

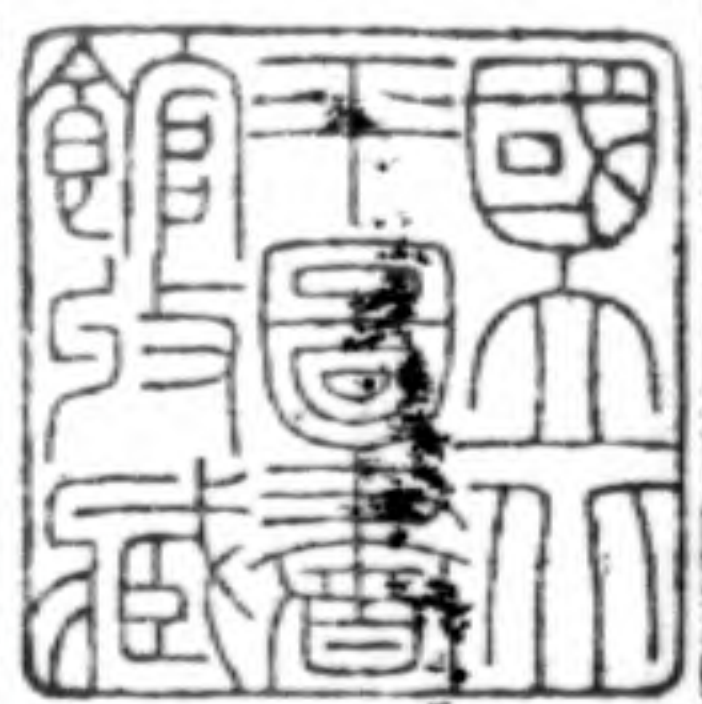
閏

範





閨範序



先王重陰教。故婦人有女師。講明古語。稱引昔賢。令之謹守三從。克遵四德。以爲夫子之光。不貽父母之辱。自世教衰。而閨門中人。竟棄之禮法之外矣。生間閭內。慣聽鄙俚之言。在富貴家。恣長驕奢之性。首滿



金珠。體徧縠羅。態學輕浮。語習儇巧。而口無良言。身無善行。舅姑妯娌。不傳賢孝之名。鄉黨親戚。但聞頑悍之惡。則不教之故。廼高之者。弄柔翰。逞騷才。以夸浮士。卑之者。撥俗絃。歌豔語。近於倡家。則邪教之流也。閨門萬化之原。審如是。內治何以脩哉。

女訓諸書。昔人備矣。然多者難悉。晦者難明。雜者無所別白。淡無味者。不能令人感惕。閨人無所持循。以爲誦習。余讀而病之。乃擬列女傳。輯先哲嘉言。諸賢善行。繪之圖像。其奇文奧義。則間爲音釋。又於每類之前。各題大旨。每傳之後。各贊數言。以示



激勸。嗟夫。孝賢貞烈。根於天性。彼流芳百世之人。未必讀書。而誦習流芳百世者。乃不取法其萬一焉。良可媿矣。予因序前賢以警後學云。

大明萬曆庚寅十月戊子寧陵呂坤書



刻閨範引

予不佞雅與震初。余子論學。每三復家人利女貞之旨。古今成敗多由婦人。文王得淑女而興。有周。孟子賴賢母而成。亞聖卽我。

明興。高后以聖德儀天下。卒致代有嗣。徽篤靈長之慶。內德之所關。詎眇哉。慨自閩教不先。驕奢成性。類爭妍於粉白黛綠之間。曾不知織紵爲何事。貞順爲何義。內德荒矣。覆轍相尋。曷



足怪乎余子因出笥中呂叔簡先生閨範示予  
予讀之不忍去手曰是真可以教女婦矣編中  
先聖言次列行句有發明人有圖贊凡所爲六  
女爲人婦爲人母之道靡不昭揭人人易知易  
循其爲教也大矣惜無善本可傳因謀諸同志  
者付之剞劂繪像做諸古雕鏤務窮其工庶令  
觀者悅目聳心師摹不厭可無負作者苦心耳  
予於斯更有感焉邪教橫流艷篇溢目自非筠  
心雪質其誰能不波是書之出洵爲狂瀾一障  
沉疴一七續諸閨人之慧命造福不旣多耶吾  
儕真實學問真實經濟端不外此舉矣讀之者  
果能觀象繹義見諸躬行則四德三從當身具  
足於古人何多讓焉余子俞予言屬予引之於  
首

新安吳允清敬書



書刻閨範緣起

夫泛海者瞻斗極則東西不迷處奧者睹白日則幽暗立破垂世書固人之斗極白日也矧夫理根情性事切閨闈真能端化原而揭千秋鏡者何可不亟爲流通哉予嘗慨內則之多愆世風之日下信閨中不可無範顧安得沁目一書俾之朝夕省覽以佐胎教之不逮耶會太阿金道尊以閨範貺示其間嘉言善行圖贊具陳先



得我心之同然蓋寧陵呂叔簡先生輯也先生  
爲

昭代元老以道事

君正氣凜凜朝宁所著有實政呻吟諸錄可法  
可誦閨範其一班云予捧之若獲拱壁極欲廣  
行世而乏其資適過友人吳肇一氏談學有契  
肇一徐及內政當脩謂所關良鉅曾見一人有  
戾而數世被殃者予因出閨範以視肇一舉手

加額莊誦請集同志敦校流通甫鳩工而長逝  
矣予竊歎薄願寡緣何至於此雖然懿德有同  
好夫豈無終事者出乎迺與其從祖孝昭君中  
翰百昌君圖之中翰內子汪賢輒聞之肇一汪  
母母素儀刑閨內言下憮然謀諸徐姒徐雅樂  
善多義舉相與捐橐中裝慨爲從事不足則予  
仲女弟繼焉無何工告竣矣予母躍然喜曰吾  
宗婦多賢而能成美若是吾女亦庶幾能步後



閨範錄卷一  
塵者共成勝事所禪於內政匪輕世風其大幸  
乎肇一有知當必讚喜於九原已予不佞又何  
幸得畢其願哉爰樂爲之述

新安佘永寧敬書

閨範凡例

一古今賢婦女見之史傳何可盡錄余寡  
學淺見錄其所知足備法程而已未盡  
載者俟博洽君子增補焉

一婦女不文是輯訓婦女也故於原文深  
奧者畧有變更而余言亦甚膚淺云

一贊語贊昔人之美感後人之心人皆數  
語榮之也皆書余云余亦籍以爲榮也



一分類有不盡其人者。如正母未嘗不公。嚴母未嘗不仁。各舉其偏長以示訓。爲後人云也。

一仁人孝子。正士忠臣。炳耀古今者多矣。而余錄女流者何。示陰教也。此皆女人孝子正士忠臣。是人之外無他心。是書之外無他道矣。

一后妃夫人。當列首卷。今旣類分。體難摘序。且對帝王公侯而言。則后妃夫人亦婦道耳。論道非言爵之地。故從類列而列於每類之首云。

凡例畢



閨範卷之一



寧陵呂

坤叔簡註

新安程夢暘干賓

余永寧常吉

吳允清肇一校

嘉言

四書

中庸



君子之道。造端乎夫婦。及其至也。察乎天地。

一陰一陽之謂道。夫婦一小天地。天地一大夫婦耳。故萬事萬化之原。始於閨門。五典五禮之端。肇於男女。有男女。然後有夫婦。有夫婦。然後有父子。有父子。然後有君臣。有君臣。然後有上下。有上下。然後禮義有所錯。夫婦之道。其重如此。少年男女。稚氣童心。恣縱嬾經。媒狎敗禮。故生人之慢易放肆。莫甚於閨門。烏在其爲君子之道乎。憂終者。當知慎始矣。

詩曰。妻子好合。如鼓瑟琴。兄弟既翕。和樂且耽。

叶

宜爾室家。樂爾妻帑。

音

子曰。父母其順矣乎。

居室之道。未有妻不賢。而能夫婦父子好合者也。未有夫婦父子不好合。而能使兄弟翕然和樂者也。如此。則父母之心。安得喜悅。故必宜爾室家。閨門皆太和之氣。樂爾妻帑。夫



婦有雍熙之風。然後父母之心。有無窮之快樂矣。

論語

子謂公冶長可妻也。雖在縲紲之中。非其罪也。以其子妻之。子謂南容。邦有道不廢。邦無道免於刑戮。以其兄之子妻之。

聖人之愛其女。與人同也。乃其擇壻。不問田宅。不問貴顯。其取公冶長。不過曰無罪。其取南容。不過曰謹言。皆論其德。而他無論焉。近世婚姻。非富貴。則容色。而男女性行美惡。皆非所問。若孔子者。可爲萬世擇壻之法矣。

孟子

丈夫生而願爲之有室。女子生而願爲之有家。父母之心。人皆有之。不待父母之命。媒妁之言。鑽穴隙相窺。踰牆相從。則父母國人皆賤之。肆筵設席。以速賓也。使者未至。而賓來竊食。



主人見之。耻乎不耻乎。男無不娶之日。女無不嫁之時。二氏成言。六禮以序。大倫正始。嘉會有儀。父母之光。夫婦之體也。父母之心。本願爲男女有室有家。而慎禮以重其事。男女之情。不爲父母愛德愛名。而急欲以苟其身。反不如倡優矣。倡家人盡夫也。而未嘗不慎。始以待求。豈有知禮守義之人。肯爲喪節辱身之事哉。一時苟合。終身媿悔。二人失德。九族含羞。少年男女。可不慎乎。慎之。當自謹閨門。防交締。塞見聞。無開情竇始。

淳于髡曰。男女授受不親。禮與。孟子曰。禮也。嫂溺則援之以手乎。曰。嫂溺不援。是豺狼也。男女授受不親。禮也。嫂溺援之以手者。權也。

授受不親。凡爲男女者。無分尊卑長幼皆然。嫂溺則死生之際矣。事有重於親授受者。則親授受者爲輕。援之以手者。嫂溺之禮也。嫂



不至溺。則不得親授受矣。古人男女之別。其嚴如此。

西子蒙不潔。則人皆掩鼻而過之。

古稱婦女之美者。輒曰西施氏。則西子天下之至美也。不潔在身。人皆掩鼻。可見人好色者之心。不若愛潔者之切。婦女媼嬪。謂之穢德。不潔孰甚焉。豈無穢夫蕩子。與之親狎。由父母國人觀之。不啻圍廁矣。婦女立身。可不慎哉。

