

11071  
Ultima calavera de

# GALERIA DRAMATICA

DE

**DON MANUEL PEDRO DELGADO,**

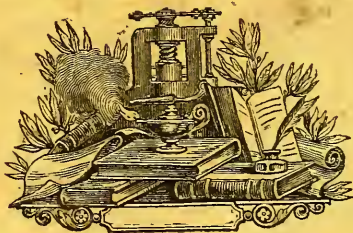
en Madrid, calle de Jesus y Maria, n.º 4.

---

**COMPRENDE**

**MUCHAS Y BUENAS OBRAS DE TEATRO,**

ESCRITAS POR AUTORES DE CONOCIDA REPUTACION.



SE VENDEN AL POR MENOR EN MADRID

**librerías de Cuesta y Rios.**

*Y en las provincias, á la vuelta se citan.*

2

CATÁLOGO DE LAS COMEDIAS QUE CONTIENE ESTA GALERÍA,  
publicadas hasta 1.º de Febrero de 1858.

Abadía de Castro.—Abuelito.—Abuelo.—Abuela.—A cazar me vuelvo.—Acertar erra  
Accion de Villalar.—Adel el Zegri.—Adolfo.—Afan de figurar.—A la una.—A la Zorra candil  
Alberoni.—Alberto.—Alcalde Ronquillo.—Al César lo que es del César.—A lo hecho pecho  
onso el Casto.—Alfredo de Lara.—Alfonso Munio.—Alonso Cano.—Amante prestado.—A  
de Teruel.—Ambicion.—Ambicioso.—Amigo en candelero.—Amigo mártir.—Amo criado.—  
de madre.—Amor de hija.—Amor y deber.—Amor y nobleza.—Amor y amistad.—Amor  
sus agravios.—Amorios de 1790.—Angelo.—Ango.—Antony.—Antonio Perez.—Apotheosis  
deron.—Aragon y Castilla.—Ardides de un cesante.—A rio revuelto.—Arte de conspirar.  
de hacer fortuna.—Astrólogo de Valladolid.—Atrás.—Aviso á las coquetas.—A un cobarde  
mayor.—Aurora de Colon.—Ayuda de cámara.—Anillo de la duquesa.—Arte por el em  
Amores á nieve.—Amar sin dejarse amar.

Bachiller Mendarias.—Baltasar Cozza.—Bandera blanca.—Bandera negra.—Bárbara  
berg.—Barbero de Sevilla.—Bastardo.—Batelera de Pasages.—Batilde, ó América libre.—  
cas.—Blanca de Borbon.—Beltran el napolitano.—Bodas de doña Sancha.—Borrascas de  
zon.—Bruja de Lanjaron.—Bruno el tejedor.

Caballero de industria.—Caballero leal.—Caballo del rey don Sancho.—Cada cual con  
zon.—Cada cosa en su tiempo.—Calentura.—Calígula.—Calumnia.—Campanero de S. P  
Capas.—Capitan de Fragata.—Carcajada.—Carcelero.—Cárlos II el hechizado.—Cárlos V  
frin.—Casada, vírgen y mártir.—Casamiento nulo.—Casamiento sin amor.—Casamiento  
noche.—Cásate por interés.—Castigo de una madre.—Castillo de S. Alberto.—Casualidad:  
talina de Médicis.—Catalina Howar.—Cazar en vedado.—Cecilia la ciegucecita.—Celos.  
infundados.—Cerdan, justicia de Aragon.—Chiton.—Cisterna de Albi.—Club revolucio  
Cobradores del banco.—Coja y el encogido.—Colegias de Saint-Cyr.—Colon y el judío err  
Cómicos del rey de Prusia.—Comodin.—Compositor y la estrangera.—Conde don Julian.  
juracion de Fiesco.—Conspirar por no reinar.—Con amor y sin dinero.—Contigo pan y ceb  
Copa de marfil.—Corazon de un soldado.—Corsario.—Corte del Buen Retiro, 1.ª parte.  
del Buen Retiro, 2.ª parte.—Corte de Cárlos II.—Cortesanos de don Juan II.—Crisol de la lea  
Cristiano, ó las máscaras negras.—Cristóbal el leñador.—Cromwel.—Cruz de oro.—Cua  
acaba el amor.—Cuarentena.—Cuarto de hora.—Cuentas atrasadas.—Cuidado con las am  
Cuñada.—Cuna no dá nobleza.—Celos de un alma noble.

Daniel el tambor.—Degollacion de los inocentes.—Del mal el menos.—Desban.—Des  
do.—Desengaño en un sueño.—Detrás de la cruz el diablo.—De un apuro otro mayor.—  
Cojuelo.—Dia mas feliz de la vida.—Diana de Chivri.—Dios mejora sus horas.—Dios los  
ellos se juntan.—Diplomático.—Disfraz.—Disfraces á media noche.—Dómine consejero.—  
varo de Luna.—Don Alvaro ó la fuerza del sino.—Don Crisanto.—Don Fernando el de Au  
ra.—Don Fernando el Emplazado.—Don Jaime el Conquistador.—Don Juan de Austria  
Juan Tenorio.—Don Juan de Marana.—Don Rodrigo Calderon.—Don Trifon, ó todo por  
ro.—Don Juan Trapisonda.—Doña Blanca de Navarra.—Doña Gimena de Ordoñez.—Doña  
de Molina.—Doña Mencía.—Doña Urraca.—Dos amos para un criado.—Dos hijas casad  
Dos doctores.—Dos coronas.—Dos validos.—Dos celosos.—Dos granaderos.—Dos padr  
una hija.—Dos solterones.—Dos virreyes.—Dos venganzas y un castigo.—Dos tribunos.—  
y compañía.—Duque de Braganza.—Duque de Alba.—Duquesita.—Dote de María.—Dio  
ga sin palo.—Duende del meson, *zarzuela*.

E. H.—Eco del torrente.—Editor responsable.—Egilona.—Elisa, ó el precipicio.—El  
casa por todo pasa.—Elvira de Albornoz.—Ella es.—Ella es él.—Ellas y nosotros.—En  
Empeños de una venganza.—Encubierta de Valencia.—Encantos de la voz.—Engañar  
verdad.—Entremetido.—Entrada en el gran mundo.—Ernesto.—Errores del corazon.—E  
de mano.—Escuela de las casadas.—Escuela de las coquetas.—Escuela de los periodista  
cucla de los viejos.—Espada de mi padre.—Espada de un caballero.—Españoles sobre  
Estaba de Dios.—Está loca.—Estrella de oro.—Errar la vocacion.—Es un bandido.—Es  
y ambicion.—Escomulgado.—El diablo está en todas partes.—En palacio y en la calle.—  
del siglo de las luces.—Espulsion de los jesuitas.—Escuela de las amigas.—Espiacion de un

Fabio el novicio.—Familia del boticario.—Familia de Falklan.—Familia improvisada.  
tico por las comedias.—Farsa, ó mentira y verdad.—Felipe.—Felipe el Hermoso.—F  
Mairena.—Fernan-Gonzalez, 1.ª parte.—Fernan-Gonzalez, 2.ª parte.—Finezas contra de  
Flaquezas ministeriales.—Flavio Recaredo.—Floresinda.—Fortuna contra fortuna.—Fi  
de Leon.—Frenología y magnetismo.—Frontera de Saboya.—Funcion de boda sin boda.  
peranza y osadía.

Gaban del rey.—Gabriel.—Gabriela de Belle Isle.—Galan duende.—Ganar perdiendo.  
laso de la Vega.—Gaspar el ganadero.—Gastrónomo sin dinero.—Gata mujer.—Genoveva  
dolero.—Gran capitan.—Grumete.—Guante de Coradino.—Guantes amarillos.—Guille  
man.—Guillermo Tell.—Guzman el bueno.—Gracias de Gedeon.—Carras del diablo, *zar*

Hasta el fin nadie es dichoso.—Hacerse amar con peluca.—Hermana del sargento.—  
ni, ó el honor castellano.—Héroe por fuerza.—Heroismo y virtud.—Higuamota.—Hija  
ro.—Hija del regente.—Hija, esposa y madre.—Hijo de la tempestad.—Hijo de la viud

# ÚLTIMA CALAVERADA.

COMEDIA

EN UN ACTO Y EN VERSO.

ORIGINAL.

de Don Enrique de Cisneros.

*Representada por primera vez en el TEATRO ESPAÑOL el día 9 de Marzo de 1850.*

Esta comedia ha sido aprobada para su representacion por la Junta de censura de los teatros del Reino en 1.º de Marzo de 1850.



MADRID.

IMPRENTA DE DON JOSÉ MARÍA REPULLÉS.

*Marzo de 1850.*

PERSONAS.

ACTORES.

DOÑA CIRCUNCISION. . . . .	<i>Doña Teresa Baus.</i>
MERCEDES. . . . .	<i>Doña Josefa García.</i>
DON BONIFACIO. . . . .	<i>Don Antonio Pizarroso.</i>
DON LUCAS. . . . .	<i>Don Calisto Boldum.</i>
ANTONIO. . . . .	<i>Don Vicente Callañazor.</i>
DON ENRIQUE. . . . .	<i>Don Manuel Osorio.</i>
DON LUIS. . . . .	<i>Don Antonio Alverá.</i>
UN NOTARIO. . . . .	<i>Don N. Maffei.</i>

---

La escena es en Madrid.

---



---

Esta comedia pertenece a la Galería Dramática, que comprende los teatros moderno, antiguo español y extranjero, y es propiedad de sus editores los *Sres. Delgado Hermanos*, quienes perseguirán ante la ley para que se le apliquen las penas que marca la misma al que sin su permiso la reimprima ó represente en algun teatro del Reino, ó en los Liceos y demas Sociedades sostenidas por suscripcion de los Socios, con arreglo á la ley de 10 de Junio de 1847, y decretos Orgánico y Reglamentario de teatros de 7 de Febrero de 1849.

---



Autor Sr. Palacios

Al Sr. D. José Díaz y Leudrera,  
Caballero de la real y distinguida orden de Car-  
los III, y Secretario honorario de S. M.

**EN PRUEBA DE CARIÑO,**

**SU HERMANO POLÍTICO**

El Autor.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

1000 S. EAST ASIAN LIBRARY  
CHICAGO, ILL. 60607

DATE  
BY

1978

1000 S. EAST ASIAN LIBRARY

CHICAGO, ILL. 60607

1000 S. EAST ASIAN LIBRARY

CHICAGO, ILL. 60607

1000 S. EAST ASIAN LIBRARY

CHICAGO, ILL. 60607

1000 S. EAST ASIAN LIBRARY

CHICAGO, ILL. 60607

---

# Acto único.



*El teatro representa una sala medianamente amueblada. Puerta en el fondo y otras dos á la derecha del actor. Puerta tambien á la izquierda y un balcon junto al primer bastidor. En este lado mesa con recado de escribir, y un sillón.*

## ESCENA PRIMERA.

*ANTONIO, sentado á la mesa, y repasando unas cuentas. Empieza á oscurecer.*

*Antonio.* Veinte y cinco, y cinco, treinta...  
Resto ahora?... no, despues.  
Aqui cero, y llevo tres...  
No sale... maldita cuenta!  
Este nueve está enmendado...  
Es fuerza que multiplique  
por...

*Enrique.* (Dentro.) Antonio?

*Antonio.* Don Enrique  
me parece que ha llamado.  
Sí: querrá charlar conmigo  
de sus enredos y amores,  
y préstamos, y acreedores...  
mas yo con mis cuentas sigo.  
Como ve que de una trampa  
siempre á salir bien acierta,  
duerme...

*Enrique.* (Dentro.) Antonio?

*Antonio.* A la otra puerta!

Enrique. (Dentro.) Antonio?

Antonio.

Bueno : ya escampa !

## ESCENA II.

ANTONIO. DON ENRIQUE, que sale de bata por la puerta primera de la derecha.

