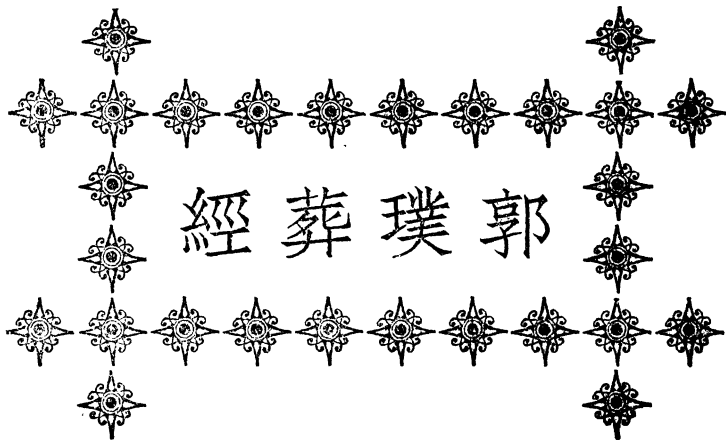


上海文書局印行



郭璞葬經

郭璞葬經

草廬先生吳文正公澄刪定

後學金華玄默生鄭謐註釋

內篇一

葬者。乘生氣也。

此章乃錦囊一書之關鍵也。已下諸篇。不過註脚而已。生氣者。卽一元運體之氣也。在天則周流六虛。在地則發生萬物。天無此則氣無以資。地無此則形無以載。故磅礴乎大化。貫通乎品彙。無處無之。而無時不運也。陶侃曰。先天地而長存。後天地而固有。蓋亦指此法耳。且夫生氣藏乎地中。人不可見。惟尋地之理以求之。然後能知其所在。葬者苟能知其所在。使枯骨得以乘之。則地理之能事畢矣。

五氣行乎地中。發而生乎萬物。

五氣。卽五行之氣。迺生氣之別名也。夫一氣分爲陰陽。晰而爲五行。雖運於天。實出

乎地。其行則萬物發生。聚以山川融結。融結者亦二五之精。妙合而凝也。

人受體於父母。本骸得氣。遺體受廕。

父母骸骨爲子孫之本。子孫形體。迺父母之枝。一氣相廕。由本而達枝也。程子曰。卜其宅兆。卜其地之美惡故也。地之美者。則其神靈安。子孫盛。若培壅其根。而枝葉茂。理固然也。地之惡者。則反是。蔡季通曰。生死殊途。情氣相感。自然默與之通。今尋暴骨。以生人刺血滴之。而滲入。則爲親骨肉。不滲則非。其氣類相感有如此者。則知枯骨得廕。生人受福。其理顯然可見。不待智者而後知也。或因撫養旣成。無非遺體。僧道嗣續。亦異所生。其何能廕之乎。豈不曰人之心通乎氣。心爲氣之主。情通則氣亦通。義絕則廕亦絕。後母能廕前母兒。前母亦廕後母子。其在物則萋藪螟蛉之類是也。尙何疑也。夫人之無嗣者。亦其大不幸也。聖人設教。必使以同宗繼之者。非曰自私。乃所以正名分。辨族類。而絕爭端耳。若吾宗果無其人。亦將以異姓續之。不尤異於斬然而斷絕者乎。蓋衆人之先。與天地萬物同出一原。但日遠日分。遂有親疎之

間。然一氣流行。則無以異也。苟念慮之相接。祀事之不廢。則名正理順。而情氣感通矣。或者乃謂有人以屠者之子爲嗣。後祭其先。見其操刀者享之。理有未然。凡鬼神形影。烏得實有。而聖人立爲祭祀者。但使人不忘其本耳。原其實理。只是報心之法也。是故七戒三齋。思其動靜起居。洋洋如在。降神紳祝。名正理順。然後鬼神得而享之。若以爲氣類相感而來格。則其祭五祀時。宗祖來享。誰其禁之。以其名不正理不順。故不得而享之也。是以季氏旅於泰山。聖人譏之。今言操刀者。名悖理違。情隔理絕。又烏得而享之乎。北溪陳氏。迺引之以爲立嗣不嚴於同姓之戒。其意雖善。然未免局於量。而不能通乎道體之大。觀張子西銘之辭。則聖賢之心可見矣。操刀之妄。使其果有此事。亦非儒者之所宜言。不譏於語怪乎。今世論情通義絕。故并及之。

經曰。氣感而應。鬼福及人。

地理之學。原於赤松子青囊經。唐一行謂錦囊引所經曰者此也。然名存而書亡。世不復傳矣。其曰氣感而應。鬼福及人者。蓋謂父母子孫。本同一氣。互相感召。顯微無

間。故能體廕生人。生人旺盛。如受鬼福。固嘗評鬼福之說。竊有疑焉。非若人之居室。得其美基。則可以把山川之秀。受陽明之氣。日夕與之交接。以爲地靈人傑之應。於理誠有然哉。今既死矣。魂升魄降。神氣離體。遺骸與死灰槁木等。其無知。又焉能受廕。而至禍福於生人者乎。見聞之間。莫不以爲惑世誣民之事。然而古人葬遺骨。而廕子孫富貴者。蓋亦多矣。天下之名墓。在在有之。倘言其妄。則其効驗有不可掩者。謂爲信然。則必有其理以明之。是亦士君子格物致知之一端也。且夫眞龍格迹。迢迢百里。或數十里。結爲一穴。及至穴所。則峯蠹蠹呈秀於其前。疊嶂層層。奇獻於其後。龍虎抱衛。砂水翕聚。形穴既就。則山川之靈秀。造化之精英。凝結融會於其中矣。苟欲盜其精英。竊其靈秀。當以何法而能致之乎。蓋亦因聖人有卜兆安厝之旨。人子有報本愛親之情。以父母遺骨。藏於融會之地。由是子孫之心。寄托於此。固其心之所寄。遂可與之感合。而能致福於將來也。是知人心之通乎氣。而氣通乎天。以人心之靈。合山川之靈。故降神孕秀。以鍾於生息之源。而其富貴貧賤壽夭賢愚。莫不

關係。至於形貌之妍醜。並皆有像山川之美惡焉。故嵩嶽生仲尼丘孕孔。豈偶然哉。嗚呼。非塋骨也。乃塋人之心也。非山川之靈。亦人心自靈耳。世人往往以遺骨置於水中。而無禍福。蓋心與之離散也。

是以銅山西崩。靈鐘東應。

漢未央宮。一日無故而鐘自鳴。東方朔曰。必有銅山崩者。未幾西蜀奏銅山崩。以日揆之。正未央鐘鳴之日。帝問朔何以知之。朔曰。銅出於山。氣相感應。猶人受體於父母也。帝嘆曰。物尙爾。況於人乎。昔者曾子養母至孝。子出。母欲其歸。則嚙指而曾子心痛。人凡父母不安。而身離侍側。則亦心慟。但常人孝心薄。而不自覺耳。故知山崩鐘應。亦其理也。

木華於春。粟芽於室。

此亦言一氣之感召也。野人藏粟。春粟知木華。而家藏之粟亦芽。實之去本已久。彼華此芽。蓋以本性元在。得氣則相感而應。亦猶父母之骨。莖乘生氣。而子孫福旺也。

夫一氣旁薄於天。必間無端。見無終窮。萬物隨其運化。本不自知。而彼造物者。亦不自知也。

蓋生者氣之聚。凝結者成骨。死而獨留。故葬者反氣入骨。以廕所生之道也。

乾父之精。坤母之血。二氣感合。則精化爲骨。血化爲肉。復藉神氣資乎其間。遂能生而爲人。及其死也。神氣飛揚。血肉消潰。骨雖獨存。而無知。上智之士。圖而於吉地之中。以內乘生氣。外假子孫思慕之一念。與之脗合。則可以復其既往之神。萃其已散之氣。蓋一念卽神也。神趨則氣應。地靈而人傑。以無爲有。借爲顯真。玄通陰陽。功奪造化。是爲反氣入骨。以蔭所生之道也。

內篇二

丘壠之骨。岡阜之支。氣之所隨。

此章乃葬之中之綱領也。丘壠爲陰。岡阜爲陽。丘言其高。骨乃山之帶石者。壠高不能自立。必藉石載土。而後能聳也。岡者跡也。土山爲阜。言支之有毛脊者。壠之有骨。

氣隨而行。則易見。支無石。故必觀其毛脊。而後能辨也。然有壠而土。支而石者。有壠而隱。支而隆者。又全藉乎心目之明。以區別也。支壠之說。景純著書不爲不明。第後人不通其義。註釋雖多。惜皆非是。知之者亦且不肯明白分析。後來宗師。又皆不形竹素。唯口授心傳。自非耳提面命。莫之能曉。故知者鮮矣。

經曰。氣乘風則散。界水則止。

謂生氣隨支壠體質流行。滔滔而去。非水界則莫之能止。及其止也。必得城郭完密。前後左右環圍區壠。然後能藏風。而不致有蕩散之患也。効公云。明堂惜水如惜血。堂裏避風如避賊。可不慎哉。

古人聚之使不散。行之使有止。故謂之風水。

高壠之地。天陰自上而降。生氣浮露。最怕風寒。易爲蕩散。如人深處密室。稍有罅隙。通風適當肩背。便能成疾。故當永其城郭完密。使氣之有聚也。平支之穴。地陽自下而升。生氣沉隱。不畏風吹。亦如人在廣寬之野。雖八面無蔽。己自不覺。或遇天晴日

朗其溫和之氣自若也。故不以寬曠爲嫌。但取橫水之有止。使氣之不行也。此言支壠之取用不同者如此。

風水之法。得水爲上。藏風次之。

支壠二者。俱欲得水。高壠之地。或從腰落。雖無大江攔截。然亦必池塘以止內氣。不然。去水稍遠。而隨身金魚不可無池。倘金魚不界。則謂之雌雄失經。故難藏風。亦不可用。平支之地。雖若無蔽。但有橫水攔截。寬擴何害。故二者皆次得水爲上也。

經曰。外氣橫形。內氣止生。蓋言此也。

水流止外。謂之外氣。氣藏土內。謂之內氣。故必得外氣形橫。則內之生氣自然止也。此引經結上文得水爲上之意。

何以言之。氣之盛雖流行。而其餘者。猶有止。雖零散。而其深者。猶有聚。

高壠之地。落勢雄壯。就中析爲兄弟。或去或來。各有結作。自非一地可盡其力量也。好龍多從腰落。分布枝蔓。在十數里之間。爲城郭朝樂宮擢禽兒釋次華表獬豸羅。

星之類。皆本身自帶。不可謂彼既流行而去。而凡非其止也。但當求其聚處。而使之不散耳。次言平支之龍。大山段落。平洋四面寬廣。其爲城郭。亦不過高逾數田而已。又且去穴遠。遠朝山一點。在乎和靄之中。人見之者。莫不以八風無蔽爲嫌。又豈知反龍氣隱。雖若零散。而其深者。龍有聚也。但得求橫水攔截。而使之有止耳。此言支龍之氣盛者如此。

故藏於涸燥者。宜淺。藏於坦夷者。宜深。

上句言壠。下句言支。景純至此。則傾囊倒笈。盡洩葬法之玄秘矣。尙何俟他求哉。高壠之地。兩注卽傾。故言涸燥。此天氣自上而降。氣浮固當淺葬。陰來而陽受也。平支之地。交水不流。此地氣自下而升。氣沉故當深葬。陽來而陰作也。

經曰。淺深得乘。風水自成。

此復引經。以證上文支壠葬法之不同也。蓋謂高壠之葬。露而勿隱。故淺。取其浮氣也。平支之葬。潛而勿彰。故深。取其沉氣也。得乘者。言所葬之棺。得以乘其生氣也。秘

寶經曰。陽脉沉潛深處。取陰龍浮露淺中。求坦夷潤燥無過此。却與排星事不侔。其亦淺深得乘之謂歟。世俗多用九星白法。以定尺寸者。謬也。

夫陰陽之氣。噫而爲風。升而爲雲。降而爲雨。行乎地中。而爲生氣。

陰陽之氣。卽地中之生氣也。故噫爲風。升爲雲。降爲雨。又豈唯是而已哉。此所以位天地。育萬物者。何莫非此氣也。斯蓋因言葬。乘生氣於地中。故重舉以申明其義。愚嘗謂能生能殺者。此氣也。葬得其法。則爲生氣。失其道。則爲殺氣。如所謂加減饒裕。吞吐浮沉之類。並當依法而剪裁之。不致有撞殺撞刑。破腮翻鬪之患也。

土者。氣之體。有土斯有氣。氣者。水之母。有氣斯有水。

氣本無體。假土爲體。因土而知有此氣也。水本無母。假氣爲母。因氣而知有此水也。五行。以天一生水。且水何從生哉。生水者。金也。生金者。土也。天地之先。未有形質。其土安在。豈不聞邵子之言曰。天地之本。其起於中乎。中卽土也。無氣意有其理也。土腹。葬金無質。而有其氣也。乾藏坤內。隱而未見。及其生水。其兆始萌。言氣爲水母者。

卽乾金之氣也。世人不究本源。但以其所見者水爾。故第以水爲天一之始。蓋得而未精者也。

經曰。土形氣行。物因以生。

生氣附形而有。依土而行。萬物亦莫不因之而生也。此引經結上文有土斯有氣之意。

內篇三

夫氣行乎地中。其行也因地之勢。其聚也因勢之止。

此卽土形氣行。有土有氣之意。謂氣行地中。人不可見。其始也則因地之勢。而知其行也。其次也。又因勢之止。而知其聚也。

葬者。原其起。乘其止。

善葬者。必原其起。以觀勢。乘其止。以扞穴。凡言止者。乃山川融結奇秀之所自。非明眼之士。莫能見也。片玉純髓云。草上露華偏在尾。花中香味總居心。其止之謂歟。或

曰。粘穴乘其脉之盡處爲止。然則蓋倚撞安可以止云。曰。古人恐後世不識止處。故立爲四法。夫蓋者止於蓋也。倚者止於倚也。撞粘無不皆然。唯觀義之所在。高低正側。何往而非止也。

地勢原脉。山勢原骨。委蛇東西。或爲南北。

此亦支壠之所由別。蓋平夷之地多土。叫瀉之地多石。故支之行。必當認土脊以爲脉。壠之行。則當求石脊以爲骨也。其行度之勢。委蛇曲折。千變萬化。本無定式。世固有直來而有直結者。亦不拘也。此章大略與丘壠之骨岡阜之支意同耳。

千尺爲勢。百尺爲形。

千尺言其遠。指一枝山之來勢也。百尺言其近。指一穴地之成形也。山川形勢。豈真有尺度之拘。特言其彷彿也矣。

勢來形止。是謂全氣。全氣之地。當葬其止。

原其遠勢之來。察其近形之止。形勢旣順。山水翕合。則爲全氣之地。旣得全氣之地。

故又當求其止處而葬之。斯爲善矣。止之一字。迺錦囊要旨。故諄諄而屢言之。可謂吃緊爲人矣。世之葬者。固多全氣之地。但於其止處。則昧焉耳。蓋夫千里來龍。五尺入手。纔差一指。大廢前功。縱奇峯之秀拔。秀水之玄。俱不爲我有也。此術前輩所秘。苟無師承。縱百般揣度。竭其心思。終無自悟之理。若得其傳。知其秘。則如數二三。排黑白。人或見其莽然。可左可右。可移可易。又豈知中間自有一定不易之法。尺寸不可遷。故指南云。立穴若還裁不正。縱饒吉地亦徒然。高低深淺而差誤。變福爲災起禍愆。

宛委自復。回還重復。

宛委自復。指其勢而言。宛轉委曲。或順或逆。卽委蛇東西。或爲南北之意也。回還重復。以其曲而論。繁迂盤薄。層拱疊衛。卽朝海拱辰之義也。此章言全氣之地。其融結之情如此。

若踞而候也。

若人踞然不動而有所待也。

若攬而有也。

若貴人端坐。器具畢陳。攬之而有餘也。

欲進而却。欲止而深。

上句言擁衛之由。須得趨揖朝拱。不欲其僭逼衝突。而不遜也。下句言儲蓄之水。必得止聚淵澄。不欲其叫瀉反背而無情也。

來積止聚。冲陽和陰。

來山凝結。其氣積而不散。水土融會。其情聚而不流。斯乃陰陽交濟。山水冲和。故開井而多徵驗也。

土厚水深。鬱草茂林。

水沉深則土壤高厚。氣冲和則草木茂盛。程子曰。曷謂地理之美者。土色之光潤。草木之茂盛。乃其驗也。

貴若干乘。富如萬金。

氣象尊嚴。若干乘之貴也。簇擁繁夥。猶萬金之富也。

經曰。形止氣蓄。化生萬物。爲上也。

堂局完密。形穴止聚。則生氣藏蓄於中矣。善葬者因其聚而乘之。則可以福見存。昌後裔。夫豈堊埋而然乎。世間萬物。何莫不由此氣。而成化育之功。今既山川融結。衆美駢雜。故爲上也。

內篇四

地貴平夷。土貴有支。

支龍貴乎平坦夷曠。爲得支之正體。而土中復有支之紋理。平緩活軟。不急不燥。則表裏相應。此所以龍爲可貴也。然却有支體。而得龍之情性者。直如擲槍。急如綳線。術中謂之倒火硬木。此陽中含陰。外君子而內小人也。法當避殺。粘寬架折而葬。劉氏所謂宜急則避求而奏簷是也。陽者爲弱。本合湊入。奈何性急。以此要縮下二三

尺。緩其急性。苟以支法扞之。則凶禍立應。此支龍之至難體認者。故景純曰。支龍之辨。眩目惑心。蓋言此者矣。

支之所起。氣隨而始。支之所終。氣隨以鍾。

此言平支行度之體段也。原其起。乘其止。氣脉隨之而行。觀勢察脉。則可以知其氣之融結矣。

觀支之法。隱隱隆隆。微妙玄通。吉在其中。

隱隱。有中之無也。隆隆。無中之有也。其體段若蓋中之脉。雲中之雁。灰中線路。草裏蛇蹤。生炁行乎其間。微妙隱伏而難見。然其吉則無以加矣。

經曰。地有吉氣。土隨而起。支有止氣。水隨而比。勢順形動。回復終始。法葬其中。永吉無凶。

此引經以明上文支龍行度之意。言平夷之地。微露毛脊。圓者如浮漚。如星如硃。如在如箱如印。長者如玉蓋。如蘆鞭。曲者如丸如帶。方關上所不誓者。如兔魚蛙蛤。是

皆地之吉氣湧起。故土亦隨之而並起。及其可也。則如雞窠旋螺之狀焉。形止脉盡。而一水交度也。高水一寸。便可言山。低土一寸。便可言水。此支氣之止。弊水朋比而相爲體用者也。至寶經曰。平洋高低放送。定看合水分金。是亦水隨而比之意也。其勢順伏而不反逆。其形活動而無拗硬。砂水勾夾。回環重復。首尾無弊。終始有賴。依法遷穴其中。則亡者安。存者福。永吉而無凶也。

已上言支。已下言壠。

山者勢險而有也。法葬其所會。

山者。言壠也。勢雖險峻。而其中復有不險之穴。但當求其止聚融會處而葬之。則善矣。蓋高壠之地。來勢高大。落勢雄壯。結處亦且崎急。此得壠之正體也。却有一等。以龍爲體。而得支之性情者。大山擺舞垂下。及至平地。變爲支體。術中謂之下山水。此陰中含陽。外小人而內君子也。世人不識。往往粘壠山麓。莫不以前拖平地爲衽褥。又豈知其勢未住。兩邊金魚。隨脉而行。平平隱伏。直至堂心。其脉始盡。天寶經曰。凡

認脉情看住絕。水若行時脈不歇。歇時當以小明堂氣止水交方是穴。後面要令氣可乘。前頭要使水可洩。若還鑿腦而鑿胸。湊急傷龍匪融結。此定穴之密語也。故當求其砂水會處。枕毯而葬。陰者爲強。固當縮下。奈何性慢。以此要插上七八寸。急其緩性。名爲湊交鬪殺。劉氏謂擺緩則入簷而奏毯是也。苟以壠法遷之。則主敗絕。此高壠之至難體認者。故景純有眩目惑心之歎也。此章大抵與地貴平夷章對說。

乘其所來。

謂言生氣之所從來。因其來而知其止。故葬者得以乘之。不使有分寸之違也。脉不離棺。棺不離脉。棺脉相就。剝花接木。夫所謂乘其所來者。法當就化生腦上。循脉看下。詳認雞蹠蟹眼三义名字。交求滴斷。或分十字。或不分十字。看他陰陽。配與不配。及夫強弱順逆。急緩生死。浮沉虛實。以定加減饒借。却將手中之杖放倒。指定生氣之入路。然後翻身轉面。觀其杖之指引。出殺合轍。要與三集聚頭相就。內接生氣。外接堂氣。內外符合。前後無弊。始謂眞穴。一有不順。卽成花假。此乘生氣之要訣也。其

所謂乘金穴土。亦乘其所來之義也。

審其所廢。

謂入手廢壞。歇非莫辨。故不得不詳加審察也。天真未喪。定穴則易爲力。但乘其來。卽知其止。却有一等不幸。爲牛羊踐踏。上破下崩。歲久年深。不明入首。或種作耕墾。界斷乾流。或前人謬遷其旁。園墻拜壇。不無侵蝕。或曾爲居基。益低損高。或田家取土。鋤掘戕賊。然大八字與金魚所不可得而移易者。但要龍真局正。水淨砂明。當以前後左右四應證之。心目相度。酌量開井。却是井中察地之理。則無不得之矣。或問得之者何也。曰蓋天一氣化生支龍。隨氣而成形質。則其表裏相應。天真未壞。土下之文理。與土皮上乾流證應。無不同者。今旣朕兆莫辨。故於土中求之。凡所謂陰陽剛柔急緩生死浮沉虛實之理。無不瞭然。旣得其理。則倒杖之法。亦因之而定焉。

擇其所相。

謂審擇其所相輔於我者。法當於小八字下看。明肩暗翼。肩高肩低。以分陰陽作用。

次視三分三合。崎急平緩。以別順逆。饒減。盡觀蟬翼之砂。蝦鬚之水。以定葬口界限。是皆左右之所相。苟失其道。則有破腮翻鬪。傷龍傷穴。傷淺傷深之患。故不得不詳加審察也。外篇言相水印木。其義亦同。

避其所害。

謂避去死氣。以求生氣也。蓋穴中之氣。有形有德。裁剪得法。則爲生氣。一失其道。則爲死氣。故不得不審而避之也。何以言之。跳出死氣。揆其生氣是也。陽脉落穴。以陰爲生。陽爲死。陰脉落穴。以陽爲生。陰爲死。然又有內外造化之不同。觀其土理。以一邊鮮明爲生。一邊鮮明爲死。又以光潤堅實爲生。枯燥髮散爲死。又其紋理頭高頭低。以低處爲生。高處爲死。又土色以紅黃爲生。青黑爲死。已上皆求之於土中。故得謂之內也。其外造化者。脉來邊厚邊薄。以薄爲生。厚爲死。雙脉一長一短。以短爲生長爲死。一大一小。以小爲生。大爲死。又以皮毛言之。以秀嫩光淨圓厚湧動爲生。枯老臃腫破碎直硬爲死。此皆於神氣血脉上觀之。故得謂之外也。又或砂水之間。反

甌斜飛。直撞刺射。皆爲形煞。橫逆之山。如鎗如刀尖利。順水可收拾爲用者。用之。可避去者。避之。此則取眼前之所見者而論之也。又程子之所謂五患。劉氏之所謂四惡。皆在所當避也。

是以君子奪神功。改天命。

上文所謂乘審釋避。全憑眼力之巧。工力之具。趨金避鐵。增高益下。微妙任智。觸類而長。玄通陰陽。功奪造化。及夫穴場。一應作用。裁剪放送之法。皆是也。陳希夷曰。聖人執其樞機。秘其妙用。運之於己。行之於世。天命可移也。神功可奪也。歷數可變也。道不虛行。存乎其人耳。

禍福不旋目。經曰。葬山之法。若呼吸中。言應速也。

禍福之應。捷於影響。故復引經。以證感召之理也。能乘能審。能擇能避。則其所感者。爲福。否則爲凶禍矣。若夫所謂葬山之法。其說多矣。大要在乎分別陰陽。以爲先務。有純陰純陽。邊陰邊陽。上陽下陰。上陰下陽。陰交陽半。陽交陰半。強陽弱陰。老陽嫩

陰。各有葬法。陰來則陽受。陽來則陰作。或入簷而鬪毬。或避毬而湊簷。又有陽噓呼吸之不同。順中取逆。逆中取順。情在蓋粘。則正毬順。不情在倚撞。則架折逆受。假若陰脉落穴。放棺饒過陽邊。借陽氣一噓。其氣方生。陽脉落穴。放棺饒過陰邊。借陰氣一吸。其氣方成。所謂陽一噓而萬物生。陰一吸而萬物成是也。苟不識裁剪放送之法。當噓而吸。當吸而噓。當順而逆。當逆而順。及夫左右吞吐。淺深不知其訣。不能避殺挨生。則生烝變爲殺烝。縱使高下無差。左右適宜。淺深合度。猶且不免其凶。況未當於理者乎。古歌曰。若還差一指。如隔萬重山。良有以也。

山之不可葬者。五氣以生和。而童山不可葬也。

程子以土色光潤。草木茂盛爲地之美者。今童山粗頑。土脉枯槁。無發生冲和之氣。故不可葬。却有一等石山。文理温潤。光如卵殼。草木不可立根。自然不產。開井而得五色土穴者。是未可以童而棄之也。

氣因形來。而斷山不可葬也。

夫土者氣之體。有土斯有氣。山既鑿斷。而生烝隔越。不相接續。故不可葬。菁華秘髓云。一息不來身是殼。亦是此意。然與自然脫斷者。則不可相侔矣。

氣因土行。而石山不可葬也。

高壠之地。何莫非石。所謂山勢原骨。丘壠之骨。骨卽石也。石山行度。島突不可。唯融結之處。不可有石耳。夫石之所當忌也。焦礪而頑。壠石而蘇。或不受鋤掘。火焰飛揚。肅殺之氣。含烟帶墨。然後吉凶。其餘縱使有石。但得體質脆嫩。文理溫潤。顏色鮮明。則無妨碍矣。又有奇形怪穴。隱於石間者甚多。有四畔皆石。獨其中得土穴者。取去土盡。僅可容棺。又有頑石鑿開。而土下有土穴者。皆可入選。是未可以石爲嫌也。近世不曉氣因土行之義。而泥爲石不通氣。往往結砌棺底。皆不用磚石。但置棺於土上。吁何其謬哉。生氣之在天地間。無空塞。無中邊。混融磅薄。洞徹表裏。入於無間。又豈外於棺底之磚石者乎。故併誌於此。以祛世之惑。

氣以勢止。而過山不可葬也。

此言橫龍滔滔竟去。挽之不住。其兩邊垂下者。橈棹而已。氣因勢而止。穴因形而結。過山無情。其勢未止。何可以葬。却又與一等橫龍滴落。正龍腰落。及其開爲穴者。不同也。

氣以龍會。而獨山不可葬也。

支龍行度。兄弟同宗。雌雄並出。及其止也。城部完密。衆山翕集。方成吉穴。今則單山獨龍。孤露無情。故不可葬。却有一等支龍。不生手足。一起一伏。金水行度。跼露平洋兩邊。以外爲衛。送爲養蔭。及其止也。雌雄交會。大江拱朝。或攔橫外陽。遠按在乎縹緲之間。縱有陰砂。僅高一步而已。此又不可以孤露而棄之也。何以言之。蓋得水爲上。藏風次之。所以爲貴也。

經曰。童斷石過獨。生新凶。消已福。

此復引經以證五凶之龍。不可用也。故凡此等無神無氣。葬之者。適足以腐骨爛棺而已。及主退敗見成。少亡癆瘵。多生女子。久則歸於歇滅。可不慎哉。

上地之山。若伏若連。其原自天。

此言上地之龍。行度之體段也。大頓小伏。藕斷絲連。術中謂之脫卸。夫大地千百里。行龍其何可窮乎。故遠若自天而來也。

若水之波。

此言隱伏於平洋大坂之間。一望渺無涯際。層層級級。如江面之水。微風蕩漾。則有輕波細文。術中謂之行地水。微妙玄通。吉在其中矣。

若馬之馳。

原其起也。如馬之奔騰。將欲止也。如馬之及廐。

其來若奔。

其來也。奔馳迅速。如使者之報捷也。

其止若尸。

其止也。如安居不動。似停尸之意也。

若懷萬寶而燕息。

衆山朝揖。萬水翕聚。如貴人燕安休息。珍寶羅列。富如萬金。若攬有也。

若具萬饌而潔齊。

饌潔齊覩。池湖繚繞。左右前後。眼界不空。若貴人坐定。珍饌畢陳。食前方丈也。

若橐之鼓。

橐鼓然皮囊。今煨者引風之具。卽其類也。纔經鼓動。其氣立盛。言納氣之滿也。

若氣之貯。

如器之盛物。滿而不溢。言炁之止者也。

若龍若鸞。或騰或盤。

若龍之盤旋。鸞之飛騰。言其活動。有蜿蜒翔舞之體段。無破碎死蠢之形狀也。

禽伏獸蹲。若萬乘之尊也。

來勢如獸之蹲踞。止勢如禽之馴護。氣象尊嚴。擁護綿密。若萬乘之尊也。一說來勢

如虎出深林。自幽而漸顯。氣象踳踳而雄壯也。止勢如雁落平沙。自高而漸低。情意俯伏而馴順也。

天光發新。

限界軒豁。烝象爽麗。神怡性悅。一部精神。悉皆收攝。而納諸壑也。然而至理微妙。未易窺測。要令目擊道存。心領意會。非文字之可傳。口舌之可語也。中庸曰。人莫不飲食。鮮能知味也。

朝海拱辰。

如萬水之朝宗。衆星之拱極。枝葉之護花。及廊廡之副廳堂。非有使之然者。乃一氣感召。有如是之翕合也。易水流濕。火就燥。雲從龍。風從虎。聖人作而萬物覩。其斯之謂歟。

龍虎抱衛。主客相迎。

此承上章復言成局之理。凡真龍落處。左迴右抱。前朝後應。所以成其形局也。是謂

門內有君子。門外君子至。理使之然也。堂間之壘。未得真穴。而無古按。若龍虎抱衛。而主客不相迎者。則爲死而無疑矣。

四勢端明。五害不親。

四勢。卽龍虎主客也。貴乎趨揖朝拱。端嚴而不偏側。明淨而不模糊。情勢端明。烏有不吉。更欲不犯五害。五害者。童斷石過獨也。

有一不具。是謂其次。

此特指上文而言。其中有一不備。卽爲其次。若必泥以爲說。則世間無全地矣。非槩論也。

外篇一

夫重岡疊阜。羣壠衆支。當擇其特。

聖人之於民類也。麒麟之於走獸。鳳凰之於飛鳥。亦類也。重岡並出。羣阜攢頭。當擇其毛骨奇秀。神氣俊雅之異於衆者爲正也。

大則特小。小則特大。

衆山俱小。取其大。衆山俱大。取其小。

參形雜勢。主客同情。所不葬也。

參形雜勢。言真僞之不分。主客同情。言汝我之莫辨。土牛說謂菩薩面是也。

夫支欲伏於地中。壠欲峙於地上。

伏者隱伏。峙者隆峙。此言支壠行度。體段之不同也。俗本作支欲起於地中。起之義相反。不幾於支壠之無別乎。恐傳襲之訛也。

支壠之止。平夷如掌。

支壠葬法。雖有不同。然其止處。悉皆如掌之平。倒杖口訣曰。斷續續斷。受氣於坦。起伏起伏。受氣於平。李淳風曰。來不來。坦中裁。住不住。平中取。朱仙桃曰。來來來。堆堆堆。慢中取。坦中裁。皆如掌之義也。止俗本作前。於義無取。

故經曰。支葬其巔。壠葬其麓。

支葬其巔。緩而急之也。壠葬其麓。急而緩之也。土牛云。緩處何妨。安絕頂。急時不怕。葬深泥。亦此之謂也。

卜支如首。卜壠如足。

此承上文。言支壠葬法不同也。恐世人未達其旨。故重言以明之。使易曉也。謂望之如首如足者。

形勢不經。氣脫如逐。

此亦承上章。復言支壠之葬。隨其形勢。莫不各有常度。不經則不合常度矣。或葬壠於巔。葬支於麓。卜壠如首。卜支如足。則生氣脫散。如馳逐也。夫人之葬。蓋亦難矣。支壠之辨。眩目惑心。禍福之差。候處有間。

狐首經。言岡壠之辨。支阜之別。毫厘之差。禍福千里。文具義同。皆言葬法之難也。夫支壠固亦易辨。奈何用似支之壠。似壠之支。支來而壠止。壠來而支止。或壠變爲支。而復爲壠。支變爲壠。而復爲支者。有以支爲坎。而壠於土。以壠爲坎。而支

於土者。復有壠內而支外。支內而壠外者。又有強支弱龍。急支緩壠。高支平壠。隆支隱壠。石支土壠。老支嫩壠。偏支偏壠。半支半壠。以及夫非支非壠之不可辨者。然其中。有倚有正。有經有權。自非明師耳提面命。則眩目惑心。莫能辨也。倘支壠互用。首足何施。其禍立至。今之葬者。支壠不能別。可無誤乎。

乘金相水。穴土印木。

此言穴中正應之玄徵也。金亦生氣之異名。言卽其尖圓之所止也。相水者。言草蛇灰線相輔於左右也。穴土者。土卽中之義。謂穴於至中。取冲和之氣。卽葬口是也。印木。卽兩邊蟬翼之砂。夾住蝦鬚之水。以界穴也。神寶經曰。三合三分。見穴土乘金之義。兩片兩翅。察相水印木之情。灰中線之微茫。氈內髮之髣髴。蓋亦神明其義耳。又有所謂水底眼。剪刀交。水裏坐。水裏臥。明暗股。明暗毬。長短翼。長短水。蝸窟蛉尖。交金界玉。雞胸。鳩尾。壽帶。孩衿。篋口。烏繩。生龜。死鼈。眠乾就濕。剖脚淋頭。明陽暗陰。陽落陰出。咒文。土宿。十字。天心。撲面。水底淨。大口出小口。水過山不過橋。流水不流兩

片片角砂一滴蟹眼水。舌尖堪下莫傷唇。齒罅可扞休近骨。虛簷雨過聲猶滴。古鼎烟消氣尚浮。其名類不一。亦莫可殫舉。及夫驗雪觀氣。開井求理。皆穴中之證應。但其言隳槩。自非明師耳提面命。逐一指示。率難通曉。然却儘可爲世間擇師驗術之法。若野師俗巫。被問則惶惶四顧。赧赧然便可勘破。至於傳授之真廣。學術之淺深。其情意虛實。表裏洞然。無從而逃矣。今之學者。未得術之正宗。徒於故紙中鑽究。在其所不識。吾行見其歿世窮年。不能以造於精妙也。

外藏八風。內秘五行。

此言四經四正。完密而無空缺也。既無風路。則五行之生氣。自然緘秘於其內。而凝結矣。

天光下臨。地德上載。

天有一星。地有一穴。在天成象。在地成形。葬得其所。則大星垂光而下照。地德柔順而上載其棺也。

陰陽冲和。五土四備。

物無陰陽。違天背原。孤陽不生。孤陰不成。二五感合。乃維冲和。冲和之處。則必有五色。異土以應之。言四備者。不取於黑者。又曰。凡冲和之處。陰氣寒至此而温。陽氣熱於此而涼。温涼之氣。是爲冲和。故開井而有徵驗也。中庸曰。致中和。天地位焉。萬物育焉。其斯之謂歟。

自力之巧。工力之具。趨全避闕。增高益下。微妙在智。觸類而長。玄涌陰陽。功奪造化。此則奪神功。改天命之說也。目力之巧。則能趨全避闕。工力之具。則能增高益下。大凡作用之法。隨宜料理。千變萬化。本無定式。全在人之心目靈巧。以類度類。觸而長之。則玄妙可以監天地之機。通陰陽之理。主造化之功也。

外篇二

勢如萬馬。自天而下。

星峯插漢。貼人而下。若萬馬奔馳而來也。

形如負屨。有壠中峙。法葬其止。

萬物負陰而抱陽。故凡背後不可無屏障以蔽之。如人之肩背。最畏賊風。適遇之。則易於成疾。坐穴亦然。真龍穿嶂受幙。結成形局。玄武中幬。若依倚屏障。以固背氣。此立穴之大槩也。然及當知其止聚處而葬之。則無不吉矣。

經曰。勢止形昂。前澗後岡。龍首之藏。

勢欲止聚。形欲軒昂。前有攔截之水。後有託樂之山。形局既就。則真龍藏蓄於此矣。鼻頰吉昌。角目滅亡。耳致王侯。唇死兵傷。

此皆以龍者爲喻。而取穴也。非謂真有鼻頰角目名也。但鼻頰以喻中正。故吉。角目偏邪。而又粗硬。孤露不受穴。故凶。耳言深曲。唇言淺薄。所以有侯王死傷之別。宛而中蓄。謂之龍腹。其臍深曲。必後世福。傷其胸脇。朝穴暮哭。

