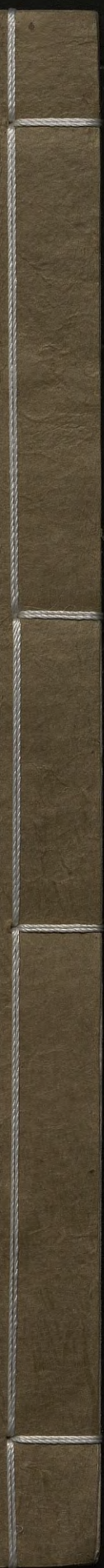
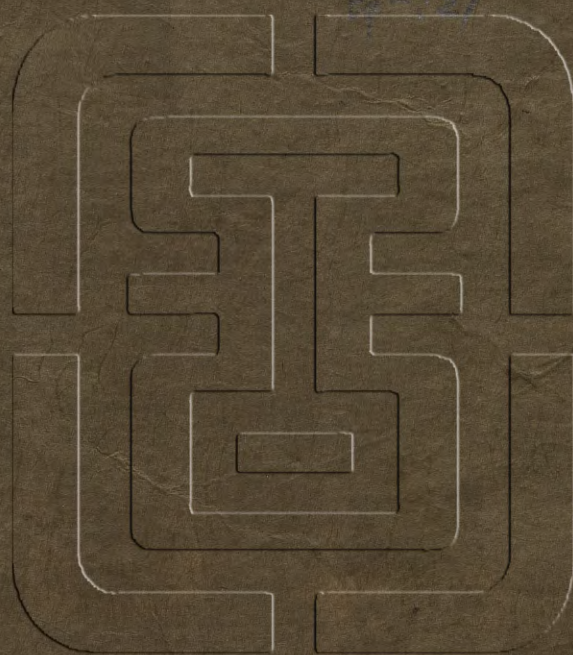


3171-21
359-4
40-21

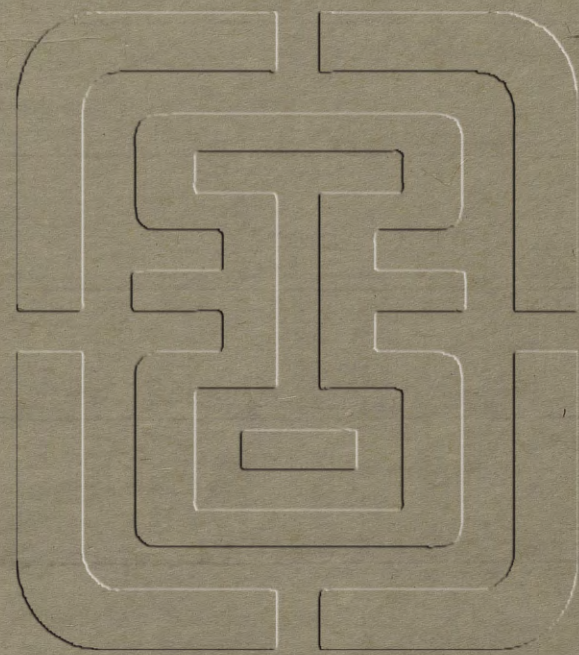
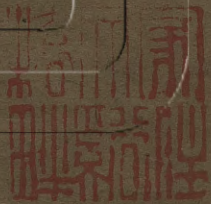


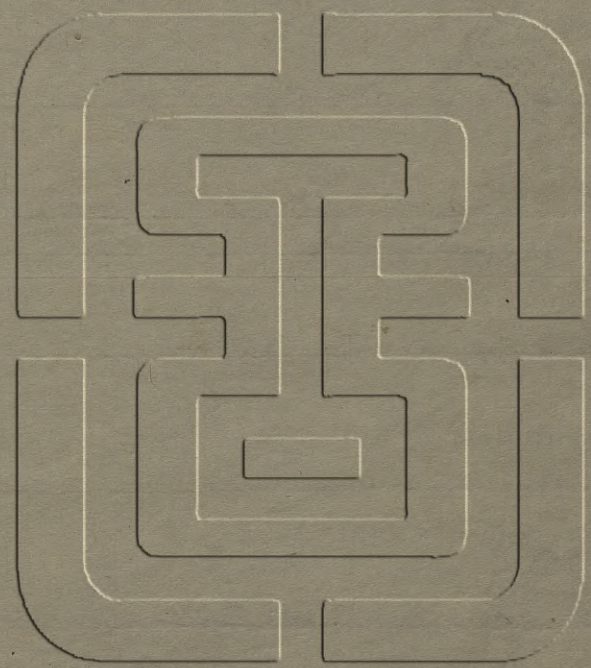
說文

山

18
857-15
:21

十四篇下





說文解字第十四篇

下

巨大陸也

也字今補釋地毛傳皆曰大陸曰阜李巡曰高平曰陸謂土地豐正名為陸陸土地獨高

大名曰阜阜取大名為陵引申之為凡厚凡大凡多之稱秦風傳曰阜大也鄭風傳曰阜盛也國語注曰阜厚也皆由土山高

厚演之山無石者象形山下曰有石而高象形此言無如阜山與阜同而異也釋名曰土山曰阜象形者象土山高大而上平可層縈而上首象其高下象其三成也房九

切三凡官之屬皆从官官古文可拾級而上

官也釋地毛傳皆曰大阜曰陵釋名曰陵隆也體隆高也

之段借也又部曰麥越也一从官麥聲力膺切

金壇段玉裁注

十四篇下

一

三个

也 以其昆干 从自 繇聲 胡本切 地理也 攷工記曰凡

之不行注云溝謂造溝防謂脈理按力者筋也筋有脈絡

可尋故凡有理之字皆从力防者地理也初者木理也泐

者水理也手 从自力聲 盧則切 閤也 閤者閉門也

有劫亦同意 水之南山之北也从自 穀梁傳曰水北為陽山

高明之反 曰陽然則水之南山之北為陰可知矣水經注引伏虔曰

故陰字从自自漢以後通用此為黔字黔古文作会夫造

化会易之氣本不可象故黔與陰易與陽皆段雲曰山自

以見其 会聲 於今切 高明也 閤之 从自 不言山南曰

意而已 可錯見也 山南曰陽故从自毛 易聲 與章切 陸 高平地

釋地毛傳皆 从自 壘聲 土部壘下曰土塊壘壘也然則陸

曰高平曰陸 从自 壘聲 土部壘下曰土塊壘壘也然則陸

聲力竹切三部 从自 籀文陸 从土者从自而土見矣

从自 大陵曰阿 釋地毛傳皆 从自 可聲 烏何切 一曰阿曲

自也 毛詩菁菁者莪在彼中阿傳云大陵曰阿考槃在阿

曰卷曲也然則此阿謂曲也引申之也凡曲處皆得稱阿

是以縣蠻傳曰丘阿丘之曲阿室之當棟處曰阿丘許書

四阿若今四注屋左傳棹有四阿毛傳偏高曰阿丘許書

言谷口上阿也皆是也曲則易為美故隰桑傳曰阿然美

見凡以阿言私曲言眠 阪也 必邪立故引申之義為

近者皆引申段借也 从自皮聲 彼為切古音一

傾邪子虛賦罷池陂陀言旁頽 从自皮聲 彼為切古音一

也易無平不陂洪範無偏無陂 从自皮聲 彼為切古音一

曰池也 義皆別此云陂者池也故水部有池篆云陂也正

考老轉注之例詩惟召南言沱餘多言池不可淆濶許書

沼池也洼深池也橫積水池也湖大陂也汶水都也漑一

个

一字矣敝陋他書作 **从自區聲** 豈俱切古 **隕** 下隊也 欒

曰夫乾確然示人易矣夫坤隕然示人簡矣許口部曰崔 高至也引易夫乾崔然然則正與下隊作反對語按隕與

隕其家聲繻不可作積矣 **从自貴聲** 社回切 **隊** 從高隊 也

也 隊墜正俗字古書多作隊今則墜行而隊廢矣大徐以

一墜附土部非許意釋詰隊落也 釋文从墜而以隊附見

偵矣左傳曰以成一隊杜注百人為隊蓋古語一隊猶言 至韻以隊入隊韻

而莫測其原委矣 **从自豕聲** 徒對切十五部 **評** 下也 此

為自上下而故廁於隊隕之間釋詰曰降落也古多段降 為彖又部曰彖服也此今人讀下江切之正字詩召南我

心則降毛傳曰降下也春秋經邾降于齊師何注曰降者 自伏之文又齊人降鄆穀梁傳曰降猶下也皆彖之段借

字也分為平去韻而昧其原委矣以地言 **从自彖聲** 此亦 曰降故从自以人言曰彖故从又于相承

包會意古 **隕** 從高下也 釋詰曰隕下落也毛傳

巷切九部 **隕** 從高下也 曰隕隋也隋卽侈字 **从自員**

聲 于敏切 **易曰有隕自天** 姤九五 **危也** 危者在高而

邦之杌隕易作輓晚許出部之 **从自从毀省** 會 **徐巡** 曰為 欒

隕凶也 後漢書杜林傳曰沛南徐巡始師事衛宏後更受

徐巡於是古文遂行隕 **賈侍中說隕濃度也** 此蓋亦賈侍

凶也此巡之說秦誓也 中說古文秦

誓也侍中受古文尚書於塗暉撰歐陽大小夏侯尚書古 文尚書同異集為三卷隕與臬雙聲臬者射墀的也有法

度之意尚書立政篇臬訓法左傳陳之藝極藝亦臬之段 借賈謂隕為臬之段借故云法度也此條可以證六書段

一四等下

又个

之滅楚遷晉代之閒因氏焉云謂虎文班班即許書辨字
之段借今之斑字也今本漢書奪去文字則文義不貫矣
班為白虎通義又為離騷章句見於劉逵張載所
引此說陞不安也恐亦說尚書語許本之曰危也