Enrique. Por vida de!... No has oído que te llamaba, avestruz? Vamos, enciende una luz: no ves que ya ha anochecido?

(Antonio enciende con una cerilla la bujía que tiene sobre la mesa.)

En qué te ocupas, Antonio, cuando en el sillón te sientas?...

(Echa una mirada á los papeles.)

Ah! cuentas y siempre cuentas!

Cargue contigo el demonio!

(Don Enrique habla dando paseos por la escena, y dirigiéndose á veces á Antonio. Este sigue examinando las cuentas.)

Aprende de mi! Temores desecha ya de una vez.

Llevar yo cuentas? Pardiez!

llévenlas mis acreedores!

Mas pienso que en mi retrete

larga siesta dormí ya...

Ignoro qué hora será...

Antonio, han dado las?...

Antonio. (Escribiendo.) Siete.

Enrique. Entonces aun es temprano, y podré hablarte de un plan que tengo fraguado...

Antonio. (Escribiendo.) Y van treinta.

Enrique. (Con enfado.) Este es facil y llano! Digno de un chisgaravis crees que es el plan que concibo?... Oye : bien sabes que vivo, Antonio, sobre el pais; y deudor universal



soy de la mitad de España,  
 pues con astucia y con maña  
 cobro un subsidio industrial.  
 Mas siempre me mortifico  
 andando á caza de un duro,  
 y hallé otro medio seguro  
 para ser rico, muy rico!  
 Bien sabes que en el teatro,  
 en la calle y en paseo  
 tantas novias galanteo,  
 que he reunido...

*Antonio.* (*Escribiendo.*) Veinte y cuatro.

*Enrique.* No tantas, no! Pero quiero  
 decirte que todas ellas,  
 á no dudarlo, son bellas,  
 pero en cuanto á ricas...

*Antonio.* (*Escribiendo.*) Cero.

*Enrique.* Sin embargo, existe una  
 á quien todo mi amor rindo,  
 porque es su rostro muy lindo  
 y es inmensa su fortuna!  
 Sabes que Mercedes es  
 la que adoro con porfia,  
 pues tres cartas cada dia  
 le llevas tú.

*Antonio.* (*Escribiendo.*) Llevo tres.

*Enrique.* Le escribo, porque bastarme  
 no puede el labio á decir  
 lo que siento!... Hé de morir,  
 ó con ella he de casarme!

(*Antonio deja caer la pluma, y se vuelve hácia don Enrique.*)

No me consideras apto  
 para unirme en matrimonio  
 con ella?... Pues bien, Antonio,  
 la robaré!

*Antonio.* (*Levantándose precipitadamente.*)

Cómo?... Un rapto!

Ya mi paciencia se apura,  
 señor, y ós quiero decir  
 que es lo que acabo de oír  
 una solemne locura!

- Enrique.* Y bien, no quiero ser libre...  
quiero casarme!
- Antonio.* Bobada!
- Enrique.* Mi última calaverada  
será...
- Antonio.* Mas de gran calibre!
- Enrique.* Mercedes, por mil razones,  
habrá de hacer mi ventura:  
es un angel de hermosura,  
de virtud... y de doblones!  
Mira: un billete me ha escrito  
hoy para... (*Saca una carta.*)
- Antonio.* En ese papel  
os dice?...
- Enrique.* Oye: me habla en él  
de su fuga.
- Antonio.* Dios bendito!
- Enrique.* (*Leyendo.*) «No sosiego, Enrique mio, ni un  
»instante, desde que hace tres dias he venido á habi-  
»tar en esta casa enfrente de tus balcones. Nuestro se-  
»creto amor se encuentra amenazado de muerte! Ma-  
»ñana al amanecer salgo de Madrid en la diligencia de  
»Segovia, acompañada de mi tia y de don Bonifacio...»  
(*Suspende don Enrique la lectura.*)  
Tú sabes que este vergante  
es el maldito casero...
- Antonio.* A quien debemos dinero  
por nuestro cuarto... Adelante!
- Enrique.* (*Continúa leyendo.*) «Don Bonifacio, ese pro-  
»pietario egoista, ese futuro marido, que mi tia quie-  
»re imponerme contra mi voluntad! Van á sacrificar-  
»me!... La fuga es mi única esperanza... Salva á tu  
Mercedes.»
- Antonio.* Jesus!... Tuvisteis valor  
para haberle contestado?...
- Enrique.* Sí!... tú la carta has llevado.
- Antonio.* Bueno!
- Enrique.* Hé aqui un borrador.  
(*Lee.*) «Adorada Mercedes, esta noche á las  
»ocho y media iré á salvarte. Me indicarás el momen-  
»to oportuno para la fuga, tocando un sencillo ritorne-  
»llo en tu piano. Puesto que puedes disponer libremen-

»te de tu mano, contraeremos esponsales al momen-  
 »to... Qué porvenir de amor y de felicidad!... Tuyo  
 Enrique.»

*Antonio.* Teneis infeliz estrella!

*Enrique.* Siempre un necio asi responde.

*Antonio.* Y adónde llevais, adónde  
 esa cuitada doncella?

*Enrique.* Aquí la traeré.

*Antonio.* Dios mio!

*Enrique.* Le servirá de morada  
 la habitacion preparada  
 para don Lucas mi tio.

*Antonio.* Que llegará de Logroño!...

*Enrique.* Y quieres que eso me importe?

*Antonio.* Don Lucas pasa en la corte  
 la temporada de otoño.

Para guiaros, el viejo  
 me dejó, pues sois un niño;  
 pero yo, aunque siempre os riño,  
 vuestras locuras protejo.  
 El vendrá... no hay quien lo dude!

y cuando su furia estalle,  
 á vos os planta en la calle,  
 y á mi el polvo me sacude!

*Enrique.* Cómo podrá castigarte  
 quien mis rentas administra...  
 y solo me suministra  
 la mitad?

*Antonio.* (La cuarta parte.)

(Suenan la campana de un reloj.)

Ocho y media.

*Enrique.* (Gran Dios!!...) Vete!...

(A *Antonio*, amenazándole con un baston.)

*Antonio.* Ay!... señor!

*Enrique.* Vete ó te mato!...

No dijiste, mentecato,  
 há poco, que eran las siete?

*Antonio.* No he dicho tal.

*Enrique.* Aquí mismo!

*Antonio.* Es... que mis cuentas hacia,  
 y acaso pronunciaria  
 en voz alta algun guarismo.

- Enrique.* Y Mercedes que me espera!...  
*Antonio.* Pero, señor...  
*Enrique.* (Quitándose la bata.)  
 Vamos, quita!  
*Antonio.* Con que os marchais?  
*Enrique.* Mi levita!  
 (Antonio ayuda á vestir á don Enrique y habla entre tanto.)  
*Antonio.* Pero y si se le ocurriera venir á esa vieja tonta?...  
*Enrique.* Quién?  
*Antonio.* Doña Circuncision, á la que ardiente pasion fingís, porque nos apronta dinero...  
*Enrique.* Ya!  
*Antonio.* No es mal chasco!  
 (Antonio cepilla la ropa de don Enrique.)  
*Enrique.* Calla!... hablar de ella me apesta!  
*Antonio.* Pues al dinero, que os presta, por Dios, que no le haceis asco!  
*Enrique.* Ya se ve!  
*Antonio.* Pero si entrase, qué le diré?  
*Enrique.* Majadero!...  
*Antonio.* Me alegrara...  
*Enrique.* Trae el sombrero.  
*Antonio.* Si aqui á la novia encontrase!  
*Enrique.* Oye.  
*Antonio.* En vuestras propias redes vais á caer.  
*Enrique.* Bien: irás, y á la vieja le dirás...  
*Antonio.* Bien, qué?  
 (Se oye tocar un piano.)  
*Enrique.* El piano de Mercedes!!  
 (Vase corriendo por la puerta del fondo.)

## ESCENA III.

ANTONIO.

(Queda por algunos instantes inmóvil, y como prestando oído al piano.)

Muy bien la niña teclea!...  
 muy bien!... Pues, señor, lucidos  
 hemos quedado!... Jesús!  
 qué espantoso laberinto  
 se prepara!... Es don Enrique  
 calavera por instinto!  
 Vendrá la niña, y al punto  
 pedirá con mil remilgos  
 polvos de coral, esencias,  
 flores, dulces, pastelillos...  
 Pero cómo obsequiaremos  
 á ese emigrado angelito,  
 si no hay en toda la casa  
 ni un cuarto de molinillo?

(Suenan pasos.)

Qué he escuchado?... Sí, parece  
 que alguien entra... Ese aturdido  
 no habrá cerrado la puerta...  
 (Se dirige á la puerta del fondo.)  
 Vamos á ver... Dios bendito!  
 Es la vieja! !...

## ESCENA IV.

ANTONIO. DOÑA CIRCUNCISION, que entra por el fondo ridi-  
 culamente vestida.

Circunc. (Hablando consigo misma sin reparar en  
 Antonio.)

Ahora veremos!

Antonio. Señora?

Circunc. Burlas conmigo!

Antonio. Señora?

Circunc. Quien?... Ah! es Antonio.

Antonio. Don Enrique...



- Circunc.* Ya le he visto!
- Antonio.* (Gran Dios!)
- Circunc.* Me ha vuelto la espalda  
al encontrarme ahora mismo!  
Es un traidor! un ingrato!  
un descortés! un perdido!...  
Cuando venga he de decirle  
mas injuriosos epitetos!
- Antonio.* (Con indignacion fingida.)  
Señora, eso pide sangre!
- Circunc.* Solo al pensarlo... Dios mio!  
siento un ardor... y una angustia!...
- Antonio.* Pues eso pide abanico.  
(Doña *Circuncision* se echa aire con su abanico.)  
(Pronto va á llegar la otra!...)
- Circunc.* Don Enrique y yo es preciso  
que una sesion borrascosa  
tengamos aqui. El inicuo  
há tiempo que mis favores  
solo paga con desvios!  
De mí se aleja!... Echa un taco  
si yo con amor le miro!...
- Antonio.* (Mirando por la ventana.)  
(Una pareja... Ellos son!!)
- Circunc.* No atiendes?
- Antonio.* Señora, os pido...
- Circunc.* (Alarmada.)  
Ay! qué?...
- Antonio.* (Se me ocurre un medio...)  
Don Enrique no es tan picaro  
como suponeis...
- Circunc.* Qué sabes?
- Antonio.* Si: yo tengo mis motivos  
para asegurarlo.
- Circunc.* (Con curiosidad.) Cuenta!...
- Antonio.* (Con misterio.)  
Se ha mandado hacer un lindo  
retrato, y segun presumo  
es para vos.
- Circunc.* Si?
- Antonio.* De fijo!  
(Mirando por la ventana.)

(Ya se acercan!)

*Circuno.* Y es muy bello?

*Antonio.* Le sacó al daguerreotipo  
el retratista francés  
de la calle del Olivo!

*Circunc.* Quisiera verle!...

*Antonio.* Allá dentro  
le puso... ignoro en qué sitio.  
Buscadle despacio.

*Circunc.* Voy.  
(*Suena ruido.*)

*Antonio.* (Oigo pasos!)

*Circunc.* Ese ruido?...

*Antonio.* (*Empujándola.*)  
No es nada... Vamos de prisa!

(*Vase doña Circuncision por la puerta de la izquierda.*)

Ya la eché!... Válgame Cristo!

(*Vase Antonio por el fondo, llevándose la luz.*)

#### ESCENA V.

ANTONIO. MERCEDES, cogida del brazo de ENRIQUE. Los  
tres entran por el fondo.

*Enrique.* Entra, adorada Mercedes...

*Mercedes.* (*Mirando al balcon.*)

Tu cuarto!... gran Dios!!

*Antonio.* (*Dejando la luz en la mesa.*)

El mismo;

segundo de la derecha.

*Mercedes.* Triste de mí!

*Enrique.* Mas qué miro!

temblando estás?

