



增訂 汪份

四書大全

中庸章句

下

十二

212  
474  
12





東京書局  
學校圖書

474  
12

474

說統曰此節舊以愚賤分疏然看亦字裏抑揚說到有德無位上人知有位無德之不可作而不知有德無位之亦不可作困勉錄曰此節及下節之意總在非天子節內但非天子節是總言此二節是分言

貴賤尊卑相接之體皆是天子制此禮通上下其行之故其次序之體等威節文皆如一也○新安陳氏曰車同軌與制度應車亦制度之一端也書同文與考文應行同倫與議禮應○何氏潛齋曰行同倫故禮可議也車同軌故度可制也書同文故文可考也附蒙引轍不在車而在地以迹為驗也次序之體即親疎貴賤相接之體也○存疑車同軌條言當今天下車尚同軌書尚同文行尚同倫未嘗敢有議禮制度考文者以證上文之意也

雖有其位苟無其德不敢作禮樂焉雖有其德苟無其位亦不敢作禮樂焉

鄭氏曰言作禮樂者必聖人在天子之位朱子曰有位無德而作禮樂所謂愚而好自用有德無位而作禮樂所謂賤而好自專居周世而欲行夏殷禮所謂居今世反



姚承菴曰此章內以三字言之曰議禮制度考文以二字言之曰禮樂以一字言之曰禮。焦漪園云禮樂是通用字禮者理也樂者理之自然也。議禮制度考文皆是本於自然之理者故謂之禮樂其實禮之一字該盡。

古道。道即議禮制度考文之事。議禮所以制行。故行同倫。制度所以為法。故車同軌。考文所以合俗。故書同文。蒙引禮樂即所議之禮。所制之度。所考之文也。謂之禮樂者。禮樂是通套字。要之禮一字盡該了。不可謂樂在制度內。以樂屬制度。只說得樂器樂却有聲容情文度字如何該得。

子曰吾說夏禮杞不足徵也吾學殷禮有宋存焉吾學

周禮今用之吾從周

此又引孔子之言杞夏之後徵證也宋殷之後三代之禮孔子皆嘗學之而能言其意但夏禮既不可考證殷禮雖存又非當世之法惟周禮乃時王之制今日所用孔子既不得位則從周而已。朱子曰言有宋存焉便見杞又

困勉錄曰末二節斷宜從大全朱子蒙引存疑淺說分應自用自專反古說雙峰泛言引孔子作箇樣子不可從各生今反古本兼上下側重在為下者故獨引孔子

都無了。如今春秋傳中宋猶有些商禮在。○問前輩多以夫子損益四代之制以告顏子。而又曰吾從周其說似相抵牾者。然以此章吾學周禮今用之吾從周之意觀之。則夫子之從周特以當時所用而不得不從耳。非以為盡當從周。若答為邦之問。乃其素志耳。曰得之。○雙峰饒氏曰無德是愚無位是賤作禮樂是自用自專。問非天子不議禮制度考文專指賤者而不及愚者何也。曰此章為在下位者言。故於賤者特詳。而未引孔子作箇樣子。問今用之吾從周想是不敢議禮。但從周而已。曰當世用周禮吾亦從周禮。蓋有德無位不敢作禮樂也。○雲峰胡氏曰孔子所學周禮即周公所制之禮。第十八十九章言周公制周之禮有其位而有其德也。此章言孔子從周之禮有其德而無其位者也。章末數語較之論語有二疑語。曰夏禮吾能言之杞不足徵也。殷禮吾能言之宋不足徵也。此曰杞不足徵而有宋存焉。豈非以春秋之時杞去夏已遠而宋去殷猶未遠歟。杞文獻不足宋或典籍散逸而文籍猶有存歟。或先哲凋謝而



賢者猶有存歟語曰如用之則吾從先進此曰今用之吾從周豈不以周禮至春秋之時已非復周公制

作之舊如用之者孔子設言其或用禮樂則如此今用之者孔子明言天下之所通用者今如此也孔子雖不欲徇時俗之弊而亦不敢不循時王之制此所以為孔子之時中也通考朱氏公選曰論語言宋不足徵中庸言有宋存焉先儒之意以謂自二代之禮言之則杞宋皆不足徵自杞宋二國言之則杞宋皆可歎已對時王之禮言之則夫子殷人也不忍言宋之不足徵也故夏禮曰說殷禮周禮皆曰學而幸其有宋存焉然雖有僅存而非當世之法也故又曰吾學周禮今用之吾從周親親而尊尊有哀傷不滿之意焉蒙引此兩節分應首節三意○其云孔子既不得位則從周而已者非以不得位三字應有德無位說此又有意在為孔子若得位則斟酌四代不專於從周矣故云○夏謂之吾說者夏禮當時無可學處但孔子旁搜博採或聞一以知十或因一以推百

