

漢高誘注

漢高誘注

光緒二年浙江書局
據武進莊氏本校

敘目

武進莊達古校刊

漢涿郡高誘撰

淮南子名安厲王長子也長高皇帝之子也其母趙氏

女

達吉按漢書淮南王傳不云趙氏女而云其弟趙兼

爲趙王張敖美人高皇帝

七年討韓信於銅鞮信亡走匈奴上遂北至樓煩還過

趙不禮趙王趙王獻美女趙氏女

達吉按應云獻美人趙氏女此女字疑譌

得幸有身趙王不敢內之於宮爲築舍于外及貫高等

謀反發覺并逮治王盡收王家及美人趙氏女亦與焉

吏以得幸有身聞上上方怒趙王未理也趙美人弟兼

因辟陽侯審食其言之呂后呂后不肖白辟陽侯亦不
 強爭及趙美人生男恚而自殺吏奉男詣上上命呂后
 母之封爲淮南王暨孝文皇帝卽位長弟上書願相見
 詔至長安日從游宴驕蹇如家人兄弟怨辟陽侯不爭
 其母於呂后因椎殺之上非之內袒北闕謝罪奪四縣
 還歸國爲黃屋左纁稱東帝坐徙蜀巖道

遠吉按古巖巖字通死

於雍上閔之封其四子爲列侯時民歌之曰一尺繒好

童童一升粟飽蓬蓬兄弟二人不能相容

遠吉按本傳作一尺布尚

可縫一斗粟尚可春兄弟二人不相容

上聞之曰以我貪其地邪乃召四

侯而封之其一人病薨長子安襲封淮南王次爲衡山

王次爲廬江王太傅賈誼諫曰怨讎之人不可貴也後

淮南衡山卒反如賈誼言初安爲辨達善屬文皇帝爲

從父數上書召見孝文皇帝甚重之詔使爲離騷賦

遠吉

按木傳作使爲離騷傳

白旦受詔日早食已上愛而秘之天下方

術之士多往歸焉於是遂與蘇飛李尙左吳田由雷被

毛被伍被晉昌等八人及諸儒大山小山之徒共講論

道德總統仁義而著此書其旨近老子淡泊無爲蹈虛

守靜出入經道言其大也則燾天載地說其細也則淪

於無垠及古今治亂存亡禍福世間詭異瓌奇之事其
義也著其文也富物事之類無所不載然其大較歸之
於道號曰鴻烈鴻大也烈明也以爲大明道之言也故
夫學者不論淮南則不知大道之深也是以先賢通儒
述作之士莫不採以驗經傳以父諱長故其所著諸
長字皆曰脩光祿大夫劉向校定撰具名之淮南又有
十九篇者謂之淮南外篇自誘之少從故侍中同縣盧
君受其句讀誦舉大義會遭兵災天下棋峙亡失書傳
廢不尋脩二十餘載建安十年辟司空掾除東郡濮陽

歲甲辰達吉讀道藏於南山之說經臺覽淮南內
篇之注病其爲後人所刪改質之錢別駕坵別駕
曰道書中亦非全本然較之流俗所行者多十之
五六爰摛其篋笥以示達吉達吉因是校其同異
正其譌舛樂得而刻之并爲之敘曰漢書淮南王
傳稱安招致賓客方術之士數千人作爲內書二
十一篇外書甚衆又有中篇八卷言神仙黃白之
術亦二十餘萬言安入朝獻所作內篇新出上愛
祕之而藝文志雜家者流有淮南內二十一篇淮

南外三十三篇天文有淮南雜子星十九卷傳不
及雜子星而志不載神仙黃白之作然後代往往
傳萬畢術云云大槩多黃白變幻之事卽所謂中
篇遺蹟歟西京雜記安著鴻烈二十一篇鴻大也
烈明也言大明禮教鴻烈之義一見于本書要略
而高誘敘中亦言講論道德總統仁義而著此書
號曰鴻烈是內篇一名鴻烈也誘又曰光祿大夫
劉向校定撰具名之淮南藝文志本向歆所述是
淮南內淮南外之稱爲劉向之所定然只題淮南

不必稱子志論次儒家至小說名曰諸子十家後
遂緣之而加子字矣隨書經籍志淮南子二十一
卷許慎注又有高誘注亦二十一一篇唐書經籍志
淮南子注解二十一卷高誘撰又有淮南鴻烈音
二卷何誘撰新唐書藝文志鴻烈音亦題高誘撰
而高許兩家注並列同隨志宋史藝文志則云許
注二十一卷高注十三卷似當時兩本原別然劉
煦無許注而元脩宋志乃以高書爲十三卷者攷
晁公武讀書志據崇文總目云亾其三篇李淑邯

鄆圖志云亾二篇或因刪併訛脫而爲此說歟淮南本二十篇要略一篇則敘目也其例與揚子法言王符潛夫等書正同故高似孫直指爲淮南二十篇說者又以似孫之言互證晁李斯更誣矣高時無切音之學鴻烈音應如劉煦云何誘不得改稱高誘歐陽不精攷古以名字相涉而亂之如徐堅初學記李善文選注李昉太平御覽引淮南或並有翻語卽其書也高則已自言爲之注解并舉音讀矣寧得于本注之外別有撰作哉公武謂許

注題記上陳振孫謂今本皆云許注而詳敘文卽是高誘達吉以爲此乃後人誤合兩家爲一故溷而不分也如墜形訓大汾誘注云在晉呂覽則云未聞同爲一人語釋未必聞于此而不聞于彼也倣真訓削刷注云削巧工鉤刀刷者規度刺畫墨邊箋所以刻鏤之具也本經訓則云削巧刺畫盡頭黑邊箋也刷鏹刀同爲一書語釋未必前後惑亂如是也此亦兩家不分之明驗矣又文選注引許注三光云日月星明月珠云夜光之珠有似明

月歐陽詢藝文類聚引許注柳下惠云展禽樹柳
行惠釋元應一切經音義引許注奇屈之服云屈
短奇長太平御覽引許注畫隨灰而月暈闕云有
軍事相圍守土龍致雨云以象雲龍皆卽高注殷
敬順列子釋文引許注策鋏云馬策端有利鋒所
以刺不前太平御覽引許注方諸見月云諸珠也
方石也以銅盤受之下水數升皆與高異文選注
引許注莫鑿于流灤而鑿于激水云楚人謂水暴
溢爲灤鷄棲井榦云皆屋構飾也太平御覽引許

注騏麟鬥而日月食鯨魚死而彗星出云騏麟大
角獸故與日月符鯨魚海中魚之王也一璞塞江
云璞塊也皆高之所無又文選注引統之候風許
注云統候風者楚人謂之五兩今高注則統作倪
云世謂之五兩自西南至東南有裸人國黑齒民
許注云其民不衣其人黑齒今高注則裸國在東
南黑齒在東北但有其人黑齒注語而無其民不
衣云云更可見本之故多殊異注之互有脫訛矣
故鈞射鸛鷓太平御覽引作鈞射瀟湘是足證其

殊異牛蹄之涔無尺之鯉塊阜之山無丈之材皆
其營字狹小而不能容巨大太平御覽引作牛蹄
之涔無經尺之鯉魁父之山無營字之材皆其狹
小而不能容巨大是足證其脫訛蓋唐宋以前古
本尙存皆得展轉引據今亾之又爲庸夫散亂難
言攷正耳別駕校訂是書旣精且博遠吉亦抒一
得之愚爲之疏通旁證舉以示歛程文學敦陽湖
孫編修星衍皆以爲宜付削刀時侍家君咸寧官
舍謹刊而布之略攷淮南作書之始末及高許注

書之端緒刺于敘目之後蓋卽別駕所校道書中
本也若此書不亾于天下而達吉亦附名以傳斯
爲厚幸云爾乾隆戊申五十有三年三月武進莊
達吉撰

淮南子敘目

終

令觀時人少爲淮南者懼遂凌遲於是以前備事畢之
間乃深思先師之訓參以經傳道家之言比方其事爲
之注解悉載本文并舉音讀典農中郎將弁揖借八卷
刺之達吉按弁古
卞字人姓名會揖身喪遂亾不得至十七年遷監
河東復更補足淺學寡見未能備悉其所不達注以未
聞唯博物君子覽而詳之以勸後學者云爾