*Mercedes.* No... no es nada...

(*Antonio tira á Enrique con disimulo de la ropa varias veces durante el diálogo, y le hace señas de que la vieja está dentro de casa.*)

*Enrique.* Oh!... temes que algun designio  
oculto tenga!...

*Mercedes.* Perdona!  
mi corazon te ha ofendido  
con esa duda!...

*Antonio.*

Mas bajo!...

que hay un enfermo en el piso  
tercero.

*Enrique.*

(*A Mercedes.*) Qué mal conoces  
mis sentimientos!

*Mercedes.*

Te aflijo

sin justa causa! Mi ofensa  
da para siempre al olvido,  
y deja, Enrique, que á solas  
hoy lloren los ojos míos,  
pues que fué mia la culpa...

*Antonio.*

(Y nuestro será el castigo!)

*Mercedes.*

Amor es mal consejero...

ay! tarde lo he conocido!

Pero... si aun fuese posible  
volverme á casa...

*Antonio.*

Bien dicho!

*Enrique.*

Qué escucho?... De tu familia  
ya te separa un abismo!

*Antonio.*

Cá! no hay abismo, ni foso.  
Señorita, en cuatro brincos  
os plantais...

*Enrique.*

(*A Antonio.*) Quita!

*Antonio.*

(*Ap. á don Enrique.*) Señor!...

(No me entiende!)

*Mercedes.*

Te suplico

que esta gracia me concedas!

(*Quiere arrodillarse: Enrique se lo impide.*)

Enrique, en este recinto  
mi honor padece... y mi honor  
será el tuyo!

*Enrique.*

Sí, angel mio...

serénate!

*Antonio.*

(*Con enternecimiento cómico.*)

Pobrecita!

*Enrique.*

Esa estancia es tu retiro...

yo su umbral no pisaré,

Mercedes, sin tu permiso.

*Mercedes.*

No importa!

*Enrique.*

Y mis esperanzas?

*Mercedes.*

Yo te adoro con delirio,  
pero...

- Antonio.** Ceded, don Enrique!...  
(Este hombre es un cocodrilo!...)
- Mercedes.** Consulta á tu generoso  
corazon!
- Enrique.** (*Enternecido.*) Ah!...
- Antonio.** (Qué suplicio!)
- Enrique.** Triunfaste al fin... Vamos!
- Antonio.** Bueno!
- Mercedes.** Qué placer!  
(*Mercedes y Enrique se dirigen al fondo. Suena una campanilla.*)
- Enrique.** Mas ese ruido!...
- Antonio.** Han llamado!
- Mercedes.** Cielos!
- Lucas.** (*Dentro.*) Abre,  
Enrique!
- Enrique.** Oh Dios! Es mi tio!
- Antonio.** Don Lucas!  
(*Vuelve á sonar la campanilla.*)
- Enrique.** (*Cogiendo de la mano á Mercedes y llevándola á la puerta segunda de la derecha.*)  
Esa escalera  
va al cuarto...
- Luis.** (*Dentro.*) Enrique?
- Mercedes.** Mi primo!
- Enrique.** Ese es Luis!
- Antonio.** Virgen de Atocha!  
dichoso el que escape frito!
- Enrique.** Alumbra!  
(*A Antonio, que coge la bujía, y se dirige á la puerta segunda de la derecha, por la cual vase Mercedes.*)
- Antonio.** (*Alumbrando.*) Subid, señora,  
de prisa!... que yo no miro.  
(*Otro campanillazo.*)
- Enrique.** Qué percance del demonio!  
(*Vase por el fondo.*)
- Antonio.** Qué cabeza de chorlito!  
(*Vase detras de su amo.*)

## ESCENA VI.

DOÑA CIRCUNCISION *por la puerta de la izquierda.*

*Circunc.* No encuentro... Qué, se ha marchado?

*Lucas.* (*Dentro.*) Dame un abrazo, sobrino.

*Circunc.* Don Lucas!... mi antiguo amante!

Si aquí me ve... qué conflicto!

(*Vase apresuradamente por donde salió.*)

## ESCENA VII.

DON LUCAS, *en traje de camino.* LUIS, *con ropa elegante de ciudad.* ANTONIO, *trayendo el saco de noche y sombrero de don Lucas.* ENRIQUE. *Todos entran por el fondo.*

*Enrique.* Tan de improviso!

*Lucas.* Es verdad,  
he llegado cuando menos...

*Enrique.* Y en Logroño?...

*Lucas.* Siempre buenos!

Y en Madrid?...

*Antonio.* Sin novedad!

*Lucas.* (*A Antonio.*) A Dios, maula!

*Enrique.* (*A Luis.*) A Dios, amigo!

*Luis.* Siento ahora distraerte...

*Enrique.* (*Señalando á la mesa.*)  
Abi puedes entretenerte  
mientras...

*Luis.* Bien: seré testigo  
de vuestros abrazos.

(*Se sienta en el sillón, y empieza á revolver los libros y papeles que hay en la mesa.*)

*Enrique.* Tío,  
cómo ha sido vuestro viaje?

*Lucas.* Regular: el carruage  
ha volcado junto al río.  
Ademas en las jornadas  
ha habido mil aventuras...



Antonio. Cómo?

Lucas. Ladrones, roturas  
del coche, malas posadas,  
porrazos en las costillas,  
mucho hambre, un reloj perdido...  
en fin, lo que siempre ha sido  
viajar por las dos Castillas.

Antonio. Sea por Dios!

(Don Lucas habla aparte á Antonio. Don Enrique con-  
versa quedo con Don Luis.)

Lucas. Di, mi sobrino  
qué tal se porta?

Antonio. Mejor  
que antes!

Lucas. Juega?

Antonio. No señor.

Lucas. Y bebe?...

Antonio. Aborrece el vino!

Lucas. Riñe?

Antonio. No anda en alborotos.

Lucas. Al casero le ha pagado?...

Antonio. Siempre un mes adelantado!

Lucas. Y qué lee?

Antonio. Libros devotos.

Lucas. Tiene trampas?

Antonio. Quia! ninguna!

Lucas. Y mozas?

Antonio. Ave Maria!

Lucas. Va á la iglesia?

Antonio. Al ser de dia.

Lucas.. Y acá se ayuna?

Antonio. Ay!... se ayuna.

Lucas. Bien! eso es satisfactorio!

(Dirigiéndose á don Enrique, y abrazándole.)

Venga otro abrazo, querido!

Antonio. (Gran Dios!... y cuánto he mentido!)

Enrique. Ahora, un rato al dormitorio.

Lucas. Si! qué cansado me encuentro...

(Va á abrir la puerta del cuarto donde se halla Merce-  
des, y don Enrique le intercepta el paso.)

Quita, Enrique...

Enrique. Poco á poco!...

no es aquí!

(Don Lucas se dirige á la habitacion donde está doña Circuncision, y Antonio se coloca delante de la puerta.)

Antonio. Ni aquí tampoco!

Lucas. Pues señor... será allá dentro.

(Vase por la puerta primera de la derecha, despues de saludar á Luis con un movimiento de cabeza. Antonio vase detras de don Lucas, llevándose el equipage de este.)

### ESCENA VIII.

DON ENRIQUE. DON LUIS.

Luis. (Cogiendo de repente uno de los papeles que hay sobre la mesa.)

(Cielos!... qué miro? Esta flor no la ha pintado mi prima?)

Enrique. (Observando que don Luis tiene el dibujo en la mano.)

(Pesie á tal!... la dejé encima de la mesa!)

Luis. Oye...

Enrique. (Tomando el sombrero.) Un favor te pido...

Luis. Tu prisa es mucha?

Enrique. Sí: dispénsame por hoy. Tengo que hacer.

Luis. Antes voy á decirte...

Enrique. A Dios.

Luis. (Deteniéndole.) Escucha: es tuya esta flor?

Enrique. No tal...

don Lucas aquí la trajo...

Es un sencillo trabajo

de pintura á la oriental.

Una niña de alto porte,

noble familia y gran lujo,

le regaló este dibujo

años atrás en la corte.

El siempre con ansia loca

llevaba ese cartelon

de la boca al corazon ,  
del corazon á la boca !  
Pero al cerrar la maleta  
le olvidó , segun infiero ,  
y... Chico , toma el sombrero !  
Ya sabes esa historieta !

*(Coge el sombrero de don Luis , que está sobre la mesa ,  
se lo da , y le empuja para que se retire.)*

*Luis.* No te he dicho el principal  
motivo... *(Deja el sombrero.)*

*Enrique.* Gran Dios ! qué apuros !

*Luis.* Vengo por los siete duros  
que te di...

*Enrique.* No tengo un real !

*Luis.* Pero , tú...

*Enrique.* Amigo , aunque ves

que es hoy mi fortuna escasa ,  
presto andarán en mi casa  
las onzas á puntapiés.

La causa de este prodigio  
callaré ; decir no puedo  
si es que me caso , ó que heredo ,  
ó que gano algun litigio.

Mañana á cuantos saludes  
dirás que tengo dinero ,  
y... Chico , toma el sombrero :  
te pagaré... no lo dudes !

*(Don Enrique da el sombrero á don Luis , y le hace salir  
por el fondo.)*

## ESCENA IX.

DON ENRIQUE. ANTONIO.

*Enrique.* Gracias á Dios !...

*Antonio.* *(Saliendo del cuarto de don Lucas , y cer-  
rando tras sí la puerta.)*

Habeis visto

aquí á doña ?...

*Enrique.* Antonio , deja  
de incomodar !

*Antonio.* Mas la vieja ?...

*(Suena una campanilla.)*

;

*Enrique.* Llaman?

*Antonio.* Si.

*Enrique.* [Pues anda listo!

(*Vase Antonio por el fondo.*)

Ahora iré á la vicaría...

(*Entra Antonio.*)

*Antonio.* Qué horror!...

*Enrique.* Quién es?

*Antonio.*

El casero!

*Enrique.* Abre.

*Antonio.* Qué!... teneis dinero?

*Enrique.* Abre! (*Vuelve á salir Antonio.*)

El diablo me le envia!

### ESCENA X.

DON ENRIQUE. DON BONIFACIO.

*Bonifacio.* Buenas noches.

*Enrique.* (*En voz alta.*) Qué milagro es este?...

*Bonifacio.* Si no soy sordo!

*Enrique.* Siempre tan bueno!

*Bonifacio.* Si.

*Enrique.* Y gordo,

mas que una mula de Almagro!

*Bonifacio.* Hombre!

*Enrique.* Un abrazo!

(*Don Enrique abraza estrechamente á don Bonifacio.*)

*Bonifacio.* Bien: basta!

*Enrique.* Otro mas! (*Vuelve á abrazarle.*)

*Bonifacio.* Yo me sofoco!

*Enrique.* (*Apretando las manos á don Bonifacio.*)

El placer me vuelve loco!

*Bonifacio.* (*Maldecida sea tu casta!*)

Hablemos, que el tiempo pasa.

*Enrique.* Decid, amigo! (*Se sientan ambos.*)

*Bonifacio.* Yo vengo

por el importe... Aqui tengo...

(*Saca unos papeles del bolsillo.*)

*Enrique.* Y qué tal en vuestra casa?

*Bonifacio.* Bien.

