

周禮

漢鄭康成注

唐陸德明音義

國有六職百工與居一焉

冬官考工記第六

鄭云此篇司空之官也司空篇在漢與購手金不得此前世識其事者記錄以彌失數爾

鑄印 六精圖 書經 書經

百工司空事官之屬於天地四時之職亦處其一也司空掌營城郭建都邑立社稷宗廟造宮室車服器械監百工者唐虞已

上曰共工與音預監古銜反上時掌反凡言以上放此共音恭

或坐而論道或作而行之或審曲面執以飭五材以辨民器或通四方之珍異以資之或飭力以長地財或治絲麻以成之

言人德能事業之不同者也論道謂謀慮治國之政令也作起也辨猶具也資取也操也鄭司農云審曲面執審察五材曲直方面形執之宜以治之及陰陽之面背是也春秋傳曰天生五

周禮冬官

材民並用之謂金木水火土也故書資作齊杜子春云齊當為

資讀如冬資絺之資元謂此五材金木皮玉土執音執飭音勅下同辨皮竟反具也注及下同

晏于丈反下同操七曹反

坐而論道謂之王公

天子諸侯

作而行之謂之士大夫

親受其職居其官也

審曲面執以飭五材以辨民器謂之百工

五材各有二三言百眾言之也

通四方之珍異以資之謂之商旅

商旅販賣之客也易曰至日商旅不行販賣萬反

飭力以長地財謂之農夫

二農受夫田也。

治絲麻以成之謂之婦功。

布帛婦官之事。

粵無罇燕無函秦無廬胡無弓車。

此四國者不置是工也。罇田器詩云。侍乃錢罇。又曰。其罇斯捐。鄭司農云。函讀如國君舍垢之舍。函鏡也。孟子曰。矢人豈不仁

於函人哉。矢人惟恐不傷人。函人惟恐傷人。廬讀為廬。謂矛戟柄竹橫秘。或曰。摩調之器。胡今何奴。粵音越罇音博注及後同燕音燿。函戶

僻直里反。鏡字淺反。備音越。音大了反。垢音口反。鏡音代。反。繩音慮。下同。橫才官反。李音築。秘音祕。劉音筆。鋼力庶反。

粵之無罇也。非無罇也。夫人而能為罇也。燕之無函也。非無函也。夫人而能為函也。秦之無廬也。非無廬也。夫人而能為廬也。胡之無弓車也。非無弓車也。夫人而能為弓車也。

周禮冬官

二

言其丈夫人人皆能作是器。不須國王粵地塗泥多草蕨。而山出金錫鑄冶之業。田器尤多。燕近強。胡習作甲冑。秦多細木。善作矜秘。匈奴無屋宅。田獵畜牧。逐水草而居。皆知為弓車。未餘劉方無反。