卷一原道訓

卷二俶眞訓

卷三天文訓

卷四墜形訓

卷五時則訓

卷六覽冥訓

卷七精神訓

卷八本經訓

卷九主術訓

卷十繆稱訓

卷十一齊俗訓

卷十二道應訓

卷十三 汜論訓

卷十四 詮言訓

卷十五 兵略訓

卷十六 說山訓

卷十七 說林訓

卷十八 人間訓

卷十九 脩務訓

卷二十 秦族訓

卷二十一 要略

淮南子卷一

武進莊氏校本

漢涿郡高誘注

原道訓

原本也本道根真包裹天地以歷萬物故曰原道因以題篇

夫道者覆天載地

道無形而大也

廓四方柝八極

廓張也柝開也八極八方

之極也言其遠柝讀重門擊柝之柝也

高不可際深不可測

際至也度深曰測一曰盡

也包裹天地稟授無形

稟給也授子也無形萬物之未形者皆生於道故曰稟授無形

也原流泉淖冲而徐盈混混滑滑濁而徐清

原泉之所自出也淖

湧也冲虛也始出虛徐流不止能漸盈滿以喻於道亦然也滑讀曰骨也

故植之而塞于天

地橫之而彌于四海施之無窮而無所朝夕

植立也塞滿也彌猶

絡也施用也用之無窮
竭也無所朝夕盛衰
舒之輒於六合卷之不盈於一

握舒散也輒覆也孟春與孟秋為合仲春與仲秋為合
季春與季秋為合孟夏與孟冬為合仲夏與仲冬為合

合季夏與季冬為合故曰六合言滿天地間也約而能
一日四方上下為六合不盈一握言微妙也

張幽而能明言道能小能弱而能強柔而能剛道之橫
大能昧能明

四維而含陰陽橫讀桃絃宇宙而章三光絃綱也若小
車之桃

之絃繩之類也四方上下曰字古往今來曰宙以喻天
地章明也三光日月星

選注作許慎注說文解字維車蓋維也鄭康成注雜記
云冠有笄者為絃絃在纓處兩端上屬下不結絃非正

義故誘甚淖而溽甚纖而微溽亦淖也夫饋粥多濡者
謂溽溽讀歌謳之歌

吉按說文解字溽多汁山以之高淵以之深獸以之走
也讀若哥古哥歌同字

鳥以之飛日月以之明星曆以之行麟以之游鳳以之

翔以用也游出也大飛不動曰翔也

太古二皇得道之柄立於中央

伏羲神農也指說陰陽故不言三也

神與化游以撫四方

撫安也四方謂之天下也是

故能天運地滯輪轉而無廢

運行也滯止也廢休也達吉按古滯屢聲相轉故

周禮質人珍異之有滯者注故書滯或作屢屢之言纏故屢有止訓滯之音義皆從之

水流而不

止與萬物終始風興雲蒸事無不應

應當也

雷聲雨降竝

應無窮

窮已也

鬼出電入龍興鸞集

鬼出言無蹤迹也電入言其疾也

鈞

旋轂轉周而復市

鈞陶人作瓦器法下轉旋者一曰天也

已彫已琢還反

於樸無爲爲之而合于道無爲言之而通乎德

言二三之化無

星不行

賊星妖星也

含德之所致也

含懷也

夫太上之道生萬

物而不有

不以爲己有者也

成化像而弗宰

宰主也

跂行喙息蠛

飛蠕動待而後生莫之知德

不因德之

待之後死莫之能怨

不怨虐之

得以利者不能譽用而敗者不能非收聚畜積而

不加富

收聚畜積國有常賦也不加富者爲百姓不以爲己有也

布施稟授而不益

貧

布施稟授匡困乏予不足也以公家之資故不益貧也

旋縣而不可究纖微而

不可勤累之而不高墮之而不下益之而不眾損之而

不寡斷之而不薄殺之而不殘鑿之而不深填之而不

淺忽兮恍兮不可爲象兮恍兮忽兮用不屈兮

忽恍無形貌也

故曰不可爲象也。屈竭也。恍讀人空。頭扣之。恍屈讀秋雞無尾屈之屈也。幽兮冥兮應無形。

兮遂兮洞兮不虛動兮。洞達也。道動有所。應故曰不虛動也。與剛柔卷舒。

兮與陰陽俛仰兮。卷舒猶屈伸也。俛仰猶升降也。昔者馮夷大丙之御。

也。夷或作遲丙或作白皆古之得道能御陰陽者也。達吉按詩周道倭遲韓詩作郁夷故夷或爲遲丙白。

字形相近。乘雲車入雲蜺游微霧。以雲蜺爲其馬也。游行也。微霧天之微氣也。驚。

恍忽歷遠彌高以極往。驚馳也。恍忽無之象也。往行也。經霜雪而無迹。

照日光而無景。行霜雪中無有迹爲日所照無景柱也。扶搖挾抱羊角而

上。扶攀也。搖動也。挾抱引戾也。扶搖直如羊角轉如曲。縈行而上也。挾讀與左傳憾而能眈者同也。挾讀詩。

之崴也。克岐克嶷。經紀山川蹈騰昆侖排闥闔淪天門。經紀通也。蹈躡也。

也騰上也昆侖山名也在西北其高萬九千里河之所出掛猶斥也淪入也閻闔始升天之門也天門上帝所

居紫微宮門也馮夷大丙之御其耐如此末世之御雖有輕車良馬勁策利

鍛不能與之爭先馮夷大丙爭在前也勁強也策筮也末世之御言不能與

是故大丈夫恬然無思澹然無慮以天為蓋以地為輿

四時為馬陰陽為御騶御乘雲陵霄與造化者俱大丈夫喻體道

者也造化天地一日道也霄讀消息之消縱志舒節以馳大區區宅也宅謂天也可

以步而步可以驟而驟令雨師灑道使風伯埽塵雨師畢星

也詩云月麗于畢俾滂沱矣電以為鞭策電激氣也故

風伯箕星月麗于箕風揚沙雷以為車輪雷轉氣也故上游於霄霓之野下出於無

雷以為車輪雷轉氣也故上游於霄霓之野下出於無

垠之門

霄霏高峻貌也無垠無形狀之貌霄讀緇綃靈讀翟氏之翟

劉覽偏照復守

以全

劉覽同觀也劉讀雷連之雷非劉氏之劉也吉按詩彼雷之子鄭康成以為即劉宇故劉讀為

達

雷

經營四隅還反於樞

隅猶方也樞本也

故以天為蓋則無不

覆也以地為輿則無不載也四時為馬則無不使也陰

陽為御則無不備也

陰陽次敘以成萬物無所缺也故曰無不備

是故疾而

不搖遠而不勞四支不動聰明不損

損滅也

而知八紘九

野之形埒者何也

八紘天之八維也九野八方中央也

執道要之柄而游

於無窮之地是故天下之事不可為也

為治也

因其自然

而推之

推求也舉也

萬物之變不可究也秉其要歸之趣

趣也

歸也夫鏡水之與形接也不設智故而方圓曲直弗能逃

也智故巧飾也鏡水不施巧飾之形人之形是故響不好醜以實應之故曰方圓曲直不能逃也

肆應而景不一設遼吉按古無影字故用景叫呼仿佛默然自得得

呼仿佛之聲狀也人生而靜天之性也感而後動性之害也物

至而神應知之動也物事知與物接而好憎生焉接交也情

也欲好憎成形而知誘於外不能反已而天理滅矣形見也誘

感也不能反已本所受天清淨之性故曰天理滅也猶衰也故達於道者不以人易

天天性也不以人事易其天性也一說曰外與物化而

內不失其情言通道之人雖外貌與物化至無而供其

求時騁而要其宿言天時自騁道要其宿會也小大脩短各有其具

具猶備也萬物之至騰踴肴亂而不失其數不失其數各應其度是以

處上而民弗重居前而眾弗害言民戴印而愛之也天下歸之姦

邪畏之以其無爭於萬物也故莫敢與之爭夫臨江而

釣曠日而不能盈羅雖有鈎箴芒距距爪也讀距守之距也微綸

芳餌加之以詹何娟嬛之數猶不能與網罟爭得也詹何

娟嬛古善釣人名數術也射者扞烏號之弓彎棊衛之箭扞張也彎引也棊美

箭所出地名也衛利也烏號桑柘其材堅勁烏峙其上

及其將飛枝必橈下勁能復巢烏隨之鳥不敢飛號呼

其上伐其枝以為弓因曰烏號之弓也一說黃帝鑄鼎

於荆山鼎湖得道而仙乘龍而上其臣援弓射龍欲下

黃帝不能也烏於也號呼也於是抱弓而號因名其弓
爲烏號之弓也 達吉按司馬相如子虛賦注應劭說

烏號與誘 前一義同 重之羿逢蒙子之巧以要飛鳥猶不能與羅

者競多

羿古諸侯有窮之君也逢蒙羿弟子皆攻射而百發百中故曰之巧要取也競逐也

何則

以所持之小也張天下以爲之籠因江海以爲罟又何

亡魚失鳥之有乎

罟魚網也詩云施罟濊濊

故矢不若繳繳不若無

形之像

言其大也

夫釋大道而任小數無以異於使蟹捕鼠

蟾蝓捕蚤不足以禁姦塞邪亂乃逾滋

以艾灼蠲匡上內置穴中乃焚

走窮穴適能禽一鼠也蟾蝓蟹也跳行舒遲捕蚤亦不能悉得故曰不足以禁姦也逾滋益甚也

昔者

夏鯀作三仞之城諸侯背之海外有狡心

鯀帝顓頊五世孫禹之父

也八尺曰仞，鯀作城郭以其役勞，故諸侯背之。四海之外皆有狡猾之心也。禹知天下之叛

也，乃壞城平池，散財物，焚甲兵，施之以德，海外賓伏，四

夷納職。四夷海外也。職，貢也。按太平御覽作中外賓服。達吉合諸侯于塗山，執

玉帛者，萬國。塗山在九江當塗縣。玉圭，帛玄纁也。故機械之心藏于胷中

則純白不粹，神德不全。機械巧詐也。藏之于胷臆之內，故純白之道不粹。精神專一之

德不全也。粹，讀禍崇之崇。在身者不知何遠之所能懷。懷，來也。是故革

堅則兵利，城成則衝生。言攻戰之備于此生也。若以湯沃沸，亂乃

逾甚，是故鞭噬狗，策蹏馬，而欲教之。雖伊尹造父，弗能

化。伊尹名摯，韜湯之賢相也。造父，周穆王之臣也。而善御，雖此二人不能化之。欲害之心亡

於中則飢虎可尾何況狗馬之類乎故體道者逸而不

窮任數者勞而無功夫峭法刻誅者非霸王之業也筮

策繁用者非致遠之術也

繁數也

離朱之明察箴末於百

步之外

離朱者黃帝臣明目人也

不能見淵中之魚師曠之聰合入

風之調

師曠晉平公樂師子野也入風八卦之風聲也

而不能聽十里之外故

任一人之能不足以治三畝之宅也脩道理之數因天

地之自然則六合不足均也

均平也

是故禹之決瀆也因

水以爲師神農之播穀也因苗以爲教

禹鯀之子名文命受禪成功曰

禹因以水性自下決使東流以爲後世師法也神農少
典之子炎帝也農植嘉穀神而化之故號曰神農也播

布也布種百穀因苗之生而夫萍樹根於水萍大木樹長育之以為後世之常教也

根於土鳥排虛而飛獸蹠實而走蹠足也實地也蛟龍

水居虎豹山處天地之性也蛟水蛟其皮有珠世人以為刀劍之口是也蛟讀人

情性交易之交兩木相摩而然金火相守而流流釋員

者常轉窾者主浮自然之勢也員輪丸之屬也窾空也舟船之屬也故曰自然

之勢也窾讀是故春風至則甘雨降生育萬物明堂月科條之科也

風至則穀雨是也育羽者嫗伏毛者孕育嫗伏以氣剖

長也風或作分合胎育草木榮華鳥獸卵胎莫見其為者而功既成矣既

也秋風下霜倒生挫傷草木首地而生故曰鷹鷂搏鷺

昆蟲蟄藏

蟄讀什伍之什

草木注根魚鼈湊淵莫見其為者滅

而無形

滅沒也形見也

木處榛巢水居窟穴

聚木曰榛按說文解字榛菽

達吉

也菽蓐也蓐陳草復生也一日蒺也皆轉相訓注菽音側鳩切古菽聚同聲聚木即菽木也

禽獸有

芘也

芘蓐人民有室陸處宜牛馬舟行宜多水匈奴出穢

裘

匈奴獫狁北胡也

于越生葛絺

于吳也絺細葛也

各生所急以備燥

溼各因所處以禦寒暑竝得其宜物便其所由此觀之

萬物固以自然聖人又何事焉

事治也

九疑之南陸事寡

而水事眾

九疑山名也在蒼梧虞舜所葬也

於是民人被髮文身以像

鱗蟲

被翦也文身刻畫其體內默其中為蛟龍之狀以入水蛟龍不害也故曰以象鱗蟲也

短綖

不綉以便涉游短袂攘卷以便刺舟因之也

卷卷臂也因之因水

之宜也

鴈門之北狄不穀食賤長貴壯俗尙氣力人不弛

弓馬不解勒便之也

不穀食肉酪而已北狄鮮卑也弛舍也便習也

故禹之裸

國解衣而入衣帶而出因之也

裸國在南方聖人治禮不求變俗故曰因之也

今夫徙樹者失其陰陽之性則莫不枯槁

失猶易也

故橘樹

之江北則化而爲枳鴈鴒不過濟

見于周禮故春秋傳曰鴈鴒來巢言非中

國之禽所以爲魯昭公亡異也

豸渡汶而死形性不可易勢居不可移

也是故達於道者反於清淨

反本也天本授人清淨之性故曰反也

究於

物者終於無爲

無爲者不以爲物爲也

以恬養性以漠處神則入

于天門所謂天者純粹樸素質直皓白未始有與雜糅
者也所謂人者偶嗟智故曲巧僞詐所以俛仰於世人
而與俗交者也故牛岐蹠而戴角馬被髦而全足者天
也絡馬之口穿牛之鼻者人也循天者與道游者也循

