

禮記卷第十六

中庸第三十一

陸曰鄭云以其記中和之為用也庸用也孔子之孫子思作之以昭明聖祖之德也

禮記

鄭氏注

天命之謂性。率性之謂道。脩道之謂教。

天命謂天所命生人者也

是謂性命木神則仁金神則義火神則禮水神則信土神則知孝經說曰性者生之質命人所稟受度也率循也循性行之是謂道脩治也治而廣之人放傲之是曰教。率所律反知音。道也者不可須臾

離也。可離非道也。

道猶道路也出入動作由之離之惡乎從也。離力智反下及注同惡音烏

是

故君子戒慎乎其所不睹，恐懼乎其所不聞。

小人間居為不

善無所不至也君子則不然雖視之無人聽之無器猶戒慎恐懼自脩正是其不須臾離道。睹丁古反恐匡勇反注同間音開下同

莫

見乎隱，莫顯乎微。故君子慎其獨也。

慎獨者慎其間居之所為小人之於隱者

動作言語自以為不見睹不見聞則必肆盡其情也若有佔聽之者是為顯見其於眾人之中為之。見賢遍反注顯見同一音如字佔勑廉

升自西階。殯東西面坐。哭盡哀。括髮袒。括髮袒者土

者素委貌深衣已成服者固自喪服矣。括古活反袒徒旱反去羌呂反。降堂東即位。西鄉哭成

踊。已殯者位在下。鄉許亮反下西鄉同。襲經于序東。絞帶反位。拜賓成

踊。襲服衣也不於又哭乃經者發喪已踰日節於是可也其未小斂而

位哭踊。絞古卯反下同徐戶交反成踊音勇散悉但反。送賓反位。有賓後至者則拜

之。成踊送賓皆如初。衆主人兄弟皆出門。出門哭

止。闔門相者告就次。次倚廬也。闔戶臘反相息亮反下相者皆同倚於綺反。於又哭。

括髮袒成踊於三哭。猶括髮袒成踊。又哭至明日朝也三哭又其明

日朝也皆升堂括髮袒如始至必又哭三哭者象小斂大斂時也雜記曰士三踊其夕哭從朝夕哭不括髮不袒不踊不以爲數。不以數也

色主反本亦作不以爲數數色具反。三日成服。拜賓送賓皆如初。三日三

日也既哭成其服喪服杖於序東。奔喪者非主人則主人爲之拜賓送

賓。奔喪者自齊衰以下。入門左。中庭北面哭。盡哀。

免麻于序東。即位袒。與主人哭。成踊。不升堂哭者非父

也麻亦經帶也於此言麻者明所奔喪雖有輕者不至喪所無改服也凡袒者於位龍襲於序東袒襲不相因位此麻乃袒變於爲父母也。爲

于偽反注變於爲父下注爲母皆同齊音次下同免音問下及注皆同。於又哭三哭。皆免袒。

有賓則主人拜賓送賓。又哭三哭亦入門左中庭北面如始至時也。丈夫婦

人之待之也。皆如朝夕哭位。無變也。待奔喪者無變嫌

以哀變爲敬此骨肉哀則自哀矣於此乃言待之明奔喪者至三哭猶不以序入也。奔母之喪。西面哭。

盡哀。括髮袒。降堂東即位。西鄉哭。成踊。襲免經于

序東。拜賓送賓皆如奔父之禮。於又哭。不括髮。爲

於又哭而免輕於父也其他則同。而免本或作而不免者非。婦人奔喪。升自東階。殯東

西面坐。哭盡哀。東髮。即位。與主人拾踊。婦人謂姑姊

東階東面階也婦人入者由闈門東髮髮於東序不髮於房髮於在室者也去纒大紒曰髮拾更也主人與之更踊實安之。髮側爪反拾其劫反注同闈音達舊音暉去起呂反纒色買所綺二反紒音計更音庚下同 奔喪者不及殯先之

墓北面坐哭盡哀主人之待之也即位於墓左婦人墓右成踊盡哀括髮東即主人位經絞帶哭成

踊拜賓反位成踊相者告事畢主人之待之謂在家者也哭於墓為父母則袒告事畢者於此後無事也。相自亮反下同為于為反 遂冠歸入門左北面哭盡哀

括髮袒成踊東即位拜賓成踊賓出主人拜送有賓後至者則拜之成踊送賓如初眾主人兄弟皆

出門出門哭止相者告就次於又哭括髮成踊於三哭猶括髮成踊三日成服於五哭相者告事畢

又哭三哭不袒者哀戚已父殺之也逸奔喪禮說不及殯曰於又哭猶括髮即位不袒告事畢者五哭而不復哭也成服之朝為四哭此謂既

期乃後歸至者也其未期猶朝夕哭不止於五哭。冠音官袒音但殺色界反下哀殺同復扶又反期音基下同為母所以

異於父者壹括髮其餘免以終事他如奔父之禮壹括髮謂歸入門哭時也於此乃言為母異於父者明及殯不及殯其異者同。為于為反注及下為父同齊衰以下

不及殯先之墓西面哭盡哀不北面者亦統於主人免麻于東方即位與主人哭成踊襲有賓則主人拜賓送賓

賓有後至者拜之如初相者告事畢不言袒言龍衰者容齊衰親者或可袒遂冠歸入門左北面哭盡哀免袒成踊東即位

拜賓成踊賓出主人拜送於又哭免袒成踊於三哭猶免袒成踊三日成服於五哭相者告事畢為

哭盡哀乃為位括髮袒成踊襲經絞帶即位於又哭括髮而不袒此又聞喪不得奔喪哭盡哀問故又哭三哭皆言袒袒衍字也

而不得奔謂以君命有事不然者不得為位位有費列之處如於家朝  
夕哭位矣不於又哭乃經者喪至此踰日節於是可也。費子短反處  
昌慮反下。拜賓反位成踊賓出主人拜送于門外反