邦之既陞秦誓文上侮三家說而後稱經者明此書為說
字之書特稱經為證也既當是轉寫之誤當是

本作抗或作元未可定也今尚書作抗陞周易作剽則作
斃晚鄭注字作倪仇許出部作桀其文不同如此既者

石戴土也讀若虹蜺之蜺此知漢人已段借蜺為寬矣寬
非此之用

平韵讀五兮翻入韵讀五的翻又五結翻陞當切五結十五部小翽也大曰翽小曰

崩巒地岑此其義也子虛賦曰登降地靡上林賦曰巖陲
獻錡皆謂欹傾也後人多用陞為之古書或用禡為之

从自也聲丈爾切又弋爾切敗城自曰陸从自差聲

許書無差字蓋或古有此文或繁左為聲皆未可知瞻為
篆文則陸為古籀可知也山部陸曰陸聲肉部隋曰陸省

聲皆用此為聲也小篆陸作瞻隸變作墮俗作隳用墮為
翽落之義用隳為傾壞之義習非成是積習難反也虞書

曰萬事墮哉墮本敗城阜之傳故其字从自塿篆文小
引申為凡陲壞之傳許規切古音在十七部

則从土隋聲也先古籀後小篆者是亦先二後上之例也
曷為不入瞻於土部而陸為重文也其字本从自以壞自

為義而壞城矣之故入陞也不正也故从頁傾者人
自部而瞻為重文也

之仄也故从人頤者山阜之仄也从自頤聲大徐作从自
故从自禹貢西頃蓋可作此字

形聲兼會意也陞落也凡自上下皆曰落石部哲下
去營切十一部

曰上摘山巖空青珊瑚墜之吳都賦曰磬墜山谷按今字
段墮為侈而段侈為陲義雖略相近而實本不同召南毛

傳盛極則墜者从自多聲徒果切閼也閼者門高
梅也又段墜為侈

引申之凡孔穴深大皆曰閼阮釋詁云虛也地之孔穴虛
處與門同故曰閼也以疊韵為訓詩曰皋門有伉然則門

亦得稱阮也。○今按閩訓迂遠疑本作阻俗作閩又譌閩耳阮塹亦阻也土部曰塹者阮也然則阮者塹也為轉注从官亢聲客庚切古音在十部

渭洞曰防水者也小徐及廣韻本如此讀若洞許所聞舊音急就篇

故曰通溝以防防水防猶禦水也通溝之溝水去迅速無滯不為災通之言洞也洞者疾流也故其字讀若洞四瀆

亦作四竇从官賣聲徒谷切讀若洞大徐洞作瀆非也此

乘風縣鐘華洞樂皇象碑本洞讀若洞古文瀆从谷釋山曰

所通周禮稻人曰以防止水注云偃豬者畜流

之偃禮記鄭目錄云名曰坊防者豬旁隄也引申為凡備禦

藝之義所以坊人之失者也防之俗作坊從官方聲符

切十防或从土俗字所由作坊也俗唐也唐塘

字唐者大言也假借為陂唐乃又益之土旁作塘矣隄與

唐得互為訓者猶陂與池得互為訓也其實窳者為池為

唐障其外者從官是聲都兮切十六部按或作隄隄基

也止下曰下基也隄與土音義皆同止從官止聲諸市切

也者艸木之基也隄者城阜之基也

地左傳曰山絕坎也釋山曰山絕隄按

注云連山中斷絕非是經者領也孟子作徑云山徑之蹊

趙注山徑山領也楊子法言作山徑之蹊皆即徑字凡至

聲之字皆訓直而長者河北八徑一曰輒關徑二曰太行

十四篇下

七

八

者隔也阨於革切古音从自尾聲在十六部塞也塞先代切各

之言扼也西京賦注所引侑塞也與土部塞隔也為轉注从自鬲聲本傳障今依

廣韻亦曰塞也西京賦曰隴坻之隘隔闔華戎从自鬲聲從小兒也

古覈切十六部从自聲之亮切蔽也艸部曰蔽

小則不可見故隱之訓曰蔽若孟子隱從自急聲於謹切

几字則當為雪受部曰雪有所據也從自急聲十三部

隄水隈厓也釋曰隄山邊也引申之為水邊隈厓謂曲邊也

傳曰奧隈也奧者隄之段借字也又芮鞠之即毛曰芮水

隄也鞠究也鄭曰芮之言內也水之內曰隄水之外曰鞠

漢書作隄隄从自奧聲烏到切按當水曲也各本作水

字林作坻隄从自奧聲於云切三部水曲也曲隄也今

依西都海賦二注訂隄从自畏聲烏恢切隄古語小塊也塊

字从自从與與古文蕘字見艸部艸器也謂一蕘之

水衡官谷也未詳水衡官見漢書百官公卿表又从自解

聲胡買切一曰小谿此別一義兩自閒小谿曰解如小山

者隄隄隄天水大阪也地理志天水郡有隄縣郡國志漢陽

有大阪名隄按隄即上文隄字也从自龍聲力坤切隄隄

地理志酒泉郡天依縣師古从自衣聲於希切隄宏農

陝也地理志河南直隸陝州有廢陝縣古號國王季之子所封

也左傳曰號仲號叔王季之穆也國語稱文王敬友二號

封者為周武王陶正武王賴其利器用與其神明之後封
 其子嬌滿於陳都於宛丘之側是曰陳胡公按今河南陳
 州府治是其地許必言宛丘者為其字从自也毛傳曰四
 方高中央下曰宛丘即釋正之宛中曰宛丘也陳木从自
 大皞之虛正字俗段為陳列之陳陳行而陳廢矣从自

从木大皞以未德申聲直珍切
 十二部 古文陳 申不從木

陶 再成丘也在濟陰 禹貢曰道沈水東流為濟入于河
 洙為熒東出于陶丘北地理志曰濟陰郡定陶縣禹貢陶
 丘在西南按定陶故城在今山東曹州府定陶縣西南古

陶丘 从自句聲 徒刀切 古夏書曰東至于陶丘 禹貢陶丘
 在焉

有堯城堯嘗所尻故堯號陶唐氏 謂堯始居於陶丘後為
 唐侯故曰陶唐氏也

自 耕呂雷浚出下墟土也 耕謂耕者也雷當依十二篇
 由部作曠古田器斗部引爾

雅刺謂之曠是也郭樸曰刺曠古鏊鏊子浚者扞也扞者
 掘也墟者黑剛土也耕者用鏊扞取地下黑剛土謂之陞
 釋名曰鏊插地起土也或曰鏊或曰鏊其一日耕休田也
 板曰葉鏊即木部之菜菜者兩刃雷也

謂爰田 从自 从土 召聲 之少切 自 壁危也 引申為凡物
 易耕者 从自 从土 召聲 之少切 自 壁危也 引申為凡物
 詔曰或陸於死亡如淳 从自 壁高故 占聲 七部服虔音反
 曰陸近邊欲墮之意 从自 从自 壁高故 占聲 七部服虔音反

音屋 櫓之櫓 自 殿陛也 殿謂宮殿殿陛謂之除因之凡
 之義也天保何福 从自 高取以漸而 余聲 直魚切 自 陛也
 不除傳曰除開也 从自 高取以漸而 余聲 直魚切 自 陛也
 因之凡以漸而外皆曰 从自 皆聲 古諧切 自 主階也 階
 階木部曰梯木階也 从自 皆聲 古諧切 自 主階也 階

在東者古者天子踐阼 从自 乍聲 昨誤切 自 升高陛也
 臨祭祀故國運曰阼 从自 乍聲 昨誤切 自 升高陛也
 升登古今字古段升為登也自卑而可以登高者謂之陛
 賈誼曰陛九級上廉遠地則堂高陛無級廉近地則堂卑