也游
行也

隨人者與俗交者也夫井魚不可與語大拘於隘

也夏蟲不可與語寒

言蟬蜩不
知寒雪也

篤於時也曲士不可與

語至道拘於俗束於教也故聖人不以人滑天不以欲

亂情

天身也不以人事滑亂其身也不以欲亂其清淨
之性者也達吉按天竺卽身毒故天有身義

不謀而當不言而信不慮而得不爲而成

詩云不識不
知順帝之則

故曰不謀而當
不慮而得也

精通于靈府與造化者爲人

爲治也

夫善

游者溺善騎者墮各以其所好反自爲禍

禍害也

是故好

事者未嘗不中

中傷也好爲情欲之事者未嘗不自傷也

爭利者未嘗不窮

也昔其工之力觸不周之山使地東南傾

其工以水行霸於伏羲神

農間者也非堯時其工也不周山昆侖西北傾猶下也天文言天傾西北地傾東南先言傾高也此言東南後言傾明其下也與高辛爭爲帝

高辛帝嚳有天下之號也嚳黃帝之曾孫

遂潛于淵

宗族殘滅繼嗣絕祀

謂其工也

越王翳逃山穴越人熏而出

之遂不得已

已止也翳越太子也賢不欲爲王逃於山穴之申越人以火熏出而立之故曰遂不

得已在春秋後

由此觀之得在時不在爭治在道不在

故不書于經也

聖

治為也雖聖不得為故曰在道孔子是也

土處下不在高故安而不危水

下流不爭先故疾而不遲昔舜耕於歷山暮年而田者

爭處境塌以封壤肥饒相讓

歷山在涉陰城陽也一曰涉南歷城山也境塌讀人

相境椽之境

釣於河濱暮年而漁者爭處湍瀨以曲隈深潭

相子

漁讀告語湍瀨水淺流急少魚之處也曲隈崖岸委曲深潭回流饒魚之處潭讀葛覃之覃

當

此之時口不設言手不指麾

口不設不信之言也手不指麾不妄有所規擬也

執立德於心而化馳若神

立天也馳行也若神若有神化之也使舜無其

志雖口辯而戶說之不能化一人

志王天下之志也一曰人心之志也是

故不道之道莽乎大哉

道不可道故夫能理三苗朝羽

民三苗堯時所放渾敦窮奇叨侈之等理治也徒裸國羽民南方羽國之民使之朝者德以懷遠也

納肅慎未發號施生而移風易俗者其唯心行者乎徒化

也裸國在南方禹所入也肅慎在北方遠也傳曰肅慎燕亳吾北土也惟神化為能然也法度刑罰

何足以致之也言不足以致之也明是故聖人內脩其

本而不外飾其末保其精神偃其智故漠然無爲而無

不爲也能無爲故物無不爲之化澹然無治也而無不治也所謂無

爲者不先物爲也所謂無不爲者因物之所爲順物之性也

所謂無治者不易自然也所謂無不治者因物之相然

也然猶萬物有所生而獨知守其根根本百事有所出

也宜也

而獨知守其門

門禁要也

故窮無窮極無極照物而不眩響

應而不乏此之謂天解

眩惑也天解天之解故也言能明天意也

達吉按解故卽詁

字說文解字云詁訓故言也是故與詁通

故得道者志弱而事強

弱柔也強無不勝也

心虛而應當

當合也

所謂志弱而事強者柔毳安靜藏於

不敢行於不能恬然無慮動不失時與萬物回周旋轉

不爲先唱感而應之

感動應和

是故貴者必以賤爲號

貴者謂公

王侯伯稱孤寡不穀故曰以賤爲號

而高者必以下爲基

基始也夫築京臺先從下起也

託小以包大在中以制外行柔而剛用弱而強轉化推

移得一之道而以少正多

而能也能以寡統眾達吉按古能字爲耐耐與而通故

訓而爲能易眇能視跛能履虞仲翔本皆作而

所謂其事强者遭變應卒排患

扞難力無不勝敵無不凌應化揆時莫能害之是故欲

剛者必以柔守之欲强者必以弱保之積於柔則剛積

於弱則強觀其所積以

知禍福之鄉

鄉方也

強勝不若已

者至於若己者而同

于夫

強者能勝不如己者同等也至如己者則等不能勝也言強之

爲小也道家所不貴也

柔勝出於

己者其力不可量

夫能弱柔勝已者其力不

能訾也言柔之爲大也道家所貴

故兵強則滅木強則折革固則裂齒

堅於舌而先之敝

兵猶火也強則盛盛則衰故曰則滅以火諭也木強則折不能徐誦也革

堅則裂鼓是也敝盡齒堅于舌而先舌盡

是故柔弱者生之榦也

榦質也

而堅

强者死之徒也

徒眾也

先唱者窮之路也後動者達之原

也

先者墮陷故曰窮也後者以謀故曰達也

何以知其然也凡人中壽七十

歲然而趨舍指湊

指所湊也湊所舍也猶言行止也

日以月悔也

積日

至月則悔前之非

以至於死故遽伯玉年五十而有四十九年

非伯玉衛大夫蘧瑗也

今年所行是也則還顧知去年非之所行非也歲歲悔之以至于死故有四十九年非

所謂月悔謝日悔昨也

何者先者難爲知而後者易爲攻也先者

上高則後者攀之先者踰下則後者躡之先者墮陷則

後者以謀先者敗績則後者違之

躡履也音屨非屨也楚人讀躡爲墮墮者

車承或言跋躡之躡也

由此觀之先者則後者之弓矢質的也質的

射者之準執也。達吉按準古猶錙之與刃刃犯難而

錙無患者何也。以其託於後位也。錙矛戈之錙也。讀若

在前故犯難。錙在後故以無患。故曰其託於後位也。

達吉按曲禮曰進戈者前其錙。進矛戟者前其鐵。注銳

底曰錙。平底曰鐵。方言錙謂之鈇。郭璞注錙或名爲鐵。

說文解字錙秘下銅也。錙秘下銅錙也。知錙卽錙蓋刃。

銳而錙頓故讀若此。俗世庸民之所公見也。而賢知者

頓然則錙應爲錙。此俗世庸民之所公見也。而賢知者

弗能避也。唐眾也。公詳也。眾民詳所見。賢知者不能避

爲鋒刃也。以喻利欲也。故曰有所屏蔽也。

所謂後者非謂其底滯而不發凝結而不流。底讀曰紙

如脂凝也。流行貴其周於數而合於時也。周調也。數術也。合于

也。夫執道理以耦變先亦制後後亦制先。道當勝事爲

也。夫執道理以耦變先亦制後後亦制先。變不必待于

也。夫執道理以耦變先亦制後後亦制先。變不必待于

也。夫執道理以耦變先亦制後後亦制先。變不必待于

也。夫執道理以耦變先亦制後後亦制先。變不必待于

先人事當在後趨時當居先也

是何則不失其所以制人人不能制也

時之反側間不容息

言時反側之間不容氣息促之甚也

先之則太過後

之則不逮夫日回而月周時不與人游故聖人不貴尺

之璧而重寸之陰時難得而易失也禹之趨時也履遺

而弗取冠挂而弗顧非爭其先也而爭其得時也是故

聖人守清道而抱雌節

清和淨也雌柔弱也

因循應變常後而不

先柔弱以靜舒安以定

舒詳也

攻大礪堅莫能與之爭

大攻

礪堅喻難也無與聖人之爭也

天下之物莫柔弱於水然而大不可極

深不可測也

測盡也

脩極於無窮遠淪於無涯息耗減益通

於不訾訾量也

上天則爲雨露下地則爲潤澤萬物弗得

不生百事不得不成大包羣生而無好憎澤及跂螻

跂踈

行也螻微小之蟲也

而不求報

施而不求報有也

富贍天下而不既

贍足也既盡也

德施百姓而不費

德澤加于百姓不以爲己財費也

行而不可得窮極

也流膏不止也

微而不可得把握也擊之無創刺之不傷斬

之不斷焚之不然

水之性也

淖溺流遁錯繆相紛而不可靡

散遁逸也錯繆相紛彼此相糾也

利貫金石強濟天下

水流缺石是其利也舟船所載

無有重是其強也濟通也

動溶無形之域而翱翔忽區之上遄回川

谷之間而滔騰大荒之野

忽恍之區上也言其飛爲雲雨無所不上也遄回猶委曲

也遼吉按本無雨
字依太平御覽加

有餘不足與天地取與授萬物而

無所前後

前後皆與之

是故無所私而無所公

公私一也

靡濫振

蕩與天地鴻洞

鴻大也洞通也讀同異之同

無所左而無所右蟠委

錯紵

紵轉也

與萬物始終是謂至德

言水之為德最大故曰至德也

夫水

所以能成其至德於天下者以其淖溺潤滑也故老聃

之言曰天下至柔馳騁天下之至堅出於無有入於無

間

水是也

吾是以知無為之有益

有益生于生

夫無形者物之大

祖也無音者聲之大宗也

無形生有形故為物大祖也無音生有音故為聲大宗祖

宗皆本也

其子為光其孫為水皆生於無形乎

光無形道所貴也觀之故

子爲光也水形而不可毀差之故孫爲水也

夫光可見而不可握水可循而

不可毀故有像之類莫尊於水出生入死自無蹠有自

有蹠無而以衰賤矣

出生入死道謂去清淨也入死入死道謂匿情欲也蹠適也自無形

適有形離其本也自有形適無形不能復得道家所棄故曰而以衰賤也

至也而柔弱者道之要也

要約也

虛無恬愉者萬物之用

也萬物由之得爲人用肅然應感殷然反水

達吉按殷然太平御覽作毅然

則淪

於無形矣所謂無形者一之謂也

一者道之木

所謂一者無

匹合於天下者也卓然獨立塊然獨處上通九天下貫

九野

九天八方中央也九野亦如之

員不申規方不申矩大潭而爲一

葉累而無根無根言微妙也懷囊天地爲道關門門道穆忞隱

閔穆忞隱閔皆無形之類也純不雜糅也純德獨存布施而不既用之而

不勤既盡也勤勞也是故視之不見其形聽之不聞其聲循之

不得其身無形而有形生焉無形道也有形萬物也無聲而五音

鳴焉音生于無聲也無味而五味形焉形或作和也無色而五色成

焉是故有生於無實出於虛有形生于無形人也實財也天下爲之

圜則名實同居圜陬也名爵號之名也實幣之屬也一日仁義之功實也音之數不

過五宮商角徵羽也而五音之變不可勝聽也變更相味之和

不過五甘酸鹹辛苦也而五味之化不可勝嘗也化亦色之數

不過五

青赤白黑黃也

而五色之變不可勝觀也

常事曰視非常曰觀春秋

魯隱公觀漁于棠是也

達吉按易觀盟而不觀薦非

常視也故夫子曰禘自既灌不欲觀說文解字觀諦視

也古字古義自有

一定誘解得之矣

故音者宮立而五音形矣

宮在中央聲之主也

形正

味者甘立而五味亭矣

亭平也甘中央味也

色者白立而五

也

色成矣

白者所在以染之

道者一立而萬物生矣是故

也

一之理

理道也

施四海一之解際天地

讀解故之解也

其全也純兮若樸

樸若玉樸也在石而未剖

其散也混兮若濁濁而

徐清沖而徐盈澹兮其若深淵

沖虛也盈滿也澹定不動之貌

汎兮其

若浮雲若無而有若亡而存萬物之總皆閎一孔

總眾聚也

百事之根皆出一門道之門也其動無形變化若神其行無

迹常後而先道之先也是故至人之治也至道之人掩其聰明滅

其文章依道廢智與民同出于公正公約其所守寡其所

求去其誘慕除其嗜欲誘慕喻貪榮勢也故去之也損其

思慮常浩淡也約其所守則察不煩擾也寡其所求則得易得夫

任耳目以聽視者勞形而不明以知慮為治者苦心而

無功是故聖人一度循軌一齊也軌法也不變其宜不易其常

故準循繩曲因其當夫喜怒者道之邪也道貴平和故喜怒為邪也

憂悲者德之失也德尚恬和故憂悲為失好憎者心之

過也嗜欲者性之累也

心當專一中屬外閉反有所好
憎故曰過性當清靜以奉天素

而反嗜欲故

人大怒破陰大喜墜陽

怒者陰氣也陰為
堅冰積陰相薄故

為之累也

破陰喜者陽氣陽氣升于
上積陽相薄故曰墜陽也

薄氣發瘖驚怖為狂憂悲多

患病乃成積好憎繁多禍乃相隨故心不憂樂德之至

也通而不變靜之至也

變更也

嗜欲不載虛之至也

不載于性

無所好憎平之至也不與物散粹之至也

散亂粹純

能此五

者則通於神明通於神明者得其內者也是故以中制

外百事不廢

中心也
外情欲

中能得之則外能收之

收養也

中之

得則五藏寧思慮平

五藏寧者各得其所
思慮平者不妄喜怒

筋力勁強耳

目聰明疏達而不悖悖謬也堅強而不韞韞折也無所大過而

無所不逮處小而不逼處大而不窳任小能大其魂不

躁其神不媿躁狡媿煩媿也湫漻寂寞爲天下臯湫漻清靜

也寂寞恬淡也臯雄也大道坦坦去身不遠求之近者往而復反

近謂身也迫則能應感則能動物穆無窮穆美達吉按物

變無形像言能化也優游委縱如響之與景響應聲景應形登高臨

下無失所秉履危行險無忘玄伏玄伏道也能存之此其德

不虧萬物紛糅與之轉化以聽天下若背風而馳疾而易也

是謂至德至德則樂矣古之人有居巖穴而神不遺者

遺失也

末世有勢為萬乘而日憂悲者由此觀之聖亡乎

治人而在于得道樂亡乎富貴而在于德和知大己而

小天下則幾於道矣

幾近也許由務光是

所謂樂者豈必處京臺

章華

京臺章華皆楚之大臺

游雲夢沙邱

雲夢楚澤在南郡華容也沙邱紂臺名也在鉅

鹿也

耳聽九韶六瑩

九韶舜樂也六瑩顛頊樂也

口味煎熬芬芳馳騁

夷道

夷平也

鈞射鸛鵝之謂樂乎

鸛鵝鳥名也長頸綠身其形似雁一曰鳳皇之

別名也

遠吉按太平御覽引作鈞射瀟湘當是異本

馬融注左傳鸛鵝雁也其羽如練高首而脩頸說文解字云五方神鳥西方曰鸛鵝中

央曰鳳皇故一曰鳳皇別名也吾所謂樂者人得其得

者也夫得其得者不以奢為樂不以廉為悲

廉猶儉也

與陰

俱閉與陽俱開故子夏心戰而懼得道而肥

子夏名商孔子弟子

也人學見先王之道而說之又出見富貴之樂而欲之二者交爭故戰而懼也先王之道勝無所復思故肥也

聖人以身役物不以欲滑和

不以身為物役不以情欲亂中和之道也是

故其為權不忻忻

忻忻為過制也

其為悲不悒悒

悒悒為傷性也

萬方

百變消搖而無所定吾獨慷慨遺物而與道同出是故

有以自得之也

自得其天性也

喬木之下空穴之中足以適情

喬木上竦少陰之木也空穴巖穴也唯處此中夫自得者足以適其情性

無以自得也雖以

天下為家萬民為臣妾不足以養生也

言無以自得之人猶以此為不

足也能至于無樂者則無不樂無不樂則至極樂矣

至樂至德

之樂極