齊人有一妻一妾而處室者。其良人也。夫出則必

饜酒肉而後反。其妻問所與飲食者。問何人

則盡富貴也。其妻告其妾曰。良人出。則必饜

酒肉而後反。問其與飲食者。盡富貴也。而未嘗

有顯者來。顯者富貴人也。有往必有來。吾將矐良人之

所之也。往也。蚤起。施從。良人之所之。徧國中

無與立談者。羞與卒頭之也。往東郭墦間。祭



者乞其餘。

祭不足。

不饜。

又顧而之。

往他處。

別此其為

饜足之道也。其妻歸告其妾曰：良人者，

妻妾所

仰望而終身也。今

寡廉喪耻。

若此。

仰望謂何。

與其妾訕

怨罵。

其良人而相泣於中庭，而良人未之知也。施施

音異喜。

從外來，驕其妻妾。

曰：我又自富貴，家飲食來矣。

由君

子觀之，則人之所以求富貴利達者，

昏夜向權勢乞哀以

求之，而以驕人於

其妻妾。

但未之蚤起施從耳，若一竊視而真見之。

不羞也，而不相泣者，幾希矣。

妻妾者，閨門無識之人，又共安富尊榮之樂，

不知富貴利達之可羞者也。第未見丈夫所

以求之者耳。苟見其所求之態，卑污苟賤以

存心，阿諛逢迎，以為悅，脅肩諂笑，以求親巧，

言令色以取憐，未言而諾諾，投間而趨趨，甚

有舐痔如曹商，嘗糞如郭弘，霸代犧如閻朝

隱，學犬如趙師，

即擇字。

者，人寧無夫，不可有

此夫。為婦人者，望其夫以砥節礪行，可饑可



寒。可辱。可殺。而不可使無耻。亦庶幾其賢婦矣。不然。是不如乞墦之人之妻妾也。

五畝之宅。樹墻下以桑。匹婦蠶之。則老者足以衣帛矣。五母雞。二母彘。無失其時。老者足以無失肉矣。

古者養老之事。專恃婦人。宅墻之下。爲桑幾何。匹婦一人。爲蚕幾何。尚可以足老者之帛。至於雞彘孳生有時。畜養有道。亦可以供老者之膳。夫以百畝之饁。八口之養。門內之事。婦人居其十九。古婦人之勤苦如此。何暇刺繡以工悅目之巧。冶容以豔袖手之粧哉。



易經

䷗

屯 震下  
坎上

六二。女子貞。十年乃字。

六二以柔得中。九五以剛得中。本為正應。乃嘉耦也。初九恃剛。迫近六二。每欲求為婚媾。六二守貞。不許其字。待十年之久。竟不與初九為婚。初九亦自媿退。乃與九五字焉。蓋人各有耦。正應乃合。詩云。人涉卬否。卬須我友。



女子不守其身。而以情徇人。未觀於屯之六二矣。

䷓觀

坤下  
巽上

六二。闕觀。利女貞。

詩云。維虺維蛇。女子之祥。蓋女子深藏簡出。無與人覩面相觀之理。然有不得不觀者。但掩門露隙而闕觀焉。則女子之正。吉無不利矣。或曰。事勢窮迫。顛沛流離。不能不露面出身。則奈何。女子出門。必擁蔽其面。卽不便於擁蔽。不能必人之不觀我。至於我不觀人。則可以自必者。亦何害於獨行萬里之外。雜於萬人之中哉。

䷖剝

坤下  
艮上

六五。貫魚。以宮人寵。無不利。

剝以五陰而戴一陽。有妻妾共夫之象。然六五以柔順之德。當近夫之位。而使四陰近已。



不遠斥之。令之以次御君。有貫魚之象焉。則一陽既樂其賢。而衆陰又感其德。何往而不利哉。

咸

艮下  
兌上

咸。亨利貞。取女吉。

兌少女。艮少男。年相若也。兌澤而柔潤。艮靜而剛方。德各正也。兌澤下流。艮山靜納。情相應也。兌體陽而用陰。艮體陰而用陽。氣相因

也。兌在上。柔而不屈。艮在下。剛而不陵。意相合也。以此而爲夫婦。則內外各正。健順相安。以之取女。則亨而通利。而遂貞而正。何不吉之有。蓋女德靜正。不妄悅。男能下之。女情無厭。恐常悅。男能止之。此咸之義也。

恒

巽下  
震上

恒。亨。無咎。利貞。利有攸往。

恒。常也。久也。惟正故常。惟常故久。震爲長男。



以振作居上。巽爲長女。以柔順居下。震爲陰  
中之一陽。剛而不暴。巽爲陽中之一陰。柔而  
能立。以此相與。則無不正矣。故亨而無咎。守  
則無不固。行則無不利矣。

六五。恒其德。貞。婦人吉。夫子凶。象曰。婦人貞吉。  
從一而終也。夫子制義。從婦凶也。

六五。尊位也。柔順中正。無專輒豪敢之意。雖  
居六五之尊。而安貞如常。婦人得此爲吉。從

一而終。有恒道矣。震。夫子也。主於專制。以方

正自持。以明果裁物。乃從九二剛復音之婦。

豈非有家之凶哉。蓋制義有通變之權。不必  
於恒。從一有不變之義。故惟恒乃貞。古人云。  
生男如狼。猶恐其羊。生女如鼠。猶恐其虎。

䷤ 家人 離下

家人。利女貞。

家人之道。利於女正。正家之道。先於正女。女



正而家無不正矣。

彖曰。家人。女正位乎內。男正位乎外。男女正。天地之大義也。

女正位乎內。不侵男也。男正位乎外。不昵女也。男女各正。天地之道。如斯而已。

家有嚴君焉。父母之謂也。

正家之道。非嚴不行。故男嚴於外。女嚴於內。家法井井有條。家人翼翼遵守。欲家不正。得

乎。若畫一之規。以情而二。有常之度。以寬而弛。久則上替下陵。彼樂此苦。雖武怒煩刑。難

振於衰頹之後。益長其怨讟音讀之心矣。嚴非

酷烈之謂。端方整肅。事事不苟而已。

初九。閑有家。悔亡。象曰。閑有家。志未變也。

諺曰。教婦初來。教子嬰孩。閑。闌也。物未放逸。以闌防禁之也。家人無閑。而各恣已意。何所不至。何所饜足。不至於亂。亡不止。聖人憂之。



而曰閑有家。然志變而閑。不惟所閑者苦而怨尤易生。閑之者亦勞而化誨不入。何者。上慢而下玩也。初九當正家之始。人心觀望之時。而以剛道閑之。則習於檢束。若謂當然。閑之者不見其難。而所閑者相安於規矩之中矣。

六二。无攸遂。在中饋。貞吉。象曰。六二之吉。巽以順也。

六二溫柔中正。居二陽之間。有中饋之象。制於二陽。意不得以自遂。而謂之貞者何。蓋女子之道。以順爲正。六二順則從夫。故無敢專輒之意。巽則卑已。故不辭中饋之勞。何正如之。何吉如之。世俗婦女罔遂厥心。便自悲怨。又不安中饋之職。非婦道之正矣。安得吉。

九三。家人嗃嗃。

音郝嚴厲聲

悔厲吉。婦子嘻嘻。終吝。

象曰。家人嗃嗃。未失也。婦子嘻嘻。失家節也。



九三剛而過中者也。處肫肫骨肉之地。常有  
嗃嗃威怒之聲。拂情招怨。悔厲所不能無。然  
性嚴而人情不肆。法振而事體不弛。有吉道  
焉。卽有不吉。不過悔厲而已。若婦子嘻嘻。知  
和而和矣。和則人無忌憚。事皆恣情。凶禍卽  
無。而羞吝不免。况優柔寬縱。養禍長奸。又安  
知無不測之凶乎。夫中正和平。居家之道也。  
易取嗃嗃。寧儉寧固之意乎。

六四。富家大吉。象曰。富家大吉。順在位也。

富家。家道豐盈也。富非珠玉粟帛之謂。和氣  
洋溢。人情熙泰。禮記以兄弟睦爲家之肥。是  
已。所以然者何。一家之人。各有其位。而不順  
其在位之道。乖離怨嘆。何貧如之。今也父慈  
子孝。夫義婦順。兄友弟恭。是謂順在位。蓋六  
四以柔順之德。居下之上。有母儀。居上之下。  
有婦道。宜其家人。實六四爲之。婦人順位。而



一家無事矣。

九五王假

與格同

有家。勿恤。吉。象曰。王假有家。交

相愛也。

九五陽剛中正。與六二陰柔中正爲正應。有刑于二女。刑于寡妻之德。故曰格有家。女以男爲家。家旣格矣。他何憂焉。故曰勿恤吉。然不至於交相愛。則不得謂之格矣。交相愛。夫喜婦之柔嘉。婦樂夫之剛正。有孚孿如。何吉

如之。

上九有孚威如。終吉。象曰。威如之吉。反身之謂也。

上九過剛。有威如之象。而家人有孚。蓋威如之初。人心未孚。疑於不吉。至於孚其威如。則終無不吉矣。威如而能有孚者何。凡人恕已而責人。寬則笑。嚴則怨。何孚之有。上九心懷六四之順德。身持九五之剛中。其檢身也不



苟其存心也不苛。反身無可指之過。律人以自治之嚴焉。得不孚。男正外。女正內。反身之外。無良術矣。

䷵ 姤

巽下乾上

姤。女壯。勿用取女。

巽爲長女。以一身而當羣陽之首。無所回避。女壯甚矣。且方來之銳。漸長之萌。不至陽盡屈服。陰盡當權。不止是女也。爲婦且當出。在室豈可取哉。卦名之曰遇。言非朝。非謁。直與五陽敵體相遇。不遜之意也。故戒以勿取。蓋娶妻者。寧無用而溫柔。勿有才而剛悍。無用止於廢墜。剛悍必取敗亾。聖人嚴於爲女之時。其懼深矣。

䷵ 漸

艮下巽上

漸。女歸吉。利貞。

山剛堅之地。其生木也不驟大。有漸之象。女



之歸人也。始納采。次問名。次納吉。次納徵。次請期。次親迎。有漸之道焉。蓋急欲者多躁進。異以長女而歸。少男已過時矣。猶待禮而漸進焉。不貞而能之乎。故利。

䷵ 歸妹

兌下 震上

歸妹。征凶。无攸利。

歸妹。女之終。婦之始也。君子以理御情。雖和樂而不失恭敬。雖親愛而不損威儀。今兌以少女適人。有喜悅心。無貞靜態。震以長男娶少。有動蕩之意。無莊雅之容。以此相與。所謂欲動情勝。既不可以正家。又不可以終好。無往不凶矣。何利之有。

六五。帝乙歸妹。其君之袂。不如其娣之袂良。月幾望。吉。

六五以陰居尊。有帝妹之象。應九二之陽。有下嫁之象。帝妹下嫁。富貴驕人。何飾不盛。今



觀其衣袂。淡妝雅束。殊無燦爛之華。不似帝王之女。反不如婦之袂之良焉。卽此崇真尚朴。可知清德素心。天下之賢女矣。然恐其有初鮮終也。故勉之曰。日月幾望。吉蓋愛之至而望之深也。

書經

岳曰。瞽子。父頑母嚚。象傲克諧以孝。烝烝乂。不格姦。帝曰。我其試哉。女音汝于時觀厥刑于二女。  
釐音離降二女于媯音歸汭。音銳嬪音賓于虞。帝曰。欽哉。

舜濬哲文明。溫恭允塞。天下之至德也。父頑母嚚。象傲。天下之至惡也。舜能使之克諧。烝乂。天下之至化也。猶不足信而試以二女。二



女視頑嚚者。賢愚何如。舜化二女。視化頑嚚。難易何如。堯猶以此試舜。始知嫡妾之難處。有甚於父母之頑嚚。易睽曰。二女同居。其志不同行。蓋中女少女。性各陰柔。火動而上。澤動而下。志各異趨。以是處於同室。冰炭不相入矣。况同欲分愛。爭妍取憐。又婦人常態。能刑于二女矣。天下尚復有難處之事乎。堯旣不挾貴。以理降二女於舜家。且命二女曰。敬之哉。夫以天子之女。下嫁匹夫。猶曰敬慎。始知婦道之卑。帝女不得加於凡民。夫道之尊。凡民不得屈於帝女。况諸侯大夫士庶人乎。王曰。古人有言曰。牝雞無晨。牝雞之晨。惟家之索。今商王受。紂名惟婦言是用。