知者創物。

謂始闢端造器物。若世本作者是也。知音智。創初亮反。依字作物。闢音闢。

巧者述之守之世謂之工。

父子世以相教。

百工之事皆聖人之作也。

事無非聖人所為也。

燧金以為刃。凝土以為器。作車以行陸。作舟以行水。此皆聖人之所作也。

疑堅也故書舟作周鄭司農云周當爲舟樂徐劉余灼反義當作鑠始灼反

天有時地有氣材有美工有巧合此四者然後可以爲良

時寒溫也氣剛柔也良善也合如字

材美工巧然而不良則不時不得地氣也

不時不得天時

橋踰淮而北爲枳鸚鵡不踰濟貉踰汶則死此地氣然也

鸚鵡鳥也春秋昭二十五年有鸚鵡來巢傳曰書所無也鄭司

農云不踰濟無妨於中國有之貉或爲猿謂善緣木之猿也汶

水在魯北根吉氏反鸚徐劉音權公羊傳同水又作鸚字鸚同其俱反鴝音徐濟子體反西黃水貉音各反獸名依字作貉汶音問水名猿音袁

鄭之刀宋之斤魯之削吳粵之劍遷乎其地而弗能爲良地氣然也

去此地而作之則不能使良也削如字李思約思詔二反

周禮冬官

燕之角荆之幹妣胡之筥吳粵之金錫此材之美者也

荆荆州也幹柘也可以爲弓弩之幹妣胡胡子之國在楚旁筥

矢幹也禹貢荆州貢樛幹柘柏及筥籥枯故書筥爲筥杜子春

云妣讀爲焚成邱之焚書或爲妣妣胡地名也筥當爲筥筥讀

爲橐謂箭橐妣扶云反筥古老反注作橐同幹古旦反或古旱反樛勅而反籥其傾反李其轉反籥音路枯音戶尚書作柘音同邪彼音反

天有時以生有時以殺草木有時以生有時以死石有時以泐水

有時以凝有時以澤此天時也

言百工之事當審其時也鄭司農云泐讀如再劫而後卦之扞

泐謂石解散也夏時盛暑大熱則然泐音勑華音亦李音攞扞音勑卦如字又俱實反解音解

凡攻木之工七攻金之工六攻皮之工五設色之工五刮摩之工

五搏埴之工二

攻猶治也搏之言拍也埴黏土也故書七爲十刮作挽鄭司農

之二等。人長八尺。崇于戈四尺。謂之三等。戈長尋有四尺。崇于人四尺。謂之四等。車戟常。崇于戈四尺。謂之五等。曾矛常有四尺。崇于戟四尺。謂之六等。

此所謂兵車也。軫與後橫木。崇高也。八尺曰尋。倍尋曰常。戈長丈二。戈及戟矛皆插車軾。鄭司農云。池讀為倚。移從風之移。謂

著戈於車邪倚也。曾發聲。直謂矛。池以氏反。後同。崇本亦古。雷字反音殊。長直亮反。後放此。曾在由反。或且州反。捕

徐劉初軾反。威初洽反。軾於倚反。劉於寄反。車傍也。二音。起寄反。倚於綺反。移以氏反。下放此。著丁略反。邪旬嗟反。

車謂之六等之數。

申言數也。

凡察車之道。必自載于地者始也。是故察車自輪始。

先視輪也。自從也。

凡察車之道。欲其樸屬而微至。不樸屬。無以為完久也。不微至。無

以為戚速也。

冬官

五

以為戚速也。

樸屬猶附着。堅固貌也。齊人有名疾為戚者。春秋傳曰。蓋以操

之為已蹙矣。速疾也。書或作數。鄭司農云。樸讀如子南僕之僕。

微至謂輪至地者少。言其圍甚著地者微耳。著地者微。則易轉。

故不微至。無以為戚數。樸音劉反。劉音僕。一音扶祿反。屬章欲反。下及注同。戚徐劉將六反。李音促。注同。著直略反。下同。操七曹反。數色角

反下同。易以戚反。

輪已崇。則人不能登也。輪已庫。則于馬終古登阨也。

已大也。甚也。崇高也。齊人之言終古。猶言常也。阨阪也。輪庫則

難引。庫音媮。媮徐丈爾反。劉堂何反。李音他。轉人同。太音泰。劉他俄反。阪音反。

故兵車之輪六尺有六寸。田車之輪六尺有三寸。乘車之輪六尺有六寸。

此以馬大小為節也。兵車韋路也。田車木路也。乘車玉路。金路

象路也。兵車乘車駕國馬，田車駕田馬。乘繩證反，後乘車皆放此。

六尺有六寸之輪，軹崇三尺有三寸也。加軹與轆焉，四尺也。人長八尺，登下以為節。

此車之高者也。軹，輿也。鄭司農云：軹，善也。軹，讀為旃僕之僕，謂伏兔也。元謂軹，轂末也。此軹與轆并七寸。田車又宜減焉。乘車

之軌廣取數於此。軌廣八尺，旁出輿亦七寸也。軹音只，轂末也。軹音卜，又音僕。曹音衛，旃之然。

輪人為輪，斬三材必以其時。

三材所以為轂，輻牙也。斬之以時，材在陽則中冬斬之，在陰則中夏斬之。今世轂用雜榆，輻以檀，牙以櫨也。牙音誅，下皆同。中音仲，下中夏同。櫨音良反。

三材既具，巧者和之。

謂其鑿內而合之。鑿在浴反，又曹報反。內如銳反，依字作柄，合音問，又如字。

周禮冬官

輪人

六

轂也者，以為利轉也。輻也者，以為直指也。牙也者，以為固抱也。

利轉者，轂以無有為用也。鄭司農云：牙，讀如跛者。訝，跛者之訝。謂輪輻也。世間或謂之罔，書或作輻。輻而久反，劉音柔，李而又反。

輪敝，三材不失職，謂之完。

敝盡而轂輻牙不動。敝婢世反，徐劉伏減反。

望而眡其輪，欲其慎爾而下池也。進而眡之，欲其微至也。無所取之，取諸園也。

輪謂牙也。慎，均致貌也。進，猶行也。微，至也。地者少也，非有他也。園使之然也。鄭司農云：微，至書或作危至。故書園或作員，當為

園。慎莫歷反，園于權反。致直置反，下注積致同。

望其輻，欲其挈爾而織也。進而眡之，欲其肉稱也。無所取之，取諸

易直也。

學織殺小貌也。肉稱宏殺好也。鄭司農云：學讀爲紛容，學參之。

聖元謂如桑、蝶、蛸之蛸。聖音蕭，又色交反，又音朔。李又所成反，稱良證反，注同。易以政反，魏色界反，劉色例反。下同。音如字。聖色交反，又

音蕭。劉音朔。參所林反，蝶蛸吐。昭反。劉平堯反。蛸音蕭，又音消。

望其轂，欲其眼也。進而眡之，欲其幬之廉也。無所取之，取諸急也。

眼，出大貌也。幬，幔也。革也。革急則褻木廉，聞見。鄭司農云：眼

讀如限切之限。限音魚，懇反。幬音曠，下同。劉又音黨。李一音持株反，或一音蹈慢。莫干反。褻音果，見賢遍反。限音懇反。李如字。下同。切音如字。李倉愛反。

眡其綆，欲其蚤之正也。

蚤當爲爪，謂輻入牙中者也。鄭司農云：綆讀爲關東言餅之餅

謂輪算也。元謂輪雖算，爪牙必正也。輶依注音餅。李必善反。又姑杏反。玉篇云：鄭梁首補管反。蚤音爪，下同。餅必井

反。劉本頤反。算，劉海歷反。李又方匹反。一音薄計反。下皆同。牙，劉音雅。

察其菑蚤不齟，則輪雖敝不匡。

菑，謂輻入轂中者也。菑與爪不相侷，乃後輪敝盡不匡刺也。鄭

周禮冬官

輪人

七

司農云：菑讀如雜廁之廁，謂建輻也。泰山平原所樹立物爲菑，

聲如載博立臬棊亦爲菑。匡，枉也。菑，側吏反。注及下皆同。齟，五構反。音隅。僮九委反。刺洛割反。下同。載，側吏反。臬，古

反。堯

凡斬轂之道，必矩其陰陽。

矩，謂刻識之也。故書矩爲距。鄭司農云：當作矩，謂規矩也。

陽也者，稹理而堅，陰也者，疏理而柔，是故以火養其陰，而齊諸其

陽，則轂雖敝不歎。

稹，致也。火養其陰，炙堅之也。鄭司農云：稹讀爲奠祭之奠，歎當

作耗。元謂歎，歎暴陰柔後必橈，滅幬革暴起。稹之忍反。木又作運。劉依司農音奠。一音厚。歎，李戚

好角反。劉呼報反。耗呼報反。暴步角反。下同。劉步莫反。一音浦。報反。燒乃孝反。

轂小而長則柞，大而短則擘。

鄭司農云：柞讀爲迫啗之啗，謂輻間柞狹也。擘讀爲槩，謂輻危

樂也。元謂小而長則菑中弱。大而短則穀末不墜。梓壯百反禁讀爲

結反噲 莊百反 參二十七十五反 參二十七十五反 參二十七十五反 參二十七十五反

是故六分其輪崇以其一爲之牙圍。

六尺六寸之輪牙圍尺一寸。廿五反七寸一尺大小皆備

參分其牙圍而漆其二。

不漆其踐地者也。漆者七寸三分寸之一。不漆者三寸三分寸

之二。令牙厚一寸三分寸之二。則內外而不漆者各一寸也。力

呈反卷內皆同厚同 胡豆反後放此。

梓其漆內而中詘之以爲之轂長以其長爲之圍。

六尺六寸之輪漆內六尺四寸。是爲轂長三尺二寸圍徑一尺

三分寸之二也。鄭司農云。梓者度兩漆之內相距之尺寸也。丁中

仲反詘節勿反度 待治反下度之同。

周禮冬官 輪人

以其圍之防措其轂。

措除也。防三分之一也。鄭司農云。措讀爲桑螵蛸之蛸。數讀爲

蜂數之數。謂轂空壺中也。元謂此轂徑三寸九分寸之五。壺中

當輻菑者也。蜂數者。猶言趨也。數者眾輻之所趨也。防音勃措音羅 數素口反李一

音倉豆反空音孔趨七 住反又七須反下同。

五分其轂之長去一以爲賢去三以爲軛。

鄭司農云。賢大穿也。軛小穿也。元謂此大穿徑八寸十五分寸

之八。小穿徑四寸十五分寸之四。大穿甚大。似誤矣。大穿實五

分轂長去二也。去二則得六寸五分寸之二。凡大小穿皆謂金

也。今大小穿金厚一寸。則大穿穿內徑四寸五分寸之二。小穿

穿內徑二寸十五分寸之四。如是乃與數相稱也。去起呂反後去三 去二皆同賢如案

劉李胡晒反注同 稱良證反下同。

容轂必直陳篆必正施膠必厚施筋必數情必負幹

鄭司農云讀容上屬曰軹容元謂容者治轂為之形容也篆轂

約也情負幹者革轂相應無贏不足篆直轉反數色角反李色

既摩革色青白謂之轂之善

謂九漆之乾而以石摩平之革色青白善之徵也及如字又胡曠反

參分其轂長二在外一在內以置其輻

轂長三尺二寸者谷輻廣三寸半則輻內九寸半輻外一尺九

寸

凡輻量其鑿深以為輻廣

廣深相應則固足相在也量音直下重其數同鑿音報反又如字後同深戶鴉反下放此

輻廣而鑿淺則是以大抗雖有良工莫之能固

抗搖動貌抗五骨反

周禮冬官

輪人

九

鑿深而輻小則是固有餘而強不足也

言輻弱不勝轂之所任也強直良反劉其尚反勝音升

故竝其輻廣以為之弱則雖有重任轂不折

言力相稱也弱蓄也今人謂蒲本在水中者為弱是其類也鄭

司農云竝讀如紘經之紘謂度之竝獲耕反

參分其輻之長而殺其一則雖有深泥亦弗之謙也

殺衰小之也鄭司農云謙讀為黏謂泥不黏著輻也殺色界反劉色何反注同謙依

字力單反依注音結矣廉反衰劉初危反一音如字若直略反下附皆同

參分其股圍去一以為轂圍

謂殺輻之數也鄭司農云股謂近轂者也轂謂近牙者也方言

股以喻其豐故言轂以喻其細人脛近足者細於股謂之轂羊

脛細者亦為轂轂胡飽反又下教反李又苦發反近附近之近脛刑定反

採輻必齊平沈必均。

採謂以火槁之。眾輻之直齊如一也。平沈平漸也。鄭司農云平沈謂浮之水上無輕重。採而九反又音柔李又奴丑反音而又反獨劉苦老反沈居趙反漸子廉反下同。

直以指牙牙得則無熱而固。

得謂侷句鑿內相應也。鄭司農云。魏撥也。蜀人言撥曰熱。元謂熱讀如涅。從木執省聲。熱魚列反。依注音涅乃結反李一音柔。結反侷句音據鉤內如稅反撥素結反。

不得則有熱必足見也。

必足見言熱大也。然則雖得猶有熱但小耳。見賢遍反注同。

六尺有六寸之輪。纒參分寸之二。謂之輪之固。

輪算則車行不掉也。參分寸之二者。出於輻股鑿之數也。纒古類反參宅

南反又音三。掉徒弔反。

凡為輪行澤者欲杼行山者欲侷。

周禮冬官

輪人

十

杼謂削薄其踐地者侷。上下等。杼直呂反侷亡侯反劉莫豆反。

杼以行澤。則是刀以割塗也。是故塗不附。

附著也。

侷以行山。則是搏以行石也。是故輪雖敝不類於鑿。

搏。團厚也。鄭司農云。不甌於鑿。謂不動於鑿中也。元謂甌亦敝也。以輪之厚。石雖齧之。不能敝其鑿。旁使之動。搏徒九反李又丈轉反。類本文作鄰音苦李一

音

凡揉牙外不廉而內不挫。旁不腫。謂之用火之善。

廉絕也。挫折也。腫癩也。揉作臥反李又祖加反癩胡罪反。

是故規之以眡其圓也。

輪中規則圓矣。中子仲反下同。

萬之以眡其匡也。

等爲萬萋以運輸上輪中萬萋則不匡刺也故書萬作禹鄭司

農二云讀爲萬書或作矩萬萋禹反李又音俱注同萋莖上反劉音流下文同李又里俱反。

縣之以眠其輻之直也

輪輻三十。上下相直從旁以繩縣之。中繩則鑿正輻直矣。縣音懸後音同

直音

水之以眠其平沈之均也。

平漸其輪無輕重則斲材均矣。野陟角反。

量其藪以黍以眠其同也。

黍滑而齊以量兩壺無贏不足則同。

權之以眠其輕重之侔也。

侔等也稱兩輪鈞石同則等矣輪有輕重則引之有難易。身以政反。

故可規可萬可水可縣可量可權也謂之國工。

周禮冬官

輪人

十一

國之名工。

輪人爲蓋達常圍三寸。

圍三寸徑一寸也鄭司農云達常蓋斗柄下入杠中也。杠音江。

程圍倍之六寸。

圍六寸徑二寸足以合達常鄭司農云程蓋杠也讀如丹桓宮

楹之楹。楹音爲楹音爲楹音爲楹。

信其程圍以爲部廣部廣六寸。

廣謂徑也鄭司農云部蓋斗也。信音申廣古曠反劉音徑下同。

部長二尺。

謂斗柄達常也。

程長倍之四尺者二。

杠長八尺謂達常以下也。加達常二尺則蓋高一丈五乘也。

十分寸之一謂之枚。

為下起數也。枚二分。故書十與上一合為二十字。杜子春云當為四尺者二十分寸之一。為字偽反。下為兩同。

部尊一枚。

尊高也。蓋斗上隆高高一分也。

弓鑿廣四枚鑿上二枚鑿下四枚。

弓蓋椽也。廣大也。是為部厚一寸。鑿字報反。椽音老。斲力報反。

鑿深二寸有半。下直二枚。鑿端一枚。

鑿深對為五寸。是以不傷蓬常也。下直一枚者鑿空下正。而上

低二分也。其弓蓄則撓之。平剡其下二分而內之。欲令蓋之尊

終平。不蒙撓也。端內題也。容音孔。蓄側吏反。剡音廁。撓乃教反。剡以再反。又牙再反。

弓長六尺。謂之庇軹。五尺。謂之庇輪。四尺。謂之庇軫。

周禮

冬官

輪人

三

庇覆也。故書庇作祕。杜子春云祕當為庇。謂覆軻也。元謂軹轂末也。輿廣六尺六寸。兩轂并六尺四寸。旁減軹內七寸。則兩軹之廣凡丈一尺六寸也。六尺之弓。倍之。加部廣。凡丈二尺六寸。

有宇曲之減。可覆軹不及軻。底必二反。軻或作輪。俱音管。

參分弓長而揉其一。

參分之。揉長撓短。短者近部而平。長者為宇曲也。六尺之弓。近

部二尺。四尺為宇曲。近附近之近。

參分其股圍。去一以為蚤圍。

蚤當為爪。以弓鑿之廣為股圍。則寸六分也。爪圍一寸十五分

寸之一。蚤音爪。

參分弓長以其一為之尊。

尊高也。六尺之弓。上近部平者二尺。爪末下於部二尺二尺為

句四尺為弦求其股股十二除之面三尺幾半也。幾音所。

上欲尊而宇欲卑。

上近部平者也。墮下曰宇。卑音媿下同。墮犬同反。

上尊而宇卑則吐水疾而霑遠。

蓋者主為兩設也。乘車無蓋禮所謂涼車謂蓋車與。蓋力又反。涼音老。與音餘。

蓋已崇則難為門也蓋已卑是蔽目也是故蓋崇十尺。

十尺其中正也。蓋十尺。宇二尺。而人長八尺。卑於此蔽人目。

良蓋弗冒弗紘殷畝而馳不隊謂之國工。

隊落也。善蓋者以橫馳於壘上無衣若無紘而弓不落也。殷音隱。隊音類。

輿人為車輪崇車廣衡長參如一謂之參稱。

稱猶等也。車輿也。衡之長容兩服。每尺證反注同。

周禮冬官輪人輿人

參分車廣去一以為隧

兵車之隧四尺四寸。鄭司農云。隧謂車輿深也。讀如鑽燧改火之燧。元謂讀如隧字之遠。隧雖遙反注遠同又音遂注燧同鑽作官反。

參分其隧一在前二在後以揉其式。

兵車之式深尺四寸三分寸之二。

以其廣之半為之式崇。

兵車之式高三尺三寸。

以其隧之半為之較崇。

較兩輪上出式者。兵車自較而下。凡五尺五寸。故書較作椎。杜

子春云。當為較。較古學反。輪於綺反。劉於既反。下同。權竟角。

六分其廣以一為之軫圍。

軾輿後橫者也。兵車之軾圍尺二寸。二尺幾半也。

參分軫圍去一以爲式圍。

兵車之式圍七寸三分寸之一。

參分式圍去一以爲較圍。

兵車之較圍四寸九分寸之八。

參分較圍去一以爲軾圍。

兵車之軾圍三寸二十七分寸之七。軾，軾之植者衡者也。與軻

末同名。軾直吏反下同。

參分軾圍去一以爲鞞圍。

兵車之鞞圍二寸八十一分寸之十四。鞞，式之植者衡者也。鄭

司農云：鞞讀如繫綴之綴，謂車輿軫立者也。立者爲鞞，橫者爲

軾。書鞞或作軾。元謂鞞者以其鄉人爲名。鞞音對，又張歲反。李一音都回反。綴，張歲反。軾，劉音屬。又音零。

下同鄉。詳亮反。

周禮冬官

與人

十四

圓者中規，方者中矩，立者中縣，衡者中水，直者如生焉。繼者如附

焉。

治材居材，如此乃善也。如生，如木從地生。如附，如附枝之宏殺

也。中，于仲反。下音同。殺，色界反。

凡居材大與小無并，大倚小則摧，引之則絕。

并偏邪相就也。用力之時，其大并於小者，小者強不堪，則摧也。

其小并於大者，小者力不堪，則絕也。倚如字，舊音據，并如字。又必政反，邪似嗟反。

棧車欲弁。

爲其無革鞞，不堅易坼壞也。士乘棧車。棧，士板反。劉才產反。弁，劉於輪反。又於檢反。爲，于僞反。鞞，莫干反。易。

以政反。坼，勑白反。

飾車欲侈。

飾車謂革鞞輿也。大夫以上革鞞輿，故書侈作侈。杜子春云：當

爲侈。

輶人爲輶。

輶車轅也。詩云：五檠梁輶。

輶張留反，方言云：楚衛之間，輶謂之輶。檠音木，本又作檠同。

輶有三度，軸有三理。

目下車度深淺之數。

國馬之輶深四尺有七寸。

國馬謂種馬，戎馬齊馬，道馬高八尺，兵車乘車，軹崇三尺有三寸，加軫與鞮七寸，又并此輶深，則衡高八尺七寸也。除馬之高，則餘七寸爲衡頸之間也。鄭司農云：深四尺七寸，謂轅曲中。種章

勇反，齊側皆反，韓音上，舊方木反，又音糜。

田馬之輶深四尺。

田車軹崇三尺一寸半，并此輶深爲七尺一寸半，今田馬七尺。

周禮冬官

輶人 輶人

五

衡頸之間亦七寸，加軫與鞮五寸半，則衡高七尺七寸。

駑馬之輶深三尺有三寸。

輪軹與軫鞮大小之成，率寸半也，則駑馬之車，軹崇二尺，加軫與鞮四寸，又并此輶深，則衡高六尺七寸也。今駑馬六尺，除馬之高，則衡頸之間亦七寸。戚本又作戚同，洽斬反，率音類，又音律，下同。

軸有三理，一者以爲媿也。

無節目也。

二者以爲久也。

堅刃也。

三者以爲利也。

滑密。

輶前十尺而策半之。

謂輶軌以前之長也策御者之策也十或作七合七為弦四尺七寸為鉤以求其股股則短矣七非也鄭司農云軌謂式前也書或作軌元謂軌是軌灋也謂輿下三面之材轎式之所封持車正也軌劉音犯注同
輿音犯對音樹

凡任木

目車持任之材

任正者十分其輶之長以其一為之圍衡任者五分其長以其一為之圍小于度謂之無任

任正者謂輿下三面材持車正者也輶軌前十尺與陰四尺四寸凡丈四尺四寸則任正之圍尺四寸五分之二衡任者謂兩輓之間也兵車乘車衡圍一尺三寸五分之二無任言其不勝任陸離遂反輓於革及勝音升