宛宛之中。若有所蓄者。龍之腹也。况又以深曲處。比之爲臍。豈有不吉者哉。后世子孫蒙福。必然之理也。若葬非其道。傷其胸者。必遇石而帶黑暈。傷者則有枯燥粉白。

砂土如聚粟然。或上緊下虛。鋤之如剗腐肉。皆傷脇也。朝穴暮哭。言其應之近也。嗚呼。可不慎哉。

外篇二

夫外氣所以聚內氣。過水所以止來龍。

外氣者。橫過之水也。內氣者。來龍之氣也。此卽外氣橫形。內氣止生之謂也。千尺之勢。宛委頓息。外無以聚。內氣散於地中。經曰。不蓄之穴。腐骨之藏也。

千尺言來勢之遠也。宛委者。宛轉委曲來勢而得順也。頓息者。頓挫土息。形在而融結也。若陰陽不交。界合不明。及無橫水以攔截。則土中之生氣散漫。而無收拾矣。故復引經以證之。言生氣不蓄聚之穴。葬在龍足。以腐骨矣。

夫噫氣能散生氣。龍虎所以衛區穴。疊疊中阜。左空右缺。前曠後折。生氣散於飄風。經曰。騰陋之穴。敗槩之藏也。

天地之氣。噫則爲風。最能飄散生氣。故必藉前後左右。護衛區穴。而後能融結也。若

堂局之中。雖有八首疊疊之阜。却緣左空右缺。前曠後凹。地之融結。悉爲風所蕩散。則生氣不能蓄聚。壠之浮氣。升騰於上。支之沉氣。漏洩於下矣。葬之無益於存亡。適足以腐敗棺槨而已。

夫土欲細而堅。潤而不澤。裁肪切玉。備具五色。

石山土穴。欲得似石非石之土。細膩豐腴。堅實滋潤之理。如裁肪也。土山石穴。必得似土非土之石。脆嫩鮮明。光澤晶瑩。體質如切玉也。五氣行乎地中。金氣凝則白。木氣凝則青。火赤土黃皆吉。唯水黑則爲凶。惟五行以黃爲正氣。故亦以純色爲吉。又紅黃相間於鮮明者尤美。閒白者亦佳。青則不宜多見。以近於黑色也。支壠千變萬化。高低深淺。結作各異。唯穴中生氣聚結。孕育奇秀。而爲五色者。則無有不同也。直引葬經云。好地方有五色土。余謂有五色土。方是好地也。言五色者。特舉其大綱耳。土山石穴。亦有如金如玉者。或如象牙龍齒珊瑚琥珀瑪瑙硨磲朱砂紫粉花鈿石膏水晶雲母禹餘糧石中黃紫石英之類。及石中有鎖子文。檳榔文。或點點雜出。而

具五色者。皆脆嫩溫潤。似石而非石也。石山土穴。亦有所謂龍肝鳳腦。猩血蟹膏。散玉滴金。絲紅縷翠。柳金黃秋茶褐之類。及有異文。層沓如花糕者。或異色鮮明如錦繡者。皆堅實光潤。似土而非土也。又或有蝦蟹龜魚之類。在穴底。及穴後者。玉髓經。又言龍形有火焰石。鳳形有紅黃石。虎形虎威石。獅形毬子石。象形金星石之類是也。已上證應。須有真穴的而後有此。若虛花假託。何繇見哉。崔菊坡曰。世俗驟見其說。必致驚駭。而反成執泥。然不可謂無此禮。若執爲常法。則又不然也。但開穴得紅黃光潤堅實之土。或異色瑩潤脆嫩之石。卽爲得生氣矣。活物神異。固嘗聞之。亦常見之。縱有亦不可泄漏。泄漏則龍力減矣。唯土石山之驗。則必欲見。見之而後爲的確否。別近真穴也。

夫乾如穴粟。

土無氣脉。上緊下虛。粉白之土。麻黑之砂。枯燥鬆散。鋤之如聚粟也。

濕如封肉。

淤濕軟爛。鋤之如割腐肉之不任力也。

水泉砂礫。

地氣虛浮。腠理不密。如濾簾。如灰囊。內生氣化之水。外滲天氣之水。葬之則亡。青衣而水體也。

皆爲凶宅。

已上皆得謂騰陋不蓄。葬之則存亡無益。適足以腐骨敗槨。覆宗絕嗣而已。

外篇四

夫葬以左爲青龍。右爲白虎。前爲朱雀。後爲玄武。

此言前後左右之四獸也。皆自立穴處分之。

玄武垂頭。

垂頭。言自主峰漸漸而下。如欲受人之葬也。受穴之處。澆水不流。置坐可安。始合垂頭格也。若注水傾立。足不注。卽爲叫瀉之地也。精華似髓云。人眠山上。龍方住。水

注堂心燕自安。亦其義也。

朱雀翔舞。

前山聳拔。端特活動。秀麗朝揖。而有情也。

青龍蜿蜒。

左山活軟。寬淨展掌。而情意婉順也。若反飭崛強。突兀僵硬。則非所謂蜿蜒矣。

白虎馴頰。

馴。善也。如人家畜犬。馴擾而不致有噬主之患也。頰者低頭俯伏之意。言柔頰而無蹲踞之凶也。俗本作白虎蹲踞者。非也。龍無煞。尙不可踞。况白虎乎。前輩言蹲踞之說。乃後世術家顛倒其義。以惑人耳。明堂經云。龍蟠臥而不驚。是爲吉形。虎怒蹲踞。昂頭不平。禍機中殘。何取於吉星。或又曰。白虎彎彎。光淨土山。鯤如臥角。圓如合環。虎具此形。乃得其真。半低半昂。頭高尾藏。有缺有陷。折腰斷梁。虎有此形。凶禍災殃。又劉氏白虎歌曰。白虎不與凡虎同。頭顛似虎身如龍。腰長俯伏爲其體。踞足昂頭。

總屬凶。言其頭面雖如凡虎。而身尾則與青龍體段一般。乃天虎也。但不鱗而毛耳。形勢反此。法當破死。

四獸各有本然之體段。反此則不吉矣。

故虎蹲謂之啣屍。

右山勢蹲。昂頭視穴。如欲啣塚中之屍也。

龍踞謂之嫉主。

左山形踞。不肯降伏。回頭斜視。如有嫉妬之情也。世俗多言龍昂虎伏。蓋亦傳襲之誤。昂本作降。聲音相近故也。大概龍虎俱以馴順俯伏爲吉。

玄武不垂者拒屍。

主山高。昂首不垂伏。如不肯受人之葬。而拒之也。

朱雀不舞者騰去。

前山反背無情。上下下斜。順水擺攔。不肯盤旋朝穴。若欲飛騰而去也。

夫以支爲龍虎者。來止跡乎岡阜。要如肘臂。謂之環抱。

此言平洋大地。左右無山。以爲龍虎。止有高田勾夾。故當求岡阜之來踪去跡。於隱隆隆之中。却要寬展。如人之肘臂腕肉。有情。明堂經曰。堂中平夷。自爲局垣。一龍一虎。如規之圓。言其形如以規車。旋轉自然。圍簇環抱。而活軟也。

以水爲朱雀者。衰旺係乎形應。忌夫湍激。謂之悲泣。

水在明堂。蓋以其位乎前。故亦名爲朱雀。若池湖淵潭。則以澄清瑩淨爲可喜。江河溪澗。則以屈曲之源爲有情。偷簾劫箭。割湍激悲泣。則爲凶矣。由是觀之。雖水之取用。一同關係乎形勢之美惡也。蓋有是形。則有是應。故子孫之衰旺亦隨之。相感之望也。別有一般隆隆鼓鑿鑿。關上如播鼓聲者。得之反吉。又非湍激悲泣之比。

朱雀源於生氣。

氣者。水之母。有氣斯有水。源其所始。水之流行者。實生氣之所爲也。生氣升而爲雲。降而爲雨。山川妙用。流行變化。勢若循環。無有窮已。是故山之與水。當相體用。不可

須臾離也。

派於未盛。朝於大旺。

派者。水之分也。朝者。水之合也。卽江漢朝宗之義。夫水之行。脊分。鈇溜。始於一線之微。此水之未盛也。小流合大流。流漸遠而漸多。而至於會流。總注地。此水之大旺也。蓋水之會。由山之止。山之始。乃水之起。能知水之大會。則知山之大盡。推其所始。究其所終。離其所分。合其所聚。置之心目之間。腦臆之內。總而思之。則大小無從而逃。地理可貫而盡矣。若夫禹貢之載九州。其大要則係於隨山濬川之四字。如導弱水。導河導漾之類。皆水之未盛也。如入於江。入於河。入於海者。皆水之大旺也。以其大勢言之。則山川之起於西北。自一而生萬也。水之象於東南。合萬而歸一也。禹貢舉天下之大者而言之。則始於近而終於遠。自一里而至十里。由千里而至於足跡之所能及。推其山之起止。究其水之分合。是成小禹貢也。

澤於將衰。流於囚謝。

澤謂陂澤。詩彼澤之陂。註云。水所鍾聚也。水既滯蓄淵渟。則止水勢已殺。故曰衰流。於因謝者。水盈科而進。則其停者已久。溢爲餘波。故曰謝。以返不絕。

山之氣運。隨水而行。凡遇吉凶形勢。若遠若近。無不隨感而應。然水之行也。不欲斜飛直掇。反背無情。要得衆砂。節節欄截。之玄屈曲有情。而成不絕之運化也。法每一折。滯而後洩。

此言水之去勢。每於屈折處。要有滯蓄。然亦不必盡泥。穴前但得一水。則亦可謂之滯矣。喜於作用者。穴前元辰直長。法以穴中溝頭水論。滯洩每折中作斗。既滯而後洩去。可救初年無患。此亦是奪神功之妙也。

洋洋悠悠。顧我欲留。

此言水之去勢。洋洋眷戀。有不忍遽去之情。顧我而欲留也。

其來無源。其去無流。

源深流長。不知其來。砂攔局密。不見其去。

經曰。山來水回。貴壽豐財。

山來者。衆山攢集。水回者。羣流環會。此富貴壽考之穴也。

山囚水流。虜王滅侯。

山囚明堂逼塞。不寬舒也。水流元辰直溜。不縈紆也。世之葬家。多用滅鬢。宗廟配於生旺衰謝。而復加以貪狼巨門。天罡太乙等說。於理無取。不足尙也。所謂生旺係乎形應者。但取其來去之曲折停儲。顧我欲留而有情也。不然。何不曰生旺係乎方位。其非宗廟之說明矣。玉髓經。弟子問於張子微曰。求生旺衰謝之說如何。曰。郭景純之說極是。但傳襲解說之誤。今術家註爲生旺衰謝之說。乃誤釋景純之語。不然。何以爲景純耶。象山陸子曰。子一破生旺。闢天星宗廟。皆合正理。又曰。子微折而辨之。尤有意味。宗廟之說非也。蔡季通曰。地理之法。不出山水向背四字。向則爲吉。背則爲凶。但眼識好惡。卽能分別。初非有微妙難見。今野俗之書。專論向坐水路之星辰。

所謂星辰者。又取於北斗七星。更無義理。世之君子。尋常以爲圖事而莫之問。一旦有不得已。則茫然不知所謂。而野師俗巫者。類皆險邪小能。以詭譎不敗。多爲之巧密探往事。兼以他術兩爲之說。幸中未來。君子旣不知本原。以爲禍福之權。或出其手。因委心而聽命焉。使之立宅。則生者不得安其居。使之作塚。則死者不得安其葬。夫坐向固有法。當取之於應到。水路亦有理。當求之於曲折。而北斗之七星。果何與焉。俯察云。今之術士。善斷墳者。必謬於葬。以斷墳下穴。則穴必敗。以下穴斷墳。則斷不驗。如消砂論水向坐吉凶。與夫鬼靈至給屋羅侯開皇夾竹之類。皆可以一時所見論禍福。而於下穴。則初后與焉。余少時常見有能談地理尅應者。雖効驗如神。而心竊疑其妄。然亦未能窮其所以然之故。固嘗百計求之。及得其所。始信其僞。江湖上謂之撥堆行術。能通是則名爲亮。每觀售術之際。舉止態度。深有可笑者。望之則有矜誇之色。問之則有孔竅之辟。或恣縱而大言。或禁秘而不合。皆是不過以禍福馳騁。聳動視聽而已。或用之驗舊扞新。立宅改路。開門放水。則必以左道爲之區處。

言某日當進財納慶。某年當受祿添丁。其言似若可信。故使世之貧富貴賤禍福者。爭趨慕而信用之。雖聰明之士。亦不免其所愚弄。智者觀之。則其謬妄有不可掩焉者。益信蔡氏之所謂奸邪詭譎爲不誣也。今故詳述其弊。使後之習斯術者。不可不慎。復使后之葬者。知從子平斷驗小數之無補。而必求地理正宗之良師。則於孝子仁人之用心。少有鑒焉云耳。

雜篇上

占山之法。勢爲難。形次之。方又次之。

千尺爲勢。百尺爲形。勢言闊遠。形言淺近。然有大山大勢。大地大形。則當大佐規模。高擡望眼。而后可以求之也。勢有隱顯。或去或由。勢從東趨。形從西結。勢由左來。穴自右出。勢有佯詐。穴有花假。此所以爲最難也。其次莫如形。有一二里爲一形。此形之大者也。有只就局內結爲蜂蝶蛙蛤之類。此形之小者也。鵝鳳相肖。獅虎相類。形若不真。穴何由擬。故形亦以爲難也。又其次莫如方。若依文解義。則是方位之說。謂

某山來合坐某方向某方之類是也。以理推之。疑當作穴字。蓋方穴字相近。而傳寫之誤。言定穴亦難也。局以方位言之。則何難之有。雖三尺之童子。亦可按圖而占之矣。大穴之難明。有如龜形。當下肩穴氣穴。鳳形象穴。象形鼻穴。牙根穴。蛇玉字穴。七寸穴之類。地位適當。而不可有差也。

勢如萬馬。自天而下。其葬王者。

上兩句。已見於第六篇。言真龍降勢之大略。可總括天下山峯之行度。若欲逐一分類。則反包不盡矣。至貴之龍。天命所係。神靈常呵禁之。一念僭竊。凶禍立彰。常人不許忘議。

勢如巨浪。重嶺疊嶂。千乘之葬。

峰巒層疊。如洪波巨浪。奔湧而來。當出千乘之貴。

勢如降龍。水遶雲從。爵祿三公。

星峯插漢。踏卸而下。如龍之降也。及至歇處。山如雲灌。水似帶蟠。烏得不貴。

勢如重屋。茂草喬木。開府建國。

眞龍降勢。層層沓沓。如穴家之重屋。所以爲貴也。

勢如驚蛇。屈曲徐斜。滅國亡家。

橫竄直播。行度不可勢段。畏縮而不條暢。死硬而不委蛇。故葬者家亡國敗。勢如戈矛。兵死刑囚。

尖利如矛葉。硬直如鎗杆。更帶石破碎。及刺本身。故子孫多死於凶橫非命。勢如流水。生人皆鬼。

順瀉直流。去去無禁止之情。此游漫之龍也。葬之者少亡客死。形如負屨。有壠中峙。法葬其止。王侯崛起。

上三句已於第六篇見之。謂凡結穴之處。負陰抱陽。前親後倚。此總相葬穴之大情也。今乃於下文一一定形。然則山川之形。何可勝計。豈區區之類所能盡哉。古圖中固有負屨形。卽是御屏壁立。崎急不可立穴。法當托於平地。須龍貴朝眞。而後可出。

王侯不謂負屐便能如是之貴也。

形如燕巢。法葬其凹。胙土分茅。

燕巢多土山腰。龍虎包土自成形局。入穴主見孤路。所以爲貴也。

形如側壘。後岡遠來。前應曲回。九棘三槐。

穴形偃詰。如壘之側。玄武來北。前朝后應。委曲周回。法當就壘口扞之。三公九卿之貴。

形如覆釜。其巔可富。

覆釜如五星中所謂覆釜金也。唯挨金下水穴。今言形如覆釜。則合葬麓。陰龍而陽穴也。若葬於巔。乃是以陰捧陰。不幾於獨陰不戒之義乎。近來世俗。正坐此病。無不葬壠於巔也。術中固有照天蜡燭。及貫頂法。多葬山巔。亦須有天然成穴。方可下。然壠中又有分衰壠也。此等穴豈爲清貴之地。但坐下椀榴木。免傷敗。見成木。何曰可富乎。

形如植冠。永昌且歡。

植冠。言其形穴之尊嚴也。前仰後倚。壁立崎急。宜扞緩中。

形如投算。百事昏亂。

山無倫序。一直亂投。故凶。

形如亂衣。妒女淫妻。

山形剝落破碎。如亂衣之不整。故淫亂所由作也。

形如灰囊。夾舍焚倉。

此章大抵卽內篇水泉砂礫之意。言生氣不蓄之穴。得雨暫濕。雨止卽乾。如湯之淋

灰。故凶。

形如覆舟。女病男囚。

橫岡無脉。中爻四潰。無穴可扞。葬之則男女不利。

形如橫几。子滅孫死。

玄武縮頭。入首無脉。穴何可扞。然有得几之正形者。乃木之所變。故出文章科第。世有盧相公。祖陽神童。祖方太監。祖皆堊几形。蓋未可以其凶而棄之也。

形如臥劍。誅夷偪僭。

形狹而長。首脫而瘠。純石剝落。文理枯燥。故凶。然地理明圖有劍形而出貴者。如石使相祖。曾文迪下托手穴是也。

形如仰刀。凶禍伏逃。

形如魚之鬚鬣。無肥厚氣象。故凶。

牛臥馬馳。鸞舞鳳飛。

此言各得其本性而應形。

臉蛇委蛇。

委蛇則爲活蛇。故吉。直便爲死。則凶。

龍鼉魚鱉。以水別之。

四者皆水族。故以近水而應形真。

牛富鳳貴。

牛出於土故富。鳳出於水故貴。

騰蛇凶危。

蛇心險有毒。故多凶。遇蛙蛤則貪婪而爲小人。蓋蛇之所陷也。逢蜈蚣金龜鳩鳥。則畏謹而爲君子。乃欲陷於蛇也。古今扞蛇形地者何限。豈可例以凶危而不用乎。

形類百動。葬皆非宜。四應前按。法同忌之。

形正止伏。如尸居之不動。方可扞穴。若有不定。豈可用乎。非唯圭山。但目前所見。飛定擺竄。於我無情者。悉當忌之。

夫勢與形順者吉。勢與形逆者凶。勢凶形吉。百福希一。勢吉形凶。禍不旋日。

形勢二者。皆以止伏爲順。飛走擺竄爲逆。順則吉。逆則凶。勢凶形吉。尤可希百一之福。或勢吉形凶。則禍不待一終日而應矣。愚謂山水美惡。吉凶徵召固然也。然區區

專以禍福言者。則涉於術數。非理也。故凡地理之學。悉當以理爲主。其應驗與否。一聽之自然。若以理外遷就。以取尅應。是猶詭遇而獲禽。君子不爲也。

雜篇下

經曰。地有四勢。氣從八方。寅申巳亥。四勢也。震離坎兌。乾坤艮巽。八方也。

若但言地有四勢。只有朱雀玄武青龍白虎而已。氣從八方。只是四正四隅而已。兩句下證之。以寅申巳亥。震離坎兌。乾坤艮巽之說。則當以方位解之。四勢爲四長生。如火生寅。水生申。金木生於巳亥是也。八方爲八青山。東方震艮。南方巽離。西方則坤兌。北方乾坎是也。又有所謂六秀六貴。分金三十吉龍。併十六貴龍等說。皆原於此。是宗廟星卦之所由興也。信有之。則三尺童子。亦可按圖而課之矣。至於山川之形勢。但取合於吉龍。卽爲可用。雖虛花假托。皆在所不問。豈理也哉。觀乎此。則知雜篇爲用星卦者之所假托。非景純之所著明矣。

是故四勢之山。生八方之龍。四勢行龍。八龍施生。一得其宅。吉慶榮貴。

四勢者。陳石壁謂爲五行生氣之地。八方。八卦方也。八龍不能自生。要得寅申巳亥。五行之生氣。而後能施生也。其大意言八方之龍。要從長生位上行來則吉。假如震龍屬木。上生於亥。要之必得自亥上發始。即爲生氣之地。或從亥上經過。亦是。餘可例推。但此之生氣。與內外篇之言生氣者。則相去天淵矣。

土圭測其方位。玉尺度其遠邇。

土圭所以辨方正位。其制見於周禮。玉尺所以度量遠邇。其數生於黃鍾。今臺司度日影以度候。多用此制也。愚按此章。若果出於景純。當是說象譬喻。使人心通理實。而自悟耳。試嘗論之。土者中也。乃二土之儀。戊己是也。戊爲陽。己爲陰。二十四方位。而配合於中宮。中爲太極。而分陰陽。殺人心爲太極。心明則長。辨別妍醜。而洞達陰陽者也。玉尺者。目也。目乃心之準繩。心清則目明。體周而用充。心測之。而目度之也。故程子言視爲之則。則亦準繩也。如此說。則於理無悖。若必以二者爲實有之物。則于風水之正宗無與焉。蓋謂可執文而泥象之也。

夫葬乾者。勢欲起伏而長。形欲闊厚而方。葬坤者。勢欲連辰而不傾。形欲廣厚而長平。葬艮者。勢欲委蛇而順。形欲高峙而峻。葬巽者。勢欲峻而秀。形欲銳而雄。葬震者。勢欲緩而起。形欲聳而峩。葬離者。勢欲馳而穹。形欲起而崇。葬兌者。勢欲大來而坡垂。形欲方廣而平夷。葬坎者。勢欲曲折而長。形欲秀直而昂。

上言八卦之山。必欲合如是之形勢。然後爲吉也。天下山川行度。千變萬化。豈有一定之式。何莫不欲起伏而長。闊厚而方。又豈獨乾之一山。欲其有是哉。此蓋自地理正宗。有關方位之非是。而尙形勢以爲宗者。故雜篇上下。悉以形勢爲說。然卒非形勢也。而其法又何異於刻舟求劍者乎。且其言鄙俚重迂。類市井小兒信語。決非出於景純。識者必能辨之。則真僞自見矣。

蓋穴有三吉。葬有六凶。天光下臨。地德上藏。

天光地德。前見于第六篇。此其再出也。

藏神合朔。神迎鬼避。一吉也。

張燕公註曰。神謂人之神鬼。朔謂歲月時也。言藏神合乎吉朔也。神迎鬼避。得好年月也。

陰陽冲和。五土四備。二吉也。目力之巧。工力之具。趨全避缺。增高益下。三吉也。

並見於第五篇。乃剗切附會重言之也。

陰陽差錯爲一凶。歲時之乖爲二凶。

此言葬日。不得年月方向之通利也。古人得地卽葬。又何執泥於拘忌。而惑於禍福者哉。此言後世賦述之弊。先儒亦云拘忌者。或以擇地之方位。決日之吉凶。不亦泥乎。

力小圖大爲三凶。

生人福力淺薄。而欲圖王侯之地。是不量力度德也。

憑福恃勢爲四凶。

憑現在之福。恃當今之勢。富貴之家。自謂常如今日。而不深慮異時之覆滅。實祖宗

之罪人也。前車覆轍者固多。恬然不以爲戒。有父母之喪者。不思盡力以求宜隱之地。但苟焉窳窳而已。正程子之所謂唯欲掩其目之不見。反以陰陽之理爲無足信。棄本逐末。可勝嘆哉。魏志管輅遇征東將軍母儉之墓。嘆曰。松柏雖茂。無形可文。碑詠雖美。而無後可守。玄武藏頭。青龍無足。白虎啣尸。朱雀悲哭。四厄已備。去當滅族。後果如其言。又左氏春秋傳。魯文公十三年。邾文公下遷於繹。史曰。利於民不利於君。公曰。苟利於民。公之利也。左右曰。命可長也。君何不爲。公曰。命在養民。民苟利矣。遷也。吉莫如之。遂遷。五月公果卒。然固有數焉。而陰陽之理。亦有所定矣。

僭上偪下爲五凶。

僭上。言庶人墳墓。不得如大官制度。貧家行喪。不得效富室眩耀。及不得作無益華靡。及或刑殺亡者無益。存者招禍。偪下爲儉。不中禮。慳吝鄙澁。父母墳墓。不肯卽時盡作用之法。因循苟且。致土凶變。作用者。謂如作明堂。通水道。及夫截龐去滯。增高益下。障水蔽風之類。皆是也。

變應怪見爲六凶。

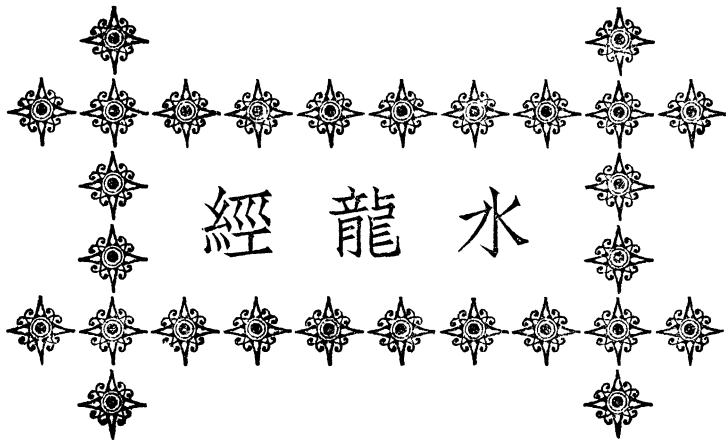
上言天時人事之不能全美也。或有吉地吉穴。主人疑滯不葬。或是非爭競而害成。或貧病兼併而不能舉。或明師老死。不復再來。或停喪久遠。而兵火不測。或子孫參差。而人事不齊。或官事牢獄。而不復可爲。或日殆日忘。竟成棄置。或全家絕滅。同歸暴露。是皆因葬不卽舉。而變見多端也。嗚呼。爲人者可不凜凜然而知戒謹乎哉。

經曰。穴吉葬凶。與棄屍同。

言形勢雖吉。而葬非其穴。或葬已得穴。而不知淺深之度。皆與委而棄之者。何以異哉。管子曰。不善之家。得龍穴。差。其所謂擲渾塞圻皆是也。大凡地理之學。莫不爲僞書所悞。而使學術之難。况作僞者。多假先賢名字。託真以信僞也。且世有此書俗承二十篇。蔡氏刪去十二。止存其八。而復有此雜篇二者。擇焉而未精也。觀其文意。義多不順。其曰地有吉凶。氣從八方者。卽世俗擇生旺辨衰墓之說也。其曰寅申巳亥。及震離坎兌乾坤艮巽。與夫葬乾葬坤之類者。卽世俗擇吉龍論分金之說也。其曰

到方位度遠近者。卽世俗格地屍量山涉水之說也。其曰藏神合朔。神逆鬼避。陰陽差錯。歲時之乖者。卽世俗選擇年月之說也。下篇比之上篇尤爲謬。未必非郭氏之文。皆後人依倣而作之者。無足信也。且錦囊一書。其大槩專以生氣爲主。卽太極爲之體也。其次分而爲支壠。卽陰陽爲之用也。又其理則曰風水。曰土聚。曰形勢。曰骨脉。又其次。則驗文理之考異。明作用之利。宜學者當熟讀玩味。則知景純之心法矣。或問曰。是開關以來。山川定位。不復遷易。古今葬者。不爲少矣。奈何吉地尙有存者。得非古人反不及今人乎。余曰。造物之巧妙。不容言。人不可以分毫致力。其能葬吉地者。在乎輻輳方可。地理書曰。主者福壽。良師輻輳。主者當衰。首師投機。凡世之卜葬者。莫不欲皆得吉地。行地理者。亦莫不欲皆扞吉穴。此人之常情。然卒未聞有能百中而中其一二者。緣輻輳之未契。持節之未至。故若神物護持而不肯輕與人也。是故前輩以積德爲謀地之本謀也。又當以擇術爲先。然主故當擇術。而術亦當擇主。則彼此之擇。夫豈易哉。古語云。世有楊魯。方識郭璞。今術之侶璞者固少。而世人

之識璞者。亦無有也。然亦未可竟謂斯道絕而不傳。中間又豈無能盡璞之術者哉。但人自不識耳。且其術驗於身後。後之視今。亦猶今之視昔。又詎知異日之不爲璞乎。但事之不可不深謀。而術之不可不精擇也。又嘗論之。凡術之造乎精妙者。造物常多見惡。而亦常憚之。而懼其洩也。山川融結。苟非其時。則隱而不見。故於事常相背馳。不相輻輳。是以吉地多存於世間。良師罕遇於知己。有若於冥冥之中使之然也。而百計圖之。而不可得。或得之。而有他故。或棄自家之吉地。而反別圖吉於非其地者。或信庸師謬言。以不合宗廟而不用者。或雖已得地。視爲不急之務。而蹉跎致誤者。若此之類。終不能葬也。雖已葬而不能通作用裁剪之法。或不識真穴而自乖謬。若是又穴吉而葬凶。變應怪見。以留待福人之來也。



水龍經

水龍經序

自鴻濛開闢以來。山水爲乾坤二大神器。並雄於天地之間。一陰一陽。一剛一柔。一流一峙。如天覆地載。日且月暮。各司一職。後世地理家。罔識厥旨。第知山之爲龍。而不知水之爲龍。卽有高談水法者。亦唯以山爲體。以水爲用。至比之兵之聽將。婦之順夫。於是山之名獨尊。而水之權少。絀遂使平陽水地。皆棄置水龍之真機。而附會山龍之妄說。舉世茫茫。有如聾聵。此非楊曾以來。未晰此義也。古人不云乎。行到平陽莫問龍。只看水遠是真龍。又云平陽大地無龍虎。漭漭歸何處。東西只取水爲龍。扞著出三公。其言之曉暢條達。隱隱在人耳目間。人自不之察耳。至其裁製格法。實鮮專書。發揮未備。卒使學者面墻。無徑可入。是豈以山之結構。有定水之運動。無窮人苟知水龍作法。將大地山河。隨所指顧。不難握神機。而參造化。故引而不發。爲造物惜此秘奧歟。夫高高在上。哀此下民。亦欲使千古不傳之蘊。宣露一時。苟知而不以告人。爲不仁。告而不以實。爲不信。予不揣固陋。欲爲後此通人彥士。執轡前驅。因無極之傳。發杼要妙。盡泄楊公之訣。俾蕩然大關。以山龍屬之高山。以水龍屬之平壤。二法判然而不相合。不憚大聲疾呼。以正告天下有識之士。間亦信之。從來迷謬。於焉洞豁。予雖自喜其闡明之非偶。而且恐恐焉懼冒陰陽之譽。又何敢貪天之功。以爲己力也。方予初傳水龍之法。求

之古今文獻。茫無顯據。及得幕講禪師玉鏡經。千里眼諸書。於入穴元機。始有符契。未幾。又得水龍經若干篇。乃嘆平陽龍法。未嘗無書。但先賢珍重。不肯漫泄於世。爾因無刊本。間有字句之訛。用加校讐。詮次編成五卷。一卷明行龍結穴大體。支榦相乘之法。二卷述水龍上應天星諸格。三卷指水龍托物比類之象。四卷明五星正支穴體吉凶大要。五卷義同四卷。而縱橫言之。一三四卷得之吳天柱先生。二卷得之查浦故宦家。五卷覓之吾郡。最後得作者姓名。或有或無。其言各擅精義。互見得失。合而觀之。水龍軌度。無踰此矣。學者以此爲體。而更以三元九宮。易卦成氣爲用。譬之大匠。水龍者。榘枘梓。而三元九宮。則方圓繩墨也。譬之丹家。水龍者。鼎器藥物。而三元九宮。則精瑩火候也。名材不搜。公輸無所施其巧。鉛汞不備。伯陽無以運其神。故天元心法。誠爲至矣。而是書又曷可少乎。經之爲名。不可漫加。茲故因而不革。實可藏之金匱石室。與青囊狐首並垂不朽。後之學者。苟非有過人之福。天牖其衷。未獲覩此書也。希世之寶。唯有德者當之。尙其知敬也歟。尙其知懼也歟。

杜陵蔣平階大鴻氏題於丹陽之水精庵

水龍經目錄

卷一

總論

氣機妙運論

自然水法歌

十八格圖

幹水城垣格一

枝水交界格四

曲水單纏格四

水纏元武格四

順水曲鈞格一

幹水散氣格一

曲水朝堂格七

兩水夾纏格一

順水界抱格一

曲水倒鈞格一

水龍經目錄

水龍經 目錄

二

斬氣迎朝格二

達朝接秀格二

流神聚水格五

一水橫欄格三

界水前抱格一

界水外抱格一

湖蕩聚砂格十四

曲水斜飛格二

水城反跳格二

來水撞城格二

界水無情格三

卷二

總論

郭景純水鉗賦

星鈴篇

星鈴三十六圖 在傳心刻本卷中未載

卷三

總論

水羣肖象格說

諸格五十八圖

卷四

總論

論枝幹 二圖

論五星 四十七圖

論四獸 三十九圖

論形局 四十五圖

論異形 八十一圖

論池沼井橋 十三圖

卷五

水龍經 目錄

水龍經 目錄

敘

原書總論

水龍尋脉歌

諸格一百八十七圖

附錄

水龍經卷一

雲間蔣平階大鴻輯訂

總論

此卷專明水龍支榦之理。蓋以通行大水爲行龍。而謂之榦。以溝渠小水爲割界。而謂之支穴。法取支不取榦。猶之高山起伏。重巖疊嶂之中。反無真結。而老龍發出嫩枝。始有結構也。篇中主意。常以榦龍遶抱。取氣形局形。以支龍正合交會。取內氣孕育。其於水龍之理。論之特爲美備。蓋大河大江。雖有灣抱。其氣曠渺。與墓宅不親。斷難下手。須於其旁。另有枝水作元辰。遶抱成胎。則吉氣內生。并大水之氣脈。皆收攬而無餘。斯爲大地。予觀舊家名冢。支川小榦。首尾通流。其形曲折千轉。但得龍腹穴全。雖無內堂界水。亦得大發。其小支盡處。或一水單纏。或雙流界抱。深藏婉麗。毓秀鍾靈。世家大族。所在都有。不必盡論外局。其福力已不可限量。故此書不可盡拘。然小榦無支。其局雖大。必須久而後應。終難驟發。支龍無榦。其效雖捷。而氣盡易衰。不能綿遠。究不若支榦相扶之地。可希旦夕之功。而亦可期代興之澤也。然則此書之義。其可廢而不察歟。至所重在特朝之水。迎秀立穴。此雖正論。然必欲其迎秀入朝。猶是一偏之論。蓋水龍妙用。只在流神。曲秀生動。化機自呈。前後左右。無往不宜。順逆去來。隨方協應。以予所見。凡

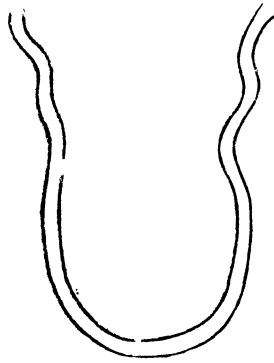
以坐向首尾爲駕馭有權。或左或右。皆未免偏於公位耳。若湖蕩龍法。則此書皆取衆水環聚。蓋卽做山龍圖式。眠倒星辰之說也。果如此圖局法固妙。但予徧觀吳楚之地。三江五湖巨浸多矣。求合此等圖式。百無一遇。亦在通其說以會其意爾。必按圖索驥。毋乃太愚乎。要之湖蕩之脈。亦當深明支榦。必須於旁。又求支水立穴。然後發福可期。若祇取大蕩。陽宅尙有歸收。陰墓必難乘接。其借外砂包護。亦卽支榦之法。而變用之者也。至於水龍作用。全在八卦三元。江河湖蕩。其歸一也。不精此義。縱得合格大地。未免求福而反受其禍。此又乾坤之秘要。聖哲之心傳。而非作書者所能知也。此書作者。不著姓名。大約近代人手筆。其每篇立論。未免尙存流俗之見。予以支榦之說。爲水龍第一義。故節取其圖列之首卷。若一一泥乎其說。則於真實際分。反致河漢。是貴學者之善釋此書耳。大鴻氏筆記。

氣機妙運論

太始惟一氣耳。究其所先。莫先於水。水中滓濁。積而成土。水土震蕩。水落土出。山川以成。是以山有聳翠之觀。而水遂有波浪之勢。經云。氣者水之母。水者氣之子。氣行則水隨。水止則氣畜。子母同情。水氣相逐。猶影之隨形也。夫氣一也。溢於地外而有迹者。爲水。行於地中而無形者。爲氣。水其表也。氣其裏也。內外同流。表裏同運。此造化自然之妙用。故欲知地氣之趨。東趨西。卽水之或來或去。可以得其概矣。故觀氣機之運者。必

觀諸水。川上之嘆。宣聖所以見道於逝者乎。然行龍必有水輔。止龍必有水界。行龍氣者。唯在於水。故察其水之自來。卽以知龍氣發源之始。止龍氣者。亦在乎水。故察其水所交會。卽以知龍氣融結之處。經云。界水則止。又曰。外氣橫行。內氣止。生旨哉。斯言歟。夫天地之氣。陰與陽而已。易曰。一陰一陽之謂道。又曰。陰陽互藏其宅。動靜互爲其根。陰陽相嬪。萬物化醇。郭子有云。獨陽不生。獨陰不成。陰陽合德。而生成之功備。故山脈之峙。水脈之流。各有陰陽。水者。陽也。山者。陰也。二者交互。不可須臾離也。地脈之行。藉水以導之。地脈之止。藉水以凝之。既能導其行。又能凝其止者。何也。蓋外氣既興。內氣