翼註曰首節為綱次節輕看本諸身兩節言君子制作之盡善應三重句是故節言君子制作之宜民應寡過句末節引詩以結之亦輕困勉錄曰首節與上章以德位時立說時者於生今反古及從周處看出只當以見在為時也曰然則守成之聖人遂可更張祖制而行前代之法乎曰此雖不得如開創之大更制然因時救弊亦何不

故僅可得而說即所謂夏禮吾能言之者也

### 右第二十八章

承上章為下不倍而言亦人

### 道也

通考史氏伯璿曰此章專言費之小者而隱在費之中亦是以此發明人道也

王天下有三重焉其寡過矣乎王去聲

呂氏曰三重謂議禮制度考文惟天子得以行之則

國不異政家不殊俗而人得寡過矣通考黃氏洵饒

曰王天下有三

重焉其寡過矣乎人能寡過者謂堯舜之世民仁壽桀紂之世民天鄙而人得寡過矣之人天下之人也蒙引非謂天下寡過謂天下之人得以寡過也下文所云世為天下道者此也○章句國不異政家不殊俗正所謂同軌同文同倫國家分說諸侯有國大夫以下有家政在上俗在下觀政於朝觀俗於野



可蒙引講前章非天子節謂少康周宣不與焉余初謂以其賢而非聖耳及觀其解此章王天下則知其以少康輩守成而非開創也亦謬矣困勉錄曰此節反言德位時以起下文當補一句曰無時與粒猶不可况無德乎如此方完

上焉者雖善無徵無徵不信不信民弗從下焉者雖善不足徵下焉者謂聖人在下如孔子雖善於禮而不尊不尊不信不信民弗從

上焉者謂時王以前如夏商之禮雖善而皆不可考

作餘意以上顧首節下起世道亦未為不可也說約曰六事如此也世道節有舉於天下也末節引詩總結之徵庶民以下雖曰皆是效驗然不要看得與世道節一樣○困勉錄曰翼註謂三重王道也王道本於天德故日本諸身以德性既尊問學既道入講愚按以德性問學解本諸身是矣然德性問學乃兼天德王道在內非只是天德也徵諸庶民以下則其驗耳若只以本諸身屬天德則前所謂精微中庸等豈只是一身上事乎註中有其德之德兼成已成物說與大學明德不同又日本諸身六句俱屬有三重

故君子之道本諸身徵諸庶民考諸三王而不繆建諸天地而不悖質諸鬼神而無疑自世以俟聖人而不惑此君子指王天下者而言其道即議禮制度考文之事也本諸身有其德也徵諸庶民驗其所信從也建立也立於此而參於彼也天地者道也鬼神者造化之迹也自世以俟聖人而不惑所謂聖人復起不易吾言者也

朱子曰此天地只是道耳謂吾建於此而與天地之道不相悖○問鬼神只是龜從筮從與鬼神合其吉凶否曰亦是然不專在此只是合鬼神之理○此段第一句第二句是以



徵之也。須重徵驗上講。即民有必信必從之理。而可驗我制作之善。故曰徵諸庶民。若泛講信從。是動而世為天下道一節意。○因勉錄曰。君子之於天地。有法之處。有奉之處。有贊之處。法之者。以議禮言之。其分之不相侵。即天高地下之不可易也。其情之相親。即天氣下降。地氣上騰之理也。以制度言之。如上衣下裳之制。天地之位也。方底圓蓋之屬。天地之象也。又如凡上下方圓剛柔動靜之類。即天地之陰陽也。以考文言之。六書之法。其義無不畢歸於陰陽五行與萬物而已。若此者是謂法之。然分而言之。天地自天地。君子自君子。而君子法之。以有為。統而言之。君