位若有賓後至者拜之成踊送賓如初於又哭括

髮袒成踊於三哭猶括髮袒成踊三日成服於五

哭拜賓送賓如初不言就次者當從其事不可以喪服廢公

事五日哀殺亦可以止若除喪而后歸則之墓哭成踊東括髮

袒經拜賓成踊送賓反位又哭盡哀遂除於家不

哭東東即主人位如不及殯者也遂除於墓而歸主人之待之也無變於服與

之哭不踊無變於服自若時服也亦即位于墓左婦人墓右自齊衰以下所以異

者免麻凡為位非親喪齊衰以下皆即位哭盡哀

而東免經即位袒成踊謂無君事又無故可得奔喪而以己私未奔者也父母之喪則不為位其

哭之不離聞喪之劇齊衰以下更為位而哭皆可行乃行。離力智反襲拜賓反位哭成踊送

賓反位相者告就次三日五哭卒主人出送賓衆

主人兄弟皆出門哭止相者告事畢成服拜賓卒

止也三日五哭者始聞喪訖夕為位乃出就次一哭也與明日又明日之朝夕而五哭不五朝哭而數朝夕備五哭而止亦為急奔喪已私事

當畢亦明日乃成服凡去五哭者其後有賓亦與之哭而拜之。之朝朝旦也下同數色主反為于偽反若所為位家

遠則成服而往謂所當奔者外喪也外喪緩而道遠成服乃行容待齋也。齋子西反資糧也。一音咨齊

衰望鄉而哭大功望門而哭小功至門而哭總麻

即位而哭奔喪哭親疏遠近之差也。差初佳反又初宜反下同哭父之黨於廟母

妻之黨於寢師於廟門外朋友於寢門外所識於

野張帷此因五服聞喪而哭列人恩諸所當哭者也黨謂族類無服者也逸奔喪禮曰哭父族與母黨於廟妻之黨於寢朋

友於寢門外壹哭而已不踊凡為位不奠以其精神哭天子不存乎是

言壹哭而已則不為位矣

九諸侯七卿大夫五士三此臣聞君喪而未奔為位而哭尊

得君臣之名大夫哭諸侯不敢拜賓謂哭其舊君不敢拜賓辟為主。辟音避。諸臣

在他國為位而哭不敢拜賓謂大夫士使於列國。使色吏反。與諸侯

為兄弟亦為位而哭族親昏姻在異國者凡為位者壹袒謂於禮正

可為位而哭也始聞喪哭而祖其明日則不哭父母之喪自若三袒也所識者弔先哭于家而後

之墓皆為之成踊從主人北面而踊從主人而踊拾踊也北面自外來便

也主人墓左西面。為于為反下注各為同拾其劫反便婢面反凡喪父在父為主與官客為禮宜使尊

者父沒兄弟同居各主其喪各為其妻子之喪為主也附則宗子主之。附音附親

同長者主之父母沒如昆弟之喪宗子主之。長丁丈反如若也不同親者主之從

昆弟之喪聞遠兄弟之喪既除喪而後聞喪免袒成踊小功緦麻不稅者也雖不服猶免袒尚左手吉

拜賓則尚左手拜也逸奔喪禮曰凡拜吉喪皆尚左手。稅吐

外無服而為位者唯嫂叔及婦人降而無服者麻雖無服猶弔服加麻袒免為位哭也正言嫂叔尊嫂也兄公於弟之妻則不能也婦人降而無服族姊妹嫁者也逸奔喪禮曰無服袒免為位者唯嫂與叔凡為其男子服其婦人降而無服者麻。嫂采早反凡為于為反下注同凡奔喪有大夫至。

袒拜之成踊而后襲於士襲而后拜之主人袒降哭而大夫至因

拜之不敢成已禮乃禮尊者或曰大夫後至者袒拜之謂之成踊

問喪第三十五陸曰鄭去問喪者善其問以知居喪之禮所由也鄭氏注

親始死雞斯徒跣扱上衽交手哭惻怛之心痛疾

之意傷腎乾肝焦肺水漿不入口三日不舉火故

鄰里為之糜粥以飲食之親父母也雞斯當為筭纒聲之誤也親始死去冠二日乃去筭

纒括髮也今時始喪者邪巾緇頭筭纒之存象也徒猶空也上衽深衣之裳前五藏者腎在下肝在中肺在上舉三者之焦傷而心脾在其中矣五家為鄰五鄰為里。雞斯依注為筭纒筭音古兮反纒色買反徐所綺反跣悉典反扱初洽反衽而鶴反又而甚反注同怛都達反腎市

軫反乾肝並音干肺方發反漿本亦作漿子羊反糜武皮反本亦作糜  
同粥之六反字林與六反去卓糜也飲音蔭食音嗣去冠起呂反邪似  
嗟反亦作耶柘亡膳反本亦作貂藏才浪反脾婢支反夫悲哀在中故形變於外也

痛疾在心故口不甘味身不安美也言人情之中外相應三日而斂在牀曰尸在棺曰柩動尸舉柩哭踊

無數惻怛之心痛疾之意悲哀志滿氣盛故袒而

踊之所以動體安心下氣也婦人不宜袒故發曾

擊手心爵踊躬躬田田如壞牆然悲哀痛疾之至也

故曰辟踊哭泣哀以送之送形而往迎精而反也

故袒而踊之言聖人制法故使之然也爵踊足不絕地辟拊心也哀以送之謂葬時也迎其精神而反謂反哭及日中而虞也斂力豔反下同

怪字林作數音同辟婢尺反徐扶亦反注及下皆同拊芳甫反其往

送也望望然汲汲然如有追而弗及也其反哭也

皇皇然若有求而弗得也故其往送也如慕其反

也如疑望望望望之貌也慕者以其親之在前疑者不知神之來否汲汲音急

也入門而弗見也上堂又弗見也入室又弗見也

亡矣喪矣不可復見已矣故哭泣辟踊盡哀而止

矣說反哭之義也心悵焉愴焉惚焉慄焉心

絕志悲而已矣祭之宗廟以鬼饗之說唐虞之義成壙而歸不敢入廡室

居於倚廬哀親之在外也寢苦枕塊哀親之在土

也言親在外在土孝子不忍反室自安也入廡室或為入宮壙古

也故哭泣無時服勤三年思慕之心孝子之志也

人情之實也勤謂憂勞或問曰死三日而后斂者何也

其怪

其怪

也。遲曰。孝子親死。悲哀志滿。故匍匐而哭之。若將復生。然安可得奪而歛之也。故曰。三日而后歛者。以俟其生也。三日而不生。亦不生矣。孝子之心。亦益衰矣。家室之計。衣服之具。亦可以成矣。親戚之遠者。亦可以至矣。是故聖人爲之斷決。以三日爲之禮制也。匍匐猶顛蹙。或作扶服。匍音蒲。又音扶。匐音蒲。北反。又音服。衰色。追反。爲于。爲反。下注相爲。爲。褻。同。斷決。丁段反。下古穴反。猶。俱。丁年反。暨。求。月。反。又。九。月。反。或問曰。冠者不肉袒。何也。怪。冠。衣。之。相。爲。也。冠。音。官。曰。冠至尊也。不居肉袒之體也。故爲之免。以代之也。言身無飾者。不敢冠。冠爲。褻。尊。服。肉。袒。則。著。免。免。狀。如。冠。而。廣。一。寸。也。免。音。問。注。及。下。皆。同。褻。息。列。反。著。張。慮。反。又。張。略。反。廣。古。曠。反。然則秃者不免。偃者不袒。跛者不踊。非不悲也。身有鋼疾。不可以備禮也。故曰。喪禮唯哀爲主矣。女

子哭泣悲哀。擊匈傷心。男子哭泣悲哀。替顙觸地。

無容哀之至也。將。踊。先。袒。將。袒。先。免。此。三。疾。俱。不。踊。不。袒。不。免。顧。其。所。以。否。者。各。爲。一。耳。擊。匈。傷。心。替。顙。觸。地。

不。踊。者。若。此。而。可。或。曰。男。女。哭。踊。○。秃。吐。祿。反。無。髮。也。偃。於。縷。反。一。音。紆。矩。反。背。曲。也。跛。補。禍。反。又。彼。我。反。足。廢。也。鋼。音。故。稽。音。改。只。注。同。顙。桑。朗。反。下。注。同。或問曰。免者以何爲也。怪。本。所。爲。施。也。○。何。爲。于。偽。反。盡。篇。末。文。注。比。目。同。曰。

不冠者之所服也。禮曰。童子不總。唯當室總。總者

其免也。當室則免而杖矣。不。冠。者。猶。未。冠。也。當。室。謂。無。父。兄。而。主。家。者。也。童。子。不。杖。不。杖。

者。不。免。當。室。則。杖。而。免。免。冠。之。細。別。以。次。成。人。也。總。者。其。免。也。言。免。乃。有。總。服。也。○。總。音。思。冠。之。古。亂。反。或問曰。杖者

何也。怪。其。義。各。異。曰。竹桐一也。故爲父苴杖。苴杖竹也。爲

母削杖。削杖桐也。言。所。以。杖。者。義。一。也。顧。所。用。異。耳。○。苴。七。餘。反。削。悉。若。反。或問曰。杖

者以何爲也。怪。所。爲。施。曰。孝子喪親。哭泣無數。服勤三

年。身病體羸。以杖扶病也。言。得。杖。乃。能。起。也。數。或。爲。時。羸。力。垂。反。劣。也。疲。也。則

父在不敢杖矣。尊者，在故也。堂上不杖，辟尊者之處也。堂上不趨，示不遽也。此孝子之志也。人情之實也。禮義之經也。非從天降也。非從地出也。人情而已矣。父在不杖，謂為母喪也。尊者在，不杖，辟尊者之處。不杖，有事不趨，比目為其感動使之憂戚也。辟音避，處昌慮反。下同。慮其慮反。

