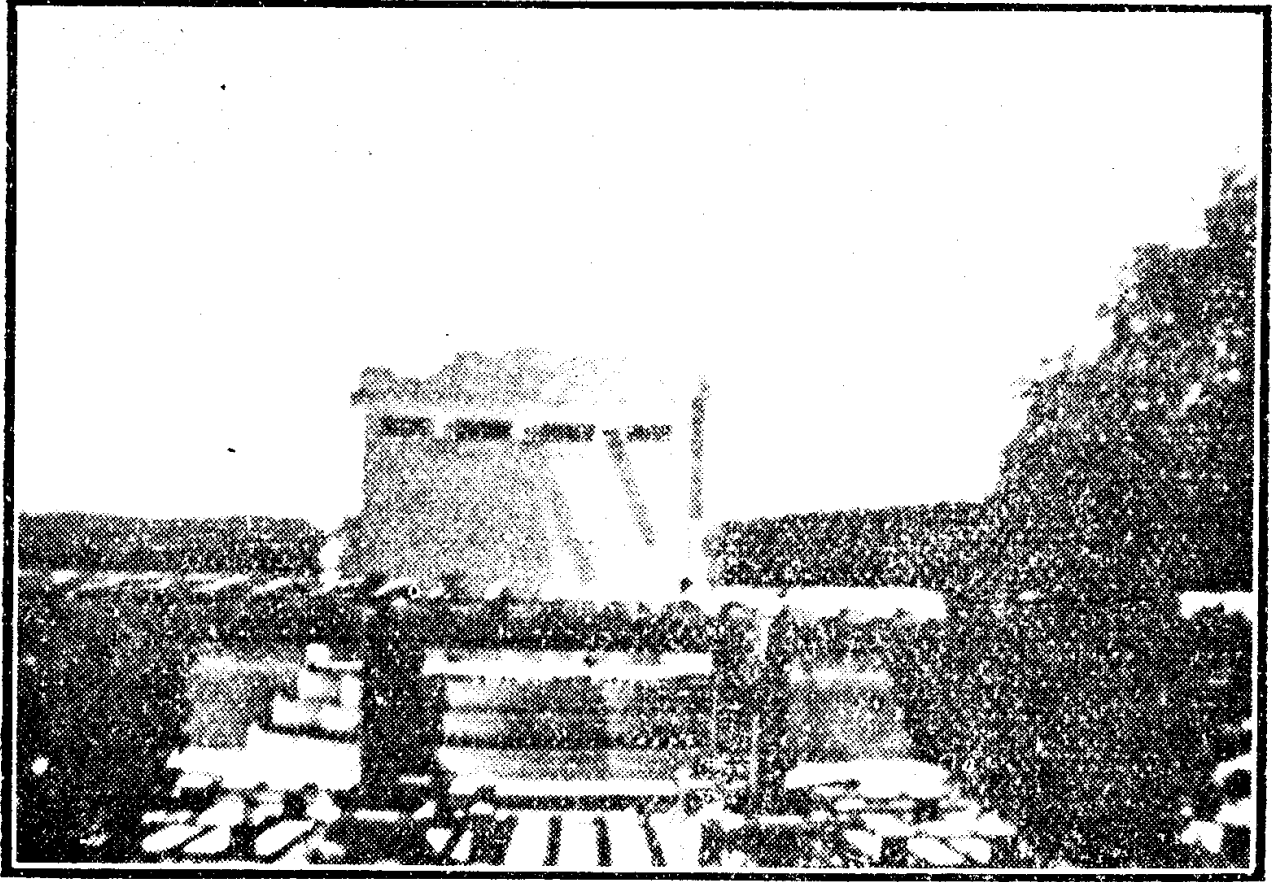
(六)音樂臺

音樂臺在中山墓前面的一座小山崗上，佈置得很幽美，臺址是一個圓形的水泥建築，有一堵半圓形的牆擋在後面，臺前滿種着鮮花野草，離臺前二三十步，有一個半月形的花架，花架下安置着幾張石橙子，遇到有什麼大集會時，音樂臺上便播奏音樂；在月白風清的夜裏，到這裏來鑑賞一下紫金山的夜色，也是很富有詩意的。

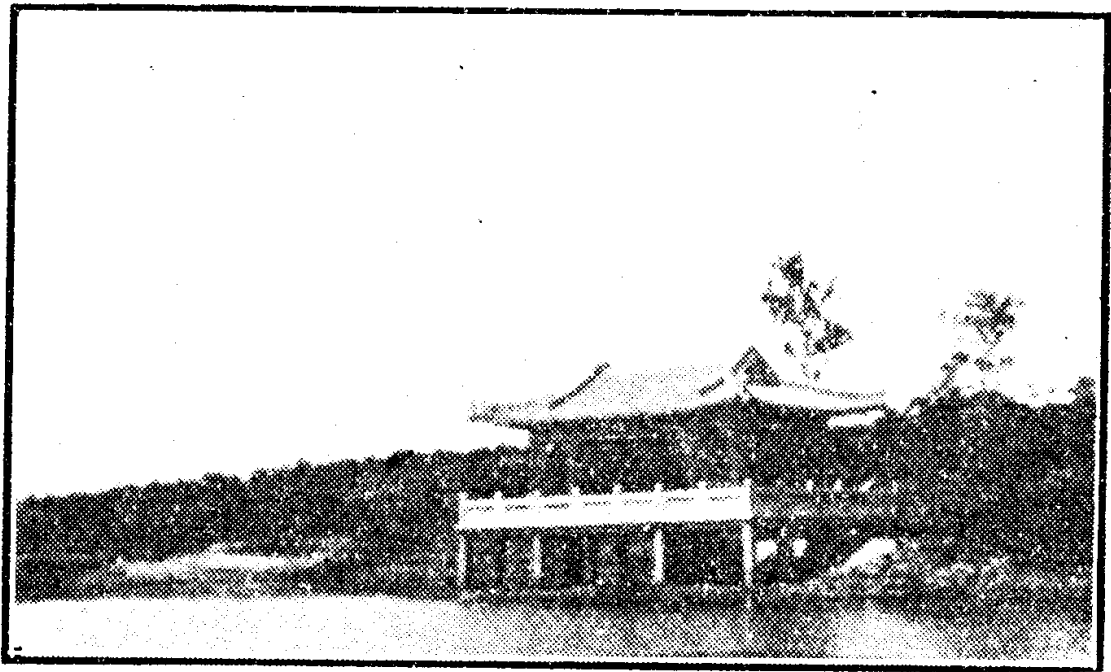
(七)流徽榭



田徑賽場及司令臺



臺樂音的前墓山中



榭徽流

築在西岸邊，榭的樣子很饒古意，下面水泥作

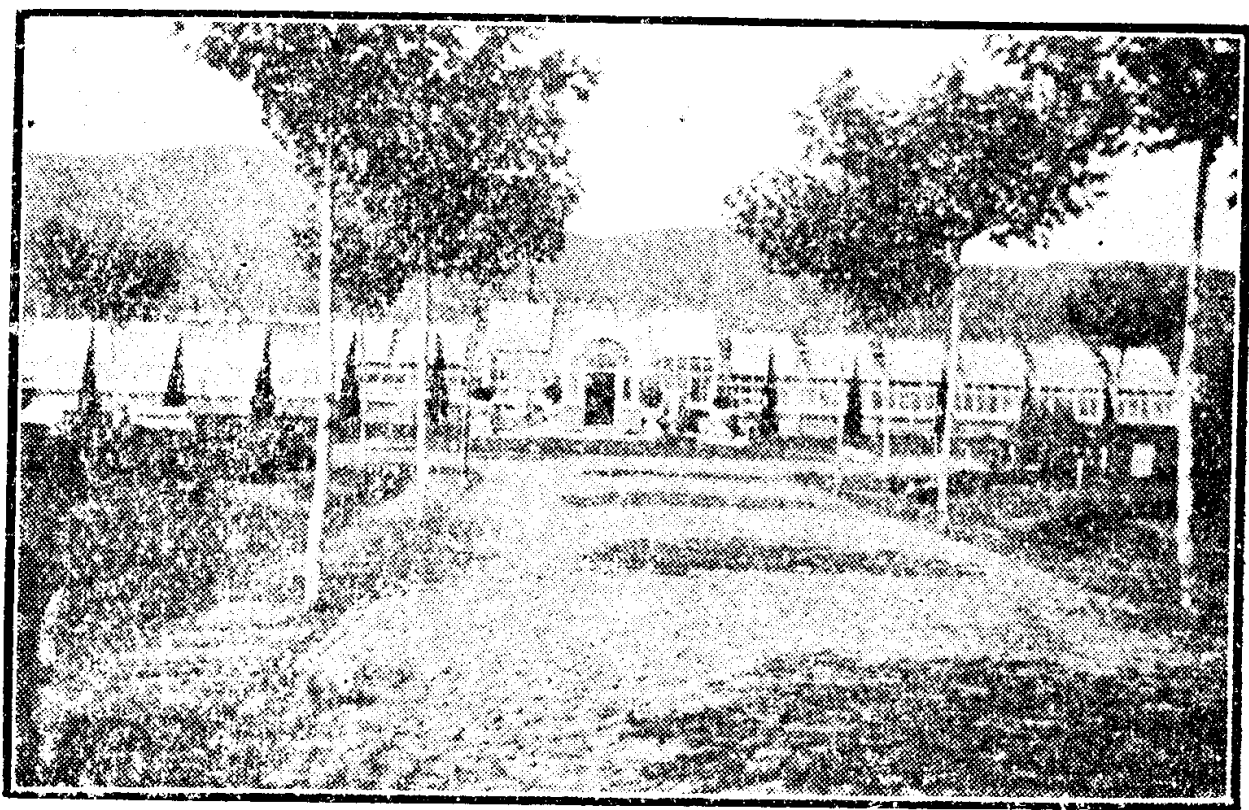
流徽榭在  
總理陵園管理  
委員會前面，適  
當中山墓去靈  
谷寺大道的南  
面，那裏，紫金山  
的澗谷中流下  
一派清冽的山  
泉，屯聚成一池  
清水。流徽榭就



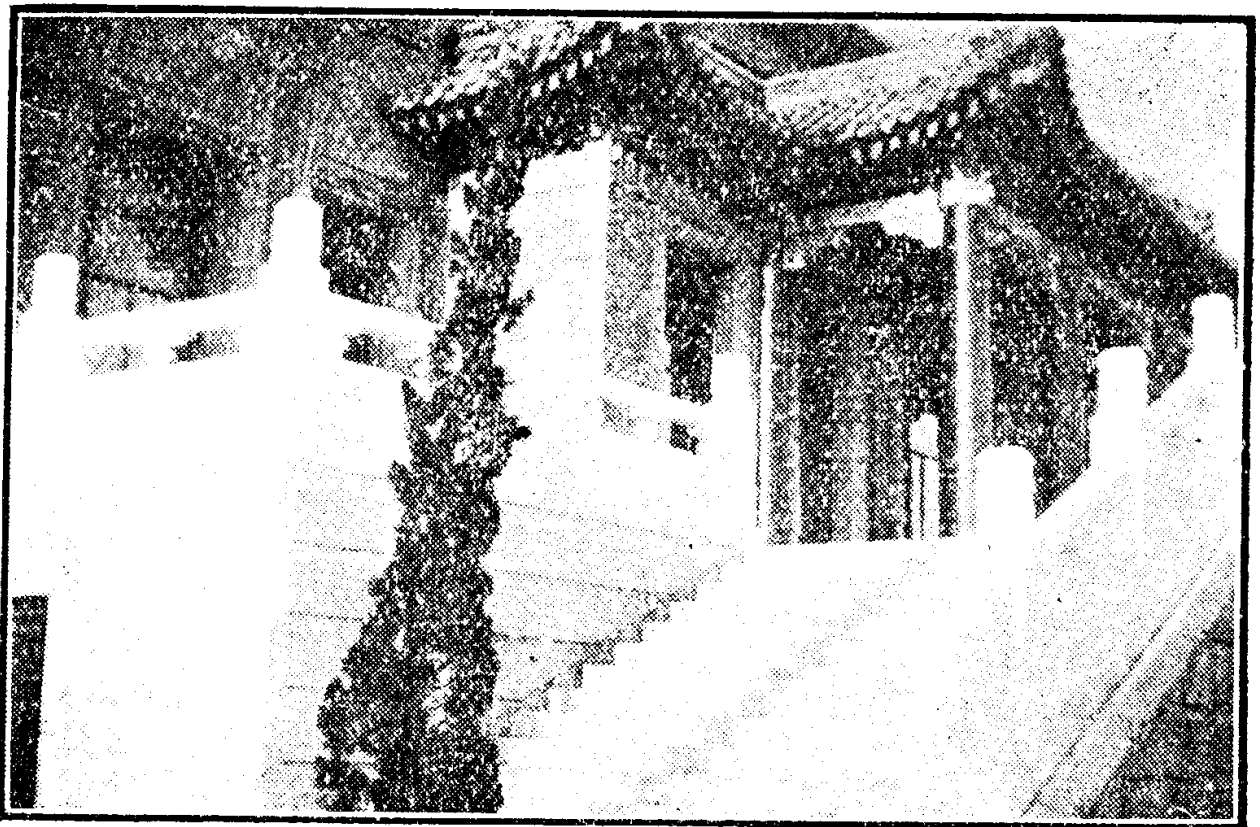
柱，把它托出在水面上，四周白石欄杆，中間是朱漆圓柱，沒有門窗，只是一個空屋殼子。如果在月夜，流徽榭確是一個好去處，一片微波上，漾着一輪月光，山間是這樣的靜，真如同置身在仙境裏一般。

### (八) 中山陵園

這裏的所謂「中山陵園」是指陵園區內一個專管園林培植的辦事機關而說的，地點在四方城旁，有一幢白堊的三層樓，很鮮明的映在青草綠樹間。陵園辦事處裏面，養着各種家畜家禽，園內遍植花樹，後面全是林木，在小山下，有一



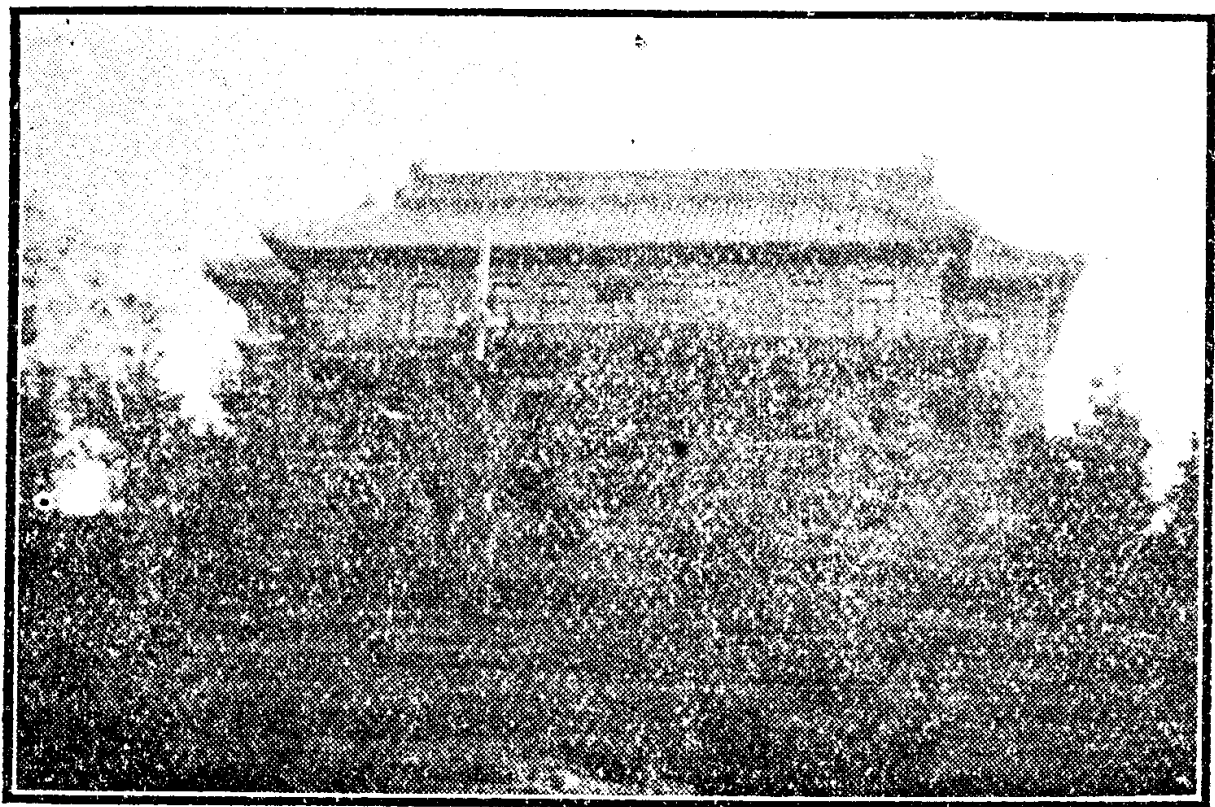
中山陵園苗圃圖



總理陵園管理委員會

片極廣的苗圃，遍植各色樹苗；苗圃中間有一座花房，全用鋼骨玻璃構成的，係漢口市商會捐資所建。花房內養着許多奇花異卉，還有海外華僑捐送的各種花木，走進房去，五色繽紛，芳香撲鼻，不論天氣寒冷，那裏面是終年開放着各種鮮妍的花朶。

總理陵園除了這許多名勝以外，還有許多政治機關和教育機關。在中山墓與靈谷寺之間，有一所美奐美輪的總理陵園管理委員會精舍；在中山墓上面山頂上，有孫科的私邸和總理奉安紀念館，在中山陵園辦事處旁邊，有一座矮小