周禮冬官

輶人

六

五分其軫閒以其一為之軸圍

軸圍亦一尺三寸五分之二與衡任相應

十分其輶之長以其一為之當兔之圍

輶當伏兔者也亦圍尺四寸五分之二與任正者相應

參分其兔圍去一以為頸圍

頸前持衡者圍九寸十五分之二

五分其頸圍去一以為踵圍

踵後承軫者也圍七寸七十五分之二

凡揉輶欲其孫而無弧深

孫順理也杜子春云弧讀為盡而不汗之汗元謂弧木弓也凡弓引之中參中參深之極也揉輶之倨句如一可也如三則深傷其力孫音遜注同弧音胡杜音烏汗李音烏一音紆

今夫大車之輶，擊其登，又難。既克其登，其覆車也，必易。此無故，惟輶直且無撓也。

大車牛車也。輶，輶也。登上阪也。克，能也。
奏音符，擊音二反。覆，旁服反。易，以政反。下注之易，喻易同。輶音周一時字反。下登上同。

音異或竹二反，上時字反。下登上同。

是故大車平地，既節軒擊之任，及其登陲，不伏其輶，必溢其牛。此無故，唯輶直且無撓也。

陲，阪也。故書伏作俯。杜子春云：俯當作伏。計反。俯音逼。

故登陲者，倍任者也。猶能以登及其下陲也，不援其邸，必繪其牛後。此無故，唯輶直且無撓也。

倍任，用力倍也。故書繪作鯁。鄭司農云：鯁讀爲繪。關東謂紂爲繪。鯁魚字，援音袁。邸，丁禮反。繪，音秋。鯁音秋。鯁繪同。

是故輶欲頤典。

周禮冬官

輶人

七

頤典，堅刃貌。鄭司農云：頤讀爲懇。典，讀爲殄。駟馬之輶，率尺所

一縛。懇，典似謂此也。頤音假。反，典音參。又勅殄反。注同。

輶深則折，淺則負。

揉之大深，傷其力。馬倚之則折也。揉之淺，則馬善負之。
倚於，縮反。

輶注則利，準利準則久，和則安。

故書準作水。鄭司農云：注則利，水謂輶脊上兩注。冷水去利也。

元謂利準重讀似非也。注則利，謂輶之揉者。形如注星，則利也。

準則久，謂輶之在輿下者。平如準，則能久也。和則安，注與準者。

和人乘之則安。準音水。又如宅。下及注皆同。事直用反。又直龍反。

輶欲弧而無折，經而無絕。

揉輶大深則折也。經，亦謂順理也。

進則與馬謀，退則與人謀。

言進退之易與人馬之意相應馬行主於進人則有當退時

終日馳騁左不捷

杜子春云捷讀爲蹇左面不便馬苦蹇轉調善則馬不蹇也書捷或作券元謂券今倦字也轉和則久馳騁載在左者不罷倦

尊者在左捷杜音蹇鄭音倦
便婢面反罷音皮

行數千里馬不契需

鄭司農云契讀爲爰契我龜之契需讀爲畏需之需謂不傷蹄不需道里契音結反注同需音須文乃亂反注同

終歲御衣衽不敝

衽謂裳也衽而甚反
又而媽反

此唯轉之和也

和則安是以然也謂進則與馬謀而下

周禮冬官

轉人

勸登馬力

登上也轉和勸馬用力

馬力既竭轉猶能一取焉

馬止轉尚能一前取道喻易進

良轉環澇自伏兔不至軌七寸軌中有澇謂之國軌

伏兔至軌蓋如式深兵車乘車式深尺四寸三分寸之二澇不至軌七寸則是半有澇也轉有筋膠之被用力均者則澇遠鄭

司農云澇讀爲澇酒之澇環澇謂漆沂鄂如環澇子召反李音在豎去反
被皮寄反沂魚斤反鄂

五谷

軫之方也以象地也蓋之圓也以象天也輪輻三十以象日月也蓋弓二十有八以象星也

輪象日月者以其運行也日月三十日而合宿

龍旂九旒以象大火也。

交龍爲旒諸侯之所建也。大火蒼龍宿之心其屬有尾尾九星。
音秀下同

鳥旗七旒以象鶉火也。

鳥隼爲旗州里之所建鶉火朱鳥宿之柳其屬有星七星。

熊旗六旒以象伐也。

熊虎爲旗師都之所建伐屬白虎宿與參連體而六星。
伐如字劉扶慶反參

色林反

龜蛇四旒以象營室也。

龜蛇爲旒縣鄙之所建營室元武宿與東辟連體而四星。
辟音

弧旌枉矢以象弧也。

親禮曰侯氏戴龍旂弧韜則旌旗之屬皆有弧也弧以張慘之

周禮冬官

朝人

九

幅有衣謂之韜又爲設矢象弧星有矢也妖星有枉矢者蛇行

有尾因此云枉矢蓋畫之。
韜音獨慘所銜反本又作縱同爲字僞反。

攻金之工築氏執下齊冶氏執上齊鳧氏爲聲栗氏爲量段氏爲

鑄器桃氏爲刃

多錫爲下齊大刃削殺矢鑿燧也少錫爲上齊鍾鼎斧斤戈戟

也聲鍾錘于之屬量豆區鬴也鑄器用器錢鑄之屬刃大刃刀

劒之屬。
齊才細反下及注皆同膠丁亂反削如字李音矣。下同聲音送鑄音端風鳥侯反鬴音輔錢子淺反。

金有六齊。

目和金之品數。

六分其金而錫居一謂之鍾鼎之齊五分其金而錫居一謂之斧

斤之齊四分其金而錫居二謂之戈戟之齊參分其金而錫居一

謂之大刃之齊五分其金而錫居二謂之削殺矢之齊金錫半謂

之鑿燧之齊

鑿燧取水火於日月之器也。鑿亦鏡也。凡金多錫則忍白且明也。忍音刀

築氏為削長尺博寸合六而成規

今之書刀

欲新而無窮

謂其利也。鄭司農云常如新無窮已。

敝盡而無惡

鄭司農云謂鋒鏑俱盡不偏索也。元謂刀也脊也。其金如一。雖

至敝盡無瑕惡也。鏑音五各反。

冶氏為殺矢刃長寸圍寸鋌十之重三垸

殺矢與戈戟異齊而同其工似補脫誤在此也。殺矢用諸田獵

周禮冬官

軋人 築氏 冶氏

三

之矢也。鋌讀如麥秀鋌之鋌。鄭司農云鋌箭足入橐中者也。垸

量名。讀為九。疑徒頂反。垸音九。齊才細反。橐古老反。

戈廣二寸內倍之胡三之援四之

戈今句子戟也。或謂之雞鳴。或謂之擁頸。內謂胡以內接秘者

也。長四寸。胡六寸。援八寸。鄭司農云援直刃也。胡其子。句古侯反。下句兵同。

秘音

已倨則不入已句則不決長內則折前短內則不疾

戈句兵也。主於胡也。已倨謂胡微直而邪多也。以啄人則不入

已句謂胡曲多也。以啄人則劍不決。胡之曲直。鋒本必橫。而取

圓於磬折。前謂援也。內長則援短。援短則曲於磬折。曲於磬折

則引之與胡竝鉤。內短則援長。援長則倨於磬折。倨於磬折則

引之不疾。邪似嗟反。啄字角反。橫劉華孟反。又如字折之設反。

是故倨句外博。

博廣也。倨之外。胡之裏也。句之外。胡之表也。廣其本以除四病而便用也。俗謂之曼胡似此。倨倨面反。曼莫干反。

重三鈔。

鄭司農云。鈔量名也。讀爲刷。元謂許叔重說文解字云。鈔。緩也。今東萊稱或以大半兩爲鈔。十鈔爲環。環重六兩。大半兩。緩鈔似同矣。則三鈔爲一斤四兩。鈔色劣反。又音劣。或音環。鈔戶關反。又于管反。稱尺證反。

戟。廣寸有半寸。內三之。胡四之。援五之。倨句中。矩與刺重三鈔。

戟。今三鋒戟也。內長四寸半。胡長六寸。援長七寸半。三鈔者。胡直中矩。言正方也。鄭司農云。刺謂援也。元謂刺者著秘直。前如鐔者也。戟。胡橫貫之。胡中矩。則援之外句。磬折與。中。于仲反。注同。刺七賜反。注同。著直。

畧反。鐔。徂悶反。劉祖悶反。折與音餘。

周禮冬官

冶氏 桃氏

圭

桃氏爲劔。臘廣二寸有半寸。

臘。謂兩刃。臘。乃闔反。音獵。李宮頰反。

兩從半之。

鄭司農云。謂劔脊兩面殺趨錫。

以其臘廣爲之莖圍長倍之。

鄭司農云。莖。謂劔夾。人所握鐔以上也。元謂莖在夾中者。莖長五寸。莖。戶耕反。求古協反。又古洽反。下同。鐔。咸音。漢徐劉音壽。音徒南反。

中其莖。設其後。

鄭司農云。中。謂穿之也。元謂從中以卻稍大之也。後太則於把易制。把。劉音霸。威必。雅反。易以政反。

參分其臘廣去一以爲首廣而圍之。

首圍其徑一寸三分寸之一。

身長五其莖長重九鈺謂之上制上士服之身長四其莖長重七鈺謂之中制中士服之身長三其莖長重五鈺謂之下制下士服之

上制長三尺重三斤十二兩中制長二尺五寸重二斤十四兩三分兩之二下制長二尺重二斤一兩三分兩之一此今之匕首也人各以其形貌大小帶之此士謂國勇力之士能用五兵者也樂記曰武王克商裨冕搢笏而虎賁之士說劍

奔詒吐活反

劉詩悅反

鳧氏為鍾兩樂謂之鈺

故書樂作樂杜子春云當為樂書亦或為樂鈺鍾口兩角

變本又作鸞方

鈺閒謂之子子上謂之鼓鼓上謂之鈺鈺上謂之舞

周禮

冬音 桃氏 鳧氏

三

此四名者鍾體也鄭司農云于鍾脣之上祛也鼓所擊處

鉦音祛 庶反

舞上謂之甬甬上謂之衡

此二名者鍾柄

甬音 莫

鍾懸謂之旋旋蟲謂之幹

旋屬鍾柄所以縣之也鄭司農云旋蟲者旋以蟲為飾也元謂

今時旋有蹲熊盤龍辟邪

旋如字李信犬反蹲音存盤 昨于反辟必亦反邪似差反

鍾帶謂之篆篆閒謂之枚枚謂之景

帶所以介其名也介在于鼓鉦舞甬衡之間凡四鄭司農云枚

鍾乳也元謂今時鍾乳俠鼓子舞每處有九面三十六

篆直 轉反

于上之攓謂之隧

攓所擊之處攓弊也隧在鼓中窆而生光有似夫遂

攓音隸劉亡奇 反又莫賀反隧

音莢。壘。劉。烏。車。反。余。於。於。蛙。反。又。於。圭。反。未。立。符。

十分其銑。去二以爲鉦。以其鉦爲之銑間。去二分以爲之鼓間。以其鼓間爲之舞脩。去二分以爲舞廣。

此言鉦之徑居銑徑之八。而銑間與鉦之徑相應。鼓間又居銑徑之六。與舞脩相應。舞脩舞徑也。舞上下促。以橫爲脩。從爲廣。舞廣四分。今亦去徑之二分以爲之間。則舞間之方恆居銑之四也。舞間方四。則鼓間六亦其方也。鼓六鉦六舞四。此鍾口十者。其長十六也。鍾之大數。以律爲度。廣長與圍徑。假設之耳。其鑄之則各隨鍾之制。爲長短大小也。凡言間者。亦爲從篆以介之。鉦間亦當六。今時鍾或無鉦間。
從字音。反下同。