服問第三十六。陸曰：鄭六服問者，善其問以。知有服而遭喪所變易之節也。鄭氏注

傳曰：有從輕而重，公子之妻為其皇姑。皇君也。諸侯其君姑，齊衰與為小君同。舅不厭婦也。傳此引大傳文也。從如字。范才用反，為其子偽反。注及下比，皆同。齊衰上音哀，下七雷。雷反。後放此厭於涉反。

有從重而輕，為妻之父母。妻齊衰而夫從總麻不降下同。言非服差。差初佳反。又初宜反。下同。

有從無服而有服，公子之妻為公子之外兄弟。謂為公子之外祖父母從母總麻。有從有服而無服，公子為其妻

之父母。凡公子厭於君，降其私親。女君之子不降也。傳曰：母出則為繼母之黨

服。母死則為其母之黨服。為其母之黨服，則不為繼母之黨服。雖外親亦無二統。三年之喪，既練矣，有期之喪

既葬矣，則帶其故葛帶。經期之經服，其功衰。帶其故葛帶者三年既練，期既葬，差相似也。經期之葛經三年既練，首經除矣。為父既練，衰七升。母既葬，衰八升。凡齊衰既葬，衰或八升或九升。服其功衰，服纈衰。有大功之喪，亦如之。大功之麻變三年之練，葛期既

菀升之葛帶，小於練之葛帶，又當有經亦反服其故葛帶。經期之經，差之宜也。此雖變麻服葛，大小同耳。亦服其功衰。凡三年之喪，既練始遭齊衰大功之喪，經帶皆麻。小功無變也。無所變於大功齊斬之服，不用輕麻。累重也。累劣彼反。又劣偽反。

之有本者，變三年之葛。有本謂大功以上也。小功以下，澡麻斷本。上時掌反。澡音早。斷丁

既練，遇麻斷本者，於免經之既，免去經。每可管反。下同。以經必經。既經則去之。雖無變緣，練無首經於有事則免。經如其倫，免無不經。經有不免，其無事則自



若練服也。免音問下及注不免者比呂同去起呂反下同小功不易喪之練冠如免則

經其總小功之經因其初葛帶總之麻不變小功

之葛小功之麻不變大功之葛以有本為稅稅亦變

功以下之麻雖與上葛同猶不變也此要其麻有本者乃變上耳雜記曰有三年之練冠則以大功之麻易之唯杖屨不易也。為稅上如字

下吐外反注及下殤長中變三年之葛終殤之月筭而

反三年之葛是非重麻為其無卒哭之稅下殤則

否謂大功之親為殤在總小功者也可以變三年之葛正親親也三年之葛大功變既練齊衰變既卒哭凡喪卒哭受麻以葛殤以

麻終喪之月數非重之而不變為殤未成人文不縛耳下殤則否言賤也男子為大功之殤中從上服小功婦人為之中從下服總麻。長丁丈

反筭徐音蒜悉亂反重直勇反徐治龍反注同為君為天子三

年夫人如外宗之為君也外宗君外親之婦也其夫與諸侯

子服斬夫人亦從服期喪大記曰外宗房中南面。君為于偽世子

反後音比呂同注諸侯為天子下注亦為此三人士為國君同

不為天子服遠嫌也。遠于萬反畿音祈君所主夫人妻大

子適婦言妻見大夫以下亦為此三人為喪主也。大大夫之

適子為君夫人大子如士服大夫不世子不嫌也士為國君

期君之母非夫人則羣臣無服唯近臣及僕駟乘

從服唯君所服服也妾先君所不服也禮庶子為後為其母

小君服之者時若小君在則益不可。駟七公為卿大夫錫衰

以居出亦如之當事則弁經大夫相為亦然為其

妻往則服之出則否弁經如爵弁而素加經也不當事則皮

凡見人無免經雖朝於君無免經唯公門有稅齊

衰傳曰君子不奪人之喪亦不可奪喪也見人謂行

無免經經重也稅猶免也古者說或作稅有免齊衰謂不杖齊衰也於公門有免齊衰則大功有免經也。免經音勉去也下無免經并注皆

同徐並音問恐非朝直逼反稅吐活反注同說吐活反又始銳反傳曰罪多而刑五喪多而

服五上附下附列也列等比也。罪本或作皇正字也秦始皇以其似皇字改為罪也上時掌反列

徐音例注同本亦作例比必利反

間傳第二十七陸曰鄭去各間傳者以其記喪服之間輕重所宜也鄭氏注

斬衰何以服苴苴惡貌也所以首其內而見諸外

也斬衰貌若苴齊衰貌若杲大功貌若止小功總

麻容貌可也此哀之發於容體者也有大憂者面必深黑止謂不動於喜

樂之事象或為似。苴七十余反見賢遍反齊音咨下同京思里反樂音洛斬衰之哭若往而不反

齊衰之哭若往而反大功之哭三曲而偯小功總

麻哀容可也此哀之發於聲音者也三曲一舉聲而三折也偯聲餘從容

也。偯於起反說文作偯云痛聲折之設反從七容反斬衰唯而不對齊衰對而

不言大功言而不議小功總麻議而不及樂此哀

之發於言語者也議謂陳說非時事也。唯于癸反徐以水反斬衰三日不食

齊衰二日不食大功三不食小功總麻再不食士

與歛焉則壹不食故父母之喪既殯食粥朝一溢

米莫一溢米齊衰之喪疏食水飲不食菜果大功

之喪不食醢醬小功總麻不飲醴酒此哀之發於

飲食者也父母之喪既虞卒哭疏食水飲不食菜

果期而小祥食菜果又期而大祥有醢醬中月而

禫禫而飲醴酒始飲酒者先飲醴酒始食肉者先

食乾肉先飲醴酒食乾肉者不忍發御厚味。與立音頤斂力驗反粥之六反溢音逸劉立音實二十一兩也莫音暮疏食音嗣下疏食

同醢本亦作醢呼方反下同醴音禮期音基下及注皆同中如字徐丁仲反禫大感反父母之喪居倚廬

寢苦枕塊。不說經帶。齊衰之喪。居望室。苦前不納。大功之喪。寢有席。小功總麻。牀可也。此哀之發於居處者也。父母之喪。既虞卒哭。柱楣剪屏。苦前不納。期而小祥。居望室。寢有席。又期而大祥。居復寢。中月而禫。禫而牀。苦今之蒲草也。倚於綺反。寢本亦作寢。七反。稅吐活反。苦下。戶嫁反。前。子踐反。牀。徐仕良反。柱。知矩反。一音張。炷反。楣。音眉。復音伏。斬衰三升。齊衰四升。五升。六升。大功七升。八升。九升。小功十升。十一升。十二升。總麻十五升。去其半。有事其縷。無事其布。曰總。此哀之發於衣服者也。此齊衰多一等。大功小功多一等。服主於受是極列。斬衰二升。既虞卒哭。受以成布六升。冠七升。為母疏衰四升。受以成布七升。

衣服之差也。去起。呂反。下去。麻同。縷力主反。差初佳反。後放此。

冠八升。去麻服葛。葛帶三重。期而小祥。練冠縗緣。要經不除。男子除乎首。婦人除乎帶。男子何為除乎首也。婦人何為除乎帶也。男子重首。婦人重帶。除服者。先重者。易服者。易輕者。又期而大祥。素縗麻衣。中月而禫。禫而織。無所不佩。葛帶三重。謂男子也。五分去一。而四糾之。帶輕。既變因為飾也。婦人葛經不葛。帶舊。說云二糾之練。而帶去一。股去一。股則小於小功之經。似非也。易服。謂為後喪所變也。婦人重帶。帶在下。體之上。婦人重之。辟男子也。其為帶。猶五分經去一。耳。喪服小。記曰。除成喪者。其祭也。朝服。縗冠。比素。縗者。玉藻所云。縗冠。素紕。既祥。之冠。麻衣十五升。布深衣也。謂之麻者。純用布。無采飾也。大祥。除衰杖。黑經。白緯。曰織。舊說。織冠者。采縷也。無所不佩。紛。紛之屬。如平常也。織。或作縷。為母于偽。反。下注。為後同。重直龍。反。注。三重。同。縗。七。總。反。緣。徐音。掾。悅。縮。反。要。一。遙。反。縗。古。老。反。又。古。報。反。注。同。織。息。廉。反。注。同。去。起。呂。反。下。同。糾。居。黝。反。下。同。股。音。古。辟。音。避。朝。直。遙。反。紕。婢。支。反。又。音。縷。緯。音。謂。紛。芳。云。反。悅。始。鈇。反。縷。徐。息。廉。反。又。音。侵。