幹水城垣格



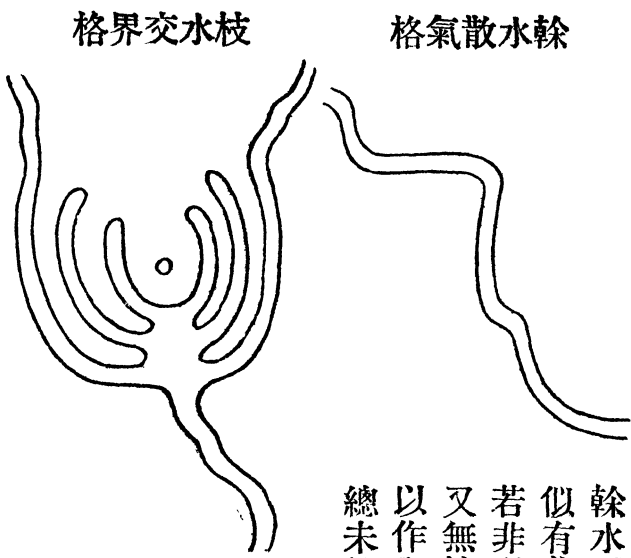
以悟化機之妙。知化機之妙。則可以語形象之學矣。

自然水法歌歌中萬頃字。指田言。

水法最多難盡述。略舉大綱釋迷惑。世傳卦例千數家。彼吉此凶行不得。自然水法君

須記。無非屈曲有情意。來不欲沖去不直。橫不欲反斜不急。橫須遠抱及灣環。來則之元去屈曲。澄清淳畜甚爲佳。傾瀉急流何有益。八字分開男女淫。川流三派業將傾。急瀉急流財不聚。直來直去損人丁。左射長男必遭殃。右射幼子受災傷。若還水從中心射中房之子命難長。掃卻羅城子息少。沖心射脇孤兼寡。反跳人離及退財。捲簾填房與入贅。澄清清出人多俊秀。污濁生子多愚鈍。大江汪洋朝萬頃。暗扶爵祿食五鼎。池湖凝聚卿相職。汪洋水朝貴無敵。飄飄斜出是桃花。男女荒淫總破家。生人出入好遊蕩。終朝吹唱逞奢華。屈曲流來秀水朝。定然金榜有名標。水如流去無妨礙。財豐亦主官高遷。水法不拘去與來。總須屈曲去仍回。三迴五轉來顧穴。悠悠眷戀不忍別。何用九星并八卦。生旺死絕皆虛說。述此一篇真口訣。讀者胸中須透澈。莫惑時人卦例言。禍福有無當自別。

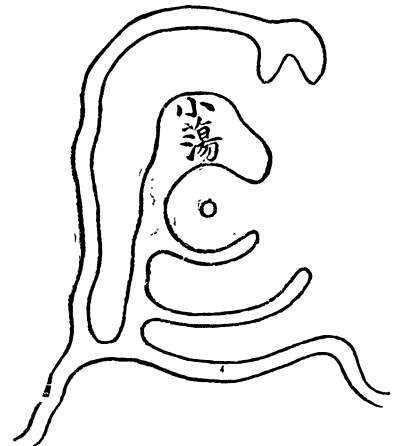
大江大河。或從東南來。或從西南來。中間雖有屈曲處。並不見回頭環繞。如雁之飛。略無回翔之勢。斷不下止。雖水勢滔滔。終非龍脈凝聚之處。豈堪作穴。經云。界水則止。又云。界水所以止來龍。若一二十里。尚不見回頭之水。則前之屈曲處。乃行龍處也。經云。龍落平陽如展席。一片茫茫難捉摸。平陽只以水爲龍。水纏便是龍身泊。故凡尋龍。須看來水迴繞處求之。然水之來路遠。其勢寬大。中間雖有小回頭處。乃直龍脈束氣結喉之所。尙未結穴。直至大纏大迴之處。方始聚氣。然到頭形勢寬大。又難捉摸。必須求



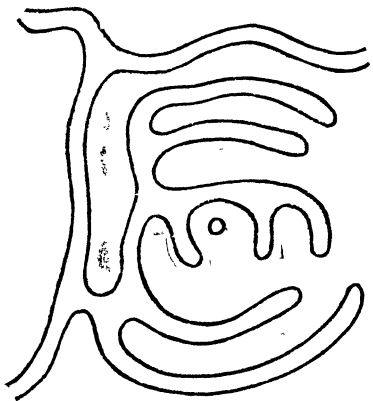
支水界割何如。必得支水插腹。界出內堂。砂水包裹。不疎不密。形局完固。方為真穴。若非支水界割。則雖大水環繞。終茫茫無可指點。蓋勢寬則氣蕩。形大則氣散。內無支水。一片頑皮。何以立穴。縱無大害。必難發福矣。

榦水斜行。似有曲折。若非環抱。又無枝水。以作內應。總未結穴。

格界交水枝



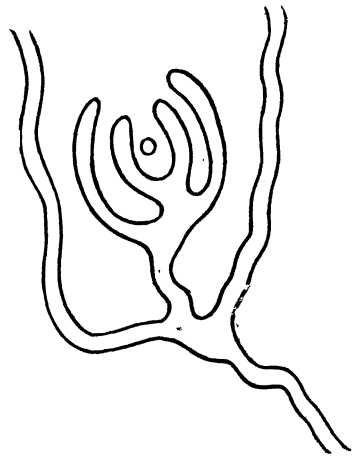
格界交水枝



右前一枝大江。自右倒左。右後一枝大江。亦自右趨左。與前倒左水合流。屈曲而去。此名兩水合流。一水引脈之局。又云兩水合出。是真龍。龍從右來。穴倚左局中。龍脈寬大。卻要尋枝水。插腹割界。以作內局。須龍虎前後。左右朝抱。包裹周密。方可立穴。此局腹中插入小水。分界左右。重重交鎖。三分三合。束氣結咽。龍脈至頭。員淨端嚴。形勢極秀。橫來橫受。向前面砂水灣抱處立穴。以迎西來之水。其福力甚大。

此局受水。只從後面右邊來繞。元武水雖不回頭。却於左邊局後屈曲而去。乃真氣也。又妙在大水去處。插一枝水。左向上前灣抱過。右即收作外包。裏又於左之右插一枝水。分作兩股。一股向局後界出龍脈。一股向局前聚水成池。砂水雙雙回頭於左。此亦橫來而側結穴也。前有小蕩聚水。若對小蕩作穴。亦發科甲。

格界交水枝

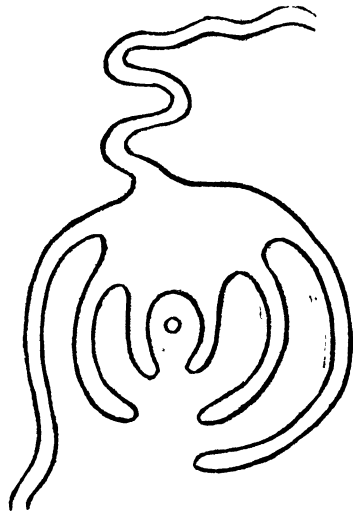


西南水來送東南來水出東北。卻於東北插一枝。水分界於左右。作龍虎砂。橫夾於前後。中間插枝。水橫界於左右。有金魚水爲之緊拱。橫來正受。來水護衛周密。三分三合。氣脈完固。經云。水要有分合。有合氣方治自局。三分三合。而轉頭向西。委曲活動。略無硬直之殺。自是富貴全美。若東南屈曲而來。龍脈更秀。文翰聲名。可甲天下也。

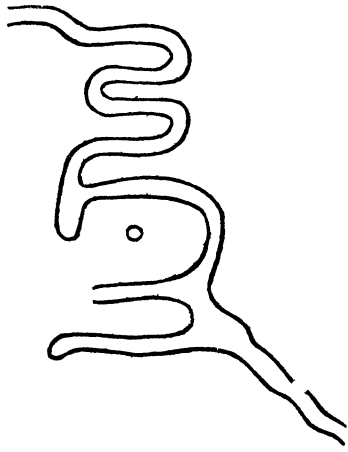
坐下或從東北。或從西北。插一枝水。上南屈曲。一路向左。一路向右。割界。左右龍虎交鎖及抱。坐下成龍虎交抱勢。到頭成仙人掌。仰結仰窩穴。若迎來脈。立穴取向。則爲回受穴。若順水主穴取向。則爲順枝穴。如得龍虎砂抱於前。其秀必速。此二法俱可。但看前後朝應如何。如前有遠朝。可迎立向。爲回受穴。如後有曲水遠朝。或遠山呈秀。作順枝穴。此勢雖纏元武。灣抱如弓。並無分泄。城郭完固。局勢周密。主百子千孫。朱紫滿門。若東北或西北。一路水分泄而去。其力量便輕矣。

穴前曲水。不問三曲五曲。周匝整齊。自右過東。就身回抱而去。卻於曲水後分枝割界。

格堂朝水曲

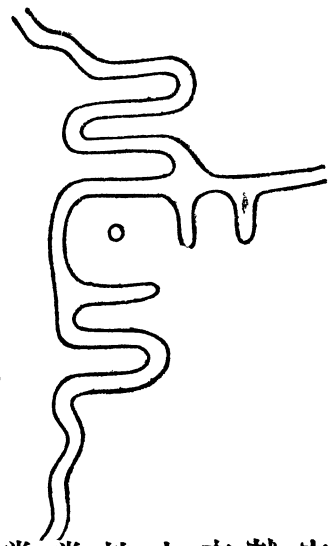


格堂朝水曲



作重重龍虎。分列在左右。枝枝回頭朝顧。如拜如揖。穴後枝水。分合三關四合。重重結咽。束氣兜收。得此形勢。極為周密。秀水完固。來水屈曲呈秀。來脈尊貴端嚴。龍虎重重護衛。主有百子千孫。世出魁元。神童宰相。若穴前涵蓄聚水。富堪敵國。若水係左來。於穴前屈曲而去。其福力不減。但貴官無財。家傳清白。凡見曲水。當面朝來。橫過穴前。須得就身回抱。屈曲而去。坐下要枝水割界。兜收龍脈。或一重二重三重。疊疊遠於穴之前後。方成體勢。其穴前橫界收水。不宜太闊。太闊則氣蕩。不宜太狹。太狹則氣促。面前朝水箭射。恐被傷洩。此局曲水一路單纏兜收。脈氣凝聚。大能發福。但坐下無元武水。大江遠護。乃是行龍要結。非盡龍也。其力量比兩水合出稍輕。若得去水。在元武後。回頭屈曲而去。更自不同。

格堂朝水曲



如右水與穴前曲水分泄而去。則小房不發。

更主遷移過繼。易姓離鄉。穴前秀水。當面朝來。與右來橫水合流。倒左就身。迴抱而繞元武。卻又回頭望東北。而流來則屈曲去。則回顧。更得右水交會。較之一水單纏。殊為差勝。水交砂會。龍盡氣鍾。此大地也。主人丁繁盛。富貴榮昌。凡右水倒左灌堂。而前面秀水過堂者。長房遲發。右邊水灌堂。而曲水從左倒右者。長房與次幼房並發。

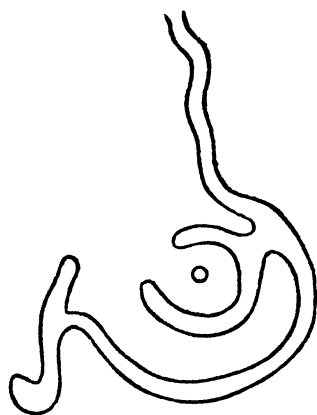
格堂朝水曲



主文翰之貴。先發長房。次發中房。小房。若更得去水之元。則力量悠久。

此勢與前曲水。遶堂到堂。繞青龍。纏元武。法合前局。周密緊促。此局左來就身。夾下稍長而寬。龍脈趨歸元武。秀水在前。欲就曲水立穴。則氣聚在後。而脫氣。欲立穴。就氣聚處。則曲水遠而承受不盡。如此形勢。必有枝水。插入腹中。兜收其氣。使前不礙曲水。後不脫龍氣。前親後倚。方能發福。而

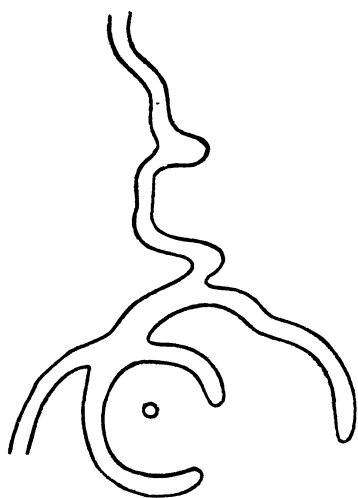
格堂朝水曲



或從左來。屈曲到堂。或從右倒。就身環抱。遠元武而去。或從右來。屈曲到堂。從左倒。就身環抱。遠元武而去。其曲處須要如元字或之字樣。不懈不疎。整肅周匝。至穴前卻如彎弓。就身遠轉。包承於穴後。得此形勢甚佳。若形勢太寬。中間得枝水割界。脈絡清奇為妙。若局勢周密。雖無枝水割界。亦可立穴。

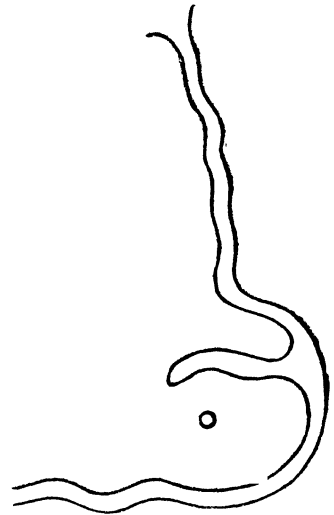
一〇

格堂朝水曲



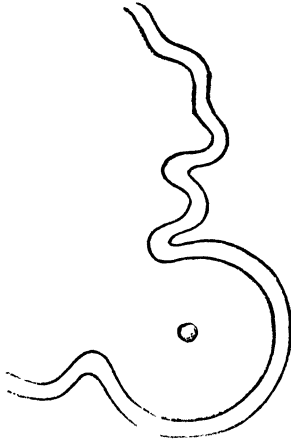
凡曲水朝堂。須要伸縮整齊。厚薄相等。不宜東拽西攏。如風之擺柳。偃草或蓋過穴。或不蓋過穴。參差錯亂。若此者。水雖屈曲。猶無取也。此勢割界結咽。內氣合局。亦能發福。但主子孫淫逸。輕狂飄蕩。廢業若得水進局。作一摺。朝抱有情。亦主初年發貴安穩。行止搖動擺跌處。不免退敗之憂矣。凡曲水朝堂。須得三橫四摺。如之如元。摺摺

格堂朝水曲



及水步行至之日。即退衰矣。不可不辨。此圖外局既全。內氣復固。美不可言。

格纏單水曲



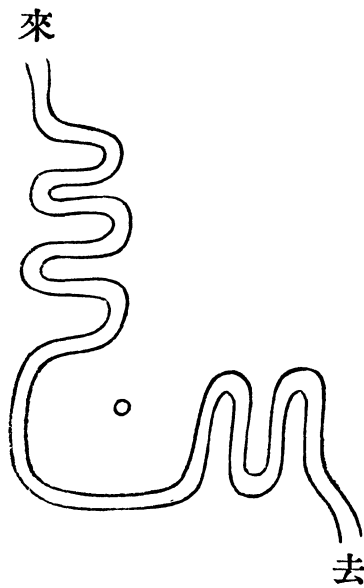
滿月。前面不厚不疎。而獨到頭一曲。厚而員淨。此為水星曲池穴也。去水向東北者變

抱過穴場。又須轉摺處。不至冲射方妙。若來水雖見屈曲。而東牽西拽。固不可用。或形如纏索。前雖見灣抱。而前面一路。殊非秀麗。亦不為吉。其不冲不破者。僅可小康。但有冲擊。或左右前後。略見分泄。必主破壞矣。若遠水如草之字。或形如展索。而穴前灣抱。蓋得過穴望之。不見前面冲射。亦主三四十一年發福。

一水單纏。只要屈曲有情。或從東南來。或從西南來。摺摺調勻。不牽不拽。不疎不密。其三曲四曲。厚薄相等處。未即結穴。直至迴翔環繞。如滿月之形。方成體勢。其去水亦要回頭顧家。所謂洋洋悠悠。顧我欲留是也。又云來要之元。去要屈曲。然屈曲去處。最怕如繩索樣。屈曲不遠。即反背走跳。亦非結穴地。此勢水從東南來。三五旋摺。到局前抱如

局也。

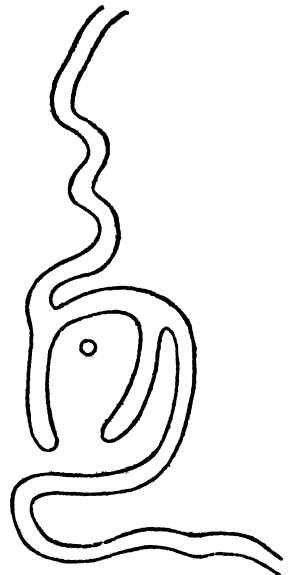
曲水單纏格



三橫九曲。當面朝堂。不疎不密。不牽不拽。曲曲整肅。遶青龍。纏白虎。回頭顧家。屈曲而去。中間並無枝水插界。右左兜乘。真氣於中。此亦名水星曲池穴。穴前曲水端肅。皆宜正受。望曲水立向。此名曲水朝堂。纏青龍。遶元武。前後左右。緊抱拱秀。乃大地也。賦

云。爲官清貴。多因水遶青龍。發福悠長。定是水纏元武。更兼曲水纏堂。去水回頭。水法中之最吉者。凡曲池不宜太寬長。則氣散蕩而無歸。元武穴向前正受。必有脫氣失脈之患。若見寬大。必得被水兜架方妙。此勢主出狀元宰輔。文翰滿朝。三房並秀。百子千孫。富貴悠長。

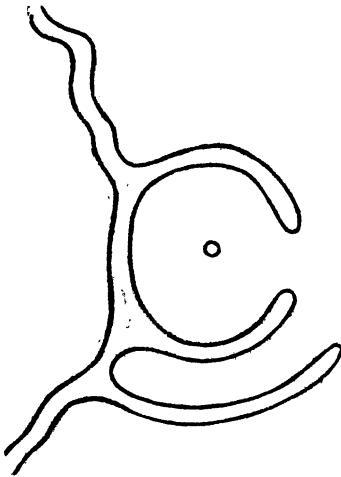
曲水單纏格



當面朝堂。從左倒右。繞白虎纏元武。卻又回頭。復從元武而去。局內左右。金魚夾界。其氣凝聚。此為真穴。又名游龍戲水。

凡一水單纏。局內不宜太寬。太寬則氣不歸聚。亦不宜太狹。太狹則生氣急迫。故局勢寬者。須前後左右有枝水兜乘。不使散蕩方妙。如蕩左兜左。蕩右兜右。又得元武水遠過穴後。上下包裹。則秀氣完固。局勢周密。而發大福。此局曲水

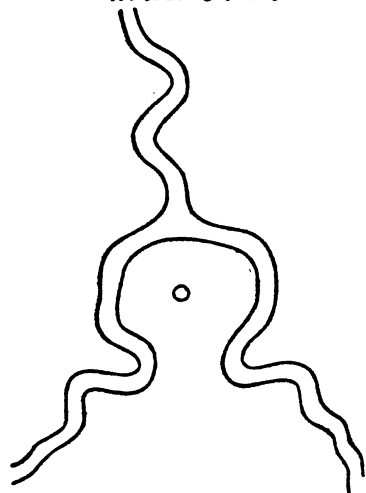
曲水單纏格



凡曲水左來朝堂。不疎不密。不拽不竄。摺摺整齊者。宜從曲水到處立穴。若穴前一水橫迎。曲水合流者。須得小枝水插界於後。方能收曲水之秀。

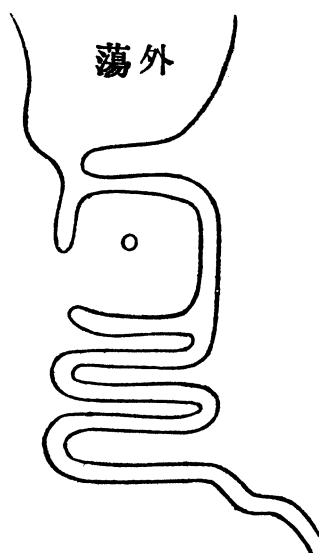
二水夾纏。合流而出。來見之元。去見屈曲。局內緊拱。不寬不蕩。不必枝水割界成形。只要中間

格纏夾水兩



割界束腰收氣。局勢自然完固。二水合出。前面三五摺屈曲整齊。當面曲水立向。雖是順水。而不至直流直去。則亦不嫌於順局也。龍盡氣鍾。而更得外堂曲水有情。明堂內砂如織女拋梭。節節兜乘。則水雖去而氣自固也。主發文翰。但清貴而不富。若局寬而得枝水兜乘。成局而得瀦水。更有回頭砂包裹穴場。自能發財。貴而又富。

格武元纏水



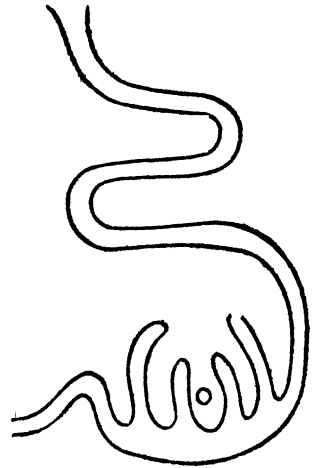
蕩外

不發矣。左纏發長房。右纏發中小房。獲慶悠長。人丁興旺。

局前大水聚於明堂。從東南橫架過右。抱身纏繞元武。三曲四曲而去。砂水反關於坐下。其秀在穴後。法當從曲水立向。然前有大水明堂。流神自南而遶。若就大水處立向。富貴兩美。但聚水在前。秀水在後。主先富後貴。若來水自南而北。福力尤大。代出魁元。總要曲水包裹整齊。略有牽拽。便

格武元纏水

來



去

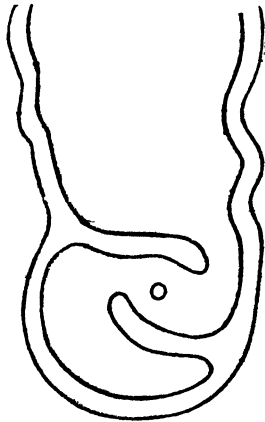
前有曲水。三四折遠遠朝來。就身兜抱。

局後纏身元武而去。入路得結咽處。東

氣緊密。發福悠長。富貴雙全。人丁繁盛。

雖二二百年不衰。

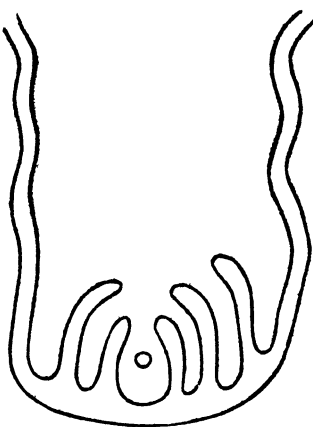
格武元纏水



曲水當面朝來。不厚不薄。摺摺整齊。皆左右就身。環抱。從元武纏迴而去。此勢極秀。若得員抱緊夾。不寬不狹。法當就前曲水處作穴。如就身環抱。寬大深長。而湊前立穴。則恐真氣劫洩於後。雖親就曲水。而失氣脫穴。亦不發福。但當於曲水後。求枝水兜插處定穴。如兜插中間。即於中間立穴。兜插

後面宜在元武。前坐元武水。作回受穴。總要穴前遠望曲水。如在目前。乃妙。設局內別無枝水插界。須以人力為之。無使真氣劫洩。但要迎得秀水。著耳經云。曲水朝堂。秀而可穴。纏護緊密。湊近迎扞。若還寬大。發福必遲。

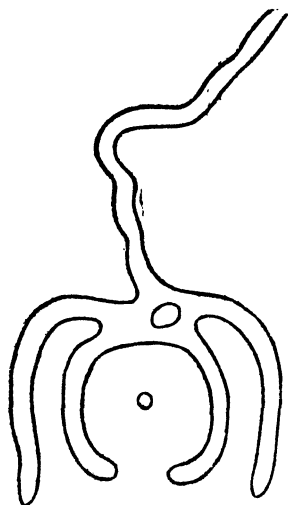
水纏元武格



凡回受穴。多是水纏元武。俗師云。坐空割背者非也。只要天源流水。從東向西。左右得枝水插腹。重重包裹割界。結咽分合清奇。則福力自大。若從右邊來。遶元武出東南去。北遶青龍者。稍減。以水向東流者。常也。嫌其順水。若從西南向北轉。遶向南而東出。穴向朝西。得水遶元武。其福力與遶青龍纏元武者相同。以勢逆也。合局者。百子千孫富貴。

最久。又凡元武水纏。須於數百步外。便灣抱拱夾。仰流而去。方為正格。如前面滔滔橫架而去。不見回頭。此又不可以水纏元武論也。水纏者。遶也。迴遶灣抱之謂也。

順水界抱格

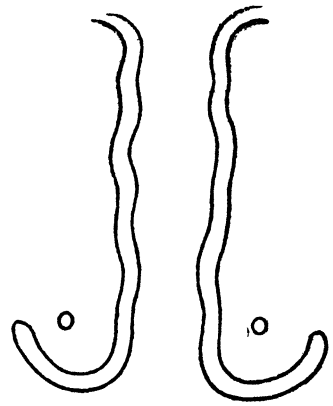
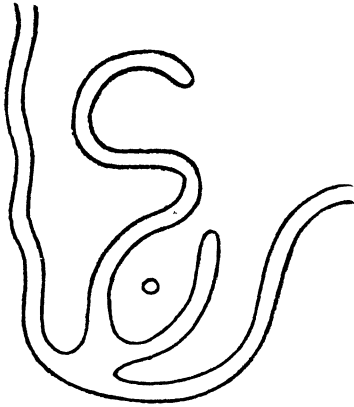


此勢與前局相同。但須有蓄聚水。涵於穴前。若明堂無聚水。卻得前面枝水。三四摺到堂。如織女拋梭。東西包裹。砂頭雙雙回護。雖無畜水。因其曲秀枝生。自能發貴。丁財亦盛。

格鈎倒水曲

格鈎曲水順

水龍經 卷一

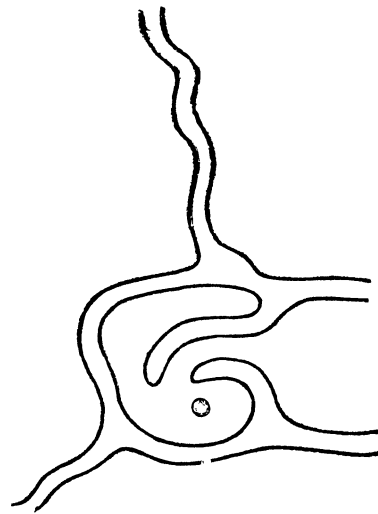


曲水垂鈎有兩勢。有曲水橫來到頭。卻於盡處仰上作鈎。有曲水直來到頭。卻於盡處轉抱如鈎。此二勢俱可立穴。但要來水屈曲。不疎不密。不牽不拽。摺摺整齊。或迎曲水來處。主向。或就曲水作朝。或於垂鈎盡處定穴。主少年魁元。奕世貴顯。文章名譽。鼎盛一時。

青龍有水。屈曲就身。抱纏元武。回頭顧家而去。此遶青龍纏元武勢也。卻於元武摺入腹中。插一枝水。作挽水勾形。穴之亦能發福。穴前雖無吉秀。而砂水朝應坐脈。穴後氣局完足。丁財極盛。貴而悠久。真佳格也。

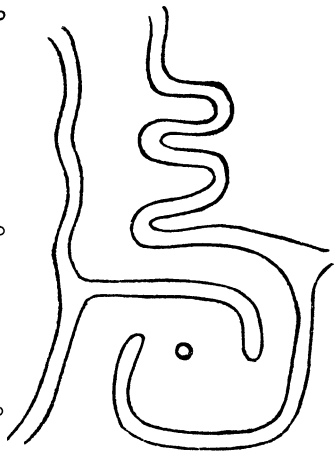
前曲水勢。遠遠屈曲而來。與大江橫架之水交會。並無枝水收受。蕩散龍脈。似難立穴。却於數百步

格朝迎氣斬



後。又有一水橫架中間。有枝水插入腹中。如
勾或勾左。或勾右。與曲水相對。雖遠數百步。
望之。如在目前。即於此處斬脈立穴。以迎曲
水前朝之秀。名斬氣迎朝穴。亦主發福。但不
悠久。以龍脈未盡故也。若得左右夾界重密。
元武水仰抱如弓。福力必厚。可大。可久矣。因
朝遠而不近就。故應遲發。數十年後發。則暴
而必盛。以江河勢大故也。

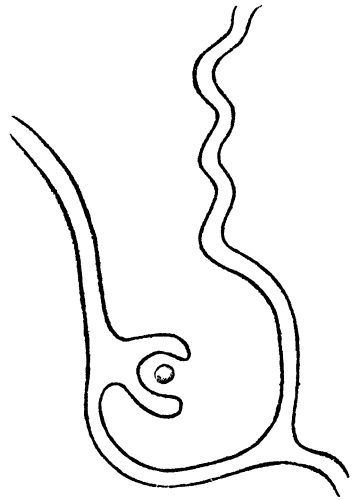
格朝迎氣斬



反跳。不得歸元就身。富不過萬金。貴不過三品。兩代即衰。人籍他州。亦出魁元。

曲水遠來。到結局處。竟橫架而不見回頭。此本入
懷反跳之勢。理無可取。然曲水三橫四曲。摺摺整
齊。不牽拽。不斜竄。秀而可愛。若得有枝水插入秀
水之後。彎抱如勾。本局又得枝水插入於後。仰兜
如勾。其龍脈雖未止歇。卻於交鈕處斬氣立穴。仰
乘曲水之秀。亦能發福。曲水近在目前。只發於二
三年。遠在百步之外。三四十年始發。然終是曲水

遠朝接秀格

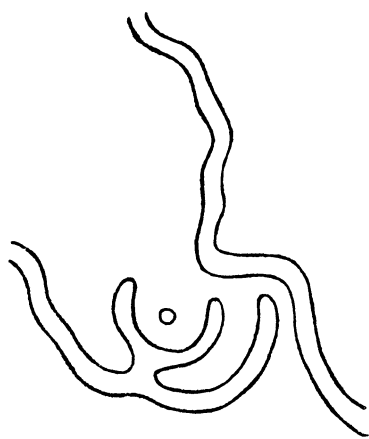


科名在四夷邊疆。或文人立武業。或武人立文業。或異路進身。皆未可知。且局勢周密。氣脈完固。亦主人丁繁盛。獲福悠遠。

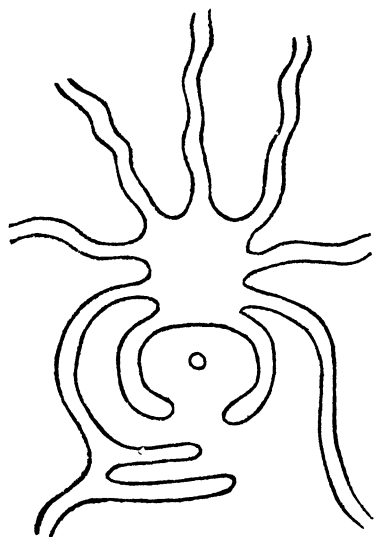
凡遠朝接秀。須得曲水朝堂。或倒左或倒右。本局無枝水插界成形。却於他方有枝水插界。成金盤仰掌勢。托於曲水之下。此局亦名接秀。若穴後更得枝水包承元武。與曲水合流一路而去。則水口當以曲水爲主。如後面枝水不與元武曲水合流。則水口必以本穴枝水去處爲主。其去水處。須屈曲回頭。交鎖周匝。不至滲漏。方爲大地。至曲水

遠水朝堂。從左轉右。就身抱轉。卻又得客水從東來。纏元武與曲水合於局後。此亦兩水成勢。而曲水之內。並無插界成穴。反於客水插一枝水。橫架於曲水之後。承受曲水之秀。此謂以李接桃。名曰邀接。主移居易姓。或入贅過房。必發大貴。或遠鄉冒姓。冒籍發科。或

格秀接朝遠



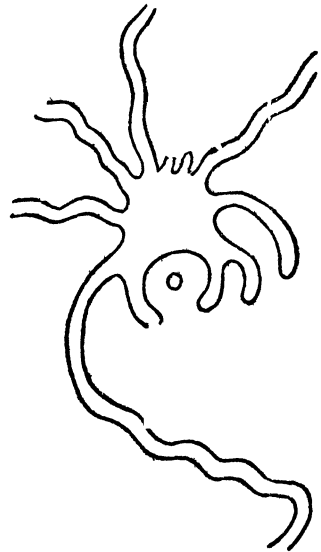
格水聚神流



去處雖不屈曲。亦不為害。蓋本枝水乃龍之元神。而曲水終為客水。不過邀其秀。以發福耳。其去流之曲直。無與本龍故。只以坐下元辰去水。屈曲為貴。此等地亦主過房入贅。或他途冒籍登科。

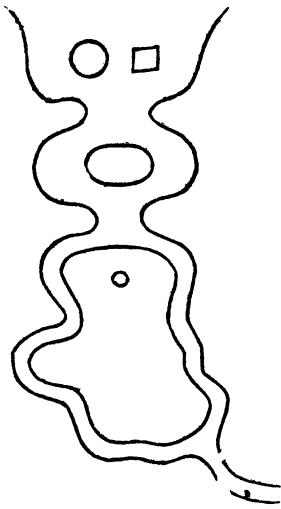
凡兩水夾來。隨龍交合於局前者。其水多從明堂前直去。人皆指為順水地。順水龍。豈知結地水。未有不向前去者。只要見得屈曲便佳。若直去者。亦為大口勢。但局前須有蓄水。不至徑來。徑去為貴。蓋瀦而復流。積而後洩。雖去不害其為吉也。惟向前直去。而局前並無池沼。去水絕無交鎖。斯為大忌。若三橫四曲。顧我復流。悠揚眷戀。似不忍去。此真是顧家水也。前顧家者。其發近而速。後顧家者。其發遠而遲。其與過穴迴抱等局。相去不遠。豈得以其順格而棄之哉。

格水聚神流



武。所謂朝於大澤。旺於將衰。瀦而後洩之勢也。垣局周密。眾水聚堂。誠十全之大地。主百子千孫。朱紫滿朝。享福三十四紀。長中幼三房並發。但蕩不宜太寬。則眾人之水。非我一垣之水。情泛而發。福亦不專矣。

格水聚神流

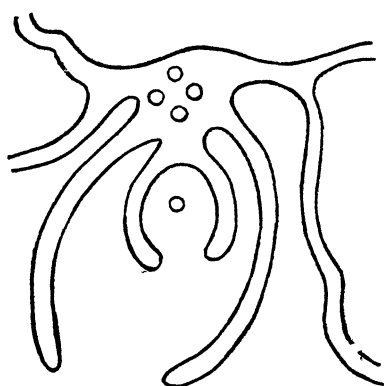


元辰水。從穴後分開左右。兩路隨龍向穴前。合流而出。卻又聚成河蕩。左右砂角雙朝抱。蕩中間小砂。或圓或方。或長橫。浮水面交鎖。關闌亦不見水口。冲射。雖是元辰水向穴出。流而聚畜汪洋。與元辰水直出之勢。大相懸絕。主大富大貴。福力悠久。若穴前湖蕩中無

格水聚神流



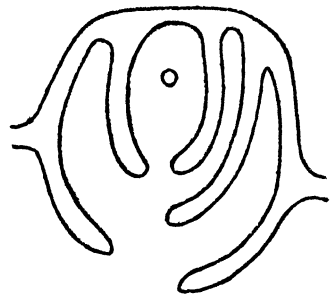
格水聚神流



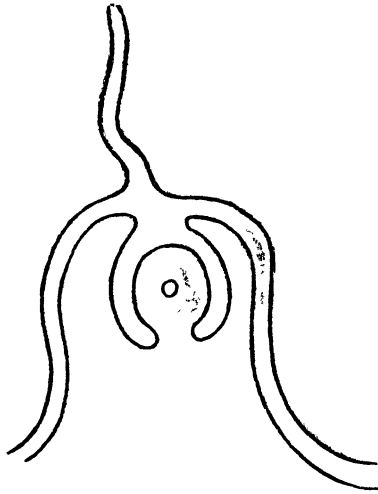
砂角闌截。亦不爲害。只要有砂嘴。左右拱抱爲佳。不可以元辰水直流。指爲順水也。賦云元辰水當心直出。未可爲凶。只要湖蕩蓄之。橫案攔之。便吉。此亦類湖蕩聚砂格。而本身穴後。界水既多。內氣又足。與一片平坡者不同。

此勢水聚明堂。兩水拱於左右。與前橫水合流。或過左。或過右。只通一路出去。穴前蓄水成蕩。內明堂龍虎重重拱抱。亦大地也。局前雖朝陽揖拜。只要下砂逆水。插得緊密。似不容水神流去。則精神凝聚。不減衆水朝堂之局。但只許仕而多貲。不許魁元科第。以穴前無秀水拱揖故也。內外堂有三兩重關鎖。亦主有三四十紀福力。子孫衆多。榮華不絕。閱二紀後。貴雖不顯。而財祿豐肥。自能悠久。以水靜專。而不蕩洩故也。經云。好水如弓上弦。好砂如僧入定。言水欲其灣抱。砂欲其端嚴之意也。又云。水要灣環玉帶形。抱