- Enrique.* Me ha dado en la nariz,  
que á Mercedes, á esa bella  
vecina amais.
- Bonifacio.* Si; con ella  
me caso.
- Enrique.* Boda feliz!
- Bonifacio.* Gracias. Pues, señor, decia...
- Enrique.* Casaros vos?... Eso pasma!
- Bonifacio.* Decia...
- Enrique.* Sigue con asima  
doña Petra vuestra tia?
- Bonifacio.* Sí. Pues vengo...
- Enrique.* Y la condesa,  
qué tal?
- Bonifacio.* En Lugo está ahora.
- Enrique.* Pues...
- Bonifacio.* Conserva esa señora  
aquella perrita inglesa?
- Bonifacio.* (Levantándose enfadado.)  
Vaya! pierdo los estribos  
si seguís!...
- Enrique.* (Levantándose.) Pues no hay razon...
- Bonifacio.* Sí! con tanta interrupcion  
no hablamos de estos recibos!
- Enrique.* Quién piensa en eso!
- Bonifacio.* Aquí traigo  
las cuentas...
- Enrique.* Quiá!
- Bonifacio.* (Acalorado.) Si señor!  
me habeis de pagar!
- Enrique.* Qué humor!
- Bonifacio.* Me dais bromitas!... Ya caigo!
- Bonifacio.* Cómo, bromas?...
- Enrique.* Por supuesto!  
Para asustarme, no mas,  
fingís...
- Bonifacio.* No finjo jamas!
- Enrique.* Qué!... si en la accion, en el gesto  
se conoce!
- Bonifacio.* Insoportable  
estais!
- Enrique.* La comedia alabo!



- Bonifacio.* No quereis pagarme?  
*Enrique.* Bravo!
- Bonifacio.* Un trimestre!  
*Enrique.* Inimitable!
- Bonifacio.* Parece que risa os causo!  
*Enrique.* Bien!
- Bonifacio.* Yo cobraré el total!  
*Enrique.* Magnifico!
- Bonifacio.* A un tribunal  
 he de acudir!...
- Enrique.* (*Palmoteando.*) Un aplauso!
- Bonifacio.* Tres onzas!  
*Enrique.* Ahora imagino  
 que debo hacer mi papel...  
 Calle el casero crúel,  
 que hablar toca al inquilino!
- Bonifacio.* No entiendo...  
*Enrique.* Don Bonifacio,  
 me ha dado la tentacion  
 de echaros por el balcon  
 si no salis!...
- Bonifacio.* Eh!... despacio!  
*Enrique.* Estoy ciego de corage!  
 (*Le hace retroceder hácia el fondo.*)  
 Si la escalera no toma  
 le mato!...
- Bonifacio.* A mi?  
*Enrique.* Todo es broma:  
 yo os quiero mucho!  
 (*Le da el último empellon, y le hace salir por la puerta  
 del fondo.*)
- Buen viaje!

## ESCENA XI.

DON ENRIQUE, *arreglando de prisa los papeles que hay  
 en la mesa.*

Se marchó!... Bastante mal  
 he tratado al mentecato...  
 No merece mejor trato  
 un ridiculo rival!...

Mercedes!... cuánta pureza  
 se descubre en su pasión!...  
 Oh! vale su corazón  
 mucho más que su riqueza!...  
 Y creyó ese propietario!...  
 Bah! no quiero entretenerme:  
 mientras que mi tío duerme  
 voy en busca del notario.

*(Toma el sombrero y se dirige hacia el fondo.)*

## ESCENA XII.

D. ENRIQUE. DOÑA CIRCUNCISION, *que sale por la izquierda.*

*Circunc.* No hay nadie... Mejor!... Ah! si!  
*(Repara en don Enrique en el momento en que este va á salir, y le detiene agarrándole por los faldones de la levita.)*

Enrique!

*Enrique.* Voto á!... Señora!

*Circunc.* Ven acá!

*Enrique.* No puedo ahora...

*Circunc.* *(Trayéndole al proscenio y haciéndole sentar en una silla.)*

Ven, monstruo! siéntate aquí!

*Enrique.* Ay Dios!

*Circunc.* No soy ningún trapo!

Soy doña Circuncision

de Toro!...

*(Se dirige á la mesa y coge el sillón.)*

*Enrique.* *(Buena ocasión*

para... Pues, señor, me escapo!)

*(Vase de puntillas mientras la vieja trae el sillón.)*

## ESCENA XIII.

DOÑA CIRCUNCISION. *Después* ANTONIO.

*Circunc.* *(Colocando el sillón en el proscenio.)*

Tenemos que hablar...

*(Echando de menos á don Enrique.)*

Dios mío!

- Marchóse!... En su busca corro!...
- (Al salir tropieza con Antonio, que entra por el fondo.)
- Antonio. Dios nos asista!
- Circunc. Animal!
- Antonio. Mil gracias!
- Circunc. Has visto al prófugo?
- Antonio. Soy yo acaso guarda-bosque?
- Vaya una pregunta!
- Circunc. Tonto!
- Antonio. Repito, gracias.
- Circunc. No he visto el retrato!...
- Antonio. Yo tampoco.
- Qué mas se ofrece?
- Circunc. Tu amo...
- Antonio.Cuál de los dos?
- Circunc. Pues qué, hay otro?
- Antonio. Don Lucas...
- Circunc. Ya habrá salido.
- Antonio. Quiá! si en ese dormitorio está roncando!
- Circunc. (Agitada.) Qué dices!
- Antonio. Y debeis marcharos pronto, porque si se entera el viejo de que su sobrino...
- Circunc. Antonio,
- Dios nos libre!
- Antonio. Es muy capaz de agarraros por el moño, y en un arrebato!...
- Circunc. Es cierto!
- Antonio. Le conoceis?
- Circunc. Le conozco!...
- Si tú supieras!...

#### ESCENA XIV.

DON LUCAS, presentándose en la puerta de la alcoba. DOÑA CIRCUNCISION, que está de espaldas á la alcoba. ANTONIO de frente.

Antonio. (Bajando la vista.) (Qué miro!...

Es don Lucas!... Dios piadoso !!)

*Circunc.*

Qué hay?...

(*Notando la turbacion de Antonio.*)

*Antonio.*

(*Se me ocurre un medio!...*)

Aun no se ha perdido todo!

*Circunc.*

Mas...

*Antonio.*

(*Con resolucion.*) Lo que me estais diciendo, señora, me causa asombro!  
Con que nos echa el casero porque cumplirá en Agosto la escritura!

*Circunc.*

(*Nada entiendo!*)

*Antonio.*

Infame!... tirano!... monstruo!...

*Lucas.*

(*Qué muger es esta?*)

*Antonio.*

Ha sido

esto un leve desahogo de mi cólera... Vos sois, segun dijisteis há poco, la futura arrendataria de nuestro cuarto. Mi enojo no os ofende; y pues quereis ver las salas...

*Circunc.*

(*Está loco!*)

*Antonio.*

Venid... (*Cogiéndola de un brazo.*)

*Circunc.*

Pero...

*Antonio.*

(*Ap. á doña Circuncision.*) Nos espian!... Silencio!...

*Circunc.*

Gran Dios! qué oigo!

(*Antonio y doña Circuncision van dando vuelta á la sala, segun indica el diálogo. Don Lucas va detras de ellos.*)

*Antonio.*

(*En la puerta de la izquierda.*)

Mirad, señora, este cuarto mas negro que un calabozo: pero es grande... Hacedle alcoba de huéspedes... Por de pronto podeis colocar ahí dentro de cinco á seis matrimonios.

*Lucas.*

(*Ese talle...*)

*Antonio.*

Esta escalera

(*Puerta segunda de la derecha.*) conduce á otro cuarto lóbrego,

con un ventanillo abierto  
junto al techo.

*Lucas.* (Si ese rostro!...)

*Antonio.* La habitacion útil fuera  
para estudios astronómicos,  
si no se le interpusiese  
al mas claro telescopio  
la chimenea de la casa  
del conde de Puñonrostro.

*Lucas.* (Oh! qué terrible recuerdo!...  
Será doña?...)

*Antonio.* Pues nosotros  
aquí encerramos palomas...  
y otras...

*Lucas.* (Estoy en un potro!)

*Antonio.* En esta alcoba ahora duerme  
(Puerta primera de la derecha.)  
un señor que de Logroño  
ha venido. Yo le quiero  
mas que á mi mismo!... En un pozo  
holgara que se cayese  
para sacarle yo soño!

*Lucas.* (Maldiga Dios tus deseos!)

*Antonio.* Es tan franco! tan rumboso!...  
No me ha dado todavía  
ni un maravedis... mas pronto  
se levantará, y sacando  
un rico doblon de á ocho,  
me dirá...

*Lucas.* (Pegándole.) Toma un cachete!

*Circunc.* Cielo santo!

*Lucas.* (Llevando á Antonio de una oreja hasta ha-  
cerle salir por el fondo.)

Anda, chismoso!

## ESCENA XV.

DON LUCAS. DOÑA CIRCUNCISION.

*Lucas.* Es... ella!...

*Circunc.* No... cabe duda!...

*Lucas.* (Con los brazos abiertos.)

Cir... cunci...



*Circunc.* (Dirigiéndose á don Lucas para abrazarle.)

Lucas!...

(Este hace lo mismo, pero al llegar á doña Circuncision muda de propósito y la rechaza.)

*Lucas.* Señora!

*Circunc.* Si yo soy la que te adora!...

*Lucas.* Vaya una embestida ruda!

*Circunc.* Qué?...

*Lucas.* (Si la abrazo me pierdo!)

*Circunc.* Se borró de tu memoria  
nuestra romántica historia,  
Lucas?

*Lucas.* De nada me acuerdo.

*Circunc.* Ingrato!

*Lucas.* Cómo? (Me acusa  
con razon, pero fingir  
es fuerza: temo al decir  
de las gentes.)

*Circunc.* Quién rehusa  
un tierno abrazo?

*Lucas.* (Impaciente.) Por Dios!

*Circunc.* (Acariciándole un brazo.)  
Con que vas á abandonarme  
otra vez?

*Lucas.* No hay que sobarme!

*Circunc.* Pero, Lucas!...

*Lucas.* Voto á brios!

no es esta mala prebenda!...  
Yo no os he visto en mi vida;  
si sois dueña dolorida  
buscad otro que os defienda!

*Circunc.* Olvidas que soy aquella  
que hace seis años ó siete  
entró á tomar un sorbete  
en el café de la Estrella?  
Lucas, en aquel instante  
me juraste con ardor  
ser mi humilde servidor  
y mi mas rendido amante.  
Como no soy ningun poste,  
en mi corazon herido  
se entró el bribon de Cupido,

sin decir oste ni moste.  
 Pero fui, según presumo,  
 víctima de error funesto;  
 pues me olvidaste bien presto  
 y tomaste la del humo.

Malhaya de la doncella  
 que hace seis años ó siete  
 entró á tomar un sorbete  
 en el café de la Estrella!

*Lucas.* Basta de conversacion!...

*Circunc.* Amante indómito!

*Lucas.* Vieja!

*Circunc.* Ah!... qué has dicho?

*Lucas.* (Marchándose.) Abur.

*Circunc.* (Próxima á desmayarse.) Me deja!...

Ay!... muero!!

(Cae de repente en el sillón. Don Lucas corre á ausi-  
 liarla.)

*Lucas.*

Circuncision!

(Qué es lo que hecho?) Qué te pasa?

Mira... ya no me incomodo!

No te mueras!... Sobre todo

no te mueras en mi casa!

Oye!... te aflojo esta cinta?... (Lo hace.)

Soy tu Lucas!... tu consuelo!...

aquel Lucas picaruelo...

*Circunc.* A... gua!...

(Don Lucas corre desalentado en busca de un vaso; ve  
 el lintero de cristal, lo coge y lo pone en los labios  
 de doña Circuncision.)

*Lucas.*

Sí!... voy!... Bebe... Es tinta!!

Gran Dios!... qué horrible fracaso!...

Quién se atreve á sostener

que ya ninguna muger

muere de amor?... Hé aqui un caso!

Llamo?... De nadie me fio:

se reirán de este suceso!

(Levanta á doña Circuncision por los brazos.)

Vamos adentro... Qué peso!

Veinte arrobas!... Angel mio!

(Va sosteniéndola, y entran los dos por la puerta pri-  
 mera de la derecha.)

## ESCENA XVI.

DON BONIFACIO, *que entra por la puerta del fondo con un grueso baston de estoque en la mano. Despues*

DON LUCAS.