國 府 主 席 官 邸

的白房子，那便是蔣中正氏的住宅。還有一座古老的城堡，名叫四方城。

中山陵園辦事處南首小紅山上，築着一座宮殿式的大廈，那便是國府主席官邸，再向南去，有一片烏雲似的屋舍，便是國民革命軍遺族學校，那是蔣中正氏爲了招收一班陣亡將士的遺族而設立的。

因爲總理陵園有這許多名勝，有這許多機關，所以無形中，總理陵園便變成了南京的精華之區。那裏，非但建設上是整飭可觀，就是在警衛上也非常森嚴，管理陵園治安的，有陵園保衛警

察，這些警察都受過特殊訓練的，大半都是廣東人，在各處山頭上，都散布着他們的崗位，如果遊人們要在陵園範圍以內採一束花，便立刻會被警察們發覺的。

陵園的交通，也非常便利，有江南汽車公司專設的陵園遊覽汽車，每天不停的巡迴開駛，在陵園範圍以內，不論遠近，每次只須納費一角二分。關於郵件的遞寄，陵園內特設一陵園郵局，凡是國內一等郵局所辦理的事務，陵園郵局裏都能直接辦理，在種種設施方面，總理陵園是可說極其完美，而堪稱是南京的一個特別區。



七 南京兩太湖

南京有兩個大湖：東北一個叫玄武湖，西南一個叫莫愁湖。

先說玄武湖：

玄武湖一名後湖，又名練湖，自東晉以來，便是都城的勝地。南朝曾經設過講武堂，那時湖的周圍有四十里廣闊，到宋朝以後，便漸漸的淤塞起來，大部分都變成田畝，只剩下十三里大小的一個池子。明太祖奠都南京後，便大加開濬，就湖中的陸地，闢爲「新」「舊」「龍引」「蓮萼」等洲，在洲上建了一個圖書館，廣貯海內的圖書。到清朝把洲名改稱爲長、新、老、趾、麟洲，國民政府建都南京以後，便正式更名爲亞洲、歐洲、美洲、非洲、澳洲，並把全湖定名爲五洲公園。（近有改名爲環洲、櫻洲、梁洲、翠洲、菱洲之議。）

玄武湖的形勢，得了天然秀美和人工的點綴，它剛好位在南京東北城的一個折角處，西南兩面是一列整齊的城牆，起和平門，沿着湖濱，折向東去，好像做了玄武

湖西南的兩重屏障。假如把玄武湖比作一個大花園，那末這城堞便是兩堵堅固的圍牆。沒有比這個景緻再動人的了。當風平浪靜的時候，玄武湖邊上好像一張鏡子，那城堞的影子，清楚地整齊地，倒列水中，好像一條水晶圖案。

湖的北面，隔環湖馬路，和京滬鐵路相接，每當列車駛過的時候，在玄武湖中便會聽得一陣嗚嗚的響，透入水底，幾縷白煙，飄到湖濱的碧空間，衝破了湖上的沉寂。湖的東面便是紫金山，山麓上是許多美麗的壑谷，谷間滿植着果子樹，在春天，暈紅的桃花和純白的梨花，在早霧迷漫間開放起來，煊染成一片絢爛。這些絢爛的花，合着黛螺的紫金山，全部映在玄武湖的水上，把玄武湖的東角上，也染成一片絢爛。

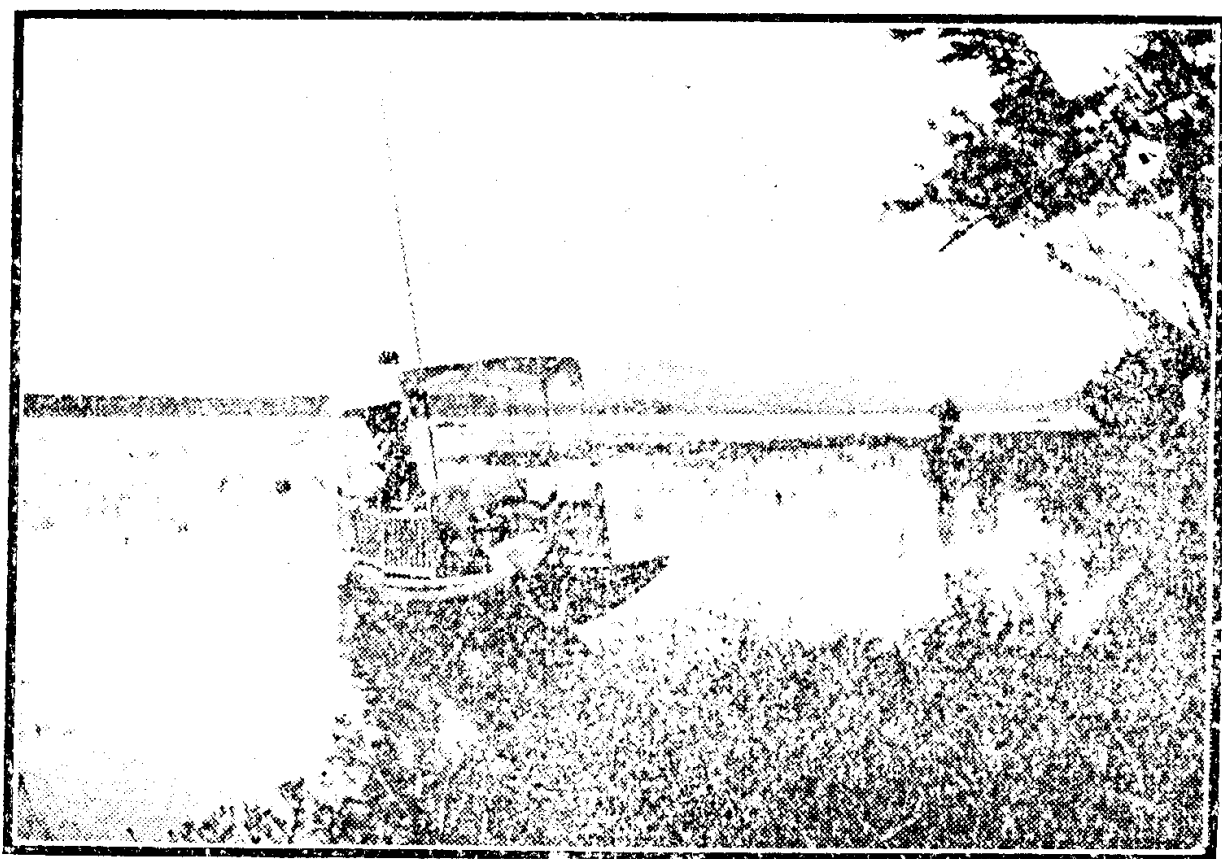
從子午綫路經過鼓樓向北，到中央黨部的路口，再折向東去，那一路上儘是綠竹叢，疏落的建着人家的住屋，再行幾十步，便到玄武門，玄武門也是近年改建過的，



式樣很像中山門，可是沒有中山門偉大有三個城門，城門口有軍警森嚴的戒備着。出了玄武門，前面便是一片美麗的湖山，好像一幅設色的山水畫，吸引着遊人，投入她的懷裏去。

普通遊玄武湖有兩種方式，一種是陸遊，一種是水遊，也可以一半陸遊，一半水遊。

在玄武湖裏的五個洲，除了澳洲以外，其餘的四洲，都有長堤可通，陸遊的人，可以循着湖心的馬路前進，經過亞洲歐洲美洲非洲，再穿到玄武路，直達紫金山麓。如果走水路，便可在玄武門頭下船，循着亞洲沿岸穿入澳歐兩洲，再從美洲和非洲接界的橋洞裏穿到北部的湖面上，循着美洲沿岸再回到玄武門頭。然而大半的遊人，都是採取第三種水陸兼遊法的。先從玄武門頭下船，在澳洲打灣，便到美洲上岸，再沿着湖心大道去玩非洲、亞洲、歐洲，仍回到玄武門頭。這個遊法最經濟，而且能兼覽

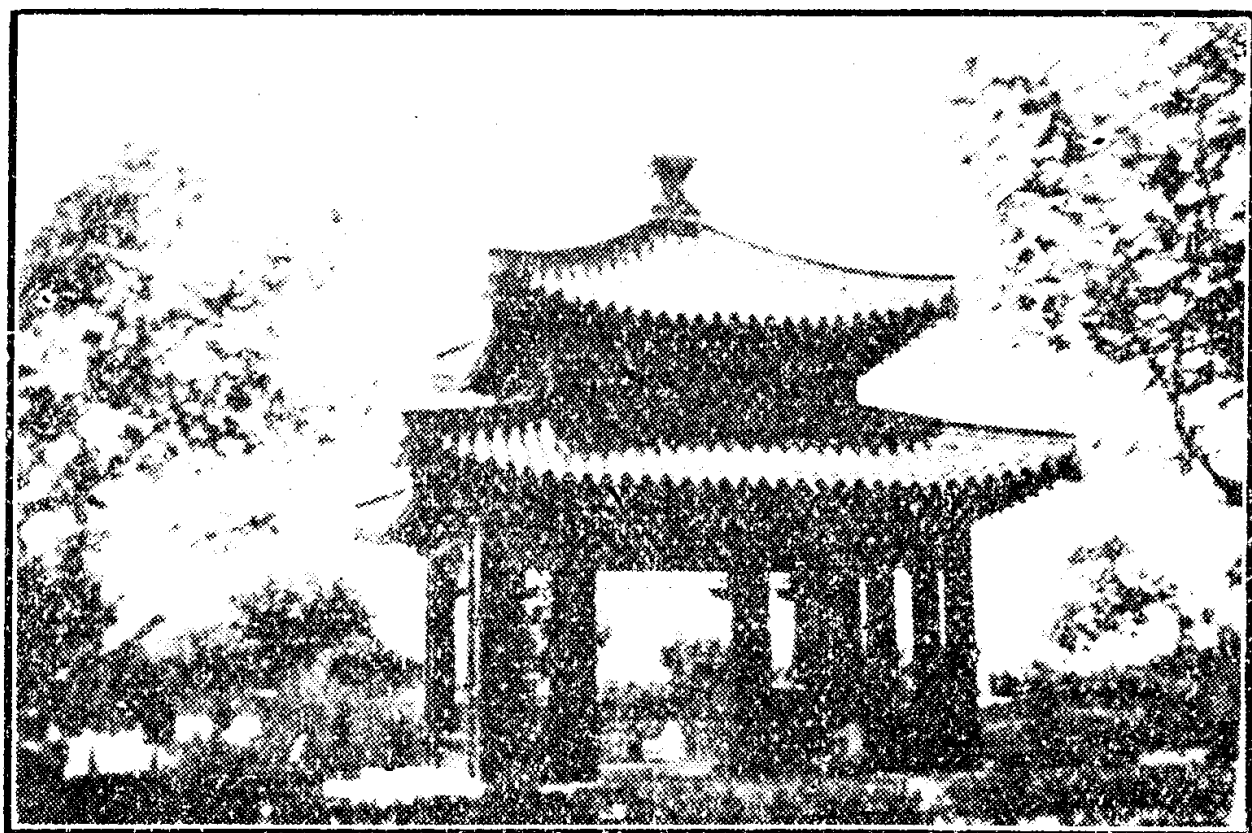


## 五洲公園中的遊艇

水陸諸勝。

出玄武門，堤邊便有許多船孃上來兜生意，她們開口的價錢都很貴，但論值的結果，會便宜到出人意外，普通討價一元，結果二三毛錢便可成交。於是遊客便跳上船去，船孃站在船梢上用竹竿向湖心裏撐去，如果在夏秋之交，那末船便會穿到荷葉叢中去。

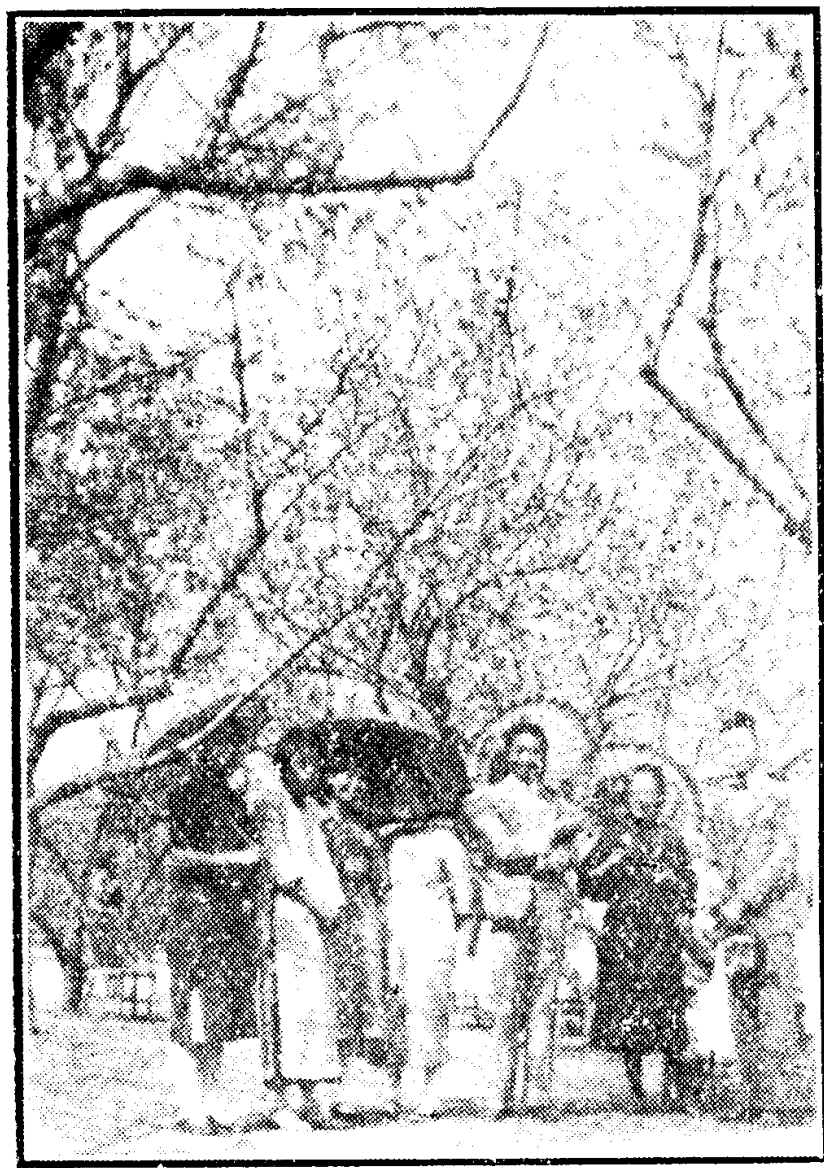
這實在是很有意思的，田田的綠荷，托着緋紅的花，船輕輕地在水上滑過去，聽得湖水拍着船底，發出湍湍的鳴聲。遊客們躺在籐椅上，仰望着蔚藍的天，聽着遠處船孃們的歌聲，別家船上



美 洲 上 的 亭 子

遊客們的笑聲，真是一個輕妙而歡樂的場面，只半個鐘頭，船便靠美洲碼頭停下了。

美洲可說是五洲公園的精華所在，遊人們大半麇集在此地，那裏的建築物獨多，全個美洲蒙在一種美麗的氣氛中。美洲北部，有一座古式的湖神殿，殿旁有一所昆明小學，有一所茶社，一所照相館，和一所二重樓，在樓頭上懸着國旗，隨着湖風飄動。在這些建築物的中央，却是一個大花園，芳草滿地，花樹成行。縱橫的行道間，叢生着五色的小花，好像一張彩色的地毯。場地上一邊是紅桃，一邊是綠竹，在春天，桃花兒都展開啦，襯



五洲公園桃花盛開時景象

着竹葉的一片翠綠，格外鮮紅得可愛。遊人們像蜜蜂似的，在花間穿逐，從花枝間，碎落的望見一抹晴暖的湖山，這情景，真能令人神往的。

非洲在全湖的中心，氣象便冷落得多了。正中有一座水泥建的紀念塔，遊人們到這裏來是多半要在美洲玩膩了的時候，因為那一帶的確是別有清趣的。展望着

波平浪靜的湖水，遠處的樹岸好像一抹淡墨山水，清雅而淡泊。從非洲直向東南去，有三座小橋，一列長堤，如果加以人工的點綴，可以比得上西湖的蘇堤六橋。

亞洲的大部分都被人行道佔了去，只在南面有幾座建築物，可是

很蕪雜。歐洲和澳洲，還沒有著手開闢，全只是些湖民的住宅，到處可以看到叢叢的水楊，顯示着自然之美。

在玄武湖有兩個熱鬧的季節：一個是當桃花和櫻花開放的時候，一個是當荷花展瓣的時候。

五個洲上到處都滿種着櫻桃樹，當春天開花的時節，陸地上染着一片繽紛的落英，遊人們都划着小船，到各處去尋勝，這情景非常熱烈。因為湖裏的櫻花樹很多，所以櫻桃也是玄武湖的著名特產之一。在初夏，沿路有許多小女孩，提着一隻小篋，飛奔到遊客身邊來：

「先生，買櫻桃吧！新摘下來的。」

那一顆顆瑪瑙珠似的櫻桃兒，引動了遊客的心。

「幾錢一籃？」

「四毛錢。」

「少點行不行？」

「你給幾個錢？」

「一毛！」

「好，買給你。」

等到遊客如數給了錢後，這些小女孩便散去了。而這一篋籃的櫻桃是定會使你失望的，當你把它上面一層吃完時，便會看見下層全是些爛櫻桃。再吃下去，連爛的也沒有了，只是一撮樹葉，而且籃底的中央，還是向裏面凸起的，實際上化了一毛錢只能吃到十幾顆櫻桃。

