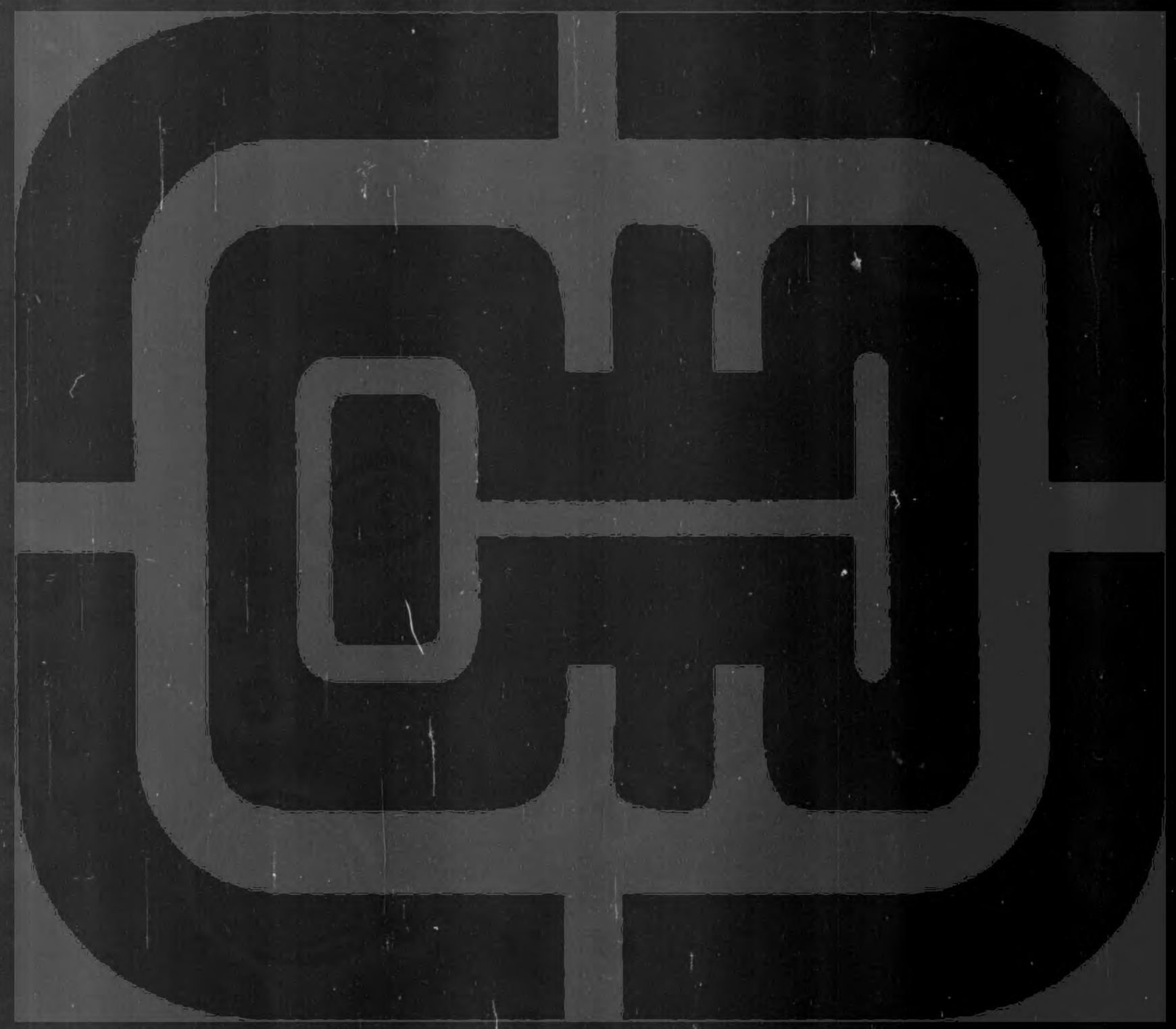


藏書記要

余無他好 刖中於書癖家藏卷帙不下萬數雖極貧不忍棄去然聖賢之道非此不能攷證數年以來或持槖以載所見或攜篋以誌所聞念茲在茲幾成一老蠹魚矣同志欲標其要竊不自量記爲八則其當與不當冀有識者諒之以爲芻蕘之一得云耳