Bonifacio. Nadie me ha visto... Me alegro!...

Ocuparé este sillón... *(Lo hace.)*

Me ha tratado ese bribón  
como no se trata á un negro!

Si de nuevo me acalora,  
con este espadín lo ensarto!...

*(Tira un poco del estoque. Suenan pasos, y lo envaina con premura.)*

Eh!... quién anda en ese cuarto?

Si tendré yo miedo ahora!

Lucas. *(Saliendo por la puerta primera de la derecha.)*

*(Ea!... vamos á la otra pieza  
por vinagre...)*

Bonifacio. Caballero?...

Lucas. *(Calla!...)*

Bonifacio. Aquí sentado espero  
á don...

Lucas. *(Vaya una franqueza!)*

Bonifacio. *(Este viejo es taciturno!)*

Lucas. Abrió Antonio?... Por supuesto.

Bonifacio. *(Sacando un picaporte del bolsillo.)*

No señor, abrí con esto.

Lucas. *(Dando un paso hácia atrás.)*

*(Si será un ladrón nocturno!)*

Bonifacio. Soy el casero...

Lucas. Ya!

Bonifacio. A hablar

con el inquilino vengo...

Lucas. Ha salido.

Bonifacio. Si?

Lucas. Yo tengo

que hacer... *(Dando algunos pasos.)*

Bonifacio. *(Sujetándole.)* Mas?...

Lucas. *(Zafándose.)* Quereis soltar?

*(Vase don Lucas por la puerta de la izquierda.)*

## ESCENA XVII.

DON BONIFACIO. *Despues* MERCEDES *y* DON LUCAS.

*Bonifacio.* Temeridad es sin duda  
esponerse aqui á un percance,  
si otro estoque en nuestro lance  
el mozallete desnuda.  
Mas no lo siento por mi,  
sino por mi fiel Mercedes!...

*Mercedes.* (*Dentro á media voz.*)  
Antonio?

*Bonifacio.* Oh! Dios!... las paredes  
hablan?

*Mercedes.* (*Dentro.*) Antonio?

*Bonifacio.* Es aqui?...

Esa voz!... Es por ventura  
la de Mercedes?... Callar  
debo...

*Mercedes.* (*Dentro.*) Oye!

*Bonifacio.* No hay que dudar...

Es la voz de mi futura!!  
Quién pensara!... vive Cristo!  
Debo esconderme? qué hago?...  
Cielos!... Ah! la luz apago,  
y escucharé sin ser visto.

(*Apaga la luz y se retira hácia el fondo. Queda el escenario completamente á oscuras. Se abre poco á poco la puerta segunda de la derecha, y sale Mercedes.*)

*Bonifacio.* (Siento ruido...)

*Mercedes.* Oh Dios!... qué oscuro  
está el cuarto!

*Bonifacio.* (Es ella!... infame!)

*Mercedes.* Inútil será que llame.  
Me esconde alli... y de seguro  
á su Mercedes olvida!...  
Quién lo creyera!...

*Lucas.* (*Entrando por la puerta de la izquierda  
con un frasco en la mano.*)

Aqui traigo...

No hay luz?...

*Mercedes.* (Cielos!)

- Lucas. (Tropieza.) A que caigo!...
- Bonifacio. (Es el viejo.)
- Mercedes. (Trémula.) (Estoy perdida!...)
- Lucas. Pasos siento!...
- (Mercedes huye de don Lucas, que la persigue, y topa con don Bonifacio.)
- Mercedes. (Retirándose.) Ah!
- Lucas. (Ha dado un grito!)
- (Don Lucas coge una mano de Mercedes, y no pudiendo estu desasirse, cae en el sillón.)
- Mercedes. Ah!...
- Lucas. Sosiégate, pichona!  
Tu Lucas no te abandona...  
Vamos adentro!
- Bonifacio. (Ah! maldito!)
- Lucas. Por cierto que no averiguo por qué te hallo levantada.
- Bonifacio. (Oh! con que estuvo acostada!...)
- Lucas. Responde á tu novio antiguo!
- Bonifacio. (Uf!... antiguo!)
- Lucas. Qué me dices?...  
Bien mereces que te riña.
- Bonifacio. (Pues me ha dejado la niña con un palmo de narices!)
- Lucas. Voy por luz: espera.
- (Mientras Mercedes dice los siguientes versos, don Lucas se acerca á la mesa, saca una cerilla, la frota y enciende con ella la bujía.)
- Mercedes. (Ay Dios!...  
Qué miedo! Perdi el sentido... (Se levanta.)  
Ya parece que se han ido!...  
Vaya un susto!... Y eran dos!)
- (Vase por la puerta segunda de la derecha.)

### ESCENA XVIII.

DON LUCAS. DON BONIFACIO.

- Lucas. Apóyate en mi, paloma!  
(Antes que don Lucas vuelva el rostro, don Bonifacio se acerca á él y le coloca una mano sobre un hombro. Don Lucas, creyendo que es doña Circuncision, da al-



gunos pasos hácia la alcoba, llevando la luz en una mano, y poniendo la otra á manera de pantalla.)

Despacito...

*Bonifacio.*

Caballero?

(*Don Lucas vuelve el rostro asombrado, y deja la bujía sobre la mesa.*)

*Lucas.* Cómo?... Otra vez el casero?...

*Bonifacio.* Si señor!

*Lucas.* No es mala broma!

Ya os dije que el inquilino salió. Con que abur.

*Bonifacio.* (*Deteniéndole.*) Ni un paso habeis de dar!

*Lucas.* (*Yo me abraso!*)

Si quien paga es mi sobrino!

*Bonifacio.* En esta noche fatal mil pedazos se me ha hecho...

*Lucas.* El frá tal vez? Buen provecho.

Soy remendon de portal?

*Bonifacio.* He visto mucho!

*Lucas.* Mejor:

publicareis vuestros viajes.

*Bonifacio.* Tengo aqui impresos...

*Lucas.* Qué ambages!

Si no he de ser suscriptor!

(*Pero adónde se ha metido?...*)

(*Mirando á todas partes.*)

*Bonifacio.* Me dareis cuenta!...

*Lucas.* Pues, cómo?

Soy yo vuestro mayordomo?

*Bonifacio.* De este cuarto no he salido!

*Lucas.* Qué!... presenciásteis la escena?...

*Bonifacio.* Todo lo logré escuchar!

*Lucas.* Y quién os mete á husmear lo que ocurre en casa ajena?

*Bonifacio.* Quién?...

*Lucas.* Tal misterio me agovia, y quiero pronto saber...

*Bonifacio.* Ignorais que esa muger

es mi novia?

*Lucas.* Vuestra novia!...

(*Me tendió traidores lazos*)

cuando aqui fingió un insulto...

Le he de sacudir el bulto!

Dadme, amigo, vuestros brazos!

*Bonifacio.* Quitad!

*Lucas.* Pues no entiendo, á fé..!

*Bonifacio.* Seductor!

*Lucas.* Qué desatino!...

Si ella á esta casa se vino sola!

*Bonifacio.* Sola?

*Lucas.* Por su pie!

*Bonifacio.* Y á su edad!...

*Lucas.* Cierto, á su edad!...

*Bonifacio.* Con que la traereis?

*Lucas.* Ahora!

Si para mí esa señora es una calamidad!

Os la llevareis, que al fin con el santo matrimonio puede ser que ese demonio se convierta en serafin.

*Bonifacio.* No creais con vuestros consejos burlarme despues, porque hoy con esa muger me voy lejos...

*Lucas.* Si señor! muy lejos!

Si de un intento soez me habeis juzgado capaz, id con ella en santa paz hasta el Istmo de Suez!

*(Vase don Lucas por la puerta primera de la derecha.)*

### ESCENA XIX.

DON BONIFACIO. *Despues* DON LUCAS y DOÑA CIRCUNCISION.

*Bonifacio.* Me he de casar!... Ella es rica, y el oro estas manchas borra...

*Lucas.* Ven acá!

*Circunc.* Dónde me llevas?

*Lucas.* *(Entregándola á don Bonifacio.)*

Ahi teneis á vuestra novia!

- Bonifacio.* Qué habeis dicho?  
*Circunc.* Cómo es eso?  
*Bonifacio.* A qué viene esta marmota?  
*Circunc.* Marmota yo?... Qué insolencia!  
*Lucas.* Aun no se ha hecho la boda  
y ya reñis?
- Bonifacio.* Señor mio!  
*Circunc.* Lucas!  
*Lucas.* Y por tal bicoca  
se han de enfadar dos amantes?  
Pues no faltaba otra cosa!
- Bonifacio.* Caballero! no permito  
que se me den tales bromas!  
*Lucas.* Pero, hombre...  
*Bonifacio.* A qué habeis traído  
esta dueña Quintañoña?  
*Circunc.* Insultos á mí!  
*Lucas.* Dios mio!  
qué confusa batahola!...  
O es esta vuestra futura,  
ó yo no entiendo una jota!
- Bonifacio.* Demasiado me entendeis!  
*Lucas.* Pero, hombre, por Santa Mónica!  
Quereis jugar esta noche  
connigo al tira y afloja?  
Me pedisteis esta dama,  
y mi bondad os la otorga;  
la traigo á vuestra presencia,  
y la echais con piedra y honda!
- Circunc.* Y quién te ha dado permiso?...  
*Lucas.* Silencio!  
*Bonifacio.* Con vuestra mónita  
me habeis engañado!
- Lucas.* Oidme:  
no es vuestra futura esposa  
la que aqui vino?
- Bonifacio.* Muy cierto.  
*Lucas.* Y estuvo en esa poltrona?  
*Bonifacio.* Tambien.  
*Lucas.* Y yo no la dije  
ciertas frases amorosas?  
*Bonifacio.* Si.

*Lucas.* Y por mas señas, que estaba este cuarto á oscuras?

*Circunc.* Hola!  
con que has tenido?...

*Lucas.* Silencio!

*Circunc.* Traidor! con que amas á otra?

*Lucas.* Silencio!

*Circunc.* Alguna lagarta?...

*Lucas.* Circuncision!... punto en boca, si no quieres que la crisma de un puñetazo te rompa!

*Bonifacio.* Señor don Lucas!

*Lucas.* Es cierto...  
á vos castigarla os toca,  
señor don!... Cómo es su gracia?

*Bonifacio.* Don Bonifacio Pandorga.

*Lucas.* Pues, señor don Bonifacio,  
hacedme la insigne honra  
de iros con vuestra futura  
á los infiernos de Loja!

*(Don Lucas coge á doña Circuncision por un brazo, y se la entrega á don Bonifacio. Este hace lo mismo al devolverla á don Lucas.)*

Tomadla!

*Bonifacio.* Guardadla vos!

*Circunc.* Infames! soy yo pelota?...

*Lucas.* Pues no es tu amante?

*Circunc.* Mi amante?...

Válgame Dios, qué tramoya!

Si yo no he visto en mi vida  
á este señor!

*Lucas.* Calla, hipócrita!

Piensas tenerme engañado  
por mas tiempo? Te equivocas!

*Bonifacio.* Yo tampoco...

*Lucas.* Ya os entiendo!

os confabulais ahora,  
para obligarme á cargar  
con el mochuelo... Qué odiosa  
trama urdis!... Mas por fortuna  
sé sacudirme las moscas!

*Bonifacio.* Oh! si estuviese aqui el primo!...