者。何為易輕者也。因上說而問之。斬衰之喪。既虞卒哭。遭

齊衰之喪輕者包重者特說所以易輕者之義也既虞卒

者可施於卑服齊衰之麻以包斬衰之葛謂男子帶婦人經也重者宜

主於尊謂男子之經婦人之帶特其葛不變之也此言包特者明於卑

可以兩施而既練遭大功之喪麻葛重此言大功可易

尊者不可貳既練遭大功之喪麻葛重斬服之節也斬

衰已練男子除經而帶獨存婦人除帶而經獨存謂之單單獨也遭大

功之喪男子有麻經婦人有麻帶又比目易其輕者以麻謂之重麻既虞

卒哭男子帶其故葛帶經期之葛經婦人經其故葛經帶期齊衰之

之葛帶謂之重葛。重直龍反注及下不言重言重者同喪既虞卒哭遭大功之喪麻葛兼服之此言大功可

之節也兼猶兩也不言包特而兩言者包特著其義兼者明有經有帶

耳不言重者三年之喪既練或無經或無帶言重者以明今比日有期以

下固皆有矣兩者有麻有葛耳葛者亦斬衰之葛與齊衰之

特其重麻者亦包其輕。著張慮反麻同齊衰之葛與大功之麻同大功之葛與小功

之麻同小功之葛與總之麻同麻同則兼服之此

言有上服既虞卒哭遭下服之差也唯大功有變三年既練之服小功

以下則於上比且無易焉此言大功之葛與小功之麻同小功之葛與總

之麻同主為大功之殤長中兼服之服重者則易輕者也

言之。為于偽反長丁丈反三年問第三十八陸曰鄭太名三年問者善鄭氏注

服重者謂特之也則者則男子與婦人也凡下服虞卒哭男子反

其故葛帶婦人反其故葛經其上服除則固自受以下服之受矣三年之喪何也曰稱情而立文因以飾羣別親疏

貴賤之節而弗可損益也故曰無易之道也稱情而

人之情輕重而制其禮也羣謂親之黨也無易猶不易創鉅者其

也。稱尺證反注及下比目同別彼列反易音亦注同日父痛甚者其愈遲三年者稱情而立文所以為

至痛極也斬衰苴杖居倚廬食粥寢苦枕塊所以為至痛節也飾情之章表也。創音瘡初良反鉅音巨大也愈三年之喪二十五月而畢哀痛未盡思慕未忘然而服以是斷之者豈不送死有已復生有節也哉復

除喪反生者之事也。○思如字。凡生天地之間者，有血氣

之屬，必有知。有知之屬，莫不知愛其類。今是大

鳥獸，則失喪其羣，匹越月踰時焉，則必反巡。過其

故鄉，翔回焉，鳴號焉，蹢躅焉，蚴躅焉，然後乃能去

之。小者至於燕雀，猶有啁噍之頃焉，然後乃能去

之。故有血氣之屬，者莫知於人，故人於其親也，至

死不窮。匹偶也。言燕雀之恩不如大鳥獸，大鳥獸不如人，含血氣之類人，最有知而恩深也。於其五服之親，念之至死無止已。

屬音蜀，喪息浪反。又，如字。巡，徐詞均反。過，徐音戈。一音古，卧反。蹢，音豪。戶羔反。躅，本又作躅。直亦反。徐治，革反。蹢，直錄反。徐治，六反。蹢，躅不行也。蹢，徐音馳。字或作蚴。蹢音厨。燕於見反。雀，本又作。爵，啁，張留反。唯，子流反。啁，唯聲。頃，苦穎反。知音智。將由夫患邪