此武王伐紂誓師之辭也。牝雞。母雞也。鳴晨者。雄雞之聲。當家者。男子之事。母雞夜啼而報曉。必主家道蕭索。骨肉離散。凶之兆也。今



紂惟用妲己之言。妲己所喜者。貴之。妲己所憎者。誅之。奸邪滿朝。忠良誅逐。故我誓告三軍。明正天討。爲天下除害焉。夫眇眇一婦人耳。逐則不敢不去室。誅則不敢不就刑。庸夫賤子。皆能禍福其妻。彼何能爲者。乃古今以來。不但妲己。桀以妹喜。夏幽以褒姒。周唐高以武曌。音照明皇以玉環。唐浩浩六合之大。林林千百萬之衆。致令國破身亾。江河漲萬姓之血。原野丘三軍之骨。何物妖孽。禍烈至此。無他。溺愛者之罪也。此數女子。在文王宮中。不過一婢妾耳。化於德。尚可以爲賢妃。恣其惡。不過自殃乃身。何禍之能爲。故兵刃皆可以殺戮。水火皆可以焚溺。善用之。則成勘靖之仁。養生之賴。周書不罪婦言。而曰惟婦人之言是用。始知操刃縱火。決防禍有所從來矣。



詩經

關關和鳴雉鳩水鳥在河之洲水難窈幽深窈窕音杳挑上聲

淑女太姒君子文王好逑嘉耦○參差荇菜不齊左右

流順水之窈窕淑女昔未得時寤寐醒時求之寐時求之

不得寤寐思服心頭放不下悠哉悠哉念頭無已時輾轉

反側卧不安席○參差荇菜左右采叶此之窈窕淑

女今既得之琴瑟友親愛之參差荇菜左右芣冒叶未擇也

之窈窕淑女鐘鼓樂喜之



睢鳩之鳥。生有定偶而不相亂。偶常並遊而  
不相狎。荇菜之物。芳潔而不污穢。葉浮而根  
沉。潛物之窈窕者也。文王天下之聖人。難乎  
爲配。太姒天下之聖女。足配文王。彼其女德  
素聞。宮人一見欣喜。而言是淑女也。德容深  
潛而不淺露。安靜而不輕浮。如此窈窕。與我  
君子。和樂而不乖戾。恭敬而不嫫狎。真一德  
相成。兩美相並矣。所以未得而憂思。旣得而  
喜樂如此。近世婦女。以灑樂爲多情。以輕佻  
爲風韻。夫婦相與。非情欲之感。則狎昵之私。  
和樂非正。恭敬爲羞。與淑女窈窕全不相似。  
讀此詩者。可以反觀矣。

葛之覃

音痰延長也

兮施

音異引蔓也

于中谷。維葉萋萋。

肥嫩

黃鳥于飛。集于灌木。

稠密

其鳴喈喈。

皆叶雞和聲

○

葛之覃兮。施于中谷。維葉莫莫。

蒼滿

是刈

音異割也

是

漙

互叶霍煮也

爲絺

音痴細布

爲綌

音乞粗布

服之無斃

音亦厭心



○言告師氏。傳言告。文言歸。還薄汚。重洗我私。內

薄澣。音緩我衣。公害澣害否。音歸寧。問父

母。畝偶切

太姒既配文王。尊為后妃。猶自績織葛布。不以貴而驕逸。服舊則洗。服壞則補。不以富而奢侈。歸寧莫敢親告。猶托女師代言。不以尊而恃愛。今之婦女。誰是后妃。而安逸耻作勤勞。華美羞衣布帛。讀此詩可以媿矣。

南有樛木。音鳩葛藟。音壘之樂只。音洛

易可。君子。指后妃福履。也綏之。音雖○南有樛木。

葛藟荒。枝葉交雜之樂只。君子福履將。百祥之。○南

有樛木。葛藟縈。四面旋繞之樂只。君子福履成。萬全之。

為人上者。太尊嚴。則人畏而難近。太冷落。則

人疎而難親。况閨門之中。專寵生嫌。蒙恩成

妬。惡意常懷。和顏希有。此招凶釀禍之由也。

太姒尊為后妃。恩及眾妾。嫉忌之意不生。和



樂之容常在。衆妾感德。祝福而作此詩。言下  
垂之木。故葛藟得以攀緣。和樂之人。福祿自  
來。轉集。蓋盛德者。致人心之懽。和氣者。格天  
心之道。后妃之多福也。宜哉。

螽

音中  
蝗屬

斯羽。詵詵

音辛  
和集

兮。宜

應  
該

爾子孫。振振

音  
真

衆

盛

兮。○螽斯羽。薨薨

群飛  
聲

兮。宜爾子孫。繩繩

相  
繼

不

已

兮。○螽斯羽。揖揖

音卽  
依愛

兮。宜爾子孫。蟄蟄

音  
質

外

安靜而  
內含蓄

兮。

后妃不妬忌而子孫衆多。故衆妾以螽斯之  
羣處和集。而生息蕃盛。比之。夫慈愛則下寬  
舒。寬舒則氣暢。氣暢則血和。是以衆妾多生。  
生無不育。故春夏之氣溫和昌大。而萬物生  
長茂盛。秋冬之氣淒涼冷落。而萬物拳曲凋  
枯。此自然之理耳。一章頌子孫之衆多。二章  
頌子孫之綿延。三章頌子孫之賢善。皆慶幸  
之意也。



桃之夭夭。灼灼其華。之子于歸。宜得其室。

夫婦家。一門。所居之女。○二三章意同。

周禮以仲春婚姻。蓋天地發生之際。正夫婦會合之時。此女素有賢聲。故詩人見其嫁而美之如此。人家娶婦。固以繼嗣為重。亦以安家為先。若不為賢妻。則見棄於夫子。是不宜室矣。不稱良婦。則見惡於舅姑。見非於姊妹。兄弟姊妹。見怨於下人。則不宜家矣。如此而

不出。則為一家之凶。如此而被出。則為終身之苦。于歸之道。所係重哉。故淑女必為良婦。婦人不良。觀於為女而可知矣。

南有喬木。上竦無枝不可休息。漢有游女。出行不可求

誘思。漢之廣矣。不可泳思。江之永矣。不

可方思。○翹翹錯薪。言刈其楚。

切小之子于歸。言秣其馬。音末漢之廣矣。不

可泳思。江之永矣。不可方思。○第三章意同



女子出遊。本有可求之機。往日遊女。無不可求之事。何也。彼其柔情媚態。本欲致人。故狎客狡童。無不求合。此江漢之舊俗也。一被后妃窈窕之化。頓改前日淫蕩之心。身雖逍遙行樂。貌則端莊靜一。行人見之。可敬而不可褻。可愛而不可犯。故言喬木上竦無枝。則無蔭可息。游女德容靜正。則無因可求。真如漢水寬濶。誰能水中暗渡。真如江水流長。誰能

水上桴浮。我愛其德。敬其人。何以盡仰止之情乎。所願出嫁之日。爲之秣馬。亦所甘心耳。此游女也。身不在深閨重門。俗從來輕交苟合。而德容一正。望者邪消。乃知女子失身。必有可求之道。彼求我者。親愛則有之矣。而不昧之良心。以我爲喪德而鄙之耶。以我爲有德而敬之耶。愛身者可以思矣。

遵彼汝墳。

汝河堤

伐其條

枝也

枚

梅叶迷木幹

未見君子。



行役在外怒音溺如調條音周飢○遵彼汝墳。伐其

條肄。音異既見君子。行役不我遐遠棄。○魴魚

頰音稱尾。王室紂如燬。音毀雖則如燬。父母文

孔邇。甚

殷紂將亾。海內多事。百姓行役。兩年不歸。其

妻思之曰。當伐木之時。思君子在外。恐遠棄

我而不歸矣。此心焦勞。如腹苦饑。及再伐木

之時。見君子歸家。始知不遠棄我矣。此心喜

幸。不知何如。魚勞尾赤。今君子形容憔悴。勞

可知矣。王室惡政。如火益熱。此勞何時已耶。

賴有西伯。為我父母。可依可恃。如卧於懷。今

雖勞也。可不自慰乎。婦人思夫情之正也。勉

以効勤。義之正也。賢哉斯婦乎。

麟之趾。足振振音真公子。于音嗟麟兮。○二三

章意同

文王后妃有和樂恭敬之德。家庭之間。一本



於仁厚。故其子孫宗族皆化於仁厚。無不似文王后妃者。詩人美之曰。麒麟之性。念念好生。事事不殺。故麒麟之足不踐生草。不履生虫。麟有此心而趾象之。文王后妃有此德而子孫宗族象之。家法所係重矣哉。夫夫婦婦而家道正。則家人莫不化於正。不夫不婦而家道邪。則家人莫不化於邪。麻中無不直之蓬。藉內無常薰之草。此豈在言教哉。默而成之。漸而漬之。身者非教。象者非學。此之謂化。若善教使善學。其入之也既淺。而以言不以身。其訓之也難從。君子觀於麟趾而知化家之道矣。

于以采芣。

何處采

于沼于沚。

何所用

于以用之。公侯

祭祀

之事。

○于以采芣。于澗之中。

何處用

于以用之。

公侯

宗廟

之宮。

○

夫人采此芣也。當彼奉祭之時。但見

被

編髮為飾

之僮

僮。

音同

夙

也

夜在宮。

何其恭敬

被之祁祁。

舒遲

薄言旋



歸何其依戀

諸侯夫人竭誠奉祭。家人作詩以美之。言夫人采沼沚之蘋。充宗廟之獻。中心誠敬。不可形容。但見其早夜在宮之時。主薦豆也。首飾僮僮而竦敬。真如祖考在上。意虔誠而不忽。祭祀既畢之後。時將歸也。首飾祁祁而舒遲。真若祖考難離。意眷戀而不舍。今子孫與祖考。形容日接。身體相依。及當奉祭之日。尚無愛敬之誠。况夫人於祖考。既無骨肉之情。豈曾親炙之素。乃能恭謹依棲。如生如在。可謂孝矣。近世婦女。當祭之日。猶身不下庖厨。手不親邊豆者。此詩可以觀矣。

