

十二經皆有動脈獨取寸口以決五藏六府死生吉凶之法何謂也然寸口者脈之大會手太陰之脈動也人一呼脈行三寸一吸脈行三寸呼吸定息脈行六寸八日一夜凡一萬三千五百息脈行五十度周於身漏水下百刻榮衛行陽二十五度行陰亦二十五度為一周也故五十九度復會於手太陰寸口者五藏六府之所終始故法取於寸口也脈有尺寸何謂也然尺寸者脈之大要會也從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際是寸口內陽之所治也故分寸為寸分寸為寸故陰得尺內一寸陽得寸內九分寸寸終始一寸九分故曰尺寸也脈有大過有不及有陰陽相乘有覆有溢有閔有格何謂也然閔之前者陽之動也脈當見九分而浮過者法曰太過減者法曰不及遂上魚為溢為外閔內格此陰乘之脈也閔以後者陰之動也脈當見一寸而沉過者法曰太過減者法曰不及遂

入尺為覆為內關外格此陽乘之脈也故曰覆溢是其真
藏之脈人不病而死也脈有陰陽之法何謂也然呼出心
與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀呼也其脈在中浮者
陽也沉者陰也故曰陰陽也心肺俱浮何以別之然浮而
大散者心也浮而短濇者肺也腎肝俱沉何以別之然牢
而長者肝也按之濡者指來實者腎也脾者中州故其脈
在中是陰陽之法也脈有一陰一陽一陰二陽一陰三陽
有一陽一陰一陽二陰一陽三陰如此之言寸口有六脈
俱動邪然此言者非有六脈俱動也謂浮沉長短滑濇也
浮者陽也滑者陽也長者陽也沉者陰也短者陰也濇者
陰也所謂一陰一陽者謂脈來沉而滑也一陰二陽者謂
脈來沉滑而長也一陰三陽者謂脈來浮滑而長時一沉
也所言一陽一陰者謂脈來浮而濇也一陽二陰者謂脈
來長而沉濇也一陽三陰者謂脈來沉濇而短時一浮也

各以其經所在名病逆順也脈有輕重何謂也然初持脈
如三菽之重與皮毛相得者肺部也如六菽之重與血脉
相得者心部也如九菽之重與肌肉相得者脾部也如十
二菽之重與筋平者肝部也按之至骨者指來疾者腎部
也故曰輕重也脈有陰盛陽虛陽盛陰虛何謂也然浮之
損小沉之實大故曰陰盛陽虛沉之損小浮之實大故曰
陽盛陰虛是陰陽虛實之意也經言少陽之至乍大乍小
乍短乍長陽明之至浮天而短太陽之至洪大而長太陰
之至緊大而長少陰之至緊細而微厥陰之至沉短而敦
此六者是平脈邪將病脈邪然皆王脈也其氣以何月各
王幾日然冬至之後得甲子少陽王復得甲子陽明王復
得甲子太陽王復得甲子太陰王復得甲子少陰王復得
甲子厥陰王王各六十日六六三百六十日以成一歲此
三陰三陽之旺時日大要也寸口脈平而死者何謂也然

諸十二經脉者皆係於生氣之原所謂生氣之原者謂十二經之根本也謂腎間動氣也此五藏六府之本十二經脉之根呼吸之門三焦之原一名守邪之神故氣者人之根本也根絕則莖葉枯矣寸口脉平而死者生氣獨絕於內也何以別知藏府之病耶然數者府也遲者藏也數則為熱遲則為寒諸陽為熱諸陰為寒故以別知藏府之病也一脉為十變者何謂也然五邪剛柔相逢之意也假令心脉急甚者肝邪干心也心脉微急者膽邪干小腸也心脉大甚者心邪自干心也心脉微大者小腸邪自干小腸也心脉緩甚者脾邪干心也心脉微緩者胃邪干小腸也心脉瀉甚者肺邪干心也心脉微瀉者大腸邪干小腸也心脉沉甚者腎邪干心也心脉微沉者膀胱邪干小腸也五藏各有剛柔邪故令一脉輒變為十也經言脉不滿五十動而一止一藏無氣者何藏也然人吸者隨陰入呼者

經言

四十四

因陽出今吸不能至腎至肝而還故知一藏無氣者腎氣先盡也經言五藏脉已絕於內用鍼者反實其外五藏脉已絕於外用鍼者反實其內內外之絕何以別之然五藏脉已絕於內者腎肝氣已絕於內也而醫反補其心肺五藏脉已絕於外者其心肺脉已絕於外也而醫反補其腎肝陽絕補陰陰絕補陽是謂實、虛、損不足益有餘如此死者醫殺之耳經言見其色而不得其脉反得相勝之脉者即死得相生之脉者病即自己色之與脉當參相應為之柰何然五藏有五色皆見於面亦當與寸口尺內相應假令色青其脉當弦而急色赤其浮脉大而散色黃其脉中緩而大色白其脉浮瀉而短色黑其脉沉濡而滑此所謂五色之與脉當參相應也脉數尺之皮膚亦數脉急尺之皮膚亦急脉緩尺之皮膚亦緩脉瀉尺之皮膚亦瀉脉滑尺之皮膚亦滑五藏各有声色臭味當與寸口尺內

相應其不應者病也假令色青其脈浮濇而短若大而緩為相勝浮大而散若小而滑為相生也經言短一為下工知二為中工知三為上工上工者十全九中工者十全八下工者十全六此之謂也脈有損至何謂也然至之脈一呼再至曰平三至曰離經四至曰奪精五至曰死六至曰命絕此至之脈也何謂損一呼一至曰離經再呼一至曰奪精三呼一至曰死四呼一至曰命絕此損之脈也至脈從下上損脈從上下也損脈之為病奈何然一損損於皮毛皮聚而毛落二損損於血脈血脈虛少不能榮於五臟腑六三損損於肌肉肌肉消瘦飲食不能為肌膚四損損於筋筋緩不能自收持五損損於骨骨痿不能起於床反此者至於收病也從上下者骨痿不能起於床者死從下上者皮聚而毛落者死治損之法奈何然損其肺者益其氣損其心者調其榮 損其脾者調其飲食適其寒溫損

其肝者緩其中損其腎者益其精此治損之法也脈有一呼再至一吸再至有一呼三至一吸三至有一呼四至一吸四至有一呼五至一吸五至有一呼六至一吸六至有一呼一至一吸一至有再呼一至再吸一至有呼吸再至脈來如此何以別知其病也然脈來一呼再至一吸再至不大不小曰平一呼三至一吸三至為適得病前大後小即頭痛目眩前小後大即胸滿短氣一呼四至一吸四至病欬甚脈洪大者苦煩滿沉細者腹中痛滑者陽熱濇者中霧露一呼五至一吸一至其人當困沉細夜加浮大晝加不大不小雖困可治其有小大者為難治一呼六至一吸六至為死脈也沉細夜死浮大晝死一呼一至一吸一至名曰損人雖能行猶當着床所以然者血氣皆不足故也再呼一至再吸一至呼吸再至名曰無魂無魂者當死也人雖能行名曰行尸上部有脈下部無脈其人當吐不

吐者死上部無脉下部有脉雖困無能為言所以然者譬
如人之有尺樹之有根枝葉雖枯槁根本將自生脉有根
本人有元氣故知不死經言春脉弦夏脉鉤秋脉毛冬脉
石是王脉耶將病脉也然弦鉤毛石者四時之脉也春脉
弦者肝東方木也萬物始生未有枝葉故其脉之來濡弱
而長故曰弦夏脉鉤者心南方火也萬物之所茂垂枝布
葉皆下曲如鉤故其脉之來疾去遲故曰鉤秋脉毛者肺
西方金也萬物之所終草木華葉皆秋而落其枝獨在若
毫毛也故其脉之來輕虛以浮故曰毛冬脉石者腎北方
水也萬物之所藏也盛冬之時水凝如石故其脉之來沉
濡而滑故曰石此四時之脉也 變索何然春脉弦反

者為病何謂反然其氣來實強是為太過病在外氣來虛
微是謂不及病在內氣來厭、聶、如循榆葉曰平益實
而滑如循長竿曰病急而動益強如新張弓弦曰死春脉

微弦曰平弦多胃氣少曰病但弦無胃氣曰死春以胃氣
為本夏脉鉤反者為病何謂反然其氣來實強是謂太過
病在外氣來虛微是謂不及病在內其脉來累、如環如
循琅玕曰平來而益數如雞拳足者曰病前曲後居如操
帶鉤曰死夏脉微鉤曰平鉤多胃氣少曰病但鉤無胃氣
曰死夏以胃氣為本秋脉毛反者為病何謂反然其氣來
實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內其脉
來藹、如車蓋按之益大曰平不上不下如循雞羽曰病
按之蕭索如風吹毛曰死秋脉微毛曰平毛多胃氣少曰
病但毛無胃氣曰死秋以胃氣為本冬脉石反者為病何
謂反然其氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不
及病在內脉來上下大下兌滑濡如雀之啄曰平啄、連屬
其中微曲曰病來如解索去如彈石曰死冬脉微石曰平
石多胃氣少曰病但石無胃氣曰死冬以胃氣為本胃者

水穀之海主稟四時皆以胃氣為本是謂四時之變病死之要會也脾者中州也其平和不可得見衰乃見耳來如雀之啄如水之下灌漏是脾衰見也脉有三部九侯有陰陽有輕重有六十首一脉變為四時離聖久遠各自是其法何以別之然是其病有內外證其病為之奈何然假令得肝脉其外證善潔面青善怒其內證臍左有動氣按之牢若痛其病四肢滿閉淋澀便難轉筋有是者肝也無是者非也假令得心脉其外證面赤口乾喜笑其內證臍上有動氣按之牢若痛其病煩心心痛掌中熱而吮有是者心也無是者非也假令得脾脉其外證面黃善噫善思善味其內證當齊有動氣按之牢若痛其病腹脹滿食不消體重節痛怠惰嗜卧四肢不收有是者脾也無是者非也假令得肺脉其外證面白善嚏悲愁不樂欬哭其內證齊右有動氣按之牢若痛其病喘欬洒淅寒熱有是者肺

也無是者非也假令得腎脉其外證面黑善恐欠其內證齊下有動氣按之牢若痛其病逆氣小腹急痛泄如下重足腫寒而逆有是者腎也無是者非也經言病或有死或有不治自愈或連年月不已其死生存亡可切脉而知之耶然可盡知也診病若閉目不欲見人者脉當得肝脉強急而長而反得肺脉浮短而瀉者死也病若開目而渴心下牢者脉當得緊實而數反得沉瀉而微者死也病若吐血復衄衄血者脉當沉細而反浮大而牢者死也病若譫言妄語身當有熱脉當洪大而反手足厥逆脉沉細而微者死也病若大腹而洩者脉當微細而滑反緊大而滑者死也十八難曰脉有三部部有四經手有太陰陽明足有太陽少陰為上下部何謂也然手太陰陽明金也足小陰太陽水也金生水水流下行而不能上故在下部也足厥陰少陽木也生手太陽少陰火火炎上行而不能下故為

上部手心主少陽火生足太陰明陽土土主中宮故在中部也此皆五行子母更相生養者也脉有三部九候各何主之然三部者寸關尺也九候者浮中沉也上部法天主胸以上至頭之有疾也中部法人主萬以下至齊之有疾也下部法地主齊以下至足之有疾也審而刺之者也人病有沉滯久積聚可切脉而知之耶然診在右脇有積氣得肺脉結脉結甚則積甚結微則氣微診不得肺脉而有右脇有積氣者何也然肺脉雖不見右手脉當沉伏其外痲疾同法邪時異也然結者脉來去時一止無常數名曰結也伏者脉行筋下也浮者脉在肉上行也左右表裏法皆如此假令脉結伏者內無積聚脉浮結者外無痲疾有積聚脉不結伏有痲疾脉不浮結為脉不應痲病不應脉是為死病也經言脉有逆順男女有恒而反者何謂也然男子生於寅寅為木陽也女子生於申申為金陰也故男

脉在關上女脉在關下是以男子尺脉恒弱女子尺脉恒盛是其常也反者男得女脉女得男脉也其為病何如然男得女脉為不足病在內左得之病在左右得之病在右隨脉言之也女得男脉為太過病在四肢左得之病在左右得之病在右隨脉言之此之謂也惟其反常故太過不及在內在外之病見焉經言脉有伏匿伏匿於何藏而言伏匿邪然謂陰陽更相乘更相伏也脉居陰部而反陽脉見者為陽乘陰也脉雖時沉瀉而短此謂陽中伏陰也脉居陽部而反陰部見者為陰乘陽也脉雖時浮滑而長此謂陰中伏陽也重陽者狂重陰者癡脫陽者見鬼脫陰者目盲經言人形病脉不病曰生脉病形不病曰死何謂也然人形病脉不病非有不病者也謂息數不應脉數也此大法經言脉有是動有所生病一脉變為二病者何也然經言是動者氣也所生病者血也邪在氣氣為是動邪在