淫之人與，則彼朝死而夕忘之，然而從之，則是曾

鳥獸之不若也。夫焉能相與羣居而不亂乎。言惡

人薄於恩，死則忘之，其相與聚處，必失禮也。○由夫音扶。下皆同邪。似嗟反。人與音餘。下君子與同。曾則能反。焉於虔反。將由夫

脩節之君子與，則三年之喪，二十五月而畢。若駟

之過隙，然而遂之，則是無窮也。駟之過隙，喻疾也。遂之謂不時除也。○駟音四。

馬也。過古卧反。徐音戈。隙，本又作卻。去逆反。空際之地也。故先王焉為之立中制節，壹

使足以成文理，則釋之矣。立中制節，謂服之年月也。釋猶除也。去也。○為于偽反。下注為。

母同中如字。又丁仲反。注同去起。呂反。然則何以至期也。言三年之義如此，則何以有降至於期也。

期者謂為人後者父在為母也。○期音基。注及下同。曰：至親以期斷。言服之正雖至親皆期而除也。○斷

丁亂反。下注同。是何也。問服斷於期之義也。曰：天地則已易矣，四時則

已變矣，其在天地之中者，莫不更始焉，以是象之

也。法此變易可以期也。然則何以三年也。言法此變易可以期何以乃三年為。曰：加隆

焉爾也。焉使倍之，故再期也。言於父母加隆其恩，使倍期也。下焉猶然。○加隆焉。

爾一本作加隆為爾焉徐如字一音於乾反焉猶然也一去發聲也注及下同倍按罪反注同由九月以下何

也曰焉使弗及也言使其恩不若父母故三年以為隆總小功

以為殺期九月以為間上取象於天下取法於地

中取則於人人之所以羣居和壹之理盡矣取象於天地謂

喪人道之至文者也夫是之謂至隆言三年之喪禮之最盛也是

百王之所同古今之所壹也未有知其所由來者

也不知其所從來喻此三年之喪前出行之久矣孔子曰子生三年然後免於

父母之懷夫三年之喪天下之達喪也達謂自天子至於庶人

深衣第三十九陸曰鄭云以其記深衣之制也名曰深衣者謂連衣裳而純之以采也有表則謂之中衣以

素純則曰長衣也

鄭氏注

古者深衣蓋有制度以應規矩繩權衡言聖人制事必有法

短毋見膚衣取蔽形。母音無下同見賢遍反長毋被土為汗辱也。被彼義反

續衽鉤邊衽在裳旁者也屬連之不殊要縫半下三分要中減一

格之高下可以運肘肘不能入袂之長短反詘之

及肘袂屬幅於衣詘而至肘當臂中為節臂月上下各尺二寸則袂

帶下毋厭髀上毋厭脅當無骨者當骨緩急難

制十有二幅以應十有二月裳六幅幅分之以為上下之殺。應

圓以應規謂胡下也。圓音胡下下垂曰胡曲袷如矩以應方袷交領也

於甲反徐於法反下同髀畢婢反徐亡婢反一音步啟反

反烏亂帶下毋厭髀上毋厭脅當無骨者當骨緩急難

二幅以應十有二月裳六幅幅分之以為上下之殺。應

圓以應規謂胡下也。圓音胡下下垂曰胡曲袷如矩以應方袷交領也

如今小兒衣領。負繩及踝以應直繩謂袷與後幅相當之

反袷音督。下齊如權衡以應平。齊緝。齊音咨亦作故規

者行舉手以為容。謂揖讓負繩抱方者以直其政。

方其義也。故易曰：坤六二之動，直以方也。言深衣之

之文也。政，下齊如權衡者，以安志而平心也。心平志安

或為正。低或仰則心有異志者與。○行下孟反。又如五法已施，故聖人

服之。言非法故規矩取其無私，繩取其直，權衡取其

平。故先王貴之。衣此故可以為文，可以為武，可以擯

相，可以治軍旅。宁且弗費，善衣之次也。宁且弗費言

有也。深衣者用十五升布，鍛濯灰治純之，以采善衣朝祭之服也。自士

以上深衣為之次，庶人吉服深衣而已。相息亮反。宁音九，費芳貴反。

又字弗反。注同。苦衣於既反，易以政反。鍛丁亂反。濯音濁。純之允反。又之閏反。後皆同朝直遙反。上時掌反。具父母大

父母衣純以績，具父母衣純以青。如孤子衣純以

素。尊者存以多飾為孝。績，畫文也。三十以下無父稱純袂緣純

邊廣各寸半。純謂緣之也。緣袂謂其口也。緣緇也。緣邊衣裳之

悅縮反。注同。廣古擴反。注同。緇徐音以政反。皇音錫。案鄭

注既夕禮云：飾衣領袂口曰純。裳邊側曰緝。下曰緇也。

### 禮記卷第十八

經參阡陸伯參拾肆字

注參阡柒伯丹伍字

音義貳阡壹伯柒拾伍字

禮記卷第十九



投壺第四十

陸曰鄭云投壺者主人與客燕飲講論才藝之禮也別錄屬吉禮亦實曲禮之正篇也皇云與射

為類宜屬嘉禮或六宜屬賓禮也

禮記

鄭氏注

投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺

矢所以投者也

中士則鹿中也射人奉之者投壺射之類也其奉之西階上北面。投壺壺器名以矢投其中射之類奉音捧芳勇反下及注比皆同徐音如字

下奉中同

主人請曰某有枉矢哨壺請以樂賓賓曰子

有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂敢辭

燕飲酒既脫履升坐

主人乃請投壺也否則或射所謂燕射也枉哨不正貌為謙辭。枉紆往反哨七笑反徐又以救反枉哨不正貌王肅去枉不直哨不正也樂實音洛下同一讀下以樂音岳言投壺以樂肴戶交反重直用反下及注同稅本亦作脫吐活反請七井反下文同主人曰枉

矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某既賜矣又重

以樂敢固辭

固之言如故也言如故辭者重辭也

主人曰枉矢哨壺不



足辭也。敢固以請。賓曰：某固辭不得命，敢不敬從。

不得命不以命見許賓再拜受。主人般還曰：辟。賓再拜受拜受矢也。主人既辟進授矢兩

楹之間也。般步干反。下同。還音旋。主人乍階上拜送。賓般

還曰：辟。拜送送矢也。辟亦於其階上。已拜受矢，進即兩楹間退反。

位。揖賓就筵。主人既拜送矢，又自受矢，進即兩楹間者，言將有事於此也。退乃揖賓，即席欲與偕進，明為偶也。賓

席主人席皆南鄉，間相去如射物。鄉許亮反。司射進度，壺間以二矢半反位。設

中東面，執八筭與。度，壺度其所設之處也。壺去坐二矢半則西階上位也。設中東面，既設中亦實八筭於中，橫委其餘於中西執筭而

而立以請賓俟投。度徒洛反。注同。以二矢半一本無此四字，依注則有筭悉亂反。下皆同。處昌慮反。坐才卧反。又如字，下同。邪似嗟反。請賓曰：順投為入。比投

不釋。勝飲不勝者，正爵既行，請為勝者立馬。一馬

從二馬，三馬既立，請慶多馬。請主人亦如之。請猶告也。順投

矢本入也。比投不拾也。勝飲不勝言以能養不能也。正爵所以正禮之爵也。或以罰或以慶馬勝筭也。謂之馬者，若去技藝如此任為將帥乘馬也。射投壺皆所以習武，因為樂。比毗志反。類也。徐扶質反。注同。勝飲上尸謚反。下於鳩反。注及下同。為于偽反。勝者立馬，俗本或此句下

有一馬從二馬五字，誤拾其劫反。下文及注皆同。命弦者曰請

奏，狸首間若一。大師曰諾。弦鼓瑟者也。狸首詩篇名也。今逸射義所云詩曰曾孫侯氏是也。間

若一者，投壺當以為志取節焉。狸吏持反。間間則之間，注同。大音泰。左右告矢具，請拾投有

入者，則司射坐而釋一筭焉。賓黨於右，主黨於左。

拾更也。告矢具，請更投者，司射也。司射東面立，釋筭則坐以射執筭曰：左右卒投，請數二筭為純。一純以取一

筭為奇。遂以奇筭告曰：某賢於某若干純。奇則曰

奇，鈞則曰：左右鈞。卒已也。賓王之黨畢已投，司射又請數其所

純則縮而委之，每委異之，有餘則橫諸純下一筭為奇，奇則縮諸純下

兼斂左筭實於左手一純以委十則異之。其他如右獲畢則司射執奇

九

九

九

筭以告於賓與主人也若告去其賢於某者未并王黨勝與賓黨勝與以勝為賢尚技藝也鈞猶等也等則左右手各執一筭以告。數色主反注同為純音全下及注同鄭注儀禮如字去純全也奇紀宜反下同遂以奇筭告一本此句上更有勝者司射五字誤鈞居旬反縮色六反直也其它音他勝與音命酌曰請行醕酌者曰諾司射餘下勝與同技其綺反當飲者皆跪奉醕曰賜

灌勝者跪曰敬養酌者亦酌奠於豐上不勝者坐取乃退而跪飲之灌猶飲也言賜灌者服而為尊敬辭也

周禮曰以灌賓客賜灌敬養各與其偶於西階上如飲射爵。跪其委反奉芳勇反下注奉觴同灌古亂反養羊尚反注同飲於鴉反下飲不勝正爵既行請立馬馬各直其筭一馬從二馬以

慶慶禮曰三馬既備請慶多馬賓主皆曰諾飲不勝者畢司射又請為勝者立馬當其所釋筭之前三立馬者投壺如射亦三而止也三者一黨不必三勝其一勝者并其馬於再勝者以慶之明一勝不得慶也飲慶爵者偶親酌不使正爵既行請徹馬

弟子無豐。直如字又持更反為于偽反投壺禮畢可以去其勝筭也既徹馬無筭爵乃行。去起呂反筭多少視其坐筭用當視坐投壺者之眾

寡為數也投壺者入四矢亦入四筭。坐如字又才剛反注同筭壽室中五扶堂上七扶庭

中九扶筭壽矢也鋪四指曰扶一指案寸春秋傳曰膚寸而合投壺者或於室或於堂或於庭其禮襲隨晏早之宜無常處。筭壽直由反扶方于反下及注同鋪普筭長尺二寸其節三扶可為反又芳夫反襲息列反處昌慮反也或曰筭長尺有握握素也。壺頸脩七寸腹脩五寸口徑二寸半

容斗五升壺中實小豆焉為其矢之躍而出也壺

去席二矢半脩長也腹容斗五升三分益一則為二斗得圜困之象積三百二十四寸也以腹脩五寸約之所得求其

圜居圜周二尺七寸有奇是為腹徑九寸有餘也實以小豆取其滑且堅。頸吉井反又九領反徐其聲反為于偽反躍羊略反圜音圓困去倫反奇紀宜反滑乎八反矢以拓若棘母去其皮取其堅且重也舊說去其皮節。拓止夜反木名母音無下皆同去起呂反注同魯令弟子辭曰母恤母教