一格攔橫水一



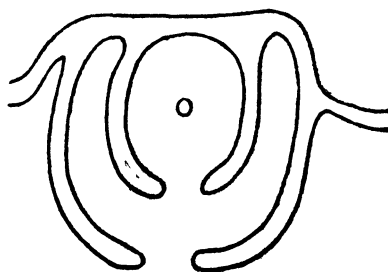
一格攔橫水一



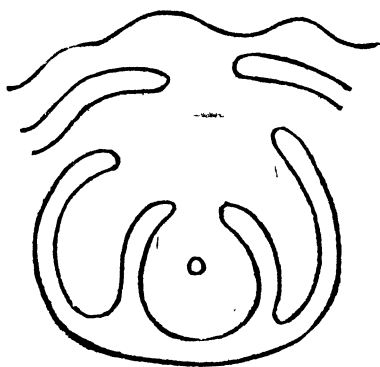
身迴繞坐專城。又云。外水如帶。內水如勾。氣脈完固。立伯封侯。碎金賦云。砂要裹砂。穴不破。水要纏身。氣自全。若外形如帶。而內直長。不能勾向於內。此似是而實非。所謂來不結咽。真氣散也。此勢局前界水彎抱如滿月形。左右水又就身迴抱。外堂垣局周密。坐下左右環拱。勾摺結咽。前合流分。水砂還氣。朝顧有情。穴之主百子千孫。福祿悠長。真大格局也。

書云。穴看左右澤。水看左右砂。三陽看城郭。明堂看四角。此勢穴前環抱如帶如弓。或從左聚。或從右貼。緊夾兜收。並無渙散。中間雖無枝水。插界氣亦完固。若或寬大。必須枝水收聚。方能發福悠久。若局前更有曲水。悠悠揚揚。或遠或近。朝揖於前。不問左來右來。俱為秀局。主有翰苑聲華之應。左秀倚左發。長右秀倚右發。小左右均平。則三房均發。

一水橫欄格



界水前抱格



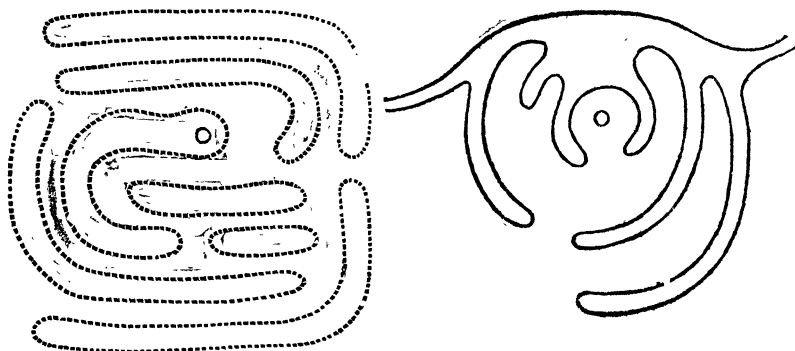
書云。穴看左右澤。水看左右砂。今局內緊身金魚水
 分合。上前回抱。後有結咽。前有包乘。砂回水就。誠美
 勢也。又云砂要回頭。水要就砂。水灣環巧如帶。今局
 前環水抱如帶。緊夾包裹。龍氣有力。形勢最佳。當面
 似有小反之象。亦不為害。可以人力改圖。或內堂左
 右。各開腮水插進。以作內。即不覺其反矣。此地長中
 幼三房均發。福力悠久。數世不替。

此勢局前枝水插入。抱抱左右。砂氣緊拱。似乎有情。
 然湖蕩在坐下。砂角雙雙飛散。則前氣雖收。後氣不
 畜。前為外氣。後為內氣。外實內虛。此等地雖發小財。
 終無大福。官貴絕響。人丁虛稀。

湖蕩聚砂格
雙龍盤勢

界水外抱格

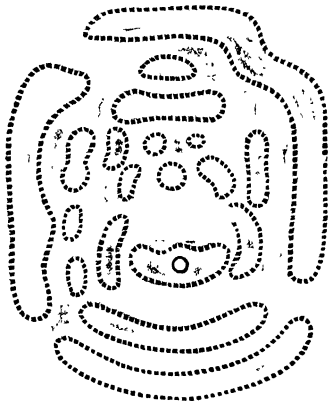
水龍經卷一



此勢龍虎重重。朝抱局前。彎抱如弓。此形勢之美者。然穴前左右砂角。硬直無情。外形可觀。內形覺礙。賦云。內直外勾。儘可剪裁。若以人力去其硬直。使成彎勢。便是大地。不可以內形不足而棄之也。

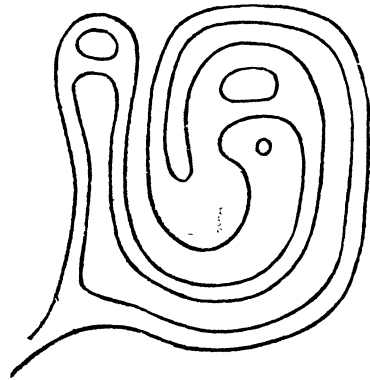
砂水團雲勢。有雙盤龍。單盤龍。凡盤龍結穴。須砂水圍遶。周旋婉曲如雲之圍繞。方成盤結形勢。而氣聚不散也。若無委曲盤旋之勢。雖回頭朝應。究非盤龍結穴。此局左右客砂。勢如雙龍重重旋繞。不啻雲之護日。故名雙盤龍勢。又凡盤龍結穴。必得畜水於內明堂。或有小砂照應方妙。今局中有長短小砂。最爲合格。得此形勢。發福最久。以盤龍之地。無風吹水破之患也。或穴不盡真。縱不大發。亦不大敗。房分均平。貴而不驕。富而不吝。男女貞潔。風聲可慕。子孫節操自持。兼有三徵九聘而不仕者。此皆氣脈潛藏之應也。

湖蕩聚砂格



湖蕩聚砂格

雙盤龍勢



水龍經 卷一

二六

凡砂水團雲。多結盤龍穴。一條水出。一條水入。周圍盤結。皆在局中。結穴處。須要水寬聚成湖澤。其中涵得氣脈。溶合方佳。不然。便是裏頭城矣。裏頭城之水。名巾幗水。穴氣緊迫。不得流通。反成絕地。經云山。囚水流。虜王滅侯。卽此義也。此圖穴前湖澤。汪洋緊而不逼。穴之自能發福。子孫悠久。入孝出弟。稟性聰敏。或於巧藝中成名致富。以來龍不能曲秀故也。

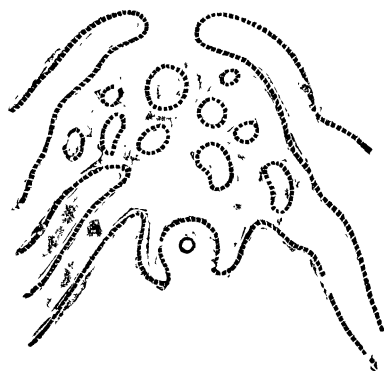
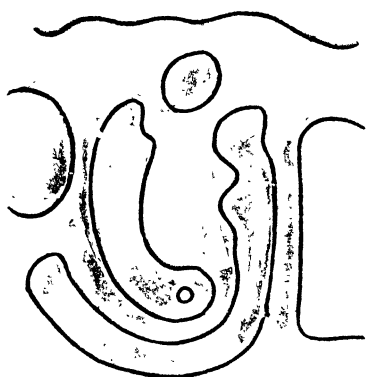
湖漢之間。及浙直等處。地最低薄。古時開闢天地。多是填低就高。各因沙汰。以成田。故多小砂攢聚。成勢之穴。然多大小不均。橫斜不齊。零散而團簇者少。此等地亦有結穴。須要隨砂詳看。砂頭朝向何地。若見攢簇整齊。不疎不密。便可於羣砂之中。尋得中立之處。四顧有砂包裹。藏聚含畜。不覺露風。此地極佳。主百子千孫。富貴悠久。其穴向當視小砂中處得來。正而迎受方美。若小砂多而大砂遠抱。終恐近身穿漏。必得穴砂左右。有貼身金魚水。緊抱以護漏風。則氣

湖蕩聚砂格

亦名踢球勢

湖蕩聚砂格

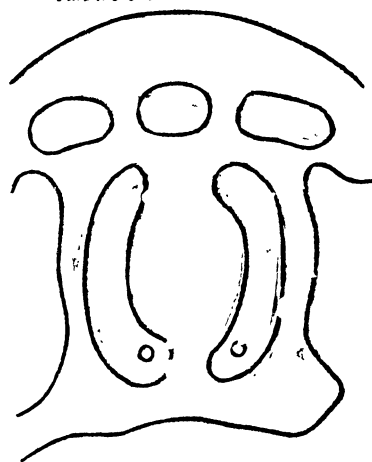
水龍經卷一



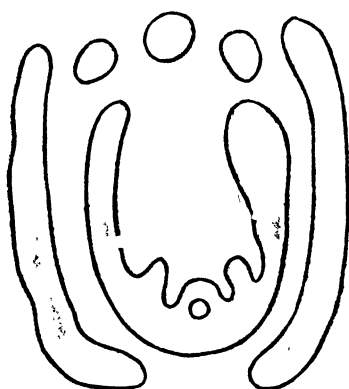
益固矣。積水灌堂。聚畜成湖。或一二頃。或八九十畝。卻於穴左右起砂。條條夾身。立水插出。護衛區穴。或四五重六七重。雙雙回頭朝拱。形如勒馬。其力量最重。是大地也。或以擾龍散漫過峽。來氣不清而棄之誤矣。砂形勾踢如馬蹄。如靴頭。如皮刀口。客砂包裹於坐下。穴前畜聚來水成湖。一水單纏元武。而左轉兩砂自相包裹。垣局完固。並無水割。亦大地也。水自右來。穴宜迎右。堂局端正。不覺斜側。立穴須正。受湖澤方佳。雖無蓋砂。照應亦自成局。若聚水直長。便不可無小砂照應。蓋明堂水喜橫長。如几。不宜直長如竹也。穴此者富而且貴。子孫累代榮顯。如元武水倒纏入明堂。而向前徑去者。穴又以橫受為吉。左右兩砂相顧。隻隻回頭內張。湖蕩中通過穴。如

湖蕩聚砂格

名雙踢球勢 又名鴛鴦鉤



湖蕩聚砂格

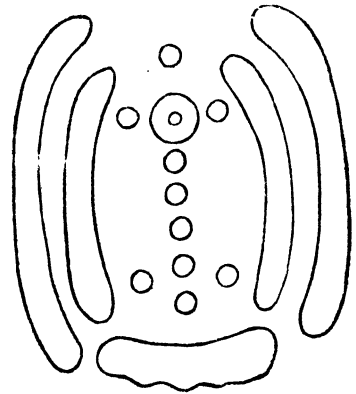
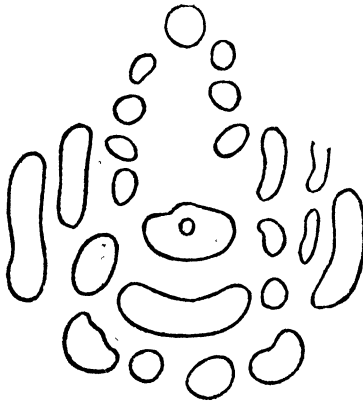


內堂蓄水直長。須得蓋砂護覆方妙。因左右各自結穴。故曰鴛鴦垂鉤。又其形與皮刀靴嘴相似。故曰踢球。須就彎處向上立穴。力量始大。若側扞之。不能發秀矣。此地主科甲聯芳。但宜因財致貴。或納粟奏名。則後發文翰。官至腰金無疑也。左穴先發次房。右穴先發長房。主子孫繁盛悠久。孝悌忠信。若扞穴太進。則氣散不收。難以發貴。兩穴同斷。

凡羣砂輻輳。有五勢。有穴前聚水。遠砂朝應者。有水聚明堂。近砂作輔。兩遠砂拱衛者。有本身綿長。直出湖蕩外。砂遠應者。有湖蕩中羣砂圍繞。自相輻輳者。有羣砂內聚。而外有大砂包裹者。皆大地也。此局水聚明堂。得近砂襯貼。穴前有湖蕩。而遠砂拱夾。外砂拱水。外水夾砂。其局勢猶妙。如穴前更得遠近砂參差呈秀。大富大貴。若左右拱夾雖多。而前面無砂作應。則堂空無物。富而不顯。

湖蕩聚砂格

湖蕩聚砂格



蕩泊之處。多有結穴。如波心蕩月。如雁落平沙。又如浮鷗點水。審而穴之。無不發福。

洲泊湖蕩之處。一望無際。中間或有小砂數百塊。或數十塊。大則六七畝。小則二三畝。見蘆草間生團簇一處。隨於中間求看。內有大砂。或十畝。或二十畝。得枝水插界。緊身包抱。左右小砂。或長或短。簇擁團聚。如蜂之從王。隻隻回頭拱向。小砂交鈕。如練之聯屬。重重疊疊。不見穿漏。坐下近局有橫砂。以攔於後。穴前小穴。點點如鷗浮水。橫列如排列。倚列如衙隊。分列如亂羅。倒穀團列如屯軍。匪帥有此形勢。主威震邊疆。為統軍大將。或割據一方。或分茅立伯。若前有倒旗反砂。主出強梁之人。

河泊之穴。多有羣砂團簇。或遠或近。回顧朝應。中間之砂。端肅整齊。四望左右前後。各有長砂抱之。隻隻

格砂聚蕩湖



格砂聚蕩湖

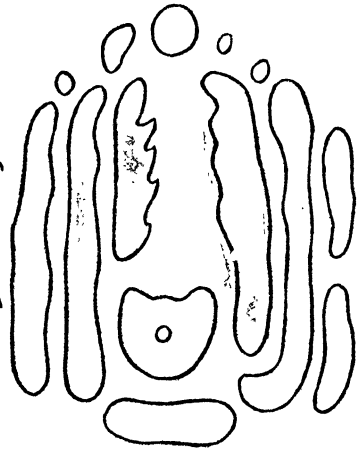
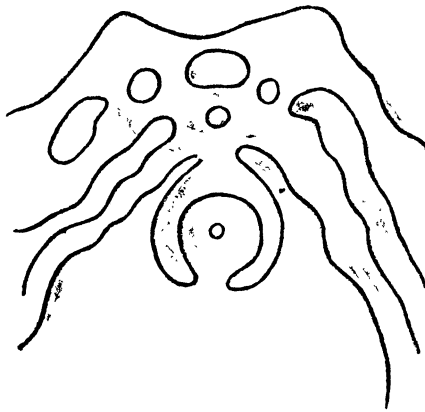


回頭顧穴。如大將之坐營。而衆軍之執戟屯列也。如官之坐衙。而吏卒之排班唱喏也。四畔與湖蕩相去。或半里。或一里。視遠若近。而羣砂紛紛拱衛。若在目前。如拜如揖。如俯如伏。整齊端肅。而坐下又有橫砂架攔於後。絕無滲漏。如此形勢。主胙土分茅。富堪敵國。百子千孫。福力悠久。更主世出孝義忠良。

羣砂輻輳。衆水聚堂。左右各有長砂。二三重抱衛。兩旁砂頭向前回顧。不硬不直。又不反背。坐下有橫砂托後。中間有一枝水界。出龍虎坐實。中立向前。遠砂左右趣堂。勢若排衙。如拱如揖。中含湖蕩。外有遠山。或長砂。蓋照湖蕩寬闊。中有小砂。如星如月。排列在前。此形勢之最勝者也。主富貴綿遠。出宰輔。產英賢。萬子千孫。世所罕有。湖蕩數十頃。中間突起二。三片地。大者數百畝。小者五六十畝。團簇拱聚。面面相顧。砂角兜轉。隻隻

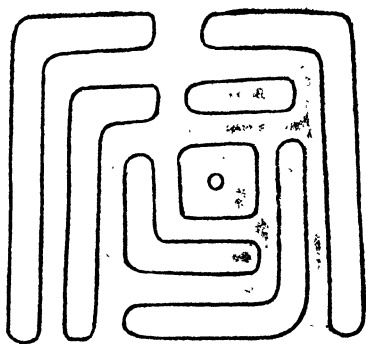
湖蕩聚砂格

湖蕩聚砂格



回頭。如衆馬之聚會於槽者然。卽於中間審認。何砂端正。及枝水有無。若有界割。枝水結咽。分合件件明白。的有確證。便看明堂左右如何。若朝抱有情。蕩水收進。畜於穴前。以作內明堂局。前更有遠砂。蓋照湖蕩。雖大視之。不覺散漫。轉覺圓局周密。乃大地也。穴之至富。堪敵國貴。並王侯。以湖蕩中精神。獨擅。莫能分受。故也。至於世代之遠近。以砂水朝揖之多寡爲斷。故橫水朝拱。愈多愈妙。此勢前面湖蕩。砂蓋千頃。局後空曠。無涯。卻得枝水橫架成局。穴前又得小砂。蓋照不致寬闊。散漫。便覺精神完固。此等形勢。不必問水之去來。但當審氣之聚結。何如。穴之富貴。雙美。福力不可量也。前後各有長砂。橫架左右。各有直砂。包乘。中間卻得小橫砂。或三四畝。或七八畝。並無枝水插界。藏於衆砂之中。左直砂。角角回抱。勾搭包抱。左右前後水。雖四穿八透。穴中視之。毫無滲漏。正如車輪。

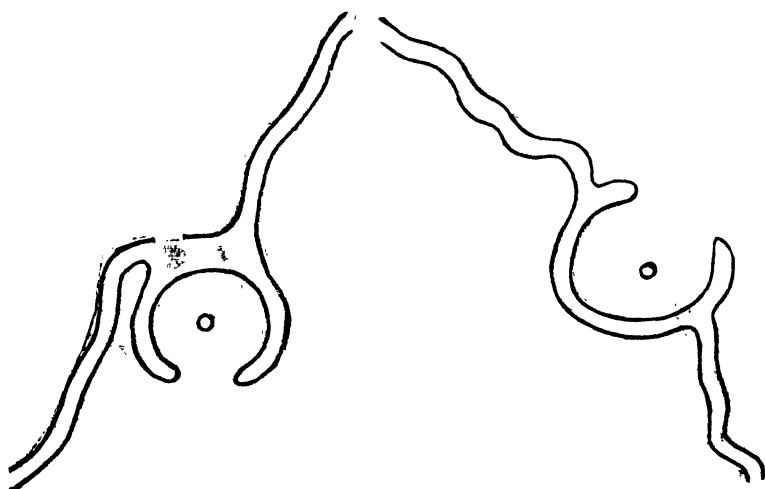
湖蕩聚砂格



之外。卻有長砂。周圍包裹於其中。左右前後。見水穿
 湖蕩。其砂點點印於水面。如浮鷗泛水之狀。而小砂
 塊。或一畝。或二三畝。或五六畝。團簇抱聚。中間包含
 求穴。全在日力。縱觀湖泊之處。多有小砂。或二三十
 內。即於中間不倚處立穴。砂之大小。無論設砂。有反
 背。或向內。或向外。或反跳。便非真氣所聚之地。不必
 之湊合。團簇周密。眾砂環向。不敢反背。則真氣聚矣。
 凡看地。先要看左右前後。朝向何處。若砂頭隻隻向
 邊。而外亦有。大砂長砂。角角包裹。不見缺陷。便成極美局勢。隨於中間小砂。認出一中
 砂頭面。整齊前後左右小砂。雖零散而實朝顧。攢簇擁護。不遠不近。不疎不密。既無驚
 頭鴨脚之形。而外面更得大砂彎抱。周密完固者。即大局也。穴之斷主大貴。如中間雖
 有小砂。卻無湖蕩含畜。其秀而不露。主出文翰詞林。但不甚富貴耳。
 凡水來去。須要朝抱就身。尤要彎委環曲。來要之玄。去要回頭纏繞。此勢穴前左來右
 抱。似為可穴。然形如之字。雖見屈曲。而勢如拽索。斜曲不秀。謂之斜來。則可。謂之朝堂
 則非也。其右邊去水。雖就身轉過成局。然不遠。即回向左。反跳斜飛。更不回頭顧家。則
 去水亦似是而非。其貼身左右枝水。縱裁割如畫。穴之僅可暫發。不久即敗。若誤認水

格飛斜水曲

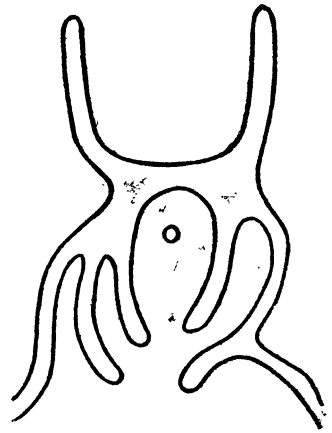
格飛斜水曲



玄如帶。是得一而廢百也。蓋水城固要圓抱。而來去亦宜朝拱。書云拽索曲斜來。此處莫安排。又云若回頭水號顧家。水不顧家家必破。觀此而水之來去。可例明矣。

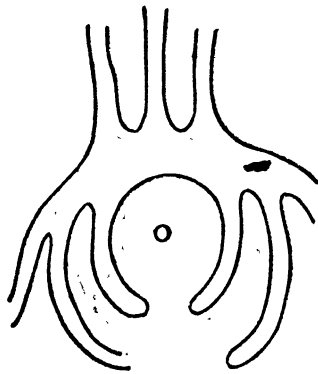
凡水來須就身貼體。環繞周匝。若過穴而斜流。謂之斜飛。過穴而反去。謂之反跳。皆以其不能衛穴也。雖一邊圍繞。而一邊或反或斜。穴氣從此便洩矣。隨聚隨散。氣不融結。縱能發福。亦不悠久。經云水纔過穴而反跳。一發便衰。若水自橫來。而過穴反去。則左右俱無水抱。雖有枝水兜收。全不聚氣。穴之必禍矣。經云來不揖。穴去不拜。堂形勢遇此。敗絕如響。正謂此也。左跳長房。當右跳小房。絕。凡水須要就身環抱。如帶如弓。左右拱夾。則真氣凝聚。而結穴抱東。則氣聚於東。抱西則氣聚於西。經云界水所以止來。龍彎抱所以

格城撞水來



收畜。尤爲不美。敗家絕嗣。往往由此。學者審之。

格城撞水來



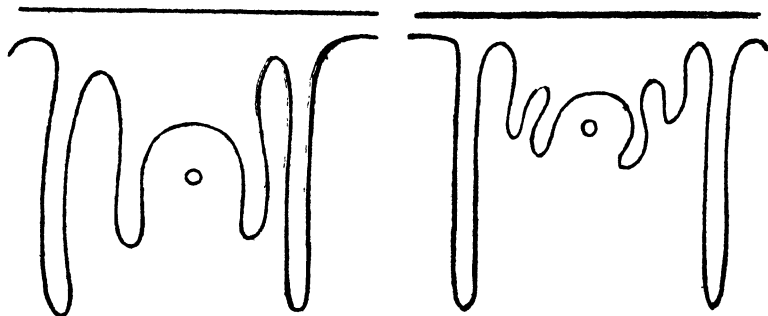
移。多因水破天心。正此謂也。

此水或左來夾身。從右而下。或右來夾身。從左而下。穴前水如帶如弓。左右又有枝水。合界拱界兩旁。其大段形勢。似乎聚氣可觀。然必明堂左右有曲水來朝。方爲美地。今局前來水。其直如箭。略無屈曲。則穴中真氣。又爲來水射破。穴之者雖發財。祿子孫必遭徒配。如左來右去。右來左去。或左右俱來。而穴前分作兩股流去。直出如箭。更無池河。

此穴前彎抱如帶。左右龍虎緊夾護衛。形端局正。似爲結地。然必明堂水更得屈曲而來方妙。此地有三路水直冲穴前。謂之金鷲箭。書云。曲則爲朝。直則爲冲。此水直來。爲禍最烈。又云。一箭一男死。二箭二女亡。箭左損長。箭右損小。箭中損次。若見斜冲。主子孫從軍。如在殺方。必犯刑戮。甚而絕嗣。凡穴前見此直水。非池河受之。必橫砂遮之。始能免禍。經云。爲人無

格情無水界

格情無水界

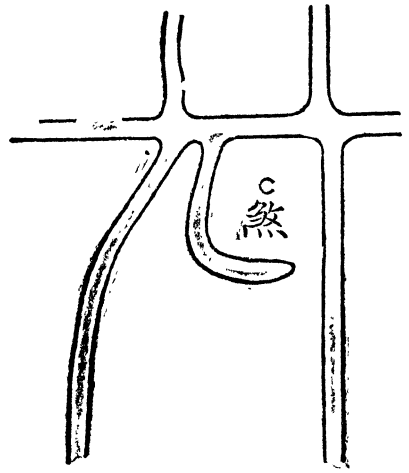


凡看地。須要砂水朝抱。就身向堂。龍虎環夾方妙。書云。大地卻如羊見犬。隻隻回頭不轉正。又如主人在坐。而僕從侍之。四面環遮。亦如星之拱北辰焉。若龍虎直出。無所彎抱。形似推車。謂之無情。書云。水如直去。推車形。砂不回頭。堂氣散。今此地龍虎直去。砂不回頭。其明堂雖見聚水。而左右砂頭直去。則水無含畜。堂氣不聚。穴氣不固矣。經曰。龍虎所以衛區穴。若不回頭。其內豈有生氣耶。此即內砂似勾。亦不足取。時師見有龍虎出堂。便去指點。未有不誤人者。賦云。內勾外直。枉勞心。可不審歟。

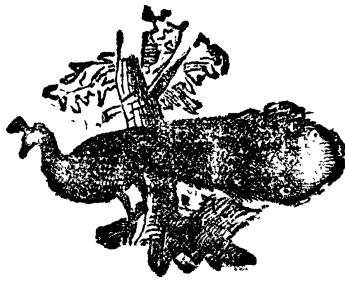
經云。桌椅反張。手足握拽。敗絕之藏。又云。官不供職。鬼不還氣。忤逆之地。主父子分居。兄弟別離。書云。砂分人字。水斜流。田地不留坵。是已。

凡尋平地。與山龍不同。只要水來抱衛。其左右前後。總宜委折。屈曲向內。就身迴遠。凡見直來硬過。不顧當局者。皆為大凶。雖有枝水勾彎。亦不可輕為指點。

格情無水界



經云。蕩然直去無關闕。其內豈有真龍穴。凡
 彎曲迴繞者。生氣水也。蕩直不顧者。散氣水
 也。經云。生氣盡從流水去。正謂去水不宜直
 也。凡南來北去。西來東去。一直如箭。略無朝
 顧。如書并字。如畫棋格者。中間雖有枝水插
 界。皆似是而非。穴之雖略能發財。然子孫忤
 逆。兼犯徒流。人之貧敗絕嗣。瘟疫自刎。皆局
 勢硬直所致也。



水龍經卷二

總論

此卷所論水龍。乃論天星垣局。係化龍山人董遇元述景純氏之言而作者也。董君不知何代人。其圖有三十六穴。皆上應天星。每局括以四言十六字。中有駙馬京堂等語。乃近時稱謂。其爲近代人之所撰。有明徵矣。品列足占。隱奧不猥。苟非博綜象緯。窮探甘石之學者。安能望其涯涘。雖未必盡出於景純氏。抑亦得其遺意者歟。至其撰句選詞。博通典麗。卓乎大雅之遺。亦可見此書不同俗論矣。予考楊公以還。地理之家。久鮮能文之士。惟元之賴布衣。奇才而生。蒙古之運。佯狂詩酒。晦跡寰中。每有詠歌。文彩爛發。見於會稽諸縣者。可驗也。向以爲才如賴公。無與比者。不意又得之董君。形家者流。何其多才歟。觀其所論天星。但取水形相似者。連類以求。蓋非無本。古語不云乎。在天成象。在地成形。地之形與天之象。遙相應合。確有其理。豈傳會哉。以此知天星垣局。與世人所傳二十四方。各分星躔者。相去天壤。蓋地有定位。而天無定位。雖消長五行。運乎死生。信耳不如信目。信目不如信心。世有此書。卽謂景純精神。至今尙存可也。大鴻氏筆記。

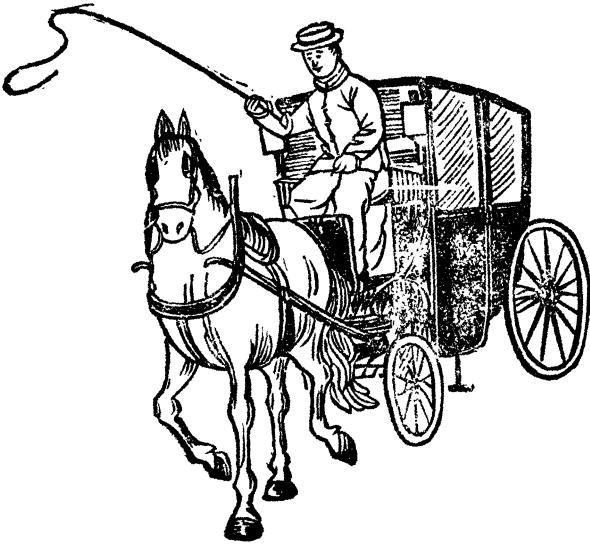
郭景純水鉗賦

天壤浩渺。三辰顯晦。一氣循環。五行榮悴。江河以流。山岳以峙。暄陽爲生。陰寒爲死。自昔哲人。象天則物。因地察義。氣以載理。磅薄無疆。理萃氣聚。陰谷生陽。地出川岳。天垂斗星。漠乎一氣。同情異名。真穴奇形。列宿曜明。天施順布。地德上乘。葭管飛灰。孕懷百靈。鑄以形氣。剖以吉凶。陰陽相禪。五運森聯。舉一遺二。乃術之偏。欲識其地。先觀其天。欲得其形。先鉤其元。禹跡茫茫。誰能諦觀。不察其流。孰知其源。滔天漫衍。疊疊淵淵。乘氣而行。子母相授。夫婦交媾。剝換蜿蜒。柔利爲吉。激射爲嫌。土水厚重。金水圓清。木水挺直。火水飛騰。臨涯眺瞰。不失其形。金木相攻。變水則比。水火相戰。木旺尤忌。土神生金。最畏逢木。木星帶火。刑家傾覆。趨畜之處。各有關軸。胞胎死絕。生旺官祿。冲尅刑傷。災祥迅速。

星鈴篇

嗚呼。長江鴨綠。大海無涯。汎濫洶湧。蛟龍夜栖。界之罔極。索之愈疑。雖有曲折。不忌透迤。運啟天鑰。君子弗題。下逮淮泗。夾江漢水。巨脈縱橫。沿洪觸涖。州邑鄉井。龍神所據。旋垣轉屏。脈隨氣萃。揚眉遠眺。精采來會。州澗洋洋。窄江入湖。三十六穴。景純所圖。晉末之時。仙音既徂。唐宋以來。水法虛無。青鳥石匱。發自何年。不載他秘。唯說水鉗。水鉗龍法。出諸景純。紛錯糾纏。形難具陳。得魚忘筌。須悟以心。水纏砂轉。蔓延若甍。認根識榦。認枝識葉。山亂勢奔。水亂勢結。蛛絲浪平。隱隱冥冥。入土不滅。入水不溼。上哲辨氣。

下哲辨形。形氣俱得。殃福自真。視淵若淺。視冥若暄。元而又元。難以言宣。古人已往。徒存糟粕。東南和暖。西北凜冽。雪冰未消。湖水易洩。揆高衡平。生氣得穴。寶鼎烟鎖。虛簷雨歇。壙弩發機。遊刃赴節。蝦鬚蟹眼。元論紛紜。蓋黏依撞。法在胸唇。神不傳目。化不傳心。庸師憤憤。五行不分。既泥羅躔。又多謬星。指生爲死。報假爲真。上竄天垣。下毀地形。靈暉不照。白晝黑昏。幽堂怪恨。福滅身傾。斯理渾渾。授受遵循。用照真秘。啟迪後人。



水龍經卷三

總論

此卷專言水龍象形肖物之義。與天星垣局。厥指相同。蓋天有是星。地卽有是物。水能象星。卽能象物。大要與玉髓真經歸於一例。原本亦云景純氏作。但其文不古。比之星鈴。有雅鄭之異。或屬後人之附會。未可知。予最喜其篇首山郡以山爲龍。水郡以水爲龍。二語爲地理家千古開關之論。必非淺學者流所能希其萬一。其餘文多粗率。義多穿鑿。略之可也。又云水口交鎖。織結雖順亦吉。局內穿割箭射。縱逆何庸。此真通達之識。觀其圖局。如草尾露珠。雙龍戲感。入懷華蓋諸格。皆深得水龍微妙作法。而亂中取聚。則又裁穴真機。確乎不易之論也。夫喝形點穴。予於山龍極論其非。豈於水龍獨反其說。予之爲是言也。亦緣世之論平洋者。指示形局。專取地之形爲形。而不取水之形爲形。故博搜其義。以破世迷。使成其爲一家之正論云爾。讀者因其文節取。知所變通可也。大鴻氏筆記

水羣肖像格說

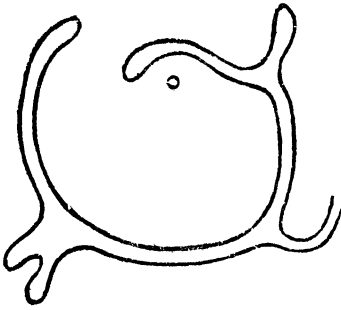
山郡以山爲龍。水郡以水爲龍。三吳諸郡。江楚二省。枝幹交流。一圩之地。不過里許。前賢謂以水爲龍。正此處也。相水認勢。葬得真穴。富貴悠久。經云。江淮大地無龍虎。渺渺

歸何處。東西只把水爲龍。葬後發三公。萬里無山。英雄迭出。其貴在水。雖浙閩多山之地。皆有山脈。亦作水龍。至於蘇松之地。近海通湖。六時潮來。六時潮去。來口便是去口。去口便是來口。兩頭會合爲交媾。潮退兩分爲乳蔭。妙處在乎潭漩。生活喜其之玄。潭漩則精神百倍。之玄則變化無窮。屈曲來朝。不論大河小澗。遠流曲抱。無分江海池塘。經云。地道剛柔神變化。中流聚處引元機。小水聚多而愈妙。直來縱大不爲奇。內直外勾。多巧結內勾。外直枉勞心。橫過抱身爲抱局。曲朝對面是迎神。進局入懷。須兩邊之抱應。流來入股。貴四畔之包藏。前後特秀。卽爲華蓋附身。交合便是金魚。兩來合局是朝星。二派交流爲合脚。六建四邊皆護衛。三陽當面是趨迎。金魚腰帶。旋繞彎環。弓局天虹。當前入抱。上下相朝。號作雌雄。兩感。遶身方正。名爲華蓋幘頭。裹局枝浜。奇特。隨見榮華。穿珠垂乳源頭。卽時富貴。獻誥水英雄。三世藏秀局。富貴千秋。又股無纏而驟發。迎神得秀。以綿長。四龍戲珠。大富大貴。周圍環抱。悠久無疆。交劍合流。生武職。催官盤繞。出文臣。左右仙掌。俱富貴。蓮花垂仰。定陰陽。勢若踢球。須得趣。形如飛鳳。翼宜長。仙掌撫琴。登甲第。捲簾殿試。耀巍科。一水小曲盤蛇局。兩浜正抱。是開弓。美女獻花生。秀氣排衙。形局出官僚。太極二源。眞富貴。蜈蚣百足產英雄。蝦首富而雄豪。金城貴而悠久。高朝局大。一發便休。草尾垂露。絕嗣出姓。順風行船。而名顯。順水捲簾。而入贅。飛旛舞旗。眞貴格。朝元顧祖。是真龍。羅帶風吹。發福遲。而能綿遠。金魚伏蔭。先富饒。而後

榮昌。插花垂帶。衣食從容。進局入懷。享福悠遠。金鈎宜轉脚。朝元要水多。裏局闊大而不巧。交牙緊夾而有情。曰字或凶或吉。鞋城有偽有真。盤龍局勢盤中取虹。食彩霞聚處。尋擊傘扞宜垂尾。龜紋局取中央。雙龍戲感合陰陽。一水垂絲鈎裏取。四水歸朝防散亂。聚堂旺局忌乘風。砂水相關真妙格。回龍顧祖巧規模。試看排衙裏局。脈宜朝聚多情。蛛絲團結聚處安。扞重抱盤旋。水多愈妙。中軍垂乳有外抱。而財祿豐盈。土宿聚堂得秀朝。而甲科赫奕。四勢不流元氣聚。一灣環抱福天然。橫宮龍穴生榮顯。借合穿龍主發財。出水蓮巧而生秀。流帶局活動爲榮格。似旛花須緊密。勢如垂節貧多枝。花蕊靈芝蕊多最貴。亂中取聚衆聚方奇。來長去短。福蔭無疆。射肘穿心。禍殃立至。大抵來宜屈曲。去宜之玄。急流者興衰無定。凝聚者福壽綿長。水口交鎖。織結雖順。亦局內穿割。箭射縱逆。何庸此等水法。理致最微。知此者固鮮。而能講求而切究之者。亦未可數觀也已。