當荷花開放的時候，遊人們更多了。大家一方面來看荷，一方面乘便來納涼，因此晚上的遊人比白天還多，在美洲向北的湖面上，常常有許多人在夜間划船，當着

明月的照臨之下，湖水漾成一片銀色，一羣小船在水上盪過，這情景彷彿在一張幽美的電影片中。

因為荷花在玄武湖裏是遍處繁植的，所以蓮子也是玄武湖的特產，到那裏去遊覽的人都喜歡帶幾包蓮子到遠處去送人，還有一種用糖漬過的糖蓮心，更是出名。

每年的春夏秋三季，玄武湖都有可供遊賞的景色，到冬季，湖水淺了，陸地漲高了，到處是荷葉的枯枝，顯得很淒寂，玄武湖便被遊人們遺忘了。

### 再說莫愁湖：

莫愁湖，在南京水西門外二里，這是歷史傳說中一個美女的故居，相傳在六朝時，有一位善歌的美女名叫莫愁，住在湖邊，後來大家便把莫愁的名字來名湖，正和西子湖以西施的名字來名湖一樣。但是考據史籍，中國却有兩個莫愁：一個是石城

的莫愁。在舊唐書上說：「石城有女子名莫愁，善歌謠。故歌云：『莫愁在何處，莫愁石城西，艇子打兩槳，催送莫愁來。』這裏的石城，有人說便是石頭城，有人說是湖北的鐘祥縣。所以這裏的莫愁，不能確定她便是南京的莫愁。還有一個是洛陽的盧莫愁，這是根據梁武帝的河中之水歌上所寫的：「河中之水向東流，洛陽女兒名莫愁，十五嫁爲盧家婦，十六生兒字阿侯。」在這歌中，指明莫愁是洛陽人，她的夫家姓盧，因此又稱盧莫愁。

這史書和歌詠中的兩個莫愁，到後來便被一般人合成一體了。大家都只知道莫愁是姓盧，是一位善歌的美女，她家住在南京城西的一個湖濱，南京有個莫愁湖，就是她的故居。

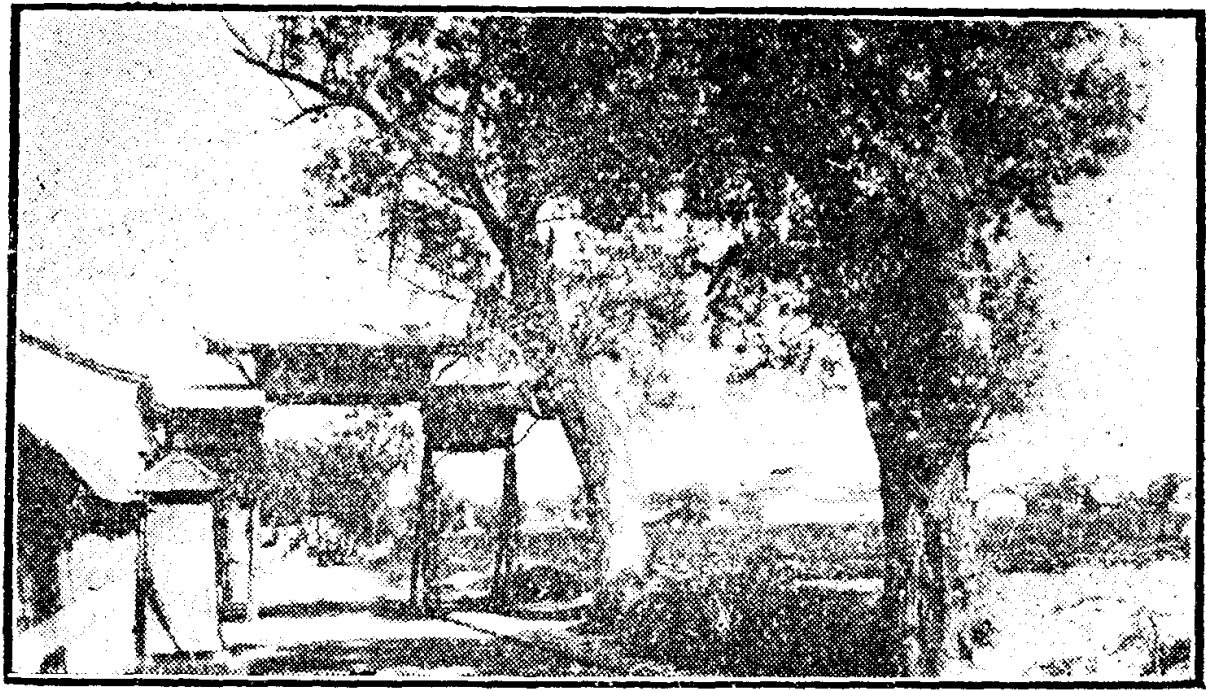
於是莫愁湖的出名，却不在她的幽勝，而在這傳說中的莫愁非常動人。因此在遊過了玄武湖的人，一定還要去拜訪一趟莫愁。



「莫愁，」這名兒，是多麼動人的一個含有詩意的名字。「莫愁湖，」在一般遊人的意想中，也一定是個幽美的勝地；然而去過莫愁湖的人，以一般的眼光去觀賞，都會覺得用這樣一個名字來命名這個湖是不配的。因為莫愁湖上所能給與遊客的印象，祇是一片蕭瑟的蘆草，一湖淡淡的淺水，會令人發生無限的愁思。但莫愁湖的美，也正在她的一片蘆葦和一湖淺水中。雖然她是很容易惹人愁思，正因為她是這樣淡泊，這樣清冷，也能顯出她靜嫻的可愛。

若是把玄武湖和莫愁湖來象徵着兩個女子，那麼一個是濃裝豔服的大家閨秀，一個却是淡抹粗衣的小家碧玉，要講到吸引遊人，當然要推玄武湖，而要說真實的清趣，那是莫愁湖勝得多了。

從漢中路出漢西門，沿着護城河向南行，不多路，便到莫愁湖邊，可以看到一片平遠的湖水，靜靜地躺着。循着湖濱馬路折向西去，遠遠的有一座木牌樓，中間寫著



道大濱湖湖愁莫

「莫愁湖」三字，走近木牌樓時，在北面露出一個門楣，寫着「華麗庵」三字；進得門去，經過一個庭院，正中便是一座樓屋，這便是有名的勝棋樓，相傳從前明太祖和他的部將中山王徐達，曾經在這樓頭上下過棋，他們一面下着，一面以莫愁湖打賭，結果是明太祖輸了，便把整個莫愁湖都輸給徐達了。所以到現在，那莫愁湖的地權，還大半在姓徐的子孫掌管中。

走進勝棋樓，樓下便是鬱金堂，堂屋中央懸着中山王徐達的畫像，兩旁綴着楹聯，佈置很是清雅，從木屏向後去，便到湖邊上，能夠矚望全湖的景色。在屋子中間有一張小木榻，榻後懸着莫愁的像，一個中國古



莫 愁 湖 邊 的 勝 棋 樓

裝纖弱女子的典型，和繡像章回小說上看見的沒有兩樣。這可以斷定是後人憑臆想着筆的。原來的莫愁，決不是這副容顏。

莫愁像下面，有石刻梁武帝所作「河中之水歌」。

樓上還有石刻的莫愁畫像，都有拓印的單張發賣。

從勝棋樓折向西去，便到曾公閣，這曾公閣是洪楊之亂以後爲紀念曾國藩而建的，閣中供着曾國藩的塑像，登到閣上去，能夠俯視全湖的形勢，一列城垣欄在東邊，清涼山從圯堞間探出頭來，倒映在湖面上，清淡可喜。回首再看到曾公閣的全景，規模很大，在南面有一座小臺，臺南有一個花園，可惜大半已經傾毀，

徒令遊人興滄桑之感。

走出曾公閣，尋着大道向西去，湖濱有一個粵東建國烈士墓，從兩扇生鏽的鐵門裏進去，兩旁便是許多荒蕪的墳墓，一列墓碑，歪缺的排列着，路旁有兩行疏樹，地上滿生着荒草。這墓是在民國元年建立的，當民元南京光復的時候，有許多粵東的健兒在清兵的圍攻中殉難了，死後，便葬身在此。向西園林的盡頭，有一塊大碑，中間是孫中山的手筆，大書着：

建國

成仁

四個大字。在碑的左面，有一座高大的六角亭，突立在湖邊上，當着秋風吹過時，湖上的水波起出重重的皺壁，一陣蘆葉蕭瑟的響起來，樹頭上傳出幾聲烏鴉的悲鳴，好像替長眠在地下的勇士們奏着哀歌。

莫愁湖邊的勝蹟就是這麼些，雖然她是這樣清冷冷地，但是這些地方都有使人可懷念的史蹟。如果要把南京這兩個大湖來作句結斷的話，那末玄武湖是供人們取鬧遊樂的場所，而莫愁湖却是一個絕好憑弔古蹟的地方。

八 南京勝蹟

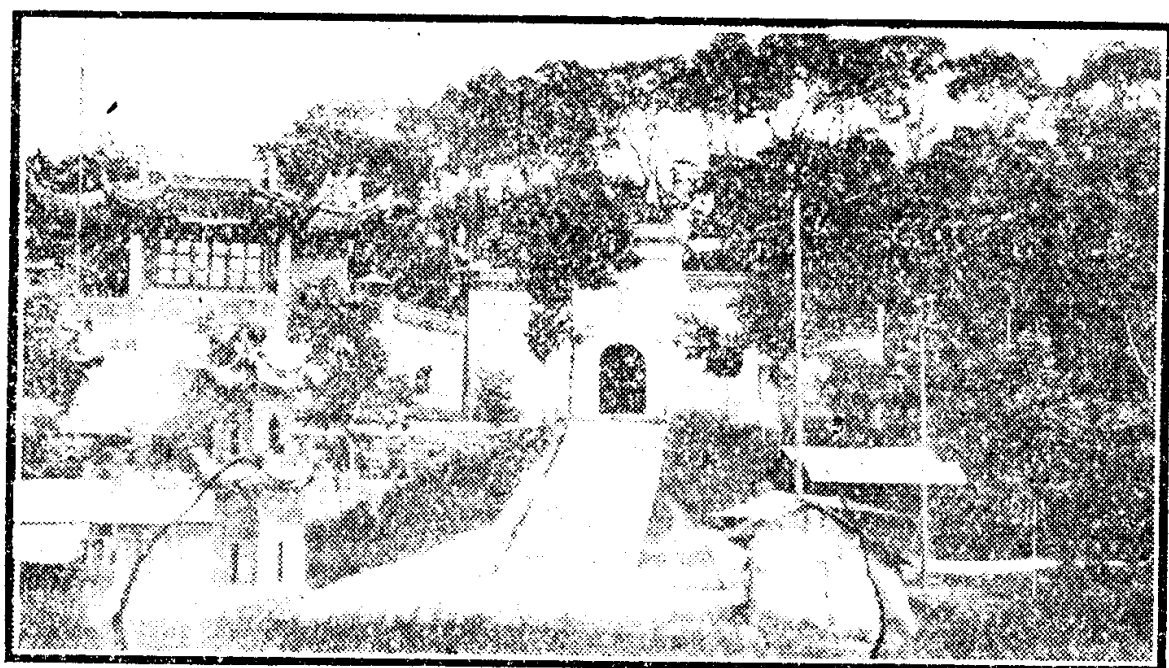
南京的名勝，除了總理陵園和隔城相對的玄武莫愁兩湖外，還有許多勝跡，常爲一班前朝的詩人墨客所詠賞的。不過，在新的南京正趨向於都市化的時候，這些所謂名勝，大半都是「有名而無勝」，只留着許多歷史的資料，供人憑弔而已。

南京城圈裏面的勝蹟，大概說來，有十二處地方：

### （一）鷄鳴寺

在南京城北，沿着玄武湖邊的一座小邱名叫鷄籠山，山上有所鷄鳴寺，這是一個含有歷史意味的古刹，爲一般遊人常常涉足的地方。

鷄鳴寺，本來是梁朝的同泰寺。梁武帝篤信佛法，在大中通元年（公元五二九年）曾經在同泰寺裏設四部無遮大會，三度捨身寺中；因他的信念佛法，所以對於政治武備完全疏廢下來了。他想靠佛天來輔助他的帝業，但結果當侯景的叛兵攻陷了建康城後，他便活活地餓死在同泰寺裏了。後來爲紀念梁武帝的死節，便改名



### 鷄鳴寺

圓寂寺，說他是爲了信佛在寺裏圓寂了的。到宋朝，又改名法寶寺。明朝洪武二十年，才改稱鷄鳴寺。

從中山路鼓樓向東，只一里路程，便到鷄籠山麓。循着石徑直通鷄鳴寺外門，寺門東向，有石級可登，門額上刻着「古鷄鳴寺」四個大字，門旁爲誌公墓，又名施食台，相傳元朝時鷄籠山下是一片殺人的刑場，後來常常鬧鬼，到明朝洪武初年，便在這裏設施食台，超度幽靈。進了寺門，向西行數十步，折向右去，循着石級向上，便直達寺裏，在佛殿之外，兩旁是坊式的照壁，正中又是一重大門，門上有塊金字額，直書着「同泰寺」三字。坊的右面有個西式門洞，走進去，便通佛殿，



佛殿東面，有座豁蒙樓，是前清張之洞捐資所造。豁蒙樓的背面，有一座較小東向的樓，名叫景陽樓，是就齊景陽樓故址重建的。這兩樓上遊人最多，寺僧備有清茶果點，供遊人們吃喝，博取茶資；樓面正對着玄武湖，憑欄一望，鍾山如屏，湖水如鏡，另是一番景緻，可說是南京城北唯一的清靜去處。

### （二）北極閣

北極閣，在鷄鳴寺的西面，據着鷄鳴山的頂點，從山麓有大道可通，是從前元朝的觀象臺，因為它位在城北，故名北極閣。到明朝洪武十八年，就元朝觀象臺的舊址，改築欽天臺，觀察星象，推算陰陽，後來帝都北遷以後，許多觀象儀器都帶到北京去，所謂北極閣，只剩了一個空屋子。國民政府定都南京以後，便就舊址改建中央觀象臺，裝置無線電，把從前一片破落不堪的山林，整修一新。半山裏有一座茅草頂蓋的樓房，這是從前的財政部長宋子文的私邸，雖然外觀是一所茅屋，而內部的陳設，

却是極盡華麗，點綴在半山叢林間，別饒清趣。

(三) 臺城

臺城在玄武湖側，鷄鳴寺東，是三國時東吳建業城的舊址，東晉元帝東渡後，便把它修築爲宮殿，其後宋齊梁陳都把它作爲宮城。從鷄鳴寺出去，向北幾十步，就登上臺城，城基下半截，埋在山土裏，牆磚作暗灰的古紅色，頂上很闊，和現在的城垣相接，若當着月白風清的靜夜裏，漫步看月，俯視玄武湖一片銀光，涼風送來荷花的沁香，實在夠風雅而有古趣的。

(四) 胭脂井

胭脂井應該寫作「燕支井」，是六朝時的一口古井，因爲它位在鷄鳴寺景陽樓下，故又名景陽井。井欄上，有石脈，在雨後便現胭脂色，所以後人便稱它胭脂井。在昔是陳後主宮裏的一口井，陳後主是一個風流君主，在位的時候，不理政事，在臺城

一片的山間，建築「臨春」「結綺」「望仙」三閣，整天和嬪妃狎客們遊樂其間，飲酒賦詩，寫了許多豔麗的詞曲，譜上新聲，叫宮妃們唱和，最著名的像玉樹後庭花、臨春樂等曲，是常被後世的詩人們讚賞着的。這樣在他當國的第七年，隋主楊堅領兵把建康城圍困起來，樂天的陳後主還是毫不着急，照舊在宮中大排酒樂，直到隋將韓擒虎打進朱雀門，他才和寵妃張貴妃孔貴嬪，一同躲到胭脂井裏去，結果是被捉住了，俘到長安去，因此胭脂井又被人稱作辱井。到現在，六朝的宮城早已無存，而胭脂井却還隨着傳說遺留在人間，每天，不斷地有許多種菜的人，來汲取井裏的水，去灌溉井旁的一片菜畦。

### (五) 鼓樓公園

鼓樓在中山路折角處，那一帶，南京人稱之曰城北，其實它的部位恰居全城的中心，這因為當三國時，這裏是建業城的北門，後來城牆向極北推展出去了，而這一

片還依然沿稱爲城北。鼓樓的地勢很高，建築是相當的偉大，有三個門洞，簷脊是寺廟式的，現在那上面設置了標準鐘和汽笛，每天正午十二點的時候，汽笛便長鳴起來，警告着京城裏的住民，大家把時鐘對一對。鼓樓的四周，在從前是蕪穢不堪的，現在却收拾得很整美，闢了馬路，築了花園，鋪上了草皮，種了成列的法國梧桐。這附近的一片，便稱作鼓樓公園，像這樣的公園實在是很滑稽的，沒有門也沒有牆，更沒有園林水石之勝，只在道旁安上幾張鐵櫛，以便遊人的憩息。但就是這樣簡單的一個佈置，在南京人是很滿足了。因爲南京很少有花園，現在能把鼓樓的四周闢成一片整美的遊息地，不得不算作是沙漠中的一個草原了。