血為所生病氣主响之血主濡之氣留而不行者為氣
先病也血壅而不濡者為血後病也故先為是動後所生
也手足三陰三陽脉之度數可曉以不然乎三陽之脉從
手至頭長五尺五六合三丈手三陰之脉從手至胸中長
三尺五寸三六一丈八尺五六三丈合二丈一尺足三陽
之脉從足至頭長八尺六八四丈八尺足三陰之脉從足
至胸長六尺五寸六六三丈六尺五六三尺合三丈九尺
人兩足躡脉從足至目長七尺五寸二七一丈四尺二五
一尺合一丈五尺臂脉任脉各長四尺五寸二四八尺二
五一尺合九尺凡脉長一十六丈二尺此所謂十二經脉
長短之數也經脉十二絡脉十五何始何窮也然經脉者
行血氣通陰陽以榮於身者也其始從中焦注手太陰陽
明陽明注足陽明太陰太陰注手少陰太陽太陽注足太
陽少陰少陰注手心主少陽少陽注足少陽厥陰厥陰後

還注手太陰別絡十五皆因其原如環無端轉相灌溉朝
於寸口人迎以處百病而決死生也經云明知終始陰陽
定矣何謂也然終始者脉之紀也寸口人迎陰陽之氣通
於朝使如環無端故曰始也終者三陰三陽之脉絕則
死死各有形故曰終也手足三陰三陽氣已絕何以為候
可知其吉凶不然足少陰氣絕即骨枯少陰者冬脉也伏
行而溫於骨髓故骨髓不溫即肉不着骨骨肉不相親即
肉濡而却肉濡而却故齒長而枯髮無潤澤無潤澤者骨
先死戊日篤己日死足太陰氣絕則脉不營其口唇口唇
者肌肉之本也脉不營則肌肉不滑澤肌肉不滑澤則肉
滿肉滿則唇反唇反則肉先死甲日篤乙日死足厥陰氣
絕即筋縮引外與舌卷厥陰者肝脉也肝者筋之合也筋
者聚於陰器而絡於舌本故脉不營則筋縮急筋縮急即
引卵與舌故舌卷卵縮此筋先死庚日篤辛日死手太陰

氣絕即皮毛焦太陰者肺也行氣溫於皮毛者也氣弗營則皮毛焦皮毛焦則津液去津液去即皮節傷皮節傷則皮枯毛折毛折者則毛先死丙日篤丁日死手少陰氣絕則脈不通脈不通則血不流血不流則色澤去故面色黑如鰲此血先死壬日篤癸日死三陰氣俱絕者則日眩轉目瞑目瞑者為失志失志者則志先死死即目瞑也六陽氣俱絕者則陰與陽相離陰陽相離則腠理泄絕汗乃出大如貫珠轉出不流即氣先死旦占夕死夕占旦死經言望而知之謂之神聞而知之謂之聖問而知之謂之工切脈而知之謂之巧何謂也然望而知之者望見其五色以知其病聞而知之者聞其五音以別其病問而知之者問其所欲五味以知其病所起所在也切脈而知之者診其寸口視其虛實以知其病病在何處府也經言以外知之曰聖以內知之曰神此之謂也

有十二經五藏六府十一耳其一經者何等經也然一經者手少陰與心主別脈也心主與三焦為表裏俱有名而無形故言經有十二也經有十二絡有十五餘三絡者是何等絡也然有陽絡有陰絡有脾之大絡陽絡者陽蹻之絡也陰絡者陰蹻之絡也故絡有十五焉脈有奇經八脈者不拘於十二經何也然有陽維有陰維有陽蹻有陰蹻有衝有督有任有帶之脈凡此八脈者皆不拘於經故曰奇經八脈也經有十二絡有十五凡二十七氣相隨上下何獨不拘於經也然聖人圖設溝渠通利水道以備不然天雨降下溝渠溢滿當此之時霧霈妄作聖人不能復圖也此絡脈滿溢諸經不能復拘也其奇經八脈者既不拘於十二經皆何起何繼也然督脈者起於下極之俞並於脊裏上至風府入屬於腦任脈者起於中極之下以上毛際循腹裏上閔元至喉咽衝脈者起於氣衝並足陽明之

經夾臍上行至胸中而散也帶脈者起於季脇迴身一周
陽蹻脈者起于跟中循外踝上行入風池陰蹻脈者亦起
於跟中循內踝上行至咽喉交貫衝脈陽維陰維者維絡
于身溢畜不能環流灌溉諸經者也故陽維起於諸陽會
也陰維起于諸陰交也此於聖人圖設溝渠溝渠滿溢流
于深湖故聖人不能拘通也而人脈隆盛入於八脈而不
環周故十二經亦不能拘之其受邪氣畜則腫熱砭射之
也榮氣之行常與衝氣相隨不然經言人受氣於穀穀入
於胃乃傳與五藏六府五藏六府皆受於氣其清者為榮
濁者為衛榮行脈中衛行脈外營衛不息五十而復大會
陰陽相貫如環之無端故知榮衛相隨也經言八會者何
也然府會太倉藏會季筋脇會陽陵泉髓會絕骨血會萬
俞骨會大杼脈會太淵氣會三焦外一筋直兩乳內也熱
病在內者取其會之氣穴也藏井榮有五府獨有六者何

謂也然府者陽也三焦行於諸陽故置一俞名曰原府有
六者亦與三焦共一氣也十變言五藏六府榮合皆以井
為始者何也然井者東方春也萬物之始生諸蚊行喘息
蚘飛蠕動當生之物莫不以春生故歲數始於春日數始
於甲故以井為始也十變又言陰井木陽井金陰榮火陽
榮水陰俞土陽俞木陰經金陽經火陰合水陽合土陰陽
皆不同其意何也然是剛柔之事也陰井乙木陽井庚金
陽井庚庚者乙之剛也陰井乙乙者庚之柔也乙為木故
言陰井木也庚為金故言陽井金也餘皆倣此經言所出
為井所入為合其法奈何然所出為井井者東方春也萬
物之始生故言所出為井也所入為合合者北方冬也陰
氣入藏故言所入為合也經言肺之原出於太原淵心之
原出於太谿肝之原出於太衝脾之原出於太白腎之原
出于太谿少陰之原出于兌骨膽之原出于丘墟胃之原

出于衝陽三焦之原出于陽池膀胱之原出于京骨大腸之原出于合谷小腸之原出于腕骨十二經皆以俞為原者何也然五藏俞者三焦之所行氣之所留止也三焦所行之俞為原者何也然齊下腎間動氣者人之生命也十二經之根本也故名曰原三焦者原氣之別使也主通行三氣經歷於五藏六腑原者三焦之導流也故所止輒為原五藏六腑之有病者皆取其原也五藏募皆在陰而俞在陽者何謂也然陰病行陽陽病行陰故令募在陰俞在陽五藏六腑皆有井榮俞經合皆何所主然經言所出為井所流為榮所注為俞所行為經所入為合井主心下滿榮主身熱俞主体重節痛經主喘咳寒熱合主逆氣而泄此五藏六腑井榮俞經合所主病也

脈有陰陽者何謂也凡脈大浮數動滑此名陽也脈沉澹弱弦微此名陰也凡陰病見陽脈者生陽病見陰脈者死

問曰脈有陽結陰結者何以別之答曰其脈浮而數能食不大便者此為實名曰陽結也期十七日當劇其脈沈而遲不能食身重量大便反鞭名曰陰結也期十四日當劇問曰病有洒淅惡寒而復發熱者何答曰陰脈不足陽往從之陽脈不足陰往乘之假令寸口脈微名曰陽不足陰氣上入陽中則洒淅惡寒也假令尺脈弱名曰陰不足陽氣下陷入陰中則發熱也陽脈浮陰脈弱者則血虛血虛則筋急也其脈沉者榮氣微也其脈浮而汗出如流珠者衛氣衰也榮氣微者加燒針則血流不行更發熱而躁煩也脈藹々如車蓋者名曰陽結也脈累累如循長竿者名曰陰結也脈瞥々如羹上肥者陽氣微也脈索々如蜘蛛絲者陽氣衰也脈綿々如瀉漆之絕者亡其血也脈來緩時一止復來者名曰結脈來數時一止復來者名曰促脈陽盛則促陰盛則結此皆病脈陰陽相搏名曰動陽動則

汗出陰動則發熱形冷惡寒者此三焦傷也若數脈見于
關上上下無頭尾如豆大厥厥動搖者名曰動也陽脈浮
大而濡陰脈浮大而濡陰脈與陽脈同等者名曰緩也脈
浮而緊者名曰弦也弦者狀如弓弦按之不移也移緊者
如轉索無常也脈弦而大弦則為減大則為芤減則為塞
芤則為虛寒虛相搏此名為革婦人則半產漏下男子則
亡血失精病有戰而汗出因得愈者何也脈浮而緊按
反芤此為本虛故當戰而汗出也其人本虛是以發戰以
脈浮故當汗出而解也若脈浮而數按之不芤此人本不
虛若欲自解但汗出耳不發戰也病有不戰而汗出解者
何也脈大而浮數故知不戰汗出而解也病有不戰不汗
出而解者何也其脈自微此以曾經發汗若吐若下若亡
而以內無液津此陰陽自和必自愈故不戰不汗出而解
也傷寒三日脈浮數而微病人身涼知者何也此為欲解

也解以夜半脈浮而解者澀然汗出也脈數而解者必能
食也脈微而解者必大汗出也寸口關上尺中三處大小
浮沉遲數同等雖有寒熱不解者此脈陰陽為和平雖劇
當愈立夏得洪大脈是其本位其人病身體得苦疼頭重
者須發其汗若明日身不疼不重者不須發汗若汗澀
自出者明日便解矣何以言之立夏得洪大脈是其時脈
故使然也四時做此夜半得病明日中愈日中得病夜
半愈何以言之日中得病夜半愈者以陽得陰則解也夜
半得病明日中愈者以陰得陽則解也寸口脈浮為在
表沈為在裏數為在府遲為在藏假令脈遲此為在藏也
跌陽脈浮而澹少陰脈如絛也其病其脾法當下利何以
知之若脈浮大者氣實血虛也今跌陽脈浮而澹故知脾
氣不足胃氣虛也以少陰脈弦而浮緣見此為調脈故稱
如絛也若反滑而數者故知當屎膿也寸口脈浮而緊浮

則為風緊則為寒風則傷衛寒則傷榮榮衛俱病骨節煩
疼當發其汗也跌陽脉遲而緩胃氣如絛也跌陽脉浮而
數浮則傷胃數則動脾此非本病醫特下之所為也榮衛
內陷其數先微脉反但浮其人必大便鞭氣噫而除何以
言之本以數脉動脾其數先微故知脾氣不治大便鞭氣
噫而除今脉反浮其數改微邪氣獨留心中則飢數脉不
時則生惡瘡也病人脉微而濇者此為醫所病也大發其
汗又數大下之其人亡血病當惡寒后而發熱無休止時
夏月盛熱故著複衣冬月盛寒故裸其身所以然者陽微
則惡寒陰弱則發熱此醫發其汗令陽氣微又大下之令
陰氣弱五月之時陽氣在表胃中虛冷以陽氣內微不能
勝冷故故著複衣十一月之時陽氣在裏胃中煩熱以陰
氣內弱不能勝熱故故裸其身又陰脉遲濇故知血亡也
脉浮而大心下反鞭有熱屬藏者攻之不令發汗屬府者

不令溲數溲數則大便鞭汗多則熱愈汗少則便難脉遲
尚未可攻脉浮而洪身汗如油喘而不休水漿不下体形
不仁乍靜乍亂此為命絕也又未知何藏先受其災若汗
出發潤喘不休者此為肺先絕也陽反獨留形体如烟熏
直視搖頭者此心絕也脣吻反青四肢繫習者環口鰲黑
柔汗發黃者此為脾絕也溲便遺失狂言自反直視者此
為腎絕也又未知何藏陰陽前絕若陽氣前絕陰氣後竭
者其人死身色必青陰氣前絕陽氣後竭者其人死身色
必赤腋下溫心下熱也寸口脉浮大而醫反下之此為大
逆浮則無血大則為寒寒氣相搏則為腸鳴醫乃不知而
反飲冷水令汗大出水得寒氣冷必相搏其人即餒跌陽
脉浮浮則為虛浮虛相搏故令氣餒言胃氣虛竭也脉滑
則為噦此為醫咎責虛取實守空迫血脉浮鼻中燥者必
衄也諸脉浮數當發熱而洒淅惡寒若有痛處飲食如常

者畜積有膿也脉浮而遲面熱赤而戰慄者六七日當汗出而解反發熱者汗遲遲為無陽不能作汗其身必痒也寸口脉陰陽俱緊者法當清邪中於上焦濁邪中於下焦清邪中上名曰潔也濁邪中下名曰渾也陰中於邪必慄也表氣微虛裏氣不守故使邪中於陰也陽中於邪必發熱頭痛項強頸攣肝痛脛酸所為陽中霧露之氣故曰清邪中上濁邪中下陰氣為慄足膝逆冷便溺妄出表氣微虛裏氣微急三焦相溷內外不通上焦怫鬱藏氣相重口爛食斷也中焦不治胃氣上衝脾氣不轉胃中為濁榮衛不通血凝不流若衛氣前通者小便赤黃與熱相搏因熱作使遊於經絡出入藏府熱氣所過則為癰膿若陰氣前通者陽氣厥微陰無所使客氣內入嘔而出之聲嗚咽塞寒厥相逐為熱所擁血凝自下狀如豚肝陰陽俱厥脾氣孤弱五液注下下焦不闔清便下重令便數難臍築湫