于以采蘋。南澗之濱。于以采藻。于彼行潦。音老○

于以盛之。維筐方器及筥音舉圓器。于以湘烹也之。維錡

音以及釜音府無足。○于以奠陳設之。宗室大夫家廟牖下。

西南隅誰其尸主之。有齊音齊敬也季女少婦



此詩美大夫妻誠敬以奉祭祀與采蘋意同。

厭

音葉 浥

行露。豈不夙夜。謂行多露。○誰謂雀

無角。何以穿我屋。誰謂女

音汝 無家。

何以速

致也

我獄。雖速我獄。室家不足。○誰謂鼠無牙。

犬

何

以穿我墉。誰謂女無家。何以速我訟。

叶松

雖速我

訟。亦不女從。

當紂之時。強暴之男橫行。貞節之女無主。恐

被辱陵。先為絕語。自言孤身不敢早行。只恐

多露濕衣。非畏露也。畏強暴之男也。我不從

汝。汝必訟我。汝雖訟我於官。實無聘定之禮。

任汝誣我。我萬萬其不從汝矣。夫女子苟從。

豈非從一。而婚禮不備。則貞女不行。重禮所

以重身。重身所以重節。女子萬善之長。不足

以掩一節之失。行露詩人。可以為法矣。

嘒

音惠

彼小星。三五在東。

初昏

肅肅宵

夜

征。

行也

夙夜在公。寔命不同。○嘒彼小星。維參與昴。

叶卯



留夙夜在公。抱衾被也與禚音酬單也寔命不猶。

后夫人當夕。衆妾無一人當夕之禮。衆妾分夕。后夫人無每夕獨專之禮。當時夫人多妬。衆妾不得進御。南國夫人被后妃之化。推逮下之恩。衆妾朝夕得抱衾禚侍寢於君所。故喜而作此詩。以貫魚之寵。感夫人寬厚之恩。以往來之勤。安自家賦命之賤。夫下能安分。則上易於為情。下欲難盈。則上必至失所。小

星衆妾。可謂得知足知止之義矣。

江有汜。四叶杞水出復入之子嫡也歸。不我以同行。不我以。

其後也悔。○江有渚。音主水中高地之子歸。不我與。不

我與其後也處。○江有沱。音陀水之別流之子歸。不我

過。音戈音笑去聲長出氣聲不我過。其嘯也歌。

諸侯一娶九女。二國媵之。嫡妻未嫁。媵妾守待。嫡妻出嫁。挾媵同行。此諸侯之禮也。是時有一夫人出嫁。不挾媵行。後聞穆木螽斯之



風深自媿悔。仍迎媵妾。媵妾喜其能改過也。而作詩以美之。人不患於有過。而患於遂非。棄媵而行。嫡妻之耻也。良心不泯。悔過而自新焉。何害其爲賢人哉。悔者。茫然自失也。處者。卽自改圖也。嘯歌者。恨其從前之錯。喜其猶及改正也。婦人之性。多睽異而不和諧。執迷而不自反。觀於此詩。可以悟矣。

何彼穠矣。唐棣

音弟 移木

之華。曷不肅

敬也 離也

王姬

之車。

尺鴉切

○何彼穠矣。華如桃李。平王之孫。齊

侯之子。

叶獎里

○其釣伊何。維絲

單

伊緝。

音民 合絲

齊

侯之子。平王之孫。

天子之女。下嫁爲諸侯夫人。車服雖盛。不敢挾貴以驕其夫家。見者作詩以美之。言王姬下嫁之車。宛然有和敬之象。不以平王之孫驕已。不以齊侯之子卑夫。故兩貴相匹。則如桃李之並盛。兩情相得。則如雙絲之合綸。皆



由王姬之肅雝成之也。後世婦女恃富則驕貧。倚貴則陵賤。止見已之獨盛。安得如桃李之爭榮。遂致夫之乖違。安得如絲綸之交合。豈富貴過於王姬耶。讀此可以媿矣。

我心匪石。不可轉也。我心匪席。不可卷也。威儀

棣棣。

音地。不可選也。

婦人不得於夫。而自道其德如此。言石可轉。而我貞確之心不可轉。席可卷。而我直方之

心不可卷。威儀動靜之間。氣象豁綽。禮節熟閑。無一可擇。嫌處雖夫之棄我。我不敢辭。而我心之不變如故。我儀之不忒如故也。以如是之人而棄之。夫也昏惑可知。以如是之棄而安之。婦也賢淑可見矣。

綠兮衣兮。綠

間衣在黃色裏。

在心之憂矣。曷維

其已。○綠兮衣兮。綠衣

在黃裳。

在心之憂矣。曷

維其亾。○綠兮絲兮。

新女所治。

音持。

兮。我思古



人亦有遭妾俾使我法無訖音尤不兮。○絺兮

綌兮秋已。妻其音基以風又遇我思古人亦有遭

者棄實獲得也我心。

衛莊公惑於嬖妾。夫人莊姜賢而見疎。乃作

此詩。言綠之雜色為衣。為表。黃之正色。為裳。

為裏。尊卑失序。貴賤逆施。使我憂心。何時能

止。今妾如綠絲然。本美少而汝又寵之。益驕

恣以陵人。使我嫉妬。不免有訖。我思古人之

善處妾者。以為師焉。求免我身之訖而已。彼

之有訖。吾如彼何哉。我如秋葛然。本過時而

汝又棄之。益淒涼而失所。使我怨尤。是謂迷

心。我思古人之善處身者。以為師焉。已得我

心之同然矣。彼之迷心。吾如彼何哉。夫不能

不憂者。有家之凶。不得不安者。婦人之分。莊

姜其賢矣乎。世俗婦人以妬忌失恩。不自悔

過。而忿狠以貪凶。寧滅其身。所甘心焉。不思



古人矣。彼莊公之昏惑。又何足道哉。

燕燕于飛。差池不齊其羽。之子戴于歸。遠送于野。

瞻望弗及。泣涕如雨。○二三章意同。○仲氏第二

任只。以心相信其心塞實淵也深終温和也且惠有恩也淑善也

慎謹也其身。先君之思。以勗音吁寡人。

莊姜無子。以陳女戴嬀之子完為已子。莊公

卒。完即位。嬀人之子州吁弑之。故戴嬀大歸

於陳。莊姜作此詩以送之。君亾家破。死別生

離。舊與同心。異國未隔。分手傷情。兩淚如雨。

想仲氏平日之與我也。一心相信。兩無嫌疑。

其立心也。既極誠實。又不淺露。其處人也。既

極温和。又有恩惠。其持身也。既極貞淑。又不

苟且。臨別之時。又丁寧寡人。說道先君雖是

薄德。夫人不可不思。如此賢人。如此成別。徒

極望眼。如何為情。讀此詩者。觀戴嬀之德。與

莊姜之情。二人之賢。宛然在目矣。



終風且暴。顧我則笑。謔希虐切浪笑敖。中心是悼。

莊公為人狂蕩暴疾。莊姜為人正靜幽閑。莊

公之見莊姜也。笑語輕狂。動容謔戲。既無閨

門相接之禮。又無夫婦溫雅之情。莊姜不敢

言。又不敢拒。但中心傷悼而已。今男女居室

之間。以姪狎戲。謔為相愛。以老成淡雅為薄

情。讀此詩者。可以識性情之正矣。

雄雉于飛。泄泄音異其羽。我之懷所矣。自詒音夷

伊阻。○雄雉于飛。下上飛鳴自得其音。展信也矣。君子

實勞我心。○瞻彼日月。往來悠悠長也。我思道之

云遠。曷云能來。○百凡也爾君子。不知德行。不忒

不音至求貪取。何用不臧善也。

婦人以夫久役於外而思念之。一章言雄雉

之飛安。緩從容。而我懷人久勞於外也。二章

言雄雉之鳴。高下自得。而我懷人身不自由

也。三章言終年見日月往來。使我心常常憂



念。路途遙遠。何能便還也。四章言早還固不敢望。而保身實所當知。凡爾君子。豈不知德行爲保身之道乎。但不存害人之心。無貪得之念。則隨在而宐人。安往而不善乎。此詩哀而不傷。情不廢義。可謂愛夫以正者矣。處人之道。有外於不伎不求四字者乎。

悲音閉泉欲出而不暢達彼泉水亦流于淇異出合流有

懷于衛。靡日不思。戀上聲情容美好彼諸姬同嫁之聊與

之謀。○想我來時出宿于沛齊上聲飲餞于禰音你女子

有行。出遠音怨父音甫母音切兄弟音底問我諸姑。遂

及伯姊。○如今得去時出宿于干。飲餞于言。載脂音之

膏音匣載牽音匣還音旋車言邁音速也臻于衛。不瑕

有害。瑕玷也言不玷于德乎有害于理乎○我思肥泉。茲之未長也

歎音貪思須與漕。我心悠悠安得駕言出遊此地以寫

除我憂也

衛女嫁於諸侯。父母終。思歸而不得。一章言



衛水尚合流。而衛女乃不得歸衛。與諸姬而謀歸計也。二章言始嫁已遠兄弟。今父母既終。顧可歸乎。三章言今日歸衛甚易。有害于理否乎。四章言果不可歸。而我思不忘。安得一往以遂此心乎。夫以父母之家。兄弟之親。歸心迫切。莫可形容。而禮有所制。迎者不敢迎。往者不敢往。甚者魯女一歲再歸寧。為父母也。而春秋猶譏之。先王男女之別。其嚴如此。

汎彼栢舟。在彼中河。

舟依于河 髡音彼兩髦。實維我

儀。

匹也 之。

至也 死矢。

誓也 靡。

無也 他。

別心 母也天只。

音止 不諒。

體信 人只。

○第二章意同

衛世子共伯早死。其妻共姜守義。父母欲奪而嫁之。共姜作此詩以自誓。言共伯自兩髦垂結之時。即為我之匹耦。自今以及死之年。誓無他適之志。母也我之天也。何不信我之



心乎。夫堅貞之志。父母不可奪。豈他人所得而搖惑哉。

載馳載驅。歸唁衛侯。驅馬悠悠。言至于漕。大夫

跋

音薄。草行。

涉。

水行。

我心則憂。

宣姜之女。為許穆公夫人。閔衛之亾。馳驅歸吊。

方行而許大夫追之。夫人知其必以不可歸之義來告也。故憂之而作此詩。

○既不

我嘉。不能旋反。

衛回。

視爾不臧。

善也。

我思不遠。

思不離心。

既不我嘉。不能旋濟。視爾不臧。我思不閔。

音蔽。止也。

大夫既至。果不以我歸為善。而我亦不能濟水而還衛矣。爾雖不以我為善。而我心終不能止也。

也。○陟

音直。登也。

彼阿丘。言采其蟲。

音蒙。貝母。

女子善懷。

好亦各有行。

道理。

許人尤之。

罪我。

衆穉

音致。少年。

且狂。

既不。

得歸。而思終不已。故其在途。或登高以舒想。或采蟲以解鬱。女子苦思如此。亦各有道。許人但以我為非。蓋少不更事。且狂妄自是耳。

○我行其野。芄芄其麥。

控

告訴。

于大邦。誰因

何人。

誰極。

何邦。可至。

大夫君子。

哀告。

無我有尤。

幸無罪我。

百爾所思。

為我百方謀慮。

不如我所之。

按衛懿公為狄所殺而滅其國。其子戴公廬於漕。許夫人之兄弟也。國滅君亾。同胞骨肉。



不得歸家一吊。情可悲矣。先王之制曰。國君夫人。父母在。則歸寧。沒。則使大夫寧於兄弟。未嘗思及於大變也。許人泥經。不害其爲守禮之過。而夫人竟不敢歸。可謂以義裁情矣。誰謂河廣。一葦杭也。誰謂宋遠。跂予望之。○誰謂河廣。曾不容刀。○誰謂宋遠。曾不音企王音之。○誰謂河廣。曾不容刀。○誰謂宋遠。曾不音企予望