母脩立母踰言脩立踰言有常爵薛令弟子辭曰母恤母教母教母脩立母踰言若其者浮弟子賓黨主黨年釋者也



數之不能終其物。悉數之乃留。更僕未可終也。僕

卒也。物猶事也。留久也。僕大僕也。君燕朝則正位掌擯相更之者為僕。將倦使之相代。行下孟反。下力行同。據其據反。急也。數色主反。下同。

更古衡反。代也。注同一音。加子孟反。卒七忽反。大音泰。朝直遙反。擯必慎反。相息亮反。為于偽反。一為孔子同。

哀公命席。孔子侍曰：「儒有席上之珍以待聘，夙夜強學以待問，懷忠信以待舉，力行以待取，其自立有如此者。」

帝猶鋪陳也。鋪陳往古堯舜之善道以待見問也。大問曰聘舉見舉用也。取進取位也。鋪並音吾。反又音孚。下同。

儒有衣冠中，動作慎，其大讓如慢，小讓如偽，大則如威，小則如愧，其難進而易退也。

粥粥若無能也，其容貌有如此者。中中間謂不嚴厲也。如慢如偽言之不備。

但也。如威如愧如有所畏。慢音侵。易以政反。下險易同。粥徐本作粥。章六反。卑謙貌。一音羊。六反。幅音力反。一音逼。謂幅也。但丹達反。鷲也。本或作恨者非。

儒有居處齊難，其坐起恭敬，言必先信，行必中正，道塗不爭險易之利，冬夏不爭陰陽之

和，愛其死以有待也，養其身以有為也，其備豫有如此者。齊難齊莊可畏難也行不爭道止不選處所以遠闕訟。齊側皆反。注同。難乃旦反。注同行。皇如字。舊下孟反。百八戶。嫁反。為于偽反。敷昌慮反。遠于萬反。

土地立義以為土地，不祈多積，多文以為富，難得而易祿也，易祿而難畜也，非時不見，不亦難得乎？非義不合，不亦難畜乎？先勞而後祿，不亦易祿乎？其

近人有如此者。祈猶求也。立義以為土地以義自居也。難畜難以非義久留也。勞猶事也。積或為為貨。積子賜反。又

如字。易以政反。又如字。畜許六反。見賢遍反。近附近之。近下可近同。

儒有委之以貨財，淹之以樂好，見利不虧其義，劫之以衆，沮之以兵，見死不

更其守，執鵠蟲攫搏，不程勇者，引重鼎，不程其力，往

者不悔。來者不豫。過言不再。流言不極。不斷其威。不習其謀。其特立有如此者。淹謂浸漬之劫劫脅也。沮謂恐怖之也。鷙鳥猛獸也。

字從鳥鷙鳥省聲也。程猶量也。重鼎大鼎也。博猛引重不量勇力堪之與否當之則往也。雖有負者後不悔也。其所未見亦不豫備。平行自若也。不再猶不更也。不極不問所從出也。不斷其威常可畏也。不習其謀口及則言不豫其說而順也。斷或為繼。淹於廉反。樂五孝反。又音岳。好呼報反。劫居業反。沮在呂反。注同鷙。鷙與鷙同音。至攫俱縛反。一音九碧反。搏音博。程音呈。斷音短。直卯反。絕也。又丁亂反。注同。浸子鳩反。漬才賜反。脅許劫反。恐曲勇反。怖普路反。省所景反。量音亮。又音良。下同。更居孟反。 儒有可親而不可劫

也。可近而不可迫也。可殺而不可辱也。其居處不

淫。其飲食不溲。其過失可微辨。而不可面數也。其

剛毅有如此者。淫謂傾邪也。恣滋味為溲溲之言欲也。源音辰。數所具反。毅魚既反。邪似嗟反。 儒有

忠信以為甲冑。禮義以為干櫓。戴仁而行。抱義而

處。雖有暴政不更其所。其自立有如此者。甲鎡冑兜。戴也。干櫓。

小楯大楯也。冑音直。又反。櫓音魯。載音戴。本亦作戴。鎡開代反。兜丁侯反。整莫侯反。小楯時準反。又音允。徐辭尹反。 儒有一

畝之宮。環堵之室。篳門圭窬。蓬戶甕牖。易衣而出

并日而食。上蒼之不敢以疑。上不荅。不敢以諂。其

仕有如此者。言貧窮困道仕為小官也。宮為牆垣也。環堵面一堵也。五版為堵。五堵為雉。篳門荆竹織門也。圭窬門旁

窬前也。穿牆為之如圭矣。并日而食。二日用一日食也。上蒼之謂君。應用其言。堵音觀。方丈為堵。篳音徐。音畢。杜預云。柴門也。圭窬前徐音。且說文

去穿木戶也。郭璞云。三蒼解詁云。門旁小窬也。音史。左傳作甕。杜預云。圭窬音小戶也。上鏡下方狀如圭形也。蓬步紅反。蓬戶以蓬為戶也。甕烏貢

反。甕音曲。以甕為甕。井必政反。注同日而一。 儒有今人與居。古

人與稽。今世行之。後世以為稽。適弗逢世。上弗援。

下弗推。讒諂之民。有比黨而危之者。身可危也。而

志不可奪也。雖危起居。竟信其志。猶將不忘百姓

之病也。其憂思有如此者。稽猶合也。古與合則不合於今人也。援猶引也。取也。推猶進

也舉也危欲毀害之也起居猶舉事動作信讀如屈伸之伸假借字也  
猶圖也信或為身。稽古奚反注同措苦駭反法式也援音表注下同  
推昌誰反注同讒仕咸反比毗志反徐 儒有博學而不窮篤  
扶至反信依注為神音申思息嗣反