### (六) 第一公園

偌大的一個南京城裏，除了五洲公園外，就只有這麼一個設備完全，佈置精美的第一公園。這是由一個軍閥的私家花園改成的，當革命軍未底定南京以前，這裏



第一公園內景

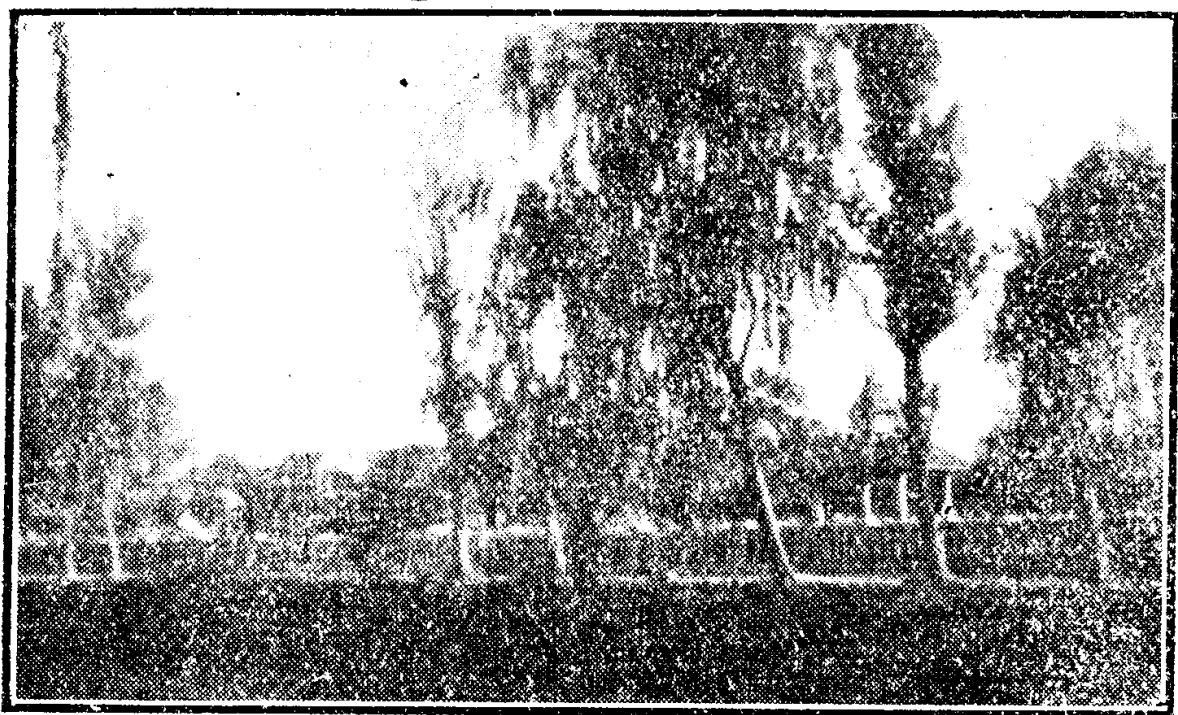
是一個禁園，一般市民是無法入內的。建造這花園的人，便是以前江蘇省的督軍，稱爲英威上將軍的李純，李純號秀山，故又名秀山花園。李秀山被刺殞命以後，齊燮元便佔有了這個花園。從此以後，隨着政局的變動，秀山花園總被南京城裏一位最有權勢的官員所宰管，供他們私人的遊樂。到革命軍打下了南京以後，便把這幾年來被南京人認爲極神祕的禁園開放了，無論什麼人都能到園裏去逛一下子，園門上揭着兩聯白布的大字對子，寫着：「先

烈之血，「主義之花；」因此在當時又稱作血花公園。

園裏面，原先有李純的銅像，和紀念李純而建的英威閣，革命以後，便把銅像打

倒，換上了總理遺囑全文的紀念碑，英威閣也改成了烈士祠，奉祀許多為革命而犧牲的烈士們。園內各處，染上了青白的黨徽和青白的標語，於是這個軍閥的禁園，不久便粉飾成一個革命的樂園了，後來這花園收歸南京市政府管理以後，便正式改稱為市立第一公園。

第一公園全部的建築，除了一座飛簷重壁的烈士祠以外，其餘都是西式建築，大體很有點像上海的辣斐公園。全園的面積很廣，位置適當在秦淮河的兩條支流之間，一邊是馬路，一邊臨着溪流。園門是一座軒敞的立體建築，裏面成一個新月形的彎度，許多水泥的圓柱支立着，滿繞着籐花，門裏是一個圓花園，轉過去便可以看到花園前部的景色。黃沙的廣道，道旁立着雙球式的路燈，那些路的兩旁，都是草坪，草坪上植着成列的花果樹，樹叢間顯着一重重紅瓦的西式房屋，顯示着歐西的林園之美。



時是由外國工程師設計的，所以無異是一個外國花園。

#### 第一公園外景

像這樣的佈置是煞費經營的，全園的路全採取不規則的圖形，遊人在裏面踱步，處處能夠感到新鮮的興味；全園有一個噴水池，有一個荷花塘，塘中心有一隻高敞的亭子，還有一座羅馬式的花棚，是一個半圓形的水泥圓柱花架，架上牽着紫籐花；中央有一片用冬青樹植成的迷津，裏面是曲曲折折的小道，進去了往往找不到出路。此外，有各式的房舍，散佈在全園的各方，有品茗的逍遙津，供遊人休憩；有歷史博物館，裏面藏着許多古物圖件，供遊人展覽。還有彈子房，及各種遊戲設備。這園當建築

每當夕陽西下，黃昏籠罩着全園的時候，坐在第一公園的淺草上，看着路燈像大月亮似的，發着乳白色的幽光，一叢叢碎亂的人影，在樹林間來來往往，大家靜靜地享受着第一公園的夜色，這實在是一個很美的境地。

### (七) 明故宮

明故宮是南京東城的一個古蹟，原先所有大明年間的宮殿，早已全部圯毀了，現在所遺留下來的，只是一片瓦礫場，有些地方，已新建了房子，有些地方，已闢作了飛機場，僅存的遺址，只有西華門、東西兩長安門、午朝門，以及內外兩座五龍橋，尙在風雨中度着殘餘的歲月。

西華門在秦淮河畔，渡過復成橋，便能看見一座四角方方的城垣，正中有路可通，直向東去，經過飛機場北面，道上又是一座方城，這便是西長安門，從西長安門望過去，東面有一座對稱的方城，便是東長安門，在東西兩長安門之間，有一座石橋，跨



過一條小溪，石塊上刻着花紋，旁邊飾着雕龍，這便是內五龍橋。在內五龍橋南面有一座五個環洞的長方城，便是明宮的午朝門，午朝門外有條大道直通洪武門（現在改稱光華門）約莫有五六里長。在午朝門外還有一座外五龍橋。這一片，從前是明朝的禁城，皇帝的內宮，便在中山路北一帶。

從內五龍橋北去，有一座古物保存所，這地點照形式上看來，是從前朝廷的大殿，所前種着蒼翠的竹樹，很染古雅氣味。進門走過一條石道，便到陳列室，陳列室是兩層樓屋，樓下都是明代的各種石碑，正中有一塊石頭，據說是方孝孺的泣血碑，石面上還留着斑斑點點的血痕，故又名血癰石，石旁有左宗棠撰的血跡碑亭記的石碑；此外還有許多碑碣、墓誌銘、墓甄、宮瓦等等，東部有許多石井欄，六角形圓形全備，都是千年前的古物，石質光潔，細膩可愛。四週都是一條條的繩痕，有幾寸深，可以想見這些井欄年代的久遠了。

古物保存所的樓上，全是有關文獻的古物，有幾間屋子裏全擺着金石書畫。正中一間的壁上，掛着明太祖的畫像，和明孝陵所見的是一般樣，不過這裏的是真筆跡，明孝陵的是贗品。太祖像旁邊還懸着馬皇后的畫像，畫面上的馬皇后是那樣胖胖的，面龐好像一個大糰子，恰巧和明太祖的長脣突顎成一個對比。

### (八) 秦淮河

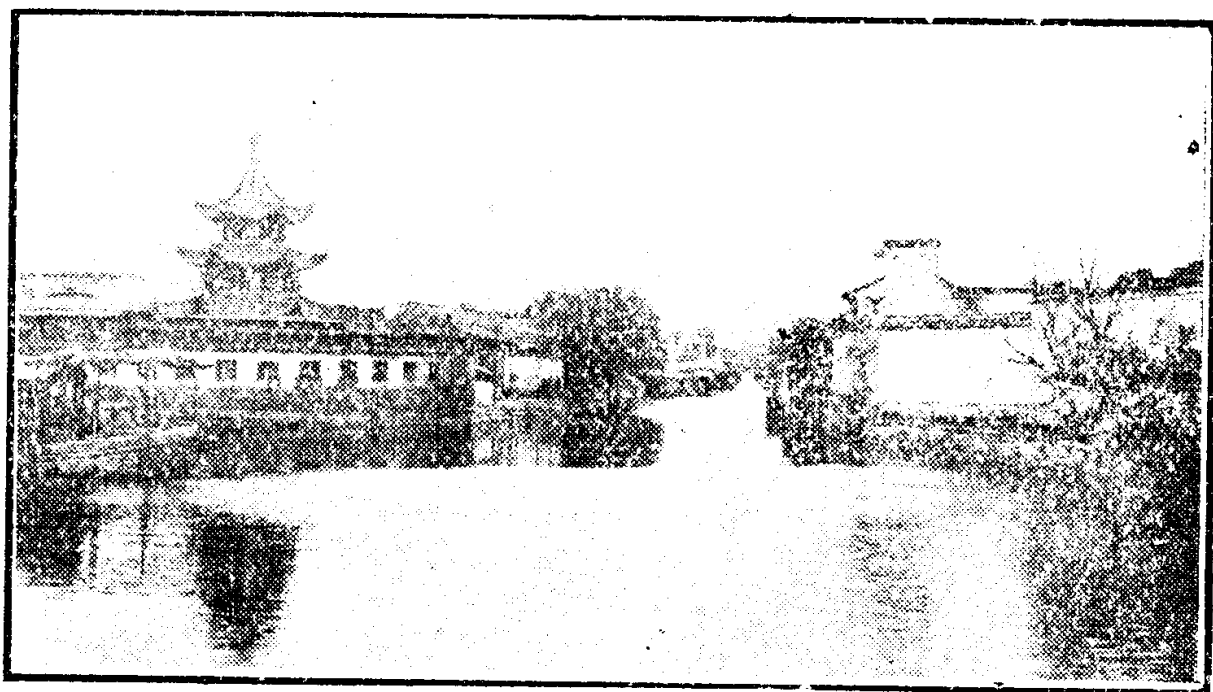
秦淮河的全線很長，最擅形勝的，便是復成橋到淮清橋的一段，那裏有碧澄澄的水，綠青青的垂楊，岸邊停着許多畫舫；當南京沒有禁娼以前，秦淮河裏是非常熱鬧的，每到晚上，畫舫上張着華燈，鑼鼓喧天，河面上來來往往，如同一個水上遊戲場。自從政府頒了禁娼令以後，秦淮河裏便頓形冷落了，近年以來，因為首都電影事業的逐漸發達，沒有人再會發獃的到秦淮河上去遊玩了。因此秦淮河簡直便成了一條死水。往者爭奇鬥勝的畫舫，現在都已改作水上寄宿舍，凌亂的歇在岸邊，表露着

不景氣。

(九) 夫子廟

夫子廟在城南，是南京唯一的熱鬧去處。所謂夫子廟者，便是孔夫子的廟，南京人不稱文廟，而稱夫子廟。到夫子廟去，沒有風景可觀，只是人看人，熱鬧熱鬧而已。如果要打個比喻來說，那末夫子廟是類乎上海的城隍廟，那裏簡直是一升大雜貨鋪，什麼玩意兒都有。

夫子廟南面便是一條秦淮河，兩岸屋舍林立，有酒館，有戲場，有旅館，有大茶社，有小吃店，有買耍子雜貨的，真是種類繁多，不勝枚舉。在這一個區域裏，最特色而最爲遊人所賞識的，便是



秦 淮 河

各大茶社的羣芳會唱，從前秦淮河裏的妓女，有許多此刻都搖身一變，變成歌壇上的歌女了。每到晚上，夫子廟一帶的街上，一片鑼鼓中雜着弦歌之聲，把往年秦淮河裏的盛況，全部搬到了陸地上來。

夫子廟的本身，也是和普通各處的文廟一樣的格式，有櫺星門，有大成門，有大成殿，有東西的廡廊。不過普通的文廟都是清冷得很的，而在夫子廟，却是熱鬧得異常，那些門邊、殿前、廡廊的兩側，都擺滿了各色的店舖，這些店的規模很小，而種類却很多，貨品的價目也比普通店家便宜些，因此每天爲了買東西而到夫子廟裏去的人，是很多的，那裏面時時刻刻是摩肩接踵，擁擠得不堪。這景象，真有點像南方人的「節場」，北方人的「趕集」似的。

(十) 烏龍潭

烏龍潭在漢西門內，相傳在晉朝時，有一條黑龍在此顯靈，故名烏龍潭。唐朝的

顏真卿曾經把它改爲放生池。現在潭上有隻放生庵。那一帶是以清幽見勝的，從新街口西去，走盡漢中路，沿着城根向北去，便到烏龍潭了。潭比莫愁湖小得多，全潭成長圓形，南北很長，東西稍狹，潭的中心有座六角亭，亭前有一條小路通到東岸，循着路進去，路旁有一座小木坊，題着「何必西湖」四字，再過去，便到亭前，亭建在潭心的一塊沙島上，是個二層重簷式的建築，有一塊小額上面寫着「宛在亭」三字，從亭西有梯可以爬到二層樓上去，憑欄眺望，全潭的風景，盡在眼底。

### （十一）龍蟠里

龍蟠里在烏龍潭的北面。相傳是從前諸葛亮和吳主孫權在這裏討論建業形勢的地方，所謂「鍾山龍蟠，石城虎踞」，所以這裏便命名曰龍蟠里。在里左傳說中還有一個駐馬坡，是諸葛亮當年騎馬觀察形勢的地方。在龍蟠里的南面，現在有一座門坊，門額上鏤刻着「古龍蟠里」四字，薛時雨所題，坊東便是薛廬，是從前南京

著名的私家花園，那一帶的許多房屋，現在已經改設了國學圖書館，還有一所私立三民中學，也在龍蟠里內。

(十二) 清涼山

清涼山，在烏龍潭和龍蟠里的北面。從龍蟠里北行，再向西打彎，便到清涼山下麓，循着山路上去，當着路向東有一所寺屋，便是清涼寺，南面有一所善慶寺，北面便是雲巢庵。善慶寺內有一座掃葉樓，是清初自名掃葉僧的龔半千氏隱居的地方。從山麓有一條磚道可通，循道而登，便到張中丞殿，殿左是僧舍，殿右便是掃葉樓，南北有兩門可通。由北門進去，樓下是讀書軒，從室後循階登樓，樓屋中間有一座木屏，懸着掃葉僧的畫像，像上有塊小匾額，題着「掃葉樓」三字。在樓頭舉目遠眺，前面便是一列城垣，莫愁湖一片平遠的湖水，靜臥在城外；遠遠地，可以看到高聳的雨花台，急流的揚子江，分列左右。樓的西南，就是清涼門，已經堵塞不通，在歷史上，這裏是古

石頭城的遺址，形勢非常險峻，那城牆面上高疊不平，好像許多浮雕的面具，南京人稱這一帶叫鬼臉城，實在是很確切有趣的一個別名。

清涼寺，是六朝時的廣惠禪寺，五代時爲興國寺，南唐昇元初，改爲石頭清涼禪寺，到李後主時，又改爲清涼大道場。寺址位在清涼山的半腰，一帶紅牆，隱現在綠樹間；寺內殿屋已多圯廢，寺後山頂上，從前有一座翠微亭，是南唐李後主所建，歷代迭加修葺，光復之役，燬於炮火，現在已經完全圯毀，連遺跡也找不到了。

清涼山一帶的名勝很多，不過大半都是名而不勝，只是些荒落的古蹟罷了。在清涼山北面，有一所雲巢庵，還有武侯虎踞關的遺址，清代文人袁子才的隨園舊跡，就在清涼山西北的小倉山上，現在都已荒涼不堪，不久也要淪爲平地了。

\*

\*

\*

\*

\*

\*

南京城內的名勝，大概如上述，至於城外的名勝，最著名的也有四處：

(一) 雨花臺

提起雨花臺，在南京人的腦裏便會發生兩種印象：一是押在警備車上臨刑的犯人，一是供在書桌上的五彩石卵子。因為雨花臺現在是關為槍決死囚的刑場，而雨花臺的彩色石卵子，也是全國聞名的。

雨花臺在南京中華門外（舊名聚寶門，俗稱聚寶山，相傳梁武帝時，有一個雲光法師坐在山頂上說法，他的一片誠心感動了佛天，有一次，天空中忽然落下許多寶花來，後來因此就取名為雨花臺。出中華門三里，便到雨花臺山麓，循着石級上去，有一重西向的門牆，牆上有塊小石額，額上鐫「雨花臺」三字。進門路北有方公祠、節孝祠和卓公祠，祠前是第二泉茶社，第二泉又名永寧泉，泉水很甘冽。泉東有一座小閣，可以憑窗遠眺；小閣對面，便是永寧寺，路南是高座寺的舊址，寺的東南有一座隆起的山崗，便是雨花臺，原來雨花臺是南京城南的屏障，正和紫金山的天