賈誼曰陛九級上廉遠地則堂高陛無級廉近地則堂卑

賈誼曰陛九級上廉遠地則堂高陛無級廉近地則堂卑

賈誼曰陛九級上廉遠地則堂高陛無級廉近地則堂卑

賈誼曰陛九級上廉遠地則堂高陛無級廉近地則堂卑

賈誼曰陛九級上廉遠地則堂高陛無級廉近地則堂卑

賈誼曰陛九級上廉遠地則堂高陛無級廉近地則堂卑

賈誼曰陛九級上廉遠地則堂高陛無級廉近地則堂卑

賈誼曰陛九級上廉遠地則堂高陛無級廉近地則堂卑

賈誼曰陛九級上廉遠地則堂高陛無級廉近地則堂卑

獨斷曰羣臣與至尊言不敢指斥故呼在陛下者而告之

也近階之處也小雅有南陔序曰南陔孝子相戒以養也

經賓出奏陔夏注曰以為行節序

以戒釋陔皆取引申段借之義

壁會也網牆相合之縫也引申之凡兩合皆曰際際取壁

此謂段从自祭聲子例切

際為際从自祭聲十五部

詩注正左傳曰籍之隙壞誰之咎也際自分而合言之隙

皆曰隙段借从自崇會意也崇者崇亦聲綺戟切古

以卻為之

重土也左傳曰分之土田陪敦注曰陪增也敦厚也諸

曰滿也从自音聲薄回切古音在

一曰陪臣陪備也小徐

此七

字

道邊庫垣也

从自象聲徒玩切十四部按

如乘切

詩曰抃之陜陜

大雅縣

文毛傳

文障从高自王城池也池之在城外者也有水曰池無水曰隍矣

矣字依水經注補周易泰上六城復于隍虞注曰隍城下溝無水稱隍有水稱池从自皇聲乎光切

部 易曰城復于隍依山谷為牛馬圈也司馬相如上林賦楊雄傳

左思吳都賦皆有此字郭樸从自去聲去魚切從自坐聲危也

許義坐訓遠邊陲訓危以坐从土陲从自之故今从自坐

義訓垂為懸則訓陲為邊邊障隔也卑蒼云小障曰一曰

聲是為切古音障隔也卑蒼云小障曰一曰

庫城也卑也从自身聲安古切堅也从自完聲王眷切

四部按一或體今則淪行从自侖聲盧昆切

廣韻力作小从自辰聲食倫切水自

也从自菱聲慈衍切

文九十二 重九

似醉切按此字不得其音大徐依燄讀也廣韻土篇扶救切又

讀也 凡訓之屬皆从訓自突也突者穿也謂兩

訓之聲於決切陋也自部曰陋者阨也阨者塞也

从訓蘇聲身懈切十大部按此舉形蘇籀又隘字此見口

各本譌作篆文隴从自益篆各本作籀今正籀籀文

者為其字之隴塞上亭守燹火者也注見火部燹下彼

釋此二篆此云塞上亭守燹火者謂邊塞之上从訓从火

古文四如此小篆略 二籀文四此算法之二二如四也

亦四畫均長今人作篆多誤觀禮四享鄭注曰四當爲三

書作三四字或皆積畫字相似由此誤聘禮注云朝貢禮

純四只鄭志荅趙商問四當爲三周禮內宰職注天子巡

守禮制幣丈八尺純四狄鄭志荅趙商問亦云四當爲三

左傳是四國者專足畏也劉炫謂西當爲三皆由古字

積畫之故按說文之例先籀文次古文此恐轉寫誤倒

文一 重二

辨積物也 辨今俗字作辨音蒲覓切古無二字二音

其字从刀積者聚也宁與貯蓋古今字周禮注作諸史記

作積著釋宮明屏之閒曰宁郭云人君視朝所宁立處手

詩傳云宁立久立也然則凡云宁立者正積物之義之引

申俗字作佇作圻皆非是以其可宁立也故謂之宁齊風

著作象形 其旁有禦其下有陞其上有 凡宁之屬皆从宁

顛辨積之形也直侶切五部

𦉳 幘也所曰盛米也 今本盛上有載依廣韻刪巾部曰

幘爲之俗語如道即幘字也以竹爲 从宁由缶也 十二

之俗語如巨即貯字也皆所以盛米 从宁由缶也 篇曰

東遠名缶曰由此必著爲缶者嫌其與幘部从缶田之缶

相似也幘之字物猶田之宁物也故从宁由會意不入田

部者重 宁亦聲 陟呂切 五部

文二 𦉳 綴聯也 以綴釋 綴猶以繫 象形 陟劣切 十五部 凡 𦉳之屬皆

从 𦉳 合箸也 元應書作合令箸也箸 从 𦉳 糸 聯之以

意 𦉳亦聲 陟衛切 十五部

文二

亞醜也

此亞之本義亞與惡音義皆同故詛楚文亞醜禮記作惡池史記盧縮孫他之封惡谷漢書作亞谷宋時玉印曰周惡夫印劉原甫以為即條侯亞父象人局背之形也衣駕切古

音在賈侍中說曰為次第也別一義易上轂言天下之至噴而不可惡也苟爽惡作亞

云次也尚書大傳王升舟入水鼓鐘惡觀臺惡將舟惡鄭注惡讀為亞亞次也皆與賈說合凡亞之屬

皆从亞謂形音義之說皆闕也大徐衣駕切按而字讀如晉則其音傳矣

文二

五行也古之聖人知有水火木金从二像天會易在

天地開交午也此謂人也即釋古文之意水火木金土相尅相生陰陽交午也疑古切五部凡

五之屬皆从五古文五如此小篆益之以二耳古文像陰陽午貫之形毛詩

七月鳴鳩王肅云當為五月正為古文五與七相近似

文一 重一

易之數舍變於六正於八此謂六為陰之變八為陰之正也與下文言七九一

例八篆已見二篇故類言之六為陰之變九為陽之變聖人以九六繫爻而不以七八金氏榜曰乾鑿度謂七八為象九六為變故象占七八爻吉九六一爻變者以變爻占是爻占九六也六爻皆不變及變兩爻以上者占之象辭是象占七八也公子重耳筮得貞屯悔豫皆入董因筮得泰之八穆姜筮得良之八凡陰不變者為八也从入會意力竹切三部凡六之屬皆从六