行而不倦幽居而不淫上通而不困禮之以和為貴

忠信之美優游之法舉賢而容眾毀方而瓦合其

寬裕有如此者不窮不止也幽居謂獨處時也上通謂仕道達於君也既仕則不困於道德不足也忠信之美

美忠信者也優游之法法和柔者也毀方而瓦合去己之大圭角下與眾入小合也必瓦合者亦君子為道不遠人。行下孟反上時掌反又

如字注同裕羊樹反去起 儒有內稱不辟親外舉不辟怨

程功積事推賢而進達之不望其報君得其志苟

利國家不求富貴其舉賢援能有如此者君得其志者君所欲

為賢員臣成之。辟音避下同怨於元反又於願反 儒有聞善以

相告也見善以相示也爵位相先也患難相死也

久相待也遠相致也其任舉有如此者相先猶相讓也久相待謂

其友久在下位不升己則待之乃進也遠相致者謂己得明君而仕友在小國不得志則相致遠也。難乃旦反舉如字徐音據 儒

有澡身而浴德陳言而伏靜而正之上弗知也聖

而翹之又不急為也不臨深而為高不加少而為

多世治不輕世亂不沮同弗與異弗非也其特立

獨行有如此者麤猶疏也微也君不知己有善言正行則觀色

已為之疾則君納之速君納之速怪妬所由生也不臨深而為高臨眾不以己位尊自振貴也不加少而為多謀事不以己小勝自矜大也世

治不輕不以賢者並眾不自重愛也世亂不沮不以道衰發壞己志也。澡音早靜如字徐本作諍音爭麤本又作麤七奴反翹邪饒反治直

吏反注同沮徐在呂反注同行下孟反注及下注同 儒有上不臣

天子下不事諸侯慎靜而尚寬強毅以與人博學

以知服近文章砥厲廉隅雖分國如錙銖不臣不

仕其規為有如此者

強毅以與人彼來辨言行而不正不苟屈以順之也博學以知服不用己之知勝於

先世賢知之所言也雖分國如錙銖言君分國以祿之視之輕如錙銖矣八兩曰錙。近附近之近砥音脂又音百厲力世反分如字錙側其

反說文六六銖銖音殊說文六權分十黍之重賢知音智 儒有合志同方。營道同術。並

立則樂。相下不厭。久不相見。聞流言不信。其行本

方。立義同而進。不同而退。其交友有如此者。

同方同術

等志行也聞流言不信不信其友所行如毀謗也。並如字又步頂反本亦作竝樂音洛又音岳下戶嫁反厭於豔反行皇音衡又下孟反本

方絕句立義絕句志行下孟 溫良者。仁之本也。敬慎者。仁

之地也。寬裕者。仁之作也。孫接者。仁之能也。禮節

者。仁之貌也。言談者。仁之文也。歌樂者。仁之和也。

分散者。仁之施也。儒皆兼此而有之。猶且不敢言

仁也。其尊讓有如此者。

此兼上十有五儒蓋聖人之儒行也孔子嫌若斤已假仁以為說仁聖之

次也。孫音遜接似輒反又如字分方去反徐扶問反施始鼓反斤音尺 儒有不隕穫於貧賤。不

充詘於富貴。不怨君王。不累長上。不閔有司。故曰

儒。

隕穫困迫失志之貌也充詘喜失節之貌也猶辱也累猶係也閔病也言不為天子諸侯大夫羣吏所困迫而違道孔子自謂也

充或為統閔或為文。隕于敏反獲本又作獲同戶郭反注同詘求勿反注同徐音立勿反恩胡困反注同累力偽反注同一音力追反長丁

文反閔本亦作愆武謹反不為于為反 今眾人之命。儒也。妾常。以儒相詬

病。

妾之言無也言今世名儒無有常人遭人名為儒而以儒斬故相戲此哀公輕儒之所由也詬病猶恥辱也。命儒命名也妾鄭音

亡亡無也王音忘尚反虛妾也詬徐音溝又呼候反斬居觀反杜預六戲而相媿為斬也 孔子至舍。哀公館

之。聞此言也。言加信。行加義。終沒吾世。不敢以儒

為戲。儒行之作蓋孔子自衛初反魯時也孔子歸至其舍哀公就而禮館之問儒服而遂問儒行乃始覺焉言沒世不敢以儒為戲

當時服。行加下孟反注同

大學第四十二

陸曰鄭去大學者以其記博學可以為政也

鄭氏注

大學之道在明明德。在親民。在止於至善。知止而  
后有定。定而后能靜。靜而后能安。安而后能慮。慮  
而后能得。物有本末。事有終始。知所先後。則近道  
矣。明明德謂顯明其至德也。止猶自處也。得謂得  
事之宜也。大舊音泰劉直帶友近附近之近古之欲明明

德於天下者。先治其國。欲治其國者。先齊其家。欲

齊其家者。先脩其身。欲脩其身者。先正其心。欲正

其心者。先誠其意。欲誠其意者。先致其知。知謂知善  
惡吉凶之

所統緒也。其知如  
字徐音智下致知同致知在格物。格來也。物猶事也。其知於善  
深則來善物。其知於惡深則

來惡物。言事緣人所好來也。此致  
或為至。格古百反。好呼報反。物格而后知至。知至而后

意誠。意誠而后心正。心正而后身脩。身脩而后家

齊。家齊而后國治。國治而后天下平。自天子以至

於庶人。壹是皆以脩身為本。其本亂而末治者

否矣。其所厚者薄。而其所薄者厚。未之有也。此謂

知本。此謂知之至也。壹是專行是也。治  
國治並直吏反下同所謂誠其意者

毋自欺也。如惡惡臭。如好好色。此之謂自謙。故君

子必慎其獨也。小人間居為不善。無所不至。見君

子而后厭然。揜其不善。而著其善。人之視己。如見

其肺肝然。則何益矣。此謂誠於中。形於外。故君子

必慎其獨也。謙讀為慊。慊之言厭也。厭讀為厭。厭黑閉藏貌也。  
母音無惡惡上烏路反。下如字。臭昌救反。好好

上呼報反。下如字。謙依注讀為慊。徐苦管反。間音閑。厭讀為厭。黑烏斬  
反。又烏簞反。揜於檢反。著張慮反。注同。肺芳發反。肝音干。言厭於琰反。

一音於曾子曰：十目所視，十手所指，其嚴乎！富潤屋，

德潤身。心廣體胖。故君子必誠其意。嚴乎言可畏敬  
也。胖猶大也。三



者言有實於內顯見於外。胖詩云瞻彼淇澳。萋竹猗猗。

有斐君子。如切如磋。如琢如磨。瑟兮僖兮。詒兮誥兮。赫兮喧兮。

有斐君子。終不可諠兮。如切如磋者。道學也。如

琢如磨者。自脩也。瑟兮僖兮者。恂慄也。赫兮喧兮

者。威儀也。有斐君子。終不可諠兮者。道盛德至善。

民之不能忘也。此心廣體胖之詩也。澳隈崖也。萋竹猗猗喻美。

峻讀如嚴峻之峻。言其容貌嚴栗也。民不能忘以其意誠而德著也。

淇音其澳。本亦作與。於六反。本又作與。一音烏。報反。某音綠。猗於宜反。

斐芳尾反。一音匪。文章貌。瑟七何反。琢丁角反。摩本亦作磨。末何反。爾雅云骨曰切。象曰瑳。玉曰瑳。石曰磨。僖下板反。又胡板反。赫許百反。喧本亦作喧。况晚反。諠許表反。詩作諠。或作喧。音同。恂依注音峻。