以其鉦之長爲之甬長。

并衡數也。數。參。巴。圭。反。

周禮冬官

鼂氏

三

以其甬長爲之圍。參分其圍。去一以爲衡圍。

衡居甬上又小。

參分其甬長。二在上。一在下。以設其旋。

令衡居一分。則參分旋亦二在上。一在下。以旋當甬之中央。是其正。

薄厚之所震動。清濁之所由出。侈弇之所由興。有說。

說猶意也。故書侈作移。鄭司農云。當爲侈。說徐始銳。反。世同。

鍾已厚則石。

大厚則聲不發。大音秦。劉他。實反。下同。

已薄則播。

大薄則聲散。

侈則柞。

杵讀爲咋咋然之咋聲大外也。杵側百反。注咋同。

斝則鬱。

聲不鈺。

長甬則窆。

鍾掉則聲不止。掉徒。甬反。

是故大鍾十分其鼓間以其一爲之厚。小鍾十分其鉦間以其一爲之厚。

言若此則不石不播也。鼓鉦之間同方六。而今宜異。又十分之一。

猶大厚皆非也。若言鼓外鉦外則近之。鼓外二鉦外一。近附近。

鍾大而短則其聲疾而短聞。

淺則躁。躁易竭也。聞音聞下同。易以鼓反。

鍾小而長則其聲舒而遠聞。

周禮冬官

斝氏 栗氏

丙

深則安。安難息。

爲遂六分其厚以其一爲之深而圍之。

厚鍾厚深謂室之也。其室圓故書圍或作圍。杜子春云當爲圓。

栗氏爲量。改煎金錫則不耗。

消凍之精。不復成也。栗古文或作歷。元謂量當與鍾鼎同齊。工

異者。太器。諫音練下同。復扶又反。咸治。斬反。本亦作滅。齊牙計反。

不耗然後權之。

權謂稱分之也。雖異。濩用金必齊。稱良。證反。

權之然後準之。

準故書或作水。杜子春云當爲水。金器有孔者。水入孔中。則當

重也。元謂準擊平正之。又當齊大小。

準之然後量之。

鑄之於澶中也量讀如量人之量。

量之以為黼深尺內方尺而圓其外其實一黼。

以其容為之名也。四升曰豆。四豆曰區。四區曰黼。黼六斗四升也。黼十則鍾。方尺積千寸。於今粟米澶少二升八十一分升之。

二十二其數必容黼此言內方耳。圓其外者謂之脣。

其鬻一寸其實一豆。

故書鬻作脣。杜子春云當為鬻謂覆之其底深一寸也。鬻徒門反。徐劉徒恩。

反覆方服反。

其耳三寸其實一升。

耳在旁可舉也。

重一鈞。

重三十斤。

周禮冬官

臬氏

圭

其聲中黃鍾之宮。

中于仲反應。應律之首。應對之應。

槩而不稅。

鄭司農云。令百姓得以量而不租稅。槩古愛反。

其銘曰時文思索允臻其極。

銘刻之也。時是也。允信也。臻至也。極中也。言是文德之君。思求

可以為民立澶者而作此量。信至於道之中。索所白反。求也。臻側巾反。為字為反。

嘉量既成以觀四國。

以觀示四方使放棄象之。觀古亂反。示也。又如案注同。旅方往反。

永啓厥後茲器維則。

永長也。厥其也。茲此也。又長啓道其子孫。使澶則此器長用之。

道音

凡鑄金之狀。

故書狀作壯。杜子春云：當為狀，謂鑄金之形狀。

金與錫黑濁之氣竭，黃白次之，黃白之氣竭，青白次之，青白之氣竭，青氣次之，然後可鑄也。

消凍金錫精麤之候。

段氏闕。

函人為甲，犀甲七屬，兕甲六屬，合甲五屬。

屬讀如灌，注之注，謂上旅下旅。札續之數也。革堅者，札長，鄭司

農云：合甲，削革裹肉，但取其表，合以為甲。屬之，樹反，下及注同。合，如字，善音闕，注同。

犀甲壽百年，兕甲壽二百年，合甲壽三百年。

革堅者又支久。

凡為甲，必先為容。

周禮

冬官

臬氏 段氏 函人

五

服者之形容也。鄭司農云：容，謂象式。

然後制革。

裁制札之廣袤。

權其上旅，與其下旅，而重若一。

鄭司農云：上旅，謂要以上，下旅，謂要以下。要，於遼反，下同。

以其長為之圍。

圍，謂札要廣厚。

凡甲，鍛不摯，則不堅，已敝則橈。

鄭司農云：鍛，鍛革也。摯，謂質也。鍛革大孰，則革敝無強曲橈也。

元謂摯之言致。鍛，于亂反，摯音至，太音泰。劉亮，鍛反，致直，置反，下同。

凡察革之道，眡其鑽空，欲其窳也。

鄭司農云：窳，小孔貌。窳，讀為苑，彼北林之苑。鑽，作官反，空音孔，又如字。下同。窳，於阮反，或音司農。

音

眠其裏欲其易也。

無敗蕤也。易以敗反下同。蕤音穢。或作穢。

眠其朕欲其直也。

鄭司農云。朕謂革制。朕直忍反。

囊之欲其約也。

鄭司農云。謂卷置囊中也。春秋傳曰。囊甲一而見于南。囊音壽。劉古道反。卷音勉反。下同。

同文

舉而眠之欲其豐也。

豐大。

衣之欲其無斷也。

鄭司農云。斷謂如齒斷。衣於既反。斷戶界反。

周禮冬官

匏人

匏人

眠其鑽空而窅則革堅也。眠其裏而易則材更也。眠其朕而直則

制善也。囊之而約則周也。舉之而豐則明也。衣之無斷則變也。

周密致也。明有光耀。鄭司農云。更善也。變隨人身便利。更音庚。便婢面反。

匏人之事。

匏故書或作匏。鄭司農云。倉頡篇有匏。匏音。匏匹學反。劉音樛。戶結反。養人充反。

望而眠之欲其茶白也。

韋革遠視之。當如茅莠之色。茶音徒。莠音酉。又音秀。

進而握之欲其柔而滑也。

謂親手煩攪之。攪大專反。剝而垂反。或如詢反。

卷而搏之欲其無弛也。

鄭司農云。卷讀爲可卷而懷之之卷。搏讀爲搏一如瑱之縛。縛謂

卷縛韋革也。弛讀爲旣建而弛之之弛。無弛謂革不離。搏音轉。或除面反。

下同種並直轉反頌他見反本或作頌音同聲音駢又許皮反。

眠其著欲其淺也。

鄭司農云謂郭韋革之札入韋革淺緣其邊也。元謂韋革調善

者鋪著之雖厚如薄然。著直略反。下眠其著同。札入反。劉側列反。鋪音異反。又音字著之直略反。又丁略反。

察其線欲其藏也。

故書線或作綜。杜子春云綜當為系旁泉讀為納謂縫革之縷

線思賤反。注納同。

革欲其茶白而疾澣之則堅。

鄭司農云韋革不欲久居水中。管戶管反。

欲其柔滑而腥脂之則需。

故書需作制。鄭司農云腥讀如沾濕之渥。割讀為柔需之需謂

厚脂之。韋革柔需。腥於角反。劉音屋需人寔反。注同。割而鬪反。又人寔反。寔於角反。

周禮

冬官

天

引而信之。欲其直也。信之而直。則取材正也。信之而枉。則是一方

緩一方急也。若苟一方緩一方急。則及其用之也。必自其急者先

裂若苟自急者先裂。則是以博為懷也。

鄭司農云懷讀為翦謂以廣為狹也。元謂翦者如倭淺之淺也。或

者讀為羊豬芟之芟。信音申。劉音新。下皆同。懷音踐。或山箭反。倭音踐。劉仕顯反。芟

殘與周易芟之字同。亦音素干反。不知其義。或云字則如沈穰。而羊豬芟之語未見。出處俗謂羊豬脂為膻。莖素干反。豈取此字。按周禮注殘餘字不多作芟。宜依殘音。

卷而搏之而不迤。則厚薄序也。

序舒也。謂其革均也。

眠其著而淺。則革信也。

信無縮緩。

察其線而藏。則雖敝不甌。

甌故書或作鄰。鄭司農云鄰讀為磨而不磷之磷。謂韋革縫縷

沒藏於韋革中，則雖做縷不傷也。韋，韋或作。韋音同。注同。

鞞人爲皋陶

鄭司農云：鞞書或爲鞞。皋陶，鼓木也。元謂鞞者以皋陶名官也。

鞞，鞞或作。鞞音同。注同。

長六尺有六寸，左右端廣六寸，中尺厚三寸。

版中廣頭狹爲穹隆也。鄭司農云：謂鼓木一判者，其兩端廣六

寸，而其中央廣尺也。如此乃得有腹。穹，起弓反。下同。

穹者三之一。

鄭司農云：穹，讀爲志無空邪之空，謂鼓木腹穹隆者居鼓三之

一也。元謂穹，讀如穹蒼之穹。穹隆者，居鼓面三分之一，則其鼓

四尺者，版穹一尺三寸三分寸之一也。倍之爲二尺六寸三分

寸之二。加鼓四尺，穹之徑六尺六寸三分寸之二也。此鼓合二

周禮冬官

鮑人鞞人

瓦

十版。亦似。嗟反。

上三正。

鄭司農云：謂兩頭一平，中央一平也。元謂三，讀當爲參。正道也。

參，直者穹上一直，兩端又直，各居二尺二寸，不弧曲也。此鼓南

面以六鼓差之。賈侍中云：晉鼓大而短，近晉鼓也。以晉鼓鼓金

奏。言首參七兩反。近附近之近。

鼓長八尺，鼓四尺，中圍加三之一，謂之鼗鼓。

中圍加三之一者，加於面之圍以三分之一也。面四尺，其圍十

二尺。加以三分一四尺，則中圍十六尺，徑五尺三寸三分寸之

一也。今亦合二十版，則版穹六寸三分寸之二耳。大鼓謂之鼗

以鼗鼓鼓軍事。鄭司農云：鼓四尺，謂革所蒙者廣四尺。賈扶云：及本或作鼗。

又作鼗。音同。

爲臯鼓。長尋有四尺。鼓四尺。偃句磬折。

以臯鼓鼓役事。磬折中曲之不參正也。中圍與鼗鼓同。以磬折爲異。

凡冒鼓必以啓蟄之日。

啓蟄孟春之中也。蟄蟲始聞雷聲而動。鼓所取象也。冒蒙鼓以

革。

良鼓瑕如積環。

革調急也。

鼓大而短則其聲疾而短聞。聞音聞。下同。

鼓小而長則其聲舒而遠聞。

韋氏闕。

裘氏闕。

周禮之名官

韋氏 裘氏 畫纘

辛

畫纘之事。雜五色。東方謂之青。南方謂之赤。西方謂之白。北方謂之黑。天謂之元。地謂之黃。青與白相次也。赤與黑相次也。元與黃相次也。

此言畫纘六色所象。及布采之第次。纘以爲衣。

青與赤謂之文。赤與白謂之章。白與黑謂之黼。黑與青謂之黻。五采備謂之繡。

此言刺繡采所用。繡以爲裳。

土以黃其象方。天時變。

古人之象。無天地也。爲此記者。見時有之耳。子家駒曰。天子偃

天意亦是也。鄭司農云。天時變謂畫天隨四時色。

火以圓。

鄭司農云。爲圓形似火也。元謂形如半環然。在裳闕音環。

山以章水以龍。

章讀爲獐。獐山物也。在衣。齊人謂麋爲獐。龍水物。在衣。

獐音章。麋俱倫反。

鳥獸蛇。

所謂華蟲也。在衣。蟲之毛鱗有文采者。

雜四時五色之位以章之謂之巧。

章明也。績繡皆用五采鮮明之是爲巧。

凡畫績之事後素功。

素白采也。後布之。爲其易漬汙也。不言繡。繡以絲也。鄭司農說

以論語曰。績事後素。意于爲反。易以說反。

鍾氏染羽以朱湛丹秫三月而熾之。

鄭司農云。湛漬也。丹秫赤粟。元謂湛讀如漸。車帷裳之漸。熾炊

也。羽所以飾。在旗及王后之車。漢字潛反。或于焯反。又音焯。秘音述漸字潛反。下漚漸同。

周禮冬官

畫績 鍾氏 筐人 幌氏

三

淳而漬之。

淳。沃也。以炊下湯。沃其熾。蒸之以漬羽。漬猶染也。淳章均反。注及下同。

三入爲纁。五入爲緇。七入爲緇。

染纁者。三入而成。又再染以黑。則爲緇。緇。今禮俗文作爵。言如

爵頭色也。又復再染以黑。乃成緇矣。鄭司農說以論語曰。君子

不以紺緇節。又曰。緇衣羔裘。爾雅曰。一染謂之緇。再染謂之纁。

三染謂之纁。詩云。緇衣之宜。元謂此同色耳。染布帛者。染人

掌之。凡元色者。在緇緇之間。其六入者與。緇許云。反緇側韻反。劉祖侯反。復拱又反。紺古闇反。緇倉綱反。

范倉亂反。瓊勳貞反。木。又作輶。亦作輶。與音餘。

筐人

幌氏。凍絲以浼水漚其絲。七日去地尺暴之。

故書浼作涓。鄭司農云。涓水溫水也。元謂浼水。以灰所浼水也。

漚漸也。楚人曰漚，齊人曰淩。漚音莊，淩音練。下同。說書鏡反。滹烏豆反。李又烏侯反。暴步下反。劉步莫反。下同。滹劉音首。一音奴。

短反。泚字體反。深爲米反。又於爲反。一音乃罪反。

晝暴諸日。夜宿諸井。七日七夜。是謂水凍。

宿諸井。縣井中。

凍帛以欄爲灰。渥淳其帛。實諸澤器。淫之以蜃。

渥讀如繪。人渥菅之濕。以欄木之灰。漸釋其帛也。杜子春云。淫當爲涅。書亦或爲湛。鄭司農云。澤器謂滑澤之器。蜃謂灰也。士

冠禮曰。素積白履。以魁柎之。說曰。魁蛤也。周官亦有自盛之蜃。

蜃蛤也。元謂淫。薄粉之。令帛白。蛤入海旁有焉。欄音練。李又求踐反。或音蘭。渥烏豆反。與滹同。

注。濕菅同。盛常軫反。猶似陵反。菅古類反。泚字替反。冠古亂反。屨九具反。魁若迥反。又作魁。柎方子反。蛤古益反。粉如完。劉方同反。