堡城是同樣的重要。地勢很高，在頂上可以俯視南京全城。歷次南京遭兵亂的時候，雨花臺是一個兵家所必爭之地。

從永寧泉背面向北，陟過山岡，那一帶全是大小的石卵所積成，這便是著名的雨花臺。石子產地，遊人們到雨花臺去，大半的目的，都是去拾石子的，因為在雨花臺，風景是夠不上稱幽勝的，只有幾座童山，幾所古寺而已。

雨花臺石子的美點，在乎它的花紋及彩色的豔麗，沒有一塊是相同的，如果把石子漾在水裏，顏色格外鮮妍，好像天然的錦繡。石子的價值也很貴，好的石子，都要論着大洋錢出買；因此有許多人便專靠拾石子過活，用鐵鏟等向山岡裏面開掘；因為雨花臺表面上的石子，都只是些粗糙不堪的。

### （二）湯山

湯山在南京城東南六十餘里，因為北平近郊也有一座湯山，爲了避免混淆起

見，所以又名南湯山。從南京到湯山去，可以坐江南汽車公司的長途汽車去，那一路便是京杭國道經過的地方，在京杭國道未曾築成的時候，南京和湯山間早已有鍾湯馬路連繫起來。從南京城東，出中山門，越過紫金山麓的許多矮山頭，一直向東，約一點多鐘便可到達。

湯山不是一個以風景見稱的地方，那裏只有一座禿頂的荒山；也不是一個熱鬧繁華的地方，那裏只有一個小小的鎮集；然而湯山的名聲，却不因它的風景的壞和市面的冷落而被人忽略過去。那裏，非但一般人都想去遊歷一趟，就是黨國的要人們，也常常僕僕於京湯道上的。這完全因為湯山是一個溫泉區域，去遊湯山的人，實際上都是去洗溫泉浴的。

這真是一個奇象，在湯山下麓，到處都衍流着沸熱的水！在街道上，田野間，一流熱氣薰騰的泉水，湍急的流過去，終年不斷，好像湯山是一隻無底的大熱水爐子，流

不完的熱水，從山坳的洞裏冒出來。所以湯山的居民，除了燒茶煮飯，因為溫泉內含有礦質，只得汲取普通的清水以外，其他如沐浴洗衣，都利用這個天然的熱水流，而且因為這泉水裏的礦質含有多量的鈣質，對於人身的功用極大，常常沐浴，能夠治愈各種疾病。

因此，湯山著名的所在便是浴池。在那裏的浴池，可以分作三個階級：最好的是官員用池，其次是商民及資產階級的池，最下便是無錢平民的天然池。代表官員階級的浴池，便是湯山俱樂部，裏面有五個精美的浴池，招待政府各部的要人去沐浴。那湯山俱樂部的房屋並不華美，外表和鄉下的房屋差不多。不過那五個浴池却很講究，每個小池外面便是一間臥房，臥房內一切的陳飾，悉照旅館的佈置，除了起居設備外，還有辦公桌及各種圖書等，在臥房後面有一扇門，開門進去，便是一個滑石浴池，面積有半間屋大，池旁邊有兩個鐵管，一個是引進溫泉的，另一個是灌冷水用

的，因為初流出來的溫泉，熱度非常高，非用涼水對沖不可。其次代表商民階級的浴池，便是陶園，陶園的設備，沒有俱樂部精美，澡資每次最高一元，普通五六角。再次便是平民浴池，有的人家靠近泉流的，便鑿個小池把泉水引進來，作為一家人沐浴之用。此外還有一種不化錢的公共浴池，在道旁田間到處都能看見，普通是在泉流經過的地方挖一個池，四面用磚砌成短牆，行人們隨時可進去洗浴，確是一種天然的浴池。

湯山的市街很小，商業也不振，完全是一個破落小市鎮的樣子，湯山近麓，也沒有較好的風景。教育機關從前有一個省立的農民教育館，和一所縣立小學，文化較落後，因為那裏是一個農村區域。

### (二) 燕子磯

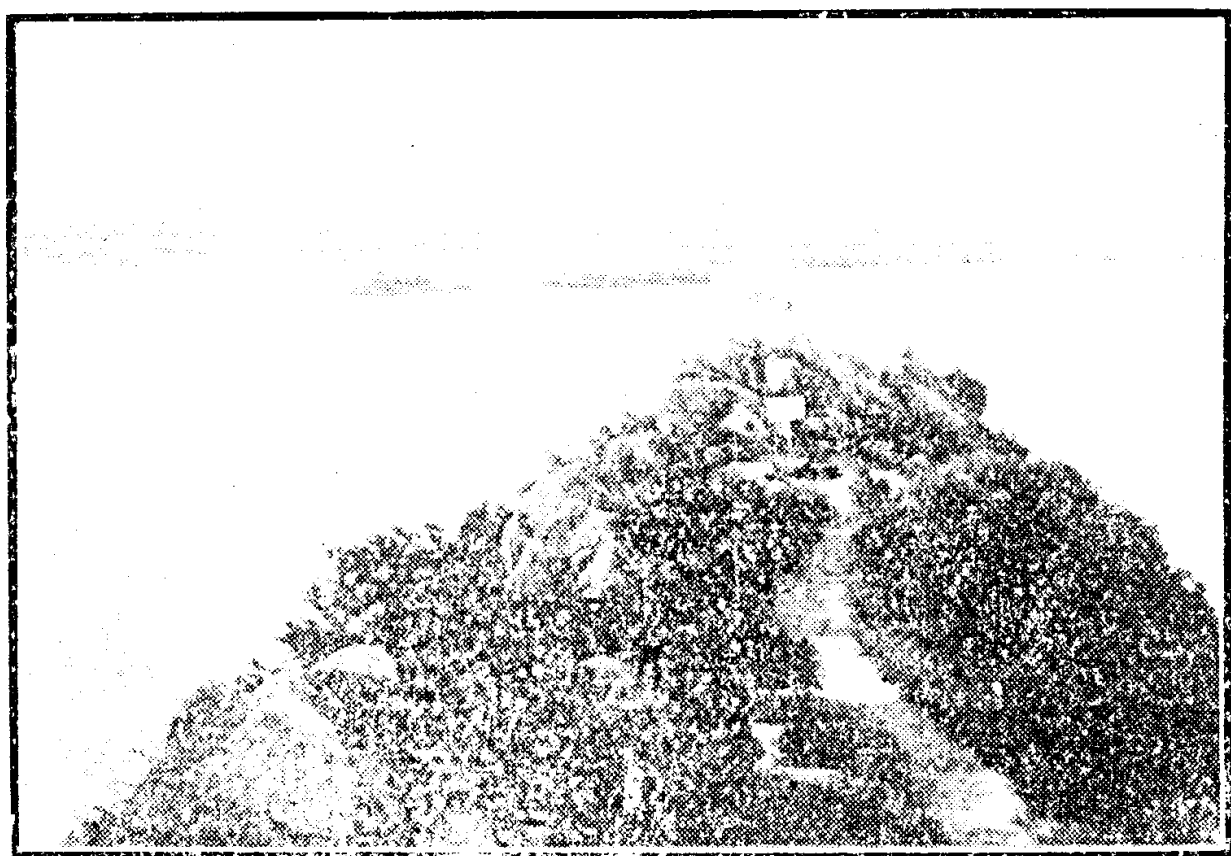
燕子磯靠在長江邊涯，離南京二十餘里，從南京到燕子磯，有兩條路線可通：其



江 長 望 頭 磯 子 燕

一是從和平門車站向東北行，經過觀音門而到燕子磯，路較仄，通馬車和人力車。其一是從下關江邊，沿着江岸直向東去，道路廣闊，可行汽車。普通遊人都喜歡走下關過去，因為沿路的風景很好。

燕子磯以風景的奇險著名，整個的燕子磯便是一塊大怪石，像燕子樣的突入江心。磯上有座亭子，下層是乾隆御碑，如果走到上層去，那末可以看見大江橫在磯下，觀音山的高峯屏列在亭後，偉大而壯麗。從亭上走下來，循着迂迴的山路，可以直到磯頭，



燕 子 磯

那一片全是崢嶸的怪石，行走很不易。那裏時常有人投江自殺，所以在怪石邊植着一塊木牌，正面寫着「想一想」，反面寫着「死不得」，警告着那些消極的人們。

若爬上磯頭，俯首下望，那景色確是偉大，只看見長江的急浪在腳底下滾滾流過，打着磯下的山石，發出急湍的吼聲。時常有幾隻鼓滿了風的帆船，順着水流駛過，拍拍的激起水響。抬頭向北望去，便是江心八卦洲的平地，染着淡淡的綠色，煙波浩淼，江天凝成一色。這是一件很饒詩意的事，如果你躺在燕子磯頭的山石上，面對着蔚

藍的天空，滿被着暖和的陽光，靜靜的臥着，耳聽長江的潮音，如同交響樂般的，在身底下演奏。

燕子磯非但有這樣浩大的水景，還有和長江一般雄秀的山色，那便是觀音山的勝境了。觀音山並不高，外表上看來，和普通的山沒有兩樣，然而如果你能細心的向山麓去探遊一次，便會發現它種種的奇蹟來。

從燕子磯下取道向西行，沿着觀音山麓前進，約半里，便到永濟寺。寺懸在山腰裏，要從山麓循着斜徑上去，寺前是一堵石駁岸，巖石間垂着數尺長的鐵練一根，傳說這是明朝開國軍師劉伯溫的遺跡，有一次，劉伯溫坐了官船到永濟寺去，把鐵練繫在石岸上，後來江潮忽然退了，他要趕着開船，便把這段鐵練遺忘在石岸上了。由此看來，從前這一帶全是江水浸沒的地方，想不到幾百年後，江水會退落得這樣快，從前的水底，現在已變成一片陸地了。永濟寺旁邊，相傳還有一座梳粧台，是明太祖

夫人馬娘娘曾在此梳粧過的。

沿永濟寺向西去，沿山全是大大小小的窟窿，這可以證明這一帶以前確是在江裏的。山石經過了幾千百年的水力沖激，天然鑿成了許多山洞，現在稱爲「巖山十二洞」，是觀音山下的唯一奇蹟。

巖山十二洞中，最著名的有三個洞：叫做「頭台洞」、「二台洞」和「三台洞」。頭台洞較淺，可是山石生得很奇怪，中間有一個洞可以通到山頂上去。二台洞較深，洞裏有一條很深的山道，據說一直可以通到鎮江，裏面很暗，要點了燭火才能進去。三台洞頂奇絕，也頂曲折，洞裏有一潭泉水，泉水上供着觀音的塑像，因此這一潭水也被名爲觀音泉，泉水很甘冽。前面有塊石碑，碑上刻着觀音畫像，是唐代大畫家吳道子手筆。沿着泉邊有夾道可登，裏面怪石險崢，直達山頂，頂上還有一個洞，洞口懸着一座小閣，形勢險絕。在閣上可以俯瞰長江的景色，和江岸上一片的榴花，點綴



得十分美麗。

燕子磯附近有一個鎮，有一所燕子磯小學，是國內很出名的一個鄉村學校；從燕子磯鎮到南京城裏去的路上，當越過觀音山的一座崗嶺上，有一座觀音門，也是軍事上的一個要隘，形勢非常險要。

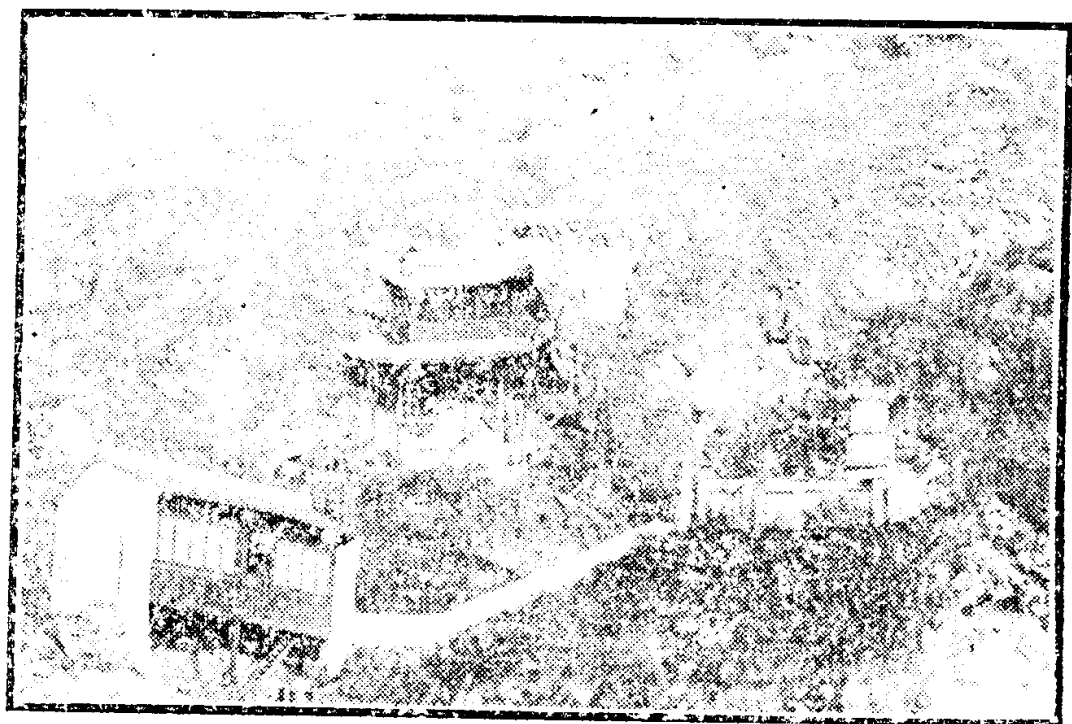
#### (四) 棲霞山

棲霞山在南京城東六十里地，從南京去，要經過半小時的火車旅程。

棲霞山上著名的古蹟，便是棲霞寺，相傳南唐有

一位隱士棲霞，曾在此修道，因以得名。棲霞寺在棲霞山南麓，羣山圍抱，林木蔭翳，每到深秋時節，滿山紅葉點點，好像一片燦爛的晚霞。

觀 音 山 三 臺 洞



棲霞寺離京滬路車站約三里許，有大道直達，寺裏香火很盛，遊人也很多。近年來殿屋又重加修葺，煥然一新。寺後倚着山壁，怪石聳立，石壁上全是洞穴，穴中鑿着佛像，有五六尊一龕的，有七八尊一龕的。最奇險的，便是達摩洞，中間鑿着白石的達摩像。從此再過去，便到功德泉，上面是桃花澗和紫峯閣；再上去，又是一座山嶺，佛像更多，這便是有名的千佛嶺，嶺旁有一個小山峯，峯頂有塊方形的大怪石，便是紗帽峯，峯頂是平面，可站十多個人，好像一頂紗帽模樣，奇險得很。

從紗帽峯東去，繞小道上山，便可直達棲霞山頂，有一座玉皇殿，孤立在峯頂上，那裏離地很高，極目四望，可以看見龍潭諸山，連綿地羅列在南面，長江像一匹白布，曲折地繞在北方，京滬鐵路蜿蜒地環在下麓，偶有一列火車駛過，便好像一條爬行的蜈蚣，一縷白煙，在山腳邊輕輕地流過。西望南京，隱隱地和雲煙織成一片，看不甚清楚了。

棲霞寺旁邊有一所鄉村師範，辦得很好。因此，到棲霞山來的人，除了遊客之外，還有專為參觀鄉村師範而來的。而遊人中，大半以秋天去玩的最多。「到棲霞看紅葉，」這是一般遊人對於棲霞山最深刻的一個印象。

九 南京政治機關巡禮

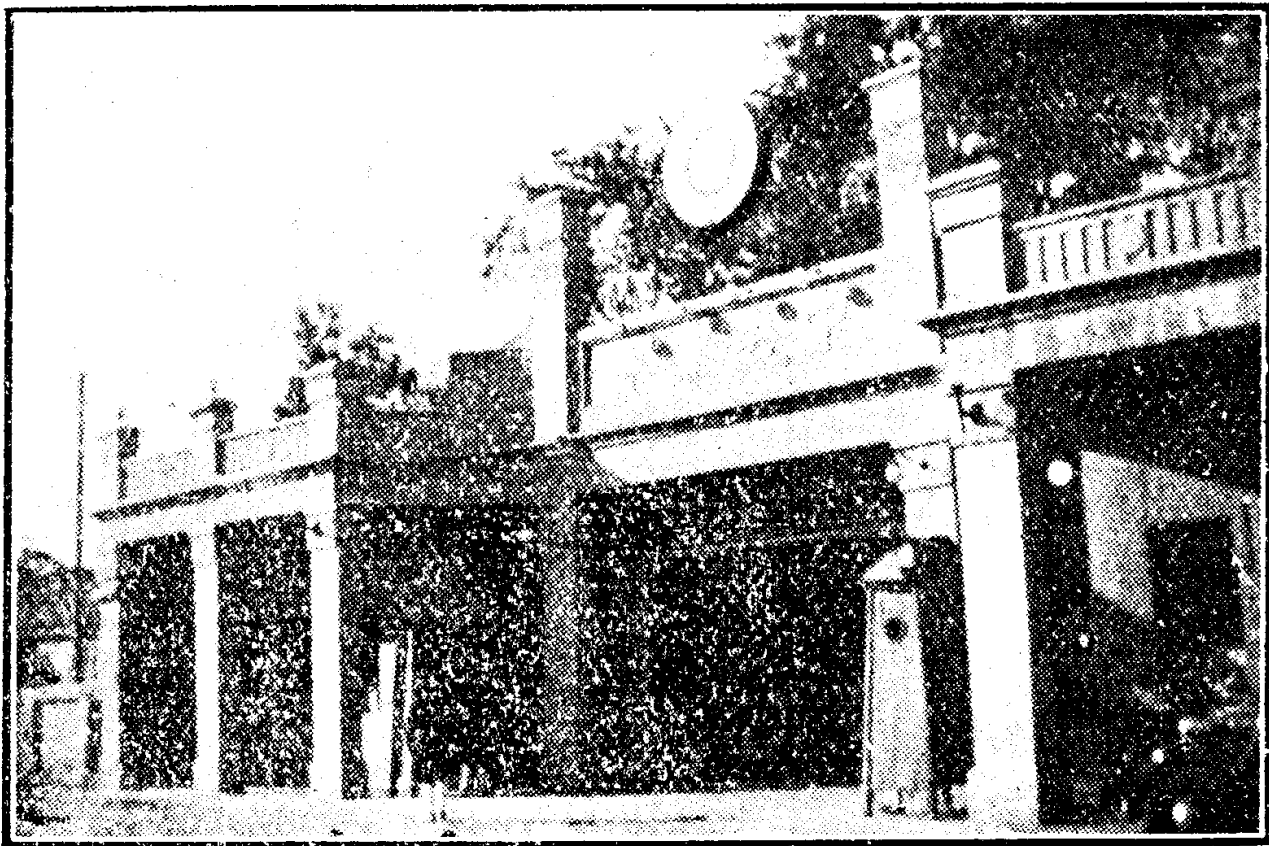
南京是全國政治的總樞紐，因此南京的政治機關也獨多。在南京城裏，到處可以看到藍地白字的木牌子，寫着某某院、某某部。因為政府的房舍，還沒有整個集體化的建築起來，所以政府所屬的各機關，現在是散佈在全城各處。除了少數幾個部院有新建的房舍外，其餘大半都是因陋就簡，借人家的住宅，或以前的舊衙門，粉飾一個表面，掛上一塊牌子，便成爲政府機關了。