虞山上善堂慶增氏孫從添筆

第一則

購求

購求書籍是最難事亦最美事最韻事最樂事知有

是書而無力購求一難也力足以求之矣而所好不在是二難也知好之而求之矣而必欲較其值之多寡大小焉遂致坐失於一時不能復購於異日三難也不能搜之於書傭不能求之於舊家四難也但知近求不知遠購五難也不知鑒識眞僞檢點卷數辨論字紙貿貿購求每多缺軼終無善本六難也有此六難則雖有愛書之人而能藏書者鮮矣而我謂購之求之得一善本爲美事者何也夫天地間之有書籍也猶人身之有性靈也人身無性靈則與禽獸何異天地無書籍則與草昧何異故書籍者天下之至寶也人心之善惡世道之得失莫不辨於是焉天下惟讀書之人而後能修身而後能治國也是書者又人身中之至寶也以天下之至寶而一旦得之以人身之至寶而我獨得之又不至埋沒於塵土之中拋棄於庸夫之室豈非人世間一大美事乎且與二三知已與能識古本今本之書籍者并能道其源流者能辨原板翻板之不同者知某書之久不刷印某書之止有鈔本者或偕之閒訪於坊家密求於冷鋪於無心中得一最難得之書籍不惜典衣不顧重價必欲得之而後止其既得之也勝於拱璧卽覓善工裝訂置之案頭手燒妙香口喫苦茶然後開卷讀之豈非人世間一大韻事乎至於羅列已多收藏既富牙

籤錦軸鱗比星章不待外求而珍寶悉備以此爲樂勝於南面百城多矣

第二則

鑒別

夫藏書而不知鑒別猶瞽之辨色聾之聽音雖其心未嘗不好而才不足以濟之徒爲有識者所笑甚無謂也如某書係何朝何地著作刻於何時何人翻刻何人鈔錄何人底本何人收藏如何爲宋元刻本刻於南北朝何時何地如何爲宋元精舊鈔本必須眼力精熟攷究確切再於各家收藏目錄歷朝書目類書總目讀書志敏求記經籍攷誌書文苑誌書籍誌

近日有張金吾藏書志及海志黃丕烈讀未見齋書目錢能吾曝書雜記蔣光照東湖叢記陳鱣經籍跋尾完瑞校讐考訂諸書皆不甚精之書也吳免床書跋別在別下齋叢書又曜之有帖補遺目京都江浙書賈多割裂古本序跋作偽居奸不如問學爲家學微出之是多者無面

宋元經解陳、相因殊無益學術作宋元槩經文多是爲本可據以勘正通行本之誤脫耳

二十一史書籍志名人詩文集書序跋文內查攷明白然後四方之善本祕本或可致也大抵收藏書籍之家惟吳中蘇郡虞山崑山浙中嘉湖杭寧紹最多金陵新安寧國安慶及河南北直山東閩中山西關中江西湖廣蜀中亦不少藏書之家在其人能到處訪求辨別眞僞則十得八九矣藏書之道先分經史子集四種取其精華去其穢秕經爲上史次之子集又次之凡收藏者須看其板之古今紙之新舊好歹卷數之全與缺不可輕率大略從十三經二十一史三通三記辨起十三經蜀本爲最北宋刻第一巾箱板甚精其次南宋本亦妙唐本不可得矣北監板無

北監本十三經從南監十行本出未為善本十七史九行十八字者皆宋刻明朝版在南監屢有修補不免此外雖勝北本也宋元等四史所謂雖陵版者宋史則廣東刻遼金則元刻為失然未易見也 汲古閣注史靈運拾遺謂勝于殿本然世行多翻刻元本亦不多見也