崇朝。

宣姜之女。爲宋桓公夫人。生襄公。而出歸於衛。襄公卽位。夫人思之。而義不可往。蓋母出與廟絕。不可私反。嗣君承父重。不敢往迎。故夫人作此詩。言河非廣。宋非遠。卒死於衛。而不敢歸者。禮不可也。守禮如夫人。則出必非其罪矣。其詩思深而不怨。意慘而不言。讀之令人悽愴。

伯兮

音挾

武貌

兮。邦之桀

才氣

兮。伯也執殳。

音殊

爲王前驅。

○自伯之東。

從

首如飛蓬。

髡

豈無膏



音高沐洗頭誰適音的主也為容。○其雨其雨指望杲將雨

杲日出日比夫曰歸曰歸願言思伯甘心首疾

頭痛○焉得諼音萱草言樹之背北願言思伯使

我心癢音妹心痛

婦人以夫久從征役而思之。一章言夫之才

能為國效忠也。二章言容顏不治為夫不在

也。三章言望夫不歸思至於頭痛所甘心也。

四章言欲忘憂而不忍忘思至於心痛所不

辭也。婦人以夫為天故婦心以思夫為正世

俗見思夫者則笑之以為無耻而婦人亦諱

其所思鬱鬱有懷不敢向人一道聞姒姊姊

妹嘲訕則掩護不肯承豈以忘夫為賢乎豈

以思他人為正乎道之不明也久矣。

女曰雞鳴士曰昧旦將明猶黑子與視夜明星有爛

光將翔將翔往行之狀弋鳧音符水鴨與鴈。○弋言加中

之與子宜調和之宜言飲酒叶子與子偕音皆老。

之與子宜和之宜言飲酒叶子與子偕音皆老。



琴瑟在御莫不靜好。○知子之來

德致其來

之雜佩

以贈之。知子之順

同心一德

之。雜佩以問

也候

之。知子

之好

親愛

之。雜佩以報之。

人情多溺於宴安。家道每貧於懶惰。至於親

賢脩德。尤非婦人所知。而貪愛服飾。又其驕

奢常性。雞鳴婦人既以勤勞相警戒。又以靜

好相綢繆。非情慾之私也。望夫取友成德。服

飾亦所不惜。皆道義之愛也。古賢夫婦之相

與固如此。

雞既鳴矣。朝既盈矣。匪雞則鳴。蒼蠅之聲。○東

方明

叶彌羊反

矣。朝既昌矣。匪東方則明。月出之光。

○蟲飛薨薨。甘與子同夢。

叶蒙

會且歸矣。無庶予

子憎。

音增

古之賢妃。侍寢於君。警戒之心切。宴安之意

忘。忽聞蒼蠅之聲。誤以為雞。而告君曰。雞既

鳴矣。來朝之臣。既盈廷矣。忽見月出之光。誤



以爲日。再告君曰。東方明矣。來朝之臣。旣盛集矣。三告君曰。蟲飛薨薨有聲。天明之候也。承子衽席之寵。遂吾繾綣之私。豈不甘心與子同寢而夢哉。但會朝之臣。待君不出。且散而歸矣。豈不相憎曰。妃之惑君心也如此。君之耽女寵也如此。是以我之故。爲子之憎也。無庶予子憎哉。夫憂勤者。人君之事。依戀者。婦人之常。賢妃忍於拂君之樂。惟懷勤政之心。可爲萬世宮闈之法矣。

乃生女子。載寢之地。載衣之襦。

音替包兒大衣

載弄之

瓦。

紡埽

無非

不宐有過

無儀

不欲多能

唯酒食是議。無父母

詒罹。

利叶梨憂也

斯于之詩。羣臣頌禱天子之女也。天子之女。不與士庶同。而羣臣祝天子之女。不過曰寢之地而已。不得同男子在床。示卑順之義也。不得同男子衣裳。但以襦包裹之而已。示無



以加也。不得弄以貴重之物。但弄紡塼。示以婦人所有事而已。無有過失。不用才能。但講求酒食之事。以養舅姑夫子。不遺父母之憂而已。夫以帝女王姬。世號金枝玉葉。視諸侯大夫之女。百倍不同。而所祝願者。不過民間婦人之事。况士庶人之女。敢不安柔順勤勞之分。忽舅姑夫子之尊。致夫家之武怒。遺父母之憂辱乎。此章詩乃古今女道之準也。讀者宜三思焉。

間關車之牽

音匣車軸

兮。思變

美也

季

少女也

逝兮。匪饑

匪渴。德音來括。

會也

雖無好友。式燕且喜。

○依彼

平林。有集維鷗。

音交雉也

辰彼碩

音石大也

女。令德來教。

音交

式燕且譽。

頌稱

好爾無射。

音亦叶渡厭也

○雖無旨酒。

式飲庶幾。雖無嘉殽。式食庶幾。雖無德與女。

合配

式歌且舞。○陟彼高岡。析

音昔批也

其柞

音作櫟也

析

其柞薪。其葉湑

胥上聲盛也

兮。鮮我覯爾。

罕見

我心寫



舒兮。○高山仰音止。景行道大行叶向止。四牡公

駢駢。音非六轡如琴。調靚爾新昏。有德以慰我

心。

聘女問容。娶婦亟欲。此世兒之通態也。又其

甚者。入門之夕。或見顏色不麗。或見奩篋不

豐。則怏怏然不樂。誰復問德哉。維此間關之

詩。一章言德音來括。極其願見之懷也。二章

言令德來教。望其相成之益也。三章言無德

與女。媿其媿美之難也。四章言鮮我靚爾。欣

喜如獲百朋也。五章言高山景行。愛慕而欲

師法也。讀此詩而女子之德信美。詩人之好

德亦誠矣。可為娶婦之法。彼女子無德可稱。

但冶容以矜容貌之華。盛張以炫資裝之厚。

其夫亦因以喜之。致長驕肆之心。積成忍怯

之勢。豈非兩不肖人哉。

摯音至仲氏中任。姓自彼殷商。來嫁于周。曰嬪



有身。生此文王。  
貧音于京。乃及王季。維德之行。非德大音任氏。即仲。

王季之德。積功累仁。難乎爲配。而太任乃摯國之女。來嫁于我周京。與我王季。一德相成。兩心契合。凡有所行。一本於德。是以和氣致祥。維天眷德。大任有身。生此文王焉。

大邦莘國有子。女也。如也。天之妹。文定厥祥。親迎于渭。造作也。橋也。舟爲梁。不顯其光。○有命自天。命此

文王。于周于京。纘女維莘。長子維行。篤生武王。太姒。莘國長女也。生有聖德。如天之妹。旣擇祥日文定。又至渭水親迎。作舟爲橋。迎此淑女。豈不光顯朝野之觀耶。天旣集大命於文王矣。今莘國長女。能繼大任。又嫁于我周焉。是以窈窕之德。配徽柔之聖。鍾靈毓秀。篤生聖德之武王焉。

愚謂天欲昌人之後。必配以賢聖之妻。子有



象德之光。必鍾於賢聖之母。文王之聖。太任之子也。武王之聖。太姒之子也。堯舜之朱均。瞽鯀之舜禹。此千古萬一事耳。豈常理哉。

思齊音齊大任。文王之母。思媚周姜。太王之妃京室之

婦。大姒嗣徽音。則百斯男。尼寅切

婦人之德。每病於輕浮。莫難於端莊。子婦於姑。每病於疎薄。莫難於親愛。彼齊莊之大任。乃文王之母也。實能親媚周姜。稱我京室之

婦。大任徽美之音如此。難乎其繼。而大姒又能幽閑貞靜。親媚大任。而繼其美德之聲名焉。恩及衆妾。子盛百男。聖母賢妻。周家三世如此。可謂盛矣。

哲夫成城。哲婦傾城。懿厥哲婦。為梟音曉為鴟音痴。婦有長舌。維厲之階。叶鐵亂匪降自天。叶鐵生自婦人。

周幽王寵褒姒。生伯服。聽其譖言。廢申后。及



太子宓白。其後犬戎殺幽王。虜褒姒。詩人傷  
之言。丈夫聰明。則國家賴以成。婦人智巧。則  
國家因之敗。美哉褒姒。真哲婦也。言出其口  
皆成禍。猶鴟梟鳴處。皆爲凶耳。婦人靜默。禍  
安從生。褒姒巧辯能言。真是長舌之婦。實造  
禍亂之梯。人皆曰禍自天降。天何心於禍人  
哉。乃生自長舌之婦人耳。赫赫宗周。以萬乘  
之尊。四海之大。不能當一女子三寸舌。竟至  
滅亾。可畏哉。蓋婦人以多言爲凶。以謹口爲  
德。世俗婦人對丈夫。則道兄弟妯娌短長。見  
父母。則言舅姑姊妹是非。躡音聶足附耳。詭態  
佯聲。言則戒人慎密。聽者深爲掩覆。嫌成怨  
結。家破人亾。而彼立身於不敗之地。故先王  
七出。多言居其一焉。爲鑒深矣。嗚呼。言者之  
禍。成於聽者。聽者之罪。大於言者。世有不喜  
聽言之人哉。世有聽言而能察之人哉。世有



能察而罪言者之人哉。彼固痴爲人役。而猶  
悅其厚已也。故聖讒莫如勿聽。止謗莫如自  
脩。諺云。耳硬舌結。目硬舌滅。

春秋

左傳

左傳屬辭。皆比於事。摘語則意不明。故  
辭事並錄。

魯桓公十八年。與夫人姜氏如齊。申繻須如二音曰。

男有室。女有家。無相瀆亂也。謂之有禮。易慢易此禮

此必敗。不聽。公薨於齊。姜氏至齊。與其兄襄公通。桓公知之。不悅。姜與

襄公謀。遂殺桓公。



親如兄妹。可以無嫌矣。魯桓公一犯而有彭生之禍。况在他人。泉水竹竿。載馳諸女。卒守禮畏義。而不敢歸寧歸唁者。有文姜為之覆車也。文姜之罪。不容誅矣。而猶祔於魯廟。可恨哉。