痛命將難全脉陰陽俱緊者口中氣出唇口乾燥踈臥足冷鼻出涕出舌上胎滑勿妄治也到七日已來其人微發熱手足溫者此為欲解或到八日已上反大發熱者此為難治設使惡寒者必欲嘔也腹內痛者必欲利也脉陰陽俱緊至於吐利其脉獨不解緊去入安此為欲解若脉遲至六七日不欲食此為晚發水停故也為未解食自可者為欲解病六七日手足三部脉皆至大煩而口噤不能言其人躁擾者必欲解也若脉和其人大煩目重臉內際黃者此為欲解也脉浮而數浮為風數為虛風為熱虛為寒風虛相搏則洒淅惡寒也脉浮而滑滑為陽滑為實陽實相搏其脉數疾衛氣失度浮滑之脉數疾發熱汗出者此為不治傷寒欬逆上氣其脉散者死謂其形損故也問曰脉有三部陰陽相乘榮衛血氣在人体躬呼吸出入上下於中因息游布津液流通隨時動作效象形容春弦秋浮

冬沈夏洪察色觀脉大小不同一時之間變無經常尺寸
參差或短或長上下半錯或存或亡病輒改易進退低昂
心迷意惑動失紀綱願為具陳令得明白師曰子之所問
道之根原脉有三部尺寸及關榮衛流行不失銜銓腎沈
心洪肺浮肝弦此自經常不失銖分出入升降漏刻周旋
水下二刻一周循環當復寸口虛實見焉變化相乘陰陽
相干風則浮虛寒則牢堅沈潜水畜支飲急弦動則為痛
數則熱煩設有不應知變所緣三部不同病各異端太過
可怪不及亦然邪不空見中必有姦審察表裏三焦別焉
呼吸者脉之頭也初持脉來疾去遲此出疾入遲名曰內
虛外實也初持脉來遲去疾此出遲入疾名曰內實外虛
也上工望而知之中工問而知之下工脉而知之病家人
請云病人苦發熱身體疼痛病人自卧師到診其脉沈而遲
者知其差也何以知之表有病者脉當浮大今脉反沈遲

故知愈也假令病人云腹內卒痛病人自坐師到脉之浮
而大者知其差也何以知之若裏有病者脉當沉而細今
脉浮大故知愈也病家人來請云病人發熱煩極明日師
到病人向壁卧此熱已去也設令脉不和處言已愈設令
向壁卧聞師到不驚起而眊視若三言三止脉之嚙唾者
此詐病也設令脉自和處言女病大重當須服吐下藥鹹
灸數十百處乃師愈師持脉病人欠者無病也脉之呻者
病也言遲者風也搖頭言者裏痛也行遲者表強也坐而
伏者短氣也坐而下一脚者腰痛也裏實護腹如懷卵物
者心痛也伏氣之病以意候之今月之內設有伏氣假令
舊有伏氣當須脉之若脉微弱者當喉中痛似傷非喉痺
也病人云實咽中痛雖令復欲下利人病恐怖者脉形
如循絲纒然其面白脫色也人不飲者脉自濇唇口乾
燥也人愧者脉浮而面色乍白乍赤經說脉有三菽六菽

重者何謂也曰脉者人以指按之如三菽之重者肺氣也如六菽之重者心氣也如九菽之重者脾氣也如十二菽之重者肝氣也按之至骨者腎氣也假令下利寸口關上尺中悉不見脉然尺中時一小見脉再牽頭者腎氣也若見損脉來至為難治水行乘金火行乘木名曰縱火行乘水木行乘火名曰順也脉有弦緊浮滑沉瀼此六者名曰殘賊能為諸脉作病也肝者木也名厥陰其脉微弦瀼瀼弱而長是肝脉也肝病自得濡弱者愈也假令得純弦脉者死何以知之以其脉如弦直是肝藏傷故知死也南方心脉其形何似師曰心者火也名少陰其脉洪大而長是心脉也心病自得洪大者愈也假令脉來微去大故名反病在裏也脉來頭小本大者故名覆病在表也上微頭小者則汗出下微本大者則為閉格不通不得尿頭無汗者

可治有汗者死肺者金也名太陰其脉毛浮也肺安自得此脉若得緩遲者皆愈若得數者則劇何以知之數者南方火火尅西方金法當癰腫為難治也二月之時脉當濡弱反得毛浮者故知至秋死二月肝用事肝脉屬木應濡弱反得毛浮者是肺脉也肺屬金金來尅木故知至秋死脉肥人責浮瘦人責沉肥人當沉今反浮瘦人當浮今反沉故責之寸脉下不至關為陽絕尺脉上不至關為陰絕此皆不治決死也若計其餘命死生之期期以月節尅之也脉病人不病名曰行尸以無王氣卒眩仆不識人者短命則死人病脉不病名曰內虛以無穀神雖無困苦翕奄沉名曰滑何謂也沉為純陰翕為正陽陰陽和合故令脉滑關尺自平陽明脉微沉食飲自可少陰脉微滑滑者緊之浮名也此為陰實其人必腹內汗出陰下濕也緊脉從何而來假令亡汗若吐以肺裏寒故令脉緊也假令數者

坐飲冷水故令脈緊也假令下利以胃中虛冷故令脈緊也寸口衛氣盛名曰高榮氣盛名曰章高章相搏名曰綱衛氣弱名曰慄榮氣弱名曰卑慄卑相搏名曰損衛氣和名曰緩榮氣和名曰遲遲緩相搏名曰沈寸口脈緩而遲緩則陽氣長其色鮮其顏光其声商毛髮長遲則陰氣盛骨髓生血滿肌肉緊則薄鮮鞭陰陽相抱榮衛俱行剛柔相搏名曰強也跌陽脈滑而緊滑者胃氣實緊者脾氣強持實擊強痛還自傷以手把刃坐作瘡也寸口脈浮而大浮為虛大為實在尺為閉在寸為格閉則不得小便格則吐逆跌陽脈伏而漉伏則吐逆水穀不化漉則食不得入名曰閉格脈浮而大浮為風虛大為氣強風氣相搏必成癧癧身體為痺痺者名泄風久久為大癩寸口脈弱而遲弱者衛氣微遲者榮中寒榮為血血寒則發熱衛為氣氣微者心內飢飢而虛滿不能食也跌陽脈大而緊者當即

醫纂

下利為難治寸口脈若而緩弱者陽氣不足緩者胃氣有餘噫而吞酸食卒不下氣填於膈上也陽脈緊而浮浮為氣緊為寒浮為腹滿緊為寒絞痛浮緊相搏腸鳴而轉轉即氣動膈氣乃下少陰脈不出其陰腫大而虛也寸口脈微而漉微者衛氣不行漉者榮氣不足榮衛不能相將三焦無所仰身體痺不仁榮氣不足則煩疼口難言衛氣虛則惡寒數欠三焦不歸其部上焦不歸者噫而酢吞中焦不歸者不能消穀引食下焦不歸者則遺洩跌陽脈沉而數沈為實數消穀緊者病難治寸口脈微而漉微者衛氣衰漉者榮氣不足衛氣衰面色黃榮氣不足面色青榮為根衛為葉葉衛俱微則根葉枯槁而寒慄欬逆腥吐涎也沫跌陽脈浮而芤浮者衛氣衰芤者榮氣傷其身體瘦肌肉甲錯浮芤相搏宗氣衰微四屬斷絕寸口脈微而緩微者衛氣踈踈則其膚空緩者衛氣實實則穀消而水化也

穀入於胃脉道乃行水入於經其血乃成榮盛則其膚必
踈三焦絕經名曰血崩跌陽脉微而緊則為寒微則為
虛微緊相搏則為短氣少陰脉弱而瀋弱者微煩瀋者厥
逆跌陽脉不出脾不上下身冷膚鞭少陰脉不至腎氣微
少精血奔氣促迫上入胃膈宗氣反聚血結心下陽氣退
下熱歸陰股與陰相動令身不仁此為尸厥當刺期門巨
闕寸口脉微尺脉緊其人虛損多汗知陰常在絕不見陽
也寸口諸微亡陽諸濡亡血諸弱發食諸緊為寒諸乘寒
者則為厥鬱胃不仁以胃無穀氣脾瀋不通口急不能言
戰而慄也問曰濡弱何以反適十一頭師曰五藏六府相
乘故令十一問曰何以知乘府何以知乘藏師曰諸陽浮
數為乘府諸陰遲瀋為乘藏也

心者君主之官也神明出焉肺者相傳之官治節出焉肝
者將軍之官謀慮出焉膽者中正之官決斷出焉膻中者
臣使之官喜樂出焉脾胃者倉廩之官五味出焉大腸者
傳道之官變化出焉小腸者受盛之官化物出焉腎者作
強之官伎巧出焉三焦者決瀆之官水道出焉膀胱者州
都之官津液藏焉氣化則能出矣凡此十二官者不得相
失也故主明則下安以此養生則壽歿世不殆以為天下
則大昌主不明則十二官危使道閉塞而不通形乃大傷
以此養生則殃以為天下者其宗大危戒之戒之至道在
微變化無窮孰知其原窘乎哉消者瞿瞿孰知其要閔閔
之當孰者為良恍惚之數生於毫厘毫厘之數起於度量
千之萬之可以益大推之大之其形乃制

心之合脉也其榮色也其主腎也肺之合皮也其榮毛也
其主心也肝之合筋也其榮爪也其主肺也脾之合肉也

其榮膚也其主肝也腎之合骨也其榮髮也其主脾也是故多食鹹則脉凝泣而變色多食苦則皮槁而毛拔多食辛則筋急而爪枯多食酸則肉胔臑而脣揭多食甘則骨痛而髮落此五味之所傷也故心欲苦肺欲辛肝欲酸脾欲甘腎欲鹹此五味之所合也五藏之氣故色見青如草茲者死黃如枳實者死黑如炁者死赤如衄血者死白如枯骨者死此五色之見死者青如翠羽者生赤如雞冠者生黃如蠟腹者生白如豕膏者生黑如烏羽者生此五色之見生也生於心如以縞裹朱生於肺如以縞裹紅生於肝如以縞裹紺生於脾如以縞裹枯樓實生於腎如以縞裹紫此五藏所生之外榮也諸脉者皆屬於目諸髓者皆屬於腦諸筋者皆屬於節諸血者皆屬於心諸氣者皆屬於肺此四支八谿之朝夕也故人卧血歸於肝肝受血而能視足受血而能步掌受血而能握指受血而能攝卧出

醫纂

而風吹之血凝於膚者為痺凝於脉者為泣凝於足者為厥此三者血行而不得反其空故為痺厥也診病之始五決為紀歌知其始先建其母所謂五決者五脉也是以頭痛巔疾下虛上實過在足少陰巨陽甚則入腎徇蒙招尤目冥耳聾下實上虛過在足少陽厥陰甚則入肝腹滿膜脹支高眦眦下厥上冒過在足太陰陽明欬嗽上氣厥在胷中過在手陽明太陰心煩頭痛病在膈中過在手巨陽少陰夫脉之小大滑濇浮沉可以指別五藏之象可以類推五藏相音可以意識五色微診可以目察能合脉色可以萬全赤脉之至也喘而堅診曰有積氣在中時害於食名曰心痺得之外疾思慮而心虛故邪從之白脉之至也喘而浮上虛下實驚有積氣在胷中喘而虛名曰肺痺寒熱得之醉而使內也青脉之至也長而左右彈有積氣在心下支脉名曰肝痺得之寒濕與疝同法腰痛足清頭脉

緊黃脉之至也大而虛有積氣在腹中有厥氣名曰厥疝
女子同法得之疾使四支汗出當風黑脉之至也上堅而
大有積氣在小腹與陰名曰腎痺得之沐浴清水而卧凡
相五色之奇脉面黃目青面黃目赤面黃目白面黃目黑
者皆不死也面青目青面赤目白面青目黑面黑目白面
赤目青皆死也

方士或以腦髓為藏或以腸胃為藏或以為府何也腦髓
骨脉膽女子胞此六者地氣之所生也皆藏於陰而象於
地故藏而不寫名曰奇恒之府夫胃大腸小腸三焦膀胱
此五者天氣之所生也其氣象天故寫而不藏此受五藏
濁氣名曰傳化之府此不能久留輸寫者也魄門亦為五
藏使水穀不得久藏所謂五藏者藏精氣而不寫也故滿
而不能實六府者傳化物而不藏故實而不能滿也所以
然者水穀入口則胃實而腸虛食下而腸實而胃虛故曰

實而不滿滿而不實也氣口何以獨為五藏主也胃者水
穀之海六府之大源也五味入口藏於胃以養五藏氣氣
口亦太陰也是以五藏六府之氣味皆出於胃變見於氣
口故五氣入鼻藏於心肺心肺有病而鼻為之不利也凡
治病必察其下適其脉觀其志意與其病也拘於鬼神者
不可與言至德惡於鍼石者不可與言至巧病不許治者
病必不治治之無功矣