補板初印亦可其餘所刻各有不同十七史宋刻九行十八字最佳北宋本細字十三經注疏十七史亦精美可愛南北朝各家經史漢書字劃甚精其十七史北監板無補板初印本亦妙宋遼金元四史以初印好紙者為佳而零收雜板舊板刻本湊成原印者勝於南監本多矣惟毛氏汲古閣十三經十七史校對草率錯誤甚多不足貴也宋刻本書籍傳留至今已成希世之寶其未翻刻者及不全者即翻刻過而又不全者皆當珍重之吉光片羽無不奇珍豈可輕放哉宋刻有數種蜀本太平本臨安書棚本書院學長刻本仕紳請刻本各家私刻本御刻本麻沙本茶陵本鹽茶本釋道二藏刻本銅字刻本活字本諸刻之中惟蜀本臨安本御刻本為最精又有元翻宋刻本明翻宋刻本金遼刻本元初刻本作宋刻本明初刻本作元刻本金遼刻本與宋刻本稍遜而蘇人又將明藩本明蜀本明翻宋刻本假刻本文序跋染紙色偽作宋刻眞贋雜亂不可不辨而宋元刻本書籍雖眞而必原印初刻不經圈點者為貴古人尊重宋刻弗輕塗抹後世庸流俗子不知愛惜書籍妄自動筆有始無終隨意圈點良可歎也鑒別宋刻本須看紙色羅紋墨氣字劃行款忌諱字單邊末後卷數不刻末行隨文隔行刻又須將眞本對勘乃定如項子

明嘉弘以前刻本反仿宋本顯多作者葛應以後則絕妙善無美

京蕉窗九錄董文敏清祕錄講究宋刻僅舉其大略耳近又將新翻宋刻本去其年月染紙色或將舊紙印本僞作宋刻甚多若果南北宋刻本紙質羅紋不同字畫刻手古勁而雅墨香氣香淡紙色蒼潤展卷便有驚人之處所謂墨香紙潤秀雅古勁宋刻之妙盡之矣汲古主人集大小各種宋刻史記一部名曰百合錦史記以此對勘方爲精詳而無錯誤者也元刻不用對勘其字腳行款黑口一見便知而洪武永樂間所刻之書尚有古意至於以下之板更不及矣況明紀刻本甚繁自南北監板以至藩院刻本御刻本欽定本各學刻本各省撫按等官刻本又有閩板浙

閩書林本外誤最多凌氏許林本甚佳与葛應刻与彙素諸刻唐宋皆祖吾年也宋元人宋得明正嘉以之槃本与初刻本同

板廣板金陵板太平板蜀板杭州刻本河南刻本延陵板王板袁板樊板錫安氏板坊板凌板葛板陳明卿板內監廠板陳眉公板胡文煥板內府刻本閔氏套板所刻不能悉數惟有王板翻刻宋本史記之類爲最精北監板內府板藩板行款字腳不同袁板亦精美較之胡文煥陳眉公所刻之書多而不及其外各家私刻之書亦有善本可取者所刻好歹不一耳稚川凌氏與葛板無錯誤可作讀本獨有廣浙閩金陵刻本最惡而多陳明卿板閔氏套板亦平常汲古閣毛氏所刻甚繁好者亦僅數種　本朝所刻之書有　御刻精刻可與宋並惟全唐詩雖極精美惜乎

甦移於云泉州
宋刻藏　寺有

校正猶爲未盡也若外國所刻之書高麗本最好五經四書醫藥等書皆從古本凡中夏所刻向皆字句脫落章數不全者高麗竟有完全善本天文算法西洋爲最宋本釋道二藏經典刻本行款非長條行款即闊本另自一種與所刻不同五代刻本六經刻起蜀本六經第一今亦罕有史漢至宋初方行刻板印本便於誦讀相傳至今盛行於世久矣所以書籍首重經史其次子集鑒別書籍經史中有疏義注解圖說論講史斷互攷補缺攷略刊正謬俗稗官野史各國春秋傳載音釋句解者當細心鑒之至於雜記小說偶錄之書有關行誼攷據學問政治者紬繹而收