以下諸格。形體圓者爲金城。曲者爲水城。方者爲土城。直者爲木城。俱係富貴之格。惟火城尖利煞重。故不受穴。

弓局格

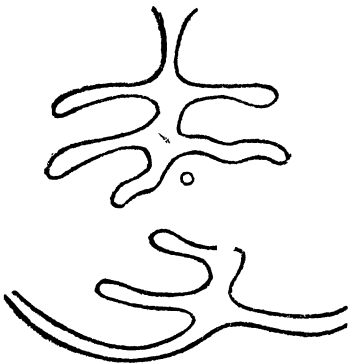


六建格出神童狀元宰相

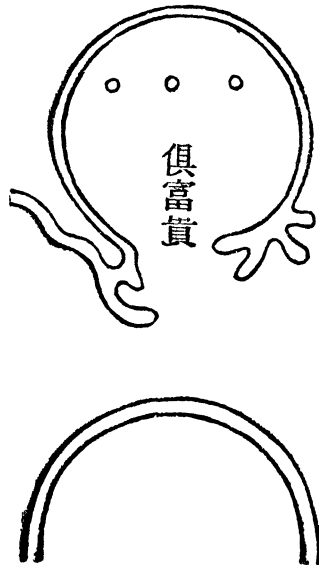


地建

雌雄感秀格



金魚腰帶格

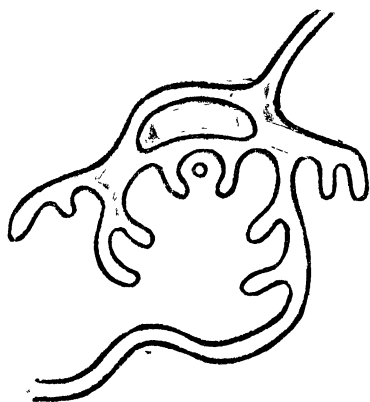


此格無枝流靜水雖富貴不久

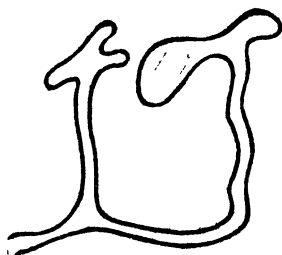
格局裏



格蓋華頭幘



格秀藏

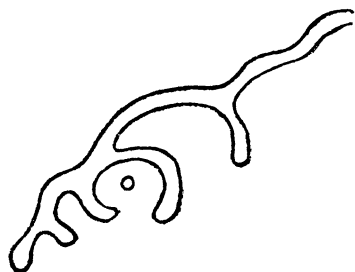


格蓋華牡牝

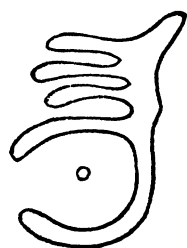


出文武全才

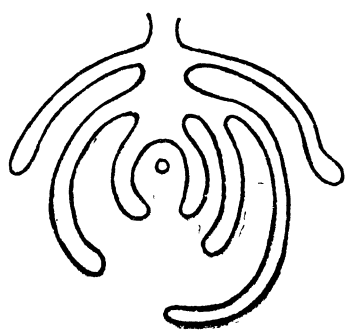
格 股 叉



格 誥 獻

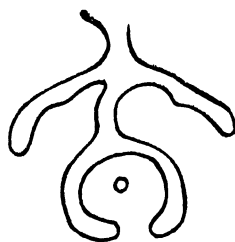


格局水神迎



出神童狀元

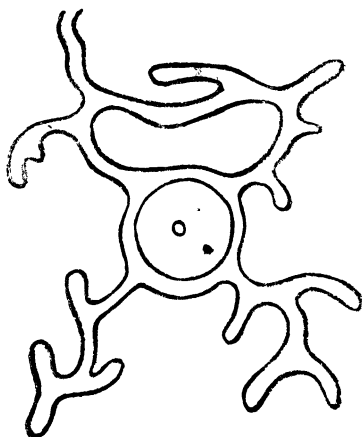
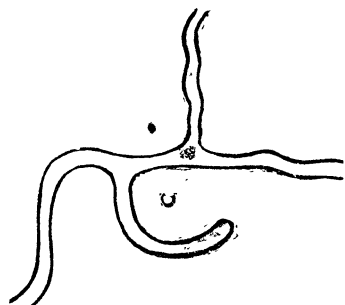
格乳垂珠穿



格水官催

格珠戲龍四

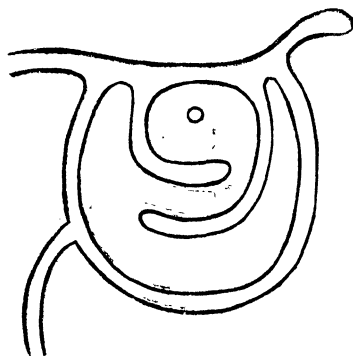
水龍經卷三



格掌仙右左

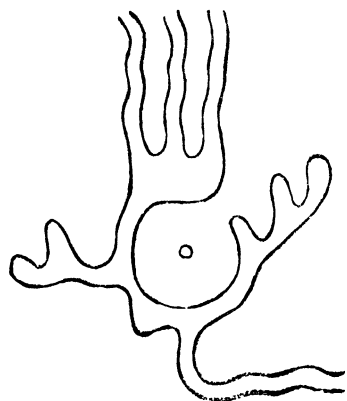
格劍交

七

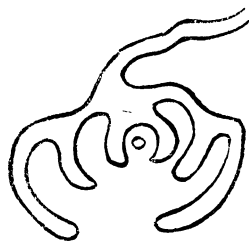


出元戎

格 鳳 飛



格 蓮 垂

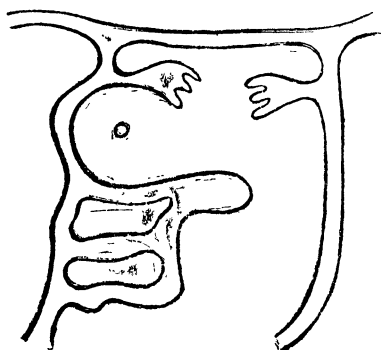


水龍經卷三

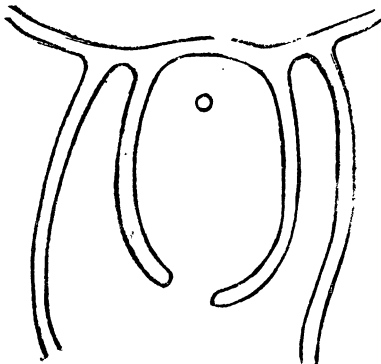
格 蓮 仰



格 琴 撫 掌 仙

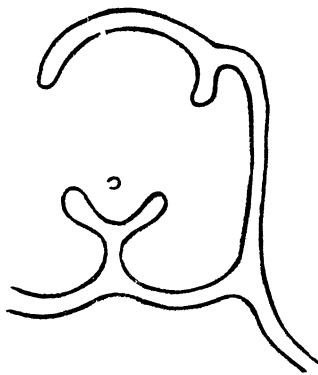


格 球 踢

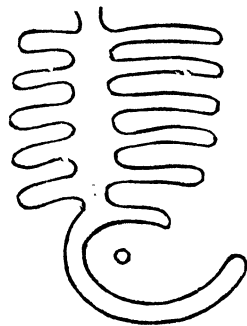


八

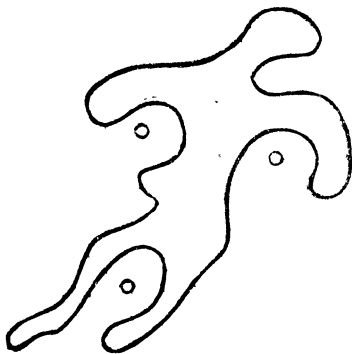
格 弓 開



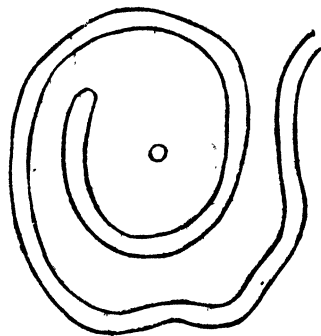
格 試 殿 簾 捲



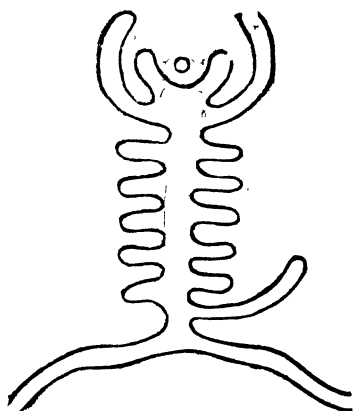
格 花 獻 女 美



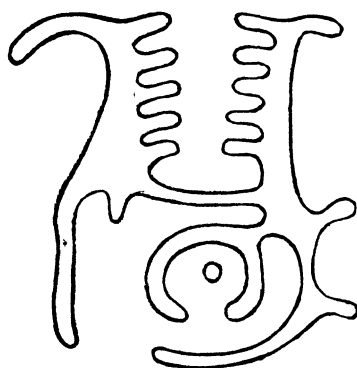
格 蛇 盤



格鉗蜈蚣



格衝排

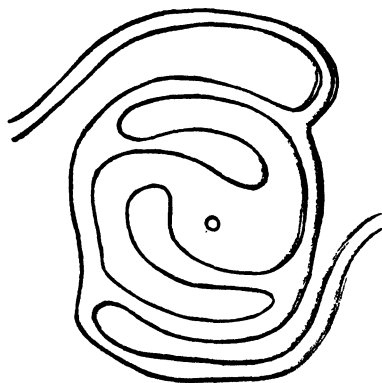


水龍經卷三

格首蝦

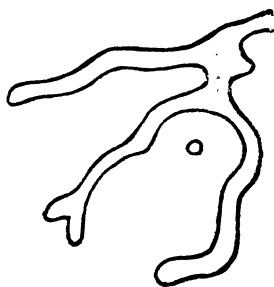


格極太



一〇

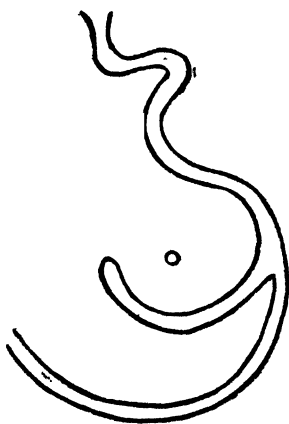
格旗舞旛飛



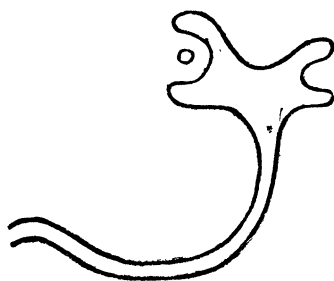
格露垂尾草



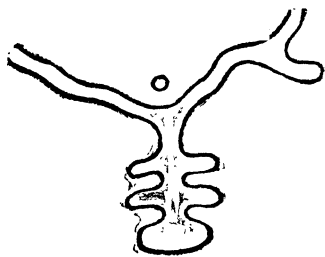
格祖願龍迴
格元朝名又



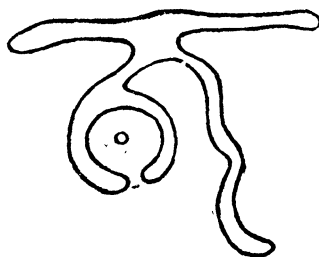
格船風順



格花插



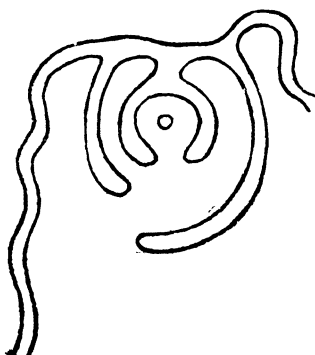
格帶羅吹風



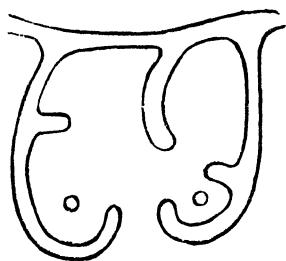
格懷入



格魚金蔭伏



雙 鈎 格

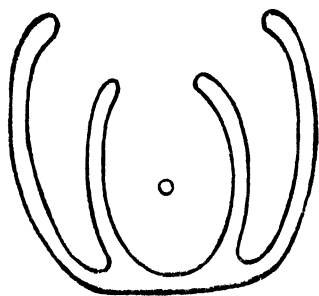


進 局 入 懷 格

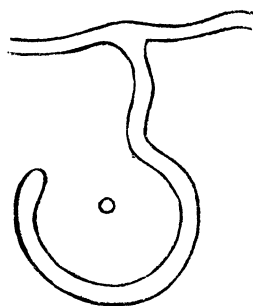


水
龍
經
卷
三

朝 元 格

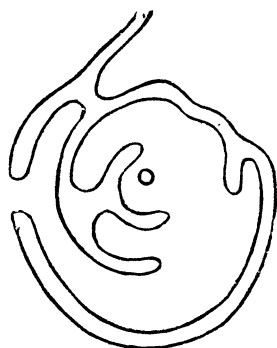


金 鈎 格

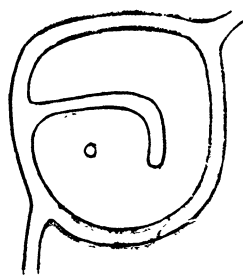


三
二

格 龍 蟠



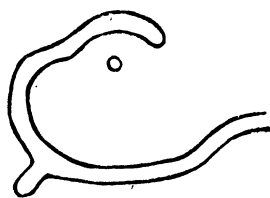
格城字曰



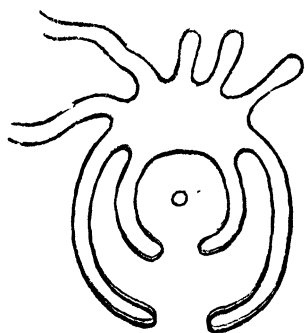
格霞彩食虹



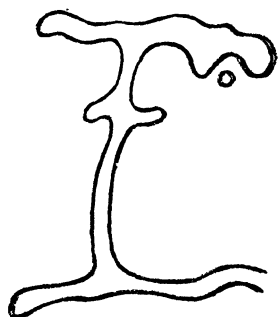
格 城 鞋



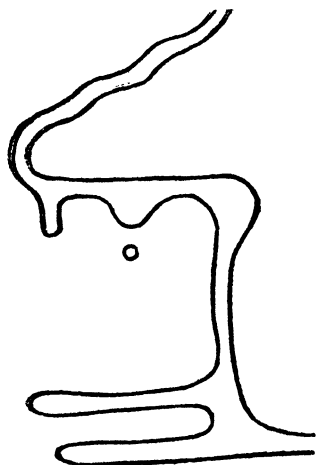
格局旺堂聚



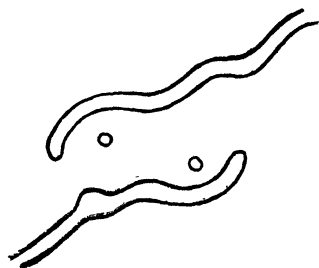
格傘擊



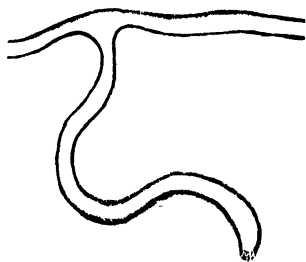
格乳垂軍中



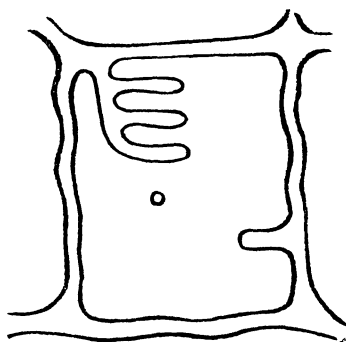
格感戲龍雙



格穴抱弓彎

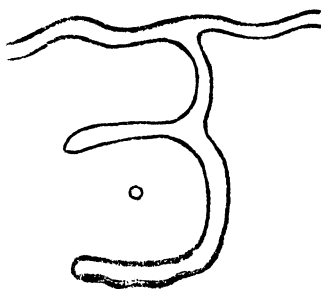


格堂聚宿土

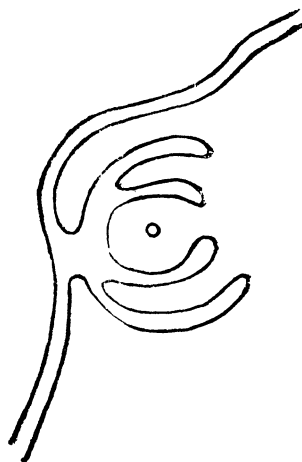


水龍經 卷三

格帶流

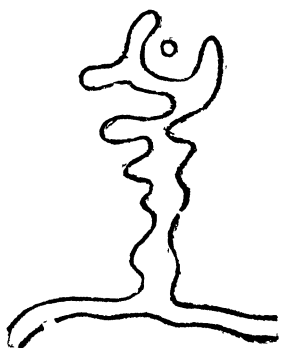


格龍宮橫

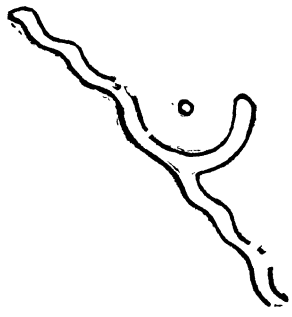


一六

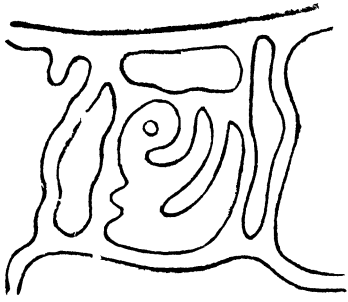
格芝靈蕊花



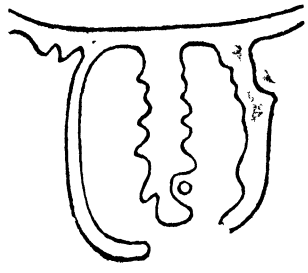
格花旖

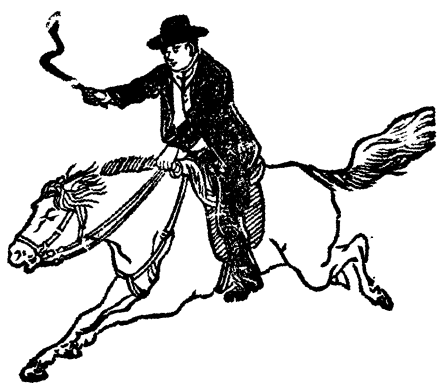


格聚取中亂



格節垂





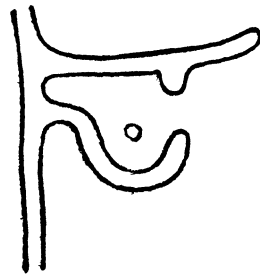
水龍經卷四上

總論

此卷專言水龍貼體吉凶形局。而入穴星體。已森然燦列於中。乃水龍肯綮扼要之書也。亦不著作者姓名。雖言多俚俗。而我以爲此必楊公眞本。其千年以來。師師相授之秘旨歟。開卷先言五星。而五星之中。取金水土三星爲吉。木火二曜爲凶。此與山龍少異。山龍有火星起頂。卽以結穴。亦有行龍皆木星結體。彌見貴秀。若水龍則一犯火木。立見災禍。其故何也。蓋水性喜柔荏而惡剛強。宜轉抱而忌冲激。金水柔荏。而土形轉抱。與木火之剛強冲激者。其性迥異。是以此卷既別五星。而卽繼之以繞抱反跳收氣。漏風畜聚分飛諸格。辨之最詳。蓋亦卽五星之變體。而引伸觸類以求詳之者也。先明枝幹之義。則行龍之體格。大略已定。繼明五星之正變。而參求夫入穴之法。則得其主宰。掌握在我。而運用自神。學者有意。楊公之術。能於是書切究而體驗之。水龍之道。思過半矣。過此以往。三元九宮之法。庶幾有逢原之樂乎。大鴻氏筆記。

論枝幹

大水汪洋是幹龍。
枝龍作穴出三公。



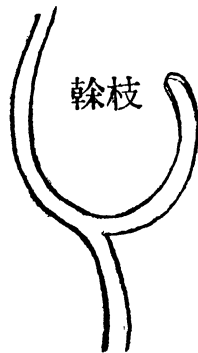
論五星

金星水養身。
富貴足金銀。



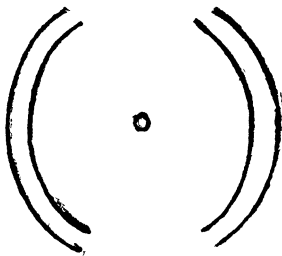
金星變體

枝龍作穴須長久。
幹龍氣盡不須求。



幹枝

左金長房發。
右金小房興。

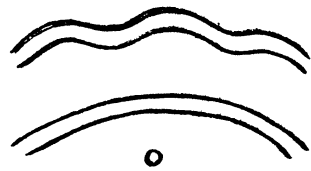


金星如玉帶。
此地真無價。

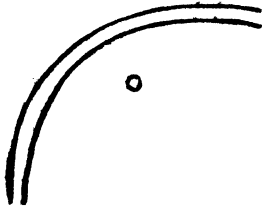


正金體

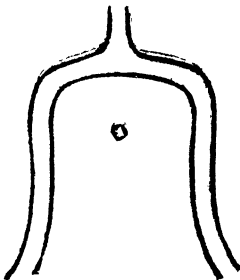
橫水過宮。
金城抱穴。
若扞此地。
富貴不絕。



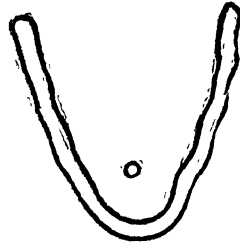
斜金似火。
受尅非佳。
斜金似火。遠前穴。
半貧半富。賣田園。



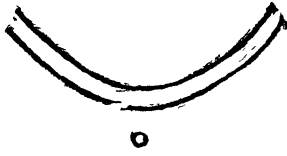
前火尅金城。
風字脚無停。
若扞此等地。
不久苦伶仃。



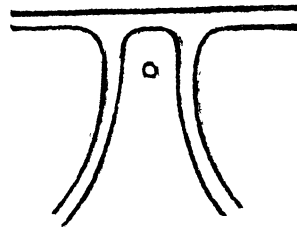
水似犁頭形。
一發火燒貧。



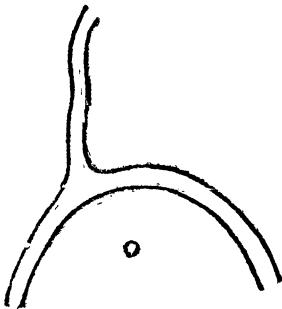
金城反弓。
逃走貧窮。



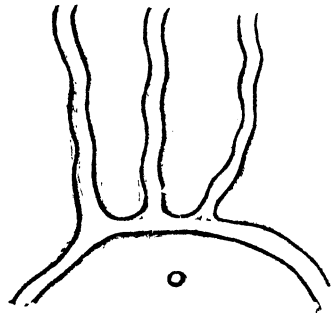
金城右反弓。
幼子定孤窮。
金城左反弓。
長子必離宗。



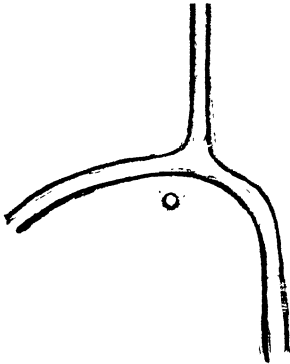
水入金城。
富貴多丁。



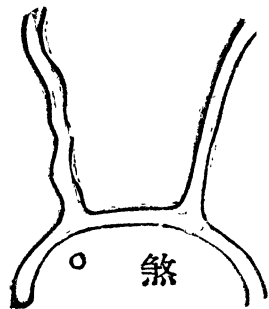
金水泛濫。
風聲可撼。
金水相生。
富貴豪英。



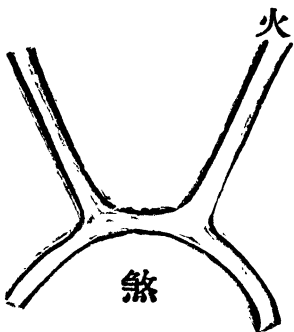
木撞金城。
後嗣伶仃。



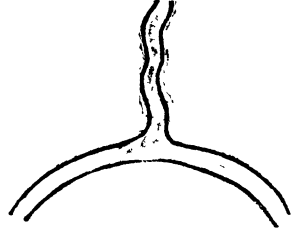
金星木來撞。
子孫家傾蕩。
金水得地。
子孫富貴。



木火入金城。
代代絕兒孫。



曲水入金城。
官鬼損人丁。

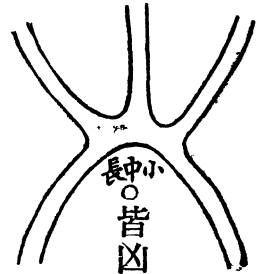


火尅金城。
家盜人瘟。



中細即
成尖形。
故曰火。

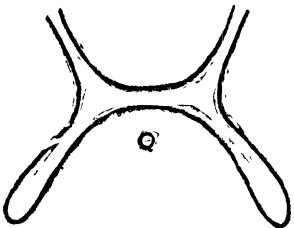
殺入金城。
落魄無丁。



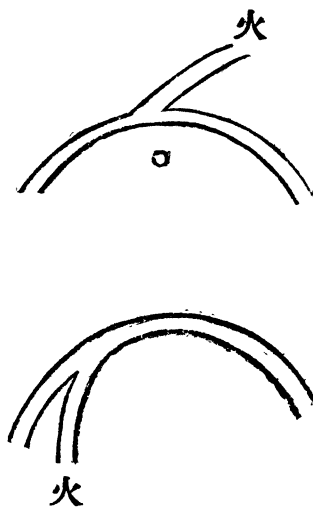
小
中
長
皆凶

二火尅金城。
災星日日臨。

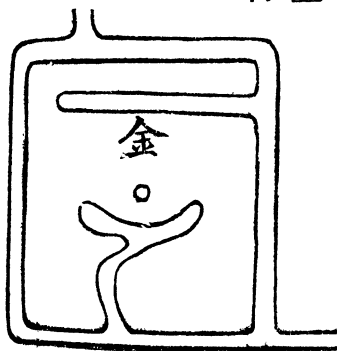
二水皆
尖形。故
亦曰火。



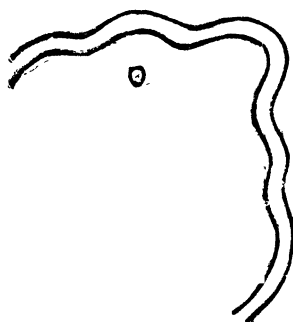
火金相刑。敗絕無丁。



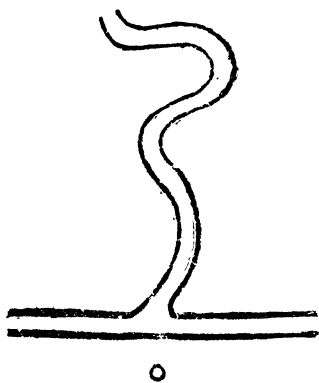
土腹藏金。富厚顯名。



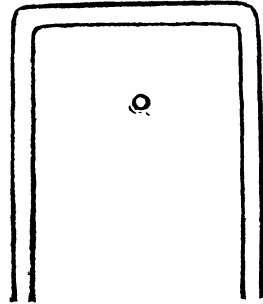
水星得位。兒孫富貴。



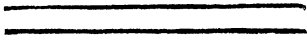
水星入土土逢冲。先尅錢財福後隆。



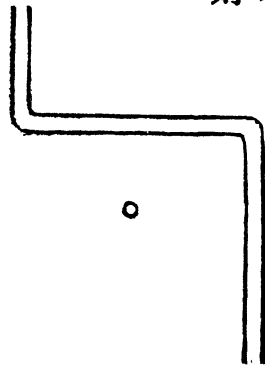
土星能抱穴。
富貴永無歇。



勢直如舟不可安。
一路隨窮有幾年。
不問東西與南北。
他鄉奔走不知端。
土星如直去。
不久家隨廢。

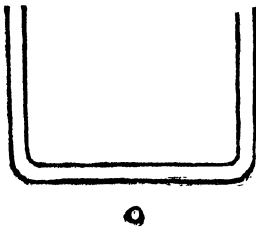


土星石轉來。
家富足錢財。



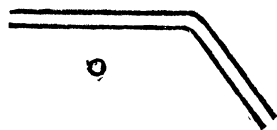
八

土城反向。
敗絕亡家。
貧窮淫亂。
軍配天涯。



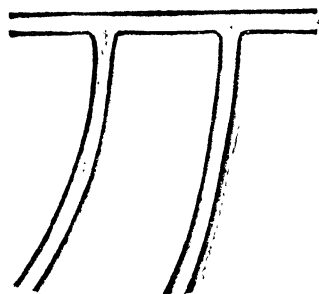
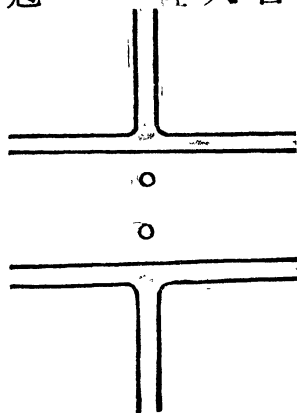
穴右斜飛水。
墳宅豈爲良。
得水來救助。
人病染瘟癘。
火星如駭動。
公事損妻房。
土城帶火。
別離鄉土。

直木如槍。
橫事遭殃。
木城直冲穴。
中房必敗絕。
前後木相冲。
軍賊犯刑凶。

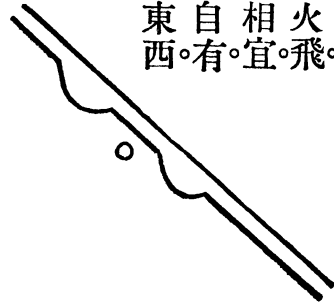


外木來尅土。
家內人辛苦。
衣食不求人。
常被外人輕。
直木冲門。
人口不存。
土被後木尅。
顛沛無寧日。

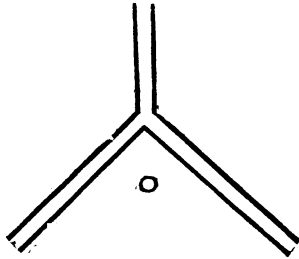
正木直行。
退敗染瘟。
斜木披靡。
骨月生離。



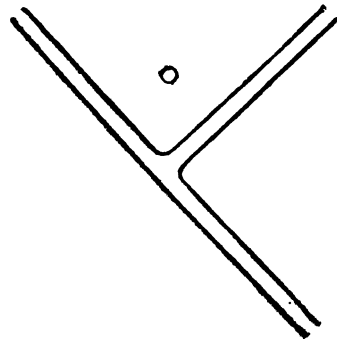
斜水來時似火飛。
其中扞穴豈相宜。
劫盜瘟癘常自有。
人離財散各東西。



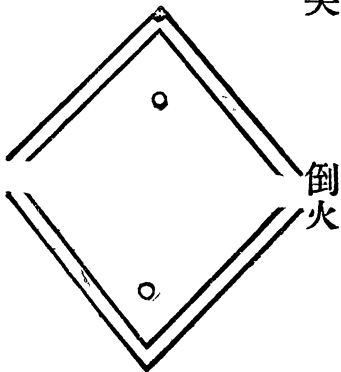
右邊有水冲。
前面又相逢。
瘟癘并火燭。
不病定燒空。



水似木文。
敗絕孤貧。
尖砂隨水出。
後代爲軍賊。

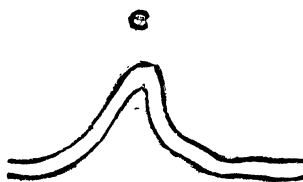
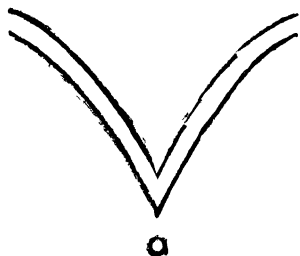


正火一名犁尖。
兩脚飛趨。
不久絕禰。
木城合掌流。
退盡好耕牛。



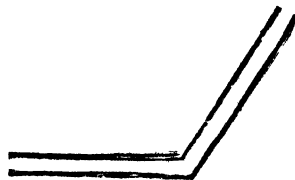
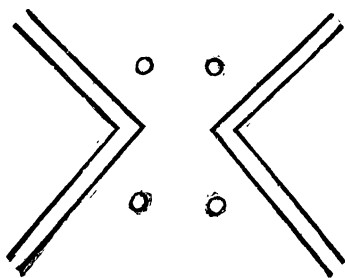
火城反去。
淫亂無良。
貧窮孤苦。
絕嗣離鄉。
水城後反弓。
忤逆各西東。

子孫忤逆。面
前八字水流。
刀槍水射身。
徒配遠充軍。



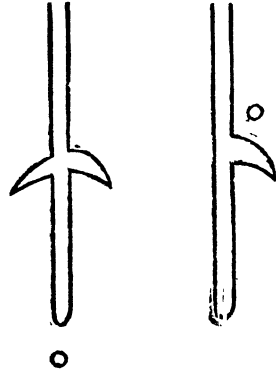
右火斜飛。
兄奸弟婦。
左火斜飛。
弟偷兄嫂。

右火反飛。
逃走東西。
左火反飛。
軍賊傷夷。

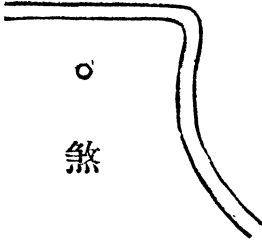


絕更主嗣

尖火射其身。
官刑絕子孫。



火脚向外飛。
客死無人依。



煞

燥火燄動。
老死無人送。

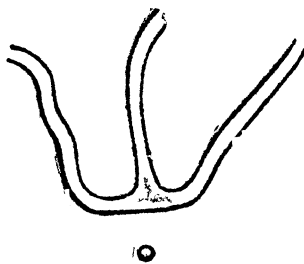


火星屈曲飛。
無食又無妻。
逆木順木。
官非碌碌。
拋妻棄子。
散盡田穀。

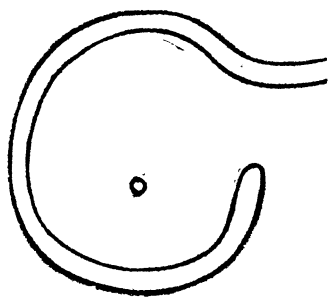


論四獸

朱雀之前三水反。
男盜女淫無衣飯。



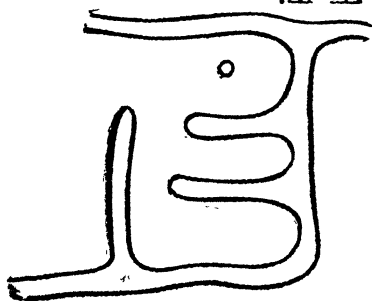
元武之水似彎環。
定宅安墳福祿綿。



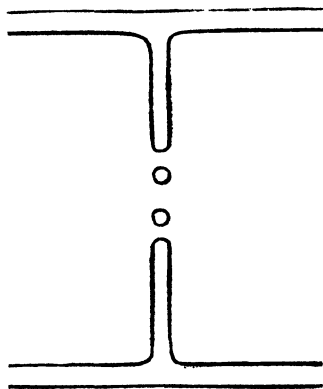
發福若悠長。
水定纏元武。



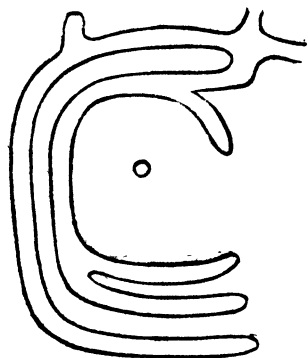
穴後水流三兩重。
功名悠久世興隆。



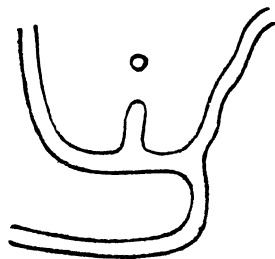
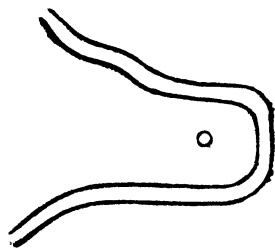
水冲元武頭。枷鎖去爲囚。前丁後丁。總絕人丁。元武吐舌水風吹。絕嗣官災死亦隨。



掀裙之水最無情。兩脚分開惹慾心。元武之上有水冲。其家絕嗣媳淫翁。

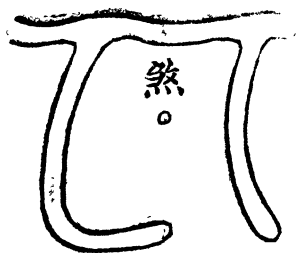
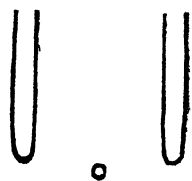


青龍水抱身。此地出官人。



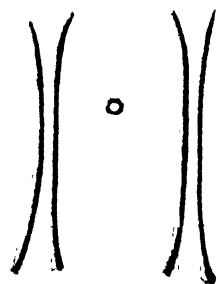
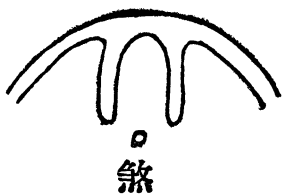
青龍白虎兩分張。
敗絕流徒死異鄉。

城脚見水冲。
定有出家子。
水打青龍頭。
長子命堪憂。



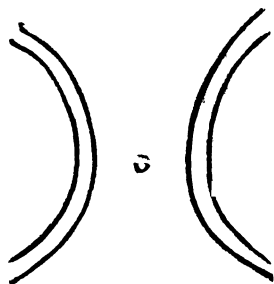
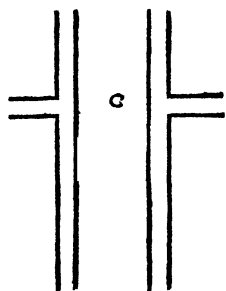
同前