魯莊公二十四年秋。哀姜至。

自齊初嫁魯

公使宗婦

大夫

覲。音狄見也

用幣。非禮也。御孫曰。男贄。犬者玉

帛。

公侯伯子男用玉。世子附庸孤卿用帛。

小者禽鳥。

雉鴈之類

以章物

別貴賤以物

也。女贄不過榛栗棗脩。以告虔敬也。今

男女同贄。是無別也。男女之別。國之大節也。而

由夫人亂之。無乃不可乎。

楚令尹

上卿

子元欲蠱

音古

文夫人

息媯。文王夫人。子元欲誘淫之。

為館於其宮側。而振萬

舞名

焉。夫人聞之。泣曰。先

君以是舞也。習戎備也。今令尹不尋諸仇讐。而

於未亾人

夫死自稱

之側。不亦異乎。子元曰。婦人不

忘襲讐。我乃忘之。秋。子元伐鄭。



婦人喜視聽而駭新奇。故挑誘婦女者。多以新奇之視聽惑之。宋諺云。美女莫觀燈。美男莫觀春。知此道矣。然人心正。則所見皆觸其正念。人心邪。則所見皆觸其邪念。子元之邪謀。不足以動息媯。而息媯之正論。乃足以媿子元。息媯。息侯夫人也。爲楚文王所擄。生堵敖。成王二子。息讐雖報。而婦節已失。然持正之語。猶足以息邪臣之奸。而化於正。况端謹

淑身之婦。孰敢萌不肖之心哉。

鄭文夫人芊

音米楚姓

氏。姜氏勞楚子於柯澤。

鄭楚地

子

伐宋救鄭

使師縉

樂官

示之俘

音浮

馘

音國截耳

君子曰。非

禮也。婦人送逆

也迎

不出門。見兄弟不踰闕。

門限戎

事不邇

也近

女器

戒事凶勇不近女物

周襄王以狄伐鄭。取櫟

音立鄭邑

王德狄人。將以其

女

隗氏

爲后。富辰諫曰。不可。臣聞之。報者倦矣。

竭力

施者未厭

無足

狄固貪恡

音藍不足

王又啓之。女德無



極。近之則情無足婦怨無終。遠之則怨無窮狄必為患弗聽。

王竟以狄女為后。后通於襄王之母弟子帶。

王疎后。子帶以狄伐周。大敗周師。王出適鄭。

處于汜。

鄭徐吾犯。鄭之大夫妹美。公孫楚聘之矣。公孫黑。楚之

堂又使強委禽焉。奠犯懼。未知所與告子產。子產曰。

是國無政。非子之患也。唯所欲與。犯請於二子。

使女擇焉。皆許之。二子皆許來聘子皙。黑盛飾入布幣。

陳設聘幣而出。子南。楚戎服入。左右射。張弓作射狀超乘。

車走而登而出。女自房觀之。曰。子皙信美矣。抑子南

夫也。剛健豪雄夫夫婦婦。夫象夫以剛健為德。婦象婦以柔順為良。

所謂順也。適子南氏。

徐妹可謂知夫道矣。世之狡童。學妖態以惑

女。而女亦悅其丰標。遂不有躬。此倡家蕩子。

豔調邪情。彼此相悅。以濟其慾者也。不知居

室之道。男當嚴毅而剛方。女當溫柔而靜正。



童心媚態。一毫不形。然後消人窺覬之心。獲  
免亂亾之禍。室家之道。莫良於此。乃徐妹又  
有微意焉。貞一之心。不更初聘。蓋借此以絕  
子替耳。不然。以信美之容。上大夫之貴。卽盛  
飾布幣。亦婚禮之常。何至非夫哉。心與始從。  
而言與道合。讀其傳者。當知之。

禮記

曲禮

男女不雜出。

交錯混行

不同梳柳。

音移架搭衣者

不同巾櫛。

音卽梳櫛

不親授。

親手與物

嫂叔不通問。

不親問安否

諸母

庶母

不漱

音嗽洗也

裳

近身褻服一敬父二遠嫌

外言不入於梱。

音細門限

內言不出於梱。

男聚不言內。女聚不

言外。

女子許嫁。纓。

項下結帶。示有繫也。

非有大故。

如喪祭水火疾盜

不



入其門

父兄子弟亦然

姑姊妹女子子已嫁而反

同家兄弟弗與同席

而坐弗與同器而食

男女非有行媒不相知名

不通名

非受幣

已許聘

不

交不親故日月以告君

娶期

齋戒以告鬼神為酒

食以召鄉黨僚友以厚其別也

行媒然後名相通受幣然後情相及告君告

廟示不敢專也召鄉黨僚友示不敢私也凡

若此者皆所以重男女之倫以明遠別之道

不苟親就如此近世納幣之禮亦召親族但

女子加髻而登筵徧拜雖縉紳之家間有甚

為陋俗好禮者宜改之

取妻不取同姓

不止一族但姓同便是

買妾不知其姓

恐有

同姓則卜之

但吉即可

寡婦之子非有見

既無家教必無識見

焉弗與為友

若才能卓異則不可槩論矣於此見母教亦



不可無否則人將棄其子矣。故寡婦姑息易。

教誨難。

君不名不呼其名卿老大臣世婦兩媵大夫不名世臣之父

老姪妻兄弟娣妻妹皆從嫁者士不名家相掌家長妾或年長或

子有

天子之妃音配曰后主後諸侯曰夫人扶助大夫

曰孺人弱子不敢強壯士曰婦人婦伏也服於丈夫也庶人曰妻

齊也與夫敵體

婦人之摯音至與贄同初棊音矩榛音甫脯音甫脩音甫棗

栗。

婦人卑細不當執大摯。故果則棊榛棗栗。果

之小者。肉則脩脯。肉之乾者。魯莊公娶哀姜。

使婦人覲見夫人皆用幣。春秋譏之。以為亂

男女之禮。而哀姜卒不允於魯。此禮之衰久

矣。君子不可不講也。

檀弓



文伯之喪。敬姜據音具其牀而不哭。曰。昔者吾

有斯子也。吾以將為賢人也。吾未嘗以就公室。

入其從政之處。觀其所行。今其死也。朋友諸臣。未有出涕者。

而內人皆行哭失聲。斯子也。必多曠於禮矣。見

善行

季康子之母死。陳褻衣。裏服敬姜曰。婦人不飾。不

敢見舅姑。將有四方之賓。疎於舅姑來。褻衣何為陳

於斯。命撤之。

近世婦人之喪。以影堂當人之拜。年高而輩

尊者。猶可。若卑幼。則不惟失內外之體。又失

尊卑之倫。夫禮也者。通於生死者也。都下縉

紳。妻喪不受吊奠。亦此義與。

子思之母為伯魚所出而更嫁者死於衛。赴報喪於子思。子

思哭於廟。門人至。曰。庶氏之母言他人之母死。何為

哭於孔氏之廟乎。母出與廟絕子思曰。吾過矣。吾過

矣。遂哭於他室。



出母不嫁。尚不敢復入子家。况嫁乎。子。吾子也。生不得享其養。死不得受其哭。祭不得食其餘。出母亦可哀矣。故婦人不可不脩德。一遭遣斥。是夫子兩絕。生死未隔也。可不慎哉。

### 月令

是月三也。命野虞。主田野山林之官毋伐桑柘。可飼鳴

鳩拂其羽。以翼拍身戴勝。織紅之鳥降於桑。具曲薄植架

籩音舉筐音方后妃齊音齋戒親東鄉音向東躬桑迎春氣

親來禁婦女母觀。音貫省生上聲婦使針線縫製之類以

勸蠶事。蠶事既登。分繭。稱絲。分繭於衆稱絲之多少効功。

以供郊廟之服。母有敢惰。

古人重桑。與農事等。皇后諸侯夫人莫不親

蠶。况其下乎。針線縫製。一切停止。况其他乎。

後世婦人。冶容以美衆觀。厭勞而耻力作。觀

此而不猛省者。真下愚矣。

### 曾子問



孔子曰嫁女之家三日不息燭。思相離也。音利也。

音趣婦之家三日不舉樂。思嗣親也。三月而廟見。

三月之內稱女三月後見於祖廟始執婦功稱來婦也。某氏來也。擇日

而祭於禰。音你父廟成婦之義也。

婚禮。女道之終。婦道之始也。先王重之。故其

禮隆。其義詳。乃入門之後。驕惰頑恣。見惡於

舅始。見薄於夫子。見笑於姻族。反而思之。足

以當此禮否乎。故三月之內。有過。出無過。則

反焉。而後廟見。言許其為婦也。

### 禮器

太廟之內敬矣。君親牽牲。迎牲牽入宰所大夫贊幣而

從。告殺君親制祭。既殺牲君親制肝以祭夫人薦盎。盎也盛熟牲

君親割牲。割熟牲夫人薦酒。卿大夫從君。命婦卿大

夫從夫人。洞洞。表裏無間乎其敬也。屬屬。音竹始乎

其忠。至誠無偽也。勿勿。懇切乎其欲其饗之也。

宗廟之祭。夫婦親之。與生養同。子婦各伸其



敬也。祭祀之禮。饌設而祖考未嘗食。酒設而祖考未嘗飲。惟是一腔誠敬之心。思無再養行孝之時。盡吾追養繼孝之念耳。若心昏忽而事苟且。物簡畧而禮虛文。則何以祭爲哉。商紂謂祭無益。葛伯放而不祀。皆以虛文視祭祀故耳。衆婦不得薦豆。衆妾不得陪祭。惟諸侯夫人大夫士妻得與宗廟之祭。亦重矣。而又不盡誠敬。不惟不稱子孫之婦。而神且降之殃矣。可不慎乎。

### 郊特牲

昏禮。萬世之始也。取於異姓。所以附遠厚別也。幣必誠。辭無不腆。音忝厚也告之以直信。信事人也。信婦德也。

同姓男女近。則嫌於無別。故附托於異姓之遠。厚其別也。幣豐潔。又親致幣。則誠辭謙謹。又數致辭。則腆。此皆直信之禮。欲告女子以



誠直忠信。使以此事舅姑夫子。以此脩婦人  
之德。

壹與之齊。終身不改。故夫死不嫁。

一夫一婦。敵體相齊。衆妾不得與夫齊矣。

男子親迎。音映男先音羨於女。剛柔剛倡柔從之義也。天

先乎地。君先乎臣。其義一也。

執摯音至以相見。奠敬章別也。行敬以明男女有

別。男尊女卑。男外女內。皆有別之道也。然後父子親。有男女而父

子親。然後義生。義生。然後禮作。禮作。然後萬物

安。皆始於男無別無義。禽獸之道也。禽獸男女淫雜故無

禮義

壻親御。授綏。音雖引親之也。親之也者。親之也。

敬而親之。先王之所以得天下也。出乎大門而

先。男帥女。女從男。夫婦之義。由此始也。婦人從

人者也。幼從父兄。嫁從夫。夫死從子。夫也者。夫

音扶也。夫也者。以知帥人者也。



禮。丈夫親迎於女家。親御婦車。其輪三周。爲我先祖繼嗣。敬之也。親以手授婦綏。親之也。女子無先親。男子之禮。故先親以倡之。合巹先獻。脫衣先婦。凡三親而後婦應。所以全女子之貞。盡陽倡之道也。先王之得天下。不出愛敬兩字。特舉閨門而推之耳。失也者。扶助婦人爲之依也。曰帥人以智。則不智不可以爲夫矣。