藏之述古文詞翰苑經濟之文小學字學韻學山經地志遊覽技藝養生博物種植歲時醫卜九流雜技之書有關利濟學術者亦須留意文辭詩集文集詞曲碑記性理語錄子書小說等書皆當擇其最上者收藏之各種書籍務於舊刻祕鈔完全善本爲妙又必於稗統稗海百川學海眉公祕笈文煥叢書漢魏唐宋叢書夷堅志津逮祕書邱林學山顧氏四十小說皇宋四十家小說皇明小說等書擇其卷數完全刻本與宋本舊鈔祕鈔本對明卷數字句同與不同一一記清以便檢不全而未備者棄之見有全而精美者收藏之經解亦然而　本朝又有說鈴學海類

編昭代叢書亦當查清記出漢唐宋元明詩文集有漢魏百三名家唐音統籤全唐詩趙孟頫分類唐詩吳門席氏百家唐詩等書揀擇善本校正宋刻底本收藏爲美若見有未入大部者乃爲祕本賞鑒者當究心別之

第三則

鈔錄

書之所以貴鈔錄者以其便於誦讀也歷代好學之士皆用此法所以有刻本又有鈔本有底本底本便於改正鈔本定其字劃於是鈔錄之書比之刊刻尚更貴且重焉況書籍中之祕本爲當世所罕見者非

鈔錄則不可得又安可以忽之哉從未有藏書之家而不奉之爲至寶者也則其道固不可不講也宋人鈔本最少字畫墨氣古雅紙色羅紋舊式方爲眞本若宋紙而非宋字宋跋宋款而非宋紙卽係僞本或字樣紙色墨氣無一不眞而圖章不是宋鐫印色不舊割補湊成新舊相錯終非善本元人鈔本亦然常見古人稿本字雖草率而筆法高雅紙墨圖章色色俱眞自當爲希世之寶以宋元人鈔本較之宋刻本而更難也明人鈔本吳門朱性甫錢叔寶子允治手鈔本最富後歸錢牧翁絳雲焚後僅見一二矣吳寬柳僉吳岫孫岫太倉王元美崑山葉文莊連江陳氏

予少居吳中于元妙觀前黃氏傍書固書鋪得宋鈔思貴遺方五卷爲述古堂舊物敬求記所載者也黃復翁一再跋之極爲珍秘康熙中歲甚與閩中以藏書等儲侍節之冠亂後遂不可復問矣生平宋鈔僅見此而已

嘉興項子京虞山趙清常洞庭葉石君諸家鈔本俱好而多但要完全校正題跋者方爲珍重王雅宜文待詔陸師道徐髯翁祝京兆沈石田王質王穉登史鑑邢參楊儀楊循吉彭年陳眉公李日華顧元慶都穆俞貞木董文敏趙凡夫文三橋湖州沈氏寧波范氏吳氏金陵焦氏桑悅孫西川皆有鈔本甚精新鈔馮已蒼馮定遠毛子晉馬人伯陸敕先錢遵王毛斧季各家俱從好底本鈔錄惟汲古閣印宋精鈔古今絕作字畫紙張烏絲圖章追摹宋刻爲近世無有能繼其作者所鈔甚少至於前朝內閣鈔本生員寫校者爲上文苑英華太平廣記太平御覽百官攷傳皇明實錄等書大部者必須嘉隆鈔本方可若內監鈔本南北監鈔本皆惡濫不堪非所貴也余見葉石君鈔本校對精嚴可稱盡美錢遵王鈔錄書籍裝飾雖華固不及汲古多而精石君之校而備也古人鈔錄書籍俱用黃紙後因詔誥用黃色紙遂易以白紙宋元人鈔本用冊式而非漢唐時卷軸矣其記跋校對極其精細筆墨行款皆生動可愛明人鈔本各家美惡不一然必有用之書或有不同常本之處亦皆錄而藏之然須細心紬繹乃知其美也吳匏菴鈔本用紅印格其手書者佳吳岫孫岫鈔用綠印格甚有奇書惜不多見葉文莊鈔本用綠墨二色格校對有跋