肝苦急急食甘以緩之心苦緩急食酸以收之脾苦濕急
食苦以燥之肺苦氣上逆急食苦以泄之腎苦燥急食辛
以潤之開腠理致津液通氣也病在肝肝欲散急食辛以
散之用辛補之酸寫之心欲奠急食鹹以奠之用鹹補之
甘寫之脾欲緩急食甘以緩之用苦寫之甘補之肺欲收
急食酸以收之用酸補之辛寫之腎欲堅急食苦以堅之
用苦補之鹹寫之夫邪氣之客於身也以勝相加至其所

生而愈至其所不勝而甚至於所生而持自得其位而起
必先定五藏之脉乃可言間甚之時死生之期也肝病者
兩脇下痛引少腹令人善怒虛則目眩疏無所見耳無所
聞善恐如人將捕之心病者胃中痛脇支滿脇下痛膈背
肩甲間痛兩臂內痛虛則胃腹大脇下與腰相引而痛脾
病者身重善飢肉痿足不收行善瘕音積脚下痛虛則腹虛
腸鳴飧泄食不化肺病者喘欬逆氣肩背痛汗出尻陰股
膝髀腠肱足皆痛虛則少氣不能報息耳聾嗑乾腎病者
腹大胫腫喘欬身重寢汗出憎風虛則胃中痛大腹小腹
痛清厥意不樂

天之在我者德也地之在我者氣也德派氣薄而生者也
故生之來謂之精兩精相搏謂之神隨神往來者謂之魂
並精而出入者謂之魄所以任物者謂之心心有所憶謂
之意意之所存謂之志因志而存變謂之思因思而遠慕

醫書卷一

二十三

謂之慮因慮而處物謂之智故智者之養生也必順四時
而適寒暑和喜怒而安居處節陰陽而調剛柔如是則僻
邪不至長生久視是故怵惕思慮者則傷神神傷則恐懼
流淫而不止因悲哀動中者竭絕而失生喜樂者神憚散
而不藏愁憂者氣閉塞而不行盛怒者迷惑而不治恐懼
者神憚蕩而不收心怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自失
破胭脫肉毛悴色夭死於冬脾憂愁而不解則傷意意傷
則恍惚四肢不舉毛悴色夭死於春肝悲哀動中則傷魂
傷則狂妄不精不精則不正當人陰縮而擊筋兩脇骨不
舉毛悴色夭死於秋肺喜樂無極則傷魄魄傷則狂狂者
志志傷則喜忘其前言腰脊不可以俛仰屈伸毛悴色夭
死于季夏恐懼而不解則傷精精傷則骨痠痿厥精時自
下是故五藏主藏精者也不可傷傷則失守而陰虛陰虛

則無氣無氣則死矣肝藏血血含魂肝氣虛則恐實則怒
脾藏營營含意脾氣虛則四肢不用五藏不安實則腹脹
經波不利心藏脉脉含神心氣虛則悲實則笑不休肺藏
氣氣含魄肺氣虛則鼻塞不利少氣實則喘喝胃盈仰息
腎藏精精含志腎氣虛則厥實則脹五藏不安必審五藏
之病形以知其氣之虛實謹而調之也故肺氣通於鼻肺
和則鼻能知臭香矣心氣通于舌心和則舌能知五味矣
肝氣通于目肝和則目能辨五色矣脾氣通于口脾和則
口能知五穀矣腎氣通於耳腎和則耳能聞五音矣五藏
不和則七竅不通六府不和則留為癰故邪在府則陽脉
不和陽脉不和則氣留之氣留之則陽氣盛矣陽氣大盛
則陰不利陰脉不利則血留之血留之則陰氣盛矣陰氣
大盛則陽氣不能榮也故曰閉陽氣大盛則陰氣弗能榮
也故曰格陰陽俱盛不得相榮故曰閉格閉格者不得盡

期而死也氣之大別清者上注於肺濁者下走於胃胃之
清氣上出于口肺之濁氣下注於經內積于 hands 太陽獨
受陽之濁 hands 太陽獨受陰之清其清者上走空竅其濁者
下行諸經諸陰皆清足太陰獨受其濁清者其氣滑濁者
其氣澀此氣之常也人有髓海有血海有氣海有水穀之
海凡此四者以應四海也胃者水穀之海衝脉者為十二
經之海膻中者為氣之海腦為髓之海氣海有餘者氣滿
膻中悅息面赤氣海不足則氣少不足以言血海有餘則
常想其身大怵然不知其所病血海不足亦常想其身小
狹然不知其所病水穀之海有餘則腹滿水穀之海不足
則飢不受穀食髓海有餘則輕勁多力自過其度髓海不
足則腦耳鳴脛痠眩冒目無所見懈怠安卧審守其餘而
調其虛實無犯其害順者得復逆者必敗木之所傷也皆
傷其枝枝之剛脆而堅未成傷也人之有常病也亦因其

骨節皮膚腠理之不堅固者邪之所舍也故常為病也肉不堅腠理疎則善病風腫肉不堅而無分理理者粗理而皮不緻者腠理疎五藏皆柔弱者善病消痺夫柔弱者必有剛強剛強多怒柔者易傷也此人薄皮膚而目堅固以深者長衝直揚其心剛則多怒怒則氣上逆胃中畜積血氣逆留臑皮充肌血脉不行轉而為熱熱則消肌膚故為消痺此言其人暴剛而肌肉弱者也小骨弱肉者善病寒熱顛骨者骨之本也顛大則骨大顛小則骨小皮膚薄而其肉無腠其臂懦然其地色殆然不與其夫同色汚然獨異此其候也然後臂薄者其髓不滿故善病寒熱也粗理而肉不堅者善病痺皮膚薄而不澤肉不堅而淖澤如此腸胃惡惡則邪氣留止積聚乃傷皮胃之間寒溫不次邪氣稍至積積留止大聚乃起五藏皆小者少痛若焦心大愁憂五藏皆大者緩于事難使以憂五藏皆高者好

痿之為狀兩足痿弱不能行用由腎水不能勝心火心上燥肺金肺金受火制六葉皆焦皮毛虛弱急而薄者則生痿躄躄者足不能伸而行也腎水者乃肺金之子也今腎水衰少隨火上炎腎主兩足故骨髓衰竭由使內太過而致然至真要論云諸痿喘嘔皆屬於上者上焦也三焦者手少陽相火也痿喘嘔三病皆在膈上屬肺金之部今也故肌痺傳為脉痿濕痺不仁傳為肉痿髓竭足躄傳為骨痿房室太過為筋痿傳為白淫大抵痿之為病皆因客熱而成好慾貪色強力過極漸成痿疾故痿躄屬肺脉痿屬心筋痿屬肝肉痿屬脾骨痿屬腎總因肺受火熱葉焦之故相傳於四臟痿病成矣直斷曰痿病無寒故痿之作也五月六月七月皆其時也午者少陰君火之位未者濕土庚金伏火之地申者少陽相火之分故痿發此三月之內以為熱也故病痿之人其脉浮而大今之行藥者凡見

脚膝痿弱難於行步或一足不伸便作寒濕腳氣之治驟用烏附乳沒自然銅威靈仙之類燔炙文火湯煮袋蒸痿弱轉加如此而死豈亦天乎夫治痿與治痺其治頗異風寒濕痺猶可蒸湯燔炙時或一効惟痿用之轉甚者何也蓋以痿肺熱為本藥焦而成痿以此傳於五臟豈有寒者飲若痿作寒治是不刃而殺之也夫痿病死不死者用藥之誤也陳下一武弁宋子玉因駐軍息城五月間暴得痿病腰跨兩足皆不任用臂而不行求治于予察其兩手脉俱滑大而有力子慙內經大淫于內治以鹹寒以鹽水越其膈間寒熱宿痰新者為熱舊者為寒或宿食宿飲在上腕者皆可涌之宿痰既盡因而下之節次數不行覺神志日清飲食日美兩足漸舉脚膝漸伸心降腎升使繼以黃連解毒湯加當歸芍藥及瀉心湯涼膈散柴胡飲子大作劑煎時時呷之經曰治心肺之病最近用藥劑不厭頻而

少治腎肝之病最速用藥劑不厭頻而多此法人皆怪之然余治痿尋常用之如拾遺物予若以此誑人其如獲罪於天何此宋子玉之證所以不得不書也且示信於來世故內經謂治痿之法獨取陽明經陽明經者胃脉也五臟六腑之海也主潤養宗筋宗筋主束骨束骨在膝下陰毛際上是也又主大絡閼戔閼者身中大關節也以司屈伸是以陽明虛則宗脉縱宗脉縱則大脉不伸兩足痿弱然取陽明者胃脉也胃為水穀之海人之四季以胃氣為本本固則精化精化則髓充髓充則是能履也陰陽應象論曰形不足者溫之以氣精不足者補之以味味者至味也五味調和則可補精益氣也五味五穀五菜五果五肉五味貴和不可偏勝又曰恬淡虛無真氣從之精神內守病安從來若用金石草木補之者必久而增氣物化之常氣增而久天之由也所以久服黃連苦參者而反化為熱

久服熱藥之人可不為寒心哉余嘗用汗下吐三法治風痺痿厥以其得効者衆其敢誣於後人乎

人身非常溫也非常熱也為之熱而煩滿者何也陰氣少而陽氣勝故熱而煩滿也人身非衣寒也中非有寒氣也也寒逆中生何也者是人多痺氣也陽氣少陰氣多故身如逆水中出也人有四支熱逆風寒如炙其於火者何也是人者陰氣虛陽氣盛四支者陽也兩陽相得而陰氣虛少少水不能滅盛火而陽獨治獨治者不能生長也獨勝而止耳逢風而如炙如火者是人當肉燥也人有身寒湯火不能熱厚衣不能溫然不凍慄何也是人者素腎氣勝以水為事太陽氣衰腎脂枯不長一水不能勝兩火腎者水也而生於腎不生則髓不能滿故寒甚至骨也所以不能凍慄者肝一陽也心二陽也腎孤藏也一水不能勝二火故不能凍慄病名曰骨痺是人當季節也人之肉

醫纂

苛者雖近於衣絮猶尚苛也何也榮氣虛衛氣實也榮氣虛則不仁衛氣虛則不用榮俱虛則不仁且不用肉如故也人身與志不相有曰死人有逆氣不得卧而息有音者有得者有不得卧而息無音者有起居如故而息有音者有得卧行而喘者有不得卧不能行而喘者有不得卧卧而喘者何也不得卧而息有音者是陽明之逆也足三陽者下行今逆而上行故息有音也陽明者胃脉也胃者六府之海其氣亦下行陽明逆不得浸其道故不得卧也經曰胃不和則卧不安此之謂也夫起居如故而息有音者此肺之絡脉逆也絡脉不得隨經上下故留經而不行絡脉之病人也微故起居如故而息有音也夫不得卧卧則喘者是水氣之客也夫水者循津液而流也腎者水藏主津液

主卧與喘也

風寒濕三氣雜至合而為痺也其風氣勝者為行痺寒氣

勝者為痛痺濕氣勝者為著痺也五藏皆有合病久而不去者內舍於其合也故骨痺不已後感於邪內舍於腎筋痺不已後感於邪內舍於肝脉痺不已後感於邪內舍於心肌痺不已後感於邪內舍於脾皮膚痺不已後感於邪內舍於肺所謂痺者各以其時重感於風寒濕之氣也凡痺之客五藏者肺痺者煩滿喘而嘔心痺者脉不通煩則心下鼓暴上氣而喘噎乾善噫厥氣上則恐肝痺者夜卧則驚多飲數小便上為引如懷腎痺者善脹尻以代腫脊以代頭脾痺者四支解墮發欬嘔汁上為大塞腸痺者數飲而出不得中氣喘爭時發殮泄胞痺者少腹膀胱按之內痛若沃以湯澀於小便上為清涕陰氣者靜則神藏躁則消亡飲食自倍腸胃乃傷淫氣喘息痺聚在肺淫氣憂思痺聚在心淫氣遺溺痺聚在腎淫氣乏竭痺聚在肝淫氣肌絕痺聚在脾諸痺不已亦益內也其風氣勝者其人易

已也其八藏者死其留連筋骨間者疼久其留皮膚間者易已其客於六府者何也此亦其食飲居處為其病本也六府亦各有俞風寒濕氣中其俞而食飲應之循俞而入舍其府也五藏有俞六府有合循脉之各分各有所發各治其過則病瘳也榮衛之氣亦令人痺乎曰榮者水穀之精氣也和調於五藏灑陳於六府乃能入於脉也故循脉上下貫五藏絡六府也衛者水穀之悍氣也其氣慄疾滑利不能入於脉也故循皮膚之中分肉之間熏於膏膜散於胃腹逆其氣則病逆其氣則愈不與風寒濕氣合故不為痺痺或痛或不仁或寒或熱或燥或濕其故何也痛者寒氣多也有寒故痛也其不痛不仁者病久入深榮衛之行濡經絡時踈故不通皮膚不營故為不仁其寒者陽氣少陰氣多與病相益故寒也其熱者陽氣多陰氣少病氣勝陽乘陰故為痺熱其多汗而濡者此為逢濕甚