:

**Lucas.** Qué primo? El de esta señora?

**Bonifacio.** Voto va!... bien me entendéis, don Lucas, mas se os antoja embrollar todo este asunto...

**Lucas.** Hombre, por Santa Polonia! Yo si que estoy embrollado... y loco... y hecho una sopa de sudor!... Uf!

**Bonifacio.** Concluyamos!

**Lucas.** Si, concluyamos!

**Bonifacio.** Mi novia, entregadme aqui al momento, y quedaos con vuestra tórtola.

**Lucas.** Otra te pego!...

**Bonifacio.** Don Lucas!

**Lucas.** Don Bonifacio!

**Bonifacio.** La cólera me ciega, y será forzoso que este asunto se componga con estocadas! (*Desenvaina el estoque.*)

**Circunc.** Dios mio!

**Lucas.** (Si me matará!...)

**Bonifacio.** (Si ahora me irá á quitar el estoque el viejo!...)

(*Don Lucas se parapeta detras de doña Circuncision.*)

**Circunc.** Misericordia!

**Bonifacio.** No hay remision. A la una!... á las dos!...

**Lucas.** (Aqui fué Troya!)

**Bonifacio.** A las tres!...

**Circunc.** Quién me socorre?

(*En el momento en que don Bonifacio va á herir á don Lucas, se detiene como si se le ocurriese un pensamiento repentino, y envaina el estoque.*)

**Bonifacio.** Pues, señor... no me acomoda. El primo vendrá á mataros antes de un cuarto de hora!  
(*Vase por el fondo.*)



## ESCENA XX.

DON LUCAS. DOÑA CIRCUNCISION.

*Lucas.* El primo!... Tienes tú un primo?

Responde.

*Circunc.* Jesus! qué posma!...

Para tratar de parientes  
estamos!

*Lucas.* Si!... hago memoria  
de un primo tuyo...

*Circunc.* Bien... basta!

*Lucas.* Aquel que siguió la honrosa  
carrera de la milicia...

*Circunc.* Vaya!... quién recuerda ahora?...

*Lucas.* Y era rancho mayor  
del regimiento de Soria.

*Circunc.* Te dejo por impolitico!...

*Lucas.* Circuncision!

*Circunc.* Por hipócrita!...

*Lucas.* Circuncision!

*Circunc.* Y por necio!...

Abur.

(Va á marcharse, y don Lucas la detiene.)

*Lucas.* Tente, fiera indómita!...

No ves que vendrá tu primo  
á reclamar tu persona?...

No ves que si no te encuentra  
habrá segunda camorra,  
y es facil que ese vergante  
me ensarte con su tizona?

*Circunc.* Qué locuras!

*Lucas.* Si te marchas,  
con qué quieres que responda?

*Circunc.* Estoy presa?...

*Lucas.* Detenida:  
esa es la palabra propia.

(Suena la campanilla.)

*Circunc.* Han llamado?

*Lucas.* Él es sin duda!

*Circunc.* Circuncision?

*Circunc.* Qué?

Lucas. A la alcoba!  
 Circunc. Pues no quiero!  
 Lucas. (*Empujándola.*) Ya entrarás  
 por fuerza!...  
 Circunc. (*Resistiéndose.*) Virgen de Atocha!  
 Lucas. (*Encerrándola en la alcoba.*)  
 No volverás á engañarme  
 con esa cara gazmoña!... (*Vase por el fondo.*)

ESCENA XXI.

DON LUCAS. DON LUIS. (*Entran ambos por el fondo.*)

Lucas. Pasad...  
 Luis. Con vuestro permiso.  
 Lucas. Tomad asiento.  
 Luis. Muy corta  
 será mi visita...  
 Lucas. Bueno...  
 permitid!...  
 (*Mútuos cumplimientos para sentarse.*)  
 Luis. A vos os toca!...  
 Lucas. Primero vos!...  
 Luis. Bien, pues ambos  
 á la vez. (*Siéntanse.*)  
 (*Qué ceremonias!*)  
 Lucas. Me escuchais?  
 Luis. Con sumo gusto.  
 Lucas. Me ha referido una historia  
 don Bonifacio...  
 Lucas. Ya entiendo...  
 Sois el primo de su novia?  
 Luis. Servidor...  
 Lucas. Vaya! si estais  
 desconocido!...  
 Luis. Y qué importa?...  
 Lucas. Un ranchero!...  
 Luis. Cómo?...  
 Lucas. Pues...  
 cocinero de Belona...  
 quise decir...  
 Luis. Caballero!

- Lucas.* Ni os he conocido ahora,  
ni cuando entrásteis conmigo...
- Luis.* Pero... de esa gerigonza  
no entiendo ni una palabra.
- Lucas.* En fin, vamos á otra cosa:  
por quién venis?
- Luis.* Por mi prima.
- Lucas.* Os la entregaré.
- Luis.* Está pronta  
á venirse?
- Lucas.* Ya lo creo!...  
no ha de estar!
- Luis.* Asi se ahorran  
palabras.
- Lucas.* Con vos me entiendo  
mejor que con ese cócora  
de don Bonifacio!
- Luis.* Y bien:  
vais por ella?
- Lucas.* Sin demora!
- (*Vase don Lucas por la puerta primera de la derecha.*)

## ESCENA XXII.

DON LUIS. DON LUCAS, trayendo de la mano á DOÑA CIRCUNCISION.

- Lucas.* Aquí está.
- Luis.* (Dios nos asista!)
- Circunc.* Pero, señor... soy yo foca  
ó avestruz, para estar siempre  
espuesta al público?
- Lucas.* (*Bajo.*) Tonta,  
no comprendes?...  
*Luis.* (*Con solemnidad.*) Caballero,  
me entregais esta señora?
- Lucas.* Os la entrego.
- Circunc.* (*Indignada.*) Qué se entiende?
- Lucas.* (*Bajo.*) Silencio!
- Luis.* Y no otra?
- Lucas.* Y no otra.
- Luis.* (*Cogiendo el dibujo que hay sobre la mesa.*)  
-Está muy bien.

- Lucas.* (A Dios gracias ,  
ya despejamos la incógnita!)  
*Luis.* Mirad. (*Mostrándole el dibujo.*)  
*Lucas.* Ya miro.  
*Luis.* Qué es esto?  
*Lucas.* Qué ha de ser , hombre?... Una rosa.  
(*Doña Circuncision mira el dibujo por detras de don  
Lucas.*)  
*Luis.* Y es vuestra?  
*Lucas.* Mia?... tal vez ,  
pero yo...  
*Luis.* Ese pero sobra !  
*Lucas.* Bien , mas me direis...  
*Luis.* (*Poniendo el dibujo sobre la mesa.*) Nada.  
*Lucas.* (Vaya unas frases lacónicas !)  
*Luis.* Persistis , aunque el dibujo?...  
*Lucas.* Pero qué?... el dibujo obsta?...  
*Luis.* Persistis?  
*Lucas.* Hombre!... persisto.  
*Luis.* Me entregais en mano propia  
esta dama?  
*Lucas.* Si! os la entrego.  
*Luis.* Está muy bien.  
*Lucas.* (Cuántas fórmulas!)  
*Circunc.* Nada entiendo!  
*Luis.* Sin testigos  
tenemos que hablar ahora  
de ciertos preliminares...  
*Lucas.* Circuncision?  
*Circunc.* Qué?  
*Lucas.* A la alcoba !  
(*Metiéndola de repente por la puerta primera de la de-  
recha.*)

## ESCENA XXIII.

DON LUIS. DON LUCAS.

- Luis.* Estamos solos?  
*Lucas.* No hay duda.  
*Luis.* Hablemos.  
*Lucas.* Pero en mas cómoda  
posicion: tomad asiento !

- Luis.* Antes vos!...
- Lucas.* Es mucha honra!...
- Luis.* No consiento...
- Lucas.* No permito...
- Luis.* Pues á la vez!
- Lucas.* Enbuenhora! (*Siéntanse.*)
- Luis.* Vos sereis, señor don Lucas,  
todo un caballero...
- Lucas.* Toma!  
tengo casa solariega  
y antiguas ejecutorias.
- Luis.* Yo no os preguntaba tanto,  
pues nunca dudé...
- Lucas.* Es lisonja!...
- Luis.* (Qué delicado! qué fino!)
- Lucas.* Ea, vamos á lo que importa.
- Luis.* (*Sacando la petaca, toma un cigarro y da  
otro á don Lucas.*)  
Mas antes quiero  
que acepteis...
- Lucas.* Mil gracias... Hola!  
es buen género!
- Luis.* Han llegado  
ayer de nuestras colonias,  
por encargo espreso...
- Lucas.* Bien!...
- Luis.* (Qué obsequioso!)  
En amistosa  
conferencia concluyamos  
nuestro negocio.
- Lucas.* Si, en pocas  
palabras...
- Luis.* (*Buscando un objeto en sus bolsillos.*)  
Tomad!
- Lucas.* (Qué amable!...)  
Otro regalo!...  
(*Viendo el par de pistolas que le presenta don Luis.*)  
Pistolas!!...  
(*Se levanta de un salto y deja caer la silla.*)
- Luis.* Escoged!
- Lucas.* Pero á qué viene



- esa ocurrencia diabólica?...  
*Luis.* Escoged, he dicho!  
*Lucas.* Cielos!  
*Luis.* El que una doncella roba,  
 y de su triste familia  
 impunemente se mofa;  
 el seductor, que comete  
 accion tan ignominiosa,  
 y piensa satisfacernos  
 con otra doncella... apócrifa,  
 debe saber que tan solo  
 con valor, y de esta forma  
 tienen término los lances  
 en que padece la honra!  
*Lucas.* Pero si yo no he hecho nada  
 de cuanto decis!...  
*Luis.* Me asombra  
 tal descaro!  
*Lucas.* Vuestro genio  
 de repente se transforma,  
 y de amable que antes érais  
 os convierte...  
*Luis.* Eso qué importa?  
 No encuentro que lo cortés  
 á lo valiente se oponga.  
*Lucas.* Sin embargo...  
*Luis.* Si, es verdad  
 que al tratar de nuestra historia  
 perdí el tono placentero  
 y os hablé lleno de cólera.  
 Mas, si os parece, entablemos  
 conversacion amistosa...  
*Lucas.* Si señor!... Ay! todavia  
 me estan temblando las corvas!...  
 Decid.  
*Luis.* (Con galantería.) Tened la bondad  
 de escoger una pistola...  
*Lucas.* Otra vez?...  
*Luis.* A quince pasos...  
*Lucas.* Gran Dios!  
*Luis.* La distancia es corta,  
 y asi el lance es mas seguro...

- Lucas. Vaya un seguro!  
 Luis. (*Abotonándose el frac.*) Se abrochan las solapas...
- Lucas. Por Dios vivo!  
 me quereis dejar?
- Luis. La pólvora  
 es escelente !...
- Lucas. Canario!  
 Luis. La bala es de media onza...  
 Lucas. Demonio!  
 Luis. Siento causaros la molestia...
- Lucas. Dios me oiga!  
 Luis. Pero aqui nos batiremos sin testigos.
- Lucas. Cómo?... á solas?  
 Luis. Es mas cómodo.  
 Lucas. Por Cristo!  
 Si de esta horrible tramoya no entiendo ni una palabra !...  
 Luis. (*Poniéndole una pistola en la mano.*) Tomad, caballero!
- Lucas. Sopla!  
 Luis. (*Colocándose á cierta distancia de D. Lucas.*) Asi!... muy bien!... Un saludo... Apuntad !...
- Lucas. Cielos!... la ropa no me llega al cuerpo !...  
 (*Suena la campanilla.*)
- Luis. Llaman?  
 Lucas. Si!... una mano bienhechora!  
 (*Vase corriendo por la puerta del fondo.*)

## ESCENA XXIV.

DON LUCAS y UN NOTARIO, que entran por el fondo. DON LUIS. Despues DOÑA CIRCUNCISION. DON ENRIQUE. DON BONIFACIO. ANTONIO.

- Notario. Queda mi chico en la puerta...  
 Luis. (*Vaya un hombre estrafalario!*)  
 Lucas. Y vos quién sois ?