亦至也 夫建鍾鼓列管弦

管簫也弦琴瑟也

席旃茵傅旄象

傅著

也旄旌也象以象牙為飾也

耳聽朝歌北鄙靡靡之樂

朝歌紂都鄙邑紂使師涓

作鄙邑靡靡之樂也故師延為晉平公歌之師曠知之曰亡國之音也

齊靡曼之色

齊列也靡

曼美色也

陳酒行觴夜以繼日

樂不輟也

强弩弋高鳥走犬逐狡

兔此其為樂也炎炎赫赫怵然若有所誘慕

誘進也慕有所思怵

然猶惕然

解車休馬罷酒徹樂而心忽然若有所喪悵然若

有所亡也是何則不以內樂外而以外樂內樂作而喜

曲終而悲悲喜轉而相生精神亂營不得須臾平

營察

其所以不得其形

不得樂形也

而日以傷生失其得者也是

故內不得於中稟授於外而以自飾也不浸於肌膚不

浹於骨髓

浸潤也
浹通也

不畱於心志不滯於五藏故從外入

者無主於中不止從中出者無應於外不行故聽善言

便計雖愚者知說之稱至德高行雖不肖者知慕之說

之者眾而用之者鮮慕之者多而行之者寡所以然者

何也不能反諸性也夫內不開於中而強學問者不入

於耳而不著於心此何以異於聾者之歌也效人爲之

而無以自樂也聲出於口則越而散矣

散去耳
不聞也

夫心者

五藏之主也所以制使四支流行血氣馳騁于是非之

境而出入于百事之門戶者也是故不得於心而有經

天下之氣

經理也

是猶無耳而欲調鐘鼓無目而欲喜文

章也亦必不勝其任矣故天下神器不可爲也

器物用也爲治

也爲者敗之執者失之夫許由小天下而不以已易堯

者志遺於天下也

許由陽城人也箕山之隱士也堯以其賢聘之欲禪天下焉不肖就故曰

志遺于天下也

所以然者何也因天下而爲天下也天下之要

不在於彼而在於我

彼謂堯也我謂許由

不在於人而在於我身

身得則萬物備矣徹於心術之論則嗜欲好憎外矣

外

在是故無所喜而無所怒無所樂而無所苦萬物立同

也也 无非无是化育玄耀生而如死也 玄天也耀明也

所欲 夫天下者亦吾有也吾亦天下之有也天下之與我

豈有閒哉言相 夫有天下者豈必攝權持勢操殺生之

柄而以行其號令邪吾所謂有天下者非謂此也自得

而已自得其天性也一曰不失其身也 自得則天下亦得我矣吾與天

下相得則常相有己又焉有不得容其閒者乎所謂自

得者全其身者也全其身則與道爲一矣故雖游於江

溔海裔溔厓也裔邊也溔讀葛覃之覃也 馳要褭建翠蓋要褭馬名日行萬里裏橈

弱之弱翠蓋以目觀掉羽武象之樂 掉羽羽舞武象耳

聽滔朗奇麗激珍之音

激揚珍轉皆曲名也

揚鄭衛之浩樂結激

楚之遺風

鄭聲鄭會晉平公說新聲使師延為桑間濮上之樂濮在衛地故鄭衛之浩樂也必為鄭

衛之俗樂夫結激清楚以娛樂也遺風猶餘聲也

射沼濱之高鳥逐苑囿之走

獸此齊民之所以淫泆流湏

齊於凡民故曰齊民沼沚也瀆水厓也

聖人

處之不足以營其精神亂其氣志

營惑也

使心怵然失其

情性處窮僻之鄉側谿谷之間

側伏也

隱于榛薄之中

木藪

曰榛深草曰薄

環堵之室茨之以生茅蓬戶食牖揉桑為樞

堵長

一丈高一丈面環一堵為方一丈故曰環堵言其小也編蓬為戶以破瓮蔽牖揉桑條以為戶樞

上漏

下溼潤浸北房

房陰堂也

北雪霜瀆瀆浸潭沘蔣

瀆瀆雪

也浸潭之潤以生蒹蔣實蒹者蔣實也其米曰蔣明漚

讀維繩之維漚讀技滅之技蒹讀瓠哉之瓠也蔣讀水

漿之漿也達吉按藏本漚讀技滅之技因技漚聲相近也

校盧詹事文弨云或當作技滅之技因技漚聲相近也

故據莊子語改之孫編脩星衍云當作校滅之滅

因滅漚聲相近也當以盧君之言為是今依改之逍遙

于廣澤之中而仿洋于山峽之旁兩山之間為峽此齊民之所

為形植黎累憂悲而不得志也聖人處之不為愁悴怨

懟懟病也而不失其所以自樂也是何也則內有以通于

天機機發也而不以貴賤貧富勞逸失其志德者也故夫

鳥之啞啞鵲之喑喑豈嘗為寒暑燥溼變其聲哉言體道者

不為貴賤貧富勞逸易其志

如鳥鵲之不為寒暑易其聲是故夫得道已定而不待

萬物之推移也非以一時之變化而定吾所以自得也

吾所謂得者性命之情處其所安也夫性命者與形俱

出其宗宗本形備而性命成性命成而好憎生矣故士有

一定之論女有不易之行士有同志同志德也至其交接有一會而交定故曰有一

定之論也貞女專一亦無二心雖有偏喪不復更醮故曰有不易之行也規矩不能方圓鉤

繩不能曲直雖規矩鉤繩無以施於此天地之永登邱不可爲脩居

卑不可爲短是故得道者窮而不懼達而不榮雖窮賤不以爲

懾懼也雖顯達不以爲榮幸也處高而不機機危持盈而不傾傾覆新

而不朗久而不渝朗明也渝變也朗讀汝南朗陵之朗入火不焦入水不

濡是故不待勢而尊不待財而富不待力而強平虛下

流與化翱翔

翱翔猶傾仰也

若然者藏金於山藏珠於淵

舜藏金于

斲巖之山藏珠于五湖之淵以塞貪淫之欲也

不利貨財不貪勢名

勢位爵號之名也

是故不以康爲樂

康安也

不以慊爲悲

慊約也慊讀儼向慊之慊

不以

貴爲安不以賤爲危形神氣志各居其宜以隨天地之

所爲夫形者生之舍也氣者生之充也神者生之制也

一失位則三者傷矣是故聖人使人各處其位守其職

而不得相干也故夫形者非其所安也而處之則廢氣

不當其所以充而用之則泄神非其所宜而行之則昧

昧不此三者不可不慎守也夫舉天下萬物蚊虻貞蟲

蚊行虻動之蟲也虻讀

讀 蠕動蚊作

蚊讀鳥跂步之跂也

皆知其所

喜憎利害者何也以其性之在焉而不離也忽去之則

骨肉無倫矣

去之去道也則骨肉靡滅無倫匹也

今人之所以眊然能視

眊讀

營然能聽

營讀疾營之營

形體能抗

抗讀扣耳之扣

而百節可屈

伸察能分白黑視醜美而知能別同異明是非者何也

氣爲之充而神爲之使也何以知其然也凡人之志各

有所在而神有所繫者其行也足躡越埒頭抵植木而

不自知也

躡躡也楚人讀躡爲躡知猶覺也

招之而不能見也呼之而

不能聞也

不能見招之者不能聞呼之者

耳目非去之也然而不能應

者何也神失其守也

精神失其所守

故在於小則忘於大在於

中則忘於外在於上則忘於下在於左則忘於右

若楚白公

勝將欲慮亂立于朝倒杖策上貫其頭血流至地而不覺此之類也

無所不充則無所不

在精神無所不充在存也

是故貴虛者以豪末爲宅也

虛者情無所念慮也

以豪末爲宅者言精微也

今夫狂者之不能避水火之難而越溝瀆

之險者豈無形神氣志哉然而用之異也

與人異也

失其所

守之位而離其外內之舍是故舉錯不能當動靜不能

中當合也終身運枯形于連屨列埒之門

運行也枯猶病也形體也

連嘍猶離嘍也委曲之類列埒不平均也連讀陵薑幽

州陵連嘍之連嘍讀暗嘍無松栢之嘍達吉按古無

嘍字連嘍即連嘍也所謂離而躡蹈于汚壑寔陷之中

汚壑亦即麗慶也遺慶蓋正字

赫赫明明之赫雖生俱與人鈞然而不免為人戮笑者

何也形神相失也故以神為主者形從而利以形為制

者神從而害神清靜故利形有情欲故害也貪饗多欲之人漠曙於勢

利誘慕於名位漠曙猶鈍曙不知足類誘進也慕貪漠溺之漠曙讀織絹緻宓曙無閒孔之曙

也冀以過人之智植于高世則精神日以耗而彌遠久

淫而不還注過還復形閉中距則神無由入矣神精神也清靜之性無從

也還入是以天下時有盲妄自失之患此膏燭之類也火

逾然而消逾亟

逾益也
亟疾也

夫精神氣志者靜而日充者以

壯躁而日耗者以老是故聖人將養其神和弱其氣平

夷其形而與道沈浮俛仰

沈浮猶盛衰
俛仰猶升降

恬然則縱之迫

則用之其縱之也若委衣其用之也若發機

機弩機關
言其疾也

如是則萬物之化無不遇而百事之變無不應

應當
之也

淮南子卷一

終

夫計
總校張預分校

陳其榮校
張王熙校

淮南子卷二

武進莊氏校本

漢涿郡高誘注

倣真訓

倣始也真實也道之實始於無有化育于有故曰倣真因以名篇

有始者

天地開闢之始也

有未始有有始者

言萬物萌兆未始有始者始成形也

有未始有夫未始有有始者

言天地合氣寂寞蕭條未始有也夫未始有始仿佛

也 有有者

言萬物始有形兆也

有無者

言天地浩大無可名也

有未始有有

無者有未始有夫未始有有無者所謂有始者繁憤未

發萌兆牙蘖未有形埒垠垺無無蟬蟬將欲生興而未

成物類

繁憤眾積之貌發憤也

有未始有有始者天氣始下地氣

始上陰陽錯合相與優游競暢于宇宙之間被德含和

續紛龍蕊欲與物接而未成兆朕

競逐也暢達也和氣也續紛雜糅也龍蕊

聚會也兆朕形怪也

有未始有夫未始有有始者天含和而未降

地懷氣而未揚虛無寂寞蕭條霄霏無有仿佛氣遂而

大通冥冥者也

霄讀紺綃之綃霏翟氏之翟也

有有者言萬物摻落根

莖枝葉青蔥苓龍萑蘆炫煌蠓飛螻動蚊行噲息可切

循把握而有數量

摻讀參星之參萑蘆炫煌采色貌也蚊讀車蚊轍之蚊噲讀不悅憚外之

噲切摩也循順也萑讀曰唯也蘆讀曰扈

達吉按噲息各本皆作喙息唯藏本作噲攻方言喙息也自開而

西秦晉之間曰喙說文解字噲咽也一曰噉噲也噉一

曰喙也噉有喙訓噲亦從之是噲亦有息義矣後人但

知喙息而改喙
爲喙者非是

有無者視之不見其形聽之不聞其聲

捫之不可得也望之不可極也儲與扈冶

儲與扈冶
褒大意也浩

浩瀚瀚不可隱儀揆度而通光耀者

浩浩瀚瀚廣大
貌也光耀無形有

未始有有無者包裹天地陶冶萬物大通混冥深闊廣

大不可爲外析豪剖芒不可爲內無環堵之宇而生有

無之根

混冥大冥之
中謂道也

有未始有夫未始有有無者天地

未剖陰陽未判

剖判
混分

四時未分萬物未生汪然平靜寂

然清澄莫見其形

汪讀傳矢諸
周氏之汪同

若光耀之閒於無有退

而自失也

自失沒
不見也

曰予能有無而未能無無也

能有無
爲也未

能本性自無爲也
故曰未能無無也
及其爲無無至妙何從及此哉夫大

塊載我以形勞我以生
大塊天地之閒也
逸我以老休我以死

莊子曰生乃徭役死乃善我生者乃所以善我死也
善我

死變化有知欲勸人同死生也
夫藏舟於壑藏山於澤

人謂之固矣雖然夜半有力者負而趨
趨走
寐者不知猶

有所遁
夜半有力者負舟與山走故寐者不知也
若藏天下於天下則無所

遁其形矣
大丈夫以天下爲室以藏萬物
物豈可謂無大揚擢乎
揚擢無慮

大數名也擢
讀鎬京之鎬
一範人之形而猶喜
範猶遇也遭也一說

猶喜也
若人者千變萬化而未始有極也
言死生變化而夢故曰未

始有極也弊而復新其爲樂也可勝計邪譬若寤爲鳥而飛

於天寤爲魚而沒於淵方其寤也不知其寤也覺而後

知其寤也今將有大覺然後知今此之爲大寤也始吾

未生之時焉知生之樂也今吾未死又焉知死之不樂

也昔公牛哀轉病也七日化爲虎轉病易病也江淮之閒公牛氏有易病化

爲虎若中國有狂疾者發作有時也其爲虎者便還食人食人者因作真虎不食人者更復化爲人公牛氏韓

人淮南之人因牛食芻謂之芻豢有驗于此其兄掩戶而入覘之則虎搏而

殺之殺其兄掩讀也是故文章成獸爪牙移易移易人爪牙爲虎爪

也牙志與心變神與形化志心皆變神形皆化方其爲虎也不知其

嘗爲人也方其爲人不知其且爲虎也二者代謝舛馳

各樂其成形

代更也謝敘也舛互也形謂成虎形人舛讀舛賣之舛

狡猾鈍惛是

非無端孰知其所萌

萌生也

夫水嚮冬則凝而爲冰冰迎

春則泮而爲水冰冰移易于前後若周員而趨孰暇知

其所苦樂乎

泮釋也趨歸也

是故形傷于寒暑燥溼之虐者形

苑而神壯

苑枯病也壯傷也苑讀南陽苑按南陽苑卽宛縣字也古苑與宛同

達吉神傷

乎喜怒思慮之患者神盡而形有餘故罷馬之歿也剝

之若槁

罷老氣力竭盡故若槁也

狡狗之歿也割之猶濡

狡少也濡濡溼氣力

未盡是故傷歿者其鬼嬈

嬈煩嬈善行病祟人

時旣者其神漠

旣盡也待

既當老者則神寂漠漠定也

是皆不得形神俱沒也

道家養形養神皆以壽終形神

俱沒不但漠而已也老子曰以道埽天下其鬼不神此謂俱沒也

夫聖人用心杖性依

神相扶而得終始是故其寐不夢其覺不憂

精神無所思慮故不

寢志存仁義患不得至故不憂

古之人有處混冥之中神氣不蕩于外

萬物恬漠以愉靜欖槍衡杓之氣莫不彌靡

欖槍彗孛也杓北斗

柄第七星

而不能為害當此之時萬民猖狂不知東西含哺

而游鼓腹而熙

鼓擊也熙戲也

交被天和食于地德

交俱也和氣也地德

五不以曲故是非相尤茫茫沈沈是謂大治

曲故曲巧也尤過也

莽沈讀水出沈沈正白之沈

於是在上位者左右而使

之毋淫其性鎮撫而有之毋遷其德是故仁義不布而

萬物蕃殖

古者抱盛德上質樸不待仁義而萬物蕃殖也

賞罰不施而天下賓

服

昭其德也

其道可以大美興而難以算計舉也

言天地萬物但可以

大美興而育之難以算計具也

是故日計之不足而歲計之有餘

以限計之

故有餘也碎若梅矣百梅足以爲百人酸一梅不足爲百人酸也

夫魚相忘於江湖人

相忘於道術

言各得其志故相忘也

古之真人立於天地之本中

至優游抱德煬和而萬物雜累焉

煬炙也抱其志德而多於和氣故萬物雜

累言成熟也煬讀供養之養

孰肯解構人閒之事以物煩其性命乎

解構猶合會也煩辱也

夫道有經紀條貫得一之道連千枝萬葉

一者道本得其本故能連
理千枝萬葉以少正多也

是故貴有以行令賤有以忘
卑貧有以樂業困有以處危夫大寒至霜雪降然後知

松柏之茂也據難履危利害陳于前也
陳列然後知聖人

之不失道也是故能戴大員者履大方