就這許多的機關，以性質來分別，有黨、政、軍三個主要部分：

黨務的最高機關是中央黨部，政治的最高機關是國民政府，軍事的最高機關是陸海空軍總司令部。

先說中央黨部。

中央黨部在城北丁家橋，和玄武湖很相近，那一帶的風景很好。面前橫着一條柏油大道，西面接通中山路，東面聯繫中正路，在交通上是很便利，而四面的環境確



### 中 央 黨 部

是很清靜的。

中央黨部的禮堂及會議廳，便在一個周圍滿植着花樹的園裏，因此，中央黨部是很饒風景的，要不是三層大樓的上面有一座鐘樓，和樓面上飾着的黨徽，看上去竟和人家的別墅差不多。禮堂並不很大，當總理奉安時，曾經把總理的靈柩停在裏面，平時國民黨中央的各種集會，都在禮堂裏舉行，黨部裏面除了辦事處外，還附設着印刷所，在從前還有中央廣播無線電臺，每天播送音樂和時事新聞。後來廣播電臺在三叉河口另建了新屋，才搬過去。

的。中央廣播電臺的新裝置，現在可稱是遠東最大的播音臺，連日本的許多播音臺也敵不過它。

中央黨部的新屋建築，已在計劃中，基地已戡定在中山門內明故宮的廣場上，佔地五六百畝，近年來，正在籌募建築費，向國民黨黨員捐款，一旦如果興工建築起來，也是南京偉大建築工程之一。

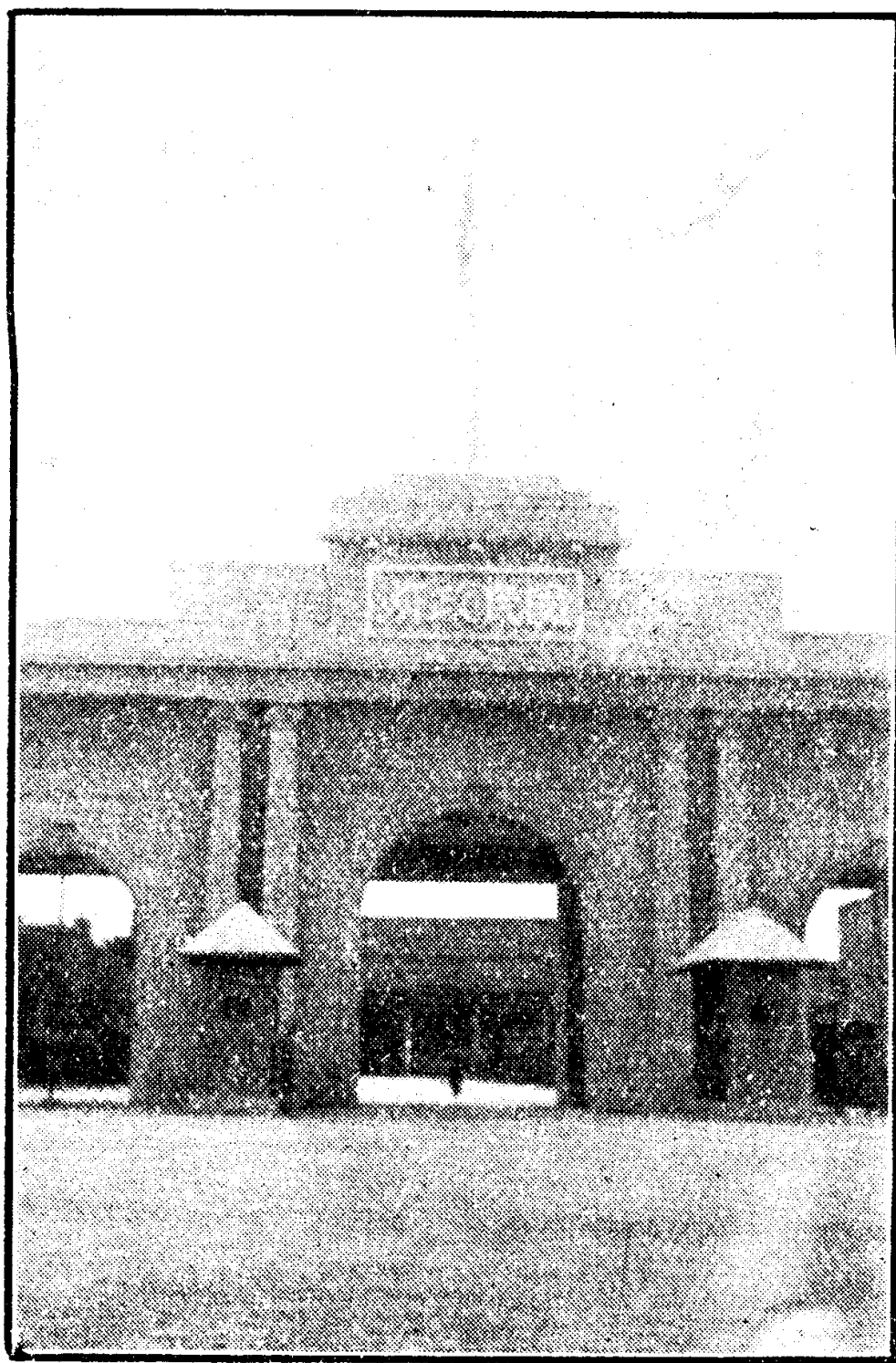
南京的黨務機關，除了中央黨部以外，還有一個直接隸屬於中央的市黨部。市黨部是統轄南京全市黨務的權力機關，部址在城南夫子廟一個舊衙門裏，雖然在熱鬧之地，平常時門前總是冷清清，要遇到紀念日和集會時，才會熱鬧起來，關於市黨部以下的下級幹部，大半都附設在各機關各學校內，沒有獨立的機關。

再說國民政府。

國民政府在城區中心，是就舊時的省會衙門改建的。因此整個國民政府便是

一個舊衙門的典型。近年來在前面開闢了一條廣闊的大道，命名曰國府路，又在門口造了一座立體式的大門樓，表面上是壯觀得多了。

國民政府的大門外，有一堵很長很高的大照壁，門口左右有一對青毛大石獅，



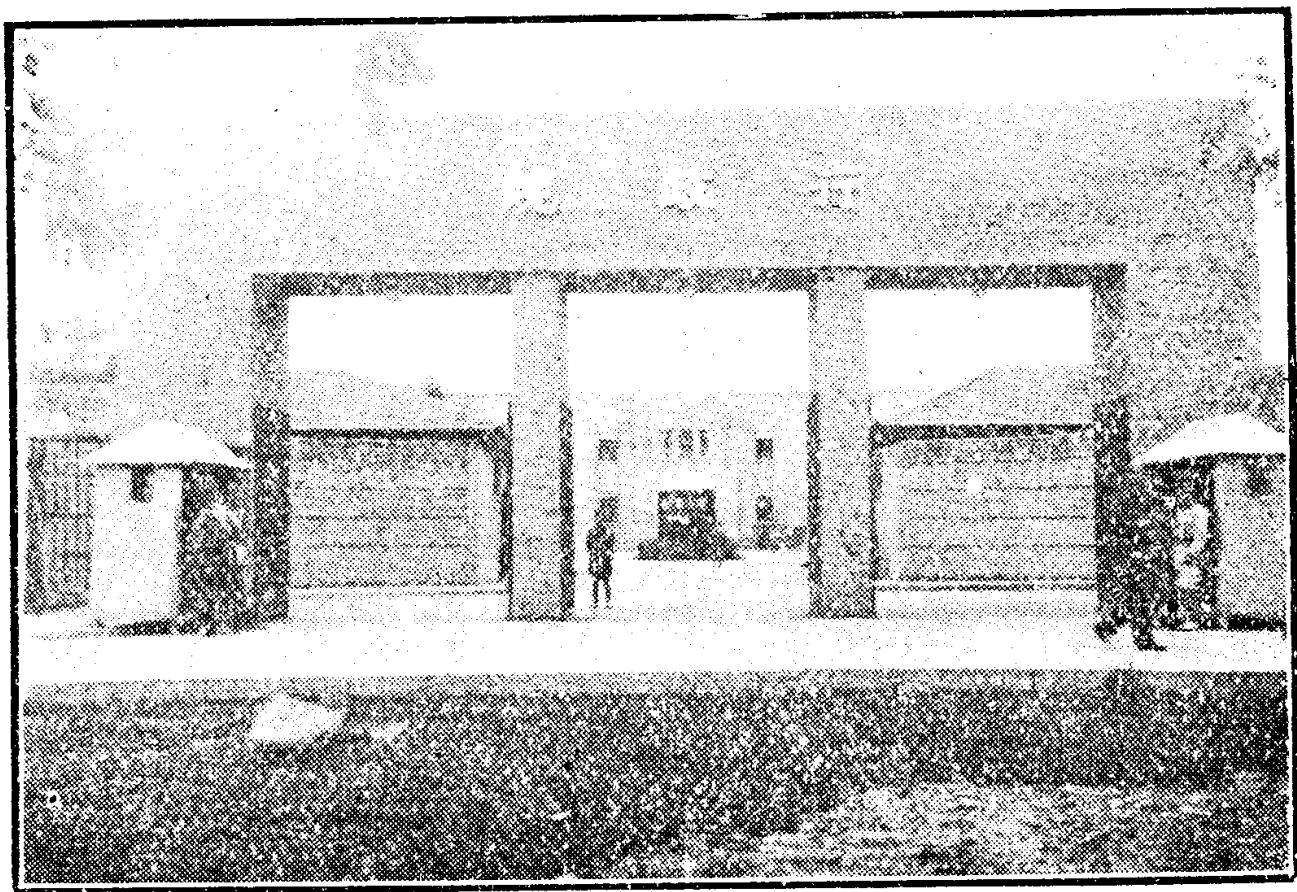
警衛兵士重重的佈着崗位，正中那新建的門樓上，有大額金字寫着「國民政府」四字，壁上飾着幾根羅馬式的大石柱。進得門去，便是一個廣大的院子，正中是大堂，兩旁是廡廊。大堂和廡廊間是空着



的，大堂後面，才是各局的辦公室，禮堂的陳設最精美，因為常常要引見外賓的緣故，不過也是就舊房子改造的，關於新的國府建築的地址，預備在明故宮和中山門外遺族學校旁邊二處地方擇定一塊，近年來因為國難臨頭，政府無暇去顧及這些不急要的事，因此建造新國民政府的計劃，也就擱起來了。

國民政府以下，有行政、立法、司法、考試、監察五院。這五院中，除了司法院已經有新建的院舍外，其餘各院，大半還是舊房子。

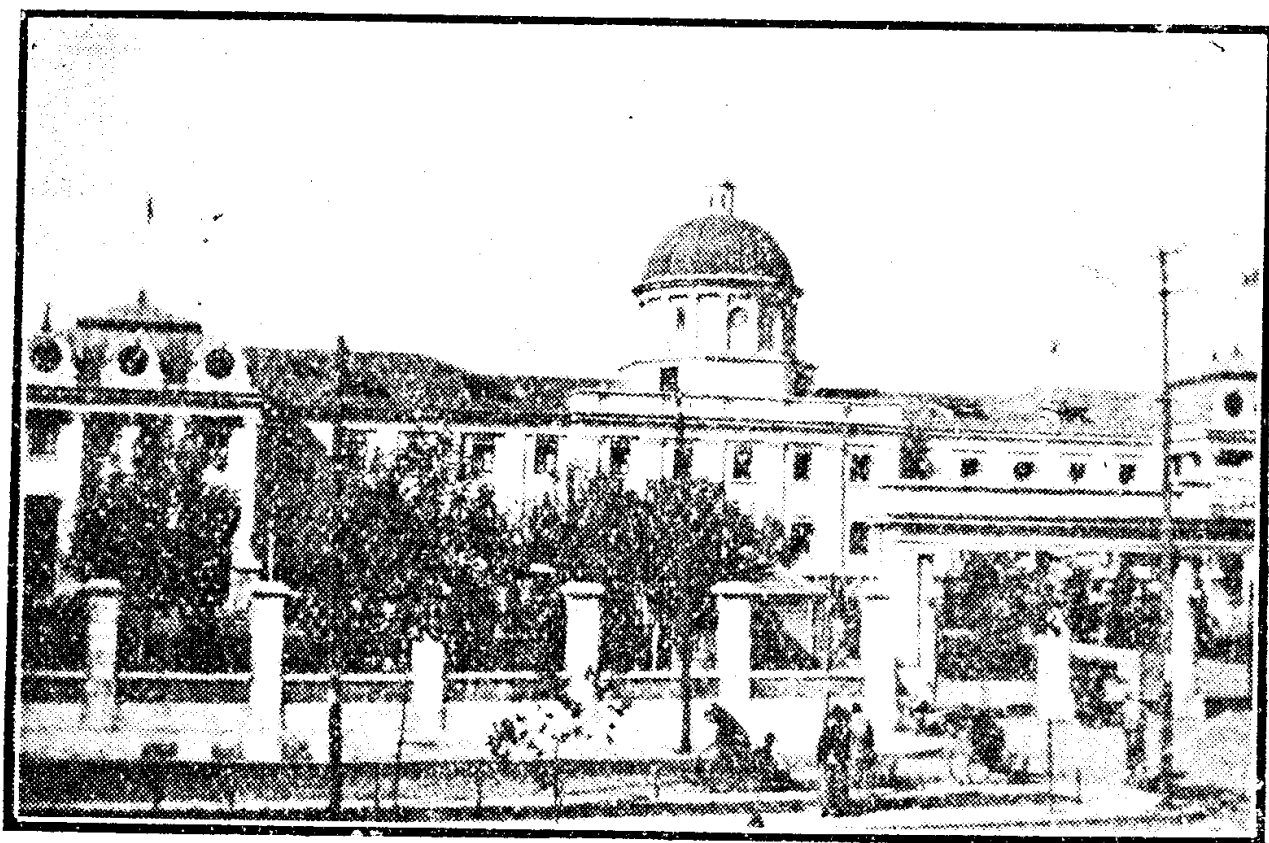
行政院是主持全國行政的總機關，院址就在國民政府的後面，門向北，近年來，舊房屋大半拆掉，重新改建，因此規模頗有可觀，大門左右是立體型的短牆圍繞着，門外是一條瀝青的圓路。門坊上有譚延闓氏手題的「行政院」三字，向內望去，在一個整飭的庭園後面，便是兩列新建的洋樓，那便是行政院的總部辦事室，後面正和國民政府相連通，無異和國民政府是在一家。



### 院 政 行

立法院在靠近秦淮河及中正街北面的侯府，是把人家的住宅改建的，周圍雖然有街道，然而沒有市面，荒寂得很，時常有京市鐵道的小火車在中正街北來來往往，衝破了一些沉寂，此外除非是立法院舉行例會的時候，街上汽車來往，便會倍形熱鬧起來。

立法院的職權，是在創立全國的各種法規，和審查政府與他國所訂立的條約，予以追認或否決，所以每當開會的時候，爭執辯論是常見的事。立法委員有二百餘人，全是國內著名的法律學者、政治學者或經濟學者，所以竟