文一

易之正也易用九不用七亦用變不用正也然則凡筮陽不變者當為七但左傳國語未之見

从一微会從中哀出也

謂上親吉切十二部

凡七之屬皆从七

文一

九易之變也

列子春秋鯀露白虎通廣雅皆云九究也

象其屈曲究盡之形

許書多作詰此云屈曲恐後人改之舉有切三部

凡九之屬皆从九

釋宮曰九達謂之也

九龜背故謂之九

龜背中高而四下

通似之龜古音如姬如鳩九古音如求以疊韻為訓也大徐本此下有九高也三字非是

九首

會音首酒

向也故道字亦从首九亦聲古音在三部今渠追切

九道或从九

九

今毛詩作此字

也故从壘

故字今增徐楚金云壘高土也會意玉裁按壘亦聲

文二 重一

也獸足蹂地也

足著地謂之也先古文後小篆者上部先二之例

也象形

謂九聲人九切

余正曰

小徐作爾雅曰是也

狐狸

獾貉醜其足蹟其迹也

釋獸文狐狸獾今作狸狐獾郭注

公分析言之則各有名如爾雅所說

凡公之屬皆从公

篆文公

爾雅音

文為蹂由不知說

从足柔聲

禽而初謂之禽

四足而毛謂之獸許不同者其字从公公為獸迹鳥迹不云公也然則倉頡造字之本意謂四足而走者明矣以名

毛屬者名羽屬此乃稱謂之轉移段借及其久也遂為羽屬之定名矣爾雅自其轉移者言之許指造字之本言之

凡經典禽字有謂毛屬者有謂羽屬者有

兼舉者故白虎通曰禽者何鳥獸之總名

从公象形

公以像其首

也凶山神也

也字補獸形兩杜注螭山神獸形周禮地示

物魅正義引服虔左傳注螭山神獸形上林賦蛟龍赤螭

如淳注曰螭山神也獸形按山神之字本不从虫从虫者

乃許所謂若龍而黃者也今左傳作螭魅乃俗寫之譌東

京賦作魑亦是俗字徐鉉於鬼部增魑字誤矣薛綜二京

解云魑魅山澤之神也與許服說同本是山神而

謂凶獸故其字从凶若今本作神獸則大誤矣

也音丑知切古音在歐陽喬說禽猛獸也賦此別一義西都

引歐陽尚書說曰螭猛獸也漢書儒林傳歐陽事伏生世

世相傳至曾孫高字子陽傳孫地餘地餘子政由是尚書

者蓋即高古喬高通用許作离李善作螭者俗亂之也此

蓋說今文毋誓史記作如豺如離可證离離古通用周禮

正義引服氏左傳注螭山神獸形或曰如虎而噉虎二說

並列正同許氏若俗本說文前說

改為山神獸也則與後說不別矣

名而十千無正字遂久段不歸學者昧其

本義矣唐人十千作万故廣韵万與萬別

象形與虫部萬同象形蓋萬亦

从虫蓋亦象形五部

凶

獸形則頭

从凶

獸形則頭

从凶

獸形則頭

从凶

獸形則頭

从凶

獸形則頭

从凶

獸形則頭

从凶

獸形則頭

从凶

獸形則頭

从凶

獸形則頭

从凶

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

與僕同私列切 十五部 川 古文鳥

文七 重三

𧈧獸牲也

爾雅釋文引字林𧈧牲也說文𧈧牲也今本說文作𧈧也乃後人以字林改說文耳

二字連文禮記左傳皆云名子者不以畜牲是也牛部𧈧字下亦曰𧈧牲也

𧈧今俗語多云畜牲𧈧今多用畜者俗書以借而然爾雅釋獸釋𧈧必異其名者陸德明曰𧈧是𧈧養之名獸是毛

蟲總號故釋𧈧惟論馬牛羊雞犬釋獸通說百獸之名按尚書武成歸𧈧今作歸獸二字不分久矣凡畜養古作𧈧

象耳頭足女地之形

象耳謂𧈧象頭謂田象足女地謂古也許救切三部凡六畜當用此

音今專讀丑六切非也

古文𧈧下从女

謂古文作𧈧也言此者謂古文本从女象足蹂地小篆雖

易其形特取整齊易書耳故以古文之形釋小篆

凡𧈧之屬皆从𧈧 獸守備者

也 以疊韻為訓能守能備如虎豹在山是也

一曰兩足曰禽四足曰獸

十字見爾雅音

義與釋鳥云二足而羽謂之禽四足而毛謂之獸合許於鳥字下曰長尾禽總名也與此同與禽字下異

从犬 少儀有守犬守禦宅舍者也故从之會意舒救切三部

文二

甲 東方之孟易氣萌動

史記麻書曰甲者言萬物剖符甲而出也漢書律麻志曰出甲

於甲月合注曰日之行春東從青道發生月為之佐時萬物皆解孚甲月合曰孟春之月天氣下降地氣上騰天地

和同艸木萌動今本小篆作甲古

从木戴孚甲之象

孚者

也孚甲猶今言藏也凡艸木初生或戴種於顛或先見其葉故其字像之下像木之有莖上像孚甲下覆也古狎切

八部衛風毛傳曰甲狎也言甲為狎之段借字也又大雅會朝清明毛傳曰會甲也會讀如檜物之蓋也會朝猶言

第一朝此於雙聲取義貨殖 大一經曰 攻藝文志陰陽家 有大壹兵法一篇

傳蓋一州漢書作甲一州 十九卷然則許偁大一經者蓋此類 人頭空為甲 空各 本作

宜今依集韻作空為善空腔古今字許言頭空 凡甲之屬 履空額空腔空皆今之腔也 人頭空謂髑髏也

皆从甲 古文甲始於一見於十歲成於木之象 宋本 作始

於十見於千或疑當 作始於下見於上

文一

重

象春艸木冤曲而出會氣尙彊其出乙乙也 冤之言 鬱曲之

言詘也乙乙難出之兒史記曰乙者言萬物生軋軋也漢 書曰奮軋於乙文賦曰思軋軋其若抽軋軋皆乙乙之段

借軋从乙聲故同音相段月令鄭注云乙之言軋也時 萬物皆抽軋而出物之出土輾屯如車之輾地澁滯 與

同意 謂與自下通上之一同意也乙自下出上礙於陰 其書之也宜倒行於筆切十二部按李善乙音軋

乙承甲象人頸 以下皆冢大 凡乙之屬皆从乙 乙音軋 上出

也 此乾字之本義也自有文字以後乃用為卦名而孔子 釋之曰健也健之義生於上出上出為乾下注則為溼

故乾與溼相對俗 从乙乙物之達也 釋从乙之恒物 軋聲

別其音古無是也 有會意焉渠焉切又古寒切十四部 籀文乾 軋蓋籀

籀文朝籀文 乾皆从之 不洽也从乙 乙治之也 各本作治也 从乙乙治之

也从冢文理不可通今更正亂本訓不洽不洽則欲其治 故其字从乙乙以治之謂詘者達之也轉注之法乃訓亂

為治如武王曰子有亂十人是也受部冢不治也么子相 亂受治之也文法正同亦為後人改竄不可讀郎段切十

部 異也从乙又聲 羽求切古音在 一部讀如怡

文四 重一

丙位南方句 萬物成炳然句 舍气初起易气將虧鄭注

曰丙之言炳也萬物皆炳然箸見律書曰丙者言陽道箸明律麻志曰明炳於丙 从一入口合三字會

意陽入口伏臧將虧之象也兵永切古音在十部 一者易也釋篆體之一 丙承乙象人

肩冡大 凡丙之屬皆从丙

文一

个夏時萬物皆丁實實小徐本作丁壯成實律書曰者言萬物之丁壯也律麻志曰

大盛於丁鄭注月令 象形當經切 丁承丙象人心冡大一經 凡

丁之屬皆从丁

文一

戊中宮也鄭注月令曰戊之言茂也萬物皆 象六甲五

龍相拘絞也六甲者漢書曰有六甲是也五龍者五行也

迹榮氏注云五龍治在五方為五行神鬼谷子盛神法五

龍陶注曰五龍五行之龍也許謂戊字之形像六甲五行

相拘絞也莫候切 戊承丁象人脅冡大一經 凡戊之屬皆从戊

文二 重一

己中宮也戊己皆中宮故中央土其日戊己注曰己之

定形可紀識也引申之義為人已言己以別於人者己在

象萬物辟藏詘形也辟藏者盤辟收斂字像其詰詘之形也此與已止字絕不同宋以前分別

自明以來書籍開大亂如論語莫已知也斯已而已承戊已矣唐石經不譌宋儒乃不能了居擬切一部

象人腹家大凡已之屬皆从已已亥譌三豕一經古文已者已與三形

似也承者奉也受也按禮記借為合蓋字蓋見豆部从已承意

承也承即讀若詩云赤舄几几几各本作已已非韵昏義釋

几今居隱切十五几今居隱切十五長居也居各本作踞俗字也尸部

股而坐許云真居者即他書之箕踞也玉篇云真即踞字長跪也非許意許於是部踞下云長跪也與真別从

已其聲讀若杞暨已切一部按集韵真古國名衛宏說與杞同蓋衛宏以真為杞宋之杞此出唐人

所謂衛宏官書多不可信即如此條乃因許語而附會之也

文三 重一

巳 蟲也謂蟲名或曰食象它山海經曰巴蛇食象三歲而出其骨象形伯加切古

音在五部按不言从已者取其形似而鞠之非从已也凡巴之屬皆从巴巴搥擊

也搥者反手擊也今之从巴帚闕闕者闕其會意形聲之

字當是从毳古當作搥說也大徐博下切按此

文二

庚 位西方律書曰庚者言陰氣更萬物律麻志斂更於庚月令注曰庚之言更也萬物皆肅然更改

秀實新成象秋時萬物庚庚有實也庚庚成實兒服虔漢書注