言能戴天履地之道鏡太

清者視大明立太平者處大堂
太平天下之平也大堂明堂所以告朔行令也

能游冥冥者與日月同光
光明也諭德道者能與日月同明也是故以道

爲竿以德爲綸禮樂爲鉤仁義爲餌投之於江浮之於

海萬物紛紛孰非其有夫挾依於跂躍之術
跂躍猶齟齬不正之

道提挈人聞之際擗揆挺捫世之風俗
擗引揆利也挺捫猶上下也以

求利便也 達吉按挺各本皆作挺攷說文解字

以摸

挺拔也挺長也挺

桐雙聲應從藏本作挺爲是

蘇牽連物之微妙 摸蘇猶摸索微 猶得肆其志克其欲

何況懷瓌璋之道忘肝膽遺耳目獨浮游無方之外不

與物相弊搬

弊搬猶雜糅弊音跋涉之跋搬讀楚人言殺

中徙倚無形之域

而和以天地者乎若然者偃其聰明而抱其太素

素朴性也

以利害爲塵垢

塵垢喻輕也

以死生爲晝夜是故目觀玉輅

琬象之狀耳聽白雪清角之聲不能以亂其神

玉輅王者所乘

有琬琰象牙之飾白雪師曠所奏太一五弦之琴樂曲神物爲下降者清角商聲也

登千仞之谿

臨暖眩之岸不足以滑其和

暖臨其岸而目眩也滑滑亂和適也

譬若鍾

山之玉

鍾山昆侖也

炊以鑪炭三日三夜而色澤不變則至

德天地之精也是故生不足以使之利何足以動之歿

不足以禁之害何足以恐之明於歿生之分達於利害

之變雖以天下之大易骨之一毛無所繫於志也

骨自膝以

下脛以上也骨讀開收之閉也

夫貴賤之於身也猶條風之時麗也

條風

鳴條言其迅也麗過也

毀譽之於己猶蚊蚋之一過也夫秉皓白

而不黑行純粹而不糅處玄冥而不闇休于天鈞而不

礪

礪敗也天鈞北極之地積寒之野休之輒敗唯體道能不敗也

孟門終隆之山不能

禁

孟門山名太行之隘也終隆則終南山在扶風皆險塞也達吉按古讀隆爲臨故詩與爾臨衝韓詩作

隆衝又後漢殤帝諱隆改隆慮縣為臨慮縣唯體道能亦
是南臨同聲因之又以終南為終隆也

不敗湍瀨旋淵呂梁之深不能留也湍瀨急流旋淵深

在彭城皆水太行石澗飛狐句望之險不能難也太行

險留滯也太行石澗深谿飛狐在代郡句望在鴈門皆

王北上黨關也石澗深谿飛狐在代郡句望在鴈門皆

隘險也達吉按句望今漢書地理志作句注以義攷

之注應即注字也古注望同聲凡古字通者皆以聲同

相通若注與注乃字之誤耳古注字作注注字作注後

人但識注不識古是故身處江海之上而神游魏闕之

字注因之傳訛矣魏闕王者門外闕所以縣教象之書於象魏也魏巍

下高大故曰魏闕言真人雖在遠方心存王也一日心

下巨闕神非得一原孰能至於此哉一原道是故與至

內守也

人居使家忘貧使王公簡其富貴而樂卑賤勇者衰其

人居使家忘貧使王公簡其富貴而樂卑賤勇者衰其

氣貪者消其欲坐而不教立而不議虛而往者實而歸

故不言而能飲人以和論道如川不言而能飲人以和適也是故至道無

為一龍一蛇龍能化蛇能解脫故道以為警盈縮卷舒與時變化外從

其風內守其性耳目不耀思慮不營營惑也其所居神者

臺簡以游太清臺猶特也簡大也遠吉按臺簡注云臺持也錢別駕玷云臺當作握說文解

字握古文作臺與臺形近致訛耳但藏本及各本皆作臺字而本書用古文臺不用篆文握故仍存原文不

敢擅引楯萬物羣美萌生引楯拔擢也楯讀允恭之允遠吉按引楯當作楯從手

是故事其神者神去之事治也休其神者神居之擾不動

道出一原通九門九門天散六衢散布于六合之衢也設於無垓

坵之字

設施也。坵坵垠壘也。坵讀人飲食太多。以思下。坵讀爲筦氏有反。坵之坵。

寂漠以

虛無非有爲於物也。物以有爲於已也。

非有爲于物者。不爲爲也。物以

有爲于已者。物已爲也。

是故舉事而順于道者，非道之所爲也。道

之所施也。夫天之所覆地之所載，六合所包，陰陽所响

雨露所濡，道德所扶，此皆生一父母而闔一和也。

父母天地

闔總也和氣也。道所貫也。响讀以口相呼之呼。

是故槐榆與橘柚合而爲兄弟

言道能化。

有苗與三危通爲一家。

有苗國在南方。彭蠡舜時不服者三危。西

極山名在辰州。通爲一家。道所化也。達吉按辰州疑當作益州。

夫目視鴻鵠之飛耳

聽琴瑟之聲，而心在鴈門之間，一身之中，神之分離剖

判六合之內一舉而千萬里是故自其異者視之肝膽

胡越

肝膽喻近胡越喻遠

自其同者視之萬物一絜也

絜也

百家

異說各有所出若夫墨楊申商之於治道

墨墨翟也其術兼愛非樂

摩頂放踵而利國者為之楊楊朱其術全性保真雖拔

駢一毛而利天下弗為也申申不害也韓昭侯相著三
符之命而苛刻商者魏公孫鞅也為秦孝公制
相坐之法嚴猛聞故封之為商君也因謂之商鞅猶蓋

之無一橈而輪之無一輻有之可以備數無之未有害

於用也已自以為獨擅之不通之于天地之情也今夫

冶工之鑄器

鑄讀如唾祝之祝也

金踊躍于鑪中必有波溢而播

棄者其中地而凝滯亦有以象於物者矣其形雖有所

小用哉然未可以保於周室之九鼎也又况比於規形

者乎其與道相去亦遠矣今夫萬物之疏躍枝舉百事

之莖葉條榦皆本於一根而條循千萬也疏躍布散也
榦讀詩頌苞

有三藥同 達吉按榦古文櫛字也亦作櫛俗寫櫛字

為藥又劉德引詩苞有三榦說文解字櫛伐木餘也方

言耕餘也陳鄭之間若此則有所受之矣而非所授者

曰榦是榦櫛亦同字

所受者無授也而無不受也無不受也者譬若周雲之

龍從遼巢彭灑而為雨周雲密雨雲也龍從聚合也遼
巢彭灑蘊積貌也灑榆莢之灑

達吉按太平御覽引作沈溺萬物而不與為溼焉不與

寮攬彭薄與灑聲近也

萬物俱溼今夫善射者有儀表之度如工匠有規矩之數此

俱溼

皆所得以至於妙

有所得能表
規矩之巧也

然而奚仲不能爲蓬蒙

造父不能爲伯樂者是曰論於一曲而不通于萬方之

際也今以涅染緇則黑於涅以藍染青則青於藍涅非

緇也青非藍也茲雖遇其母而無能復化已

涅礬石也
母本也

是何則以論其轉而益薄也何況夫未始有涅藍造化

之者乎其爲化也雖鏤金石書竹帛何足以舉其數

鏤讀

婁數
之婁

由此觀之物莫不生於有也

有猶
往也

小大優游矣

言
饒

也夫秋豪之末淪於無間而復歸於大矣

秋豪微妙故
能入于無間

間孔言道無形以豪
末比道猶復爲大也

蘆苻之厚通於無壑而復反於敦

龐厚猶薄蘆葦也苻蘆之中白苻言其薄柯則若夫無歸於葦故曰反於敦龐矣苻讀麪麪之麪也

秋豪之微蘆苻之厚四達無境通于無圻道無形秋豪蘆苻已有形

故曰無秋豪之微蘆苻之厚而四達無境通於無圻圻圻垠字也達吉按說文解字垠或從斤作圻而莫

之要御天遏者其襲微重妙挺捫萬物揣丸變化道之所能

天地之間何足以論之言道所化者大夫疾風拔木而不能拔

毛髮雲臺之高墮者折脊碎腦而蟲蟲適足以翱翔亦教

拔也臺高際於雲故曰雲臺蟲蟲微細故翱翔而無傷毀之患道所貴也夫與蚊虻同乘天

機蚊行虻動諭微細也天機神馬夫受形於一圻飛輕微細者猶足以

脫其命又况未有類也類形象也未有形象道所尚也由此觀之無形

而生有形亦明矣是故聖人託其神於靈府而歸於萬

物之初視於冥冥聽於無聲冥冥之中獨見曉焉曉明也

寂漠之中獨有照焉其用之也以不用其不用也而後

能用之其知也乃不知其不知也而後能知之也夫天

不定日月無所載載行也地不定草木無所植植立也所立

於身者不寧是非無所形形見也是故有真人然後有真

知知不詐故曰真也其所持者不明庸詎知吾所謂知之非不

知歟今夫積惠重厚累愛襲恩以聲華嘔苻嫗掩萬民

百姓使知之訢訢然人樂其性者仁也舉大功立顯名

體君臣正上下明親疏等貴賤存危國繼絕世決挈治
煩興毀宗立無後者義也閉九竅藏心志棄聰明反無
識芒然仿佯于塵埃之外而消搖于無事之業含陰吐
陽而萬物和同者德也是故道散而爲德德溢而爲仁

義仁義立而道德廢矣百圍之木斬而爲犧尊

犧讀曰
希猶疏

鏤之尊

鏤之以剗刷雜之以青黃華藻鑄鮮龍蛇虎豹曲

成文章

剗巧工鉤刃也刷者規度刺畫墨邊箋也所以
刻鏤之具也青黃彩色之飾剗讀技之技刷讀

詩蹶角之蹶也華藻華文也鑄今之金尊也鮮明好也
龍蛇虎豹者刻尊彝爲蟠龍伏虎之狀故曰曲成文章

然其斷在溝中壹比犧尊溝中之斷則醜美有閒矣

閒遠

也方其好醜相去遠也

然而失本性鈞也

鈞等

是故神越者其言華

越散也言不實也故華而不實

德蕩者其行僞

蕩逸僞不誠也

至精亡於中而

言行觀於外此不免以身役物矣

與物爲役

夫趨舍行僞者

爲精求于外也精有湫盡而行無窮極則滑心濁神而

惑亂其本矣其所守者不定而外淫於世俗之風

風化也

所斷差跌者而內以濁其清明是故躊躇以終而不得

須臾恬澹矣是故聖人內修道術而不外飾仁義不知

耳目之宣而游于精神之和若然者下揆三泉上尋九

天橫廓六合揅貫萬物此聖人之游也若夫真人則動

溶于至虛而游于滅亡之野騎蜚廉而從敦圉

蜚廉獸名長毛

有翼敦圉似虎而小一日仙人名也

馳於方外休乎宇內燭十日而使風

兩臣雷公役夸父

夸父仙人奔其杖而爲鄧林也

妾宓妃妻織女天地

之間何足以留其志是故虛無者道之舍平易者道之

素

素性也

夫人之事其神而燒其精營慧然而有求於外

此皆失其神明而離其宅也

事治也燒煩也營慧求索名利者也宅離精神之宅

也 是故凍者假兼衣于春而喝者望冷風于秋夫有病

於內者必有色於外矣夫梲木色青翳而羸瘵蝸皖

梲木

苦歷木名也生於山剝取其皮以水浸之正青用洗眼瘵人目中膚翳故曰色青翳青色象也羸蠶薄羸蝸皖

目疾也。此皆治目之藥也。人無故求此物者，必有蔽其明也。

者，聖人之所以駭天下者，真人未嘗過焉。賢人之所以

矯世俗者，聖人未嘗觀焉。矯拂也。夫牛蹠之涔，無尺之鯉。

涔，潦水也。涔，讀延祜。曷，問急氣，閉口言也。塊阜之山，無丈之材。小山也。在陳留。所以

然者，何也？皆其營宇狹小而不能容巨大也。達吉按：太平御覽引

作牛蹠之涔，無徑尺之鯉，魁父之山，無營宇之材，無下營宇二字。又況乎以無裹之者

邪？無裹，無形。此其爲山淵之勢亦遠矣。此無有，議長大。夫人之拘於

世也，必形繫而神泄，故不免於虛。形繫者，身形疾而精神越泄不處其守故。

曰不免於虛疾。使我可係羈者，必其有命在於外也。至德之世

甘瞑于溷濶之域而徒倚于汗漫之宇

溷讀閑放之閑言無垠虛之貌

徒倚猶汗漫無生形形生元氣之本神也故盧敖見若士者言曰吾與汗漫期于九垓之上是也宇居也提

挈天地而委萬物以鴻濛爲景柱而浮揚乎無畛崖之

際一手曰提挈舉委棄也言不以身役物鴻濛東方之野日所出故以爲景柱浮揚猶遨翔也無畛崖畔界

因以爲名也是故聖人呼吸陰陽之氣而羣生莫不顯顯然

仰其德以和順當此之時莫之領理決離隱密而自成

渾渾蒼蒼純樸未散勁薄爲一而萬物大優

渾渾蒼蒼混沌大貌

故曰純樸未散也優饒也

是故雖有羿之知而無所用之

是說上古之時也但

甘臥治化自行故曰雖有羿之知其無所用之是堯時羿善射能一日落九鳥繳大風殺竄竊斬九嬰射河伯

之知巧也非及世之衰也至伏羲氏其道昧昧芒芒然

有窮后羿也伏義氏以木德王天下號曰太昊昧昧純厚

吟德懷和也芒芒廣大貌也吟咏其德含懷其和氣未

大宣被施頗烈被讀光被四表之被也而知乃始昧昧

布也被其德澤頗烈施於民而欲所知之貌也離去也而覺

昧昧皆欲離其童蒙之心昧昧欲明而未也而視於天地之間是故其德煩而不能一煩多也乃至神

農黃帝剖判大宗竅領天地襲九竅重九烈竅通也領

也竅法也烈形也言因九提挈陰陽提挈陰陽媵媵和調攬剛柔枝解葉

貫萬物百族媵攬和調也族類也使各有經紀條貫貫位也於此萬

民睢睢盱盱然莫不竦身而載聽睢睢盱盱聽是故

治而不能和

和協也

棲遲至於昆吾夏后之世

昆吾夏伯桀世

也嗜欲連於物聰明誘於外而性命失其得

性命之本

施及

周室之衰澆淳散樸

施讀難易之易也

雜道以偽儉德以行

雜

而巧故萌生

巧言為詐

周室衰而王道廢儒墨乃始列道而

議分徒而訟

儒孔子道也墨翟術也徒黨也訟爭是非也

於是博學以疑聖

華誣以脅眾

博學楊墨之道以疑孔子之術設虛華之言以誣聖人切脅徒眾也

弦歌鼓

舞緣飾詩書以買名譽於天下

為以求之

繁登降之禮飾紱

冕之服聚眾不足以極其變積財不足以贍其費於是

萬民乃始慄觶離跂

慄讀簫簫無逢際之慄觶侯徑之侯也

各欲行其知

偽以求鑿柄於世而錯擇名利錯施也擇取也求索也言施其巧偽索榮顯之

名利也故下言曼衍于淫荒之陂也是故百姓曼衍於淫荒之陂而失其

大宗之本陂或作野夫世之所以喪性命有衰漸以然所由

來者久矣是故聖人之學也欲以返性於初而游心於

虛也人受天地之中以生孟子曰性無不善而情欲害之故聖人能返其性於初也游心於虛言無欲也

達人之學也欲以通性於遼廓而覺於寂漠也若夫俗

世之學也則不然擢德捲性內愁五藏外勞耳目擢取也捲

縮也皆不循其理故愁其思慮也耳妄聽目妄視淫故勞也乃始招螭振繾物之豪

芒搖消掉捐仁義禮樂暴行越智於天下以招號名聲

於世搖消掉捐仁義禮樂未之能行也越揚也此我所

羞而不爲也是故與其有天下也不若有說也

說樂也

人說樂之也

與其有說也不若尙羊物之終始也而條達有

無之際是故舉世而譽之不加勸舉世而非之不加沮
定于死生之境而通于榮辱之理雖有炎火洪水彌靡
於天下神無虧缺於胃臆之中矣若然者視天下之閒
猶飛羽浮芥也芥中也達吉按孰肯分分然以物爲
事也分猶意念之貌水之性真清而土汨之人性安靜而嗜欲
亂之夫人之所受於天者耳目之於聲色也口鼻之於