司 法 院

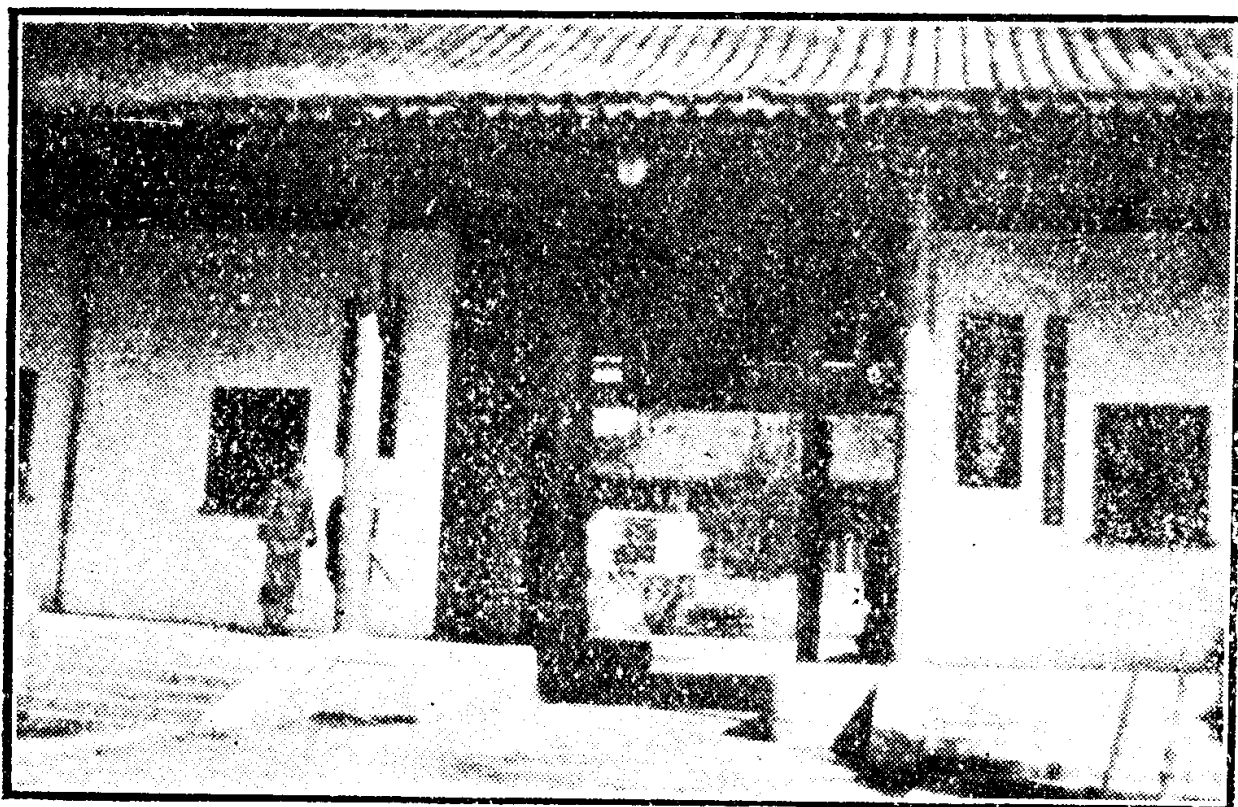
可說是一個專家會議。

司法院的院址，在中山路薛家巷口，車輛和行人經過中山路的時候，大家都會對司法院側目而視的，因為那一座巍峨的新廈，確是惹人注目的。新廈的建築，完全採取西歐的宮院式，顯示着莊嚴，前面和中山路接壤，便是一列整齊的牆圍，左右兩重鐵門，中間是一重高出的門牆，在那些鐵杆上髹着黑漆，飾着金色的花紋。從外門進去，便是一個大花園，瀝青路縱橫曲折，直通到新廈門口，園裏遍植各種花卉，尖尖的寶塔松規律地分植着，顯着整齊的美。

在首都，一般新建的政務機關，全是採取中國宮殿式的，獨有司法院破了例，那一座新廈的面積很廣，共有四層樓面，屋頂是弧形的，用紅色瓦蓋着，沿頂邊開着小圓窗。全廈分成三部，中央最高，兩旁較低，在高處聳立着一座鐘樓，樓頂是一個金色的覆鍋形，從遠處看去，好像一只大金杯。

司法院是全國最高的司法機關，這座新廈除了司法院外，司法行政部也附設在內。

考試院是全國的考選機關，過去曾舉行過幾次高等考試和普通考試；除了考選工作以外，對於政府現役人員的學歷資格，也有審查的權柄，在考試院下面特設銓敘部辦理這件事。考試院的院址，在鷄鳴寺東面，北倚臺城，前臨京市鐵路，確是別饒清趣，而充滿着古色古香的。考試院的故址，是舊時的武廟所改建，沿着鷄籠山下的一叢綠林向東去，兩旁修竹茅舍，點綴着鄉村風味，考試院一列白壁的大屋，便攔

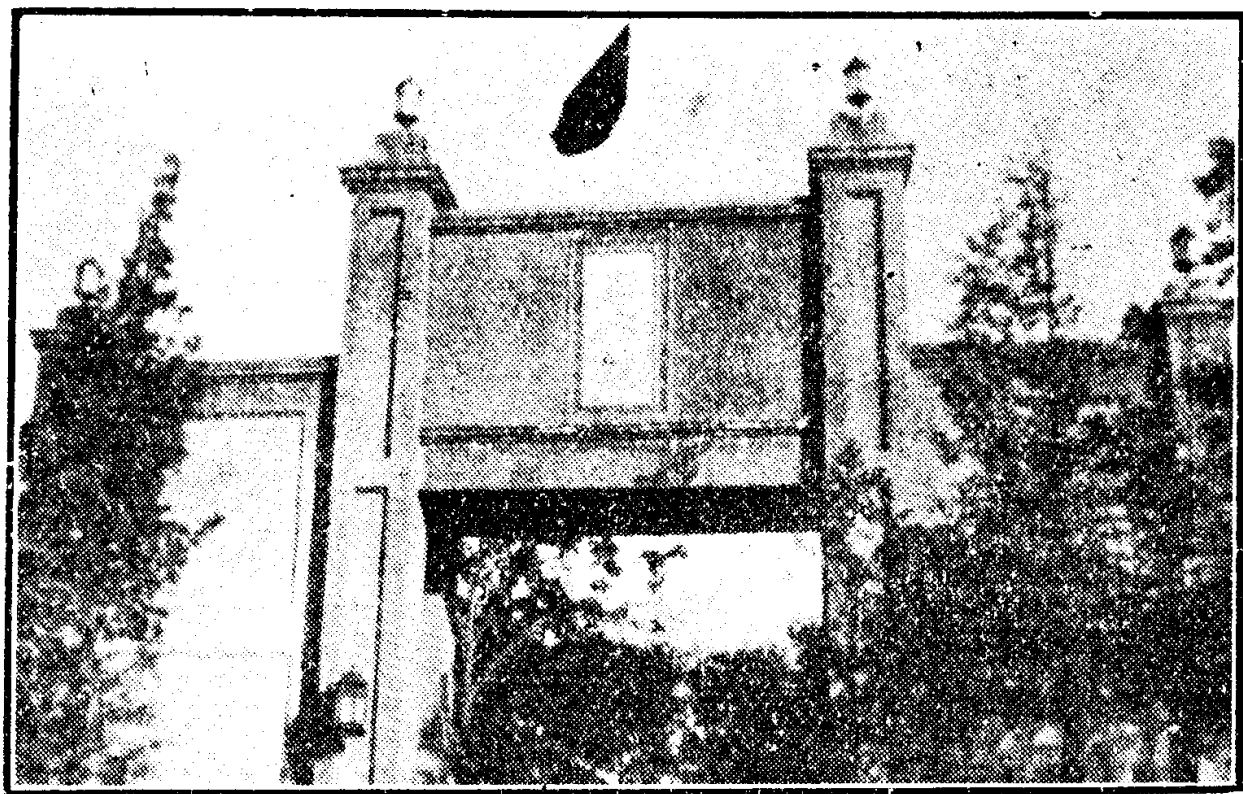


考 試 院

在路前，大門口，照例是一對石獅左右分列着，而最堪注意的，便是那門口站崗的衛士，他們穿着黑色的制服，手裏沒有槍，也沒束武裝帶子，却在腰間掛了一柄寶劍，文質彬彬地，和一般機關裏的衛士不同。

考試院的大門上，有戴傳賢手書的考試院金字直額。左右兩廊，都是辦公室，正中是大禮堂，在屋頂上及簷樑間，都飾着彩色，鮮明奪目，北部靠城牆一帶，新建了幾列大廈，那便是舉行考試的試場。

監察院在五院中，表面上的職權最大，因為它有彈劾及罷免一切現役行政人員的權力，是全國



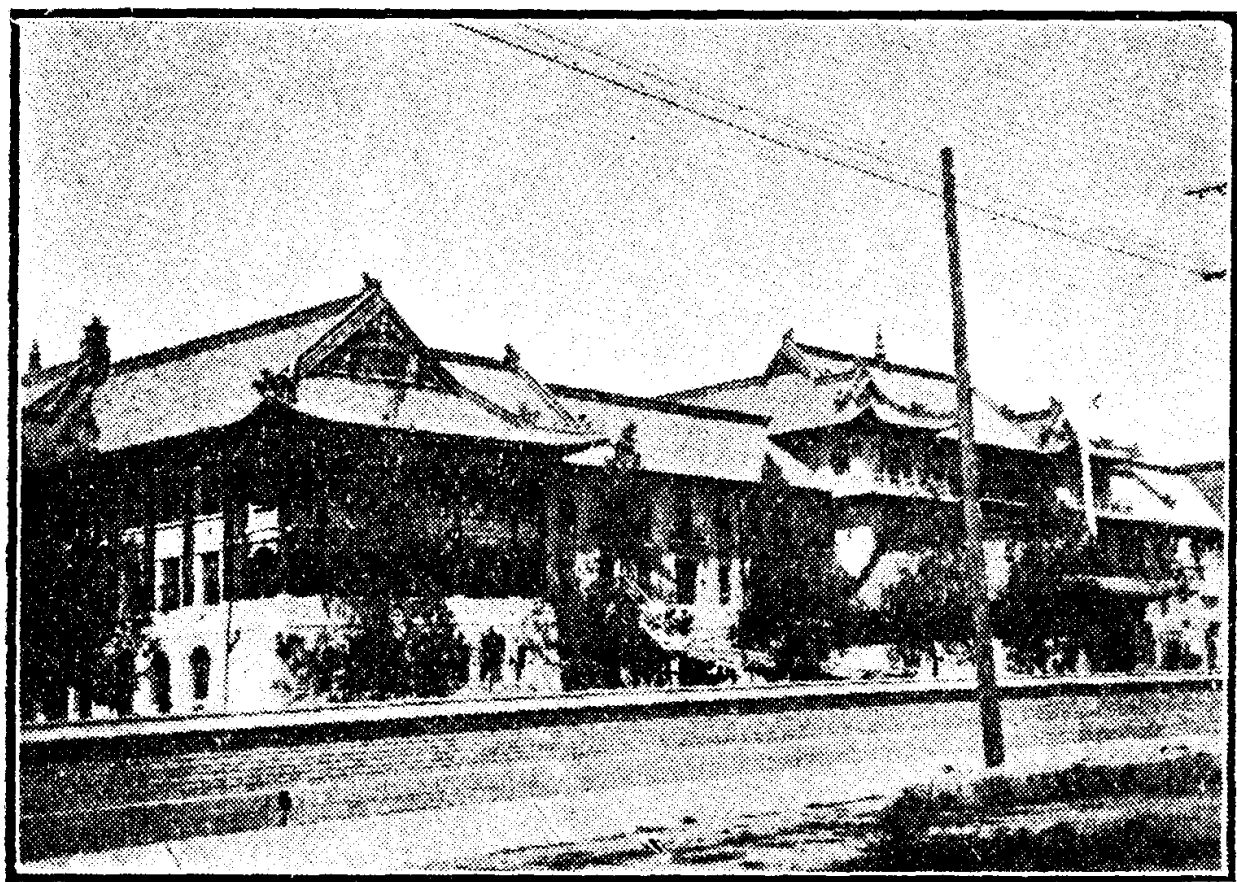
### 監 察 院

政治上的監察機關。

在秦淮河的一灣支流的北岸，當公共體育場和第一公園的旁邊，監察院一座老屋，在綠柳倒映着的水濱立着，白壁上寫着藍色的監察院三字，顯得很清靜，內部因為是舊房子，所以整齊和美觀是談不到的。監察院下面，還設了一個審計部，是審核各機關賬目的機關，在中正街立法院旁。

行政院除了總部以外，下面分設了九個負有實際權力的機關，這便是軍政部、海軍部、鐵道部、交通部、外交部、內政部、實業部、財政部和教育部。

軍政部在三牌樓，沿着中山路，房屋很大，但建



交 通 部 郵 政 總 局

築却很平凡。海軍部在挹江門口，場面不大，房屋也很局促。鐵道和交通二部，是對峙在中山北路的中段，那建築可說是南京各政務機關中的翹楚，部內除了辦公室和禮堂外，還有職員宿舍，運動場，以及花園。在鐵道部後面，還有部長的官邸，設備很是華美。

外交部本來在薩家灣的一座舊式洋樓中，最近才造了一座規模很大的新屋。實業部在大倉園，頗饒林園之美，那房子本來是段姓的住宅，革命後沒收下來的。內政部在中華門內使署口，也是舊式衙門改造的。教育部在成

賢街，靠近中央大學，部舍不很大。財政部在鐵湯池，南面是遊府西街，北面接着中山路，佔地很大，也是由住家的房屋改建的，外表雖破舊一點，而內部有幾處新建了房舍，很是華麗。

國民政府所屬機關，大略如此。再說總綰全國軍符的總司令部。

總司令部的新屋，在東北城角的富貴山前，從中山路轉進黃埔路，沿着中央軍官學校的外牆繞到香林寺西面，便到總司令部了。那一片地域在計劃中是軍用區，山岡起伏，頗饒形勢，總司令部的房舍，便在山麓的一片平地上面，是一座灰黃色的水泥建築，內部分三層，屋舍很大，前面是一個大花園，園內有廣闊的汽車道，循着大道向西去，兩旁也是花園的佈置，路北有幾座紅色的小洋房，小巧而精緻，彷彿是別墅一般的，便是總司令公館，平時警衛很森嚴，沿路五步一崗，站着侍衛兵，拱守在公館前後。



從總司令部直向西去，有門可通中央軍官學校，中央軍官學校是培植軍事人材的一個學校，校內有軍官學員八千餘人，校舍很整齊，所佔的場域也很廣大，校舍全用紅色磚瓦建造，色彩非常威嚴，極北正中是大會堂，堂前中央是條大路，兩旁是兩片大廣場，平時是學員操練及運動的場所。禮堂前面，建樹着一個總理銅像，遠遠地面對着大門，氣象十分偉大。

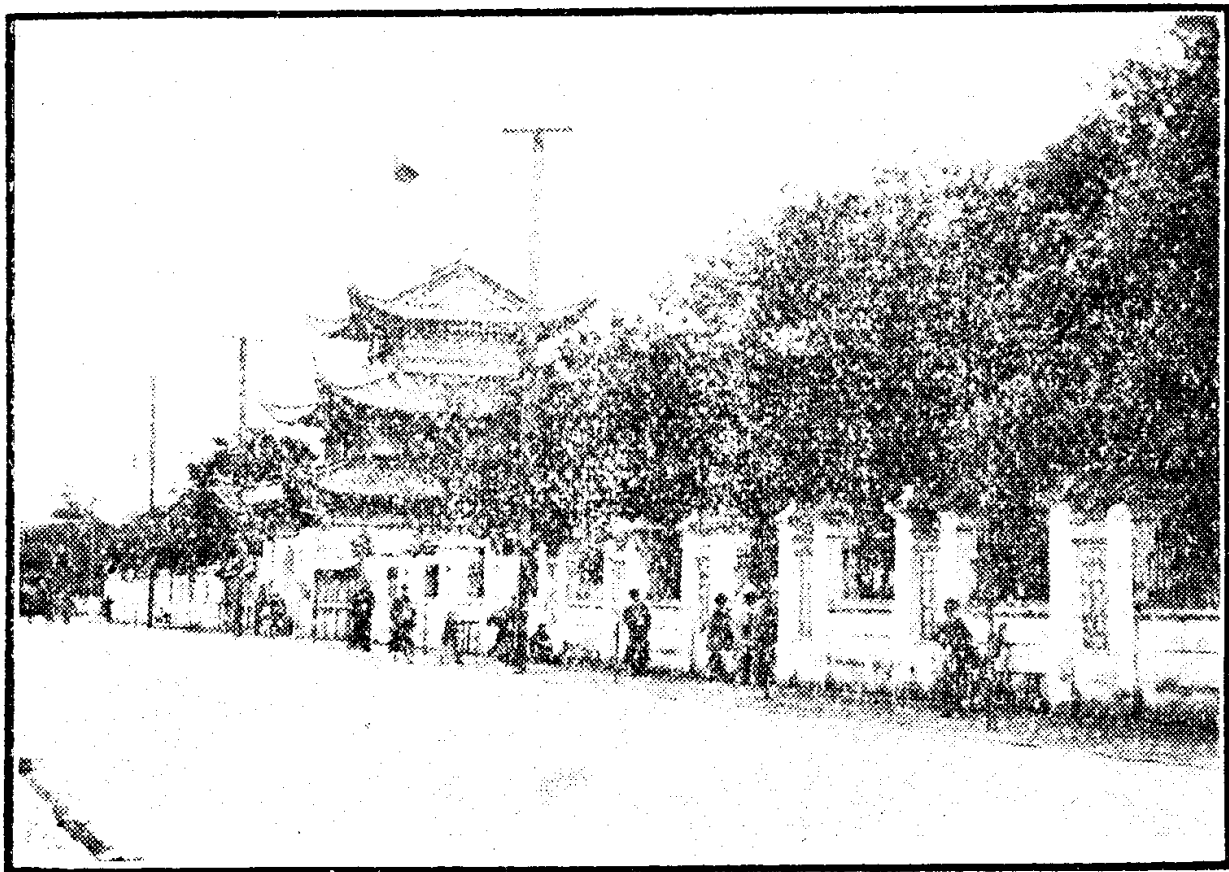
中央軍官學校的前面，直對着一條深邃的黃埔路，黃埔路兩旁全是許多軍事機關；警衛師司令部在黃埔路西，陸軍監獄和小營操場，便在警衛師司令部再向西去。那一片全是軍事機關，路上來往的大半是武裝同志，各機關的門口都站着赳赳的衛士，新式的步鎗上按着雪亮的刺刀，炫耀着武力的威嚴。