也陽氣少陰氣盛兩氣相感故汗出而濡也痺在於骨則
重在於脉則血凝而不流在於筋則屈不伸在於肉則不
仁在皮則寒故具此五者則不痛也凡痺之類逢寒則急
逢熱則縱

夫痺之為狀麻木不仁以風濕寒三氣合而成之故內經
曰風氣勝者為行痺風則陽受之故其痺行旦劇而夜靜
世俗莫知反呼為走注疼痛虎咬之疾寒氣勝者為痛痺
寒則陰受之故其痺痛且靜而夜劇世俗不知反呼為鬼
忤濕氣勝者為著痺濕勝則筋脉皮肉故其痺著而不去
肌肉削而著骨世俗不知反呼為偏枯此病之作多在四
時陰雨之時及三月九月太陽寒水用事之月故草枯
水寒為甚或頗水之地勞力之人辛苦失度觸冒風雨寢
處津濕痺送外入况五方七地寒暑殊氣剛柔異稟飲食
起居莫不相戾故所受之邪各有淺深或痛或不痛或仁
醫纂

或不仁或筋屈而不能伸或引而不縮寒則虫行熱則縮
緩不相亂也皮痺不已而成肉痺肉痺不已而成脉痺脉
痺不已而成筋痺筋痺不已而成骨痺久而不已內含其
合若臟腑俱病雖有智者不能善圖也凡病痺之人其脉
沉澁今人論方者見諸痺證遽作脚氣治之豈知內經中
本無脚氣之說或曰諸方亦有脚氣統論又有脚氣方藥
若止取素問則諸方皆非即曰痺病以濕熱為源風寒為
魚三氣合而為痺奈何治此者不問經絡不分臟腑不辨
表裏便作寒濕脚氣烏之附之乳之沒之種種燥熱攻之
中脫灸之脐下燒之三里火之蒸之熨之湯之炕之以至
便旋澁滯前後俱闕虛燥轉甚肌膚日削食飲不入邪氣
外侵雖過扁華亦難措手若此者何執胸膈間有寒痰去
故也痺病本不死死者醫者之誤也雖亦用蒸之法必先漏
去其寒痰然後諸法皆效內經曰五臟有俞穴六腑有合

穴循脉之本分各有所發之源以砭石補之則痺病瘳此
在內經中明白具載如之何不讀也陳下酒豎媿德新因
赴冬選犯寒而行真氣元衰加之坐卧冷濕食飲失節以
冬過此遂作骨痺骨屬腎也腰之高骨壞而不用兩膀似
折面黑如炭前後癱痛痿厥嗜卧偏問諸醫皆作腎虛治
之余先以玲瓏竈熨蒸數日次以苦劑上涌訖寒痰三二
升下虛上實明可見矣次以淡劑使白木除脾濕令茯苓
養腎水黃官桂伐風木寒氣偏勝則加薑附否則不加又
刺腎俞太谿二穴二日一刺前後一月平復如故僕嘗用
治傷寒汗下吐三法移為治風痺痿厥之法愈者多矣

肺之令人欬何也五藏六府皆令人欬非獨肺也皮毛者
肺之合也皮毛先受邪氣邪氣以後其合也其寒飲食入
胃逆肺脉上至於肺則肺寒肺寒則外內合邪因而客之
則為肺欬五藏各以其時受病非其時各傳以與之人與

醫書纂

天地相參故五藏各以治時感於寒則受病微則為欬甚
者為泄為痛乘秋則肺先受邪乘春則肝先受之乘夏則
心先受之乘至陰則脾先受之乘冬則腎先受之肺欬狀
欬而喘息有音甚則唾血心欬之狀欬則心痛喉中介介
如梗狀甚則咽腫喉痺肝欬之狀欬則兩脇下痛甚則不
可以轉轉則兩胛下滿脾欬之狀欬則右胛下痛陰陰引
肩背甚則不可以動動則欬劇腎欬之狀欬則腰背相引
而痛甚則欬涎五藏之久欬乃移於六府脾欬不已則胃
受之胃欬之狀欬而嘔甚則長蟲出肝欬不已則膽受
之膽欬之狀欬嘔膽汁肺欬不已則大腸受之大腸欬狀
欬而遺失心欬不已則小腸受之小腸欬狀欬而失氣氣
與欬俱失腎欬不已則膀胱受之膀胱欬狀欬而遺溺久
欬不已則三焦受之三焦欬狀欬而腹滿不飲食飲此皆
聚於胃關於肺使人多涕唾而面浮腫氣逆也治藏者治

其俞治府者治其合浮腫者治其經

嗽與咳一證也後人或以嗽為陽咳為陰亦無考據且內經咳論一篇純說嗽也其中無咳字由是言之咳即嗽也嗽即咳也陰陽應象大論云秋傷於濕冬生咳嗽又五臟生成篇云嗽嗽上氣又診要經終云春刺秋分環為咳嗽又示漫容篇云嗽嗽煩寃者腎氣之逆也素問惟以四處連言嗽嗽其餘篇中止言咳不言嗽乃知嗽一證也或言嗽別為一證如傷寒書中說嗽逆即咽中作梯磴之聲者是也此一說非內經止以嗽為嗽生氣通天論云秋傷於濕上逆而嗽與大象論文義同而無嗽字乃知嗽即是嗽明矣余所以若論此者孔子曰必也正名乎嗽之為病自古歸之肺此言固不易也素問言肺病喘嗽逆又曰嗽嗽上氣厥在胃中過在手太陰陽明靈樞十二經惟太陰肺經云肺脹滿膨膨而喘咳他經則不言素問說論雖言

五臟六腑皆有咳要之止以肺為主素問言皮毛者肺之合也皮毛先受邪氣註云邪謂寒氣經又曰邪氣以從其合也其寒飲食入胃逆脾脉上至于肺則肺寒肺寒則內外合邪因而客之則為肺嗽後人見是言斷嗽為寒更不參較他篇豈知六氣皆能嗽人若謂嗽止為寒邪何以歲火太過炎暑流行金肺受邪民病嗽嗽歲木不及心氣晚治上勝肺金嗽而孰從革之紀金不及也其病噎嗽堅成之紀金太過也上徵與正商同其病嗽少陽司天火氣下臨肺金上逆嗽噎衄少陽司天火淫所勝嗽唾血煩心少陽司天主勝則胃滿嗽少陽司天之氣熱鬱於上嗽逆嘔吐三之氣炎暑至民病嗽嗽終之氣陽氣不藏而嗽少陽濕枯燥煩熱驚癩嗽衄甚則嗽逆而血泄少陰司天熱氣生於上清氣生於下寒熱凌犯而生于中民病嗽喘三之氣天政布大火行餘火內格腫於上嗽喘甚則血溢少陰

司天客勝則孰寔甚則咳喘少陰之濕燠熱內作氣動於左上行於右欬皮膚痛則入肺欬而鼻淵若此之類皆生於火與熱也豈可專於寒乎謂欬止於熱與火耶厥陰司天客勝則耳鳴掉眩甚則欬若此之類乃生於風豈可專於熱與火也謂欬專於風耶太陰司天濕淫所勝欬唾則有血太陰之濕溫變乃舉飲發于中欬喘有聲若此之類乃生於濕豈可專於風也謂咳止於濕耶金鬱之發民病欬逆心脇痛歲金太過燥氣流行肝木受邪民病欬喘逆逆甚而嘔血陽明司天金火合德民病欬噎塞陽明司天燥淫所勝欬腹中鳴陽明司天清瀼內餘則欬衄噎塞心膈中熱欬不止而目血出者死陽明之勝清發于中噎塞而欬陽明之濕清氣大舉欬噎煩心若此之類皆生于燥豈可專於濕也謂欬止於燥耶太陽司天客氣勝則胸中不利出清涕感寒則欬若此之類乃生于寒豈可專於燥

醫纂

七十一

也又肺風之狀多汗惡風色晬然白時欬短氣晝日則差夜暮則甚亦風欬也勞風欬出青黃涕其狀如膿大如彈丸亦風欬也有所亡失所求不得則發肺鳴則肺熱葉焦亦熱欬也陽明厥逆喘欬身熱亦熱欬也一陽發病少氣善欬亦火欬也喘欬者水氣并於陽明亦溫欬也風水不能正偃則欬亦溫欬也腎氣脹大腫喘欬身重亦溫欬也脾痺者四肢懈墮發咳嘔汗上為大寒亦寒咳也咳之六氣固然可以辨其六者之狀風乘肺者日夜無度汗出頭痛涎痰不利非風欬之云乎熱乘肺者急喘而嗽面赤潮熱手足寒乳子亦多有之非暑欬之云乎火乘肺者咳喘上壅涕唾出血甚者七竅血溢非火欬之云乎燥乘肺者氣壅不利百節內痛頭面汗出寒熱往來皮膚乾枯細瘡燥痒大便秘澀涕唾稠粘非燥欬之云乎寒乘肺者或因形寒飲冷冬月坐卧湿地或冒冷風寒秋冬水中感

之嗽急而喘非寒欬之云乎其法治也風之嗽治以通聖散加半夏大人參半夏丸甚者汗之暑之嗽治以白虎湯洗心散涼膈散加蜜一日為呷之火之嗽治以黃連解毒湯洗心散三黃丸甚者加以鹹寒大下之濕之嗽治以五苓散桂苓甘露散及白朮丸甚者以三花神祐丸下之嗽燥之嗽治以木香葶藶散大黃黃連阿膠丸甚者以鹹寒大下之寒之嗽治以寧神散寧肺散有寒痰在上者以葶藶散越之此法雖已幾於萬全然老幼強弱虛實肥瘦不同臨時審定權衡可也病有變態而吾之方亦與之俱變然則枯槁乾薑烏梅罌粟殼其誤人也不為少矣嗚呼有人自幼欬嗽至老不愈而亦不死者余平生見此等無限或少年欬嗽不計男女不數月而殞者亦無限矣夫寧神寧肺散此等之人豈有不曾服者哉其不愈而死者以其非寒嗽故也彼執欬冬花佛耳草至死不移者雖與之割

醫案

七十二

席而坐可也曹魏時軍吏李成苦欬嗽晝夜不寐時時膿血垂佗以謂欬之所吐非從肺來以苦劑兩錢七吐膿血二升餘而瘥若此之嗽人不可不知也

嘗讀成無己傷寒明理論有曰嘔者有聲者也俗謂之嘔吐者吐出其物也故有乾嘔而無乾吐是以於嘔則曰食穀欲嘔及吐則曰飲食入口即吐則嘔吐之有輕重可知矣又曰噦者俗謂之欬逆是也余竊疑之於是即仲景傷寒論以考其是非以訂其說夫傷寒論曰嘔曰吐曰乾嘔曰噦者至多曰欬逆者則二而止也因類聚而觀之夫嘔者東垣所謂聲物並出者也吐者東垣所謂物出而無聲者也至若乾嘔與噦皆聲出而無物也東垣但以噦欬之而無乾嘔之論夫乾嘔與噦其所異者果何在哉微甚而已矣故仲景於乾嘔則皆平易言之於噦則曰太陽中風火劫發汗後久則譫語甚者至噦又曰陽明中風若不尿

腹滿加噦者不治又曰大吐大下之極虛度極汗出者因得噦雖亦間有似平易言者然比之言乾嘔則徑庭矣竊又思之乾嘔與噦東垣視為一仲景視為二由為一而觀之固皆聲之獨出者也由為二而觀之則乾嘔乃噦之微噦乃乾嘔之甚乾嘔者其聲輕小而短噦者其聲重大而長者雖有微甚之分蓋一證也今成氏乃以嘔為有聲與乾嘔混而無別又以噦為欬逆若此者余未之能從也夫仲景以聲物魚出而名為嘔以物獨出而名為吐以聲獨出而名為乾嘔惟其嘔魚聲物故無物而聲窒鳴者乃謂之乾乾猶窒也至於吐則是必有物矣其可謂之乾乎仲景於嘔字上加一乾字所以別夫嘔為穀物魚出者耳成氏乃以嘔為獨有穀而同乎乾嘔得不有失仲景措辭之本意與仲景曰嘔家有癰膿者不可治嘔盡膿自愈夫謂之嘔盡膿其可以嘔為獨有穀乎至於曰得湯則嘔

得食而嘔飲水嘔貪水者必嘔之類亦不可以嘔為獨有穀矣又少陰病下利用通脉四逆湯一條其所叙諸證既有乾嘔之文何下文加減法中又曰嘔者加生薑乎設仲景果以嘔為獨有聲則不當又立乾嘔之名矣觀其既曰嘔又曰乾嘔則其義之殊別也詎不著明也哉且仲景嘗言欬嘔矣又言欬吐矣未嘗言欲乾嘔欬噦也夫欲之為義將出未出而預有所覺之辭也夫將出未出而預覺者惟有形之物則然無形之聲則不然也有形之物將出乎胸膈之間則雖未出而亦可以前知若無形之聲則不能前知其將出必待夫既出而後可知也嘔與吐主有形之物言故可謂之欲乾嘔與噦主無形之聲言故不可謂之欲成氏引食穀欲嘔飲食入口即吐二句而謂嘔吐有輕重其意蓋以嘔言欲而為輕吐言即而為重安知言欲不言欲者本為有形無形設不為輕重設也果如其說則得