芳臭也肌膚之於寒燠其情一也或通於神明或不免

於癡狂者何也其所爲制者異也是故神者智之淵也

淵清者智明矣智者心之府也智公則心平矣人莫鑑

於流沫而鑑於止水者以其靜也

沫雨潦上沫起覆甌也言其濁擾不見人

形莫窺形於生鐵而窺於明鏡者以覩其易也

易讀河間易縣

易之夫唯易且靜形物之性也

形見

由此觀之用也必假之

於弗用也是故虛室生白吉祥止也

虛心也室身也白道也能虛其心以

生于道道性無欲

夫鑑明者塵垢弗能蕪

蕪汚也蕪讀倭語之倭

神清者嗜欲弗能亂

神清者精神內守也情之嗜欲不能于亂

精神已越於

外而事復返之

越散也
事治也

是失之於本而求之於末也外

內無符而欲與物接弊其元光而求知之于耳目

元光
內明

也一曰
元天也

是釋其炤炤而道其冥冥也是之謂失道心有

所至而神喟然在之反之於虛則消鑠滅息此聖人之

游也

反之於虛則情欲之性消鑠
滅息故曰聖人之游游行也

故古之治天下也必

達乎性命之情其舉錯未必同也其合於道一也夫夏

日之不被裘者非愛之也燠有餘於身也冬日之不用

翼者非簡之也清有餘於適也

翼扇也翼讀職鷺食
唼喋之唼簡賤也

夫

聖人量腹而食度形而衣節於己而已貪污之心奚由

生哉故能有天下者必無以天下爲也能有名譽者必

無以趨行求者也

也以用也

聖人有所于達達則嗜欲之心

外矣

外棄也

孔墨之弟子皆以仁義之術教導於世然而

不免於儻身猶不能行也又况所教乎

儻身身不見用儻儻然也儻讀

雷同之雷

達古按說文解字儻相敗也讀若

雷道德經儻儻兮若無所歸本或作乘乘者是是何則

其道外也夫以末求返於本許由不能行也又况齊民

乎

齊民凡民齊于民也

誠達于性命之情而仁義固附矣趨舍何

足以滑心若夫神無所掩心無所載通洞條達恬漠無

事無所凝滯虛寂以待勢利不能誘也

說惑也

辯者不

能說也說釋也聲色不能淫也美者不能濫也濫觀也或作監不能

使之過濫智者不能動也勇者不能恐也此真人之道也若

然者陶冶萬物與造化者為人為治也天地之間宇宙之

內莫能夭遏問上下之閒也內四方之內也夫化生者不灰而化物者

不化化生者天也化物者德也神經於驪山太行而不能難驪山今在京兆

新豐縣南也太行今在河內野王縣北也入於四海九江而不能濡四海四方之海

也九江江分爲九也處小隘而不塞橫扃天地之閒而不窳扃猶閉也

不通此者雖目數千羊之羣耳分八風之調目視耳聽也八風八

卦之風調和也足蹠陽阿之舞而手會綠水之趨陽阿古之名倡也綠水舞

曲也一曰綠水古詩也趨投節也

智終天地明照日月辯解連環澤潤

玉石猶無益於治天下也靜漠恬澹所以養性也和愉

虛無所以養德也外不滑內則性得其宜性不動和則

德安其位養生以經世抱德以終年可謂能體道矣若

然者血脈無鬱滯五藏無蔚氣

蔚病也

禍福弗能撓滑非

譽弗能塵垢故能致其極

極至

非有其世孰能濟焉有其

人不遇其時身猶不能脫又况無道乎

道不得行

且人之情

耳目應感動心志知憂樂手足之攢疾蠱辟寒暑所以

與物接也蜂蠶螫指而神不能憺

螫讀解釋之釋憺定也

蚤蟲嗜

膚而知不能平

猶穿

夫憂患之來撻人心也

撻迫也

非直

蜂蠆之螫毒而蚤蟲之慘怛也而欲靜漠虛無柰之何

哉夫目察秋豪之末耳不聞雷霆之聲耳調玉石之聲

目不見太山之高何則小有所志而大有所忘也今萬

物之來擢拔吾性撻取吾情有若泉源雖欲勿稟其可

得邪

稟猶動用也

今夫樹木者灌以灑水

達吉按孫編修星衍云文選注引許

春淮南子注有楚人謂水暴溢爲灑云云當是此下原文而各本有灑波暴溢也五字藏本皆無之附錄以俟

攷

疇以肥壤

疇雍壤或作噍

一人養之十人拔之則必無餘梓

葉

又况與一國同伐之哉雖欲久生豈可得乎今盆水

在庭清之終日未能見眉睫濁之不過一撓而不能察

方員見察人神易濁而難清猶盆水之類也況一世而撓

滑之曷得須臾平乎古者至德之世賈便其肆農樂其

業大夫安其職職事而處士脩其道道先王之道也達

循當此之時風雨不毀折草木不夭九鼎重味珠玉潤

澤九鼎九州貢金所鑄也一曰象九德故曰九鼎也重厚也潤澤有光也達吉按太平御覽作草木不夭

死九鼎重無味字下有注云王者之德休明則鼎重姦回則鼎輕洛出丹書河出綠圖

故許由方回善卷披衣得達其道許由陽城人也堯所聘而不到也方回善

卷披衣皆堯時隱士姓名不可得知其人方直回旋因日方回見其善卷披衣而行因曰披衣得達樂其所修

先王之何則世之主有欲利天下之心是以人得自樂

道也

其開自樂其道于天地之間也或作文德自樂其間先王之道也

四子之才非能盡

善蓋今之世也然莫能與之同光者遇唐虞之時

光逮

至夏桀殷紂燔生人辜諫者為炮烙鑄金柱

鑄金柱然火其下以

人置其上墜墜火

剖賢人之心析才士之脛

賢人比干也析解也

剝解有才士腳觀

醢鬼侯之女菹梅伯之骸

鬼侯梅伯紂時諸侯

其有奇異脛腳也

梅伯說鬼侯之女美好令紂妻之

紂以為不好故

醢鬼侯之女菹梅伯之骸也

一日紂為無道梅伯數諫

故菹其當此之時嶢山崩三川涸

曰山崩川竭

亡國徵也

飛鳥斃翼走獸擠腳

紂田獵禽荒無休止時故飛鳥折翼走獸

毀腳無不被害也

當此之時豈獨無聖人哉然而不能通其道

者不遇其世

言聖人不能通其道行其仇者不遭世也

夫鳥飛千仞之上獸

走叢薄之中禍猶及之又况編戶齊民乎

聚木曰叢深草曰薄猶及

之田獵不時也

由此觀之體道者不專在于我亦有繫于世矣

夫歷陽之都一夕反而爲湖

遠吉按反太平御覽作化

勇力聖知與

罷怯不肖者同命

歷陽淮南國之縣名今屬江都昔有老嫗常行仁義有二諸生過之謂曰

此國當沒爲湖謂嫗視東城門闔有血便走上北山勿顧也自此嫗便往視門闔者問之嫗對曰如其暮門吏故殺雞血塗門闔明旦老嫗早往視門見血便上北山國沒爲湖與門吏言其事適一宿耳一夕且而爲湖也勇怯同命無遺脫也