清其灰而盪之。而揮之。

清澄也。於灰澄而出。盪晡之。晡而揮去其蜃。盪音鹿。揮音類。去起呂反。

周禮冬官

慌氏

而沃之。而盪之。而塗之。而宿之。

室

更渥淳之。

明日沃而盪之。

朝更沃。至夕盪之。又更沃。至且盪之。亦七日。如漚絲也。朝此一室。張進反。餘

皆朝廷之朝。

晝暴諸日。夜宿諸井。七日七夜。是謂水凍。

玉人之事。鎮圭只有二寸。天子守之。命圭九寸。謂之桓圭。公守之。

命圭七寸。謂之信圭。侯守之。命圭七寸。謂之躬圭。伯守之。

命圭者。王所命之圭也。朝覲執焉。居則守之。子守穀璧。男守蒲

璧。不言之者。闕耳。故書或云命圭五寸。謂之躬圭。杜子春云。當

爲七寸。元謂五寸者。璧丈之闕。亂存焉。命音身。朝直。逆反。下皆同。

天子執冒四寸。以朝諸侯。

名玉曰冒者言德能覆蓋天下也四寸者方以尊接卑以小爲貴。

天子用全上公用龍侯用瓚伯用將

鄭司農云全純色也龍當爲尨尨謂雜色元謂全純玉也瓚讀爲餐屨之屨龍瓚將皆雜名也卑者下尊以輕重爲差玉多則重石多則輕公侯四玉一石伯子男三玉二石

龍莫江反瓚才卓反下同司農音瓚將如字劉

音陽瓚之決反屨作口反下遊聲反

繼子男執皮帛

謂公之孤也見禮次子男賈用束帛而以豹皮表之爲節天子之孤表帛以虎皮此說玉及皮帛者遂言見天子之用賈

見禮賢遍反下同

天子圭中必

周禮冬官

玉人

三

必讀如鹿車繹之繹謂以組約其中央爲執之以備失隊

必府結反威如

字釋劉府結反沈音畢云劉音非也按北俗今猶有此語音如劉

四圭尺有二寸以祀天

郊天所以禮其神也典瑞職曰四圭有邸以祀天旅上帝

邸丁禮反又音

帝下文同

大圭長三尺杼上終葵首天子服之

王所搢大圭也或謂之珽終葵椎也爲椎於其杼上明無所屈也杼網也相玉書曰珽玉三寸明自炤

杼直呂反珽他頂反椎直追反下同網色界反劉色例反被字之異

者本或作殺下取殺殺女同相息亮反炤音照

土圭尺有五寸以致日以土地

致日度量至不夏日至之景尺有五寸冬日至之景丈有三尺土猶度也建邦國以度其地而制其域

度量待活反此下注同

裸圭尺有二寸。有瓚。以祀廟。

裸之言灌也。或作裸。或作果。裸謂始獻酌奠也。瓚如盤其柄用

圭。有流。前注。裸古亂反注。裸果皆同。

琬圭九寸而纁。以象德。

琬猶圓也。王使之瑞節也。諸侯有德。王命賜之。使者執琬圭以

致命焉。纁藉也。琬於阮反。纁音平。使所。吏反。下同。藉慈夜反。

琫圭九寸。判規以除慝。以易行。

凡圭。琫上寸半。琫圭。琫半以上。又半為琫節。諸侯有為不義。使

者征之。執以為瑞節也。除慝。誅惡逆也。易行。去煩苛。琫餘再反。慝。吐

又音亦。改也。行。下孟反。注同。以上時。琫反。琫直轉反。去起。西反。詩音何。

璧羨度尺好三寸以為度。

鄭司農云。羨徑也。好璧孔也。爾雅曰。肉倍好謂之璧。好倍肉謂

周禮冬官

玉人

音

之。瑗。肉好若一。謂之環。元謂羨猶延。其表一尺。而廣狹焉。羨以善

又音賤。徑也好。辟報呼。老。二反。注同。肉。柔。又。柔。有。二。反。下。同。瑗。字。春。反。劉。于。願。反。表。音。度。

圭璧五寸以祀日月星辰。

禮其神也。圭其邸為璧。取殺於上帝。

璧琮九寸諸侯以享天子。

享獻也。聘禮享君以璧。享夫人以琮。琮以善

穀圭七寸天子以聘女。

納徵加於束帛。

大璋中璋九寸邊璋七寸射四寸厚寸黃金勺青金外朱中鼻寸

衡四寸有纁天子以巡守宗祝以前馬。

射。段。出。者。也。勺。故。書。或。作。約。杜。子。春。云。當。為。勺。謂。酒。尊。中。勺。也。

鄭司農云。鼻謂勺龍頭鼻也。衡謂勺柄龍頭也。元謂鼻勺流也。

凡流皆爲龍口也。衡古文橫。假借字也。衡謂勺徑也。三璋之勺形如圭瓚。天子巡守有事山川則用灌焉。於大山川則用大璋。加文飾也。於中山川用中璋。被文飾也。於小山川用邊璋。半文飾也。其祈沈以馬。宗祝亦執勺以先之。禮主過大山川則大祝用事焉。將有事於四海山川則枝人飾黃駒。射食赤反。注及下注同。勺謂並同。祈沈如字。劉居綺反。水爾雅曰。祭山川曰祈沈。按爾雅祭山曰。族縣祭川曰浮沈。祈音九委反。今讀宜依爾雅音。犬祝音泰。校戶教反。

大璋亦如之諸侯以聘女。

亦納徵加於束帛也。大璋者以大璋之文飾之也。亦如之者如邊璋七寸。射四寸。

瑋圭璋八寸璧琮八寸以覲聘。

瑋文飾也。覲視也。聘問也。采來曰覲。特來曰聘。聘禮曰。凡四器者唯其所寶以聘可也。覲吐用反。

周禮冬官

玉人

五

牙璋中璋七寸射二寸厚寸以起軍旅以治兵守。

二璋皆有鉏牙之飾於琰側。先言牙璋有文飾也。鉏劉李側魚反。沈徐加反。

組琮五寸宗后以爲權。

組讀爲組。以組繫之。因名焉。鄭司農云。以爲稱錘。以起量。組音註。稱尺說。

反錘直僞反。劉丑危反。

大琮十有二寸射四寸厚寸是謂內鎮宗后守之。

如王之鎮。圭也。射其外。鉏牙。

駟琮七寸鼻寸有半寸天子以爲權。

鄭司農云。以爲權。故有鼻也。

兩圭五寸有邸以祀地以旅四望。

邸謂之祗。有邸儼其本也。祗音帝。劉作恆戶。古反。儼音相反。

瑑琮八寸諸侯以享夫人。

獻於所朝聘君之夫人也。

案十有二寸。棗栗十有二列。諸侯純九大夫純五夫人以勞諸侯

純猶皆也。鄭司農云案主案也。夫人天子夫人尤謂案主飾案

也。夫人王后也。記時諸侯僭稱王而夫人之號不別是以同王

后於夫人也。王案十二以爲列。王后勞朝諸侯皆九列。聘大夫

皆五列。則十有二列者勞二王之後也。棗栗實於器乃加於案。

聘禮曰。夫人使下大夫勞以二竹篋方。元被纁裏。有蓋其實棗

栗。擗兼執之以進。

勞力報反。注同。被皮寄反。

璋。射素功。以祀山川。以致稍餼。

射。射剡而出也。致。稍餼。造賓客。納粟食也。鄭司農云。素功。無珠

飾也。餼。或作氣。杜子春云。當爲餼。造七報反。

柳人。闕。柳莊寄反。本或作柳。

周禮。冬官。

玉人。柳人。雕人。斲人。

美

雕人。闕。斲音彫。本亦作彫。

磬氏爲磬。倨句一矩有半。

必先度一矩爲句。一矩爲股。而求其弦。旣而以一矩有半觸其

弦。則磬之倨句也。磬之制有大小。此假矩以定倨句。非用其度

耳。倨音據。句沈音鈞。注同。劉知宗。先度待洛反。

其博爲一。

博。謂股博也。博。廣也。

股爲二。鼓爲三。參分其股博。去一以爲鼓博。參分其鼓博。以其一

爲之厚。

鄭司農云。股。磬之上大者。鼓。其下小者。所當擊者也。元。謂股外

面。鼓內面也。假令磬股廣四寸半者。股長九寸也。鼓廣三寸。長

尺三寸半。厚一寸。去起呂反。令力。是反後皆同。

已上則摩其旁。

鄭司農云磬聲大上則摩鑪其旁。元謂大上聲清也。薄而廣則

濁。古時堂反注同。今言泰。劉他賀反下同。鑪音處。

已下則摩其端。

大下聲濁也。短而厚則清。端音端。劉又音寗本或作端。

矢人爲矢。鏃矢參分。箛矢參分。一在前。二在後。

參訂之而平者。前有鐵重也。司弓矢職。箛當爲殺。鄭司農云。一

在前。謂箭橐中鐵莖居參分殺一以前。鏃音候。劉音侯。箛依注音殺。色黠反。劉色例反。李音拂。訂音豈。劉

當定反。寗音老反下同。

兵矢田矢五分。二在前。三在後。

鐵差短小也。兵矢謂枉矢。絜矢也。此二矢亦可以田。田矢謂短

矢。絜音結反。又音結。箱音解。

周禮冬官

磬氏矢人

三

網矢七分。三在前。四在後。

鐵又差短小也。司弓矢職。網當爲箛。網依注爲箛。劉符弗反。李音拂。

參分其長而網其一。

矢橐長三尺。殺其前一尺。令趣鏃也。網本文作殺。色界反。注下皆同。趣七喻反。音促。鏃字木反。或七木反。

五分其長而羽其一。

羽者六寸。羽子付反。注及下同。

以其筈厚爲之羽深。

筈讀爲橐。謂矢幹。古文假借字。厚之數未聞。寄古老反。下相符同。

水之以辨其陰陽。

辨猶正也。陰沈而陽浮。辨皮勉反。劉方勉反。

夾其陰陽以設其比。夾其比以設其羽。

夾其陰陽者。弓矢比在橐兩旁。弩矢比在上下。設羽於四角。鄭

司農云。比謂括也。麥古洽反。劉古協反。其毗志反。下及注同。

參分其羽以設其刃。

刃二寸。

則雖有疾風亦弗之能憚矣。

故書憚或作但。鄭司農云。讀當為憚。之以威之。憚。謂風不能驚。

憚箭也。憚音恒。韻達反。李直巨反。注同。李又直丹反。

刃長寸。圍寸。銚十之重三垆。

刃長寸。脫二字。銚一尺。銚直頂反。垆音尤。

前弱則俛。後弱則翔。中弱則紆。中強則揚。羽豐則遲。羽殺則趨。

言幹羽之病。使矢行不正。俛。低也。翔。廻顧也。紆。曲也。揚。飛也。豐。

大也。趨。旁掉也。趨音驟。子到反。沈又色到反。掉徒兩反。

是故夾而搖之。以砥其豐殺之節也。

周禮冬官

矢人 陶人

美八

今人以指夾矢。舞衛是也。指。本又作指。非招反。

橈之以砥其鴻殺之稱也。

橈。擣其幹。橈。乃孝反。稱。尺證反。擣。交角反。

凡相筈。欲生而搏。同搏。欲重同重。節欲疏。同疏。欲粟。

相猶擇也。生。謂無瑕蠹也。搏。讀如搏黍之搏。謂圍也。鄭司農云。

欲粟。欲其色如粟也。相。息亮反。注同。搏徒左反。蠹。子故反。

陶人。為戲。實二。補厚半寸。脣寸。盆實二。補厚半寸。脣寸。甒實二。補

厚半寸。脣寸。七穿。

量六斗四升。曰。補。鄭司農云。甒。無底甒。甒。魚僞反。音。甒。甒也。補音輔。甒。魚僞反。音。甒。甒也。補音輔。

鬲實五。殼厚半寸。脣寸。庾實二。殼厚半寸。脣寸。

鄭司農云。殼。讀為斛。殼受三斗。聘禮記有斛。元謂豆實二而成。

殼則殼受斗二升。庾。讀如請益與之庾之庾。鬲音自。歷。殼音剛。

瓶人為簋實一穀崇尺厚半寸脣寸豆實三而成穀崇尺

崇高也豆實四升瓶方往反

凡陶瓶之事髻墜薛暴不入市

為其不任用也鄭司農云髻讀為刮薛讀為藥黃蘗之蘗暴讀為剝元謂髻讀為明墜頓傷也薛破裂也暴墜起不堅致也音髻

刮蘗善很反薛下革反劉薄駁反注同暴音剝又音苞或蒲到反為半偽反任音王胡劉音月或五胡反首九又五活反墜扶粉反或直吏反

器中膊豆中縣

膊讀如車輪之輪既拊泥而轉其均討膊其側以倨度端其器也縣縣繩正豆之柄中子仲反下同膊古專反注輪同縣音懸後皆放此拊音附文方附反樹音樹木又作樹倨疑紀反度徒洛反

膊崇四尺方四寸

凡器高於此則浮不能相勝厚於此則火氣不交因取式焉浮

符反又普回反勝音昇

周禮冬官

瓶人梓人

三

梓人為筧虞

樂器所縣橫曰筧植曰虞鄭司農云筧讀為竹筍之筍筧息九反本又作筍虞音巨補直吏反又聃力反

天下之大獸五脂者羸者羽者鱗者

脂牛羊屬膏豕屬羸者謂虎豹貔獬為獸淺毛者之屬羽鳥屬鱗龍蛇之屬羸力果反下同貔音毗獬力知反

宗廟之事脂者膏者以為牲

致美味也

羸者羽者鱗者以為筧虞

貴野聲也

外骨內骨卻行仄行連行紆行以脰鳴者以注鳴者以旁鳴者以翼鳴者以股鳴者以胷鳴者謂之小蟲之屬以為雕琢

刻畫祭器博庶物也外骨龜屬內骨蟹屬卻行蝨行之屬仄行蟹屬連行魚屬紆行蛇屬脰鳴龜屬注鳴精列屬旁鳴蜩蛭

屬翼鳴發皇屬股鳴蚣蛸動股屬臂鳴榮原屬御美畧反劉去逆反

于反。脰音頭也。津陟又反。劉都豆反。音之樹反。臂鳴本亦作臂又作臂于本作骨云。敵尻屬也。賈馬作臂。雲虛也。鄭云榮原屬也。不知榮原之屬。何鳴作臂者。恐非也。沈云。作骨為得亦所未詳。臂音臂。劉本。作臂。音。國。字。角反。蟹。必。滅。反。采。又。作。蟹。蟻。幸。忍。反。音。如。字。爾。雅。云。蝨。行。入。耳。郭。璞。云。蝨。變。也。按。此。蝨。能。兩。頭。行。是。卻。行。劉。云。或。作。行。蝨。行。音。延。平。曲。蟻。也。龍。戶。炳。反。龍。真。幸。反。劉。音。條。蝨。也。說。五。兮。反。又。五。歷。反。又。五。結。反。蝨。息。