湯則嘔得食而嘔心中溫溫欲吐氣逆欲吐之語不出於
仲景乎又引俗謂之呃一句以證嘔夫呃與噦蓋字異而
音義俱同者也以之證嘔亦疏矣雖然以嘔與吐較之吐
輕於嘔以吐與乾嘔較之乾嘔輕於吐然三者亦各自有
輕重不可定拘也但以嘔吐乾嘔與噦而較則噦之為重
必非三者之比矣故太素曰木陳者其葉落病深者其聲
噦夫噦雖亦有輕而可治重而不可治者然病至於噦則
其治也終不易矣且夫欬逆俗以吃逆與吃忒呼之然欬
逆二字僅見傷寒論首辨脈平脈法中其六經病篇及汗
下可否諸篇皆無所有其所有者噦也後人因見大經病
篇及汗下可否諸篇但有噦而無咳逆遂謂噦即欬逆而
曰欬逆者噦逆之名吁斯言也孫真人倡于前朱奉議成
無已和于後由是噦與欬逆之名義紊矣金匱要略曰病
人胸中似喘不喘似嘔不嘔似噦不噦徹心中憤憤然無

醫纂

七十四

奈者生薑半夏湯主之乾嘔噦若手足厥者橘皮湯主之
噦逆者橘皮竹茹湯主之觀此則仲景所謂噦逆但指與
乾嘔同類者言何嘗指欬逆言乎欬逆噦逆不同欬逆言
其聲之纒發而遽止雖發止相續有至數十聲者然而短
但不長有若欬嗽之欬然故曰欬逆噦逆則言其似欬嘔
物以出而無所出但聲之濁惡長而有力直至氣盡而後
止非如乾嘔之輕而不甚故曰噦逆二者皆由氣之逆上
而作故俱以逆言之孫真人乃以噦逆當欬逆何邪彼言
傷寒者雖以辨脈平脈法之欬逆與欬逆上氣視為吃忒
然安知其不為欬而氣逆之病乎故今不敢定其必為吃
忒也金匱要略曰病欬逆寸口脈微而數此為肺癰欬逆
上氣時時唾濁但坐不得眠皂莢丸主之欬而氣逆中水
雞聲射干麻黃湯主之此三條者皆是欬而氣逆之病豈
可以咳逆專為吃忒引今傷寒家本有吃忒而論中六經

痛篇及汗下可否諸篇却無者必亡逸於散落之餘耳雖
吃忒為六經病篇及汗下可否諸篇所不言決不可以噦
為吃忒之欬逆亦不可以噦為欬而氣逆之欬逆也或曰
吾子以要畧所謂噦逆非吃忒病何後人治吃忒者用橘
皮竹茹湯而愈乎余曰橘皮竹茹湯辛甘之劑也有散有
緩有和有補其噦逆吃忒病雖不同而為邪正之氣怫鬱
擾亂所致則一故用焉而皆愈雖然噦逆吃忒以一藥同
治則可以一體同視則不可

人之五臟卒痛何也經脈流行不止環周不休寒氣入經
而稽遲泣音澀而不行客於脉外則血少客於脉中則氣
不通故卒然而痛其痛或卒然而止者或痛甚不休
者或痛甚不可按者或按之而痛止者或按之無益者或
喘動應手者或心與背相引而痛者或脇肋與少腹相引
而痛者者或腹痛引陰股者或痛宿昔而成積者或卒然

醫纂

痛死不知人少間復生者或痛而嘔者或腹痛而泄者
或痛而閉不通者寒氣客於脉外則脉寒脉寒則縮蹇縮
蹇則脉絀絀則急則外引絡故卒然而痛得吳則痛立止
因重中於寒則痛久矣寒氣客於經脉之中與火氣相薄
則脉滿滿則痛而不可按也寒氣稽留吳氣浸上則脉充
大而血氣亂故痛甚不可按也寒氣客於腸胃之間膜原
之下血不得散小絡急引故痛按之則血氣散故按之痛
止寒氣客於俠脊之脉則深按之不能及故按之無益也
寒氣客於衝脉衝脉起於闕元隨腹直上寒氣客則脉不
通脉不通則氣因之故喘動應手矣寒氣客於背俞之脉
則血脉泣脉泣則血虛血虛則痛其俞注於心故相引而
痛按之則熱氣至熱氣至則痛止矣寒氣客於厥陰之脉
厥陰之脉者絡陰器繫於肝寒氣客於脉中則血泣脉急
故脇肋與少腹相引痛矣厥氣客於陰股寒氣上及少腹

血泣在下相引故腹痛引陰股寒氣客於小腸膜原之間
絡血之中血泣不得注於大經血氣稽留不得行故宿者
而成積矣寒氣客於五藏厥逆上泄陰氣竭陽氣未入故
卒然痛死不知人氣復反則生矣寒氣客於腸胃厥逆上
出故痛而嘔也寒氣客於小腸小腸不得成聚故後泄腹
痛矣熱氣留於小腸腸中痛痺熱焦渴則堅乾不得出故
痛而閉不通所謂言而可知者也五藏六府固蓋有部視
其五色苗赤為熱白為寒青黑為痛此所謂視而可見者
也視其主病之脉堅而血及陷下者皆可捫而得也夫百
病生於氣也怒則氣上喜則氣緩悲則氣消恐則氣下寒
則氣收炆則氣泄驚則氣亂勞則氣耗思則氣結怒
則氣逆甚則嘔血及飧泄故氣上矣喜則氣和志達榮衛
通利故氣緩矣悲則心系急肺布葉舉而上焦不通榮衛
不散熱氣在中故氣消矣恐則精却却則上焦閉閉則氣

醫家

還還則下焦脹故氣不行矣寒則腠理閉氣不行故氣收
矣炆則腠理開榮衛通汗大泄故氣泄矣驚則心無所倚
神無所歸慮無所定故氣亂矣勞則喘且汁出外內皆越
故氣耗矣思則心有所存神有所歸正氣留而不行故氣
結矣

人有四經十二沒何也經應四時十二從應十二月十二
月應十二脉脉有陰陽知陽者知陰知陰者知陽凡陽有
五五五二十五陽所謂陰者真藏也見則為敗敗必死也
所謂陽者胃脫之陽也別於陽者知病處也別於陰者知
死生之期三陽在頭三陰在手所謂一也別於陽者知病
忌時別於陰者知死生之期謹熟陰陽無與衆謀所謂陰
陽者去者為陰至者為陽靜者為陰動者為陽遲者為陰
數者為陽凡持真脉之藏脉者肝至懸絕急十八日死心
至懸絕九日死肺至懸絕十二日死腎至懸絕七日死脾

至懸絕曰死二陽之病發心脾有不得隱曲女子不月
其傳為風消其傳為息責者死不治三陽為病發寒執下
為癰腫及為痿厥喘痛其傳為索澤其傳為癩疔一陽發
病少氣善欬善泄其傳為心倒手其傳為膈二陽一陰發病
主驚駭背痛善噫善欠名曰風厥二陰一陽發病善脹心
滿善氣三陽三陰發病為偏枯痿易四支不舉鼓一陽曰
鈞鼓一陰曰毛鼓陽勝急曰弦鼓陽至而絕曰石陰陽相
過曰溜陰爭於內陽擾於外魄汗未藏四逆而起起則重
肺使人喘鳴陰之所生和本曰和是故剋與剋陽氣破散
陰氣乃消亡音則剛柔不和經氣乃絕死陰之屬不過
三日而死生陽之屬不過四日而生所謂生陽死陰者
者肝之心謂之生陽心之肺謂之死陰肺之腎謂之重陰
腎之脾謂之辟陰死不治結陽者腫曰支結陰者便血一
升再結二升三結三升陰陽結斜多陰少陽曰右水少腹

啓首纂

七十七

腫二陽結謂之消三陽結謂之膈三陰結謂之水一陰一
陽結謂之喉痺陰搏陽別謂之有子陰陽虛腸辟死陽加
於陰謂之汗陰虛陽搏謂之崩

吐下霍亂三焦為水穀傳化之道路熱氣甚則傳化失常
而吐瀉霍亂火性熱動故也或云熱無吐瀉止是停寒者
誤也大法吐瀉煩渴為熱不渴為寒或熱吐瀉始得之亦
有不渴者若不止則亡液而後必渴或寒本不渴若亡津
液過多則亦燥而渴也但寒者脉當沉細而遲熱者脉當
實大而數或損氣亡津液過極則脉亦不能實數而反遲
緩雖爾亦為熱矣又曰瀉白為寒青黃紅赤黑皆為熱也
蓋瀉白者肺之色也由寒水甚而制火不能平金則金肺
自甚故色白也如濁水凝兵則自然清瑩而明白利色青
者肝木之色也由火甚制金不能平木則肝木自甚故色
青也或言利色青為寒者誤也仲景法曰少陰病下利清

水色純清者熱在裏也大承氣湯下之及夫小兒熱甚急驚利色皆多青為熱明戾利色黃者由火甚則水必衰而脾土自旺故色黃也利色紅為熱者心火之色也或赤者熱深甚也至右利色黑亦言為熱者由火熱過極則反與水化制之故色黑也如傷寒陽明病熱極則日晡潮熱甚則不識人循衣摸牀獨語如見鬼狀法當大承氣湯下之大便不黑者易治黑者難治諸利同法然辨痢色以明寒熱者更當審其飲食藥物之色如小兒病熱吐利霍亂其乳未及消化而痢尚白者不可便言為寒當以脉正辨之大法瀉利小便清白不澁為寒赤澁者為熱又完穀不化而色不變吐利腥穢澄澈清冷小便清白不澁身涼不渴脉遲細而微者寒證也穀雖不化而色變非白煩渴小便赤黃如或澁者熱證也凡穀消化者無問色及他證便為熱也寒泄而穀消化者未之有也由寒則不能消化穀也

或火主疾速而熱甚則傳化失常穀不能化而飧泄者亦有之矣仲景曰邪熱不殺穀然熱得於濕則飧泄也或言下痢白為寒誤也若果為寒則不能消穀何由反化為膿也所謂下痢穀反為膿血如世之穀由果菜濕熱甚則自然腐爛潰發化為活水故食於腹中感人濕熱邪氣則自然潰發化為膿血也其熱為赤熱屬心火故也其濕為黃濕屬脾土故也燥鬱為白屬金脉也經曰諸氣贖鬱皆屬于肺為燥金之化也王水曰鬱謂奔迫氣之為用金氣用之然諸瀉利皆兼於濕今反言氣燥者謂濕氣甚於腸胃之內而腸胃怫熱鬱結而又濕主于否以致氣液不得宣通因以成腸胃之燥使煩渴不止也假如下痢赤白俗言寒熱相兼其說猶誤豈知水火陰陽寒熱者猶權衡也一高則必一下一盛則必一衰豈能寒熱俱甚于腸胃而同為痢乎如熱生瘡瘍而出白膿者豈可以白為寒歟由其

在皮膚之分屬肺金故色白也次在血脉之分屬心火故為血癰也在肌肉屬脾土故作黃膿在筋部屬肝木故其膿色帶蒼深至骨屬腎水故紫黑血出也各隨五臟之部而見五色是謂標也本則一出於熱但分淺深而已大法下迫窘痛後重裏急小便赤澁皆屬燥熱而下痢白者必多有之然則為熱明矣或曰白痢既為熱病何故服辛熱之藥亦有愈者邪蓋辛熱之藥能開發腸胃鬱結使氣液宣通流濕潤燥氣和而已然病微者可愈甚者鬱結不開其病轉加而死矣凡治熱甚吐瀉亦熱夫治諸痢者莫右以辛苦寒藥治之或微加辛熱佐之則可蓋辛熱能發散開通鬱結苦能燥濕寒能勝熱使氣宣平而已然病微香連丸之類是也故治諸痢者黃連黃柏為君以至其苦大寒正王濕熱之病乃若世傳辛熱金石毒藥治諸吐瀉下痢或有愈者以其善開鬱結故也然雖亦有驗者或不中

効反更加害凡用大毒之藥必是善藥不能取効不得已而用之可也幸有善藥雖不能取効但有益而無損者何必用大毒之藥謾勞熾嶮也經曰寧小與其大寧善與其毒此之謂也至如帶下之理猶諸痢也但分經絡與標之殊病之本氣則一舉世皆言白帶下為寒者誤矣所謂帶下者任脉之病也經曰任脉者起於中極之下以上毛際循腹裏上關元至咽喉上頤循面入目舌舌任脉自胞上過帶脉貫臍而上然其病所發正在過帶脉之分而淋瀝以下故曰帶下也赤白與下痢義同而無寒者也大法頭目昏眩口苦舌乾咽嗑不利小便赤澁大便秘滯脉實而數者皆熱證也凡帶下者亦多有之果為病寒豈能若此經曰亢則害承廼制謂亢極則反魚勝己之化制其甚也如以火煉金熱極則反為水又如六月熱極則物反出液而濕潤林木流津故肝熱甚則出泣心熱甚則出汗脾熱