巫山之上順風縱火膏夏紫芝與蕭艾俱

歿

巫山在南郡膏夏大木也其理密白如膏故曰膏夏紫芝皆喻賢智也蕭艾賤草皆喻不肖

故河

魚不得明目穉稼不得育時其所生者然也

河水濁故不得明目

穉稼爲霜所凋故不得待其自熟時故曰其所生者然也

故世治則愚者不能獨亂

世亂則智者不能獨治身蹈于濁世之中而責道之不

行也是猶兩絆騏驥而求其致千里也

兩者雙也

置猿檻中

則與豚同非不巧捷也無所肆其能也

肆極

舜之耕陶也

不能利其里

所居之里

南面王則德施乎四海

四海天下

仁非能

益也處便而勢利也古之聖人其和愉寧靜性也其志

得道行命也

命天也

是故性遭命而後能行命得性而後

能明

得其本清靜之性故能明

烏號之弓谿子之弩不能無弦而射

烏號

柘桑也谿子爲弩所出國名也或曰谿蠻夷也以

柘桑

爲弩因曰谿子之弩也一曰谿子陽鄭國善爲弩

匠因以

越船蜀艇不能無水而浮

船小船也蜀艇一版之舟若今豫章是也

雖越人所便習若無其水不能獨浮也

今矰繳機而在上罟罟張而在下

雖欲翱翔其勢焉得

矰弋射身短矢也機發也翱翔鳥之高飛翼上下曰翱直刺不動曰

翔

故詩云采采卷耳不盈傾筐嗟我懷人寘彼周行以

言慕遠世也

詩周南卷耳篇也言采采易得之菜不滿易盈之器以言君子爲國執心不精不能

以成其道采易得之菜不能盈易滿之器也嗟我懷人寘彼周行言我思古君子官賢人置之列位也誠古之

賢人各得其行

列故曰慕遠也

淮南子卷二終

總校張預分校

孫一

梅校

淮南子卷三

武進莊氏校本

漢涿郡高誘注

天文訓

文者象也天先垂文象日月五星及彗孛皆謂以譴告一人故曰天文因以題篇

天墜未形馮馮翼翼洞洞瀾瀾故曰太昭

馮翼翼洞瀾無形之貌洞瀾

挺捫之捫瀾瀾以鐵頭斫地之獨也

道始于虛霏虛霏生宇宙宇宙生氣

氣有涯垠

宇四方上下也宙往古來今也將成天地之貌也涯垠重安之貌也

作宇宙生元氣涯俗本作漢誤

清陽者薄靡而為天

薄靡者若塵埃飛揚之貌

重濁

者疑滯而為地清妙之合專

一作專

易重濁之凝竭難故

天先成而地後定天地之襲精為陰陽

襲合也精氣也

陰陽之

專精爲四時四時之散精爲萬物積陽之熱氣生火火
氣之精者爲日積陰之寒氣爲水水氣之精者爲月日
月之淫爲精者爲星辰天受日月星辰地受水潦塵埃

昔者共工與顓頊爭爲帝怒而觸不周之山

其工官名伯于慮義

神農之閒其後子孫任智刑以強故與顓頊黃帝之孫爭位不周山在西北也

天柱折地維絕

天傾西北故日月星辰移焉

傾高也原道言地東南傾傾下也此先言傾西北明

其高也

地不滿東南故水潦塵埃歸焉天道曰圓地道曰

方方者主幽圓者主明明者吐氣者也是故火曰外景
幽者含氣者也是故水曰內景吐氣者施含氣者化是

故陽施陰化天之偏氣怒者爲風地之含氣和者爲雨

陰陽相薄感而爲雷

薄迫也感動也

激而爲霆亂而爲霧陽氣

勝則散而爲雨露

散霧散也

陰氣勝則凝而爲霜雪毛羽者

飛行之類也故屬於陽介鱗者蟄伏之類也故屬於陰

日者陽之主也是故春夏則羣獸除

除冬毛微墮也

日至而麋

鹿解

日冬至麋角解日夏至鹿角解

月者陰之宗也是以月虛而魚腦

流月死而羸虻

宗本也減少也羸肉不滿言應陰氣也

火上

尋

尋讀葛覃之覃

水下流故鳥飛而高魚動而下物類相動本

標相應

標讀刀末之標

故陽燧見日則燃而爲火方諸見月則

津而爲水

陽燧金也取金杯無緣者熟摩令熱日中時以當日下以艾承之則燃得火也方諸陰燧

大蛤也熟摩令熱月盛時以向月下則水生以銅盤受

之下水數滴先師說然也達吉按太平御覽引許春

注云諸珠也方石也以銅盤受之下水數升

又引高誘注同此知高許二家注本原別矣虎嘯而谷

風至龍舉而景雲屬

虎土物也風木風也木生于土故虎嘯而谷風至龍水物也雲生水

故龍舉而景雲屬屬會也達吉

按虎土物也太平御覽作陽獸也麒麟鬪而日月食

按太平御覽此下有許春注云鯨魚死而彗星出蠶珥

麒麟大角獸故與日月同符

絲而商弦絕

蠶老絲成自中徹外視之如金精珥表裏見故曰珥絲一曰弄絲於口商音清弦細

而急故

賁星墜而勃海決

賁星客星也又作孛星人主墜隕也勃大也決溢也

先絕也

之情上通于天

達吉按太平御覽引故誅暴則多飄風

暴虐也飄風迅也

枉法令則多蟲螟

食心曰螟穀之災也

殺不辜則國赤

赤地旱也

令不收則多淫雨

干時之令不收納則久雨爲災

四時者天之

吏也日月者天之使也星辰者天之期也虹蜺彗星者

天之忌也

期會也雄爲虹雌爲蜺也虹者雜色也忌禁也

天有九野九千九百

九十九隅去地五億萬里

九野九天之野也一野千一百一十一隅也

五星

八風二十八宿

五星歲星熒惑鎮星太白辰星也八風八卦之風也二十八宿東方角亢氐房

心尾箕北方斗牛女虛危室壁西方奎婁胃昴畢觜參南方井鬼柳星張翼軫也

五官六府

五行之官六府加以穀

紫宮太微軒轅咸池四守天阿

皆星名何

謂九野中央曰鈞天其星角亢氐

韓鄭之分野也

東方曰蒼天

其星房心尾東北曰變天其星箕斗牽牛

尾箕一名析木燕之分野

斗吳之分野牽牛一名星紀越之分野陽氣始作萬物萌芽故曰變天

北方曰亥天其星

須女虛危營室

虛危一名亥

西北方曰幽天其星東壁

奎婁

幽陰也西方季秋將即於陰故曰幽天營室東壁一名承委衛之分野奎婁一名降婁魯之分野

西方曰顛天

顛白也西方金色白故曰顛天或作昊字達吉按俗本此字皆作昊惟藏本作顛

其星胃昴畢

昴畢一名大梁趙之分野

西南方曰朱天其星觜嚳參

東井

觜嚳參一名實沈晉之分野朱

南方曰炎天其星

輿鬼柳七星

柳七星周之分野一名鶉火

東南方曰陽天其星張翼

軫

東南純乾用事故曰陽天

何謂五星東方木也其帝

翼軫一名鶉尾楚之分野

太皞太皞伏犧氏有天下號也其佐句芒執規而治春

其神為歲星其獸蒼龍其音角其日甲乙木色蒼龍順其色也角木

也甲乙皆木也南方火也其帝炎帝炎帝少典子也以火德王天下號曰神農其佐朱明舊說云祝融執衡而治夏其神為熒惑熒惑五星

南方之帝之一其獸朱鳥朱鳥朱雀也其音徵其日丙丁徵火也丙丁皆火也中

央土也其帝黃帝黃帝少典之子也以土德王天下號曰軒轅氏其佐蓐收執矩而治秋其神為

佐后土執繩而制四方其神為鎮星其獸黃龍土色黃也其

音宮其日戊己宮土戊己土也西方金也其帝少昊少昊黃帝之子青陽

也也以金德王號曰金天其佐蓐收執矩而治秋其神為

氏氏歿託祀於西方之帝其佐蓐收執矩而治秋其神為

太白其獸白虎其音商其日庚辛

商金也庚辛皆金也

北方水也

其帝顓頊

顓頊黃帝之孫以水德王天下號曰高陽氏歿託祀於北方之帝

其佐玄冥

執權而治冬其神爲辰星其獸玄武其音羽其日壬癸

羽水也壬癸皆水也

太陰在四仲則歲星行三宿

仲中也四中謂太陰在卯酉子

午四面之中也

太陰在四鉤則歲星行二宿

丑鉤辰申鉤巳寅鉤亥未鉤戌謂太

陰在四角

二八十六三四十二故十二歲而行二十八宿日

行十二分度之一歲行三十度十六分度之七十二歲

而周

周徧

熒惑常以十月入太微受制而出行列宿司無

道之國爲亂爲賊爲疾爲喪爲饑爲兵出入無常辯變

其色時見時匿

此皆所以謹告人君

鎮星以甲寅元始建斗歲鎮

行一宿當居而弗居其國亡土未當居而居之其國益

地歲熟日行二十八分度之一歲行十三度百一十二

分度之五二十八歲而周

鎮星一編

太白元始以正月建寅

與熒惑晨出東方二百四十日而入入百二十日而夕

出西方二百四十日而入入三十五日而復出東方出

以辰戌入以丑未當出而不出未當入而入天下偃兵

當入而不入當出而不出天下興兵辰星正四時常以

二月春分効奎婁以五月下以五月夏至効東井輿鬼

以八月秋分劬角亢以十一月冬至劬斗牽牛見出以

辰戌入以丑未出二旬而入晨候之東方夕候之西方

一時不出其時不和四時不出天下大飢穀不熟為飢也達吉按

飢依高義應作饑本或作饑飢餓也饑穀不熟也兩字訓異何謂八風距日冬至四

十五日條風至艮卦之風一名融為笙也一條風至四十五日明庶風

至震卦之風也為管也明庶風至四十五日清明風至巽卦之風也為祝也

清明風至四十五日景風至離卦之風也為弦也景風至四十五

日涼風至坤卦之風也為暵也涼風至四十五日闐闐風至兌卦之風

也為闐闐風至四十五日不周風至乾卦之風也為磬也不周風

鐘也

至四十五日廣莫風至坎卦之風也爲鼓也條風至則出輕繫去

稽留立春故出輕繫明庶風至則正封疆修田疇春分播穀故正疆界治田

也疇清明風至則出幣帛使諸侯立夏長養布恩惠故幣帛聘問諸侯也景

風至則爵有位賞有功夏至陰氣在下陽盛於上象陽布施故賞有功封建侯也涼

風至則報地德祀四郊立秋節農乃登穀嘗祭故報地德祀四方神也闔闔風

至則收縣垂琴瑟不張秋分殺氣國君懔愴故去鐘磬縣垂之樂也不周風

至則修宮室繕邊城立冬節土工其始故治宮室繕修邊城備寇難也廣莫風

至則閉關梁決刑罰象冬閉藏不通關梁也罰刑疑者于是順時而決之何謂五

官東方爲田南方爲司馬西方爲理北方爲司空中央

爲都

田主農司馬主兵理主獄司空主土都爲四方最也

何謂六府子午丑未寅

申卯酉辰戌巳亥是也太微者太一之庭也

太微星名也太一天

神也

紫宮者太一之居也軒轅者帝妃之舍也咸池者水

魚之園也

咸池星名水魚天神

天阿者羣神之闕也

闕猶門也

四宮者

所以守司賞罰

四宮紫宮軒轅咸池天阿

太微者主朱雀

主猶典也

紫宮

執斗而左旋日行一度以周於天日冬至峻狼之山

極南

之山

日移一度凡行百八十二度八分度之五而夏至牛

首之山

牛首北極之山

反覆三百六十五度四分度之一而成

一歲天一元始正月建寅日月俱入營室五度天一以

始建七十六歲日月復以正月入營室五度無餘分名
曰一紀凡二十紀一千五百二十歲大終日月星辰復
始甲寅元日行一度而歲有奇四分度之一故四歲

而積千四百六十一日而復合故舍八十歲而復故曰

子午卯酉爲二繩

繩直也

丑寅辰巳未申戌亥爲四鉤東

北爲報德之維也

報復也陰氣極於北方陽氣發於東方自陰復陽故曰報德之維四角爲

維也西南爲背陽之維

西南已過陽將復陰故曰背陽之維

東南爲常羊之

維

常羊不進不退之貌純陽用事不盛不衰常如此故曰常羊之維

遠吉按常羊卽相羊亦卽倘佯漢書吳王濞傳又作方洋司馬相如上西北爲蹠通之維

林賦又作襄羊皆是也亦古字通用

純陰陽氣閉結陽氣將萌蹶始通之故曰蹶通之維達吉按蹶各本皆作蹶疑藏本誤日冬至則

斗北中繩陰氣極陽氣萌故曰冬至為德德始生也日夏至

則斗南中繩陽氣極陰氣萌故曰夏至為刑刑始殺也陰氣

極則北至北極下至黃泉故不可以鑿地穿井萬物閉

藏蟄蟲首穴故曰德在室陽氣極則南至南極上至朱

天故不可以夷邸上屋萬物蕃息五穀兆長故曰德在

野日冬至則水從之日夏至則火從之故五月火正而

水漏火正火王也故水滲漏一十一月水正而陰勝水

水王也故陰勝也一說營室正中于南方陽氣為火陰氣為水水勝故夏至

溼火勝故冬至燥燥故炭輕溼故炭重日冬至井水盛

盆水溢羊脫毛麋角解鵲始巢八尺之脩日中而景丈

三尺日夏至而流黃澤石精出

流黃土之精也陰氣作於下故流澤而出也石

精五色之精也蟬始鳴半夏生

半夏藥草

蠹蟲不食駒犢鷺鳥不搏

黃口

五月微陰在下駒犢黃口肌血脆弱未成故蠹蟲鷺鳥應陰不食不搏也

八尺之景脩

徑尺五寸景脩則陰氣勝景短則陽氣勝陰氣勝則爲

水陽氣勝則爲旱陰陽刑德有七舍何謂七舍室堂庭

門巷術野十二月德居室三十日先日至十五日後日

至十五日而徙所居各三十日德在室則刑在野德在

堂則刑在術德在庭則刑在巷陰陽相德則刑德合門

八月二月陰陽氣均日夜分平故曰刑德合門德南則

生刑南則殺故曰二月會而萬物生八月會而草木死

兩維之間九十一度十六分度之五而升自東北至東南為兩維而

四維三百六十五度四分度之一一度者二千九百三十二里千四百六十一分里之三百四十八日行

一度十五日為一節以生二十四時之變斗指子則冬

至音比黃鐘黃鐘十一月也鐘者聚也加十五日指癸

則小寒音比應鐘應鐘十月也陰應於陽轉成其加十

五日指丑則大寒音比無射無射九月也陰氣上升陽氣下降萬物隨陽而藏無

有射出見也故曰無射

加十五日指報德之維則越陰在地故曰

距日冬至四十六日而立春陽氣凍解音比南呂

南呂八月

也南任也言陽氣內藏陰侶於陽任成其功故曰南呂也

加十五日指寅則雨水音

比夷則

夷則七月也夷傷則法也陽衰陰發萬物彫傷應法成性故曰夷則也

加十五日

指甲則雷驚蟄音比林鐘

林鐘六月也林眾鐘聚也陽極陰生萬物眾聚而盛故曰

林鐘加十五日指卯中繩故曰春分則雷行音比蕤賓

蕤賓

五月也陰氣萎蕤在下似主人陽在上似賓客故曰蕤賓也

加十五日指乙則清明

風至音比仲呂

仲呂四月也陽在外陰在中所以

加十

五日指辰則穀雨音比姑洗

姑洗三月也姑故也洗新也陽氣養生去故就新故

曰始加十五日指常羊之維則春分盡故曰有四十五

洗也止濟日而立夏大風濟音比夾鐘夾鐘二月也夾夾也萬

鐘也物去陰夾陽地而生故日夾加十五日指巳則小滿音比太蔟太蔟正月也蔟

萬物蔟地而蔟也陰衰陽發生故曰太蔟加十五日指丙則芒種音比大呂大呂十

呂侶也萬物萌動於下未能達見故二月也曰大呂所以配黃鐘助陽宣功也加十五日指午則

陽氣極故曰有四十六日而夏至音比黃鐘加十五日

指丁則小暑音比大呂加十五日指未則大暑音比太

蔟加十五日指背陽之維則夏分盡故曰有四十六日

而立秋涼風至音比夾鐘加十五日指申則處暑音比

姑洗加十五日指庚則白露降音比仲呂加十五日指
酉中繩故曰秋分雷戒蟄蟲北鄉音比蕤賓加十五日
指辛則寒露音比林鐘加十五日指戌則霜降音比夷
則加十五日指躡通之維則秋分盡故曰有四十六日
而立冬草木畢_一~~一~~

斗第一星至第四
爲魁第五至第七

爲杓正月建寅月從左行十二辰咸池爲太歲二月建卯

月從右行四仲終而復始太歲迎者辱背者強左者衰

右者昌小歲東南則生西北則殺不可迎也而可背也

不可左也而可右也其此之謂也大時者咸池也小時

者月建也天維建元常以寅始起右徙一歲而移十二

歲而大周天終而復始淮南元年冬太一在丙子冬至

甲午立春丙子淮南王作書之元年也一日淮南王長

徙嚴道道死于讎其四子皆爲列侯時人歌之曰一尺

繒好童童一斗粟飽蓬蓬兄弟二人不能相容文帝聞

之曰以我爲利其土耶皆召四侯而王之二陰一陽成

是則淮南王安卽位之元年以紀時也

氣二二陽一陰成氣三

陰麤慤故得氣少陽精微故得氣多一說上得二下得三合爲

五故曰合氣而爲音音數五也

合氣而爲音合陰而爲陽合陽而爲律

故曰五音六律音自倍而爲日律自倍而爲辰故曰十

而辰十二月日行十三度七十六分度之二十六

六或作八

二十九日九百四十分日之四百九十九而爲月而以

十二月爲歲歲有餘十日九百四十分日之八百二十

七故十九歲而七閏日冬至子午夏至卯酉冬至加三

日則夏至之日也

冬至後三日則明年夏至之日

歲遷六日終而復始

遷六日今年以子冬至後年以午冬至也

壬午冬至甲子受制木用事火煙

青木色青也東方七十二日丙子受制火用事火煙赤火色赤也南方

七十二日戊子受制土用事火煙黃土中央其色黃七十二日

庚子受制金用事火煙白西方金其色白七十二日壬子受制

水用事火煙黑北方水其色黑七十二日而歲終庚子受制歲

遷六日以數推之七十歲而復至甲子甲子受制則行

柔惠挺羣禁開闔扇通障塞毋伐木甲木也木王東方故施柔惠禁伏之

類出由戶故開闔扇通障塞春木王故毋伐木也丙子受制則舉賢良賞有功

立封侯出貨財火用事象陽明識功勞故封建侯出貨財戊子受制則養老

鰥寡行糶鬻施恩澤土用事象土長養故施恩澤也庚子受制則繕牆

垣修城郭審羣禁飾兵甲倣百官誅不法

金用事象金斷割故誅不

如法度也

壬子受制則閉門闔大搜客

禁搜客出新客

斷刑罰殺當

罪息關梁禁外徙

水用事象冬閉固故禁外徙也

甲子氣燥濁丙子氣

燥陽戊子氣溼濁庚子氣燥寒壬子氣清寒丙子干甲

子蟄蟲早出

木氣溫故早出

故雷早行戊子干甲子胎天卵

鳥蟲多傷庚子干甲子有兵壬子干甲子春有霜戊子

干丙子霆庚子干丙子夷

夷傷也夷或爲電

壬子干丙子雹甲

子干丙子地動庚子干戊子五穀有殃壬子干戊子夏

寒雨霜甲子干戊子介蟲不爲

不成爲介蟲也按爲讀如謫書平秩南

達吉

譌譌化也亦古字
通用高義未晰

丙子干戊子大旱菘封燠

菘蔣草也
生水相

連特大如薄者也名
曰封旱燥故燠也

壬子干庚子大剛魚不爲

不戊甲
爲魚

子干庚子草木再死再生丙子干庚子草木復榮

今八
月九

月時李柰復
榮生實是也

戊子干庚子歲或存或亡甲子干壬子冬

乃不藏

地氣
發也

丙子干壬子星隊

隊
隕

戊子干壬子蟄蟲冬

出其鄉庚子干壬子冬雷其鄉季春三月豐隆乃出以

將其雨

豐隆
雷也

至秋三月

季秋
之月

地氣不藏乃收其殺百蟲

蟄伏靜居閉戶

殺
氣

青女乃出以降霜雪

青女天神青霄
玉女主霜雪也

行十二時之氣以至于仲春二月之夕乃收其藏而閉

其寒

收斂其所藏而閉之

女夷鼓歌以司天和以長百穀禽鳥草

木

女夷主春夏長養之神也

孟夏之月以熟穀禾雄鳩長鳴爲帝候

歲

雄鳩布穀也

是故天不發其陰則萬物不生地不發其陽

則萬物不成天圓地方道在中央日爲德月爲刑月歸

而萬物死日至而萬物生遠山則山氣藏遠水則水蟲

蟄遠木則木葉槁日五日不見失其位也聖人不與也

與猶說也

日出于暘谷浴于咸池拂于扶桑是謂晨明

拂猶過一

曰至達吉按太平御覽有注云扶桑東方之野

登于扶桑爰始將行是謂朏

朏明將明也朏讀若朏諾皋之朏也

至于曲阿

達吉按太平御覽有注云曲阿山名

是謂

旦明旦平至于曾泉是謂蚤食達吉按太平御覽有注云曾重也早食時在東方多

水之地故至于桑野達吉按太平御覽作次于桑野是謂晏食至于衡

陽達吉按太平御覽作臻于衡陽是謂隅中至于昆吾達吉按太平御覽作對於昆吾

是謂正中昆吾邱在南方至于鳥次是謂小還鳥次西南之山名也鳥所宿止

作靡于鳥次還作遷達吉按太平御覽至于悲谷是謂備時悲谷西南方之大壑言其

深峻臨其上令人悲思故曰悲谷至于女紀是謂大還女紀西北陰地達吉按太平

御覽作邇于女紀達吉按太平御覽至于淵虞是謂高春淵虞地名高春時加戌民確春時也

覽作經于隅泉達吉按太平御覽至于連石是謂下春連石西北山言將欲冥下象息

春故曰下春連讀腐爛之爛達吉按太平御覽作頓于連石至于悲泉爰止其女爰

息其馬是謂縣車

達吉按太平御覽此四句引作至于

虞淵

達吉按太平御覽作薄于虞淵

是謂黃昏至于蒙谷

是謂定昏

北方之山名也盧敖所見若士之所也

達吉按太平御覽作淪于蒙谷即尙書昧谷蒙昧聲相通

曰

入于虞淵之汜曙于蒙谷之浦

曙明浦涯

達吉按太平御覽此二句引作日

入崦嵫經細柳入虞泉之地曙于蒙谷之浦有注云崦嵫落嘗山口細柳西方之野蒙谷蒙汜之水又有日西垂景在樹端謂之桑虞九字

千三百九里

自陽谷至虞淵凡十

禹以爲朝晝昏夜夏

日至則陰乘陽是以萬物就而歿冬日至則陽乘陰是

以萬物仰而生晝者陽之分夜者陰之分是以陽氣勝

則日脩而夜短陰氣勝則日短而夜脩帝張四維

達吉按太

平御覽有注云帝天帝也

運之以斗

也運旋

月徒一辰復反其所正月

指寅十二月指丑

達吉按太平御覽作十一月指子

一歲而匝終而復

始指寅則萬物蟻蟻也

動生貌達吉按本皆作萬物蟻藏本同惟太平御覽作蟻蟻

也依義御覽是今從之

律受太簇太簇者簇而未出也

達吉按太平御覽作

湊而未出也下有注云太簇正月律

指卯卯則茂茂然律受夾鐘夾鐘者

種始蕤也

達吉按太平御覽下有注云夾鐘二月律

指辰辰則振之也律受

姑洗姑洗者陳去而新來也

達吉按太平御覽下有注云姑洗三月律

指巳

巳則生巳定也律受仲呂仲呂者中充大也

達吉按太平御覽下

有注云仲呂四月律也

指午午者忤也律受蕤賓蕤賓者安而服

也達吉按太平御覽下有注云蕤賓五月律

指未未味也律受林鐘林鐘者

引而止也

達吉按太平御覽下有注云林鐘六月律味作味

指申申者呻之也律

受夷則夷則者易其則也德以去矣

達吉按太平御覽下有注云夷則七

月律德以去生氣盡也

指酉酉者飽也律受南呂南呂者任包大

也達吉按太平御覽下有注云南呂八月律

指戌戌者滅也律受無射無射

入無厭也

達吉按太平御覽作入之無厭也下有注云無射九月律

指亥亥者閑也

律受應鐘應鐘者應其鐘也

達吉按太平御覽下有注云應鐘十月律

指子

子者茲也律受黃鐘黃鐘者鐘已黃也

達吉按太平御覽下有注云黃

鐘十一 月律 指丑丑者紐也律受大呂大呂者旅旅而去也

達吉按太平御覽下有注云大呂十二月律 其加卯酉則陰陽分日夜平矣

故曰規生矩殺衡長權藏繩居中央為四時根道日規

始於一一而不生故分而為陰陽陰陽合和而萬物生

故曰一生二二生三三生萬物天地三月而為一時故

祭祀三飯以為禮喪紀三踊以為節兵重三罕以為制

以三參物三三如九故黃鐘之律九寸而宮音調也調和也

因而九之九九八十一故黃鐘之數立焉黃者土德之

色鐘者氣之所種也日冬至德氣為土土色黃故曰黃

鐘律之數六分爲雌雄故曰十二鐘以副十二月十二
各以三成故置一而十一三之爲積分十七萬七千一
百四十七黃鐘大數立焉凡十二律黃鐘爲宮太簇爲
商姑洗爲角林鐘爲徵南呂爲羽物以三成音以五立
三與五如八故卯生者八竅律之初生也寫鳳之音故
音以八生黃鐘爲宮宮者音之君也故黃鐘位子其數
八十一主十一月下生林鐘林鐘之數五十四主六月
上生太簇太簇之數七十二主正月下生南呂南呂之
數四十八主八月上生姑洗姑洗之數六十四主三月