- Notario. El notario...  
 Lucas. (Notario dijo?... Ojo alerta!)  
 Notario. Vengo...  
 Lucas. Decirlo podeis.  
 Notario. Segun las señas... aqui  
 está la señora...  
 Lucas. (Interrumpiéndole.) Si!  
 al momento la vereis.  
 Gracias á Dios soberano,  
 que al fin nos trajo al galan!...  
 (Entra por la puerta primera de la derecha, y vuelve á  
 salir con doña Circuncision.)  
 Notario. (Qué monstruo!)  
 Circunc. (Qué gavilan!)  
 Lucas. (Dando un empellon á la vieja.)  
 Tomad, señor escribano!  
 Notario. Habrá atrevido!  
 Circunc. Habrá tuno!  
 Notario. No acierto...  
 Lucas. Cero y van tres!...  
 Con que esta señora es  
 de todos y de ninguno?  
 Notario. Para una boda en sazon  
 me han llamado con gran priesa.  
 Circunc. Nos casamos?... Oh! sorpresa! (A D. Lucas.)  
 Lucas. Calla, lengua de escorpion!  
 Pues, señor, nada adivino...  
 y como no se me indique...  
 Notario. (Examinando los papeles que trae bajo el  
 brazo.)  
 Me llamó un tal... don Enrique.  
 Lucas. Don Enrique?... Mi sobrino!  
 Ya se descubrió el enredo!...  
 Gracias á Dios!...  
 Luis. Alguien entra!  
 Enrique. (Entrando precipitadamente por el fondo,  
 seguido de don Bonifacio.)  
 Dónde está?... dónde se encuentra?...  
 Lucas. Enrique, el alma en un credo  
 por culpa tuya he tenido!...  
 Enrique. Mas dónde está?...  
 Lucas. En corto espacio

te diré...

*Enrique.*

Don Bonifacio

ya el lance me ha referido!

*Lucas.*

Sobrino, me he visto negro!...

Qué noche!... En fin, me acomoda

que tu maldecida boda

se haga pronto.

*Antonio.*

(*Entrando por el fondo con un gran ramillete de dulces.*)

Bien!... me alegro!

*Lucas.*

Qué traes?

*Antonio.*

(Jesus! qué figura!)

(*Al ver al notario.*)

Son dulces que me encargó

el amo, cuando salió.

(*Coloca el ramillete en la mesa.*)

*Enrique.*

Mas dónde está mi futura?

*Lucas.*

Pues tu pasión es intensa,

yo perdono tus deslices...

(*Uniendo á la fuerza á D. Enrique con D.<sup>a</sup> Circuncion.*)

Ea! que seais muy felices,

y que haya una prole inmensa!

*Circunc.*

Santo cielo!...

*Luis.*

Qué consorcio!

*Enrique.*

Es doña Circuncion!...

*Circunc.*

Tunante!

*Enrique.*

Vieja!

*Circunc.*

Bribon!

*Notario.*

Un prematuro divorcio.

*Circunc.*

Con aquel que mas me cuadre,

me casaré!...

*Lucas.*

(Estoy perdido!)

*Circunc.*

Don Lucas mi amante ha sido!...

*Lucas.*

Señora, por Cristo padre!

*Enrique.*

Voto á tal!... Con torpe maña (*A D. Lucas.*)

me estais engañando?

*Bonifacio.*

Si!

como á mi!

*Luis.*

Tambien á mi!

*Notario.*

Y á mi!...

*Circunc.*

A todos nos engaña!

*Lucas.*

Por Dios!... Hablemos despacio:

no estaba aqui esta señora?...  
(*Señala al sillón.*)

*Bonifacio.* Mentis!

*Lucas.* Vos mentis ahora!

*Bonifacio.* Don Lucas!...

*Lucas.* Don Bonifacio!...

*Enrique.* (Será un error, Dios eterno?...  
Es muy posible!...) Oye, Antonio...

(*Don Enrique habla al oído á Antonio, y este vase por la puerta segunda de la derecha.*)

*Notario.* Pero al cabo... el matrimonio es aqui?...

*Lucas.* Es en el infierno!

Preciso es que el juicio pierda,  
pues mi paciencia se apura!...

Caballeros, por ventura,  
soy yo algun toro de cuerda?

Un novio me trae sin tino,  
un primo loco me deja,

me da tormento un sobrino  
y me atosiga una vieja!

Pretenden matarme á solas,  
y sin que yo los provoque

el uno saca un estoque,  
el otro un par de pistolas.

Al espresar sus querellas  
forjan un cuento á su gusto,

y despues con rostro adusto  
todos me piden doncellas.

Señores, por San Siricio!  
tengo yo la culpa acaso

de que el género ande escaso?...  
Es esto mucho suplicio!

Que sobre mi estas paredes  
caigan, si llegais á ver

en mi casa otra muger!...

### ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS. ANTONIO y MERCEDES, que entran por la puerta  
segunda de la derecha.

*Antonio.* Por aqui...



- Bonifacio.* Cielos!
- Luis.* Mercedes!
- Lucas.* Qué miro!
- Bonifacio.* (Tirando á don Lucas de un brazo.)  
Infame rival!...
- Luis.* (Tirándole del otro brazo.)  
Hipócrita!...
- Circunc.* (Tirándole de los faldones.) Seductor!...
- Luis.* (Señalando á la flor que hay sobre la mesa.)  
No os dió mi prima esa flor?
- Circunc.* Una flor!... y á la oriental!!
- Mercedes.* (Reparando en don Enrique y corriendo hácia él.)  
Enrique!... (Al ver á don Luis se detiene.)  
Mi primo!...
- Luis.* Si!  
tu primo aqui se presenta,  
y es testigo de tu afrenta!...
- Enrique.* Yo solo el culpable fui!
- Lucas.* Cómo?...
- Luis.* Pérfido!
- Enrique.* Al contrario;  
mi intencion ha sido pura,  
y muy bien te lo asegura  
la presencia del notario.
- Bonifacio.* Mi ilusion matrimonial  
perdí!
- Enrique.* (Bajo á don Bonifacio.)  
Es muy cierto; mas hoy  
mi deuda á pagaros voy...
- Bonifacio.* Pues eso es lo principal!
- Lucas.* Te casas!... válgate Dios!...  
Sobrino mas mentecato!...
- Notario.* Con que se firma el contrato  
de bodas?
- Enrique.* Se firman dos.
- Circunc.* Oyes, Lucas?
- Enrique.* (Bajo á don Lucas.) Ya mis rentas  
cobraré directamente,  
y vos, como es consiguiente,  
me dareis cuentas...
- Lucas.* Yo cuentas?

- Enrique.* Os dispenso de ese paso ,  
que , á la verdad , me incomoda ,  
si celebrais vuestra boda...
- Lucas.* Boda... ó cuentas?
- Enrique.* Si.
- Lucas.* (En voz alta.) Me caso !
- Notario.* (Sentándose á la mesa y empezando á arreglar los papeles para escribir.)  
Dos bodas.
- Circunc.* Cuánta alegría!
- Enrique.* (Bajo á doña Circuncision.)  
El dinero recibido  
os pago con un marido.
- Circunc.* Ay!... mucha falta me hacia !
- Enrique.* Mercedes bella, consientes  
en la boda!...
- Mercedes.* Enrique mio !  
dueño eres de mi albedrio!
- Notario.* (Poniéndose los anteojos.)  
Nombres de los contrayentes?...
- (Doña Circuncision coge de un brazo á don Lucas , y se va con él al lado del notario.)
- Enrique.* (A los espectadores.)  
Señores , una palmada  
todos concedernos deben...  
á no ser que desapruében  
mi última calaverada.



tion.—Hijo predilecto.—Hijos de Eduardo.—Hijos de Satanás.—Hombre de bien.—Hombre de mundo.—Hombre mas feo de Francia.—Hombre misterioso.—Hombre.—Hombre feliz.—Honor español (comedia).—Honor español (alegoría).—Honoria.—Honoyecho.—Hostería de Segura.—Haz bien sin mirar á quién.—Hombre propone.—Hija de Gil.

ovisaciones.—Incerlidumbre y amor.—Independencia.—Independientes.—Infanta Gáltriga y amor.—Intrigar para morir.—Ir por lana.—Isabel de Babiera.—Yerros de la l.—Ya murió Napoleon.

o II.—Jadraque y París.—Juana de Castilla.—Juana y Juanita.—Juan Dandolo.—Juan.—Juan de Padilla.—Judía de Toledo.—Juglar.—Juicios de Dios.—Jusepo el Veronés.—Santa Gadea.—Justicia aragonesa.—Juan el tullido.—Juego de la gallina ciega.

es de Carnaval.—Lázaro el pastor.—Lealtad de una mujer.—Libelo.—Loca de Londres.—Loida.—Lobo marino.—Lo vivo y lo pintado.—Lucrecia Borgia.—Lucio Junio Bruto.—Luis onceno.—Llueven bofetones.—La pasion y muerte de Jesus.—Los dos primos.—Luis y Luisito.

Allan.—Macías.—Madre de Pelayo.—Magdalena.—Makbet.—Mansion del crimen.—Marqués de los tres.—Marcelino el tapicero.—Margarita de Borgoña.—María Remond.—María la bailarina.—Marido de mi mujer.—Marido y el amante.—Marino Faliero.—Massa.—Mas vale llegar á tiempo.—Máscara reconciliadora.—Matamuertos y el cruel.—Mateo, ó el Espagoleto.—Masilde.—Me voy á casar.—Me voy de Madrid.—Médico y huérfana.—Muestras extraordinarias.—Mejor razon la espada.—Memorias del diablo.—Memorias de un comendador.—Memorias de un padre.—Mentir con noble intencion.—Mercader flamenco.—Mi Dios y mi empleo y mi mujer.—Miguel y Cristina.—Mi hora por su vida.—Mi Secretario y yo.—Mis de Madrid.—Mi tío el jorobado.—Molinera.—Molino de Guadalajara.—Morisca de Alalocedades de Hernan Cortés.—Muérete y verás.—Mujer de un artista.—Mujer gazmoger literata.—Mulato.—Mauregato, ó el feudo de cien doncellas.—Maestro de esgrima.—Maestro de baile.—Mancho, piso y quemó.—Mesa giratoria.—Mártirios del corazon.

Mi tío ni el sobrino.—Noche toledana.—No ganamos para sustos.—No hay mal que por venga.—No hay humo sin fuego.—No mas mostrador.—No mas muchachos.—No siempr es ciego.—Novia de palo.—Novio y el concierto.—No hay vida mas que en París.—Nuevo sistema conyugal.—Novio de China.