在黃埔路口有個勵志社，這是一個性質類乎青年會式的軍人俱樂部。勵志社共有新廈三所，前面一所是各部辦事處，後面左方是宿舍食堂，右方是大會堂，社址

四周是花園，還有球場和打靶場。社內有各種娛樂的設備，如各項球類運動、彈子房、電影場等，除此以外，還有生活上的各種設施，如宿舍、食堂、浴室、理髮館等，社員全是軍人，而大半都是中央軍官學校的學生。

勵志社非但是供一班軍人社員的娛樂機關，同時還是全國軍事政治的中心，有許多集會都在勵志社舉行的。所以事實上，勵志社竟是一個有特殊權威的機關。南京除了這些統治全國的黨政軍三種機關之外，還有管理南京全市行政事務的市政府，和保衛南京治安的首都警察廳。

市政府在城南夫子廟，舊爲貢院遺址，貢院的房舍還是前清的建築，因此已破舊不堪，自從建立了南京市政府後，只是就舊屋修葺一下，安置了各局辦公室，所以顯得異常擁擠。市政府的大門，是一座三重簷式的閣樓，這是舊貢院的明遠樓，從樓下進去，裏面是一個大圈子，在雜生的花樹中間，建着各式的平房，毫無章法的，凌亂



南 京 市 政 府

地排列着，這便是各局的辦公室。禮堂在正中，也很矮小，市政府全部的房屋，是嫌狹小和簡陋一點。

首都警察廳，在鼓樓旁寶泰街上，適當北極閣西麓，也是簡陋不堪的一所舊房子，但是機關的房屋雖是簡陋，而首都的警察却是辦理得很完善的。

總之，南京的政務機關有一個普遍的現象，便是因為經費的關係，都因陋就簡，不能建築起來。將來如果能夠大規模的合在一起建築完成時，南京的氣概將更偉大而雄壯。

# 十 南京生活

南京全市的人口，在民國十六年以前，是三十六萬人，自國民政府建都以後，到最近已增至六十餘萬人，這個驟然的增加，使居住在南京的人民，在生活上受了一個極大的變動。

第一個受影響的便是住的問題，建都前的南京，幾乎如同一個空城，城內地方廣闊，住屋寬大，以三十六萬人住七十六里周圍的一個廣城，當然是顯得空空洞洞的。建都以後，人口驟然增加了一倍，又兼以各機關都借民房辦公，修築中山大道時，又拆掉了許多房屋，因此原有的房屋反而減少。在這極度相反的比例中，南京的住的問題，便顯得格外嚴重了。

人都知道上海的住房是很貴的，但是只要有錢，住屋是不難找到的。在南京，有一個時期簡直是有了錢找不到房子，莫說還要找到舒服一點的住處；當建都之始，新的房子一時趕造不起來，南京有舊房子的人，便抬高房價把房子出租了。往日堆

置破亂傢具的舊屋都打掃出來，如此還幾乎供不應求，於是房主人們便把房租提得異乎尋常的貴，一間普通的小房間要一二十元，一班人沒法，只得化重租住下了，中間雖曾有幾次鬧過減租運動，但在新屋添建得不多，一班人還是不得不去遷就高貴的房價住下來。

「金陵多大宅」的確，在南京，佔地數十畝的住宅是不算稀奇的，那些大宅，建都前都是空着的，建都以後，有些借給機關做辦公室，有的賣給私人做公館，有的加以一番修葺，改成一家安寓客商的旅社，有的分租給人家，變成一個五方雜處的公寓，往日的大宅，此刻都已政治化和商業化了。其他較小的房子，當然是擁擠得更不必說。

近年以來，因為衙衙房子的建造加多，一班服務於政治機關的人，大半都遷入新居，不過那些新居，因為設備和建築完美一些，所以房租更貴。一班有錢的人都樂

於搬去居住，沒錢的人和小薪金階級還是沒有份兒。

所以在南京，住的問題是極感困難，就是最近也無法解決的。

建都以前，南京市民還有「四不」的口號，這四不便是：

「道路不平，

電燈不明，

電話不靈，

河水不清。」

這四個缺憾，確是當年市政建設上的四件大事。

當國民政府建都之初，第一個工程便是開闢新路，把幾條主要的幹線次第築成，因此往年大家認為出門坐車是件苦事，會把小肚子顛得發疼；現在却到處都是康莊大道了。雖然有許多地方，還保留着以前的舊路，但大半都經過一番修葺，已經

平穩得多了。

關於南京的電話和電燈，也是建都後才改良的。本來的電燈是商辦的，每月論盞數收費，因為電力薄弱，一到夜裏，便是一點點黃弱的光，幾乎還及不上煤油燈；而電話，因為機件的陳舊，設備的簡陋，要打通一個電話便很不易，接通以後雙方的談話更不容易聽清楚，這兩項電政設施，在舊的南京城裏，幾乎一個是等於瞎子的眼睛，一個是等於聾子的耳朵，裝裝幌子而已，實際上的功用是極微的。建都後便把商辦的電燈廠和電話局收歸國營，電燈廠擴大範圍，改爲首都電廠，隸屬於首都建設委員會，添置發電機，另建新廠，有多量的電流向南京全市輸送，於是南京的夜市便大放光明了。電話局也改由交通部經營，在建都的第三年，都改置了自動電話。這樣，才把一個陳舊的南京市，增加了許多新的活力。

然而，南京的飲水，却還成一個大問題，這問題直到建都六年後才解決，現在南



京一般的市民都有自來水用了，可是在首都自來水工程未建築完成以前，南京人的用水是夠苦的。雖然浩淼的長江橫在北面，曲折的秦淮穿在城南，但長江距程太遠，秦淮大部淤塞，污濁不堪，只有九龍橋淮清橋一帶的水能供飲料用，至於大部分的用水，不得不仰給於井。南京市上特有一種水車，每天由淮河及各地的井裏運載了大量的水，向居民出售。小戶人家，都要買水供飲料，較有錢的人家便自己置備水車，雇個車夫天天推運，自清早到黑晚，南京市上的大街小巷間，不絕的一片吱吱的輪聲，壓着水車滾過，在嚴冬，還能看見那些水車上掛着冰箸，象徵着飲水的匪易。自從自來水工程完成後，那些水車還是吱吱的活動着，因為一般人家，都不能如理想的裝置自來水管，於是各街各巷，由市政府的自來水管理所專設了售水處，供給市民去購買，所以還是需用水車去搬運的。

「道路平了，電燈明了，電話靈了，飲水清了。」新的南京在建設中，新的南京的

生活也逐漸的能夠使人安居下去了。

生活的環境雖然逐漸改良，而在南京生活着的人們，還是時常會感着沒趣，好像沙漠裏似的。其實南京的所以會使人感到煩悶，實在是因爲它還缺少種種大都市應有的設備和趣味，一方面也正因爲南京是首都，政治意味太濃厚了的緣故。在南京，市民們唯一的娛樂場所，便是七八家電影院和幾家簡陋的遊戲場。南京較著名的電影院，有「國民」「首都」「世界」三家，其餘還有四五家小影戲院，以偌大的一個都城，這許多居民，只有這幾個影戲院，已是少得很夠數目的了。而因爲影片的不佳，設備的簡單，能夠去看電影的人還是少數，較富低級趣味的人，都喜歡到城南去聽羣芳會唱。而其餘大多數的人，還是大有找不着出路的感慨，不過這是指一班僑居在南京的人民而說的。

至於南京本地人的生活，他們却是非常引爲舒適的，早晨爬起身，便上茶社，這

茶社却與蘇州一帶專賣清茶的不同裏面備有各色點心，簡直便是一家點心店，而南京本地人，當他們約朋友去吃點心的時候，總是說：「喝早茶去！」

這些點心店在夫子廟一帶最多，大半都是揚州人開的，因此那招牌上總是寫着「維揚細點」等字樣，想來這喝早茶的風氣，也不是南京人固有的習慣，說不定還是從揚州傳來的；那些茶社的場面都很大，每處能容好幾百人，早上八九點鐘時，食客便絡繹而來，四方桌上全都坐滿了，一陣香煙繚繞，熱氣氤騰瀰漫了全室。食客們來喝早茶的目的，一面固是充飢，一面也是專為討論什麼問題而來的，就是沒有問題的人，也喜歡找幾件可資談笑的事情來大談特談，因此整個茶社的内部便闐闐然了。茶房們在人叢裏似穿梭的鯽魚，托着點心盤來來往往，額上淌着大汗，因為食客太多，而點心是要經過客人點定了再做的，廚房又這麼小，產不出大量的點心來，於是便供不應求，一桌客人坐下去，起碼要等上個把鐘頭才看見把點心送來，而

食客們的肚子却早已餓癟了。

在許多茶社中，以「大祿」和「六朝居」最有名。除了揚州幫的茶社以外，還有廣東幫的點心店，在南京也是極多的，其數量還超出於揚州幫以上。近來吃廣東點心的人要比進揚州茶社的人普遍，其原因是因為廣東點心店正和揚州茶社相反，很安靜而迅捷，吃來沒有揚州館那樣費工夫。

南京還有一種特式的小吃店，叫做宵夜館，幾乎全是回教徒開的。是一種惠而不費的小吃店，食品の種類很多，大半是甜食，著名的如「五仁元宵」「酒釀元宵」「糖蓮心」「芋芳」「糯米粥」之類，鹹食有「五香牛肉」「茶葉蛋」等，都是很可口的食品。南京還有幾種著名的特產，便是板鴨，花生米，和南京豆腐乾，到南京去的人，都喜歡帶些回去送人。

南京著名的菜館也很多，這因為是首都的原故，首都既是一個政治中心地，政

治上的應酬當然是忙的。許多菜館中，牌子最老的，要推老萬全酒棧，全城有好幾家老萬全，古董一點的吃客都以上老萬全爲最合理；這正如買剪刀必到張小泉，而剪刀店大半都叫張小泉一樣。其實老萬全的菜不一定有勝人處，而老萬全的酒，却是比他家香冽，這或許是老萬全的所以會叫響的緣故。

除了老萬全以外，中菜館中以設備及菜餚見勝的，還有金陵春海洞春等家，徽館中有世界飯店，川館中有蜀峽飯店、浣花川菜館；廣東菜也已成爲南京一般人所嗜好，著名的粵菜館有安樂酒店和廣州酒家等家，都是極出名的。至於西菜，以勵志社青年會及中央飯店最著名。

南京的菜館雖說如此多，這不過是供給一班有閑階級解悶逐樂的地方；要是講到南京的吃「包飯」，却是很糟，第一是價錢貴，普通每一個月總得化到十元以上，還吃不到好菜。第二便是菜味惡劣，因爲南京本地的廚司，對於烹調術是不十分

高明的，做菜喜歡多放湯，結果燒碗青菜會成青菜湯，燒碗牛肉會成牛肉湯，味兒解淡了，便不堪下嚥。所以在南京，除非要上館子才能吃到好菜，但一上菜館，價錢便非常貴，如果把房租和飯食合算起來，南京的生活程度比上海還要高得多，在上海化了錢還能得到舒服，而在南京，却是化了錢得不着舒服。

假如有一個初次到南京的旅客，他一定會覺到南京的生活是不慣久居的。在南京，設備最完全規模最大的旅館，只有兩家，一家是中山路上的中央飯店，一家是太平路上的安樂酒店，中央飯店完全是西式的建築，設備應有盡有，除了旅舍外，還附設中西菜社、彈子房、理髮館等，可是房價很貴，每天最低的房價自三元起，大房間要三四十元，這種旅館是專供有錢的旅客享受的。安樂酒店規模比中央飯店小一點，價錢也很貴，是廣東人開設的，除了旅舍外，廣東菜也是很出名的。

至於此外的小旅館很多，大半都是人家的住宅改造，設備的簡單固不必說，就

是房價一項，也不見得便宜，最小的單人房，每天至少要一元以上。在這種極昂貴的價格之下，而各旅館不論大小，天天總是客滿的，有時遇到政府召集什麼會議，竟直捷的包定了十幾家旅館，供會員們住宿，這原因無庸說，因為南京是首都的緣故。

南京的語言，在沒建都以前，通行單純的南京官話，所謂南京官話，在每句說話間含着多量的重濁音。所以假如一個外鄉人和南京人交談，聽的人一定會感到這說話的南京人的聲音很刺耳難聽。我們如果把各處的語言打個比較來說，上海人的說話是鬆滑的，蘇州人的說話是柔軟的，廣東人的說話是剛強的，北平人的說話是乾脆的，而南京人的說話，却是呆重的混濁的。有人說：聽南京人說話，好像那說話人的舌根底下含有一塊糖似的，這倒是一個很確切的比喻。

建都以後，南京的說話頓形複雜化了。因為人口增加了一倍，這一倍可說全是從外鄉來的，他們把全部的外鄉語帶到南京。有一半外鄉人的語言和一半南京本

地的土話混在一起，到將來這許多種的語言互相同化的結果，無形中會創造出一種混合質的「新南京話」出來。不過就目前的情形，在南京全市，外鄉語言勢力最大的，是廣東話、湖南話、浙江話和上海話四種。

這四種語言所以會在南京佔有大勢力是有來歷的，因為在南京市，除了本地三十餘萬人以外，此外的三十餘萬外鄉人中，以廣東、湖南、浙江及上海人爲最多。廣東人多從事於政府機關及商業機關，這因為革命的發動點在廣東，所以廣東人在政府裏服務的很多。浙江人因為有好許多人是政府的要員，所以也同樣地佔有非常多的人數。湖南人的勢力，恐怕還駕於廣東人之上，軍界中的大部分人員，上而將校，下至士兵，差不多湖南人佔了大多數，因為湖南人個性很強，而又因歷史上曾國藩訓練的湘軍是很出名的，因此服務於軍界的，以湖南人爲最多，所以在南京市上，武裝同志十個倒有九個是湖南口音。至於上海人會在南京佔有多量的人數，這因為



近來南京正從事於物質建設，有許多巨大的工程，都由上海的大建築公司承造的，而在商界及金融界上，也是少不了上海人的。

因此之故，南京的語言，可說是一種「全家福」式的語言，各地的方言都有，不過南京話的成分佔得多一點罷了。

南京的生活情況，大概是如此。說句總結的話，南京的生活是比較高貴而苦悶的，因為在物質上精神上都使人感覺到缺少一種閑情與安慰；但縱然南京的生活是這樣悶，因為是首都的緣故，有許多人不得不過這樣的生活。所以改造首都的生活環境，也是今後一件很重要的事情。

# 故掌料史清明

- |                     |        |      |
|---------------------|--------|------|
| 中國近百年史資料……左舜生編      | 正編二冊   | 一元六角 |
| 續編二冊                | 一元六角   |      |
| 太平天國史……吳繩海編         | 五冊     | 五角   |
| 國恥史綱要……郭汝成編         | 二冊     | 二角   |
| 辛亥革命史……左舜生編         | 五冊     | 五角   |
| 明代軼聞……林慧如編          | 四冊     | 四角五分 |
| 清代軼聞……裘毓慶著          | 四冊     | 一元六角 |
| 清室外紀……濮蘭德·白克好司著     | 小本二冊   | 小本二角 |
| 陳冷汰·陳詒先譯            |        |      |
| 清朝野史大觀……小橫書室主人編     | 二元七角   |      |
| 乾隆英使覲見記……馬憂爾尼著      | 小本二角   |      |
| 劉半儂譯述               |        |      |
| 庚子使館被圍記……撲笛南·姍威爾著   | 小本二角五分 |      |
| 陳冷汰·陳詒先譯述           |        |      |
| 庚子聯軍統帥瓦德西拳亂筆記……王光祈譯 | 九角     |      |
| 中國四十年來大事記……梁啓超著     | 二角五分   |      |
| 戊戌政變記……梁啓超著         | 四角五分   |      |
| 濮蘭德·白克好司著           |        |      |
| 慈禧外紀……陳詒先·陳冷汰譯述     | 小本三角   |      |
| 慈禧寫照記……卡爾女士著陳霆銳譯    | 小本二角   |      |

● 版 出 局 書 華 中 ●

# 商業地理

武培幹編

一册一元七角

本書共分三編：第一編敘述商業發展與地理環境的相互關係；第二編敘述世界重要商品地理的分布；第三編分別敘述現代商業集中都市的現象，及世界的主要商業區域和都市。書中材料豐富，統計新穎，附插圖多幅，尤可增進讀者之興趣。爲大學及高中適用的良好教本。

中華書局出版

國民政府內政部註冊二十六年二月十一日執照警字第八三四〇號  
民國廿五年八月發行  
民國廿八年九月再版

都市地理  
小叢書  
南 京 (全一冊)

◎ 實價國幣二角五分

(郵運匯費另加)

有 不  
著 准  
作 翻  
權 印

分	總	印	發	校	著
發	發	刷	行	者	者
行	行	者	者	者	者
處	處				
各	中	美	中	韓	倪
埠	華	商	華	非	錫
中	書	永	書	木	英
華	局	寧	局		
書	發	有	有		
局	行	限	限		
	所	公	公		
	明	司	司		
		路	路		
		錫	錫		
		三	三		

(一〇五八〇)