者少未對草率者多間有無刻本者亦精至於楊誠齋集周益公集各朝實錄北盟會編校正文苑英華等書雖大部難以精鈔亦不可忽但須校正無訛不遺漏爲要耳大凡新鈔書籍已屬平常又弗校正難言善也凡書之無處尋覓者其書少必當另鈔底本因無刻本故也若鈔錄精工則所費浩繁雖書寫不工亦必珍之重之留爲祕本前輩鈔錄書籍以軟宋字小楷顏柳歐字爲工宋刻字更妙摹宋板字樣筆畫均勻不脫落無遺誤烏絲行款整齊中帶生動爲至精而備美序跋圖章畫像摹彷精雅不可呆板乃爲妙手鈔書要明於義理者一手書寫無脫漏錯誤無破體字用墨一色乃爲最善若鈔底本大部書用行書爲上草書亦可但以不差落爲主若字好而不明文理者僅可印鈔而已鈔本書畫圖最難用白描法運筆古雅秀勁爲主人物畫像要生動又要清雅而端莊方爲合式有皇宋五彩畫本本草圖經最精工集天下名手著色畫成又有白描列女傳孝經等書無出其右者近時錢遵王有五彩著色畫本香奩集自描鹵簿圖營造法式營造正式等書雖弗及前人今亦不可得矣所以鈔錄書籍亦非易事也識者鑒之

第四則

校讎

校讎書籍非博學好古勤於看書而又安閒者不能動筆校讎書籍所以每見庸常之人較書一部往往弗克令終深可恨也惟勤學好問隱居君子方能爲之古人每校一書先須細心綱繹自始至終改正字謬錯誤校讎三四次乃爲盡善至於宋刻本校正字句雖少而改字不可遽改書上元板亦然須將改正字句寫在白紙條上薄漿浮簽貼本行上以其書之貴重也凡校正新書將校正過善本對臨可也倘古人有誤處有未改處亦當改正若明板坊本新鈔本錯誤遺漏最多須覓宋元板舊鈔本校正過底本或收藏家祕本細細讎勘反復校過連行款俱要照式改正方爲善本若古人有弗可攷究無從改正者今人亦當多方請教博學君子善於講究古帖之士又須尋覓舊碑版文字訪求藏書家祕本自能改正然而校書非數名士相好聚於名園讀書處講究討論尋繹舊文方可有成否則終有不到之處所以書籍不論鈔刻好歹凡有校過之書皆爲至寶至於字畫之誤必要請教明於字學聲韻者辨別字畫音釋方能無誤古用雌黃校書因古時皆用黃紙寫裝成卷軸故名黃卷其色相同塗抹無痕迹也後人俱用白紙鈔刻又當用白色塗抹今之改字用淡色青田石

磨細和膠做成錠子磨塗紙上改字最妙用鉛粉終要變黑最不可用若大部書籍延請多人分校呈於總裁計日乃成若校正刊刻非博雅君子有力而好古者不能也書籍上板必要名手校正方可刊刻不然枉費刻資草率刻成不但遺誤後人反爲有識所笑惜乎古今收藏書籍之人不校者多校者甚少惟葉石君所藏書籍皆手筆校正臨宋本印宋鈔俱借善本改正博古好學稱爲第一葉氏之書至今爲寶好古同嗜者賞識焉

第五則

裝訂

裝訂書籍不在華美飾觀而要護帙有道款式古雅厚薄得宜精緻端正方爲第一古時有宋本蝴蝶本冊本各種訂式書面用古色紙細絹包角裱書面用小粉糊入椒礬細末於內太史連三層裱好貼於板上挺足候乾揭下壓平用須夏天做秋天用摺書頁要摺得直壓得久捉得齊乃爲高手訂書眼要細打得正而小草訂眼亦然又須少多則傷書腦日後再訂卽眼多易破接腦煩難天地頭要空得上下相趁副頁用太史連前後一樣兩張截要快刀截方平而光再用細砂石打磨用力須輕而勻則書根光而平否則不妥訂線用清水白絹線雙根訂結要訂得牢

嵌得深方能不脫而緊如此訂書乃爲善也見宋刻本襯書紙古人有用澄心堂紙書面用宋箋者亦有用墨箋洒金書面者書簽用宋箋藏經紙古色紙爲上至明人收藏書籍講究裝訂者少總用棉料古色紙書面襯用川連者多錢遵王述古堂裝訂書面用自造五色箋紙或用洋箋書面雖裝訂華美卻未盡善不若毛斧季汲古閣裝訂書面用宋箋藏經紙宣德紙染雅色自製古色紙更佳至於松江黃綠箋紙書面再加常錦套金箋貼簽最俗收藏家間用一二錦套須眞宋錦或舊錦舊刻絲不得已細花雅色上好宮錦則可然終不雅僅可飾觀而已矣至於修補