客反。蟻。息。餘。反。又。思。田。反。榮。原。如。字。原。亦。作。蟻。音。同。又。五。丸。反。

厚唇弁口出目短耳大胃耀後大體短脰若是者謂之羸屬恒有力而不能走其聲大而宏有力而不能走則于任重宜大聲而宏

則于鍾宜若是者以為鍾虞是故擊其所懸而由其虛鳴

耀讀為哨頤小也鄭司農云宏讀為絃經之絃謂聲音大也由

若也余於檢反耀所敘反劉李孝肖反哨音稍劉李音與耀同沈蘇差反顧音傾李音懇

銳喙決吻數目顧脰小體鶩腹若是者謂之羽屬恒無力而輕其

聲清陽而遠聞無力而輕則于任輕宜其聲清陽而遠聞于磬宜

若是者以為磬虞故擊其所懸而由其虛鳴

吻。口脰也。顧長脰貌。故書顧或作輓。鄭司農云。輓讀為鬮頭無

髮之鬮銳喙說廢反。音昌銳反。決如字。又烏穴反。吻劉無憤反。戚亡粉反。數劉音促。李組角反。顧智類反。又楷田反。李又古歷反。又戶弔反。問音問。下同。脰音權。特劉苦頤反。又客田反。音工。定反。按左傳有華。極音苦耕反。鬮劉苦頤反。臣沈同云。鬮亮也。或若聒反。音姑。易反。

小首而長搏身而鴻若是者謂之鱗屬以為箕

搏圓也鴻備也鴻徒九反。備勸龍反。

凡攬網援簪之類必深其爪出其目作其鱗之而

謂簞虞之獸也深猶蔽也作猶起也之而頰領也攬直縛反。簞居碧反。李又入夫反。颯

深其爪出其目作其鱗之而則于眠必撥爾而怒苟撥爾而怒則

于任重宜且其匪色必似鳴矣

色界反。劉色例反。援音袁。簪音蠶。類頰許慎口忍反。云亮也。劉古本反。李又其。悲反。音苦。紇反。又音混。

周禮冬官 梓人 罕

周禮冬官 梓人 罕

周禮冬官 梓人 罕

匪采貌也。故書撥作廢。匪作飛。鄭司農云：廢讀爲撥。飛讀爲匪。以似爲發。撥必未反。沈蒲未反。匪芳免反。注下同。

爪不深。目不出。鱗之而不作。則必積爾如委矣。苟積爾如委。則加任焉。則必如將廢措。其匪色必似不鳴矣。

措猶頓也。故書措作厝。杜子春云：當爲措。積爾如委。李過反。廢措七故反。注同厝。劉音錯。七洛反。又七反。

梓人爲飲器。勺一升。爵一升。觚三升。獻以爵而酬以觚。一獻而三酬。則一豆矣。

勺尊升也。觚。豆字聲之誤。觚當爲觶。豆當爲斗。勺上灼反。注同。觚依注。注作北。舊音主。亦多口反。下一豆。酒同。觶。豆音孤。

食一豆肉。飲一豆酒。中人之食也。
一豆酒。又聲之誤。當爲斗。

周禮冬官

梓人

望

凡試梓飲器。鄉衡而實。不盡。梓師罪之。

鄭司農云：梓師罪也。衡謂廉衡也。曲禮：執君器齊衡。元謂衡平也。平爵。鄉口。酒不盡。則梓人之長罪於梓人焉。鄉許亮反。注同。長丁丈反。

梓人爲侯。廣與崇方。參分其廣而鵠居一焉。

崇高也。方猶等也。高廣等者。謂侯中也。天子射禮。以九爲節。侯道九十弓。弓二寸。以爲侯中。高廣等。則天子侯中丈八尺。諸侯

於其國亦然。鵠所射也。以皮爲之。各如其侯也。居侯中。參分之一。則此鵠方六尺。唯大射以皮飾侯。大射者。將祭之射也。其餘

有賓射。燕射。參分方。云反。注參分。下身居一分。同。鵠古鵠。反。注下同。射食亦反。下射三侯。下丈射古同。

上兩個與其身三。下兩個半之。

鄭司農云：兩個。謂布可以維持侯者也。上方兩枚。與身三。設身廣一丈。兩個各一丈。凡爲三丈。下兩個半之。傅地故短也。元謂

个讀若齊人搯幹之幹，上个下个，皆謂舌也。身躬也。鄉射禮記曰：倍中以為躬，倍躬以為左右舌。下舌半，上舌然則九節之侯，身三丈六尺，上个七丈二尺，下个五丈四尺，其制身夾中，个夾身在上下各一幅，此侯凡用布三十六丈，言上个與其身三者，明身居一分，上个倍之耳，亦為下个半，上个出也，个或謂之舌者，取其出而左右也。侯制上廣下狹，蓋取象於人也。張臂八尺，張足六尺，是取象率焉。兩個讀為義，古且反下及注同。李云：大鄭依字傳音，附着力若反亦為上，為反率音類，本文作類，又音律。

上綱與下綱出舌尋續寸焉。

綱所以繫侯於植者也。上下皆出舌一尋者，亦人張手之節也。鄭司農云：綱，連侯繩也。續，籠綱者，續讀為竹中皮之續，舌維持侯者。續字貧反或尤粉反，劉侯犬反，一音巨犬反，施直吏反，籠施工反。

張皮侯而棲鵠則春以功。

周禮

祥人

望

皮侯，以皮所飾之侯。司裘職曰：王大射，則其虎侯、熊侯、豹侯，設其鵠，謂此侯也。春讀為蠢蠢，作也。出也。天子將祭，必與諸侯羣臣射，以作其容體，出其合於禮樂者，與之事鬼神焉。棲音西，春田九反。

張五采之侯則遠國屬。

五采之侯，謂以五采畫正之侯也。射人職曰：以射法治射儀，王以六耦射三侯，三獲三容，樂以騶虞九節五正，下曰：若王大射，則以狸步張三侯，明此五正之侯，非大射之侯明矣。其職又曰：諸侯在朝，則皆北面，遠國屬者，若諸侯朝會，王張此侯，與之射，所謂賓射也。正之方外，如鵠，內二尺，五采者，內朱、白、次之、蒼、次之、黃、次之、黑、次之。其侯之節，又以五采畫雲氣焉。畫音音，徑下皆同，獲如字，下皆同或。

張獸侯則王以息燕。

音切
化反

獸侯畫獸之侯也。鄉射記曰：凡侯，天子能，侯白質，諸侯麋，侯赤質，大夫布，侯畫以虎豹，士布，侯畫以鹿豕，凡畫者，丹質，是獸侯之差也。息者，休農息老物也。燕謂勞使臣若與羣臣飲酒而射。

勞力報反。使各更反。

祭侯之禮，以酒脯醢。

謂司馬實爵而獻，獲者于侯，薦脯醢折俎，獲者執以祭侯。爵之設反。

其辭曰：惟若寧侯。

若猶女也。寧，安也。謂先有功德，其鬼有神。女音汝下。文并注同。

母或若女，不寧侯，不屬于王所，故抗而射女。

或有也。若，如也。屬猶朝會也。抗舉也。張也。母音無。

強飲強食，詒女曾孫，諸侯百福。

詒遺也。曾孫，諸侯謂女後世為諸侯者。強其父反。下同。詒羊之反。又字古反。遺雖季反。

周禮冬官

梓人廬人

望

廬人為廬器。戈秘六尺有六寸，長尋有四尺，車戟常，曾才常有四尺，夷矛三尋。

秘猶柄也。八尺曰尋，倍尋曰常。曾，夷長短名。曾之言適也。曾近

夷長矣。廬方吳反。下同。秘音秘。受音殊。曾在由反。適在由反。或于由反。沈慈有反。

凡兵無過三其身，過三其身弗能用也，而無已。又以害人。

人長八尺，與尋齊，進退之度三尋，用兵力之極也，而無已，不能

止耳。

故攻國之兵欲短，守國之兵欲長。攻國之人眾，行地遠，食飲飢，且涉山林之阻，是故兵欲短。守國之人寡，食飲飽，行地不遠，且不涉

山林之阻，是故兵欲長。

言罷贏宜短兵，壯健宜長兵。罷音普。皮音麻。步皮反。

凡兵，句兵欲無彈，刺兵欲無蝟，是故句兵禔，刺兵搏。

句兵戈戟屬刺兵矛屬故書彈或作但蝟或作絹鄭司農云但
讀爲彈丸之彈彈謂掉也絹讀爲惰邑之惰惰謂橈也棹讀爲
鼓聲之聲元謂蝟亦掉也謂若井中蟲蝟之蝟齊人謂柯斧柄
爲棹則棹陪園也搏園也句劉俱其反沈音鉤下注同強徒旦反注同射七賜反
反彈薄分反注聲同搏徒九反掉徒野反情烏懸
反棹乃教反下同蟲蝟巨充反隨龜果反園音園

敵兵同強舉圍欲細細則校刺兵同強舉圍欲重重欲傳人傳人
則密是故侵之

改句言敵容及無刃同強上下同也舉謂手所操鄭司農云校
讀爲絞而婉之絞重欲傳人謂矛柄之大者在人手中者侵之
能敵也元謂校疾也傳近也審審也正也人手操細以較則疾
操重以刺則正然則爲矜句兵堅者在後刺兵堅者在前
反古他

周禮冬官

廬人

器

俟巧反傳音附下及注同操七
曹反綾古他反矜巨市反下同

凡爲父五分其長以其一爲之被而圍之參分其圍去一以爲晉
圍五分其晉圍去一以爲首圍凡爲酋子參分其長二在前一在
後而圍之五分其圍去一以爲晉圍參分其晉圍去一以爲刺圍
被把中也圍之圍之也大小未聞凡矜八觚鄭司農云晉謂矛

戟下銅鑄也刺謂矛刃智也元謂晉讀如王摺大圭之摺矜所
捷也首父上鑄也爲支戟之矜所圍如父夷子如酋子被皮義反
注同考起

呂反下同音如字又音簡把音弱
鑄存閱反劉子問反提初治反

凡試廬事置而搖之以眠其蝟也灸諸牆以眠其橈之巧也橫而
搖之以眠其勁也

置猶討也灸猶柱也以柱兩牆之間輓而內之本末勝負可知
也正於牆牆距置如字李暉吏反灸音救討音樹柱知圭反
下同輓音挽謹所立反本文又作灑又作同

六建旣備車不反覆謂之國工

匠人建國。

立王國若邦國者。

水地以縣。

於四角立植而縣。以水望其高下。高下既定。乃為位而平地。

置槩以縣。眠以景。

故書槩或作弋。杜子春云。槩當為弋。讀為杙。元謂槩古文臬假

借字。於所平之地。中央樹入尺之臬。以縣正之。眠之。以其景將

以正四方也。爾雅曰。在牆者謂之杙。在地者謂之臬。杙魚列反。注臬同。杙以眠反。下

杙同。劉批音字則反。

為規。識日出之景。與日入之景。

日出日入之景。其端則東西正也。又為規以識之者。為其難審

周禮

冬官

匠人 匠人

景

也。自日出而畫其景端。以至日入。既則為規。測景兩端之內。規

之。規之交。乃審也。度兩交之間。中屈之以指臬。則南北正。為其于偽反。度

待洛反。

畫參諸日中之景。夜考之極星。以正朝夕。

日中之景。最短者也。極星。謂北辰。朝如字。

匠人營國。方九里。旁三門。

營。謂丈尺其大小。天子十二門。通十二子。

國中九經九緯。經涂九軌。

國中。城內也。經緯。謂涂也。經緯之涂。皆容方九軌。軌。謂轍廣乘

車六尺六寸。旁加七寸。凡八尺。是謂轍廣九軌。積七十二尺。則

此涂十二步也。旁加七寸者。輻內二寸半。輻廣三寸半。纒三分

寸之二。金轄之間三分寸之一。涂音塗。纒方類反。轄音轄反。

六建。五兵。與人也。反覆猶軒輶。覆旁服反。注同。朝音周。

左祖右社，面朝後市。

王宮所居也。祖，宗廟，面猶鄉也。王宮當中經之涂也。鄉許亮反。

市朝一夫。

方各百步。

夏后氏世室，堂脩二十七，廣四脩。

世室者，宗廟也。魯廟有世室。牲有白牡。此用先王之禮，脩南北之深也。夏度以步。令堂脩十四步，其廣益以四分脩之一。則堂廣十七步半。

五室，三四步，四三尺。

堂上為五室，象五行也。三四步，室方也。四三尺，以益廣也。木室於東北，火室於東南，金室於西南，水室於西北。其方皆三步。其廣益之以三尺。土室於中央，方四步。其廣益之以四尺。此五室。