甚則出涎肺熱甚則出涕腎熱甚則出唾亦猶煎湯熱甚則沸溢反熱氣薰蒸于物而生津者也故下部任脉濕熱甚者津液湧溢而為帶下也且見俗醫治白帶下者但依近世方論而用辛熱之藥病之微者雖或誤中能令鬱結開通氣液宣行流濕潤燥熱散氣和而愈其或熱甚而鬱結不能開通者舊病轉加熱證新起以至于死終無所悟曷若以辛苦寒藥按法治之使微者甚者皆得鬱結開通濕去燥除熱散氣和而愈無不中其病而免加其害且如一切怫熱鬱結者不必止以辛甘熱藥能開發也如石膏滑石甘草蒺藜之類寒藥皆能開發鬱結以其本熱故得寒則散也夫辛甘熱藥皆能發散者以力強開衝也然發之不開者病熱轉加也如桂枝麻黃類辛甘熱藥攻表不中病者其熱轉甚也是故善用之者須加寒藥不然則恐熱甚發黃驚狂或出矣如表熱當發汗者用辛甘熱藥在

不中病尚能加害况裏熱鬱結不當發汗而誤以熱藥發之不開者乎又如傷寒表熱怫鬱燥而無汗發令汗出者非謂辛甘熱藥屬陽能令汗出也由怫熱鬱結開通則熱蒸而自汗出也不然則平人表無怫熱者服之安有如斯汗出也其或傷寒日深表熱入裏而誤以辛甘熱藥汗之者不惟汗不能出而反熱病轉加古人以為死者也又如表熱服石膏知母甘草滑石蔥豉之類寒藥汗出而解者又熱病半在表半在裏服小柴湯寒藥能令汗而愈也熱甚服大柴湯下之更甚者小承氣湯調胃承氣湯大承氣湯下之發黃者茵陳蒿湯下之結胃者陷胃湯丸下之此皆大寒之利藥也反能中病以令汗出而愈然而中外怫熱鬱結燥而無汗豈但由辛甘熱藥為陽而能開發汗出也况或病微者不治自然作汗而愈者也所以能令作汗之由者但怫熱鬱結漫得開通則熱蒸而作汗也凡治上

下中外一切怫熱鬱結者法當做此隨其淺深察其微甚適其所宜而治之慎不可悉如發表但以辛甘熱藥而已大抵人既有形不能無病有生不能無死然而病者但當按法治之其有病已危極未能取効者或已衰老真氣傾竭不能扶救而死者此則非醫者之過也若陰陽不審標本不明誤投湯藥實虛虛而致死者誰之過歟且如酒之味苦而性熱能養心火久飲之則腸胃怫熱鬱結而氣液不能宣通令人心腹痞滿不能多食穀氣內發而不能宣通於腸胃之外故喜噫如或下氣也腹空水穀衰少則陽氣自甚轉加故多嘔而或昏眩也俗云酒隔病耳夫表裏怫熱鬱結者得煖則稍得開通而愈得寒則轉閉而病加由是喜暖而惡寒今酒隔者苦飲冷酒或酒不佳或不飲而強飲者腸胃鬱結轉閉而滿悶不能下也或至飲興者或執飲醇酒者或喜飲者能令鬱結開通善多飲也因

而過飲醉則陽氣益甚而陰氣轉衰酒力散則鬱結轉甚而病加矣夫中酒熱毒反熱飲以復投者令鬱結得開而氣液皆復得宣通也凡酒病者必須續續飲之不然則病甚不能飲鬱結不得開故也凡鬱結甚者轉惡寒而喜暖所謂亢則害承乃制而陽極反似陰者也俗未明之因而誤謂寒病妄以熱藥攻之或微者鬱結開通而不再結氣和而愈也甚者稍得開通而藥力盡則鬱結轉甚也其減即微其加即甚俗無所悟但云藥至即稍減藥去即病加惟恨藥小未能痊除因而志心服之以至怫熱太甚則中滿脹腹而臃腫也若小便澀而濕熱內甚者故發黃也猶物濕熱者蒸之而發黃也世俗多用巴豆大毒熱藥以治酒隔者以其辛熱能開發腸胃之鬱結也微者結散而愈甚者鬱結不開怫熱轉甚而病加也恨滿悶故多服以利之或得鬱結開通而愈者以其大毒性熱然雖鬱結得開

奈亡血液損其陰血故或續後怫鬱再結而病轉甚者也
因思得利時愈而後利之如前之說以利三五次間則陰
氣衰殘陽熱太甚而大小便亦澁發黃腹脹腫滿也或濕
熱內甚而時復濡泄也或但傷飲食而怫鬱結亦如酒
病轉成水腫者不為少矣終不知怫鬱內作則脉必沉數
而實法當辛苦寒藥治之結散熱退氣和而已或勢甚鬱
結不能開通者法當辛苦寒藥治之熱退結散而無鬱結
也所謂結者怫鬱而氣液不能宣通也非謂大便之結硬
耳或云水腫者由脾土衰虛而不能制其腎水則水氣妄
行而脾主四肢故水氣游走四肢身面俱腫者似是而實
非也夫治水腫腹脹以辛苦寒藥為君而大利其大小便
也經曰中滿者治之于內然則豈為脾土之虛也此說正
與素問相反經曰諸濕腫滿皆屬脾土又云太陰所主附
腫又曰濕勝則濡泄甚則水閉附腫皆所謂太陰脾土濕

氣之實甚也又經曰諸腹脹大皆屬於熱又云諸附腫疼
酸驚駭皆屬干火又曰熱勝則附腫皆所謂心火實熱而
安得言脾虛不能制腎水之實甚乎故諸水腫者濕熱之
相魚也如六月濕熱太甚而廢物隆盛水腫之象明可見
矣故古人制以辛苦寒藥治之蓋以辛散結而苦燥濕以
寒除熱而隨其利濕去結散熱退氣和而已所以妄謂脾
虛不能制其腎水者但謂數下致之又多水液故也豈知
巴豆執藥有毒耗損腎水陰氣則心火及脾土自甚溼熱
相搏則怫鬱痞隔小便不利而水腫也更宜下之者以其
辛苦寒藥能除溼熱怫鬱痞隔故也亦由傷寒下之太早
而熱入以成結胸者更宜陷胸湯丸寒藥下之又如傷寒
誤用巴豆執毒下之而熱勢轉甚更宜調胃承氣湯寒藥
下之者也若夫世傳銀粉之藥以治水腫之病而愈者以
其善開怫鬱痞隔故也慎不可過度而加害尔况銀粉亦

能傷牙齒者謂毒氣感於腸胃而精神氣血水穀能勝其毒故毒氣循經上行而至齒齦嫩薄之分則為害也上下齒縫者手足陽明胃之經也凡用此藥先當固濟尔或云陰水偏身而又惡寒止是寒者非也經曰少陰所至為驚惑惡寒戰慄悲笑譫妄謂少陰君火熱氣之至也詳見下文惡寒戰慄論中

癥腹中堅硬按之應手謂之癥也聖惠方謂癥徵也然水體柔順而今反蕪堅硬如地者亢則害承乃制也故病滋過極則為瘕反蕪風化制之也風病過極則反燥筋脉動急反蕪金化制之也病燥過極則煩渴反蕪火化制之也病執過極而反出五液或為戰慄惡寒反蕪水化制之也其為治者但當瀉其過甚之氣以為本病不可反誤治其蕪化也然而蕪化者乃天棧造化抑高之道雖在渺冥恍惚之間而有自然之理亦非顯形而有氣也病雖為邪而

造化之道在其中矣夫五行之理甚而無以制之則造化息矣如春水旺而多風風大則反涼是反蕪金化制其木也大涼之下天氣反溫乃火化承于金也夏火熱極而體反出液是反蕪水化制其火也因而濕陰雲雨乃土化承于水也而濕過極而蕪烈風乃水化制其土也飄驟之下秋氣反涼乃金化承于木也涼極萬物反燥乃火化制其金也因而以為冬寒乃水化承于火也寒極則水凝如地乃土化制其水也凝凍極而起東風乃水化承土而周歲也凡不明病之標本者由未知此變化之道也

癥腹中雖硬而忽聚忽散無有常準故聖惠方云癥白假也以其病癥未及瘕也經注曰血不流而寒薄故血內凝而瘕也一云腹內結病也經曰小腸移熱於大腸為虛瘕為沉注曰小腸熱已移入大腸兩熱相搏則血液而為伏瘕也血壅不利則月事沉滯而不行故曰虛瘕為沉虛與

伏同痲為疝傳寫誤也然則經言痲病亦有熱者也或陽氣鬱結怫熱壅滯而堅硬不消者非寒痲痲也宜以脉證別之

淋小便澁痛也熱客膀胱鬱結不能滲泄故也或曰小便澁而不通者為熱遺尿不禁者為冷豈知熱甚客于腎部于于足厥陰之經廷孔鬱結極甚而氣血不能宣通則痿痺而神無所用故液滲入膀胱而旋溺遺失不能收禁也經曰目得血而能視耳得血而能聽手得血而能攝掌得血而能握足得血而能步臟得血而能液腑得血而能氣夫血隨氣運氣血宣行則其中神自清利而應機能為用矣又曰氣血者人之神不可不謹養也故諸所運用時習之則氣血通利而能為用閉壅之則氣血行微而其道不得通利故劣弱也若病熱極甚則鬱結而氣血不能宣通神無所用而不遂其機隨其鬱結之微甚有不用之大小

醫纂

八十四

為是故目鬱則不能視色耳鬱則不能聽聲鼻鬱則不能聞香舌鬱則不能知味至如筋痿骨痺諸所出不能為用皆熱甚鬱結之所致也故仲景論少陰病熱極曰溲便遺失狂言目反直視者腎先絕也靈樞經曰腎主二陰然水裏虛而怫熱客其部分二陰鬱結則痿痺而神無所用故溲便遺失而不能禁止然則熱證明矣是故世傳方論雖曰冷淋溲用榆皮黃芩蘆麥茯苓通草鷄蘇柳杏仁梔子之類寒藥治之而已其說雖妄其方乃是不明氣運變化之機宜乎認是而為非也或謂患淋而服茴香益智滑石醇酒溫藥而愈者然則非冷欬殊不知此皆利小便之要藥也蓋醇酒益智之性雖熱而茴香之性溫滑石之性寒所以能開發鬱結使氣宣通熱散而愈也

君子非好與昔人辨以要譽也蓋昔人有誤流為千百世之禍者苟不證其非雖曰謙讓其如人命何如精選聖惠

方二三十卷論婦人赤白帶下云婦人帶下者由勞神過度損動經血致令身虛受於風冷風冷入於腠絡傳其血之所成也又有巢氏內篇四十四卷論任脉為經之海其任之為病女子則為帶下手太陽為小腸之經也手少陰為心之經也心為藏主於裏小腸為腑主於表二經之血在於婦人上為乳汁下為月水衝任之所統也衝任之脉既起於脘內陰陽通度則傷脘終故風邪乘虛而入於脘中損衝任之經傷太陽少陽之血致令脘絡之間穢與血相魚帶而下冷則多白熱則多赤二家之說皆非也夫治病當先識經絡靈樞十二經中有是動之病有所生之病大經有十二奇經有八脉言十二經之外復有此八道經脉也十二經與八道經脉通身往來經絡共二十道上下流走相貫周環晝夜不息與天同度自手太陽肺經起行陽二十五度行陰亦二十五度漫會於手太陽肺經也然

經絡纂一

此二十道經絡上下周流者止一十九道耳惟帶脉起少腹側季脇之端乃章門穴是也環身一周無上下之源絡脘而過如束帶之於身難經曰帶之為病溶溶如坐水中衝任者是經脉之海也循腹脇夾臍傍傳流於氣衝屬於帶脉絡於督脉督脉者起於閔元穴任脉者女子任養胎孕之所督脉乃是督領婦人經脉之海也衝任督三脉同起而異行一源而三岐皆絡帶脉衝任督三脉皆統於篡戶巡陰器行庭孔兩孔上端衝任督三脉以帶脉束之因餘經上下往來遺熱於帶脉之間熱者血也血積多日不流火則浸金之化金曰浸革而為白赤少腹間寬熱白物滿溢洩洩而下綿綿不絕多不痛也或有痛者則壅礙因壅而成痛也內經曰少腹寬熱洩出白液寬者屈滯也病非本經為他經寬抑而成此疾也寬一作客客猶寄也遺客熱于少腹久不去浸金化而為白設若赤白痢赤者

新積也。從心火白者，舊積也。從肺金，故赤白痢不可由分。寒熱止，可分新舊而治之。假如癰痲，始赤血次潰而白，濃又豈為寒者哉？而病者不信也。此今之劉河間常言之矣。皆云寒多則白，以乾薑赤石脂桃花丸治痢。雖愈后必生血疾，如白帶下病，徑以白芍藥、乾薑、白帶，雖愈則小溲必不利。治瀉痢與治帶下，皆不可驟用峻熱之藥。燥之則內水涸，內水涸則必煩渴，煩渴則小溲不利。小溲不利，則足腫面浮，漸至不治。內經曰：思想無窮，所願不得，意淫于外，入房大甚，發為筋痿。淫衍白物如精之狀，男子因溲而下，女子綿綿而下。左傳曰：少男惑長女，風落山之象。是為惑盡之疾。其文三蟲同血，曰蠱，乃是思慕色慾內生。後蝕甚，不可便用燥熱之藥攻之。漸至形削羸瘦，脉大者必死而不救。且赤白痢者是邪熱傳於大腸，下廣腸出赤白也。帶下者傳於小腸，入脬經，下赤白也。據此二證，皆可