Por cual noble aun con celos.—Ocasion por los cabellos.—Odio y amor.—Oliva y el laurel.—Ocasion casa con dos puertas.—Otro diablo predicador.—Ocasion.

del marino.—Pablo y Paulina.—Paciencia y barajar.—Pacto del hambre.—Padre é hijo.—Padre y la novia.—Padrino á mogicones.—Page.—Palo de ciego.—Pandilla.—Parador de Baira.—Parte del diablo.—Partidos.—Para un traidor un leal.—Partir á tiempo.—Pascual y la ziza.—Pata de cabra.—Pedro Fernandez.—Pelo de la dehesa, 1.<sup>a</sup> parte.—Pelo de la 2.<sup>a</sup> parte.—Peluquero de antaño.—Pena del Talion.—Perder y cobrar el cetro.—Perla y la lona.—Periquito entre ellos.—Perros del monte de S. Bernardo.—Pesquisas de Patriucluo de París.—Plan de un drama.—Plan, plan.—Pluma prodigiosa.—Pobre pretendiente.—Poeta y beneficiada.—Polvos de la madre Celestina.—Ponchada.—Por él y por mí.—Por explicarse.—Por no decir la verdad.—Pozo de los enamorados.—Premio del vencedor.—Primer leccion de amor.—Primero yo.—Primeros amores.—Primito.—Príncipe.—Probar fortuna.—Pro y contra.—Proscripto.—Protestante.—Pruebas de amor con Puntapié y un retrato.—Puñal del godó.—Por derecho de conquista.—Pava trufada.—Pava de un reinado.—Programa de Manzanares.

de irán.—Qué hombre tan amable.—Quien mas pone pierde mas.—Quiero ser cómica.—Quiero ser cómico.—Quince años despues.—Quien á cuebillo mata.

de lete y la carta.—Redaccion de un periódico.—Redoma encantada.—República conyugal y monge.—Rey loco.—Rey se divierte.—Rey y el aventurero.—Reina por fuerza.—Reina.—Ribera ó la fortuna, etc.—Ricardo Darlington.—Rico por fuerza.—Rigor de las desdichas.—Roberto D'Artevelde.—Roberto Dillon.—Rodrigo.—Rosmunda.—Rueda de la fortuna, 1.<sup>a</sup> parte.—Rueda de la fortuna, 2.<sup>a</sup> parte.—Robert Macaire.—Rey de los azotes.—Retratos y ori-

—Samuel.—Sancho Garcia.—Santiago el corsario.—Secretario privado.—Segundo año.—Sena dama duende.—Ser buen padre y ser buen hijo.—Siglo XVIII y siglo XIX.—Simon Bona.—Simpatías.—Sin nombre.—Sitio de Bilbao.—Sociedad de los trece.—Sofronia.—Solista.—Solista prisionero.—Solitarios, zarzuela.—Soltera, viuda y casada.—Solterona.—Soprano.—Soto.—Soto mayor.—Stradella.—Shakespeare enamorado.—Si te pica, ráscate.—Sálvese.—Sálvese.—Soy yo, zarzuela.—Santiaguillo, zarzuela.

de vales cuanto tienes.—Tasso.—Teodoro.—Testamento.—Tienda del rey don Sancho.—Tienda de Bengala.—Tío Marcelo.—Tío Tararira.—Todo es farsa en este mundo.—Toma y daca.—Toma.—Tomas.—Toros y cañas.—Tran Tran.—Tras él á Flandes.—Travesuras de Juana.—Tren.—Tren de cabellos.—Tres enemigos del alma.—Trovador.—Tu amor ó la muerte.—Tumba salubra.—Tomás el montañés.

de la.—¡¡Vaya un par!!—Vellido Dolfos.—Veneciana.—Venganza de un caballero.—Veneciana.—Vengador.—Ventorrillo de Alfarache.—Ventas de Cárdenas.—Vengar con amor sus venganzas.—Vengador Paul, ó los espositos.—Vaso de agua.—Verdad por la mentira.—Verdad vence mentiras.—Vieja del candilejo.—Vigilante.—Viriato.—Virtud en la deshonra.—Visionaria.—

de la.—¡¡Vaya un par!!—Vellido Dolfos.—Veneciana.—Venganza de un caballero.—Veneciana.—Vengador.—Ventorrillo de Alfarache.—Ventas de Cárdenas.—Vengar con amor sus venganzas.—Vengador Paul, ó los espositos.—Vaso de agua.—Verdad por la mentira.—Verdad vence mentiras.—Vieja del candilejo.—Vigilante.—Viriato.—Virtud en la deshonra.—Visionaria.—

de la.—¡¡Vaya un par!!—Vellido Dolfos.—Veneciana.—Venganza de un caballero.—Veneciana.—Vengador.—Ventorrillo de Alfarache.—Ventas de Cárdenas.—Vengar con amor sus venganzas.—Vengador Paul, ó los espositos.—Vaso de agua.—Verdad por la mentira.—Verdad vence mentiras.—Vieja del candilejo.—Vigilante.—Viriato.—Virtud en la deshonra.—Visionaria.—

de la.—¡¡Vaya un par!!—Vellido Dolfos.—Veneciana.—Venganza de un caballero.—Veneciana.—Vengador.—Ventorrillo de Alfarache.—Ventas de Cárdenas.—Vengar con amor sus venganzas.—Vengador Paul, ó los espositos.—Vaso de agua.—Verdad por la mentira.—Verdad vence mentiras.—Vieja del candilejo.—Vigilante.—Viriato.—Virtud en la deshonra.—Visionaria.—

de la.—¡¡Vaya un par!!—Vellido Dolfos.—Veneciana.—Venganza de un caballero.—Veneciana.—Vengador.—Ventorrillo de Alfarache.—Ventas de Cárdenas.—Vengar con amor sus venganzas.—Vengador Paul, ó los espositos.—Vaso de agua.—Verdad por la mentira.—Verdad vence mentiras.—Vieja del candilejo.—Vigilante.—Viriato.—Virtud en la deshonra.—Visionaria.—

de la.—¡¡Vaya un par!!—Vellido Dolfos.—Veneciana.—Venganza de un caballero.—Veneciana.—Vengador.—Ventorrillo de Alfarache.—Ventas de Cárdenas.—Vengar con amor sus venganzas.—Vengador Paul, ó los espositos.—Vaso de agua.—Verdad por la mentira.—Verdad vence mentiras.—Vieja del candilejo.—Vigilante.—Viriato.—Virtud en la deshonra.—Visionaria.—

de la.—¡¡Vaya un par!!—Vellido Dolfos.—Veneciana.—Venganza de un caballero.—Veneciana.—Vengador.—Ventorrillo de Alfarache.—Ventas de Cárdenas.—Vengar con amor sus venganzas.—Vengador Paul, ó los espositos.—Vaso de agua.—Verdad por la mentira.—Verdad vence mentiras.—Vieja del candilejo.—Vigilante.—Viriato.—Virtud en la deshonra.—Visionaria.—

de la.—¡¡Vaya un par!!—Vellido Dolfos.—Veneciana.—Venganza de un caballero.—Veneciana.—Vengador.—Ventorrillo de Alfarache.—Ventas de Cárdenas.—Vengar con amor sus venganzas.—Vengador Paul, ó los espositos.—Vaso de agua.—Verdad por la mentira.—Verdad vence mentiras.—Vieja del candilejo.—Vigilante.—Viriato.—Virtud en la deshonra.—Visionaria.—

de la.—¡¡Vaya un par!!—Vellido Dolfos.—Veneciana.—Venganza de un caballero.—Veneciana.—Vengador.—Ventorrillo de Alfarache.—Ventas de Cárdenas.—Vengar con amor sus venganzas.—Vengador Paul, ó los espositos.—Vaso de agua.—Verdad por la mentira.—Verdad vence mentiras.—Vieja del candilejo.—Vigilante.—Viriato.—Virtud en la deshonra.—Visionaria.—



Vuelta de Estanislao.—Valentin el guarda costas.—Ver para creer.—Víctima de la calumnia y Vicio y la virtud.

Un alma de artista.—Un año y un día.—Un artista.—Un desafío —Un día de campo.—Un de 1823.—Un francés en Cartagena.—Un liberal.—Un ministro.—Un monarca y su privada.—Un novio para la niña.—Un novio á pedir de boca.—Un par de alhajas.—Un paseo á Bed.—Un poeta y una mujer.—Una onza á terno seco.—Un rebato en Granada.—Un secreto de do.—Un secreto de familia.—Un tercero en discordia.—Un tío en Indias.—Una aventura de los II.—Una ausencia.—Una boda improvisada.—Una cadena.—Una vieja.—Una de tantas, y no mas.—Una mujer generosa.—Una noche en Burgos.—Una retirada á tiempo.—Una no conspira.—Un verdadero hombre de bien.—Un cambio de mano.—Un Jesuita.—Un n como hay muchos.—Un trueno.—Un baile de candil.—Última calaverada.—Una perla en go.—Una noche y una aurora.—Union liberal.—Un pie y un zapato.

Zaida.—Zapatero y rey, 1.<sup>a</sup> parte.—Zapatero y rey, 2.<sup>a</sup> parte.

## ESTA GALERIA

Consta de mas de 600 producciones, de las que se han formado :

**12** tomos del **teatro antiguo español de Tirso de Molina**, á 160 rs.

**80** idem del **teatro moderno español**, á 20 rs. cada uno.

**40** idem del **extranjero**, á 20 rs. cada uno.

Se vende en Madrid, en las librerías de CUESTA y RIOS, calle de Carretas y en las provincias en los puntos siguientes :

*Alicante*, Ibarra. - *Alcoy*, Viuda é hijos de Marti. - *Almería*, Alvarez. - *Avila*, Aguado y bacete, Ródenas. - *Almaden*, Cabanillas. - *Badajoz*, Viuda de Carrillo. - *Barcelona*, Piferres y navente, Fidalgo. - *Bilbao*, García. - *Burgos*, Arnaiz. - *Barbastro*, Viuda de Lafita. - *Cáceres*, menenez. - *Cádiz*, Viuda de Moraleda. - *Córdoba*, Arroyo. - *Cuenca*, Mariana. - *Ciudad-Real*, laguilla. - *Cartagena*, Berruezo. - *Coruña*, Labagi. - *Ferrol*, Tajonera. - *Guadalajara*, San Granada, Zamora. - *Habana*, Charlin y Fernandez. - *Huelva*, Osorno. - *Jaen*, Calle. - *Jerez*, no. - *Leon*, Argüello. - *Lérida*, Rexach. - *Logroño*, Verdejo. - *Lugo*, Viuda de Pujol. - *Lilleja* y compañía. - *Málaga*, Medina. - *Murcia*, Riera. - *Mahon*, Vinen. - *Orense*, Perez. - *Alvarez*. - *Puerto de Santa María*, Valderrama. - *Palencia*, Camazon. - *Palma de Mallorca*, bert. - *Pamplona*, Ochoa. - *Plasencia*, Pis. - *Puerto Rico*, Mestre. - *Reus*, Molner. - *Ronda*, ti. - *Salamanca*, Viuda é hijos de Blanco. - *Santiago*, A. Calleja y compañía. - *Santa Cruz Tenerife*, Povver. - *Segovia*, Alonso. - *San Sebastian*, Garralda. - *Sevilla*, Hidalgo y Comp. Soria, Perez Rioja. - *San Lucar*, Esper. - *Seron*, Fernandez. - *Santander*, Basañez. - *Teruel*, quedano. - *Toledo*, Hernandez. - *Talavera*, Sanchez Castro. - *Tarragona*, Nevot. - *Valencia*, varro. - *Valladolid*, Hijos de Rodriguez. - *Vitoria*, Echevarría. - *Villanueva y Geltrú*, C Bertran. - *Vergara*, Oyarvide. - *Zaragoza*, Viuda de Heredia y Yagüe.

En las mismas librerías se venden las obras siguientes :

**Figaro**: cuatro tomos en 8.<sup>o</sup> marquilla con el retrato y biografía, 400 rs.

**Alvarez**: Derecho real, 2 tomos, 40.

**Rossi**: Derecho penal, 2 tomos, 36.

**Astronomía de Arago**: un tomo, 44.

*Estas tres obras fueron aprobadas por la Direccion general de estudios útiles á la enseñanza pública.*

**Poesías de D. José Zorrilla**: 43 tomos que se espenden sueltos, 220.

— de **D. José de Espronceda**, con su retrato y biografía: un tomo, 40.

— de **D. Tomás Rodríguez Rubi**: un tomo, 40.

**Recuerdos y fantasías** por D. José Zorrilla: un tomo, 40.

**La Azucena silvestre** por el mismo, un tomo, 40.

**Ensayos poéticos de D. Juan Eugenio Hartzenbusch**: un tomo, 20.

**La Isla de Cuba** considerada económicamente, por el Sr. D. Ramon Pasaron y tra, Intendente que fué de la misma: un tomo en 4.<sup>o</sup>

**Coleccion** de novelas históricas originales españolas, que consta de veinte y tres tomos, á 8 rs. cada uno.

**El dogma** de los hombres libres: un tomo, 8.

**Respuesta** al dogma de los hombres libres: un tomo, 6.

**Composiciones** del Estudiante, en verso y prosa: un tomo, 42.

**Tauromaquia** de Montes: un tomo, 44.

**Memorias** del príncipe de la Paz: seis tomos, 70.

**Arte** de declamación, por Latorre, un folleto, 4.