周禮冬官

匠人

吳

居堂，南北六丈，東西七丈。

九階。

南面三，三面各二。

四旁兩夾窻。

窻，助戶為明。每室四戶，八窻。水古治反，劉古協反。窻，勅江反，一音忽。

白盛。

蜃灰也。盛之言成也。以蜃灰塗牆，所以飾成宮室。蜃，常軫反，嬰鳥路反。又烏洽反。

門堂三之一。

門堂，門側之堂。取數於正堂。令堂如上制，則門堂南北九步，二尺，東西十一步，四尺。爾雅曰：門側之堂謂之塾。塾，音劉，又音育。

室三之一。

兩室與門各居一分。

般人重屋堂脩七尋堂崇三尺四阿重屋。

重屋者王宮正堂若大寢也其脩七尋五丈六尺放夏周則其廣九尋七丈二尺也五室各二尋崇高也四阿若今四柱屋重

屋複竿也。重直龍反下及注同。放方在反。或音福管側白反。

周人明堂度九尺之筵東西九筵南北七筵堂崇一筵五室凡室

二筵。

明堂者明政教之堂周度以筵亦王者相改周堂高九尺般三尺則夏一尺矣相參之數禹卑宮室謂此一尺之堂與此三者或舉宗廟或舉王寢或舉明堂互言之以明其同制度九劉直音反賊符格反下及注同禹卑如室劉音魏真堂意說

室中度以几堂上度以筵宮中度以尋野度以步涂度以軌。

周文者各因物宜爲之數室中舉謂四壁之內。

周禮各官

匠人

畧

廟門容大局七个。

大局半鼎之局長三尺每局爲一个七个二丈一尺。局古幾反。个音賀反。注及下同。

闈門容小局參个。

廟中之門曰闈小局脚鼎之局長二尺參个六尺。闈音寧。劉音脚。脚音香。

路門不容乘車之五个。

路門者大寢之門乘車廣六尺六寸五个三丈三尺言不容者。是兩門乃容之兩門乃容之則此門半之。丈六尺五寸。

應門二徹參个。

正門謂之應門謂朝門也二徹之內八尺三个二丈四尺。

內有九室九嬪居之外有九室九卿朝焉。

內路寢之裏也外路門之表也九室如今朝堂諸曹治事處九嬪掌婦學之法以教九御六卿三孤爲九卿。

九分其國以爲九分九卿治之

九分其國分國之職也三孤佐三公論道六卿治六官之屬

王宮門阿之制五雉宮隅之制七雉城隅之制九雉

阿棟也宮隅城隅謂角浮思也雉長三丈高一丈度高以高度

廣以廣
浮思並如字本或作浮思同高古報反後放此度符洛反下同

經涂九軌環涂七軌野涂五軌

廣狹之差也故書環或作轆杜子春云當爲環環涂謂環城之

道
環如字劉戶卑反轆音關反

門阿之制以爲都城之制

都四百里外距五百里王子弟所封其城隅高五丈宮隅門阿

皆三丈

宮隅之制以爲諸侯之城制

周禮冬官

匠人

吳

諸侯畿以外也其城隅制高七丈宮隅門阿皆五丈禮器曰天

子諸侯臺門

環涂以爲諸侯經涂野涂以爲都經涂

經亦謂城中道諸侯環涂五軌其野涂及都環涂野涂皆三軌

匠人爲溝洫

主通利田間之水道
洫况城反

耜廣五寸二耜爲耦一耦之伐廣尺深尺謂之畛田首倍之廣二

尺深二尺謂之隧

古者耜一金兩人併發之其壟中曰畛畛上曰伐伐之言發也

畝畝也今之耜岐頭兩金象古之耦也田一夫之所佃百畝方

百步地遂者夫間小溝遂上亦有徑
畝古大反與畝同古今字也劉古善反

佃孟呂
又孟電

九夫爲井。井閒廣四尺。深四尺。謂之溝。方十里爲成。成閒廣八尺。深八尺。謂之洫。方百里爲同。同閒廣二尋。深二仞。謂之澮。

此畿內采地之制。九夫爲井。井者方一里。九夫所治之田也。采地制井田。異於鄉遂及公邑。三夫爲屋。屋具也。一井之中。三屋。九夫。三三相具。以出賦稅。共治溝也。方十里爲成。成中容一甸。甸方八里。出田稅。緣邊一里。治洫。方百里爲同。同中容四都。六十四成。方八十里。出田稅。緣邊十里。治澮。采地者在三百里。四百里。五百里之中。載師職曰。園廛二十而一。近郊十一。遠郊二十而三。甸稍縣都皆無過十二。謂田稅也。皆就夫稅之。輕近重遠耳。滕文公問爲國於孟子。孟子曰。夏后氏五十而貢。殷人七十而斂。周人百畝而徹。其實皆什一。徹者徹也。斂者藉也。龍子曰。治地莫善於斂。莫不善於貢。貢者校數歲之中。以爲常。文公

周禮

冬官

匠人

異

又問井田。孟子曰。請野。九一而斂國中。什一使自賦。卿以下。必有圭田。圭田五十畝。餘夫二十五畝。死徙無出鄉。鄉田同井。出入相友。守望相助。疾病相扶持。則百姓親睦。方里而井。井九百畝。其中爲公田。八家皆私百畝。同養公田。公事畢。然後治私事。所以別野人也。又曰。詩云。雨我公田。遂及我私。惟斂爲有公田。由此觀之。雖周亦斂也。魯哀公問於有若曰。年饑用不足。如之何。有若對曰。盍徹與。曰。吾猶不足。如之何其徹也。春秋宣十五年。秋。初稅畝。傳曰。非禮也。穀出不過藉。以豐財也。此數者。世人謂之錯而疑焉。以載師職及司馬灋論之。周制畿內用夏之貢。灋稅夫無公田。以詩春秋論語孟子論之。周制邦國用殷之助。灋制公田不稅夫。貢者自治其所受田。貢其稅穀。斂者借民之力。以治公田。又使收斂焉。畿內用貢。灋者鄉遂及公邑之吏。

旦夕從民事。為其促之。以公使不得恤其私。邦國用蒞灋者。諸侯專一國之政。為其貪暴。稅民無藝。周之畿內。稅有輕重。諸侯謂之徹者。通其率。以什一為正。孟子云。野九夫而稅一。國中什一。是邦國亦異外內之灋耳。圭之言珪。絜也。周謂之士田。鄭司農說以春秋傳曰。有田一成。又曰。列國一同。初音刃。滄古外反。塵直連反。疏音助。核音藝。數色玉。于偽反。下為其為此同。環音藝。環音律。又音類。下同。

專達于川各載其名。
達猶至也。謂滄直至於川。復無所注入。載其名者。識水所從出。凡天下之地。執兩山之間。必有川焉。大川之上。必有涂焉。

凡溝逆地防。謂之不行。水屬不理。孫謂之不行。
溝謂造溝。防謂脈理。屬讀為注。孫順也。不行。謂決溢也。禹鑿堦能通其雍塞。雍於勇反。

周禮 冬官 **匠人**
門。播九河。為此逆防。與不理。孫也。防音助。屬讀為注。之樹反。孫音遂。注同。 **辛**

稍溝三十里而廣倍。
謂不墾地之溝也。鄭司農云。稍讀為桑。螺蛸之蛸。稍謂水漱。澗之溝。故三十里而廣倍。稍劉音蕭。注。蛸音色。交反。螺蛸音反。

凡行奠水。磬折以參伍。
坎為弓輪。水行欲紆曲也。鄭司農云。奠讀為停。謂行停水。溝形當如磬。直行三折。行五以引水者。疾焉。奠音亭。折之設反。後放此。

欲為淵。則句于矩。
大曲則流轉。流轉則其下成淵。

凡溝。必因水執。防必因地執。善溝者。水漱之。善防者。水淫之。
漱。猶蓄也。鄭司農云。淫讀為廡。謂水淤泥土。雷著助之。為厚云云。

謂淫讀為淫液之淫。漱音救反。前注同。廡許金反。淤於據反。著直略反。液音亦。

凡爲防廣與崇方其網參分去一。

崇高也方猶等也網者薄其上。網色界反劉又色例反注下同去起呂反。

大防外網。

又薄其上厚其下。

凡溝防必一日先深之以爲式。

程人功也溝防爲溝爲防也。

里爲式然後可以傳眾力。

里讀爲已聲之誤也。里音附。傳音附。

凡任索約大汲其版謂之無任。

故書汲作沒杜子春云當爲汲元謂約縮也汲引也築防若牆

者以繩縮其版大引之言版橈也版橈築之則鼓土不堅矣詩

云其繩則直縮版以載又曰約之格格琢之橐橐。橐音各。琢音角。反。橐音託。

周禮冬官

匠人

至

葺屋參分瓦屋四分。

各分其脩以其一爲峻。葺七入反劉音集。又子入反。

困窮倉城逆牆六分。

逆猶卻也築此四者六分其高卻一分以爲網圍圍倉穿地曰

窮。困邱貧反窮劉古孝反。依字當爲窮作窮假借也。

堂涂十有三分。

謂階前若今令臂祓也分其督旁之脩以一分爲峻也爾雅曰

堂涂謂之陳。音采令臂薄歷反爾雅曰頡頏謂之贊郭璞云今觀輒祓音階。

竇其崇三尺。

宮中水道。竇音豆。

牆厚三尺崇三之。

高厚以是爲率足以相勝。勝音升。

車人之事半矩謂之宣

矩法也所法者人也人長八尺而大節三頭也腹也脛也以三
通率之則矩二尺六寸三分寸之二頭髮皓落日宣半矩尺三
寸三分寸之一人頭之長也柯榻之木頭取名焉易異為宣髮
之宣如字本或作寡亦作宣脛音定反皓胡
老反本或作癩音同劉作皓音疾柯古阿反