行切古音在十部讀如岡庚承已象人齋冢大一經按小徐駁李陽冰說从干象人兩手把干立

不可從今各本篆皆從陽
冰非也中口者象人齋

凡庚之屬皆从庚

文一

辛 秋時萬物成而軌

律書曰辛者言萬物之新生故曰
辛律麻志曰悉新於辛釋名曰辛

新也物初新者皆收成也

金剛味辛

謂成孰之味也

辛痛即泣出

故以為

从一

辛

一者陽也陽入於辛謂

之愆陽息鄰切十三部

辛鼻也

辛痛泣出鼻人之象凡
鼻辛鼻辭皆从辛者

此由辛承庚象人股

一經

凡辛之屬皆从辛
自辛犯瀆也从

辛自

辛自即酸鼻也
徂賄切十五部

言鼻人戚鼻苦辛之息

戚今之蹙字
此釋从辛自

之信秦曰鼻伯皇字改為罪

此志改字之始也古有段借而
無改字罪本訓捕魚竹网从网

非聲始皇易形聲為會意而
漢後經典多從之非古也

喜干鼻也

周禮殺王之親者
鼻之鄭注鼻之言

枯也謂傑之按辜本非常重
罪引申之凡有罪皆曰辜

从辛古聲

古乎切

古文

辜从死

从古文

此字古書

从辛豈聲

皆見自部
私列切十

五部

聘禮辭曰非禮也

敢注曰辭不受也

按經

乃罕知有辭讓本字或又用辭為辭說而愈惑矣禮經

於辭為逗謂辭則其辭如是也聘禮之辭曰非禮也敢則

之言辭曰者哀六年左傳五辭而後許釋文曰辭本又作

辭从受辛意受辛宜辭之也釋曹娥碑黃絹幼婦外孫釐

曰解之曰釐目所以受辛辭字也按此正當

作辭可證漢人辭辭不別耳似茲切一部

和悅以卻說也今本說譌為訟詔字下訟譌為說其
誤正同言部
說也本此說譌為訟詔字下訟譌為說其
曰說者釋也从獨辛切一部
獨辛猶理辜也信依小徐

子十一月易氣動萬物滋律書子者滋也言萬物滋於下也律麻志曰孳萌於子

人曰為解人各本譌入今正此與以朋為朋攏以章為皮

凡言以為者皆許君發明六書段借之法子本陽氣動象

形象物滋生之形亦象人首與凡子之屬皆从子凡子之屬皆从子

文子从儿象髮也象髮與子有髮也臂也脛

入在儿上也木部曰牀者安子裹子也从子乃聲乃聲

各本作从几誤今正艸部芳字人部仍字皆乃乃聲

免身也从子免按許書無免字據此條則必當有免字偶

部或音問則在十三部與免聲之在五部者迥不同矣但

立乎今日以言六書免由皆不能得其象形會意不得謂

古無免由字也晚則會意兼形聲亡辭切十四部

亦引申之為文字敘云从子在巾下子亦聲疾置切

字者言孳乳而浸多也从子在巾下子亦聲疾置切

也上文之乳謂生子也此乳者謂既生而乳哺之

也左傳曰楚人謂乳穀其音乃苟切今本左傳

作榮漢書作穀或作穀或从子散聲乃苟奴豆切三部

作穀皆非也音亦如構从子散聲乃苟奴豆切三部

一曰穀替也各本刪穀字今補此三字一句穀替疊韻苟

訓屬者 一曰輪孺也輪孺尚小也此二孺字各本無廣韻

剛字者之無理亦周燕也黃倉庚也之類也輪孺疊韻字

孺即儒輸也荀子修身篇而遇切从子需聲四部

叔季皆謂少者居悖切从子稚省稚亦聲十五部

而季又少於叔芒从子稚省稚亦聲十五部

皿聲莫更切古音在十部讀如芒从古文孟如此

庶子也玉藻公子曰臣孽鄭注孽當作耕聲之誤也玉裁

又因經改注師古匡謬正俗未之知也凡木萌旁出皆曰

孽人之支子曰孽其義略同故古或通用固不必指為聲

誤何注公羊曰庶孽眾賤子魚列切从子辟聲十五部

猶樹之有孽生得其義矣支从子孽聲支

彼彼生也攷攷彼彼也此云孽孽彼彼生也攷孽二字古

多通用堯典鳥獸孽尾某氏傳曰乳化曰孽然則蕃

生之義當用孽故从茲無怠之義當用攷故从支支从子

茲聲按此篆从艸木多益之茲猶水部之滋也形聲中有

亦音字一部凡許書茲滋蕪孽謂絲聲

慈磁各本篆體皆謬今皆更正也茲从

艸絲省聲故小篆茲也茲从

聲籀文絲聲一也也茲从

孤則不相酬應故背恩者曰孤負孤則人

輕賤之故鄭注儀禮曰不以己尊孤人也

从子瓜聲古乎切五

部

子在省大徐本作才聲今小徐本作在聲依韻會所引

正楚金注曰在亦存也會意祖尊切十三部

交子放也放各本譌作效今依宋刻及集韻正放仿古通

之也今人則專用仿矣教字學字皆以季會意教

者與人以可放也學者放而像之也放分兩切

从子交

十四篇下

三

二

一

一

一

一

一

一

聲 古音切二部按玉篇曰公孝切也說文

从子止匕矢聲 此六字有誤七矢皆在十五部非聲疑止

當作从子𠄎省止聲以子 𠄎會意也語其切一部

文十五 重四

𠄎 𠄎也 𠄎行脛相交也牛行脚相交為𠄎凡物二股或

郭注相了戾也淮南原道訓注楊倞啣注王珣素問注

段成式酉陽雜俎及諸書皆有了戾字而或妄改之方言

曰佻縣也郭注了佻縣物兒丁小反按他書引 从子無臂

皆作了𠄎亦即許之了𠄎也取借為憐悟字 从子無臂

象形 象其足了戾之 凡了之屬皆从了 𠄎 無又臂也

之凡特立為子詩曰子子干旄又曰靡有子遺方言曰 从

𠄎而無刃秦晉之間謂之𠄎𠄎即子字左傳正作子 从

了 象形 居桀切 十五部 𠄎 無大臂也 大荒西經有人名曰吳

即奇肱也又大荒之山有人焉是顛頊之子三面一臂郭注

注無左臂也廣雅子子蝸也郭樸云井中小蛞蝓赤蟲也

从了 象形 居月切 十五部 文三 宋夢英書說文偏旁五百四十字有子部而無

五百四十字部誤也郭忠恕與夢英書曰說文字源惟有

子字乃了字之譌當云子在子部按 子字乃了字之譌當云子在子部按

子字乃了字之譌當云子在子部按 子字乃了字之譌當云子在子部按

見口 部 盛兒 文選靈光殿賦曰芝栴攢 从孛从日讀若

疑疑一曰若存 今魚紀切李注戢香眾兒 从二子絕一曰

晉即奇字晉 俗本日 多譌日

文三 重一

不順忽出也 謂凡物之反其常凡事之由其理从到

子 到今倒字倒子會意 易曰突如其來如不孝子突出不

容於內地 此引易而釋之以明从倒子會意之恒也離九

長子爻失正突如震之失正不知其所如不孝之罪五刑

莫大故有焚如死如棄如之刑如淳注王莽傳亦曰焚如

死如棄如謂不孝子也皆與許合許蓋出於孟氏矣子

之不順者謂之突如造文者因有士字施諸凡不順者

即易突字也 倉頡之止即易之突字非謂倉頡時已見爻

用段借也突之本義謂大從穴中暫出去之本義謂不順

故曰用段借按小徐本有此六字大徐本刪之由其不知

許意也若近惠氏定字校李鼎祚周易 凡古之屬皆从七

集解改作忝如其來如則為紕繆矣 从七 从子而

本 或从到古文子 於此下安即易突字四字惠氏之誤

此 養子使作善也 孟子曰中也養不 从七 从子而

正謂不善者 肉聲 余太切 虞書曰 書說在禾部 教育子 堯

所以通也鄭注月令明堂位薛解西京賦張注靈光殿賦皆訓疏為刻鏤古延疏幽三字通用矣疏之引申為疏闊分疏從充从疋疋亦聲所殖切疏記

文三

重二

丑

紐也

律歷志曰紐牙於丑釋名曰丑紐也寒氣自屈紐也淮南天文訓廣雅釋言皆曰丑紐也糸部

曰紐系也一曰結而可解十二月陰氣之固結已漸解故曰紐也十二月萬物動用事後漢

書陳寵傳曰十二月陽氣上通象手之形人為於是舉手有

雉雉雞乳地以為正殷以為春又而聯綴其三指象欲為而深日如丑亦舉手時也上言

列氣寒未得為也救九切三部言日每日太陽加丑亦是人舉手思凡丑之屬皆从丑月此

奮之時各本譌作時加丑今改正食肉必用手會意不入肉丑亦聲女

丑

食肉也

故从丑肉从丑肉會意不入肉丑亦聲女

切三羊丑進獻也宗廟犬名羹獻犬肥者獻之犬羊一也故从羊引申之凡進皆曰羞今文尚書

次二曰羞用从羊丑會意不入羊羊所進也說从羊之意

五事著進也持以丑亦聲息流切進也

文三

寅

贖也

贖字之誤也當作演史記淮南王書作贖律書萬物贖高注贖動生兒律歷志曰引達於寅釋名曰寅演

也演生物也廣雅曰寅演也晉書樂志曰正月之辰謂之寅寅津也謂物之津塗按漢志廣雅演字皆演之誤水部

日演水虬行地中演演也演長流也俗人不知二字之別

演多誤為演以演釋寅者正月陽氣欲上出如水泉欲上

行也贖之為物詰詘於黃泉而能上出故其字从寅律書

天文訓以正月易氣動句去黃泉欲上出會尙強也杜注贖釋寅

曰地中之泉故曰黃泉陰上強陽象山不達贛寅於下也
 不能徑遂如山之窟於上故从山
 贛寅字之誤也當作濱濱或曰當作蟻蟻山象陰
 尚強更象陽氣去黃泉欲上出弋真切十二部
 凡寅之