於戲前王不忘。君子賢其賢而親其親。小人樂其

樂而利其利。此以沒世不忘也。聖人既有親賢之德。其政又有樂利於民。君子小人

各有以思之。於音烏。下於緝。熙同。戲好胡反。徐范音義。樂其樂並音岳。又音洛。注同。

康誥曰。克明德。大

甲曰。顧諟天之明命。帝典曰。克明峻德。皆自明也。

皆自明明德也。克能也。顧念也。諟猶正也。帝典堯典亦尚書篇名也。峻大也。諟或為題。誥古報反。大音泰。顧諟上音故。本又作顧。同。下音是。

峻徐音俊。又私俊反。題徐徒考反。湯之盤銘曰。苟日新。日日新。又日新。

康誥曰。作新民。詩曰。周雖舊邦。其命惟新。是故君

子無所不用其極。盤銘刻戒於盤也。極猶盡也。君子日新其德。常盡心力不有餘也。盤步下反。銘徐音真。

詩云。緝蠻黃鳥。止

于丘隅。子曰。於止。知其所止。可以人而不如鳥乎。於

於鳥之所止也。就而觀之。知其所止。知鳥擇岑。詩安間而止。處之耳。言人亦當擇禮義樂土而自止處也。論語曰。里仁為美。擇不處仁焉。得知

緝蠻音祈。又作幾。音同。緝蠻音縣。一音亡。巾反。毛詩作緝。傳云。緝蠻小鳥貌。岑。仕金反。蔚音鬱。又音尉。間音闕。麋齒諸反。樂音洛。焉於虔反。知

智。詩云。穆穆文王。於緝熙敬止。為人君止於仁。為

音詩云。穆穆文王。於緝熙敬止。為人君止於仁。為

人臣止於敬。為人子止於孝。為人父止於慈。與國

人交止於信。緝熙光明也。此美文王之德。光明敬其子曰聽

訟。吾猶人也。必也使無訟乎。無情者不得盡其辭。

大畏民志。情猶實也。無實者多虛誕之辭。聖人之聽訟與人同

不敢訟。吾聽訟似用反猶人也。論語此謂知本。本謂誠也。其意也。所

謂脩身。在正其心者。身有所忿懣。則不得其正。有

所恐懼。則不得其正。有所好樂。則不得其正。有所

憂患。則不得其正。心不在焉。視而不見。聽而不聞。

食而不知其味。此謂脩身在正其心。懣怒貌也。或作懣

齊其家在脩其身者。人之其所親愛而辟焉。之其

所賤惡而辟焉。之其所畏敬而辟焉。之其所哀矜

而辟焉。之其所教惰而辟焉。故好而知其惡。惡而

知其美者。天下鮮矣。故諺有之曰。人莫知其子之

惡。莫知其苗之碩。此謂身不脩。不可以齊其家。適

也。譬言猶喻也。言適彼而以心度之曰。吾何以親愛此人。非以其有德美

與吾何以教惰此人。非以其志行薄與。反以喻己。則身脩與否。可自知

也。鮮罕也。人莫知其子之惡。猶愛而不察。碩大也。辟音壁。下及注同

謂壁言喻也。賤惡鳥路反。下惡而知同。教五報反。惰徒卧反。其惡惡上如

字下鳥路反。鮮仙善反。注同。諺魚變反。俗語所謂治國必先齊

其家者。其家不可教。而能教人者。無之。故君子不

出家而成教於國。孝者所以事君也。弟者所以事

長也。慈者所以使眾也。康誥曰。如保赤子。心誠求

之。雖不中不遠矣。未有學養子而后嫁者也。養子者推心為

反。懣勅值反。范音推。徐丁四反。又音勸。恐立勇反。好呼報反。下所謂

故好而知同。樂徐五孝反。一音岳。懣音致。寔音致。又得計反。

之而中於赤子之者欲也。弟音佛長丁丈反。一家仁。一國興仁。

一家讓。一國興讓。一人負戾。一國作亂。其機如此。

此謂一言僨事。一人定國。一家一人謂人君也。戾之言利也。機發動所由也。僨猶覆敗也。

春秋傳曰登戾之又曰鄭伯之車僨於齊戾或為吝僨或為犇。堯戾力計反賁徐音奮本又作僨注同。覆考福反。齊子禮反。犇音奔。

舜率天下以仁而民從之。桀紂率天下以暴而民

從之。其所令反其所好而民不從。言民化君行也。君若好化員而禁民淫於財

利不能止也。好呼報反。注同行下孟反或如字。是故君子有諸己而后求諸人。

無諸己而后非諸人。所藏乎身不恕而能喻諸人

者未之有也。故治國在齊其家。有於己謂有仁讓也。無於己謂無負戾也。詩

云桃之夭夭其葉蓁蓁之子于歸宜其家人宜其

家人而后可以教國人。詩云宜兄宜弟宜兄宜弟。

而后可以教國人。詩云其儀不忒正是四國其為

父子兄弟足法而后民法之也。此謂治國在齊其

家。夭夭蓁蓁美成貌之子者是子也。天於驕反。蓁音臻忒他得反。所謂平天下在治其

國者上老老而民興孝。上長長而民興弟。上恤孤

而民不倍。是以君子有絜矩之道也。老老長長謂尊老敬長也。恤憂也。民

不倍不相倍弃也。絜猶結也。矩也。矩法也。君子有絜法之道謂常執而行之動作不失之倍或作倍矩或作巨。弟音佛倍音佩注同。絜音結。

拒之音矩本亦作矩。備棄音佩本亦作倍。下同。絜也。若結反。巨音拒本亦作拒其呂反。所惡於上。毋以使

下所惡於下。毋以事上。所惡於前。毋以先後。所惡

於後。毋以從前。所惡於右。毋以交於左。所惡於左。

毋以交於右。此之謂絜矩之道。絜矩之道善持其所有以恕於人。目治國之要盡於

此。惡烏路反。下同。詩云樂只君子民之父母民之所好

好之民之所惡惡之此之謂民之父母言治民之道無他取於己而已

只音紙好詩云節彼南山維石巖巖赫赫師尹民

具爾瞻有國者不可以不慎辟則為天下僂矣巖巖

喻師尹之高嚴也師尹天子之大臣為政者也言民皆視其所行而則之可不慎其德乎邪辟失道則有大刑節徐音截前切反又音如字

巖五銜反辟匹亦反注同僂音詩云殷之未喪師克配上

帝儀監于殷峻命不易道得眾則得國失眾則

失國是故君子先慎乎德有德此有人有人此有

土有土此有財有財此有用德者本也財者末也

外本內末爭民施奪是故財聚則民散財散則民

聚是故言悖而出者亦悖而入貨悖而入者亦悖

而出師眾也克能也峻大也言殷王帝乙以上未失其民之時德亦有能配天者謂天享其祭祀也及紂為惡而民怨神怒以失天

下監視殷時之事天之大命也持之誠不易也道猶言也用謂國用也施奪施其劫奪之情也悖猶逆也言君有逆命則民有逆辭也上貪於利則下人侵畔老子曰多藏必厚亡喪息浪反峻恤俊反易以政反注同爭爭鬪之爭施如字悖布內反下同上時掌反藏才浪反

誥曰惟命不于常道善則得之不善則失之矣於

也天命不於常言不專祐一家也○專佑音又楚書曰楚國無以為寶惟善以

為寶楚書楚昭王時書也言以善人為寶時謂觀射父昭奚恤也○射父食亦反又食夜反父音甫舅犯曰

亡人無以為寶仁親以為寶舅犯晉文公之舅狐偃也亡人謂文公也時辟驪姬之讒亡在程而獻公薨秦穆公使子顯弔因勸之復國舅犯為之對此辭也仁親猶言親愛仁道也明不因喪規利也○辟音避驪力宜反本又作麗亦作嬖同程音伙

顯許漏反為之于偽反秦並言若方一个臣斷斷方無他

技其心休休焉其如有容焉人之有技若己有之

人之彥聖其心好之不啻若自其口出寔能容之

以能保我子孫黎民尚亦有利哉人之有技媚疾

以惡之人之彥聖而違之俾不通寔不能容以不

能保我子孫黎民亦曰殆哉秦並晉尚書篇名也秦穆公伐鄭為晉所敗於穀還誓

其羣臣而作此篇也斷斷誠一之貌也他技異端之技也有技才藝之技也若己有之不啻若自其口出皆樂人有善之甚也美士為彥黎眾也尚庶幾也媚妬也違猶矣也俾使也弗矣賢人所為使功不通於君也殆危也彥或作盤。一个古加賀反一詰作介音界臣此所引與尚書

文小異斷丁亂反無它音他技其綺反下及注同休休許蚪反尚書傳曰樂善也鄭注尚書去寬容貌何休注公羊去美大之貌好呼報反帝音試詩豉反媚莫報反尚書作冒音同謂覆蔽也惡為路反下能惡人同俾本又作卑必爾反敗必邁反般户交反樂音岳又音洛妬丁路反

佛矣上扶弗反下力計反唯仁人放流之。逆諸四夷。不與同中國。此

謂唯仁人為能愛人。能惡人。放去惡人媚嫉之類者獨仁人能之如舜放四罪而天下

不能先命也。見善而不能退。退而不能遠。過也。

命讀為慢聲之誤也舉賢而不能使君以先己是輕慢於舉人也。命依注音慢武諫反遠于萬反好人之所

惡。惡人之所好。是謂拂人之性。菑必逮夫身。

逮及也。好呼報反下皆同惡為路反下同拂扶弗反注同菑音哉下同逮音代一音大計反夫音扶危九委反是故君

子有大道。必忠信以得之。驕泰以失之。道行所由生財有

大道。生之者眾。食之者寡。為之者疾。用之者舒。則

財恒足矣。是不務祿不肖而勉民以農也。肖音笑仁者以財發身。不仁者

以身發財。發起也言仁人有財則務於施與以起身成其令名不仁之人有身貪於聚斂以起財務成富。施始政反予

未有上好仁而下不好義者也。未有好義其

事不終者也。未有府庫財其財者也。言君行仁道則其臣必義

以義舉事無不成者其為誠然如己府庫之財為己有也孟獻子曰。畜馬乘。不察於

雞豚。伐冰之家。不畜牛羊。百乘之家。不畜聚斂之

臣。與其有聚斂之臣。寧有盜臣。此謂國不以利為

利以義為利也

孟獻子魯大夫仲孫蔑也畜馬乘謂以士初試為大夫也伐冰之家卿大夫以上喪祭用

冰百乘之家有采地者也雞豚牛羊民之所畜養以為財利者也國  
家利義不利財盜臣指財耳聚斂之臣乃損義論語曰季氏富於周  
公而求也為之聚斂非吾徒也小子鳴鼓而攻之可也。畜許六反下  
同乘徐繩證反下及注同蔑莫結反以上時掌反采七代反本亦作菜

為之于  
偽反

長國家而務財用者必自小人矣

言務聚財為己用者必忘義是

小人所為也  
長丁丈反

彼為善之。小人之使為國家，苗害並至。

雖有善者，亦無如之何矣。

彼君也君將欲以仁義善其政而使小人治其國家之事患難徬至

為利以義為利也

雖云有善不能救之以其惡之已著也。難乃  
且反徬烏罪反拯音救本亦作救著張慮反

此謂國不以利

### 禮記卷第十九

經參卅肆伯伍拾伍字  
音義貳卅柒伯參拾玖字

注參卅肆伯捌拾玖字  
仁仲比校訖