中赤熱白寒之說，正與難素相違。吾非敢妄論先賢，恐後學庸流不明，未免從之而行也。如其寡學之人，不察病人脉息，不究病人經脉，妄斷寒熱，信用群方暴熱之藥，但有失，雖悔何追？嗚呼！人命一失，其淺能生乎？赤白痢與赤白帶下，皆不死人。內經惟腸澼便血，血溫身熱者死，赤白帶下，白液白物，蠱病腎消，皆不能死人。有死者，藥之誤也。疝有七，前人論者甚多，非靈樞素問銅人之論。余皆不取。非余好異也，但要窮其原耳。七疝者，何寒疝、水疝、筋疝、血疝、氣疝、狐疝、癰疝，是謂七疝。俗工不識，因立謬名。或曰：膀胱或曰腎冷，或曰小腸氣。小兒曰偏氣，立名既謬，併喪其實。何哉？蓋醫者既斷為膀胱腎冷，小腸氣，又曰虛寒所致，其藥之用也，不鹿茸、巴戟，則杜仲、淺麥，不附子、烏頭，則乾薑、官桂，不練實、懷香，則金鈴、補骨脂。朝吞暮餌，曾無殊効。三二十年，牢不可去。間因微病，稍似開通，執此微茫，浸成

大錯標既不除本必歸甚處處相傳曾無覺者豈知諸疝皆歸肝經其奈庸流歸之小腸膀胱夫膀胱水府專司滲泄小腸水道專主通流腎為少陰總統二水人之小溲自胃入小腸滲入膀胱膀胱者膀胱也氣化則水出莖端此常道也及其為疝乃屬足厥陰肝經蓋環陰器而上入小腹者是厥陰肝經也夫肝腎皆屬於下與衝任督相附然靈樞經言足厥陰肝經病則有遺溺瘕閉狐疝主腎與膀胱小腸三經則不言疝是受疝之處乃肝之部分也且內經男子宗筋為束骨之會也而肝主筋畢者囊中之丸雖主外腎非厥陰環而引之與玉莖無由伸縮在女子則為巽戶其內外為二其一曰廷孔其二曰竅漏此足厥陰與衝任督之所會也靈樞言足厥陰之經筋聚于陰器其病傷於寒則陰縮入傷於熱則縱挺不收治在行卧清陰器故陽明與太陰厥陰之筋皆會于陰器惟厥陰主筋故為

醫纂

八十七

疝者必本之厥陰靈樞又言足厥陰之別名曰蠱溝去內踝五寸別走少陽循胫上臑結於莖其病氣逆臑腫卒疝實則挺長虛則暴痒取之所別矣豈非厥陰為受病之處耶靈樞又言和在小腸連臑係屬於腎貫肝絡肺心系氣盛厥逆上衝腸胃燠肝散於育結於臍故取之盲原以散之刺太陰以平之取厥陰以下之取巨虛下臑以去之按其所遇之經以調之此其初雖言和在小腸至其治法必曰取厥陰以下之乃知諸疝關於厥陰可以無疑以脉考於素問云厥陰滑為狐疝少陽滑為肺風疝太陰滑為脾風疝陽明滑為心風疝太陽滑為腎風疝少陰滑為肝風疝凡此疝雖見於他脉中皆言風疝者是厥陰肝經之氣也靈樞亦曰心脉微滑為心疝肝脉滑甚為瘕瘕腎脉滑甚為瘕瘕凡此三臟脉之疝亦以滑為疝也素問又云脉大急皆為疝心脉滑傳為心疝肺脉沉傳為肺疝三陰急為疝三陽

急為癥王太僕云太陽受寒血凝為癥太陰受寒氣聚為
疝此言太陰受寒傳之肝經也可以溫藥逐之不可以溫
藥補之若補之者是欲病去而強挽留之也歷者素問三
陽為病發寒熱其傳為癰疝此亦言膀胱非受病之處必
傳於厥陰部多然後為疝也又言病在少腹腹痛不得大
小便病名曰疝得之寒言脉急者曰疝癥少腹痛凡言少
腹者豈非厥陰之部多耶又言脾風傳胃名曰疝癥此謂
非肝木所凌也又言督脉為衝疝蓋厥陰與衝任督俱會
為肝木所凌也又言督脉為衝疝蓋厥陰與衝任督俱會
於前陰也豈不明哉至如運氣中又言歲太陽在泉寒淫
所勝民病少腹控晡蓋寒客於小腸膀胱則肝木縮而不
得伸行母傳之子也陽明司天燥淫所勝丈夫癩疝婦人
少腹痛此言肝氣不得上行為金所抑鬼賊故也又言太
陰在泉土勝則寒氣逆滿食飲不下甚則為疝此亦言寒

客太陰濕土土不勝水水傳之肝經也又嘗徧閱銅人俞
穴亦相表裏如背上十三推俞肝經言寒疝腹部中行惟
陰交一穴言寒疝任脉之所發也闕元一穴言暴疝小腸
之募足三陰任脉之會也中極一穴言疝癥膀胱之募亦
足三陰任脉之會也曲骨一穴言疝疝任脉足厥陰之會
也其腹部第二行盲腧二穴言寒疝衝脉足少陰之會也
四病上穴言疝癥衝任脉足少陰腎之會也其腹部第三
行大巨二穴言疝疝足陽明脉氣之所發也氣衝二穴言
癰疝莖中痛兩丸寒痛亦足陽明脉氣之所發也其腹部
第四行府合二穴言疝痛足太陰厥陰陰維之交會也亦
太陰部三陰陽明支別也衝門二穴言陰疝足太陰厥陰
之會也其在側脇者五樞二穴言寒疝陰邪上入少腹帶
脉下三寸也其在足六經者足厥陰穴十名言疝者七謂
大敦行間太衝中封蠡溝中都曲泉足少陽穴十四名言

疝者一謂丘墟穴也足太陰穴十一名言疝者一謂陰陵泉也足陽明穴十五名言疝者一謂陰市穴也足少陰穴十名言疝者五謂然谷大谿照海交信築賓也足太陽穴十八名言疝者二謂金門合陽也由是言之惟厥陰言疝獨多為疝之主也其餘經穴雖亦治疝終非受疝之地但與足厥陰相連耳或在泉寒勝木氣挛縮於此經或司天燥勝木氣抑鬱於此經或忿怒悲哀憂抑頓挫結於此經或藥淋外固閉尾縮精壅於此經其病差別如此不知世間之藥多執補從誰而受其方也信其方則素問靈樞銅人皆非也信素問靈樞銅人則俗方亦皆非也不知後之君子以孰為是嗚呼余立於醫四十餘歲使世俗之方人人可療余亦莫知敢廢也諳練日久因經識病然後不惑且夫遺溺閉癃陰痿疝痺精滑白淫皆男子之疝不可妄歸之腎冷血涸不月月罷腰膝上熱足墜乾癆閉少

腹有塊或定或移前陰突出後陰痔核皆女子之疝也但女子不謂之疝而謂之瘕若年少而得之不計男子婦人皆無子故隱蔽委曲之事了不干脬腎小腸之事乃足厥陰肝經之職也奈俗方止言脬腎小腸殊不知肝木一句惑人甚矣且肝經乙木也木屬東方為心火之母也凡疝者非肝木受邪則肝木自甚也不可便言虛而補之難經所謂東方實西方虛瀉南方補北方此言瀉火木自平金自清水自旺也昔審言為蔡之參軍也因坐湿地疝痛不可堪諸藥莫救余急以導水丸禹功散瀉三十餘行腫立消痛立減又項閔一男子病卒疝暴痛不任倒于街衢人莫能動呼予救之余引經證之疝氣客于足厥陰之絡令人卒疝故病陰丸痛也余急瀉大敦二穴大痛立已夫大敦穴者乃是厥陰之二穴也殄寇鎮一夫病瘡瘡發渴痛飲蜜漿水劇傷水水醫者莫知瀉去其濕反雜進薑附

濕為燥熱所壅三焦閉溢水道不行陰道不興陰囊腫墜
大於升斗余先以導水百餘丸少頃以猪腎散投之是夜
瀉青赤水一斗遂失痛之所在近顛尾一夫病卒亦赤腫
大痛數日不止諸藥如水投石余以導水一百五十九令
三次咽之次以通經散三錢空腹淡酒調下五更下臟腑
二三十行痛腫皆去不三日平復如故內經曰木鬱則達
之達謂吐也今條達肝之積本當吐者然觀其病之上下
以順為貴仲景所謂上宜吐下宜瀉者此也敢列七疝圖
于左以示後之君子庶幾有所憑藉者為寒疝其狀囊冷
結硬如石陰莖不舉或控晷丸而痛得於坐卧濕地或寒
月涉水或置雨雪或卧坐磚石或風冷處使內過勞宜以
溫劑下之久而無子水疝其狀腎囊腫痛陰汗時出或囊
腫而狀如水晶或囊痒而燥出黃水或少腹中按之作水
聲得於飲水醉酒使內過勞汗出而遇風寒濕之氣聚於

醫纂

囊中故水多令人為卒疝宜以逐水之劑下之有漏鍼去
水者人多不得其法筋疝其狀陰莖腫脹或潰或膿或痛
而裏急筋縮或莖中痛痛極則痒或挺縱不收或白物
如精隨溲而下久而得於房室勞傷及邪術所使宜以降
心之劑下之血疝其狀如黃瓜在少腹兩傍橫骨兩端約
中俗云便癰得於重感春夏大燥勞動使內氣血流溢滲
入睥囊留而不去結成癰腫膿少血多宜以和血之劑下
之氣疝其狀上連腎區下及陰囊或因號哭忿怒則氣鬱
之而脹怒哭號罷則氣散者是也有一治法以鍼出氣而
愈者然鍼有得失宜以散氣之藥下之或小兒亦有此疾
俗曰偏氣得於父已年老或年少多病陰痿精怯強力入
房因而有子胎中病也此疝不治惟築賓一穴言之狐疝
其狀如瓦卧則入小腹行立則出小腹入囊中狐則晝出
穴而溺夜則入穴而不溺此疝出入上下往來正與狐相

類也亦與氣疝大同小異今人帶鉤鈐是也宜以逐氣流經之藥下之癩疝其狀陰囊腫垂如升如斗不痒不痛者是也得之地氣卑濕所生故江淮之間湫塘之處多感此疾宜以去濕之藥下之女子陰戶突出雖亦此類乃熱則不禁固也不可便謂虛寒而澁之燥之補之本名曰癢宜以苦下之以苦堅之王冰云陽氣下墜陰氣上爭上爭則寒多下墜則筋緩故畢岳縱緩因作癩疝也已上七疝下去其病之後可調則調可補則補各量病勢勿拘俗法經所謂陰盛而腹脹不通者癩疝也不可下

先賢說五積六聚甚明惟治法獨隱其言五積曰肝之積名曰肥氣在左脇下如覆杯有頭足久不已令人發欬逆瘡瘻連歲不已者是也心之積名曰伏梁起於臍大如臂上至心下久不已令人病煩心脾之積名曰痞氣在胃脘脘大如盤久不已令人四肢不收發黃疸飲食不為肌膚

醫纂

九十一

俗呼為食勞黃也肺之積名曰息賁在右脇下大如覆杯久不已令人洒淅寒熱喘嗽發肺癰腎之積名曰賁豚發于少腹上至心下右豚壯或上或下無時久不已令人喘逆骨痠少氣此五積之狀前賢言之豈不分明徧訪醫門人人能道及問治法不過三稜廣茂乾漆礪砂陳皮蒙石已豆之類復有不明標本者又從而補之豈有病積之人大和不出而可以補之乎至于世之磨積取積之學余初學醫時苦曾用之知其不效遂為改轍因考內經驟然大悟內經曰木鬱則達之火鬱發之土鬱奪之金鬱泄水鬱折之王太僕曰達謂吐發謂汗奪謂下泄謂利小便折謂折其衝逆此五法與五積若不相似然蓋五積者因受勝己之邪而傳於己之所勝適當旺時拒而不受復還於勝己者勝己者不肯受因留結為積故肝之積得於季夏戊己日心之積得於秋庚辛日脾之積得於冬壬癸日肺之

積得於春甲乙日腎之積得於夏丙丁日此皆抑鬱不伸
而受其邪也豈待司天克運然後為之鬱哉且積之成也
或因暴怒喜悲思恐之氣或傷酸苦甘辛鹹之食或停濕
涼熱寒之飲或受風暑燥寒火濕之邪其初甚微可呼吸
按導方寸大而去之不幸而過庸醫強補而留之留而不
去遂成五積夫肥氣者不獨氣有餘也其中亦有血矣蓋
肝臟血故也伏梁者火之鬱也以熱藥散之則益甚以火
灸之則彌聚况伏梁證有二名同而實異不可不詳為其
一伏梁上下左右皆有根在腸胃之外有大膿血此伏梁
義同壯癰其一伏梁身體髀股胫皆腫環臍而痛是為風
根不可動動則為水溺瀦之病此二者內經雖言不可動
止謂不可大下非謂全不可下恐病去而有害痞氣者舉
世皆言寒則痞內經以為濕則痞雖因飲冷而得其陽氣
為濕所畜以熱攻之則不散以寒攻之則濕去而寒退矣