舊書襯紙平伏接腦與天地頭并補破貼欠口用最薄綿紙熨平俱照補舊畫法摸去一平不見痕迹弗覺鬆厚眞妙手也而宋元板有糢糊之處或字脚欠缺不清俱用高手摹描如新看去似刻最爲精妙書套不用爲佳用套必蛀雖放於紫檀香楠匣內藏之亦終難免惟毛氏汲古閣用伏天糊裱厚襯料壓平伏裱面用洒金墨箋或石青石綠棕色紫箋俱妙內用科舉連裱裏糊用小粉川椒白礬百部草細末庶可免蛀然而偶不檢點稍犯潮濕亦卽生蟲終非佳事糊裱宜夏摺訂宜春若夏天摺訂汗手并頭汗滴於書上日後泛潮必致霉爛生蟲不可不防凡書頁

少者宜襯書頁多者不必若舊書宋元鈔刻本恐紙舊易破必須襯之外用護頁方妙書簽用深古色紙裝一層簽要款貼要正齊不可長短闊狹上下歪斜斯爲上耳虞山裝訂書籍講究如此聊爲之記收藏家亦不可不知也

第六則

編目

藏書四庫編目最難非明於典籍者不能爲之大凡收藏家編書目有四則不致錯混顛倒遺漏草率檢閱清楚門類分晰有條有理乃爲善於編目者一編大總目錄分經史子集照古今收藏家書目行款或

照經籍攷連江陳氏書目俱爲最好可謂條分縷晰精嚴者矣前後用序跋每一種書分一類寫某書若干卷某朝人作該寫著者編者述者撰者錄者注者解者集者纂者各各寫清不可混書係宋板元板明板時刻宋元鈔舊鈔明人鈔本新鈔本一一記清校過者寫某人校本下寫幾本或幾冊有套無套一種門類寫完後存白頁以備增寫新得之書編成一部末後記書若干部共若干冊總數於後以便查閱有無將來即爲流傳之本其分年代不能全定因得書先後不一就其現在而錄之可也釋道二氏之經典語錄附於後寫清裝成藏於家二編宋元刻本鈔本

目錄亦照前行款式寫但要寫明北宋南宋宋印元印明印本收藏跋記圖章姓名有缺無缺校與未校元板亦然另貯一櫃照式行款寫之櫃用封鎖不許擅開精鈔舊鈔宋元人鈔本祕本書目亦照前行款式寫但要寫明何人鈔本記跋圖章姓名有缺無缺不借本印宋鈔本有板無板校過者書某人校本或底本臨本錄成一冊雖目錄亦不可輕放恐人借觀遺失非常行書籍皆罕有之至寶收藏者愼之寶之三編分類書櫃目錄一部以便檢查而易取閱先將書櫃分編字號櫃內分三隔櫃門背左實貼書單三張分上中下各照櫃隔寫書目本數於上以便查取

右門背貼書數目亦分三張上下中另寫一長條於傍記書總數目而所編之書目照櫃字號亦分寫上中下三隔先寫經部某字號櫃內上隔某一部若干卷某人作某板共幾冊上隔共書若干部共若干本二三隔照寫一櫃則結總數都寫完則寫大總結數於末行後頁如有人取閱借鈔卽塡明書目上某年某月某日某人借或取閱一月一查取討原書卽入原櫃銷去前注借者更要留心若一月不還當使催歸原櫃不致遺失此本書目最爲要緊須託誠實君子經管庶可無弊四編書房架上書籍目錄及未訂之書在外裝訂之書鈔補批閱之書各另立一目候