下生應鐘應鐘之數四十二主十月上生蕤賓蕤賓之

數五十七主五月上生大呂大呂之數七十六主十二

月下生夷則夷則之數五十一主七月上生夾鐘夾鐘

之數六十八主二月下生無射無射之數四十五主九

月上生仲呂仲呂之數六十主四月極不生徵生宮宮

生商商生羽羽生角角生姑洗姑洗生應鐘比于正音

故爲和

應鐘十月也與正音比故爲和和從聲也一曰和也

應鐘生蕤賓不比正

音故爲繆日冬至音比林鐘浸以濁日夏至音比黃鐘

浸以清以十二律應二十四時之變甲子仲呂之徵也

丙子夾鐘之羽也戊子黃鐘之宮也庚子無射之商也

壬子夷則之角也古之爲度量輕重生乎天道黃鐘之

律脩九寸物以三生三九二十七故幅廣二尺七寸古者

幅比皆然也音以八相生故人脩八尺尋自倍故八尺而爲

尋有形則有聲音之數五以五乘八五八四十故四丈

而爲匹匹者中之度也一匹而爲制秋分藁定藁定

而禾熟藁禾穗粟字甲之芒也定者成也故禾熟藁讀如詩有貓有虎之貓古文作秒也達吉按說

文解字秒禾芒也蓋正字應作秒此借白花藁之藁當之以通用律之數十二故十二

藁而當一粟十二粟而當一寸律以當辰音以當日日

之數十

十從甲至癸日

故十寸而爲尺十尺而爲丈其以爲量

十二粟而當一分

分言其輕重分銖也

十二分而當一銖十二銖

而當半兩衡有左右因倍之故二十四銖爲一兩天有

四時以成一歲因而四之四四十六故十六兩而爲一

斛三月而爲一時三十日爲一月故三十斛爲一鈞四

時而爲一歲故四鈞爲一石其以爲音也一律而生五

音十二律而爲六十音因而六之六六三十六故三百

六十音以當一歲之日故律曆之數天地之道也下生

者倍以三除之上生者四以三除之

鐘律上下相生誘不敏也

太陰

元始建于甲寅一終而建甲戌二終而建甲午三終而復得甲寅之元歲徙一辰立春之後得其辰而遷其所順前三後五百事可舉

前後太陰之前後也

太陰所建蟄蟲首定

而處鵲巢鄉而爲戶太陰在寅朱鳥在卯句陳在子玄武在戌白虎在酉蒼龍在辰寅爲建卯爲除辰爲滿巳爲平主生午爲定未爲執主陷申爲破主衡酉爲危主杓戌爲成主少德亥爲收主大德子爲開主太歲丑爲閉主太陰太陰在寅歲名曰攝提格其雄爲歲星舍斗牽牛以十一月與之晨出東方東井輿鬼爲對太陰在

卯歲名曰單闕

單讀明揚之明

歲星舍須女虛危以十二月與

之晨出東方柳七星張爲對太陰在辰歲名曰執徐歲

星舍營室東壁以正月與之晨出東方翼軫爲對太陰

在巳歲名曰大荒落歲星舍奎婁以二月與之晨出東

方角亢爲對太陰在午歲名曰敦牂歲星舍胃昂畢以

三月與之晨出東方氐房心爲對太陰在未歲名曰協

洽歲星舍觜嚳參以四月與之晨出東方尾箕爲對太

陰在申歲名曰涒灘歲星舍東井輿鬼以五月與之晨

出東方斗牽牛爲對太陰在酉歲名曰作

作讀昨

鄂歲星

舍柳七星張以六月與之晨出東方須女虛危爲對太陰在戌歲名曰闍茂歲星舍翼軫以七月與之晨出東方營室東壁爲對太陰在亥歲名曰大淵獻歲星舍角

亢以八月與之晨出東方奎婁爲對太陰在子歲名曰

困敦

困讀羣

歲星舍氐房心以九月與之晨出東方胃昴

畢爲對太陰在丑歲名曰赤奮若歲星舍尾箕以十月與之晨出東方觜嚮參爲對太陰在甲子刑德合東方宮常徙所不勝合四歲而離離十六歲而復合所以離者刑不得入中宮而徙於木太陰所居曰德辰爲刑德

綱曰日倍因柔曰徙所不勝刑水辰之木木辰之水金
火立其處凡徙諸神朱鳥在太陰前一鉤陳在後三立
武在前五白虎在後六虛星乘鉤陳而天地襲矣

襲和也

凡日甲剛乙柔丙剛丁柔以至于癸木生于亥壯于卯
死于未三辰皆木也火生于寅壯于午死于戌三辰皆
火也土生于午壯于戌死于寅三辰皆土也金生于巳
壯于酉死于丑三辰皆金也水生于申壯于子死于辰
三辰皆水也故五勝生一壯五終九五九四十五故神
四十五日而一徙以三應五故八徙而歲終凡用太陰

左前刑右背德擊鉤陳之衝辰以戰必勝以攻必剋欲知天道以日爲主六月當心左周而行分而爲十二月

與日相當天地重襲後必無殃星正月建營室二月建

奎婁三月建胃

星宜言日明堂月令孟春之月日在營室仲春之月在奎婁季春之月在胃此

言星正月建營室字之誤也

四月建畢五月建東井六月建張七月

建翼八月建亢九月建房十月建尾十一月建牽牛十

二月建虛星分度角十二亢九氏十五房五心五尾十

八箕十一四分一斗二十六牽牛八須女十二虛十危

十七營室十六東壁九奎十六婁十二胃十四昴十一

畢十六觜觜二參九東井三十三

達吉按三十三藏本作三十葉近山本作

三十四四字非今以漢書攷正

輿鬼四柳十五星七張翼各十八軫十

七凡二十八宿也星部地名角亢鄭氏房心宋尾箕燕

斗牽牛越須女吳虛危齊營室東壁衛奎婁魯胃昂畢

魏觜嚳參趙東井輿鬼秦柳七星張周翼軫楚歲星之

所居五穀豐昌其對爲衝歲乃有殃當居而不居越而

之他處主死國亡太陰治春則欲行柔惠溫涼

木德仁故柔涼

也太陰治夏則欲布施宣明

火德陽故布施宣明也

太陰治秋則

欲脩備繕兵

金德斷割故脩兵也

太陰治冬則欲猛毅剛彊

純陰閉固

水澤冰凍故剛彊也

達吉

三歲而改節六歲而易常

故三歲而一饑六歲而一衰

達吉按太平御覽下有注云衰疾也

十二歲

一康

康盛也

達吉按太平御覽

康作荒下有注云蔬不熟爲荒也疑是許春注故義異

甲齊乙

東夷丙楚丁南夷戊魏己韓庚秦辛西夷壬衛癸越子

周丑翟寅楚卯鄭辰晉巳衛午秦未宋申齊酉魯戌趙

亥燕甲乙寅卯木也丙丁巳午火也戊己四季土也庚

辛申酉金也壬癸亥子水也水生木木生火火生土土

生金金生水子生母曰義母生子曰保子母相得曰專

母勝子曰制子勝母曰困以勝擊殺勝而無報以專從

事而有功以義行理名立而不墮以保畜養萬物蕃昌

以困舉事破滅死亡北斗之神有雌雄十一月始建於

子月從一辰雄左行雌右行五月合午謀刑十一月合

子謀德太陰所居辰爲厭日厭日不可以舉百事堪輿

徐行雄以音知雌故爲奇辰數從甲子始子母相求所

合之處爲合十日十二辰周六十日凡八合合於歲前

則死亡合於歲後則無殃甲戌燕也乙酉齊也丙午越

也丁巳楚也庚申秦也辛卯戎也壬子代也

達吉按代諸本皆作

趙惟藏癸亥胡也戊戌己亥韓也己酉己卯魏也戊午

本作代

戊子八合天下也太陰小歲星日辰五神皆合其日有
雲氣風雨國君當之天神之貴者莫貴於青龍或曰天
一或曰太陰太陰所居不可背而可鄉北斗所擊不可
與敵天地以設分而爲陰陽陽生於陰陰生於陽陰陽
相錯四維乃通或歿或生萬物乃成蚊行喙息莫貴於
人孔竅肢體皆通於天天有九重人亦有九竅天有四
時以制十二月人亦有四肢以使十二節天有十二月
以制三百六十日人亦有十二肢以使三百六十節故
舉事而不順天者逆其生者也以日冬至數來歲正月

朔日五十日者民食足不滿五十日日減一斗有餘日
日益一升有其歲司也

朔日十二日者民食不足不滿十二日日減一斗有餘日
日益一升有其歲司也

參
嶺
畢
胃
費
奎

申水生
庚酉金壯
辛亥老主壯

亥木生

子水壯

丑金老

壁室危虛須女牽牛斗

丁未木老

午火壯

丙巳金生

井東鬼輿柳星七紫翼參

辰水老
卯木壯
甲寅火生老

角亢氏房心尾箕

攝提格之歲格起言萬物承陽而起也歲早水晚旱稻疾蠶不登登成

也菽麥昌民食四升寅在甲曰闕蓬言萬物鋒芒欲出擁遏未通故曰闕

蓬也單闕之歲單盡闕止也陽氣推萬物而起陰氣盡止也歲和稻菽麥蠶昌

民食五升卯在乙曰旃蒙在乙言萬物遏蒙甲而出故曰旃蒙也執徐之

歲執蟄徐舒也伏蟄之物皆散舒而出也歲早早晚水小饑蠶閉麥熟民

食三升辰在丙曰柔兆在丙言萬物皆生枝布葉故曰柔兆也大荒落之

歲荒大也方萬物熾盛而大出霍然落落大布散歲有小兵蠶小登麥昌菽疾

民食二升巳在丁曰強圉在丁言萬物剛盛故曰強圉也敦牂之歲敦牂

敦盛牂壯也言萬物皆盛壯也歲大旱蠶登稻疾菽麥昌禾不為民食

二升午在戊曰著離

在戊言位在中央萬物繁養四方故曰著離也

協洽之歲

協和洽合也言陰欲化萬物和合

歲有小兵蠶登稻昌菽麥不爲民食

三升未在己曰屠維

在己言萬物各成其性故曰屠維屠別維離也

涖灘之歲

涖大灘脩也言萬物皆脩其精氣也

歲和小雨行蠶登菽麥昌民食三升

申在庚曰上章

在庚言陰氣上升萬物畢生故曰上章也

作鄂之歲

作鄂零落也萬

物皆墜落

歲有大兵民疾蠶不登菽麥不爲禾蟲民食五升

酉在辛曰重光

在辛言萬物就成熟其煌煌故曰重光也

掩茂之歲

掩蔽茂冒也言

萬物皆蔽冒

歲小饑有兵蠶不登麥不爲菽昌民食七升戊

在壬曰元默

在壬言歲終包任萬物故曰元默也

大淵獻之歲

淵藏獻迎也言萬物

終于亥大小深藏窟伏以迎陽歲有大兵大饑蠶開菽麥不爲禾蟲民

食三升困敦之歲

困混敦沌也言陽氣皆混沌萬物牙孽也

歲大霧起大水

出蠶稻麥昌民食三斗子在癸曰昭陽

在癸言陽氣始萌萬物合

生故曰昭陽

赤奮若之歲

奮起也若順也言陽奮物而起之無不順其性也赤陽色

歲有

小兵早水蠶不出稻疾菽不爲麥昌民食一升正朝夕

先樹一表東方操一表卻去前表十步以參望日始出

北廉日直入又樹一表於東方因西方之表以參望日

方入北廉則定東方兩表之中與西方之表則東西之

正也日冬至日出東南維入西南維至春秋分日出東

中入西中夏至出東北維入西北維至則正南欲知東西南北廣袤之數者立四表以爲方一里距先春分若秋分十餘日從距北表參望日始出及旦以候相應相應則此與日直也輒以南表參望之以入前表數爲法除舉廣除立表袤以知從此東西之數也假使視日出入前表中一寸是寸得一里也一里積萬八千寸得從此東萬八千里視日方入入前表半寸則半寸得一里半寸而除一里積寸得三萬六千里除則從此西里數也并之東西里數也則極徑也未春分而直已秋分而

不直此處南也未秋分而直已春分而不直此處北也
分至而直此處南北中也從中處欲知中南也未秋分
而不直此處南北中也從中處欲知南北極遠近從西
南表參望日日夏至始出與北表參則是東與東北表
等也正東萬八千里則從中北亦萬八千里也倍之南
北之里數也其不從中之數也以出入前表之數益損
之表入一寸寸減日近一里表出一寸寸益遠一里欲
知天之高樹表高一丈正南北相去千里同日度其陰
北表一尺南表尺九寸是南千里陰短寸南二萬里則

無景是直日下也陰二尺而得高一丈者南一而高五也則置從此南至日下里數因而五之爲十萬里則天高也若使景與表等則高與遠等也

淮南子卷三終

總校張預分校

孫馮一

梅校