白虎水如飛。
葬此遷徙隨。
青龍水直走。
住基終不久。
水口無山閉。
先賣參田地。
敗絕犯刑囚。
遠配為邊戍。



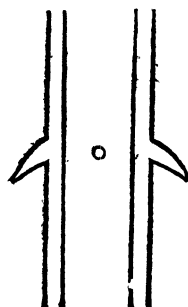
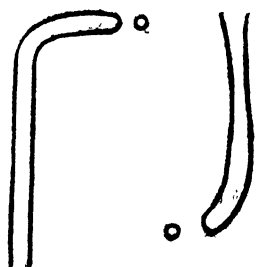
左右兩邊水反去。
 兒拋父母離鄉住。
 兩邊水去不回頭。
 家中財物鬼來偷。

白虎冲腸。
 少子刑傷。
 青龍冲腹。
 長子瘋疫。

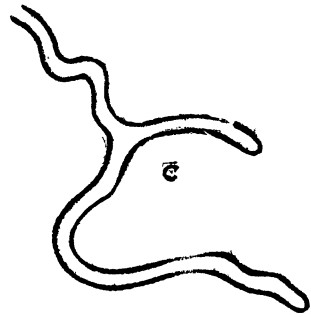


白虎銜屍。
 鰥寡無資。
 陰人損胎。
 橫天絕嗣。
 青龍吞冢。
 瘋盲腿腫。
 橫夭癡呆。
 離鄉絕種。

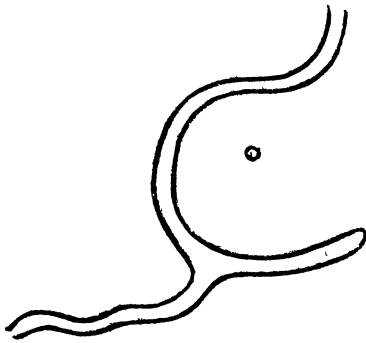
白虎銜屍。
 貧老無兒。
 青龍吞冢。
 憂心種種。



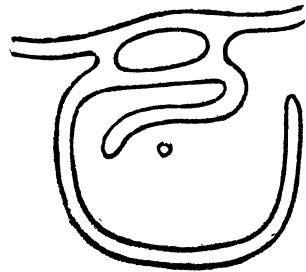
青龍水抱穴。
富貴何須說。



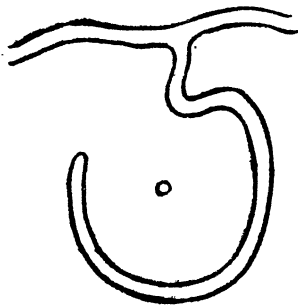
青龍水堪誇。
年少達京華。



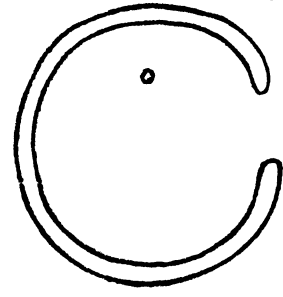
青龍之上一浜來。
此地安墳任點裁。
更得後河多積水。
兒孫世代狀元才。



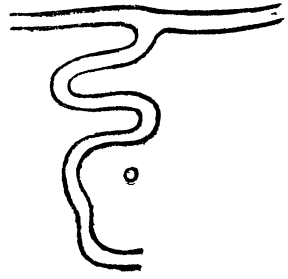
青龍左抱身。
富貴有榮名。



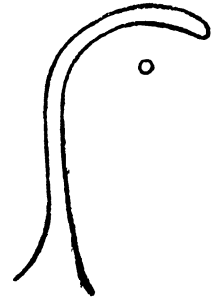
青龍彎轉如牛角。
 代代兒孫登紫閣。



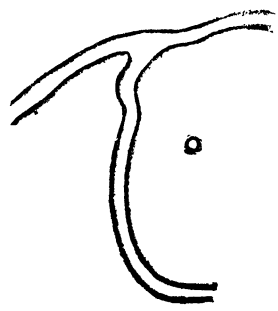
左水勢如龍。
 賞財比石崇。
 門前屈曲繞。
 子息侍王宮。



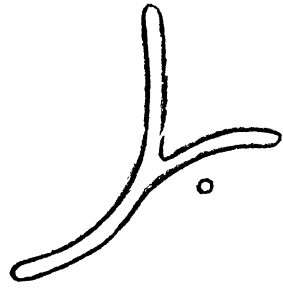
青龍前面兜。
 名利兩無憂。



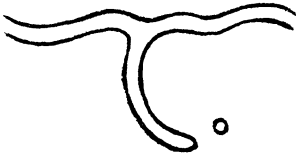
青龍屈曲抱身來。
 後代兒孫入帝臺。



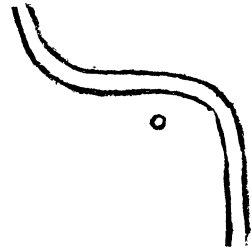
青龍水反逆。
貧病無官職。
若扞此等地。
誤殺人千百。



青龍一水似鎗。
來長子必凶災。



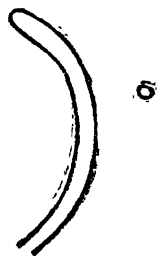
青龍反去不朝。
身長子定先貧。



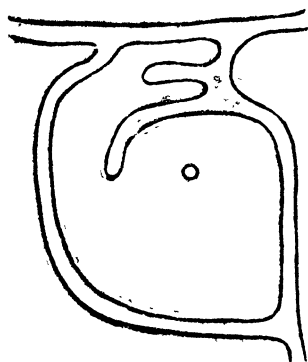
青龍水射入。
傷死爲軍賊。



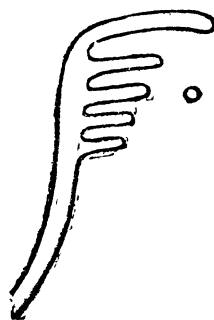
青龍水反飛。
家破並人離。



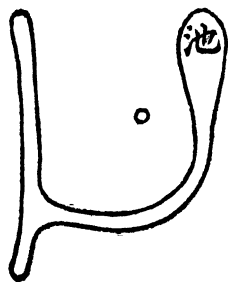
白虎之水抱重重。
兒孫發福永無窮。



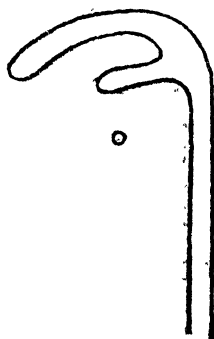
青龍水多破。
葬後生災禍。
又名金鵝箭。
主瘋疾破敗。



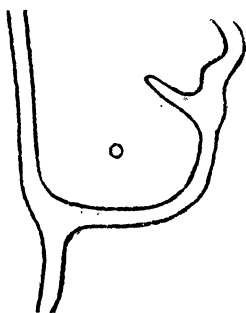
白虎大池兜。
衣食永無憂。



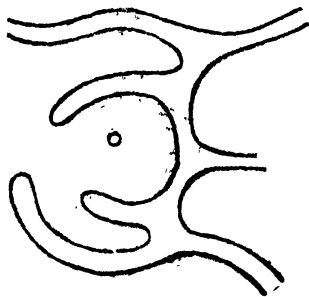
虎水象牙刀。
兒孫挂錦袍。



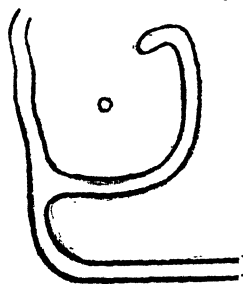
白虎位上水形尖。
招郎寡婦賣田園。



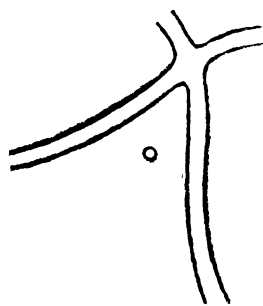
虎水繞如帶。
累代官不壞。



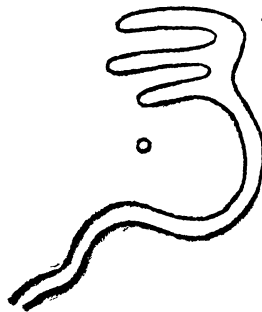
白虎勾來對着坟。
子孫爲盜又兼貧。
虎水去如飛。
逃奔遠別離。



敗關之水白虎來。
瘟瘧火燭又官災。

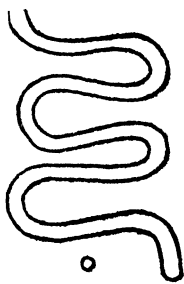


右邊砂水利如槍。
後代兒孫定殺傷。
虎口河水尖。
幼子賣爹田。
官事頻頻見。
長房橫禍纏。

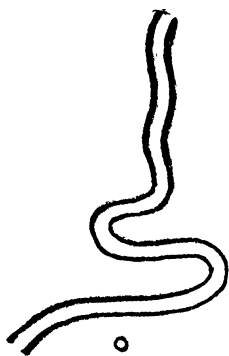


論形局

水見三彎。
福壽安閒。
屈曲來朝。
榮華富饒。



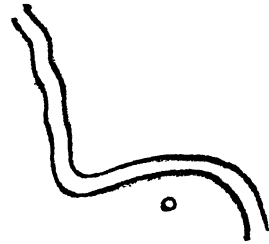
同上



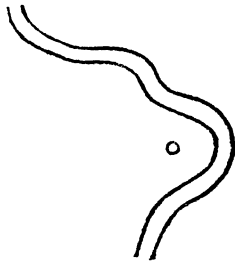
貪狼之水面前朝。
不問去來并前後。

兒孫代代產英豪。
官居臺閣五雲高。

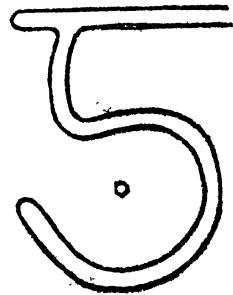
之玄屈曲繞門前
子孫富貴自兼全



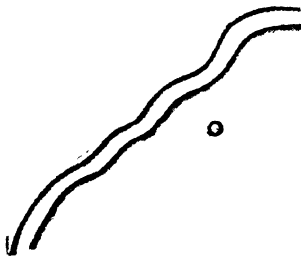
水從右來穴居
左官高而富



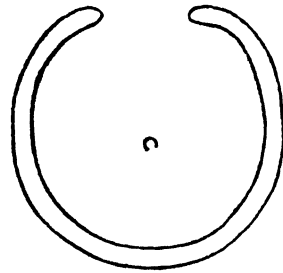
水轉三灣
富貴清間
如扞此地
官顯朝班



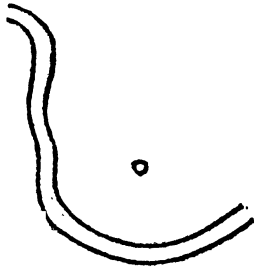
水從左來穴居
右富貴而壽



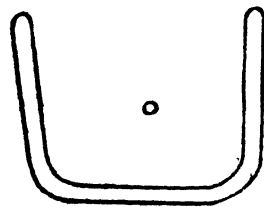
龍虎相鬪。阿誰來救。父子離異。兄弟寇仇。



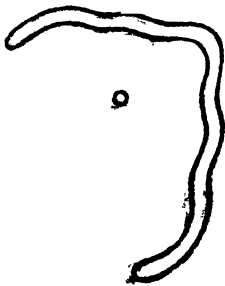
吉水左來。遠其家必富饒。



兩水直無收。兄弟莫憂愁。縱有後兜水。兒孫共守坵。

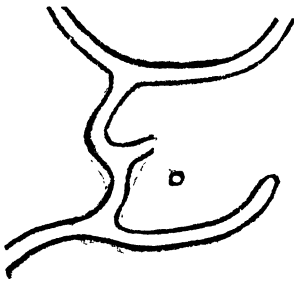
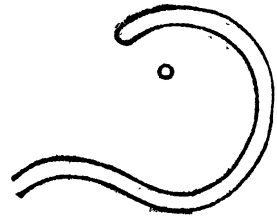


水似蛇形。此穴自精。



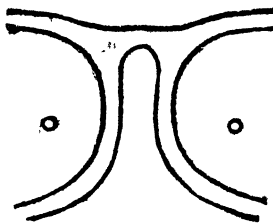
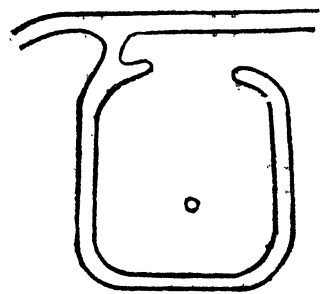
右畔有浜兜。
富貴永無休。

此穴無遮地自寒。
浪打風吹不可安。

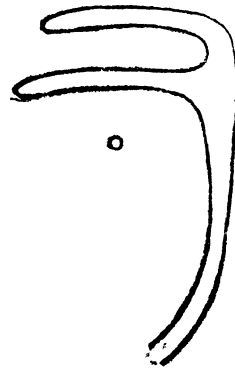


迴龍之水穴居灣。
後代爲官非等閒。

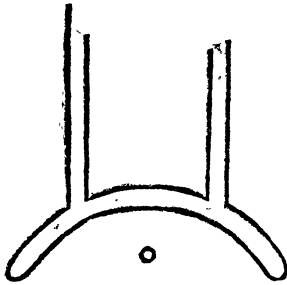
西水歸西去。
有子登科第。
東水歸東去。
四海欽名譽。



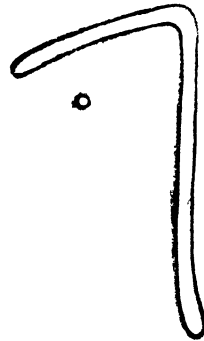
右邊兩水抱。
家內足金寶。



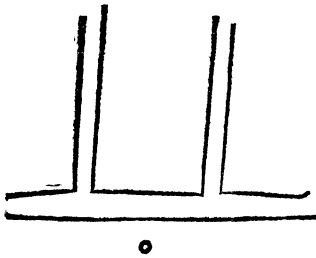
前水如華柱。
有子離鄉去。
又名水冲城脚。



右水緊勾身。
投軍好殺人。

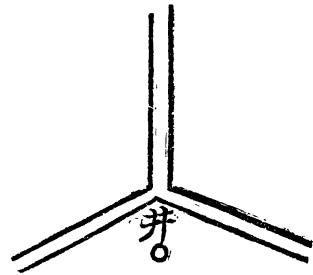


二水不宜長。
尅土主離鄉。

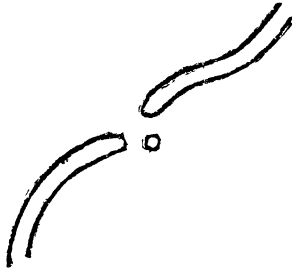


一水冲關。
孤獨凄寒。
若居此地。
死後無棺。

前冲之水兩分流。
有井居中淫不休。

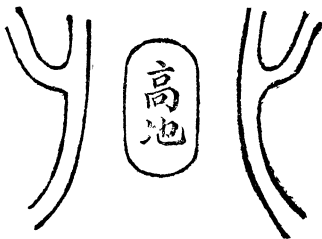
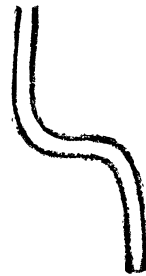


前水斜冲穴。
後代兒孫絕。
後水若冲來。
暴富有奇災。
亦主絕嗣。

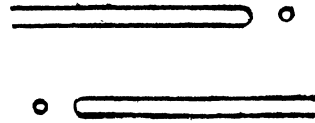


前水直冲穴。
後代兒孫絕。

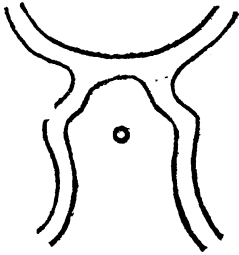
水冲龍臂。
須看來勢。
平處猶可。
地高不利。



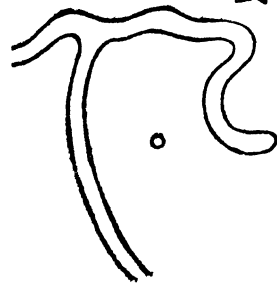
橫水冲脇。
人損患瘋。
左水殺長。
殺小右冲。



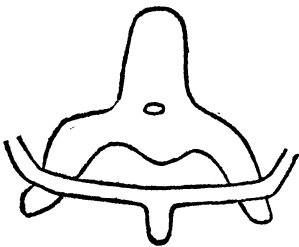
龍虎分飛。
父子東西。
乾艮風吹。
奔走不回。



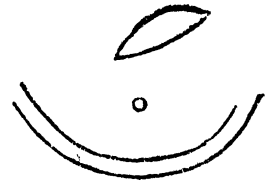
水流曲處射佳城。
子孫僧道更家貧。



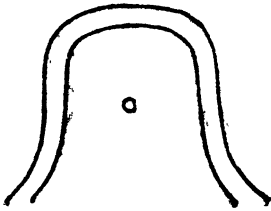
水穿虎跟。
東西兩畔。
直破城門。
人財離散。



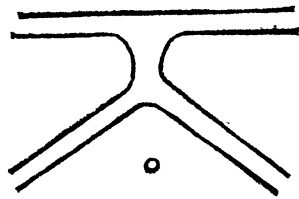
左右分張。
徒配離鄉。
朱雀抱嘴。
官事敗亡。



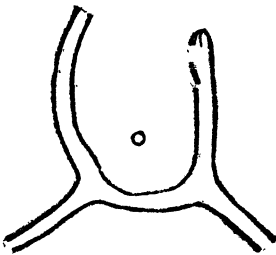
裏頭城裏莫安墳。
兩脚東西犯火瘟。
誤信真龍求發福。
須知不久敗兒孫。
裏頭城風字脚。
中男吉長小絕。



雀水兩分開。
災殃日日来。
淫亂無男女。
何須仔細揣。

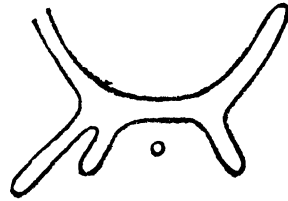
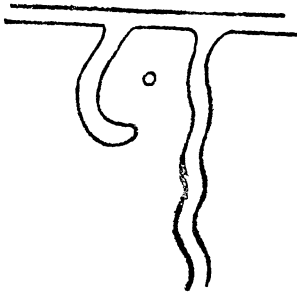


水脚兩分流。
其家一旦休。



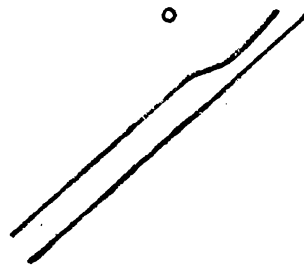
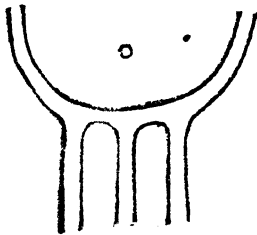
前水生八字。
家生忤逆子。

水來生浪如蛇走。
人倫敗亂家財有。



後有水拖槍。
淫亂女為娼。
流徒遭顯戮。
二代子孫亡。

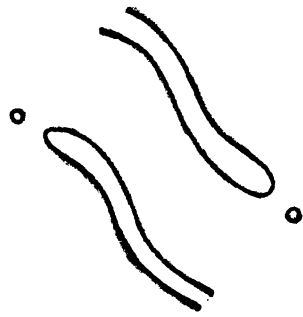
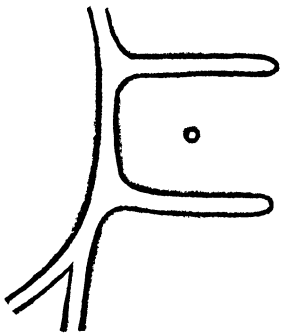
乾水支流。
子孫後休。



水向乾流。
定做賊頭。

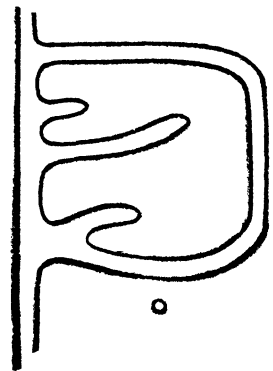
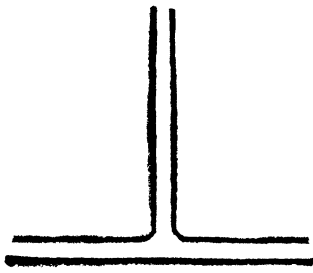
墳前有水
不相顧。
常招女婿
當門戶。
墳後良水
樹枝形。
子孫瘋疾
受災迤。

水龍經 卷四上

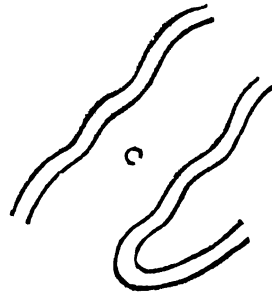
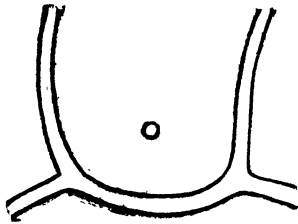


砂前順水
似飛旂。
金火相刑
誰得知。
軍賊跔踟
跛瞎有。
弟兄相殺
自傷夷。

長河一水直。
流蕩為軍賊。

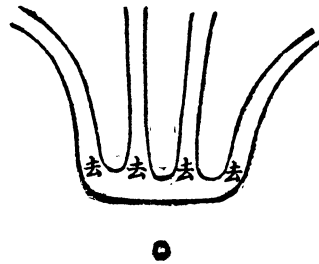
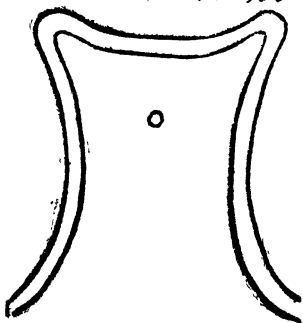


穴右來曲水。回頭去不歸。凶死多離別。家業盡成灰。明堂屍曲斜飛水。賣盡田園人不齒。初年車馬滿門庭。葬後貧窮無鈔使。右水反無情。奔走遠充軍。反。

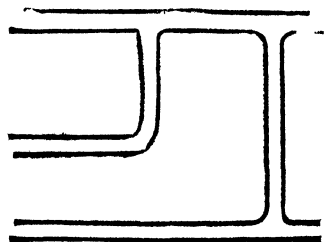


五馬五方馳。水散如分屍。明堂若端正。臨刑赦放歸。

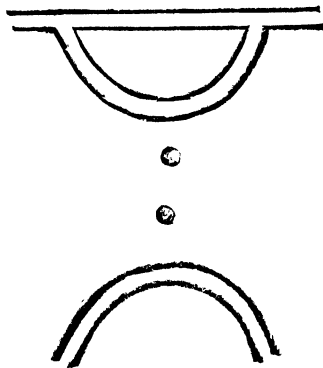
朱雀反弓龍虎張。兒孫忤逆打爹娘。自縊無端官事起。損男損女賣田庄。



丁字之水主刑傷。
 又兼女子廣招郎。
 艮方水反不堪言。
 子孫依靠別人邊。



水城怕反弓。
 逃走又貧窮。
 後水來龍
 似反弓。
 子孫忤逆
 各西東。



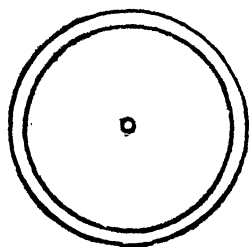


水龍經卷四下

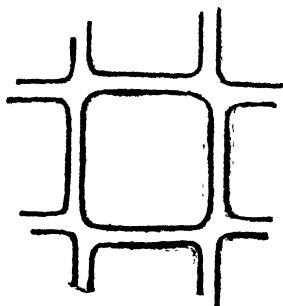
論異形

團團流水遶墳基。
兒孫絕後更誰依。

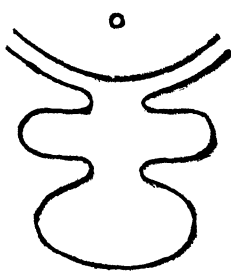
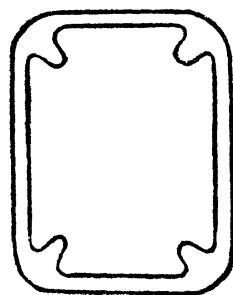
周圍之水繞墳。
林破碎損金銀。
又兼淫亂無家。
室疾病少精神。



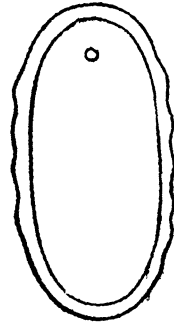
乾槍向巽。
配在雲南。
坤槍向艮。
配在遼東。
巽槍向乾。
配在陝西。
艮槍向坤。
配在廣西。



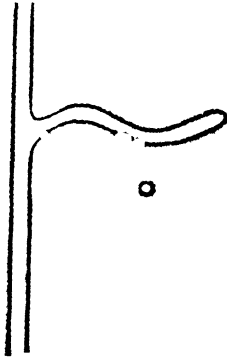
抄估龍體。
縱然富貴。
亦主充軍。



抄估



水如捲舌。
瘕病磨折。
說是搬非。
家人擯絕。

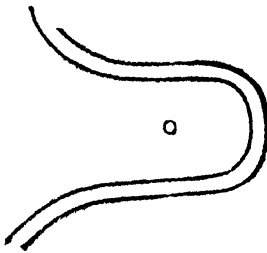


青龍腰上水掀破。
家內常常有災禍。

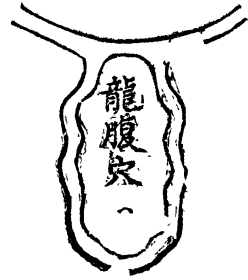
二



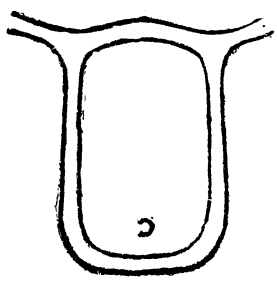
別見



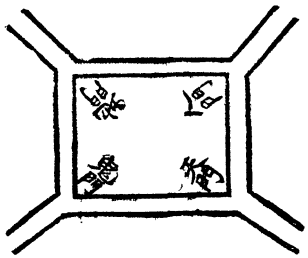
金城古攝如龍繞。
子孫富貴家和好。



金城凶攝似蛇橫。
弟兄父子起兵爭。



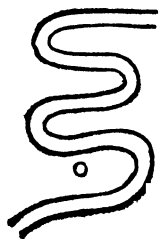
艮巽乾坤。
是為四門。
一風吹入。
貧苦兒孫。



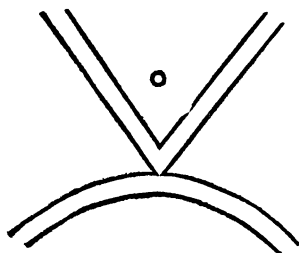
水路生叉。
家業虛花。



屈曲弓形。
一門和順。
富貴功名。
奕世隆盛。



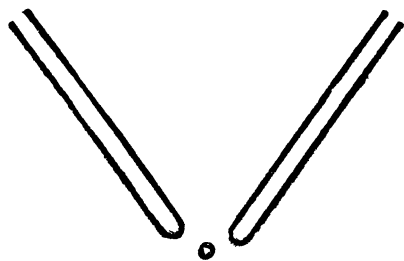
水入金交帶劍。
城砂水兩相刑。
葬後兒孫終不。
顯邊戍遠充軍。
先發財後大凶。



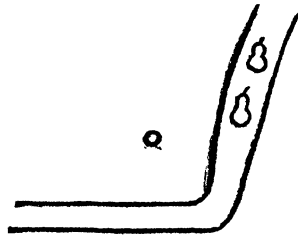
朱雀破頭。
百事憂愁。



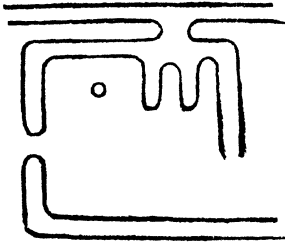
屍槍射穴。
囚獄充軍。
逃亡橫死。
斷絕兒孫。



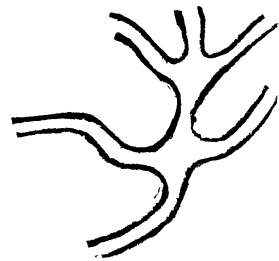
水中有地葫蘆形。
分明毒藥主傷人。



前兜後抱穴居中。
兒孫福壽位三公。

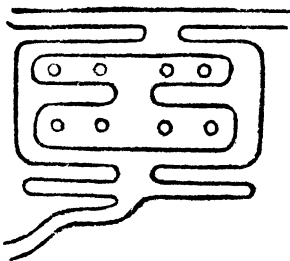


武官旂水。



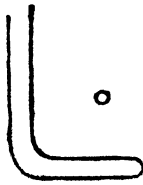
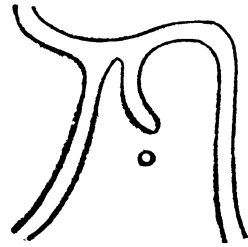
交劍長流。

屈曲盤旋。
富貴綿綿。



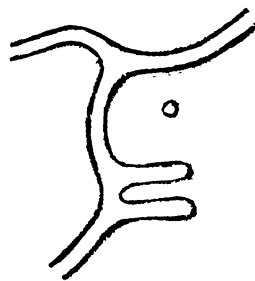
右水見了人。
兒孫代代貧。
左水見了人。
孤兒寡婦身。

水如鷺膝。
家終逼仄。



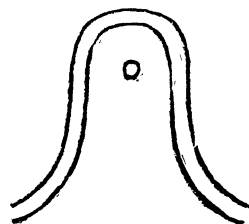
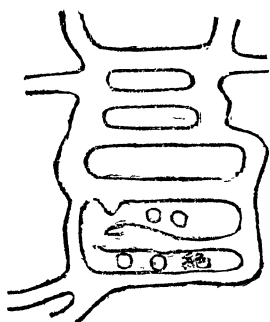
有一邊無一邊衣。
食完全不久延。

火入金城兩相戰。
葬後其家終不顯。
功名或是出旗槍。
後代兒孫必陣亡。



裏頭之水氣無餘。
 向此安墳總不宜。
 即使一時能暫發。
 力衰福薄後無兒。

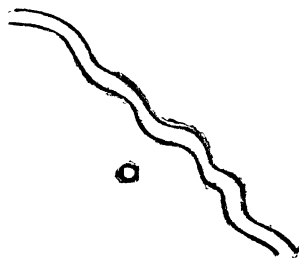
明堂水三折。
 三公位顯達。
 前朝砂印案。
 世世官不絕。



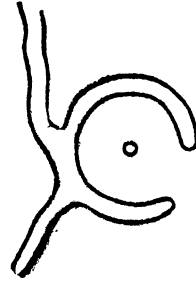
水城反向穴。
 下後刀槍割。
 絕嗣又逃亡。
 時師莫妄說。

論象形
 水城屈曲似飛龍。
 兒孫世世遇恩榮。

七



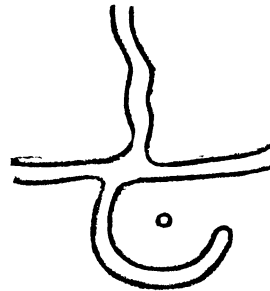
來勢曲如龍。
富貴永無窮。



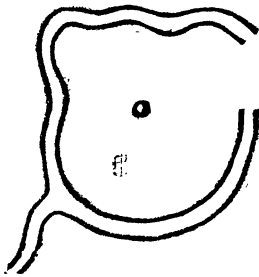
飛龍之水腹中求。
兒孫颺拜鳳池頭。
金星如玉帶。
此地真無價。



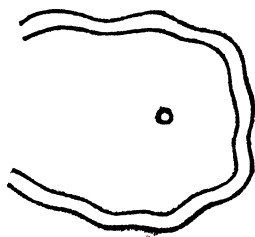
曲水如龍至。
金鈎元又元。
有人扞此地。
及第必爭先。



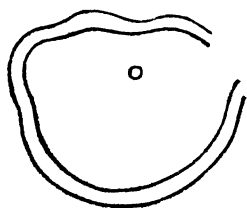
屈曲龍形。
首尾朝迎。
腹中作穴。
卿相功名。



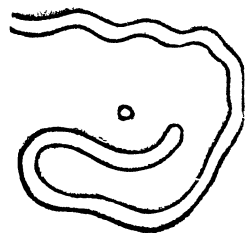
同前



飛龍水難逢。
扞着出三公。

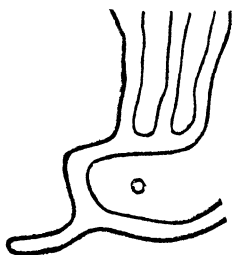


金蛇勢難識。
葬後名臣出。

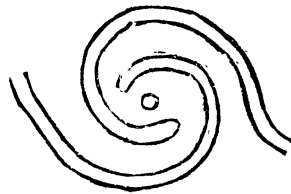


又名笑天龍

舞鳳水真奇。
少年科第歸。
男位至三公。
女貴及后妃。

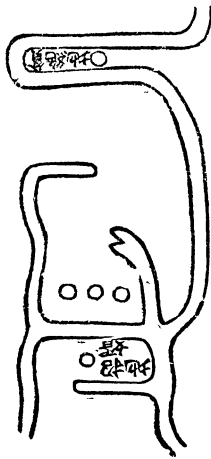


兩龍相會。
或雌或雄。
貴封侯伯。
富擬石崇。

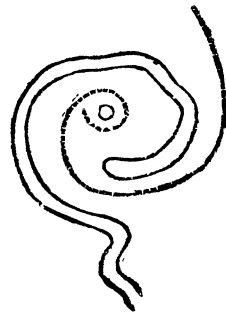


逆龍二水互相臨。
寬抱彎環如玉帶。

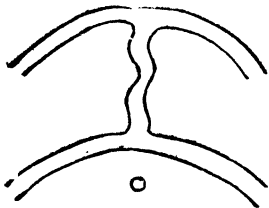
砂水分明是合襟。
綿綿富貴作公卿。



曲水緊纏身。
後代產奇英。
路朝逢旺地。
擘畫佐朝廷。



一重路抱一重城。
金水重重前面臨。
若是穴中能包裹。
兒孫發貴達神京。



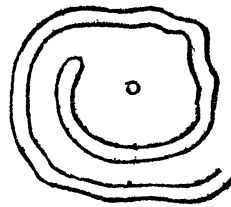
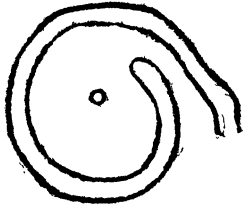
穴向三龍水後兜。
子孫富貴永無休。

左轉金鈎形。
富貴旺人丁。

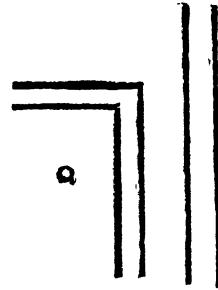


蟠龍水後兜。
代代作公侯。

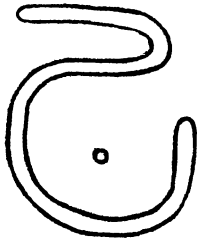
二水右邊出。
不孝兼多疾。



同上

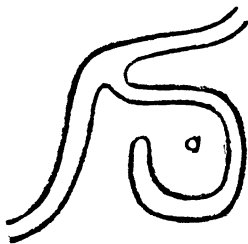
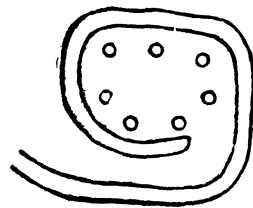


左轉金鈎形。
富貴旺人丁。

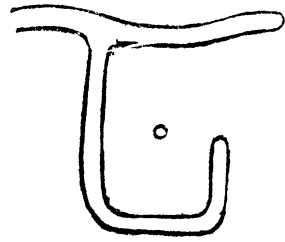


瓜藤之水。
節節有情。
若扞此地。
振起家聲。

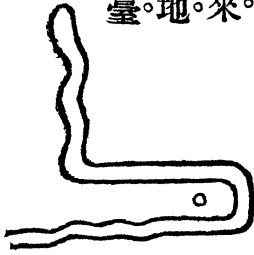
右轉金鈎形。
富貴有聲名。



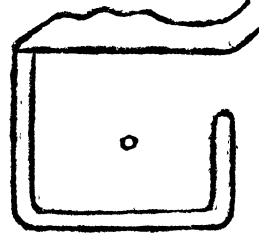
水似玉鈎形。
後代有榮名。



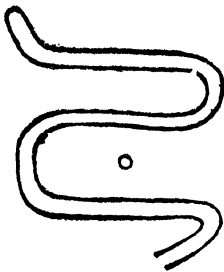
活龍來勢作三台。
秀水前朝對面來。
若見有人扞此地。
爲官代代作烏臺。



金鈎左轉足金銀。
案應三台出貴人。

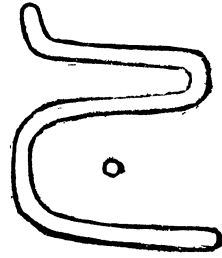
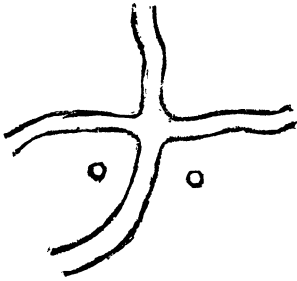