一宣有半謂之榻

榻斲斤柄長二尺爾雅曰句榻謂之定
榻張玉反郭云斲也句音劬
又音俱斲字篇反或音如字

一榻有半謂之柯

伐木之柯柄長二尺詩云伐柯伐柯其則不遠鄭司農云蒼頡
篇有柯榻

一柯有半謂之磬折

入帶以下四尺五寸磬折立則上俛玉藻曰二分帶下紳居一

周禮冬官

車人

三

焉紳長三尺俛音免

車人為耒庇長尺有一寸中直者三尺有三寸上句者二尺有二

寸

鄭司農云耒謂耕耒庇讀為其類有疵之疵謂耒下岐元謂庇

讀為棘刺之刺刺耒下前曲接耜耒力對反劉音謀或良水反庇依注
音刺七賜反李又似斯反庇似斯反

自其庇緣其外以至于首以弦其內六尺有六寸與步相中也

緣外六尺有六寸內弦六尺應一步之尺數耕者以田器為度

宜耜異材不在數中緣如字沈悅戰反申如字
又丁仲反應應對之應

堅地欲直庇柔地欲句庇直庇則利推句庇則利發倨句磬折謂

之中地

中地之耒其庇與直者如磬折則調矣調則弦六尺誰如老字
湯雷反

車人為車柯長三尺博三寸厚一寸有半五分其長以其一為之

首。

首六寸。謂今剛鬮頭斧。柯其柄也。鄭司農云。柯長三尺。謂斧柯。因以為度。

轂長半柯。其圍一柯有半。

大車。轂徑尺五寸。

輻長一柯有半。其博三寸。厚三之一。

輻厚一寸也。故書博或為搏。杜子春云。當為博。搏徒九反。

渠三柯者三。

渠二丈七尺。謂罔也。其徑九尺。鄭司農云。渠謂車軛。所謂牙。牙五。

嫁反。李五家反。下同。本或作逆。

行澤者欲短轂。行山者欲長轂。短轂則利。長轂則安。

澤泥苦其大安。山險苦其大動。本音泰。又竟。轂反。下同。

周禮 冬官

車人

五

行澤者反輶。行山者仄輶。反輶則易。仄輶則完。

故書仄為側。鄭司農云。反輶謂輪輶。反其木裏。栗者在外。澤地多泥。柔也。側當為仄。山地剛多沙石。元謂反輶為泥之黏。欲得

心在外。滑仄輶為沙石破碎之。欲得表裏相依堅刃。輶人九反。劉音。柔仄音側。易以

破反。栗人突反。為泥于偽反。下同。

六分其輪崇。以其一為之牙圍。

輪高輪徑也。牙圍尺五寸。

柏車轂長一柯。其圍二柯。其輻一柯。其渠二柯者三。五分其輪崇。以其一為之牙圍。

柏車。山車。輪高六尺。牙圍尺二寸。

大車崇三柯。綆寸。牝服二柯有參分柯之二。

大車。平地載任之車。轂長半柯者也。綆。輪算。牝服。長八尺。謂較。

也鄭司農云。牝服謂車箱。服讀爲負。纓方類反。步忍反。又沃死反。李扶。纓反。服依注音。詩音如字。魚薄。歷反。纓。

羊車二柯有參分柯之一。

鄭司農云。羊車謂車羊門也。元謂羊善也。善車若今定張車。較

長七尺。

柏車二柯。

較六尺也。柏車輪崇六尺。其綆大半寸。

凡爲轅三其輪崇。參分其長。二在前。一在後。以鑿其鉤徹廣六尺。

鬲長六尺。

鄭司農云。鉤鉤心。鬲謂轅端。厭牛領者。鬲沈於革反。劉音。鬲厭於甲反。

弓人爲弓。取六材必以其時。

取幹以冬。取角以秋。絲漆以夏。筋膠未聞。

周禮冬官

車人 弓人

鬲

六材既聚。巧者和之。

聚猶具也。聚。土反。

幹也者。以爲遠也。角也者。以爲疾也。筋也者。以爲深也。膠也者。以

爲和也。絲也者。以爲固也。漆也者。以爲受霜露也。

六材之力。相得而足。

凡取幹之道七。柘爲上。櫪次之。壓桑次之。橘次之。木瓜次之。荆次

之。竹爲下。

鄭司農云。櫪讀爲億。萬之億。爾雅曰。柘櫪。又曰。壓桑。山桑。國語

曰。壓弧箕箒。櫪於力反。音意。劉又烏克反。壓。烏管反。柘。女丑反。箒。音脈。

凡相幹。欲赤黑而陽聲。赤黑則鄉心。陽聲則遠根。

陽猶清也。木之類。近根者奴。根息亮反。下同。鄉。許亮反。遠。字。萬反。下。遠。於。同。近。附。近。之。近。

凡析幹。射遠者用執。射深者用直。

鄭司農云執謂形執假令木性自曲則當反其曲以爲弓故曰
番曲面執元謂曲執則宜薄薄則力少直則可厚厚則力多射

亦反

居幹之道蓄臬不迤則弓不發

鄭司農云蓄讀爲不蓄而俞之蓄臬讀爲榛臬之臬謂以鋸副

析幹迤讀爲倚移從風之移謂邪行絕理者弓發之所從起元

謂臬讀爲裂縑之裂舊制翼反又則其反沈子莫反劉音臬臬音列李又如羊迤羊

反移羊氏反下同
邪似嗟反縑音須

凡相角秋網者厚春網者薄釋牛之角直而澤老牛之角紵而昔

鄭司農云紵讀爲珍縛之珍昔讀爲交錯之錯謂牛角稍理錯

也元謂昔讀爲履錯然之錯網名界皮劉色例反下同紵劉徒展反詳真尚展

各反下同珍縛竝與紵同縛又徒轉反情
才苦反又七奴反錯七各反李云鄭且君反

周禮冬官

弓人

羞

疾疾險中

牛有久病則角裏傷

瘠牛之角無澤

少潤氣亦反

角欲青白而豐末

豐大也

夫角之本蹙于剗而休于氣是故柔柔故欲其執也白也者執之

徵也

蹙近也休讀爲煦鄭司農云欲其形之自曲反以爲弓元謂色

白則執夫音扶下皆同蹙於子六反注同李又音促又且六反掣

夫角之中恆當弓之畏畏也者必橈橈故欲其堅也青也者堅之

徵也

故書畏作威杜子春云當爲威威謂弓滿角之中央與淵相當

元謂畏讀如秦師入隈之隈畏音同反下同

夫角之末遠于剡而不休于氣是故脰脰故欲其柔也豐柔也者柔之徵也

末之大者剡氣及煦之脰七歲反

角長二尺有五寸三色不失理謂之牛戴牛

三色本白中青末豐鄭司農云牛戴牛角直一牛

凡相膠欲朱色而昔昔也者深瑕而澤紵而搏廉

搏園也廉瑕嚴利也搏從九反

鹿膠青白馬膠赤白牛膠火赤鼠膠黑魚膠餌犀膠黃

皆謂煮用其皮或用角餌色如餌

凡昵之類不能方

周禮之官

弓人

美

鄭司農云謂膠善戾故書昵或作織杜子春云織讀爲不義不

昵之昵或爲𦉰𦉰黏也元謂織脂膏臍敗之臍臍亦黏也臍女乙反又音

職織音職𦉰女乙反爾雅云膠也劉沈並音又腫音職苦忱云膏敗也

凡相筋欲小簡而長大結而澤小簡而長大結而澤則其爲獸必剡以爲弓則豈異乎其獸

剡疾也鄭司農云簡讀爲擗然登陣之擗元謂讀如筋札之筋

謂筋條也剡芳妙反威芳昭反或扶召反後同擗下板反或胡筋反陣婢支反劉蒲佳反又房卑反

筋欲倣之倣

鄭司農云倣之當孰倣婢世反徐扶哲反嚙才略反

漆欲測

鄭司農云測讀爲惻隱之惻元謂測讀如剡度之測測猶清也

學木或作臆同度徒洛反

絲欲沈。

如在水中時色。

得此六材之全然後可以為良。

全無瑕病，良善也。

凡為弓，冬析幹而春液角，夏治筋，秋合三材。

三材，膠、絲、漆。鄭司農云：液，讀為醒。液音亦下同。醒音，亦劉沈首釋下同。

寒奠體。

奠，讀為定。至冬膠堅，內之檠中。定往來體。同檠音，見。

冰析澇。

大寒中，下於檠中，復內之。澇，字召反。復，扶反。

冬析幹則易。

理滑致。身以破反，致直，致反，下言致同。

周禮冬官

弓人

毛

春液角則合。

合，讀為洽。

夏治筋則不煩。

煩，亂。

秋合三材則合。

合，堅密也。

寒奠體則張不流。

流，猶移也。

冰析澇則審環。

審，猶定也。

春被弦則一年之事。

被，皮。奇反。

析幹必倫。

順其理也。

析角無邪。

亦正之。
邪似
蹇反。

斲目必茶。

鄭司農云茶讀爲舒舒徐也目幹節目
茶音舒
下同。

斲目不茶則及其大脩也筋代之受病。

倚猶久也。

夫目也者必強強者在內而摩其筋夫筋之所由瞻恆由此作。

摩猶隱也故書筋或作薊鄭司農云當爲筋瞻讀爲車瞻之瞻
元謂瞻絕起也
瞻昌廉
反注同。

故角三液而幹再液。

周禮

冬官

弓人

美

重醲治之使相稱重直龍反稱良
證反下各稱同。

厚其絮則木堅薄其絮則需。

需謂不充滿鄭司農云絮讀爲襦有衣絮之絮絮謂弓中裨
裨女
居反婦人充反下注罷謂同襦劉音須沈音需本亦作
襦絮本亦作幫周易作裨皆女居反稱符支反又音患。

是故厚其液而節其絮。

厚猶多也節猶適也。

約之不皆約疏數必佻。

不皆約纏之繳不相次也皆約則弓絮佻猶均也
數音朔佻甚侯反
或亡又反繳音灼。

斲擊必中膠之必均。

擊之言致也中猶均也。

斲擊不中膠之不均則及其大脩也角代之受病夫懷膠于內而
摩其角夫角之所由挫恆由此作。

幹不均則角蹠折也。蹠字臥反。蹠字六反。

凡居角長者以次需。

當弓之隈也。長短各稱其幹。短者居簾。隈鳥回反。

恆角而短是謂逆橈引之則縱釋之則不枝。

鄭司農云。恆讀為褻。褻之縲。元謂恆。讀為榘。榘竟也。竟其角而短于淵。幹引之角縱不用力。若欲反橈然。校疾也。既不用力。放之又疾。恆古鄧反。又如室下同。校古卯反。注及下同。褻音督。縲古邪反。或古登反。沈又居肯反。榘古鄧反。

恆角而達譬如終繼非弓之利也。

達請長於淵。幹若達於簾頭。繼弓鞞。角過淵接則送矢大疾。鞞見繼於鞞矣。弓有鞞者為發弦時備頓傷。詩云竹鞞緹騰。鞞音響。下注變。辟同。或房亦反。繼息列反。鞞音祿。又補結反。爲子。獨反。繼古木反。劉古理反。滕本又作縲。徒若反。

今夫菱解中有變焉。故校。

周禮冬官

弓人

堯

鄭司農云。菱讀為激。發之激。菱謂弓槩也。校讀為絞而婉之。絞元謂菱。讀如齊人名手足擊為絞之絞。交解謂接中也。變謂謂箭臂用力異。校疾也。菱司農古歷反。鄭戶卯反。解戶賁反。注同。菱讀音交。下槩亦同。變古歷反。擊鳥與反。絞戶卯反。臂如室下文同本。或作辟。音房亦反。

於挺臂中有柎焉。故剽。

挺直也。柎側骨。剽亦疾也。鄭司農云。剽讀為洶。漂絮之漂。梃勅頂反。注同。或徒令反。柎方輔反。下同。洶音胡。漂匹妙反。絮相預反。

恆角而達引如終繼非弓之利。

重明達角之不利。變譬言引字之誤。引依注音。重直用反。

擣幹欲孰于火而無羸。擣角欲孰于火而無燂。引筋欲盡而無傷其力。鬻膠欲角而水火相得。然則居旱亦不動。居溼亦不動。

羸過孰也。燂炙爛也。不動者謂弓也。故書燂。或作朕。鄭司農云。

字從 燭 橋浩北反劉祐老反沈古了反燭音潛又音尋或大音反燭音呂反

苟有賤工必因角幹之溼以為之柔善者在外動者在內雖善于外必動于內雖善亦弗可以為良矣

苟愉也溼猶生也愉吐侯反或吐豆反

凡為弓方其峻而高其柎長其畏而薄其敝宛之無已應

宛謂引之也引之不休止常應弦言不罷需也峻謂簫也鄭司

農云敝讀為蔽塞之蔽謂弓人所握持者畏高回反敝讀為蔽必世反劉又博增反宛於阮反應應樂之

應注下皆同聲言度

下柎之弓末應將興

末猶簫也興猶動也發也弓柎卑簫應弦則柎將動

為柎而發必動于綱

綱接中綱色界反劉色例反注下同

周禮冬官弓人

弓而羽綱末應將發

羽讀為扈扈緩也接中動則緩綱簫應弦則角幹將發

弓有六材焉維幹強之張如流水

無難易也身以政反下同

維體防之引之中參

體謂內之於檠中定其體防深淺所止謂體定張之弦居一尺

引之又二尺

維角定之欲宛而無負弦引之如環釋之無失體如環

負弦辟戾也負弦則不如環如環亦謂無難易鄭司農云定讀

如掌距之掌車掌之掌掌置庚反或之亮反又詩尚反法同沈云或音堂非詩到必亦反眾家皆匹亦反

材美工巧為之時謂之參均角不勝幹幹不勝筋謂之參均量其力有三均均者三謂之九和

有三讀爲又參量其力又參均者謂若幹勝一石加角而勝二石破筋而勝三石引之中三尺假令弓力勝三石引之中三尺弛其弦以繩緩環之每加物一石則張一尺故書勝或作稱鄭司農云當言稱謂之不參均元謂不勝無負也勝音并下注同破皮箭反擐音甫反劉鄩大反九和之弓角與幹權筋三侔膠三錡絲三邛漆三剡上工以有餘下工以不足

權平也侔猶等也角幹旣平筋三而又與角幹等也錡緩也邛

剡輕重未聞

幹本又作牟亦作桿同莫侯反錡色劣反又音九鄒丁禮反或丁計反剡羊主反緩音環又于卷反

爲天子之弓合九而成規爲諸侯之弓合七而成規大夫之弓合五而成規士之弓合三而成規

材良則句少也合如字一音闕下同

弓長六尺有六寸謂之上制上士服之弓長六尺有三寸謂之中

周禮冬官

弓人

空

制中士服之弓長六尺謂之下制下士服之

人各以其形貌大小服此弓

凡爲弓各因其君之躬志慮血氣

又隨其入之情性

豐肉而短寬緩以荼若是者爲之危弓危弓爲之安矣骨直以立忿執以奔若是者爲之安弓安弓爲之危矢

言損贏濟不足者奔猶疾也骨直謂強毅荼古文舒假借字鄭

司農云荼讀爲舒肉如字劉而樹反棘音黎

其人安其弓安其矢安則莫能以速中且不深

故書速或作數鄭司農云字從速速疾也三舒不能疾而中言

矢行短也中又不能深中子仲反注及下同數音朔

其人危其弓危其矢危則莫能以愿中

句於三體材做惡不用之弓也。覆猶察也。謂用射而察之。至猶
善也。但角善則矢雖疾而不能遠。覆字服反。在下皆同。句劉九具反。沈音鉤。善善善木又作善下同。

覆之而幹至謂之侯。弓。

射侯之弓也。幹又善則矢疾而遠。

覆之而筋至謂之深弓。

射深之弓也。筋又善則矢既疾而遠又深。

同禮冬官



奎



射深之弓也。筋又善則矢既疾而遠又深。



00862