有可入收藏者即歸入櫃增上前行各款書目內可也寫書根用長方桌一隻坐身處桌面中挖一塊板中空五本書厚縫一條挾書於中紮緊書與桌平照書名行款卷數要簡而明細楷書寫之用墨筆畫勻細清朗乃爲第一虞山孫姓行二者寫書根最精一手持書一手寫小楷極工今亦罕有能者書上挂簽用礬紙或細絹摺一寸闊照書長短夾簽於首冊內挂下一二寸依書厚薄爲之上寫書卷名數角用小圖章已上書目如此編寫可以無遺而有條目矣

第七則

收藏

收藏書籍不獨安置得法全要時常檢點開看乃爲妙也若安置雖妥棄置不管無不遺誤至於書櫃須用江西杉木或川柏銀杏木爲之紫檀花梨小木易於泛潮不可用做一封書式朴素精雅兼備爲妙請名手集唐句刻於櫃門上用白銅包角裝訂不用花紋以雅爲主可分可並趂屋高下置於樓上四面窗櫺須要透風窗小櫺大樓門堅實鎖要緊密式要精工鎖匙上挂小方牌或牙或香將經史子集釋道字刻於正面字外用圓線嵌紅色字嵌藍色傍刻某字號第某書櫃嵌綠色下刻小圈中反面寫宋刻元刻明刻舊鈔精鈔新鈔等名色爲記古有石倉藏書最

好可無火患而且堅久今亦鮮能爲之惟造書樓藏書四圍石砌風牆照徽州庫樓式乃善不能如此須另置一宅將書分新舊鈔刻各置一室封鎖匙鑰歸一經管每一書室一人經理小心火燭不致遺失亦可收藏若來往多門曠野之所或近城市又無空地接連內室廚竈衙署之地則不可藏書而卑濕之地不待言矣藏書斷不可用套常開看則不蛀櫃頂用皂角炒爲末研細鋪一層永無鼠耗恐有白蟻用炭屑石灰鍋繡鋪地則無蟻櫃內置春畫辟蠹石可辟蠹魚供血經於中以辟火書放櫃中或架上俱不可並宜分開寸許放後亦不可放足書要透風則不蛀不霉書架宜雅而精朴素者佳下隔要高四柱略粗不可太狹亦不可太闊約放書二百本爲率安置書架勿於近窗並壁之處案頭之書三日一整方不錯亂收藏之法惟此爲善也

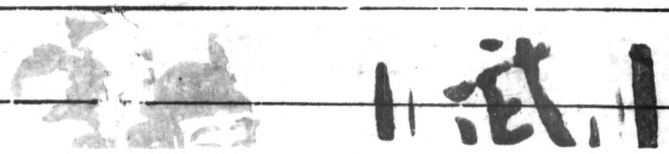
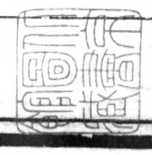
第八則

曝書

曝書須在伏天照櫃數目挨次晒一櫃一日晒書用板四塊二尺闊一丈五六尺長高櫈擱起放日中將書腦放上面兩面翻晒不用收起連板檯風口涼透方可上樓遇雨檯板連書入屋內擱起最便攤書板上須要早涼恐汗手拏書沾有痕迹收放入櫃亦然

入櫃亦須早照櫃門書單點進不致錯混倘有該裝訂之書即記出書名以便檢點收拾曝書秋初亦可漢唐時有曝書會後鮮有繼其事者余每慕之而更望同志者之效法前人也

藏書記要壬子夏金心山先生所贈余素有書癖而力不逮後人有志於此觀此八則庶不負徒有插架之名也嘉平十一日謙識

孫慶增所藏書余家收得不下數十種其所著述未之聞也此藏書紀要言之甚詳且備蓋亦眞知篤好者余得諸郡中陳氏陳固得於金心山心山爲文瑞樓後人所傳授必有自矣余因是書所紀藏書之要皆先我而言之者遂付梓以行適晤錢唐何夢華云是書本附於文瑞樓書目後今書目已刋行而此猶缺焉其刻之宜急也孫公去世未遠周文香嚴幼年曾見之時已七旬餘兼善醫術其所藏書鈐尾一印曰得者寶之殆守人亾人得之訓者邪祕本不敢自私當公諸同好吾刻此書亦猶斯意云爾

嘉慶辛未冬季月望前一日黃丕烈識