玄冕齋戒。鬼神陰陽也。將以爲社稷主。爲先祖後。而可以不致敬乎。

夫婦者。陰陽之人。玄冕齋戒而告鬼神。陰陽之義也。一娶婦耳。而敬慎如此者。何有子。則社稷有主。先祖有後。可不敬乎。

共牢俎也而食。同尊卑也。故婦人無爵。從夫之爵。坐以夫之齒。

夫尊婦卑。共牢。同尊卑之義。通其情也。婦從



夫故爵以夫爲尊卑。坐以夫爲長幼。

厥明。婦盥

音貫。洗手。

饋

進食。

舅姑卒食。

畢食。

婦餽

音俊。

餘

食舅。

姑餘食。

私之也。

親愛。

舅姑降自西階。婦降自阼

音做。

東階。

階。授之室也。

此待長子婦之禮也。舅姑主家。故升降皆由東階。今長婦代我者也。故以東階與婦。而自由西階以下。代我則主家。故以室家之事付之。

昏禮不用樂。幽陰之義也。樂。陽氣也。

內則

此篇論事親。則恭敬之意多而和樂之情少。乃寒不敢襲。則近於君臣矣。至於酒食諸品。極口腹之欲。盡鮮醲之美。與聖王菲飲。食養生家薄滋味之理。大相悖謬。吾取婦人之事舅姑者。以示法焉。蓋禮節雖繁。皆孝子之道也。



婦事舅姑。如事父母。雞初鳴。五更咸盥。洗面漱。淨口櫛。

理髮。緹。音酒黑繪。笄。以簪。總。又以繪括髮而垂。衣。

紳。犬帶。左佩紛。以拭器。悅。音瑞。刀。小刀。礪。磨石。小觶。音揮。

解金燧。取火於日。右佩箴。卽針字。管。針在管中。線纊。音曠。施繁。

音盤。裘。音緝。大觶。木燧。衿。結也。纓。音囊。綦。音忌。屨。以適舅姑

之所。及所。下氣。氣降。怡聲。聲和。問衣。燠。音郁。寒。疾痛

疴癢。而敬抑搔之。出入則。或先。或後。而敬扶持

之。

孝子省而不問。問者脩文。省者脩心。親安不

安。形氣自別。似不必於安寢之時。瑣瑣驚動。

親所有侍者。至旦問侍者可也。

進盥。少者奉槃。長者奉水。請沃。音屋。盥。盥卒。授巾。

問所欲。而敬進之。柔色以溫之。飴。音怡。蜜以甘

之。滫。音脩。澹。音髓。以滑之。脂。音之。膏。音高。以膏。音告。之。音皆。

和飲食之味。舅姑必嘗之。而後退。

父母舅姑將坐。奉。音上。席。請何鄉。音向。將衽。音忍。

父母舅姑將坐。奉。席。請何鄉。將衽。



此將寢之時。長者奉席。請何趾。足何向少者執牀與坐。

執床與舅姑坐。御者舉几。音紀與歛席。此既起與簞。縣

即懸衾。音勤篋。音款竹枕。歛簞而禡。音獨之。

席上有簞。簞上有衾。衾簞枕皆親身之物。故

衾則束而懸之。枕則入於篋中。簞則卷而韜

之。恐污穢也。

父母舅姑之衣。衾簞席枕几。不傳。不那杖屨。祗

敬之。勿敢近。不得挨傾敦。音對牟。俱盛卮。音支匱。

音移非餽。莫敢用。此指與。及恒食飲。非餽。莫之

敢飲食。此指在父母舅姑之所。有命之應。唯敬對。進退周旋

慎齊。音齋升降出入。揖遊不敢噦。音謁噫。音隘噫。音帝咳。

音慨欠。張伸。音庇跛。音依倚。邪睇視。音唾唾。音液液也。

寒不敢襲。重癢不敢搔。不有敬事。不

敢袒裼。不涉不擻。音厥褻衣衾不見裏。

凡此數者。皆敬謹之至也。



父母唾洩不見。皆掩冠帶垢和灰請漱。平聲衣裳

垢和灰請澣。音澣衣裳綻裂。音綻紉。音紉箴請補綴。音墜

緝也五日則燂。音潛湯請浴。身洗三日具沐。頭洗其間

面垢燂湯請澣。音會足垢燂湯請洗。

此亦俟父母舅姑之命。有命即行。不得定以

日期。強所不欲。

男女非祭非喪。不相授器。其相授則女受以筐。

其無筐則坐。男女相向奠于地之。而後取之。

內外不共井。不共湔浴。音必浴。不通寢席。或移席或卧床

不通乞假。借也不通衣裳。

皆遠嫌別疑之意。

男子入內。不嘯。音咲不指。夜行以燭。無燭則止。女

子出門。必擁蔽其面。夜行以燭。無燭則止。

道路男子由右。女子由左。

相遇之時。男右避女。女左避男。

父母舅姑之命。勿逆。不從勿怠。遲候若飲食之。尊者與之



飲雖不耆。與嗜同必嘗而待。加之衣服。尊者與雖

不欲。必服而待。加之事。人代之。尊者又使人代之已雖

弗欲。雖不欲人代姑與之而姑使之。教之而後復之。

見代者不善事而後已復自為

舅沒則姑老。告老而傳家於冢婦子妻婦所祭祀賓客。

每事必請於姑。介婦冢婦老則攝則請於冢婦。

舅姑使冢婦。母怠不友。友作無禮於介婦。怨介

代舅姑若使介婦。不敢敵耦於冢婦。攀冢婦不助已

敢並行。須讓一肩不敢並命。同使一人不敢並坐

行則隨。坐則隅。非冢婦自當並行並坐。但不

得並命以陵長耳

子婦將有事。大小必請於舅姑

子婦無私貨。無私畜。無私器。不敢私假。暗借不敢

私與。暗與

私貨私畜。謂以公財為私積也。若婦家粧奩

衣飾之類。自非舅姑兄弟之物。不得謂之私



貨私畜矣

婦或與之飲食衣服布帛佩帨音蒔音蘭則受而

獻之舅姑舅姑受之則喜如新受賜若反賜之

則辭不得命如更受賜藏以待之近世此禮久廢舅姑耻受

婦財恐生愛憎之嫌不如因其俗可也婦若有私親兄弟將與之

則必復請其故賜舅姑所不受者而後與之

夫婦之禮雖及七十同藏同室而寢無間故舊妾雖

老年未滿五十必與五日之御妾五日侍寢妻不在

妾御莫敢當夕當妻之夕

妻將生子及月辰居側室夫使人日再問之作

將產胎動而自問之妻不敢見使姆音母女師衣服而對

至於子生夫復使人日再問之妾將生子及月

辰夫使人日一問之

嫡妾有貴賤而情禮之隆殺因之

大夫之子有食母乳母士之妻自養其子

近世家家有食母惟力是視不知古人名分



自有差等。士有官者。自養其子。下可知矣。

七年。七歲男女不同席。不共食。

女子十年不出。十歲不出門母教婉。音遠言婉。音晚

溫聽從。不專輒執麻枲。音洗治絲繭織紝。音任繪

組。音祖紉。音巡十有五年而笄。加雞頭簪二十而嫁。

有故。父母舅二十三年而嫁。聘則為妻。奔私則

為妾。

### 大傳

名著而男女有別。其夫屬乎父道者。妻皆母道

也。其夫屬乎子道者。妻皆婦道也。謂弟之妻婦

者。是嫂亦可謂之母乎。名者。人治之大者也可。

無慎乎。

言弟妻不可謂之弟婦。婦對子而言。見舅姑

之稱。非稱於兄長之前者也。

繫音計之以姓而弗別。綴之以食燕會而弗殊。雖百

世而昏姻不通者。周道然也。



此因同姓係祖宗之血屬。雖百世之遠。男女不可昏姻。重同祖之倫也。

經解

昏姻之禮廢。則夫婦之道苦。而淫辟音批邪也之罪多矣。

仲尼燕居

以之閨門之內有禮。故三族和也。既能宜其家人。自能敦睦三族。

坊記

子云。夫禮坊民所淫。章民之別。使民無嫌。以爲民紀者也。故男女無媒不交。無幣不相見。恐男女之無別也。詩云。取妻如之何。匪媒不得。以此坊民。民猶有自獻其身女悅男而從之

雜記

婦人非三年之喪。不踰封而吊。吊非三年。尚不踰封。况非吊乎。



妻出。夫使人致之曰。致辭於父母家某不敏。不能從而

汝也共音公粢音資盛音成使某使者也。敢告於侍者。妻父母家

侍者主人妻父對曰。某之子不肖。不敢避誅。敢不

敬須。待也以俟命。候誅使者夫家退。主人拜送之。

妻而可出。必有罪者。古人温厚和平猶如此。

况平居夫婦相得之時。有不以禮相將者乎。

後世夫婦相親愛。則極媒媪之情。相怨尤。則

極醜詆之語。古人云。出妻令其可嫁。其忠厚

如此

妻之衣裳。不敢懸卽懸字於夫之櫛音灰。梳音移。不

敢藏於夫之篋音歎。笥音四。夫不在。歛枕篋簞音竹。篋音店。篋音店。

也席。褥音獨。器而藏之。

母之諱。宮中諱。一門之內皆諱妻之諱。不舉諸其側。不

在妻旁面犯之而已。



古語

列女傳曰古者婦人妊音認身子寢不側坐不

邊偏也立不蹕音畢一足歇不食邪味割不正不食席

不正四正四隅皆正也不坐目不視邪色耳不聽淫聲

夜則令瞽誦道正事如此則生子形容端正才

德過人矣

孔子曰婦人伏於人也是故無專制之義有三

從之道無所敢自遂也教令不出閨門事在饋



音餽也。食之間而已矣。

是故女及日猶言終日乎閨門之內。不百里而犇音奔

喪。有三年之喪則越境事無擅為。行去聲無獨成。祭謀於人知

而後動。可驗有證據而後言。晝不遊庭。夜行以火。

所以正婦德也。

女有五不取。逆家不忠子。不取。亂家內外子。不

取。世有刑人棄於官法不取。世有惡疾天庖癩風體氣之種不

取。喪去聲父長子無家不取。

此五不取。惟亂家猶有可擇。然子頑烝於宣

姜。而生三子二女。皆有賢德。為世所稱。似不

可以亂家棄之。至於喪父長子。終身可不嫁

乎。且又不言眾女。皆不可曉者。

婦有七去。上聲不順父母。去。無子。去。淫。去。妬。去。有

惡疾。去。多言。去。竊盜。去。

無子有疾。雖聖人所不免。世豈無無子之士

夫乎。設數出數娶。而竟無子。何以處之。伯牛



有惡疾。設是長子。亦當廢禮矣。此二婦者。出之於情未安。雖先祖之嗣宗廟之禮固重。亦在善處之而已。

有三不去。有所取。娶時父兄在無所歸。而今父兄不在不去。

與更平聲三年喪。不去。先貧賤。後富貴。不去。

婦人竊盜。不過亾財。猶可寬也。然則父母聽其不順。淫聽其淫。妬聽其妬。多言亂家。聽其多言乎。愚謂五不取以下。皆非孔子之言。而後世制禮立法。咸以是為準。然則禮由天降地出。不自人情中來矣。