屬皆从黃

古文寅
 象其形

文一
 重一

卯冒也三月萬物冒地而出
 律書曰卯之為言茂也言
 萬物茂也律麻志冒茹於

卯天文訓曰卯則茂茂然釋名曰卯冒
 也載冒土而出也蓋陽氣至是始出地
 象開門之形
 字象

也莫飽切古
 故二月為天門
 卯為春門
 凡卯之屬皆从卯

音在三部
 按十干十二支之字皆古文也非後人所能
 造者而卯為春門而為秋門尤顯明然則炎

西書古文
 而異者也

文一
 重一

辰震也三月易氣動雷電振民農時也物皆生
 震振古

奮也律書曰辰者言萬物之振也律麻志曰振美於辰釋
 名曰辰伸也物皆伸舒而出也季春之月生氣方盛陽氣

發泄句者畢出萌者盡達二月雷發聲始電至三
 月而大振動幽風曰四之日舉止故曰民農時
 从乙乙

乙呼跨切變也此合二字會意乙象春艸木冤曲而出陰
 氣尚強其出乙乙至是月陽氣大盛乙乙難出者始變化



矣
 乙象芒達
 達芒者盡達也
 乙聲
 聲按乙之古音不可

攷文竟與元寒音轉亦最近
 辰房星天時也
 此將言从二

也今植鄰切古音在十三部
 辰房星天時也
 先說其故也

晶部震字下曰房星為民田時者从晶辰聲或省作晨此
 房星之字也而此云辰房星辱下云房星為辰田候也則
 字亦作辰爾雅房心尾為大辰是也韋注周語曰農祥房
 星也房星農正為農事所瞻仰故曰天時引申之凡時皆


曰辰釋訓云不辰不時也
房星高高在上故从上
从二二古文上字凡辰之屬皆

从辰  古文辰  恥也
儀禮注曰以白造緇曰辱

从寸在辰下 會意寸者法度也而蜀切三部 失耕時 故从辰 於封疆上戮之

也 故从寸 辰者農之時也故房星為辰 說从辰 田候也

文二 重一

 巳也 律書曰巳者言萬物之巳盡也律麻志曰巳

畢布巳也辰巳之巳既久用為巳然巳止之巳故即以巳

然之巳釋之序卦傳蒙者蒙也此者比也剝者剝也毛詩

傳曰虛虛也自古訓故有此例即用本字不段異字也小

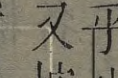
雅斯干箋云似讀為巳午之巳巳續妣祖者謂巳成其宮

廟也此可見漢人巳午與巳然無二音其義則異而同也

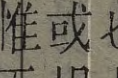
廣雅釋言巳巳也乃淺人所改近大輿朱氏重刻汲古閣

說文改為 巳也殊誤 四月易氣巳出陰氣巳臧 今藏 萬物見 句 成彰

彰 故曰 故巳為宅象形 巳不可像也故以蛇象之蛇長而

陰巳藏矣此六字一句讀  者蛇象也布者古文豕也此

近十二屬之說而與論衡物勢篇義各不同祥里切一部

凡巳之屬皆从巳  用也 用者可施行也 从反巳 與巳

勢略相反也巳主乎止巳主乎行故形相反二字古有通

用者羊止切一部又按今字皆作巳由隸變加人於右也

賈侍中說巳意巳實也象形 巳各本作巳今正巳者我也

巳堅實見諸施行也凡人意不實則不見諸施行吾意巳

堅實則或自行之或用人行之是以春秋傳曰能左右之

曰以謂或大或又惟吾指搗也賈與許無二義云象形者

巳篆上實下虛巳篆上虛下實由虛而實指事亦象形也

一說象巳字之上而實其下

文二

个 悟也

悟者

五月含气悟而易冒地而出也

悟而各本

正律書曰午者陰陽交故曰午律麻志曰罟布於午天文訓曰午作也陰氣從下上與陽相作逆也廣雅釋言午作也按作即悟字四月純陽五月一陰而午注云一象形各本無此此與矢同意似皆象貫之而縱一橫曰午此與出也疑古凡午之屬皆从午此與前也前各本作逆今正切五部今則逆行而前廢矣相迎者必相前古亦通用逆為前攻儀禮之悟受爾雅釋名之悟史公書之魁梧枝梧漢書之抵梧皆是悟之譌字悟前也迎也選也不識悟字乃多妄改管子七臣七主篇事無常而法令申不辭則失國勢戰國策有樓辭呂覽明理篇亂世之民長短頡辭百疾高注辭迎也字皆左吾右午悟之或體也姚宏云字書無

之過矣

从午吾聲

五故切

文二

未 味也

口部曰味者滋味也

六月滋味也

韻會引作六月之辰也律書曰未者言萬物皆

成有滋味也淮南天文訓曰未者未釋名曰未味也日中則昃向幽味也廣雅釋言曰未味也許說與五行木老於未天文訓曰日本生於亥難於卯象史記同

木重枝葉也

老則枝葉重疊故其

凡未之屬皆从未

文一

申 神也

神不可通當是本作申如巳巳也之例謂此申為神攷諸古說無有合者律書曰申者言陰用事申則萬物故曰申律麻志曰申堅於申天文訓曰申者申之也皆

以申釋申為許所本而今本淮南改申之作呻之其可歟
一而已或曰神當作身下云陰氣成體釋名晉書樂志玉
篇廣韻皆云申身也許說身字从申省
聲皆其證此說近是然恐尚非許意
七月会气成體自

申束 韻會無體字陰氣成謂三陰成為否卦也古屈伸字
作詘申亦段信其作伸者俗字或以屨入許書人部

耳韓子外儲說曰申之束之今本申譌紳
申者引長束者約結廣韻曰申伸也重也

束疑有奪文一即余制切之尸字也失人切十二部
手也申與晨要同意當是从十以象其申从日以象其吏

呂舖時聽事申旦政也 舖者日加申時食也申旦政者于
產所謂朝以聽政夕以修令公父

文伯之母所謂卿大夫朝政其職夕
序其業士朝而受業夕而習復也 凡申之屬皆从申

古文申 虹陳篆 小篆改此作申 擊

小鼓引樂聲也 周禮小師鼓鞀鄭司農云鞀小鼓名周頌
應田縣鼓箋云田當作鞀鞀小鼓在大鼓

旁應鞀之屬也聲 轉字誤變而作田 从申束聲 羊晉切按依許則 申束縛

拽捩為曳曳 束縛也縛束也拽持頭髮也捩捺也捺臥引

曳凡史侮痠死獄中皆當作此字與曳者曳之本義周禮

與弓往體多來體寡往多殆即牽引之意與凡云須曳者

殆方語如是不關本義 从申从乙 乙象艸木冤曲从申从乙者引之

申大曳曳也 曳曳已見上文故但云曳曳也此許之通例

曳从申尸聲 尸見十士篇余制切 申也象拽引之

文四 重二

西就也 就高也律書曰西者萬物之老也律麻志曰西
孰於西天文訓曰西者飽也釋名曰西秀也秀

者物皆成也 八月黍成可為酎酒 此舉一物以言就黍以大暑
而種至八月而成猶禾之八

此醪亦訓酒母則今之醪也
玉篇曰麥酒不去滓飲也
同都切

醪 下酒也
小雅曰醪酒有蕒又曰有酒清我傳曰以篚
日醪以藪曰清清茵之也引申為分疏之義
溝洫志云醪二渠以引河

是也司馬相如傳借醪
酒也按醇蓋誤字當作淳水部曰淳者淥也淥者浚也其
義與下酒同耳而分為二者言淳言淥則不專謂酒也淳
見儀禮攷工記

內則之純反
醪 酒也
玉篇曰以孔下酒也
按謂消洧而下也

聲 古元切古音在十
醪 醪也
廣韻曰下酒也按謂滴瀝
四部廣韻去聲

部作醪周禮量人
作歷古文段借
郎擊切

酒正注曰醪猶醴也成而汁滓相將如今恬酒矣按汁滓
相將蓋如今江東人家之白酒滓即糟也滓多故酌醴者
用粃醴甘故曰如今恬酒恬即恬也許云一宿孰則
此酒易成與禮經以醴敬賓曰醴賓注多改為禮賓

醪 宿孰也
禮

豐 聲 盧啟切
十五部
醪 汁滓酒也
米部曰糟酒滓也許意此為
汁滓相將之酒醴為一宿孰

之酒與
鄭異
從西參聲
魯刀切古
音在三部
醪 不澆酒也
澆沃也凡酒
沃之以水則

薄不襍以水則曰醇故厚薄曰醇澆醇襍
亦即此字一色成醴謂之醇純其段借字
從西鼻聲
常倫

部
醪 厚酒也
大雅酒醴維醪傳曰醪
厚也此以疊韻為訓
從西需聲
而主切
古音在

四部
詩曰酒醴維醪
廣韻作三重釀酒當
從之謂用酒為水釀

之是再重之酒也次又用再重之酒為水釀之是三重之
酒也杜預注左傳曰酒之新孰重者曰耐鄭注月令曰耐
之言醇也謂重釀之酒也醇者其義釀者
其事實金壇于氏明季時以此法為酒
從西肘省聲
各