乙字水映身。
家出大朝臣。



同上

十字水邊墳。
兒孫手藝人。
溫飽多成敗。
娼優賤且淫。

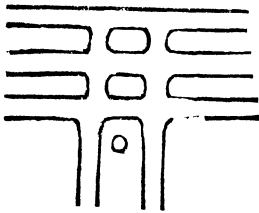


之字合襟之字流。

知州知府貴無休。

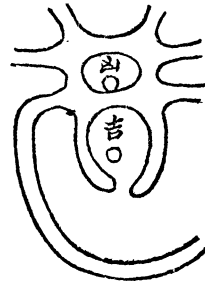
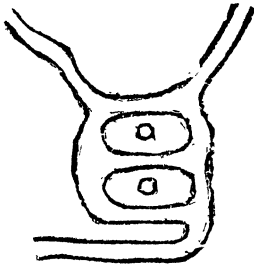
一四

十字成形無後前。
廿字井字總一般。
分明市井塵囂地。
有志功名未可安。



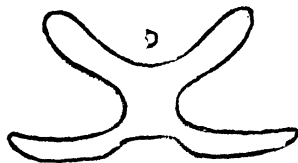
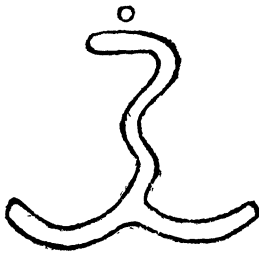
此地分明結穴真。
 吉凶未便語時人。
 若遇明師點真穴。
 定然富貴作名臣。

同上

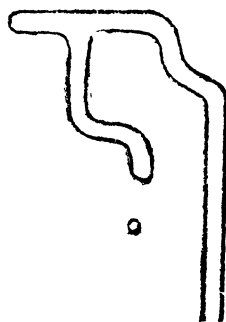


三十年來走道途。
 未曾識得仰天湖。
 若使有人扞此穴。
 兒孫衣錦達皇都。

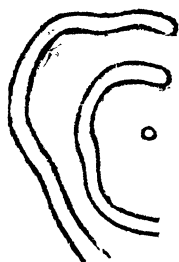
仙人伸一足。
 及第身多福。



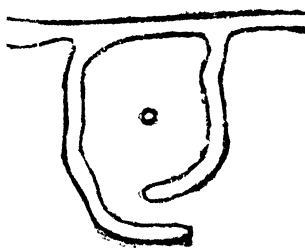
兩水如曲尺。匠作難衣食。



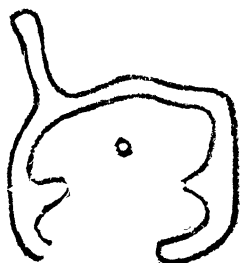
雌雄並出水。流去了又回頭。兄弟一門皆及第。代代作公侯。



左右雙龍入穴來。昆季名高達帝台。

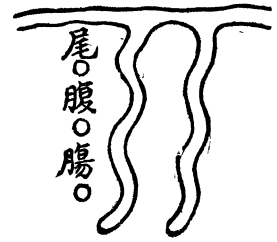
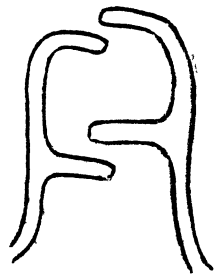


龍頭兩相會。兒孫高折桂。



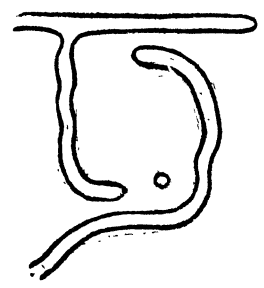
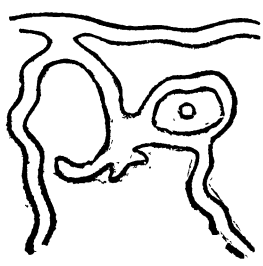
葬龍腹。案龍腸。
 吉宿如臨貴復。
 昌。葬龍尾。案龍
 足。歌舞燈前爲
 巫祝。

雌雄交度。
 穴。聚天心。
 安邦定國。
 四海知名。



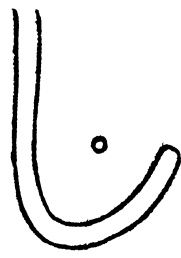
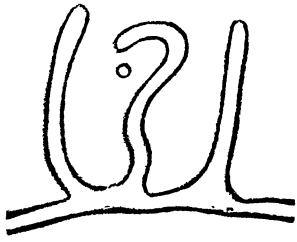
二龍相從。
 天地交通。
 陰陽得位。
 定出三公。

砂水流纏荷葉地。
 卻如花蕊瑞芝形。
 若然點作幘頭穴。
 富比陶朱貴作卿。



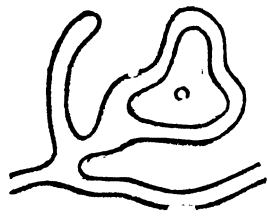
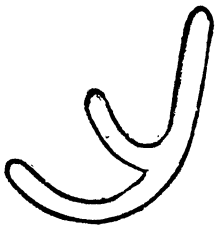
此水名驚膝。子孫必忤逆。財物化灰塵。人帶手足疾。

右水如筆頭。小子貴無休。左水似笏圭。長房中元魁。

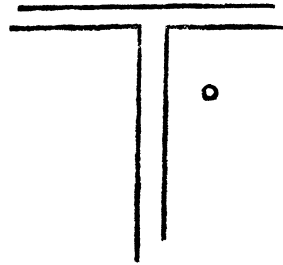


樸頭地。執笏水。後嗣登科作內史。

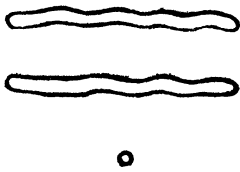
右水如笏。應居顯職。



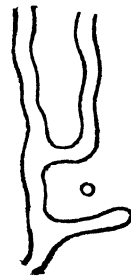
左水如筆。
錢財進宅。



穴向二龍。
子嗣身榮。



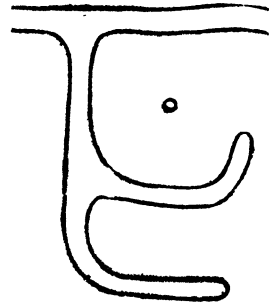
兩水合門前。
家富出高賢。



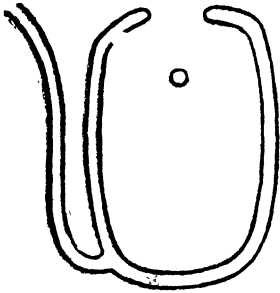
右邊兩水抱。
家內多金寶。



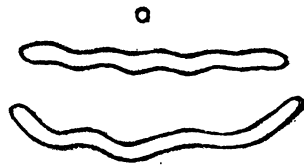
二水後頭兜。
攀桂帝都遊。



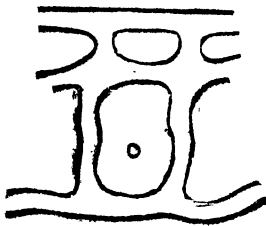
二龍相會。
亦主富貴。



兩龍穴後兜。
富貴總無休。

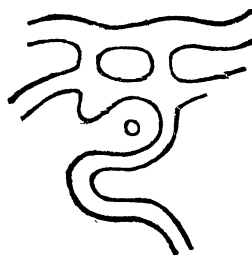
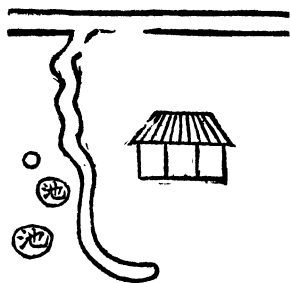


二水圍龍勢。
葬出公卿士。



迢迢四水入朝堂。
直冲直射不相當。
若還屈曲回頭顧。
貴歷金階粟萬倉。
其地一圩二
三十畝乃佳。

東浜深百尺。
西家粟萬箱。
西北池塘近
冢邊。子孫不
孝叫皇天。



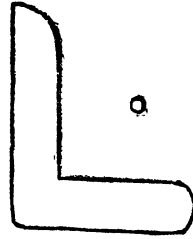
論池沼井橋

前逢池沼永
爲富貴之家。

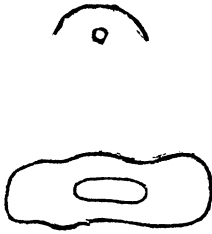
宅後有塘。亦
是入財之地。
又云。屋後有
池塘。寡婦守
空房。須以三
元方位斷之。



右邊池水映門前抱穴富庄田。

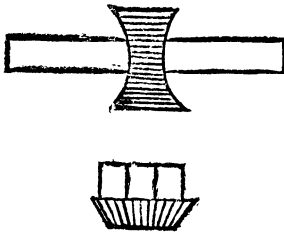


墳前有水似蛾眉。女子隨人去不歸。

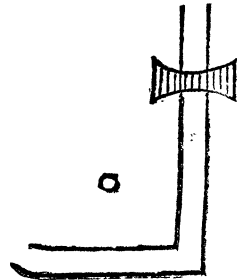


墳後有井。心疼目損。塚如近井。患在心腹。不論東西。不分南北。

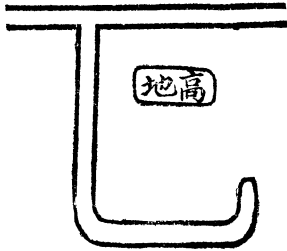
宅前橋正當。橫死并夭亡。鰥寡兼疾病。兒孫須過房。此值衰敗之氣。耳若當旺運。反能發福。局中俱當依此推之。



右有橋冲。
淫敗絕宗。



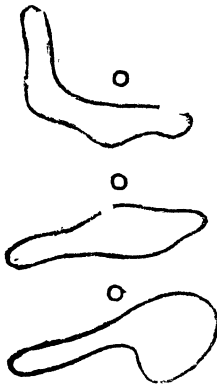
朱雀地臨前。
穴此自安然。
更有後兜水。
富貴且清閑。



穴前正對有橫溝。
多生足疾幾時瘳。



前水如木杓。
媳婦抱公脚。
鵝公頸鴨公
頭女兒媳婦
上奏樓。
與山地形同。





水龍經卷五上

地理之書。真僞雜糅。山龍猶有善本。平洋隻字不傳。世本紛紛。類皆不知妄作。俗土罔察。謬以高山龍法。與平地同論。遂使安墳立穴。盡失其宜。中格合符。百無一遇。固天機之秘惜。亦俗術之誤人。顧此茫茫。可勝悲惋。予自得無極真傳。洞悉高山平地。陰陽二宅秘旨。曾有水龍經一書。藏之名山。未敢輕洩。人世庚子春。偕吾友余曉宗。過同郡鄒子所。客有以水龍經一卷見示。與予所藏大同小異。披覽之餘。深嘆三百年絕學。竟有從推測中得其梗概者。是書不知何人所著。考其年次。應在萬歷中年。大抵江湖術士。歷覽已成之蹟。不拘牽於俗論。而自抒其所見。有如此。雖猶未究精微之蘊。然亦可謂絕倫敏妙之才矣。其亦有所傳授。以及此乎。特未識三元九宮秘要。其所見成敗興亡。皆中元甲子格局。而論列方隅體勢。尚不無偏曲。靡雜之譏。予故刪其訛失。存其合道者若干篇。綴予所藏定本之末。與第三卷圖列。互相參考。雖間有重複。而層見疊陳。益以證大同之旨。庶幾作者之初懷不沒。而學者亦可以廣其義類焉。爾。杜陵中陽子蔣平階大鴻氏手訂并題。

原書總論

人稟天地之氣而生。乃生者不能不死。故生必有宅。死必有墳。若宅墳俱吉。則人鬼皆

安人安則家道興隆。鬼安則子孫昌盛。是以人當擇地而居。尤當擇地而葬。彼夫富貴悠久之家。必有祖塋蔭注。祖宗者根莖也。子孫者枝苗也。根藏肥美之地。而枝葉茂盛。根居瘠薄之地。而枝葉焦枯者。其常理也。然而擇地之道。實不易言。四方風土不同。形勢各異。或在山谷。或在平洋。以至石間水底作穴。亦種種不類。葬書云。水底必須巨眼。石間務得名師。以此論之。實爲微妙。夫相地要察來龍。點穴必迎真脈。岡阜水道皆龍脈也。宜迢迢而來。如轉龍換骨。移花接木之意。所謂枝幹也。葬書又曰。得水爲上。藏風次之。乃爲結穴之地。陶公曰。雌雄相喜。天地交通。故水不離山。山不離水。推形納穴。隨類而定。須得九星臨照。宜逢三吉。仍避六凶。又要環抱宛轉。兩脇寬容。方正立向。收水必合星卦。水口以關鎖而入格。朝堂後砂法而有情。方爲吉地。經云。地貴平而土貴支。故平洋之地。亦支脈相牽。不離山水也。試觀平洋之地。池河田土。前無山龍。後無支脈。立宅安墳。既無龍脈之來。又無星峯之應。旁無龍虎護衛。外無印案朝迎。坐向不辨。五星水路何分八卦。然而一得其地。往往富貴非常。平洋形局。反勝於岡阜者。何也。先賢云。有山傍山。無山傍城。有水就水。無水依形。蓋平洋以水爲龍。水積如山脈之住。水流如山脈之動。水流則氣脈分飛。水積則氣脈攢聚。大河類幹龍之形。小河乃支龍之體。後有河兜。便是榮華之宅。前逢池沼。知爲富貴之家。左右環抱有情。堆金積玉。前後榮迴無破。紆紫拖朱。地欲水之生情。喜其旋繞朝穴。水乃龍之引脈。忌乎冲射反弓。最嫌

激割牽消。多憂少樂。尤怕斜飛逼拗。不久而貧。或水路前朝而立宅。或田圩後掩以安墳。皆所不取。總之地理。必須研究陰陽。貴在專精。若積陰功。天必護佑。福輕者難遇明師。福厚者自逢吉地。盡人事以待天心。其必由斯道也。因集成是書。以示後之學者。

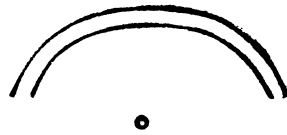
水龍尋脈歌

妙理眞傳世罕逢。陰陽之術妙難窮。尋龍捉脈觀山水。岡阜平洋總是同。平洋之地水爲龍。四畔茫茫莫認踪。若使明師精妙理。追尋源脈辨雌雄。水龍妙法少人知。慎勿輕傳與俗師。不是虛衷能識變。按圖索驥總成癡。水來元武是龍身。定穴君須看水形。積聚自然成結構。分流氣散穴非眞。大水縈迴是幹龍。小河支水喜相逢。幹龍氣盡難安穴。穴點支龍福自崇。元武之地有湖池。宅臨前面福相隨。安墳作穴如逢此。積玉堆金賜錦衣。湖池兜水不通流。水若通時氣不留。如見田圩關水口。兒孫富貴永無休。江河龍脈氣歸灣。印案明砂仔細參。若是局中無破綻。兒孫衣錦侍朝班。流來水勢似刀槍。射脇冲心不可當。尖利田圩爲絕地。殺傷官訟退田莊。後水來龍似反弓。兒孫悖逆各西東。葬埋遇此無情水。退盡田園守困窮。水要彎環莫直流。徑來竟去是爲囚。更兼四畔無遮掩。浪打風吹最可憂。十字水形無後前。井字廿字總一般。衆人萃處方爲吉。一室孤栖不可安。水勢彎環轉抱身。行龍眞氣此中存。如逢去路多屈曲。下後兒孫作貴臣。

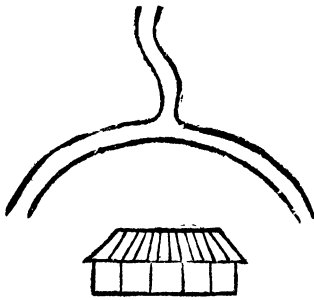
金星城格

水城化出五星名。尤取吉城最吉星。不論支流並幹水。無分池沼與溝汀。左圍右抱皆堪喜。後倚前朝並可親。若得此形為穴體。管教福至禍無侵。

大鴻補圖並題



金星如出水。水短方為貴。金內水外。貴多富少。墓同。

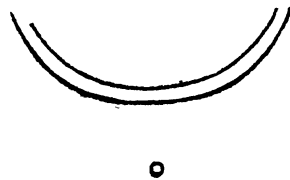


金星凶格

金星如仰外。家退田園敗。墓同。

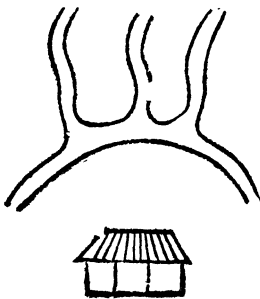
墓同

四



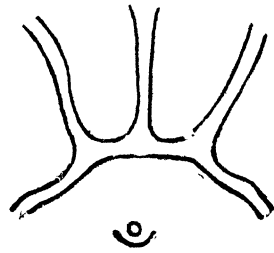
金水泛濫格。蔣云此為漏氣多。故少吉。

金水太縱橫。泛濫起風聲。穴中若漏氣。屢損少年人。富貴雖堪取。無端家自傾。不如為寺觀。香火滿門庭。



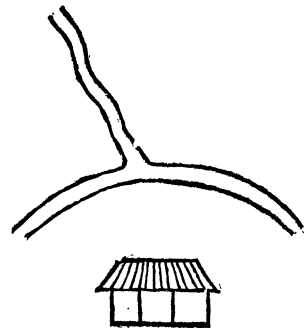
木撞金城格

城垣之外木來冲。縱然秀麗也爲凶。中左右冲皆絕嗣。忤逆淫邪死獄中。



火剋金城格

斜火撞金城。火盜並軍刑。金星遇火壓。家敗人丁滅。



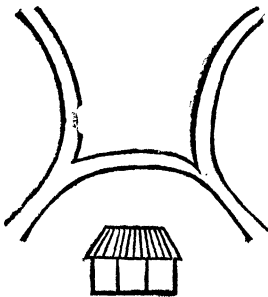
重金格

金星一抱已堪誇。兩水重重福祿奢。遶身貼體方爲貴。遠照遙臨氣脈賒。



重金格

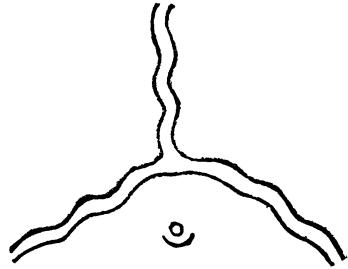
三金如品列。財粟常添入。外水反弓形。長幼禍來侵。左長房。右小房。墓同。



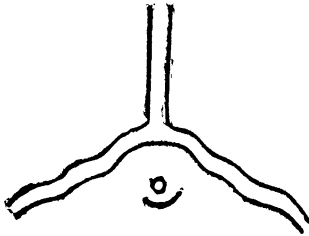
水城星格

水城原是太陽精。內外相符是吉星。財祿豐盈人秀麗。翰林魁解廣文名。水城又見水星來。福祿綿綿有異才。再得金星抱兩畔。官高爵顯列烏臺。

宅同



水內木外格。水星如出木。家計應須足。設或木頭長。也出少年亡。水內木外。發中有敗。宅同。

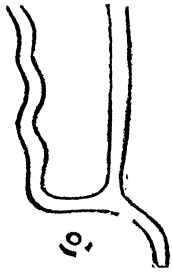


文星格。水如錦浪號文星。明是龍身委曲形。蓋世文章從此出。詞林鼎甲美聲稱。

宅同

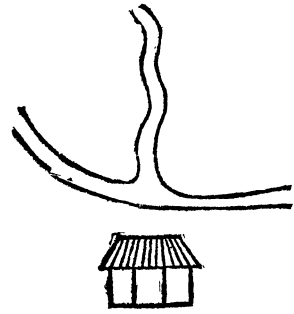


水木交流格。水星硬木兩交流。一房興旺一房休。



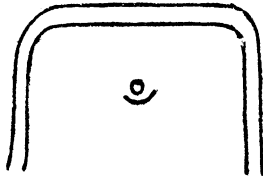
水火相射格

水火若相刑
瘟災火訟興



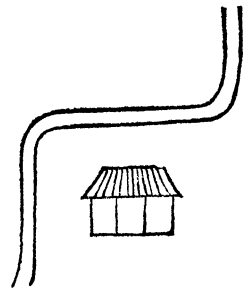
土星內抱格

土星內地
富貴財寶



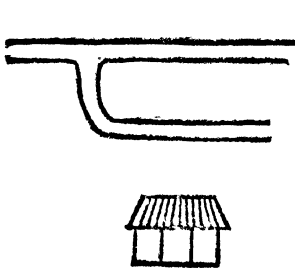
土星城格

土星如曲轉
富貴增田產

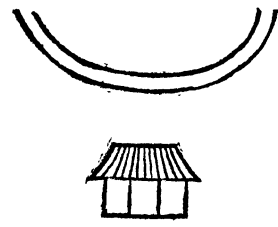


重土格

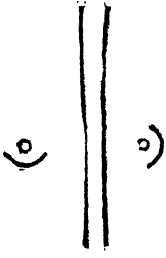
兩土面前橫
家豪頗有名



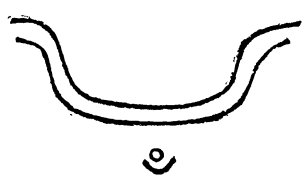
土星仰外格
 土星若仰外
 財破人離散
 墓同



橫直木格
 橫木直木
 總是無情
 休言富貴
 更主伶仃



反土格
 同上
 宅同



八

順逆木格
 逆木順木
 官非碌碌
 客死離鄉
 退散錢穀



斜火格

火星不喜穴前朝。
立宅逢之怕火燒。
直走斜飛遭訟事。
田園退散尙曉曉。
火星斜動最非宜。
劫盜瘟癘更損妻。
不有水朝來救助。
二火尅城格

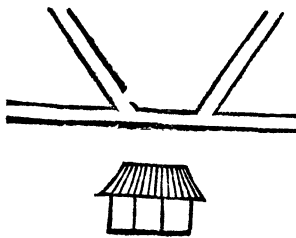
墓同

二火燄燄長

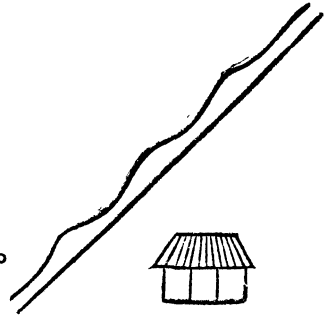
日暮哭無糧

二火八字開

災連日日來



人離財散各東西



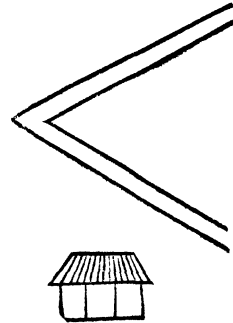
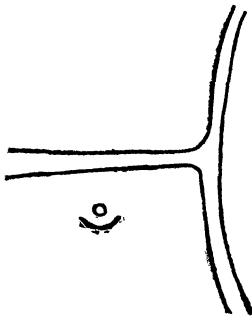
重火格

二火焚身。
風捲灰塵。
宅如安此。
貧困不寧。
墓同。

炎火尅城格

殺入垣城。
訟獄遭刑。
弟兄劫奪。
後嗣伶仃。
宅同。

因見斜飛炎利之形。
雖曲非吉。宜辨之。

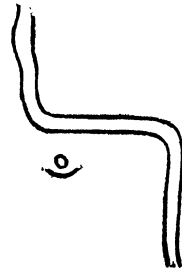


木城帶土格

木土曲直來

家富足錢財

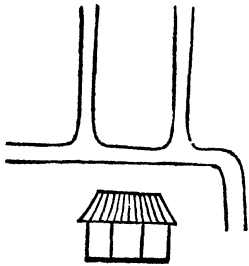
左右同論



木克土城格

兩木不宜長

一土怕難當



木尅土城格

木星兼帶土星來

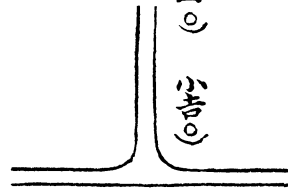
土上安基方有財

若取木星為貼體

刻剝相爭是禍胎

凶

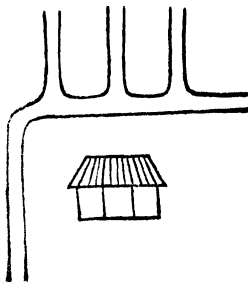
小吉



衆木尅土格

三木尅一土

鄉離人口死



此處立穴。財退丁絕。

焱動火城格

焱動情形不可當。
水流雖小訟須防。
若然城邑逢茲水。
六十年中作戰場。
蔣大鴻曰。
此本水星。
因其斜飛。
即作火論。

同上

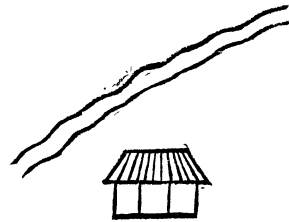
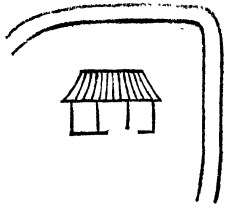
又名轉角水

白虎灣抱屋前。

富貴出高官。

龍神抱體足堪誇。

富貴達京華。



抱水城格

龍神灣抱過門前。
管教富貴足田園。

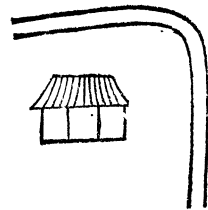
東帶格

東帶水纏身。

家中好積金。

若然爲冢穴。

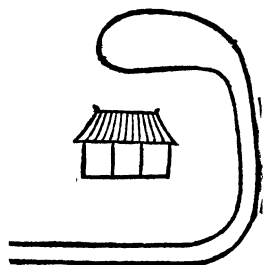
後代可成名。



兜抱格
前後水環兜
富貴總無休

後抱格

兩水抱門前。
家貨累萬千。
若來兜屋後。
富貴必雙全。
水法細參詳。
無如後抱長。
回頭看偃月。
富貴足悠長。



前水重抱格

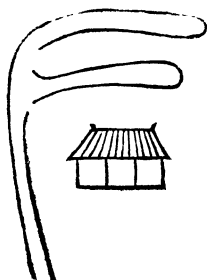
兩重龍來抱屋前。
家富及人安。
若然兩抱居穴後。
立見家豐厚。
代代兒孫衣錦回。
青瑣及烏台。

兩抱鍾氣格

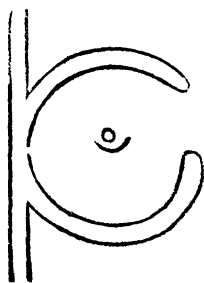
枝水交來氣脈鍾。
不拘宅墓總興隆。
兩邊前後似金鈎。
後世為官知府州。
兩邊前後有池兜。
定主為官足智謀。
妙在後灣不然無氣。

一一一

此格前水重抱後屋。
雖無兜水亦可富貴。



經云。發福悠長。
定是水纏玄武。

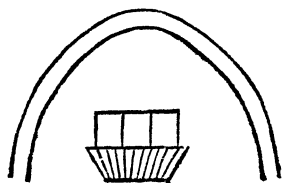
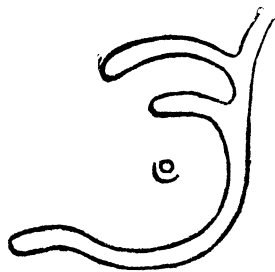


前抱後兜格

虎水兩重抱宅
墳家富足金銀

金水大抱格

一重路遠一重城。
金水重重大抱形。
更得四旁無別犯。
榮華奕世有聲名。

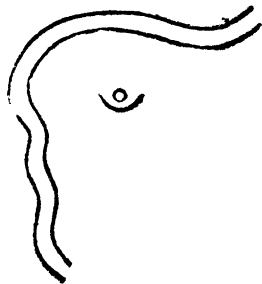
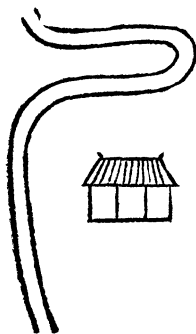


曲水抱城格

青龍水抱身。
家富出官人。

遠抱格

水遠青龍身。
長子足精神。
各房皆吉
宅同



抱身格

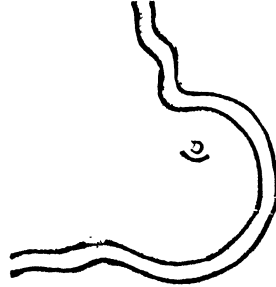
抱身水一條。

屈曲面前朝。

此間安宅墓。

卿相作廷僚。

宅同



八國城門格

八國周環不漏風。

兒孫富貴福無窮。

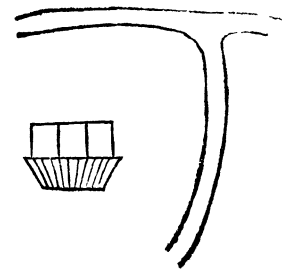


偏傍微抱格

白虎長河帶裏收。

安居樂業總無憂。

墓同

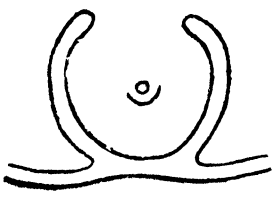


鉗水格

兩水合成鉗。

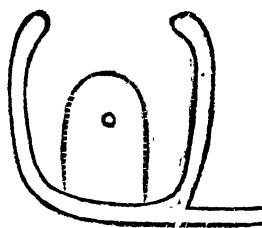
無官且有錢。

又名兩水合格



鉗水地格出文武雙全之人

水口似雙鉗。官高更有錢。大鴻曰。此只論水。非以高地言也。



蔭腮水格。一水兩分迴。

其名爲蔭腮。兩腮皆可穴。居中是漏胎。



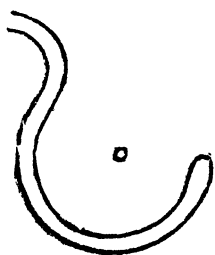
裏頭城格

裏頭城裏若安墳。縱發終須絕子孫。穴太逼窄。更無餘氣。宅同。



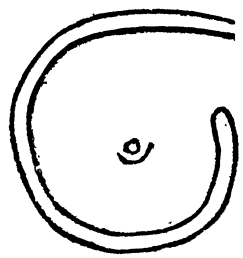
金鈎格

曲水似金鈎。富貴此中求。



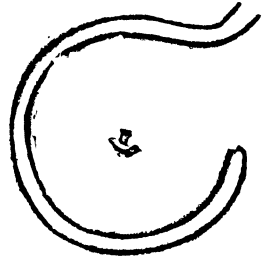
金鈎轉抱格

金鈎轉抱來。家富足錢財。此形如闊大。端的位三台。皆上上格。



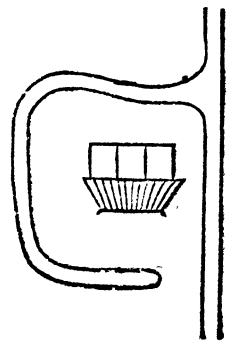
格同前

水曲似金鈎。富貴自優遊。



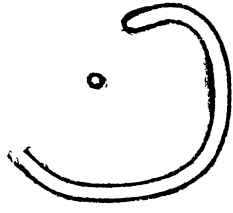
格同前

金鈎左遠宅。世業功名出。



勾心水格

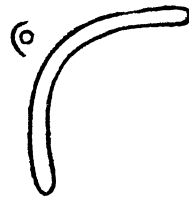
水尾勾來尖射穴。此地作凶說。此勾冲在明堂中心。便為射破。若兜過堂前勾在左手。反為大吉。



宅同

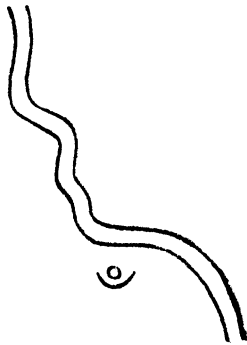
反勾水格

此水反勾名背城。出人拗性并狂心。更兼手足多瘋疾。家業飄搖官訟興。



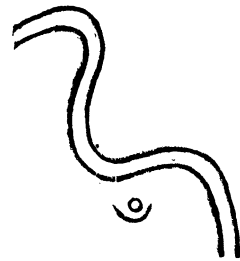
之玄水格

之玄水抱身。極貴顯宗親。



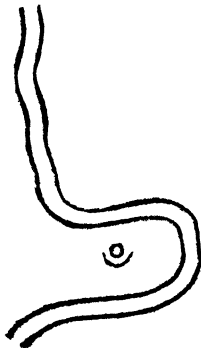
乙字水格

乙字入懷流。回頭龍脈收。若能扞此穴。富貴不須求。



之玄水抱格

此水是眞龍。來去產王公。抱身主久貴。不抱也興隆。



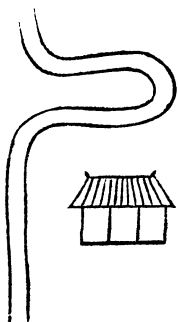
曲水城格即飛電城

龍形屈曲來。
 日日進錢財。
 水若深還闊。
 高車駟回馬。
 金明水秀煥文章。
 管教翰苑姓名揚。



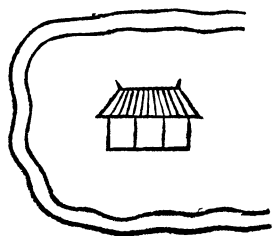
折水格

一折一龍居。
 二折兩龍棲。
 三折龍神旺。
 世世上雲梯。



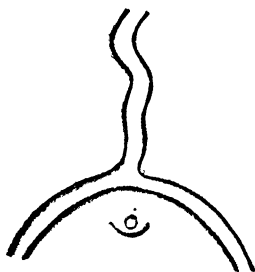
曲水環抱格一名纏龍

水曲似瓜藤。
 秀麗有文名。
 曲環成大局。
 世代簪橫玉。
 墓同



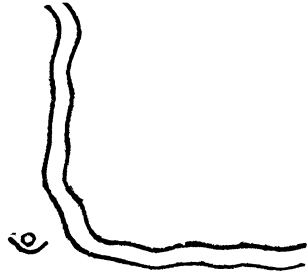
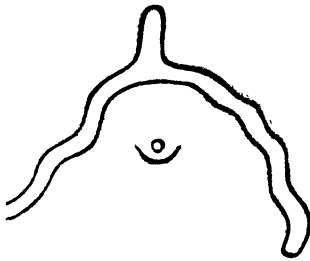
三折水格

龍翔鳳舞水前朝。
 九曲當心氣勢豪。
 縱少案砂攔水口。
 定然榮顯姓名高。
 一般當面水來冲。
 彎者為吉直為凶。



曲水反去格。曲來轉去抱他家。反上安墳穴便差。縱得秀龍堪一發。若逢退運禍交加。宅同。

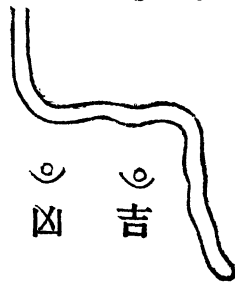
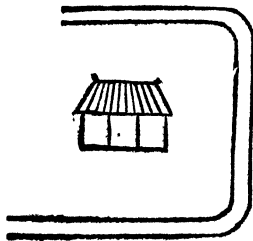
執笏格。勢如舉笏。王侯可得。



迴龍格

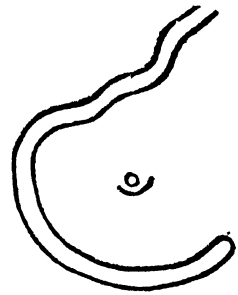
向。右。後。回。頭。迴。龍。氣。脈。收。包。藏。無。滲。漏。發。福。永。無。休。水。從。東。南。來。過。西。抱。冢。宅。還。向。東。北。去。者。累。代。富。貴。卿。相。不。絕。

曲直水格。曲從直來。此地當裁。避直就曲。金玉成堆。避曲就直。一敗成灰。墳前有水直冲穴。下後兒孫絕。

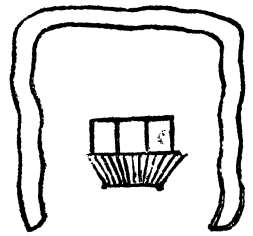


格同上

西水東來抱定墳。
兒孫富貴顯門庭。

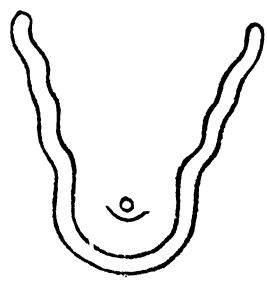


瓜藤水格
一轉一重庫。
金寶藏無數。
大江必出大
官榮。
小溪必主家
豪富。



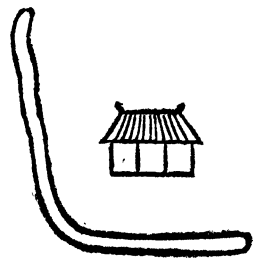
雙龍交首格

一水兩頭交。
雙龍穴在腰。
王侯并將相。
裂土共分茅。



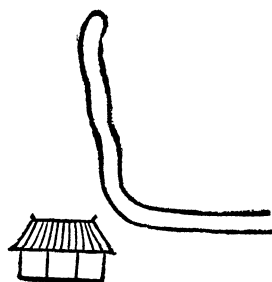
龍腹格

家住曲中名龍腹。
其人富貴食天祿。



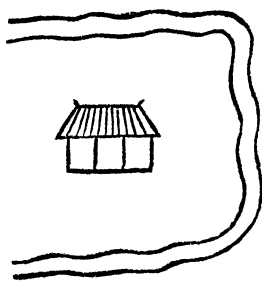
龍背格

家居曲外名龍背。
貧窮絕嗣多乖戾。



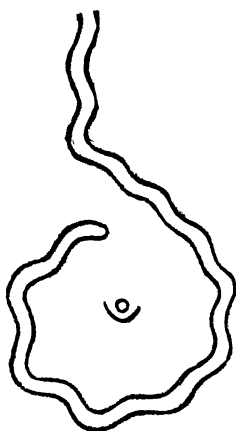
纏龍格

一水灣環抱。
此地多財寶。
局大來如曲。
青雲平步早。



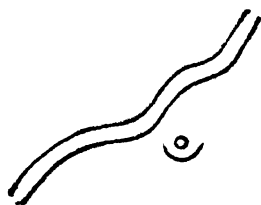
蟠龍格

此水似蟠龍。中心元氣鍾。
懷才多異遇。伊呂亮天工。



左飛龍格

曲水似飛龍。
扞之富且榮。
去流若轉抱。
必定到三公。
右飛龍同此。



飛電城格

飛電最先發。怕冲并水割。門前如向此。富貴多尊杳。雖然曲水。也怕斜飛。門對斜流。子孫會偷。

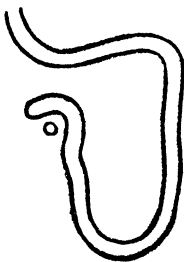
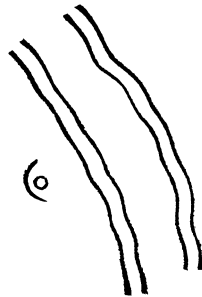
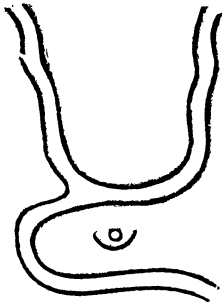
雌雄龍格。雌雄交首似雙飛。此水生來格最奇。穴若得宜爽氣合。官居極品福無涯。