士昏禮曰。父醮焦去聲戒命之酒子命之曰。往迎爾相。

妻相夫承我宗事。嗣先祖勗音旭帥先也以敬。先妣之

嗣。共祭祀若汝也則有常。子曰。諾。努平聲唯恐弗堪。勗勉

不敢忘命。

父送女命之曰。戒之。無非為敬之。勉善行夙夜無違

命。舅姑夫母施衿。音琴結帨。音稅曰。勉之。敬之。



夙夜無違官事。閨門之事庶母父妾及門內施鞶。音盤

申重言父母之命之以父母之命。命之曰敬恭。言敬又言恭恐

其忽也聽爾父母之言。夙夜無愆。過也視諸衿鞶。

視衿鞶則思父母之命矣。衿鞶二帶。欲其重

重收斂。悅欲其日日清潔。真西山曰。夫之道

在敬身以帥其婦。婦之道在敬身以承其夫。

孰謂閨門為放肆之地。夫婦為褻狎之人哉。

魯師春姜曰。婦以順從為務。貞慤為首。故婦人

事夫有五。平旦纒音酒笄而朝。則有君臣之嚴。

沃盥饋食。則有父子之敬。報反出報行而行。則

有兄弟之道。規過成德。則有朋友之義。惟寢席

之交。而後有夫婦之情。

夫婦相與。嚴居其四。和居其一。近世則知和

而和矣。

太公曰。婦人之禮。語必柔細。行必緩步。止則斂

容。動則跣跂。音祥。沮從容。若難進之狀。耳無餘聽。聽不目無



餘視。看不出無譖容。媚人之色

漢

曹大家班昭作女誡七篇。今錄其四。而尤撮其切要云。

卑弱第一

謙讓恭敬。先人後己。有善莫名。休自矜誇有惡莫辭。

即自忍辱含垢。音苟常若畏懼。是謂下人也。晚

寢早作。勿憚夙夜。不辭劇音吉易。所作必成。是

謂執勤也。正色端操。以事夫主。清靜自守。無好戲笑。潔齊酒食。以供祖宗。是謂繼祀也。三者備而患名稱之不聞。黜辱之在身。未之見也。

婦行

女有四行。一曰婦德。二曰婦言。三曰婦容。四曰婦功。婦德不必異才奇行也。婦言不必辨口利辭也。婦容不必顏色美麗也。婦功不必工巧過人也。幽閑貞靜。清潔整齊。行己有耻。動靜有法。



是謂婦德。擇辭而說。不道惡語。時然後言。不干  
他事。是謂婦言。盥洗塵穢。衣服鮮音先潔。雅飾淡  
妝。不從俗好。是謂婦容。盡心正務。不作無益精  
於衣食以裕生計。是謂婦功。

### 專心

夫有再娶之義。婦無兩適之文。故曰。夫者。天也。  
天不可逃。夫不可離。行違神祇。音其天則罰之。禮  
義有愆。音謙夫則薄之。故女憲曰。得意一人。得夫

之是謂未畢。

未盡一

失意一人。

失夫

是謂未訖。

音乞

然求得夫意。非爲佞而苟親也。莫若專心

正色。耳無妄聽。目無邪視。出無冶容。入無廢飾。  
無聚會羣小。無看視門戶。此謂專心正色矣。若  
夫動靜輕脫。視聽邪偷。入則亂髮毀容。出則飾  
觀作態。說所不當道。觀所不當視。此謂不能專  
心正色矣。

### 和叔妹



婦人之得於夫。由舅姑之愛已也。舅姑愛已。由叔妹之譽已也。由此言之。叔妹之心。尤不可失也。是故室人和。則謗掩。外內離。則惡揚。自非聖人。鮮能無過。而况婦人乎。易曰。二人同心。其利斷金。其鋒鋸利可同心之言。其臭也。氣如蘭。香草是謂明哲謙順之人。輕利以篤好。崇恩以結援。使美善彰聞。而過差隱蔽。舅姑歡悅。而夫主親依。聲譽達於鄉邦。光榮及於父母。若夫蠢愚之人。

於嫂則托名以自高。於妹則因尊以生嫌。形迹日著。恩義斯乖。是以美隱而過宣。姑怒而夫愠。毀訾音子布於中外。耻辱逮於家門。榮辱之召。叔妹爲本。可不和與。

和非曲意。阿徇之謂也。舅姑之子。當爲舅姑體之。夫之弟妹。當爲夫愛之。衣食欲其溫飽。禮貌欲其謙遜。顏色欲其溫和。財物欲其分施。言語欲其忍讓。疾苦欲其將惜。過失欲其



掩覆。謗訕欲其昭雪。如此。雖處夷狄。寇讐亦如腹心骨肉矣。但婦人以薄惡待同室。而又於母家作怨語。蓋千人而千。百人而百也。及至兩家生嫌。必致一身無措。非敗辱其名。則不得其死。禍由已作。豈獨人非。爲婦人者。可以省矣。

匡衡曰。匹配之際。生民之始。萬福之原。婚姻之禮正。然後品物遂而天命全。孔子論詩。以關雎

爲首。言太上者。民之父母。后夫人之行。不侔也。

乎天地。則無以奉九廟神靈之統。而理九宮萬物之

宜。故詩曰。窈窕淑女。君子好逑。言能致也。其貞

淑。不貳其操。節操始終如一情欲之感。無介乎容儀。宴

私之意。不形於動靜。然後可以配至尊天子而爲

宗廟主。此綱紀之首。王教之端也。

帝后上配天地之陰陽。下表臣民之夫婦。故后妃之德。端莊靜一。無狎媚媠嫉之態。足以



歛人君之德容。而消其邪念。然後象地配天。母儀天下。若親昵嬉狎。依媚留連。專后宮之寵。虧損君德。而憔悴其身。則國家之禍基也。然則匡衡之言。蓋爲飛燕憂與。

司馬遷曰。易基乾坤。詩首關雎。書美釐降。春秋譏不親迎。夫婦之際。人道之大倫也。禮之用。唯昏姻爲兢兢。

兢兢戰懼。謹慎之意。世人皆以爲樂。而聖人。以爲懼。世人皆以爲合。而聖人以爲別。其慮遠。其計深矣。

蔡邕女訓曰。心猶面也。是以甚致飾焉。世人咸知飾面。不知脩心。面不飾。愚者謂之醜。心不脩。賢者謂之惡。面醜猶可。心惡尚得謂之人乎。故覽鏡拭音式面。則思心當潔淨。傅脂。則思心當洗擦點檢。加粉。則思心當明白。澤髮。則思心當柔順。用櫛。則思心有條理。立髻。則思心當端正。攝髮。



則思心當整肅。

三國

吳虞翻與其弟書曰。長子容。名姪當爲求婦。遠求

小姓。足使生子。天福其人。不在貴族。芝草無根。

醴泉無源。

天道無常。盈之運。男女皆貴族。美先盡矣。盛

之盛者。繼美爲難。名花根少。珍果種稀。但非

惡族辱門。何害貧家賤士。惟是女欲賢善聰

明。家欲忠良仁厚。或同類相求。或同心相結。

人不昏愚。志不污下。皆爲善矣。

荀爽曰。聖人制禮。以隔陰陽。七歲之男。王母祖母

不抱。七歲之女。王父祖父不持。親非父母。不與同

車。親非兄弟。不與同筵。非禮不動。非義不行。

隋

文中子王通曰。婚娶而論財。貧鄙之道也。君子不

入其鄉。古者男女之族。各擇德焉。不以財爲禮。



早婚少聘。教人以偷。真性早鑿。情欲早肆。妾媵音映無數。教

人以亂。且貴賤有等。一夫一婦。庶人之職也。

天子三宮。九嬪。二十七世婦。八十一御妻。諸

侯娶九女。卿五大夫三士二。皆有爵者。故妾

媵亦有等。庶人一夫一婦。所以謂之匹夫匹

婦。然法有四十無子取妾之文。所以重後嗣

也。

唐

柳開仲塗曰。皇考父治平聲家孝且嚴。日望諸婦

等拜堂下。畢。即上手拱手低面低頭聽我皇考訓誡

曰。人家兄弟。無不義者。盡因娶婦入門。異姓相

聚。爭長競短。漸音漬日聞。偏愛私藏。以致背

戾。分門割戶。患若賊讐。皆汝婦人所作。男子剛

腸者。幾人能不為婦言所惑。吾見罕矣。若等寧

有是耶。退音墜則惴惴音墜不敢出一語為不孝

事。開輩抵此。賴之得全其家云。



愚嘗謂婦人有五認得。認得丈夫是自家丈夫。子女是自家子女。財帛是自家財帛。父母兄弟是自家父母兄弟。奴僕是自家奴僕。其夫家尊卑長幼。俱是路人。妯娌皆懷此心。家產安得不分。婦人日浸此言。兄弟安得無嫌。諺曰。兄弟一塊肉。婦人是刀錐。言任其剜割也。兄弟一釜羹。婦人是鹽梅。言任其調和也。婦人可畏哉。大抵婦人輕利而寡言。恩多而

怨少。庶幾不作人家災星禍鬼云。

宋

司馬溫公曰。凡議婚姻。當先察壻與婦之性行。及家法何如。勿苟慕其富貴。壻苟賢矣。今雖貧賤。安知異時不富貴乎。苟爲不肖。今雖富貴。安知異時不貧賤乎。婦者家之所由盛衰也。苟慕一時之富貴而娶之。彼挾富貴。鮮有不輕其夫。而傲其舅姑者。養成驕妬之性。異日爲患。庸有



極乎。借使因婦財以致富。依婦勢以取貴。苟有丈夫之志氣。能無愧耶。

又曰。女子六歲始習女工之小者。七歲誦孝經論語。九歲講解孝經論語及女誡之類。畧曉大義。今人或教女子以作歌詩。執俗樂。殊非所宜也。

安定胡先生曰。嫁女必須勝吾家者。勝吾家則女之事人必欽必戒。娶婦必須不若吾家者。不

若吾家。則婦事舅姑必執婦道。

鄭衛之音導淫。

只是聲調便淫。不但詞曲

以教女子。非所宜也。

顏氏家訓曰。婦主中饋。唯事酒食。

四音

衣服之禮

耳。國不可使預政。家不可使幹

營經

蠱

音古壞也

如有

聰明才智。識達古今。正當輔佐君子。勸其不足。

必無牝雞晨鳴。以致禍也。

兄弟者。分形連氣之人也。方其幼也。父母左提



右挈。前襟後裾。食則同案。衣則傳服。學則連業。遊則共方。雖有悖亂之人。不能不相愛也。及其壯也。各妻其妻。各子其子。雖有篤厚之人。不能不少衰也。娣弟妯兄之比。兄弟則疎薄矣。今使疎薄之人。而節裁量計親厚之恩。猶方底而圓。蓋必不合矣。唯友悌深至。不爲傍人之所移者。免夫。

李氏女戒曰。貧者安其貧。富者戒其富。又云棄

和柔之色。作嬌小之容。是爲輕薄之婦人。藏心爲情。出口爲語。言語者。榮辱之樞機。親疎之大節也。亦能離堅合異。結怨興讐。大則覆國亾家。小則六親離散。是以賢女謹口。恐招耻謗。或在尊前。或居閑處。未嘗觸應答之語。他人說話傍邊接聲發諂諛之言。不出無稽之詞。不爲調戲之事。不涉穢濁。不處嫌疑。



閨範卷一終