作從時省誤紂疇篆皆曰肘省聲今據正除
柳切三部廣韻紂疇篆皆曰肘省聲今據正除
明堂月令曰

孟秋天子飲耐
秋當作夏天子飲耐月令孟
夏文也諸侯嘗耐見左傳
西
濁酒也

醴周禮作益古文段借也鄭曰益猶翁也成而翁翁葱白
 色如今鄼白矣釋文云鄼白今之白醴酒也宜作醴按鄭
 曰五齊泛醴尤濁縮酌者益以下差清此非與許不合也
 但云差清則固濁也益清於醴而濁於緹沈即緹沈亦非
 全清也淮南說林訓清醴之
 美高注醴清酒亦與鄭意同
 也 鴻範次三曰農用入政鄭曰農
 讀為醴然則凡厚皆得為醴也
 重釀酒也从西耳聲此篆各本作醋解云酒也从西其聲
 重釀也玉篇列字正與說文次第相合然則古本說文作
 醴可知矣廣雅亦去醴汝吏切今據以更正仍吏切一部
 又按艸部之茸亦耳
 聲也則醴可而容切
 酒醴我傳曰一曰買酒也
 醴一宿酒也 一曰買酒也 黨作沽
 從西古聲 古乎切五
 部亦上聲
 泛齊行酒也
 從西省聲 十六部
 西 顯 泛齊行酒也

泛齊見周禮酒正鄭曰泛者成而滓泛泛然如今宜成醪
 矣行酒未聞疑是貨物行敵之行謂行用之酒也行酒上
 疑當有一
 曰二字
 淫液 從西發省聲 古禪切
 深長 從西發省聲 八部
 文十六年 西 酒味厚也 依廣韻訂引申為已甚之義白
 謂讀同豔 西 酒味厚也 虎通曰醴極也教令窮極也
 從西告聲 苦沃切 今西酒味苦也 廣韻玉篇集韻小徐本
 奪此篆此解而毛辰補之於部
 末夏本紀用為屨字段借也
 酒味長也 廣韻玉篇皆云酒味不長也不是賸字集韻云
 之故耳汲古初刻時正如此或曰古舍義系醴篆而奪舍
 然小徐本分列畫然小徐作恬長味也按洞簾賦良醴醴
 而有味李注引字林醴
 恬同長味也同是賸字
 從西聳聲 徒紺切古音在七部
 按文選注大含切

酒色也 謂酒之顏色也 **从西木聲** 普活切 **配** 酒色

也 本義如是後人借為妃字 **从西已聲** 已非聲也當本是本義廢矣妃者匹也

去滂佩切十五部 **酒色也** 从西匕聲 **配** 酒色

盛酒行觴也 盛酒於蟬中以飲人曰行觴投壺云命酌曰

也 士冠禮若不醴則醮用酒三加凡三醮鄭曰酌而無酬

也 婦使人醮之酌之以酒鄭曰酒不酬醮曰醮依鄭說非謂

也 祭也而許云冠娶禮祭事屬可疑詳經文不言祭也蓋古

也 本作冠娶妻禮也一日祭也轉寫有奪與祭者別一義不

从西焦聲 子肖切 **醮** 或从示 **祭義審矣** **醮** 依此則有

酒也 飲謂小飲之 **从西替聲** 子朕切 **醮** 少少飲也

禮注 醮漱也 **醮** 之演也安也漱所以潔口且演安其所

食特牲少牢 注意略同曲禮注以酒曰醮按禮禮記皆作

注皆云古文 醮作酌醮同字是也攷士虞禮注少牢禮

皆酌之字誤 其一云今文者則古文之誤許於此字用古

文禮故从酌 禮記多用今文禮故記作醮醮从允省聲

从西勺聲 余刃切 **醮** 主人進客也 **楚茨箋曰始主**

既酌主人 主人又自飲酌賓曰醮至旅而爵交錯以徧形

俗之勸酒也 **从西冓聲** 冓流切 **醮** 或从州 **醮** 音

客酌主人也 瓠葉傳曰酢報也形冓箋曰主人獻賓 **从西**

十四篇下

三

三个

俱盡也从酉盜聲迷必切奮飲酒盡也酒當作爵此形

曲禮注曰盡爵曰酌按欠部飲酒盡也與此音義從西爵

同而本部醺醺則各義水部曰漁盡也謂水也從西爵

聲也徐省非日酒樂也張晏曰中酒曰酣引從西

甘聲胡甘切古部西樂酒也樂在酒其義別也毛詩段耽

及湛以為醑氓傳曰耽樂也鹿鳴傳曰湛樂之久也引申

為凡樂之稱左傳曰宴安醑毒不可懷也從來謂即鳩字

竊謂非也所樂非其從西沈聲音在七部西福宴公飲也

正即毒也謂之醑毒其從西沈聲音在七部西福宴公飲也

兄弟備言燕私傳曰宴而盡其私恩也尚書大傳曰既侍

其宗然後得燕私燕私者何也祭已而與族人飲飲而不

醉是不親醉而不出是不敬湛露傳曰夜飲燕私也宗子

有事則族人皆侍不醉而出是不親也醉而不出是謀宗

也特牲饋食禮注曰尚書傳曰宗室有事族人皆侍終日

大宗已侍於賓暮然後燕私燕私者何也祭已而與族人

飲也皆燕私之證今湛露傳亦為私燕矣宴私之飲謂

之醑見韓詩魏都賦惛惛醑燕張載注云韓詩曰賓爾遵

豆飲酒之醑能者飲不能者已謂之醑東都賦登降飫宴

之禮既畢李善引薛君韓詩章句曰曰飲酒之禮跌而上

倦時宴不淫是則飲之禮大於宴醜故飲主於敬宴醜主
於和飲必立成宴醜必坐飲在晝宴在夜飲必履而升堂
宴醜必跌飲以建大德昭大物公之至者不得云私宴醜
主飲酒以親親故曰宴私且周語分別其禮曰王公立飲
則有房蒸親戚宴醜則有殺蒸是則王公立飲同異姓皆
在焉不專親戚宴醜則惟同姓而已故常棣湛露楚茨之
燕私皆同姓也然則常棣當作醜不當作飲了然可見矣
故許於醜曰宴私飲也用韓詩說也而非與毛說異也何
以言之蓋常棣醜為正字飲為音近段借字以韻言之區
聲與豆具孺同部而笑聲不同部毛韓各有所受往往毛
多古字韓為今字此一條韓為正字毛為段借字如斯干
如鳥斯革革訓翼韓作翔訓翅亦韓正字毛段借也毛云
飲私也者用爾雅釋言文蓋作爾雅時常棣詩已作飲矣
故爾雅云飲私也而毛仍之毛公知詩飲非國語飲也故
足之曰脫履升堂謂之飲即韓之脫履升坐謂之宴也宴
醜是一事言宴而醜在其中言脫履升堂而能者飲不能
者已在其中矣以詩爾雅之飲別國語之飲以脫履升堂
說爾雅之私毛義也下文又曰九族會曰和孺屬也王與

親戚燕則尚毛是為燕醜而非國語之飲可知矣今毛傳
作不脫履升堂謂之飲者由不善讀毛者撫取國語及韓
詩說妄增不字自漢已然鄭君不能辯乃強為之說曰聽
朝為公於堂為私非古燕私之義也又云圖非常議大疑
為私非國語說也且兄弟既具箋云九族從上至高祖下
至元孫之親也屬者以昭穆相次序妻子好合箋云王與
族人燕則宗婦內宗之屬亦從后於房中是鄭明知詩言
燕私不得參之以立成之飲摠由此詩字作飲而義實醜
讀者不據韓詩不放燕飲之別莫得其解許君食部飲下
云燕食也亦依附毛義而失之角弓傳曰飽也飽即飲
此飲之從西區聲依據切古音在四部讀如西區會飲酒
本義也從西區聲謳玉篇廣韻作醜於娛切西區會飲酒
也禮器注曰合從西康聲其虐切古音在
錢飲酒曰醜從西康聲五部其庶反西區醜或从巨
巨聲也西區王憲布大飲酒也禮器注引王居明堂禮曰仲
也漢文帝紀舖五日文穎曰音步漢律三人以上無故飲酒
罰金四兩今詔橫賜得令會聚飲食五日也伏虔音蒲按

周禮族師祭醜注醜者為从西甫聲薄乎切古醜醉飽也
 後人用發醜字謂酒从西音聲讀若爽匹回切古音在
 未沛也與古義絕殊

醉也謂酒氣从西熏聲聲字當刪許舉會意包詩曰公尸
 聲卒亦聲也將一曰酒潰也此別一義潰當為潰之類西炎
 遂切十五部

來燕醺醺大雅鳥鷺文今詩作來止熏熏上所改毛傳熏熏和
 悅也許以來燕熏熏釋此篆之从西熏正與釋豐釋麗釋
 荆釋庸之引易同例此亦引經釋會意之例也學者不悟

矣久火西酌酒也無逸曰酌从西熒省聲為命切西酌酒嘗
 也依尚書釋文訂書作酌某氏傳曰以从西句聲香遇切
 酒為凶曰酌周禮司救注亦云酌營

四西子病酒也小雅憂心如醒一曰醉而覺也節南山正
 部西子病酒也傳曰病酒曰醒一曰醉而覺也義引說文
 無一曰二字蓋有者為是許無醒字醉中有所覺悟即是
 醒也故醒足以兼之字林始有醒字云酒解也見眾經音