雙飛龍格。水似雙龍兩道。父子兄弟同榜。

子母龍格

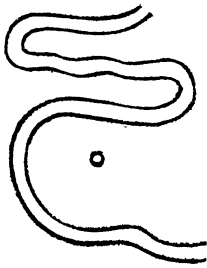
母龍蜿蜒作金湯。有子成胎腹內藏。若點胎元多孕育。祖孫父子坐朝堂。



格同上
 母龍抱水。
 二水相交。
 祖孫繼業。
 父子同朝。



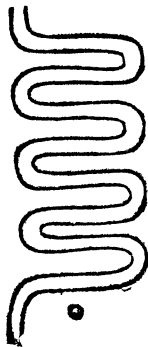
舞鳳蟠龍格
 屈曲似三台。
 盤旋繞後來。
 兒孫登甲第。
 官顯列烏臺。



舞鳳格
 羣流飛動入垣城。
 鳳舞鸞翔羽翻輕。
 更得穴中真氣結。
 不爲仙客也公卿。
 宅同

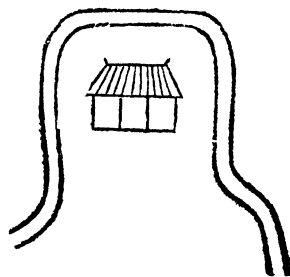


御街水格
 御街城最異。
 宰相公卿地。
 龍後帶奇星。
 便成天子氣。



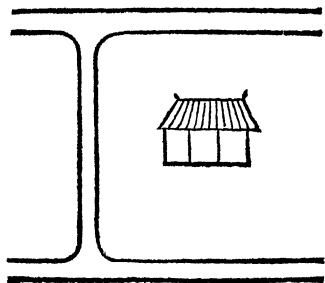
幞頭形格

有水前流似幞頭。官來不用求。此以水城繞抱而發。不重在幞頭形。



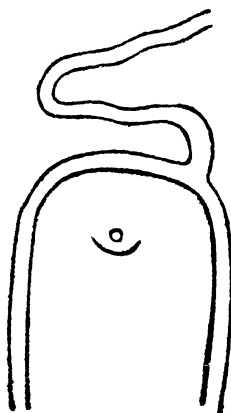
玉几水格

青龍有水玉几形。官居州縣有賢聲。



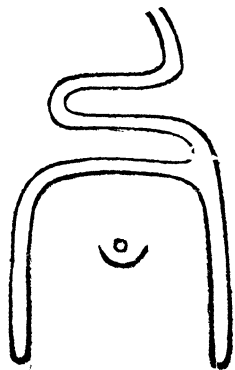
御街水格

二水一重龍如帶復如弓。爲官家富足。清職顯門風。來水亦如龍。家富又身榮。



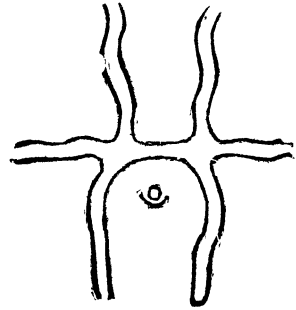
覆鐘水格

水灣如覆鐘。家業自豐隆。兒孫發甲第。聲名達九重。



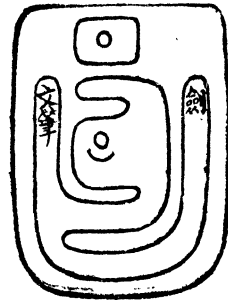
聚龍格

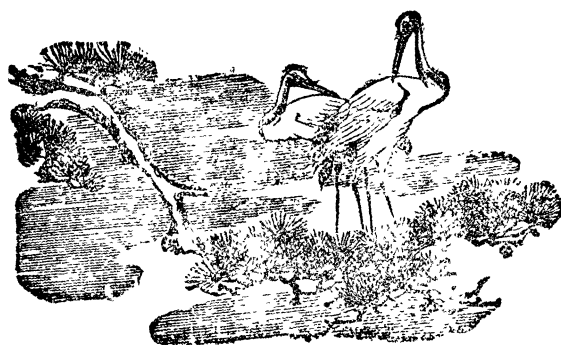
直龍四面來。
又合又分開。
氣散難豪富。
常生蓋世才。



砂水合秀格

印浮水曲笏橫前。
文筆森森劍氣寒。
穴下水城如遠抱。
兒孫定許作高官。

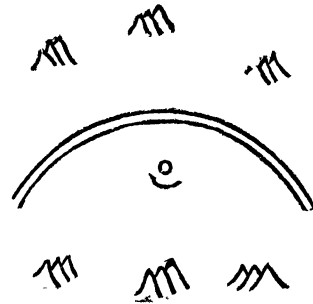




水龍經卷五下

山水連秀格

峯秀列雲端。
無龍須看山。
山水遙相映。
兒孫熾且安。



斜水冲山格

劍水斜冲。
死絕貧窮。



斜水侵山格

山龍之脈。
亦忌水傷。
縱能發福。
不久敗亡。



池湖格

汪洋巨浸眼中看。
立穴休教太近前。
不然位窄無餘氣。
富貴妻兒也不全。
墳前積水深。圓鑑足誇人兒孫多俊秀。男
女更雙清。凡對大湖安墳立穴。稍遠則
爲大吉。若小湖池不在此例。



格同上

前後有湖池。

墓宅兩相宜。

池前須正對。

池後莫斜欹。

下法觀平正。

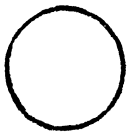
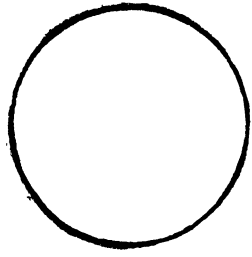
傾斜脈便離。

更相方圓勢。

印鑑格

斷同上

扞之百事宜。



方印格

印方一鑑清。

此地出官人。

池湖凶格

滂池若坐偏。

氣脈不周全。

子孫多不孝。

刑獄更相牽。

四隅方位同論。

墓同



印

池斜
向宅



池



格同上

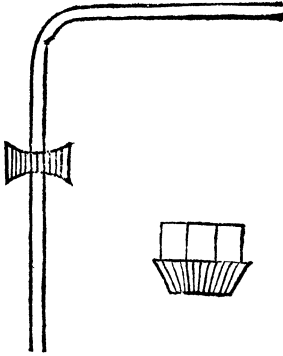
凡內外宅在池水旁者皆主客亡。凡灣池塘水在冢後偏斜者。主子孫不孝餓死。

宅同

同上

宅左有橋橫鎖水自安寧。然應論方位合元。不得但看青龍。

穴斜向池

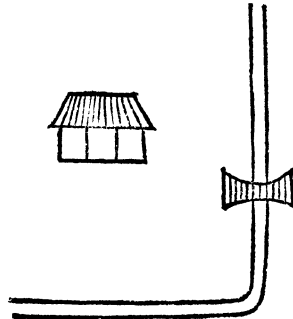
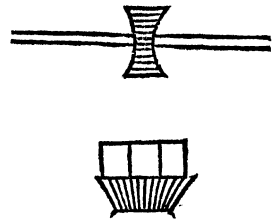


橋樑格

當面橋冲。孤寡貧窮。死亡疫病。宅墓皆凶。橋在衰敗之方。故以凶論如在旺方。反能發福。不嫌朱雀。

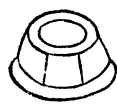
橋樑格

蔣大鴻曰。此亦在衰敗之方。陽宅以浮氣為重。故凶。非以白虎言也。陰宅橋輕。



井泉格

近冢有井。不分左右。前後偏正。皆主患心腹。眼目太近。冢難爲子孫。



井

直流水格

水直略無灣。兩旁不可安。金然無氣脈。到此不須看。

四



煞

。

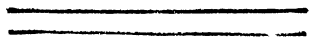
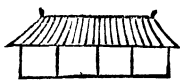
直中取灣格

直水帶微灣。家此又相安。



橫水凶格

屋後橫水。直流通。暫時未卽貧窮。殆。



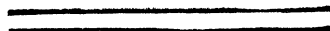
橫水微抱格

橫身直迺水爲凶。
略見灣環氣脈鍾。
縱少星辰占富貴。
喜無傾敗損家風。



明堂橫水格

不牽不掣。
不反不飛。
內圓外直。
此處可棲。



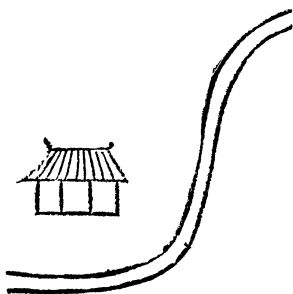
格同上

不斜不側。
扞此亦吉。



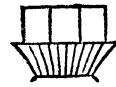
反跳水格

白虎源頭似反兜。
縱有金銀鬼暗偷。
墓同



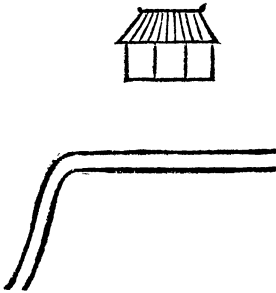
反水格

水反不復回。
扞此退家財。
右逢小者禍。
左見長房衰。
凡家宅居曲水頭者多主子孫死亡。



拖脚反水格

坐後土為星。
脚反便無情。
扞此終難發。
明師莫誤人。
凡宅後有水直來
即折向西去者其家雖暴發
富貴必出犯刑之人墓同。



反飛水格

青龍水反飛。
家破又人離。



先抱後反水格

先抱後反。
一發便衰。



反跳水格

反跳最爲凶。安墳萬事空。生男少忠孝。生女柳花中。水纔遇穴而反。一文不值。

宅同

捲舌水格

水如捲舌形。退敗損人丁。是非多牽惹。常生瘖啞人。後雖遠抱而左手反去。所以吉中有凶。

墓同

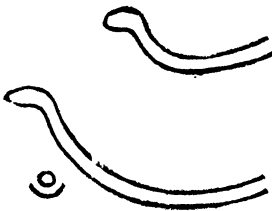


翻弓水格

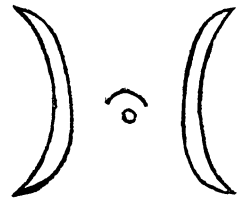
水法似翻弓。扞之必有凶。出人多拗性。悖逆亂家風。

重反水格

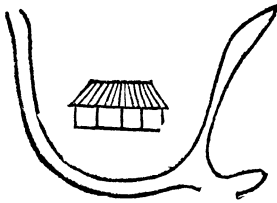
水反兩三重。其家定主凶。前有兩水流向冢邊。出主子孫不孝及殘疾。



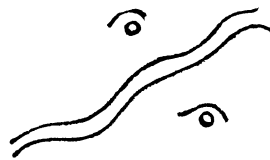
水穿龍臂格。
 水穿龍臂少年亡。
 虎眼纔流生禍殃。
 更有兩邊堪忌處。
 城門砍割女男傷。



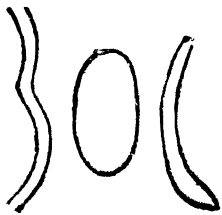
格同上。
 白虎反無情。
 離鄉徒配人。



斜飛水格。
 水城斜似飛。
 子姓以逃移。
 家業終零落。
 人丁漸漸稀。

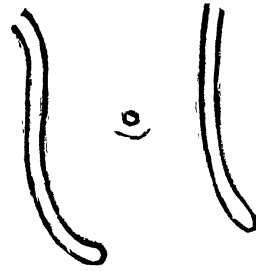


分飛格。
 頭斜脚反兩邊來。
 此號扛屍實可哀。
 客死瘟瘴并刑獄。
 更兼婦女性多不。



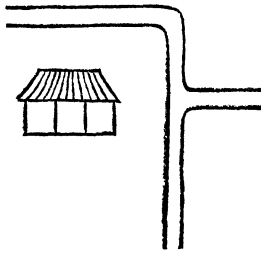
格同上

青龍白虎兩分張。
家財退散客他鄉。



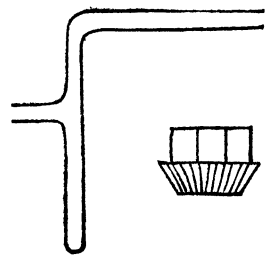
右冲漏氣格

右畔通風水直冲。災
禍立逢凶。此皆金土
城也。為左右木星冲
破。便不吉。



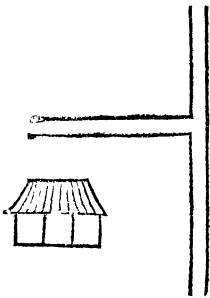
左冲漏氣格

左邊河水直冲來。
風吹浪打散人財。



支水漏氣格

直水有支兜。
旺時不用憂。
若然加一抱。
富貴自悠悠。
宅前與後。
皆防氣漏。
墓同



格同上

左右小水如筆頭。

此宅進田牛。

運若合時隆隆起。

運退家如洗。

只因水直來兜收。

一轉卽無憂。

此亦漏道合元則發過卽衰。

格同上

漏風吹冢不

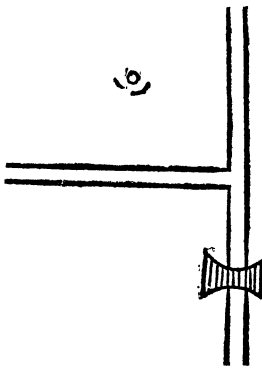
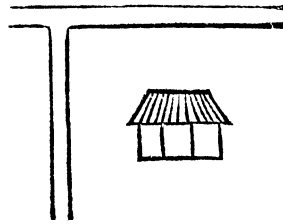
堪觀子嗣應

知天壽看後

出穿窬夜行

子橋欄雖阻

豈能安。



漏風水格

十字交流處處通。

縱如織錦也成空。

莫將支水爲收東。

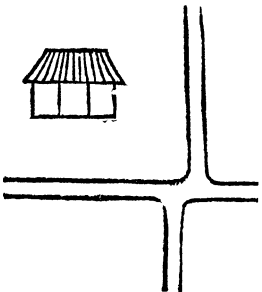
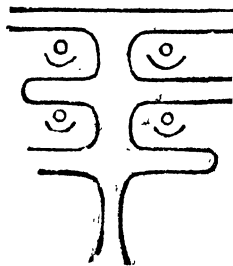
浪打風吹無定踪。

交流水格

屋邊二口水

通風子孫終

是受貧窮。



漏風格

乾風吹冢。

子孫絕嗣。

巽風吹冢。

子孫拳攣。

此乾巽亦指

元運衰替而

言。

交流水格

二水交流分抱穴。

漏去還消歇更兼

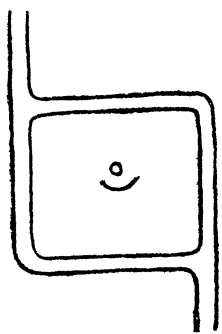
分走作交流一去

不回頭水迴似抱

實係交流全然無

氣不用探求前有

兩水若夾挺道交流主有殺傷死。



漏風格

乾坤二風吹。

子孫主竄離。

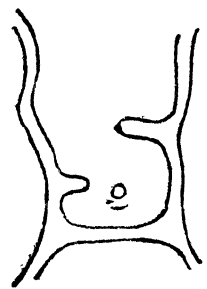
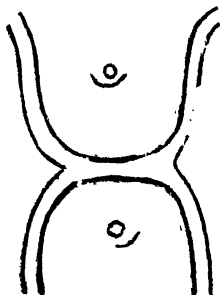
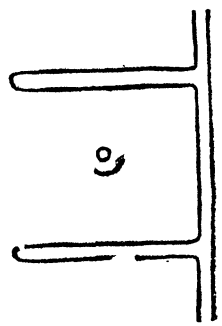
漏風水格

插界似難逢。

無兜便漏風。

眼看如織錦。

葬後總成空。



格同上

水向四隅飛。

浪打又風吹。

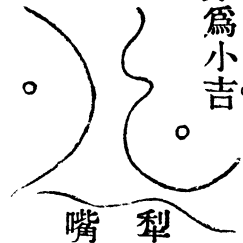
灣勢難堪取。

不結豈相宜。

犁嘴地主出抄估。

若後面土壓水抱。

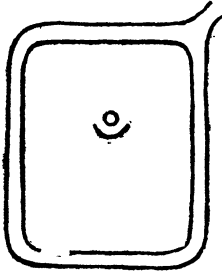
此處亦為小吉。



犁嘴

此地無遮掩。風吹穴氣寒。

格同上
陰陽二宅。
一發便衰。
一代發福。
二代飄零。
若不急徙。
三代無人。



囚水格

四面水停流。

不久有災憂。

心疼並腹痛。

水蠱藥難投。

運旺纔一發。

運衰一旦休。

兩邊稍可住。

中處更堪愁。

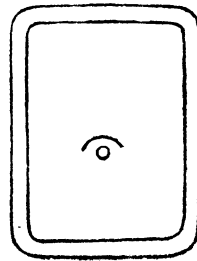
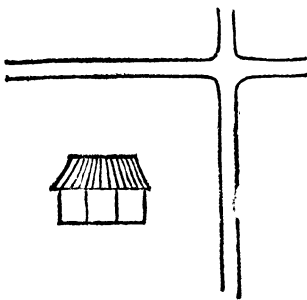
十字水格

十字水前流。

宜暫不宜久。

家財漸漸消。

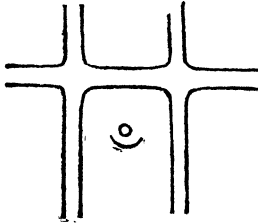
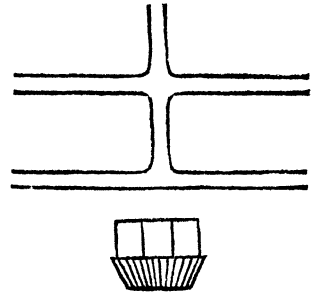
疾病年年有。



格同上

水成十字形。
手藝宰屠人。
縱使能温飽。
閨門賤且淫。

廿字水格
斷同上

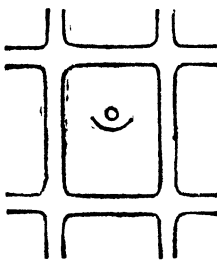
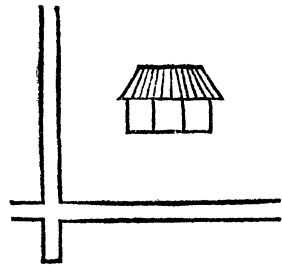


格同前

宅後青龍十字河。
四面風衝鬼病磨。

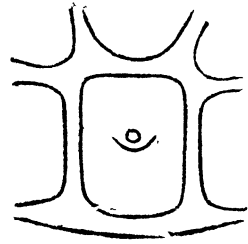
井字水格

十字之水君莫看。
廿字井字總一般。
若然市井猶堪住。
獨自一家不可安。



四水相朝格

四水入明堂。
直射不相當。
屈曲如回顧。
千倉與萬箱。



枉矢格

穿心之水又斜行。
上應天文枉矢星。
刀箭加身兵賊死。
更添自縊及官刑。



箭射格

箭水射當心。
飛來大禍侵。



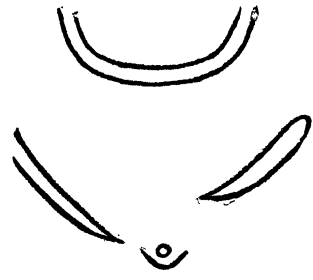
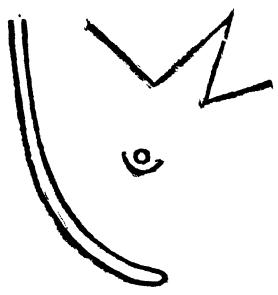
尖射水格

青龍槍射身。
後代定遭刑。



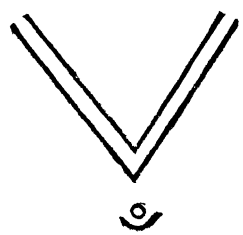
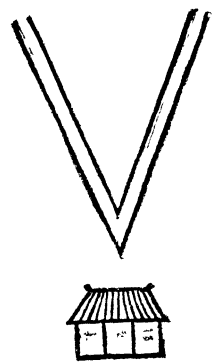
刀槍水格
水勢似刀槍
殺人不可當
子孫多劫盜
騎驢上法場

尖射格
四畔似刀來
扞此極堪哀



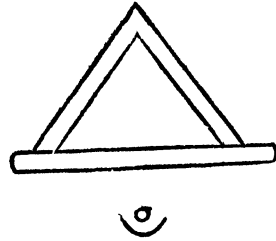
槍形水格
前水似尖槍
此地見凶殃

斫割水格
兩畔如斫割
瘟火兼刑殺
家業頓飄零
人口亦死絕
斫割者形如刀斬也



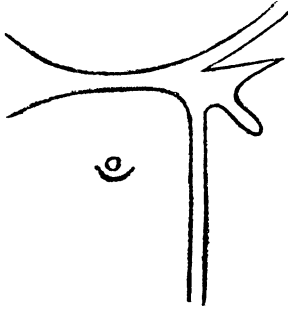
格同上

前水丁叉向
橫直。斫割此
中識。官非兵
盜。日日來身
作火中灰。



斫割水格

刀劍攢墳斫割形。
此墳一葬主伶仃。
男女死亡無救助。
投河自縊賊軍刑。

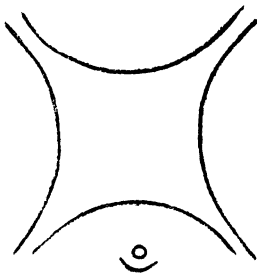


橫射砍割格

滔滔流水直冲來。
形似彎彎莫取裁。
縱是吉星兼合卦。
相逢立刻見凶災。

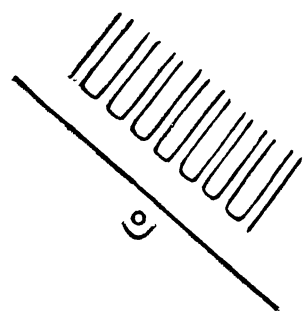
交劍格

四劍水流名割。
斫此地如刀斬。
兩邊撞射入明。
堂枉死少年郎。



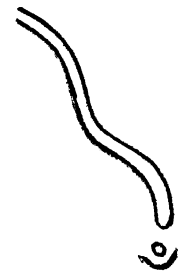
衆射水格

火前有水是傷
心。疊箭交加害
更深。惡殺亡神
難躲避。神仙當
此也消魂。



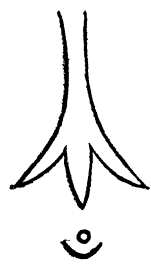
水破明堂格

水破明堂。
家長難當。
若不急徙。
疾病死亡。



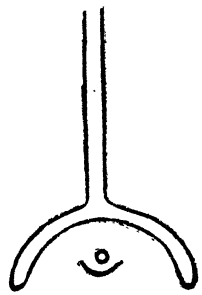
明堂開口

此水入明堂。
開張去直長。
路路皆尖射。
刑疫并瘟瘡。

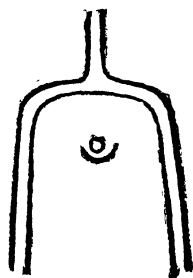


去水流泥格

流泥之穴主離鄉。
只爲墳前去直長。
說與時師高着眼。
不須憑此誤賢良。



土牛回拽格
面前水直去
雖吉終不濟



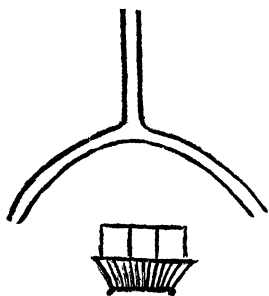
之玄水格
明堂曲水似之玄。
葬後其家發大福。
土牛不動穴堪扞。
兒孫富貴出天然。



去水流泥格
縱有外邊繞抱
亦主退敗離鄉
即牽動土牛格

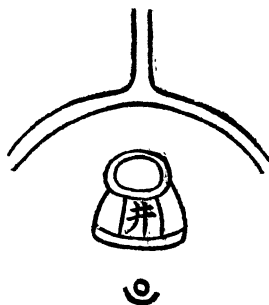


前開水格
朱雀之水兩分開。
病患災殃日日來。
主傷宅長。
墓同



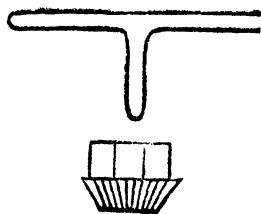
禾叉水格一名淫慾水

前冲之水兩分流。
有井當中淫不休。
宅更凶。又主
心痛目疾。



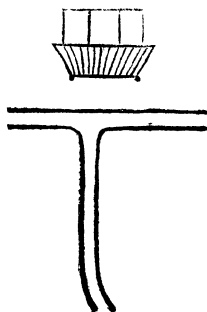
朱雀破頭格

人口不寧。
財源虛損。
墓同



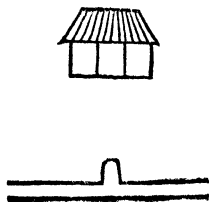
後開反丁水格

此水損人丁。
後射不康寧。
偏側猶為可。
中冲宅母驚。
墓同



元武吐舌格

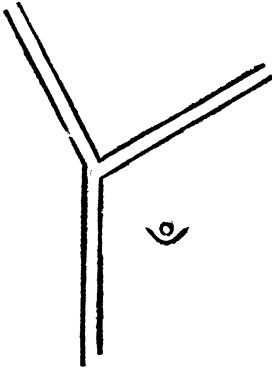
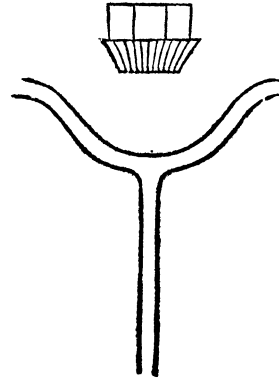
元武後冲來。
宅母死堪哀。
小口多刑尅。
官非日損財。



後開水格。宅後有關流。凶禍日無休。莫認爲吉取。定主傷家母。此水亦傷宅。母或以吉斷者。大誤人也。

鬪水格同上

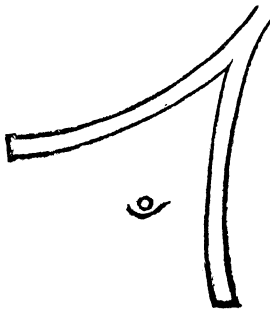
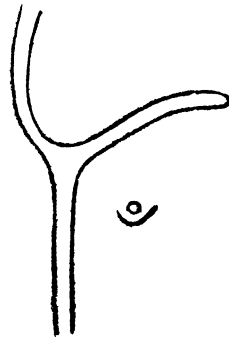
一水直冲來。尖砂兩劈開。格原名鬪水。墓宅有凶災。凡水相激觸。主子孫相格。鬪而死。又出拳攀跛躄之人。



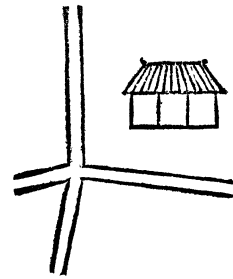
青龍吞冢格。青龍水冲激。後代無官職。疾病人頻死。拳攀兼跛躄。宅同。

白虎銜屍格

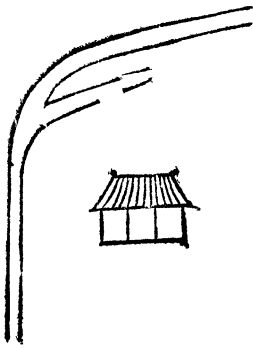
虎水兩分開。幼女定傷胎。小房財退散。宅墓總爲災。



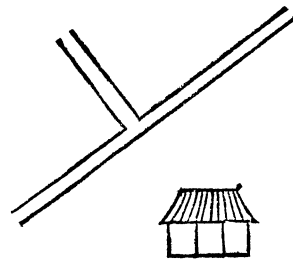
龍蛇併吞格
 交加水射兩無情。
 其家抄估没人丁。



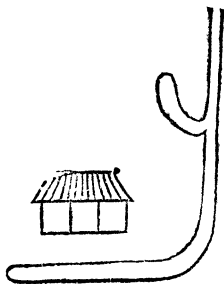
執笏水格
 門前有水如
 執笏為官從
 此出龍體有
 廻環方許紫
 衣還。



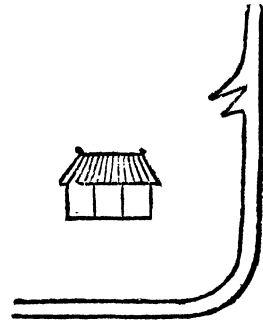
斜叉水格
 前頭流水似
 又斜退敗定
 無家此地多
 瘟疾人死無
 埋骨。



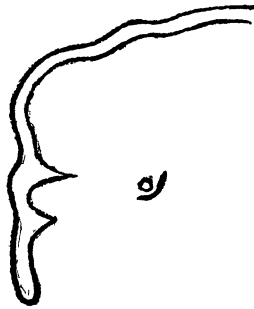
按劍水格
 一兜如按劍
 武職及巡檢
 將大鴻曰小水
 圓者吉尖者凶



刀槍水格
右水似刀槍
兒孫受殺傷

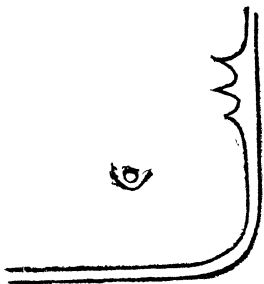
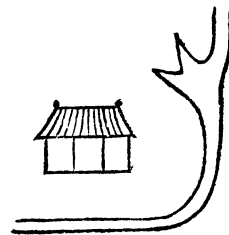


破碎水格
河岸多崩裂
家內常災禍
此卽金鵝箭
邊抱終何補



破碎水格
破缺見火星
宅墓有憂驚
龍脈雖然遠
亦主禍來侵
蔣大鴻曰此
宅火星爲害

格同上
白虎岸有缺
官訟無休歇

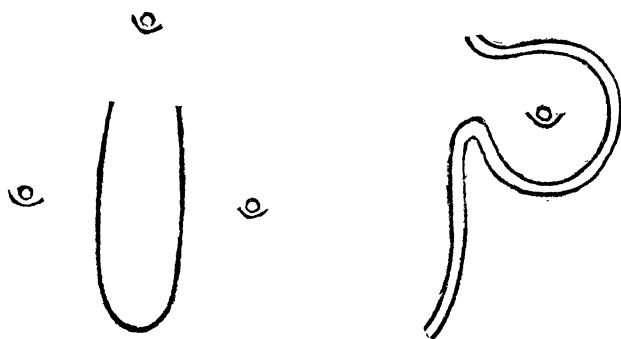


銅角水格

水形如銅角。氣拗不寬廓。尼姑巫覡及師娘賣樂走街坊更兼氣疾踟躕足小口多傷促。

格同上

牛臂馬骹水來冲抄估定知蹤不論左右並前後貧窮及逃走。



抄估龍格

兩頭尖小中間大。如蛇吞鼠急難下。

馬腿牛蹄

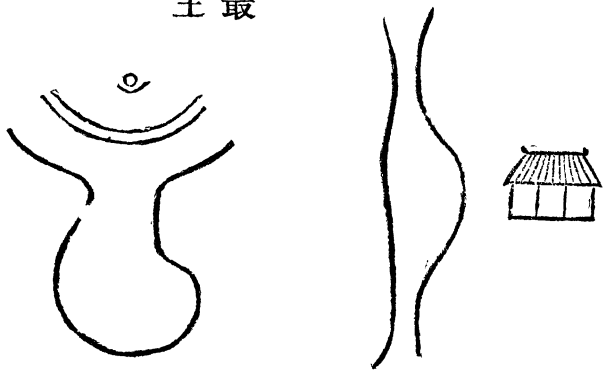
總一般

出人抄估

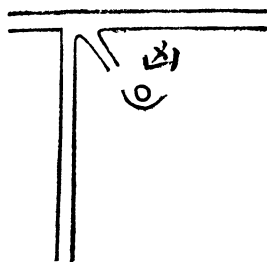
家生性

格同上

抄估之格最不良下着主離鄉。



丫叉水格
 邊旁若有丫叉。
 此處定無吉地。

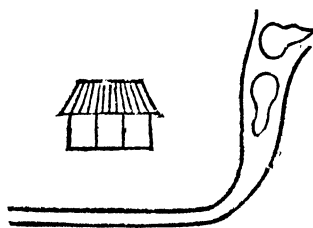


斜角分飛格
 掃帚地。如走
 棋。或然三角
 或分飛。徒配
 君休下。貧苦
 主逃移。

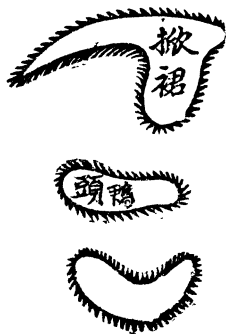


逆悖入出

葫蘆水格
 白虎河中帶土墩。
 明是葫蘆毒藥形。

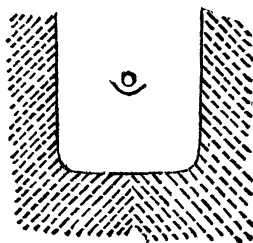


淫慾地格
 淫慾地。似鴨
 頭。鴨頭之地
 不知羞。面前
 或似掀裙樣。
 女兒媳婦上
 秦樓。



分背水格

冢背之水兩分流。
財散丁稀門戶休。
凡岡坑之水停滯
不流者亦大不祥

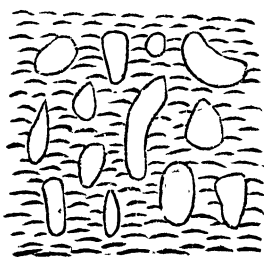


格同上

水形四散。
婦女難產。
家業飄飄。
後嗣必斬。

沮洳水格

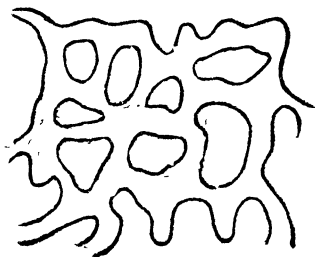
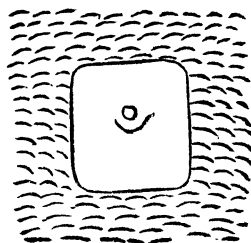
沮洳之水半濕半乾。
積垢生苔泥濘濫漫。
如蝦蟆背如牛鼻汗。
非水非陸扞之生患。
子孫瘋狂形神不莊。
水蠱腫脚惡疾羸疴。



亂水格

水如敗絮。
亦似亂麻。
禍殃立至。
狂亂淫邪。

格同上



蔣大鴻氏著水龍經。形家竊秘之。而所傳多僞託。吾友澹泉張君。遂於地學。嘗得程迓亭先生校定眞本。手抄而弄之。余不事此。固未遑求覽也。丙寅秋。杪館於虞山。見照曠閣主人刊書二千卷。次第告成。更欲覓水龍經眞本。介余丐於澹泉。余固知嘉惠後學之心。二張君同也。爲作之合。披閱之下。驟然爽然。眞贗判然。自此被其澤者。庶矣。豈惟蔣氏之書晦而必彰哉。至此書之原委本末。則迓亭先生序中詳之矣。茲不復贅。婁東印溪氏曹璞跋。

婁東家澹泉藏有雲間蔣大鴻水龍經。爲鶴市程迓亭校定本。與堪輿家秘鈔之本迥別。其言幹支鉗局。與山龍無異。詞義明達。非術家所能實。與楊賴微旨相發明。知傳抄之僞本可嗤也。序中言以水龍爲體。更以九宮三元易卦乘氣爲用。是其學無所不通。不專一家之說。神而明之。知水龍之形體。而理氣之妙。亦寓乎其中。洵可寶已。世徒知地理辨正。全變理氣諸說。以大鴻不談理氣。是未深窺大鴻之學者也。琴川張海鵬識。