義蓋義之岐出字从西呈聲直貞切西治病工也周禮
 之日增多類此

師食醫疾醫从殿从西四字各本無今補許書之例必先
 傷醫獸醫从殿从西舉篆之从某从某或从某某聲而
 下又釋其从某之故往往云故从某者是也蓋人所不憐

者則釋之此从殿从西於六書為會意於其切古音在一
 部與翳鷺字在十五部不同殿惡姿也此說从殿之故受
 此以殿會意彼以殿形聲也殿惡姿也部曰殿擊中聲也
 初不訓惡姿而部癡劇聲也劇聲謂疲極之聲此从殿

利下禾即齋刺下未即味又醫之性然得酒而使謂醫了
 辛即臯尸即屋皆段借之法醫之性然得酒而使謂醫了
 如故从西故以醫者多愛酒也王育說以土王一曰殿
 是故从西故以醫者多愛酒也

病聲亦謂癡酒所已治病也故从西殿前說殿西各

有醫酒酒人辨四飲之物二曰醫醫非酒也而謂之酒者

醫亦酒類也言此者此亦醫字从西之一說醫本

則作臆內古者巫彭初作醫始作治病工此出世本巫彭

束茅加於裸圭而灌鬯酒是為昔像神飲之也飲字各本

依韻會正周禮甸師祭祀共蕭茅鄭大夫云蕭或為昔昔

謂之縮縮束茅立之祭前沃酒其上酒滲下去若神飲之故

無以縮酒許說本鄭大夫也惟鄭不言是裸儀許云加

於裸圭者謂加从西艸以酒灌艸會意也所六切三部按

於裸圭之勺也古文段借字昔者小篆新造字故毛公伐

木傳曰湑昔之也以數曰湑說者謂數艸也而周禮蕭茅

或作昔皆漢人所用字或疑古文西作卯則昔即艸部之

菲故古文尚書以菲為縮不知汗簡所載古文尚書皆妄

人所為好言六書而春秋傳曰爾貢苞茅不入王祭不供

無曰昔酒春秋僖四年左氏傳文稱之以證縮酌用茅也

固二本一曰昔楹上霏也其各本作塞乃邊塞字耳楹酒

不同一曰昔酒也薄對厚言上文醕醕耐皆謂厚酒故謂

義西薄酒也厚薄為醇醕今人作滴乃俗字也屈原賦

曰何不鋪其醕从西商聲讀若離在十七部古音醕醕

槽而歆其醕从西商聲讀若離在十七部古音醕醕

聲雙从西鐵聲初減切西醕醕也月令春三月其味从西夔

聲素官切關東謂酢曰酸又籀文酸从畷也醕醕

聚也水部聚下曰酢漿也酢漿謂酸也酸漿二篆為轉注

十四篇下

是

十个

酉商聲

居律切

酉

味也周禮漿人六飲鄭司農云涼

若糗飯禊水也內則有濫無涼鄭曰以諸和水也元謂涼今寒粥

六飲校之則濫涼也紀莒之閒名諸為濫按許作醇即周

官內則之涼子也禊味者即以其義也內則正義曰諸者

梅諸水漬為桃濫於釋名可得其義也疑禊味下本

衆禊之辭又按廣雅云醇醴也疑禊味下本

有牆字故廟於此若六飲之涼則已見水部

切十部按

當呂張切

味薄也从酉漸聲下字下當云鬻舊

二篆疊韻而今本但注闕字疑許書本無此二篆

祭也史記其下四方地為餼食益餼皆於地餼謂肉故

漢書作臠醑

謂酒故从酉

从酉守聲

醑之外切十五部此篆舊在醑

文六十七

重八

酉

釋酒也

釋之言昔也昔久也多下曰从重夕夕者相

畜為疾孰酒醴醑為一宿酒言之釋俗作醑周禮酒人三

酒注曰事酒酌有事者之酒其酒則今之醑酒也昔酒今

酉

禊

醑

醑

醑

醑

醑

禮

有

大

酉

掌

酒

官

禮

有

大

酉

掌

酒

官

禮

有

大

酉

掌

酒

官

禮

有

大

酉

掌

酒

官

禮

有

大

酉

掌

酒

官

禮

有

大

酉

掌

酒

官

禮

有

大

酉

掌

酒

官

禮

有

大

酉

掌

酒

官

禮

有

大

酉

掌

酒

官

禮

有

大

酉

掌

酒

官

禮

有

大

酉

掌

酒

官

禮

有

大

酉

掌

酒

官

禮

有

大

酉

掌

酒

官

禮

有

大

酉

掌

酒

官

禮

有

大

酉

掌

酒

官

禮

有

大

酉

掌

酒

官

禮

有

大

酉

掌

酒

官

禮

有

大

酉

掌

酒

官

禮

有

大

酉

掌

酒

官

禮

有

大

酉

掌

酒

官

禮

有

大

酉

掌

酒

官

禮

有

大

酉

掌

酒

官

切十部 周禮六尊犧尊象尊著尊壺尊大尊山尊已待祭祀

賓客之禮 見周禮司尊彝職犧作獻鄭司農云獻讀為犧

尊箸尊箸略尊也或曰箸尊箸地無足壺者以壺為尊春

秋傳曰尊以魯壺大尊大古之瓦尊山尊山罍也按毛詩

函之犧尊即獻尊也故許同大鄭作犧以待祭祀司尊彝

詳之矣大行人賓客之裸亦必用彝饗禮食禮亦必用尊

故約之曰以待 此與寺从寸意 同有法度者也

祭祀賓客之禮 同有法度者也

文二 重一

戊 威也九月易氣微萬物畢成易下入地也 威大徐作

日威滅也本毛詩傳火死於戊陽氣至戊而盡故威从火

戊此以威釋戊之恒也律書曰戊者萬物盡滅淮南天文

訓戊者滅也律麻志畢入於戊釋名戊恤也物當收斂矜

恤之也九月於卦為剝五陰方盛一陽將盡陽下入地故

其字从土 卜含一 五行土生於戊盛於戊 戊午合德天文訓曰土

从戊一 戊者中宮亦土也一者一 一亦聲 辛聿切 十二部 凡戊之

屬皆从戊 文一

亥 夢也十月微易起接盛會 律麻志曰該闕於亥天文

核也收藏萬物核取其好惡真偽也許云亥也老夢根也

陽氣根於下也十月於卦為坤微陽從地中起接盛陰即

壬下所云陰極陽生故易 从二二古文上字也 謂陰在一

日龍戰於野戰者接也 人男一人女也 其下从二人一人男一人

咳之形也 咳與亥音同 春秋傳曰亥有二首六身 左傳襄

胡改切一部 咳與亥音同 春秋傳曰亥有二首六身 左傳襄三十年

文孔氏左傳正義曰二畫為首六畫為身按今篆法身凡
 祇有五畫蓋周時首二畫下作六畫與今篆法不同也
 亥之屬皆从亥不古文亥各本篆體譌繆今依宋本舊
 相猶已下云與豕同謂二篆之古文實一字也豕
 似亥為豕已為蛇也與豕同之古文見九篇豕部與亥古
 文無二字故呂氏春秋曰子夏之晉過衛有讀史記者曰
 晉師三豕涉河子夏曰非也是已亥也夫已與三相近豕
 與亥相似至於晉而問之則曰晉師已亥渡河也
 則復始一也一下以韻語起此以韻語終

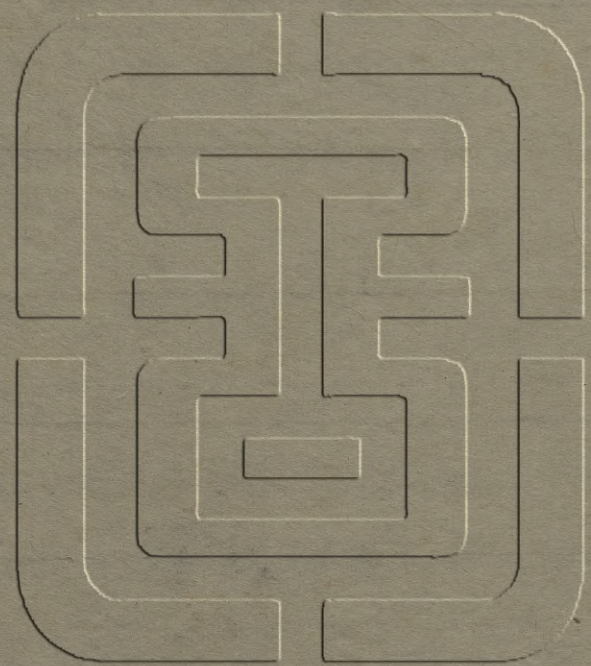
文一 重一

五十一部 文六百三 重七十四 凡八千
 七百一十七字

仁壽毛瀚豐校字

說文解字第十四篇下





十四篇

四