入已對言第三句第六句。是以已往方來對言。第四句第五句。是以隱顯對言。○雲峰胡氏曰。朱子謂先須識取聖人功用之大。及其氣象規模廣濶處。蓋大而議禮制度小。而考文莫不有以新天下之視聽。而能一天下之心。徵諸庶民。而庶民合建。諸天地鬼神。而天地鬼神合前聖之已往。後聖之未來。無不合者。其功用如此宏大。悠遠。而其本領。只在入主一身。上前章曰。有其德。此曰本諸身。章句曰。本諸身者。有其德也。前章言無德位。而作禮樂其終也。災必逮身。此言有德有位。而作禮樂其始也。必本諸身。事有不本諸身。而為之者。其末也。災不逮身者。鮮矣。○東陽許氏曰。本諸身以下六節。只是本諸身一句。是致力處。下五節。皆以為徵驗。爾君子之道。即上三重。謂有位之君子。行此三重之道。必本於此身之有德。則自有下五者之應。若下五者不應。是身無其德也。則用其力以脩德。通考黃氏洵饒曰。建諸天地而不悖。與天地同體。質證也。諸鬼神而無疑。與天地同用。百世以俟聖人而不惑。先聖後聖。其揆一也。○蒙引六事一

子之所為。亦天地自然之理也。是謂奉之。然雖曰君子所為。即天地自然之理。而天地不能為。而君子代為之。是謂贊之。鬼神三王後聖。皆當如此推之。○翼註曰。建天地重自然。意質鬼神。重莫測。意其因其革。不參絲毫智力於其間。純是道化自然。是不悖於天地。其因其革。轉移斡旋。極有妙用。人莫能測。便是不疑於鬼神。又曰。天地鬼神易混。蓋天地之道。即太極之理。寓於陰陽之氣。而鬼神是天地之妙用。即陰陽之消息。五行之屈伸。莫測其機者。是也。天地譬如人身。鬼神譬如人身之知覺運動。最靈妙處。○賽合註曰。六事雖並言。其實考諸四句。又本首二句來。然所

節說深一節。首身次民。次三王。次天地。鬼神則至幽者。百世之聖。則至遠者。○本諸身。徵諸庶民。此本字。徵字。不要把對下句考字。建字。質字。俟字。看。要把來對。不謬不惑。不悖字。方是。故解云。本諸身。有其德也。非謂今方反身以脩德也。徵諸庶民。驗其所信從也。非謂今方去驗他。也是已驗者也。此信從二字。是上文信從字。蓋以其又有時位也。○以議禮言之。如天秩有禮。而我庸之。天序有典。而我淳之。其分之不相侵。即天高地下之不可易也。其情之相親。即天氣下降。地氣上騰之理也。是故君尊於上。臣卑於下。天地之大義也。男正位乎外。女正位乎內。亦天地之大義也。此以分之不相侵者言。固不悖於天地也。以其情之相親者言之。上下交而其志同。與天地交而萬物通者。一理也。此以其情之相親者言。亦見其不悖於天地也。○以制度言之。如上衣下裳之制。天地之位也。方底圓蓋之屬。天地之象也。又如凡上下方圓剛柔動靜之類。即天地之陰陽也。凡金木水火土之用。或



以徵諸庶民者。又根於本諸身之德也。○份按困勉錄謂此章雖有德位時三意。然德為重。時位帶說。故愚於上焉者節補一句。曰無時與位猶不可。况無德乎。已側重到德了。則本諸身節只當就德說。不必復牽時位。舊說本諸身以德言。徵諸庶民以時位言。不必從。徵諸庶民只是本身之驗。與不謬不悖等一例。此說固是。然註所謂驗其所信。從即上信從字。分明是就時位說。則蒙引又有時位句。亦未為非。蓋重在德上。而於徵諸庶民句中帶說時位。於本旨何礙也。

青黃赤白黑之類。皆天地之五行也。○以考文言之。六書之法。或象形。或諧聲。或會意。或處事。或轉註。或假借。其義無不畢歸於陰陽五行與萬物而已。先儒謂字生於聲。聲生於氣。二氣四聲之離合。而天下之字窮矣。二氣四聲之離合。非天地之所為乎。且有是物。則有是聲。有是聲。則有是字。以天下之字。名天下之物。人但知其為聖人所制。而不知實本於造化所為也。○二氣。輕清重濁也。四聲。平上去入也。清濁之內。自該五音。○五音。官商角徵羽也。官為喉音。屬土。商為齒音。屬金。角為牙音。屬木。徵為舌音。屬火。羽為唇音。屬水。一皆天地之五行所敷宣也。是何悖於天地乎。○以議禮言之。如郊則天神格。以此理之。不疑於天神也。禮於六宗。望於山川。徧於羣神。而羣神之感格。亦以此理。不疑於羣神也。○又大概說。以議禮言。凡其所制。親疎貴賤相接之體。其勢相為屈伸。其情相為往來。各當於理。而不失其倫。一鬼神屈伸往來之義也。○以制度言之。如在璿璣玉衡。以齊七政。而日月五星之運。皆不違其度數之所窺。如制蕃以

筮制龜以卜。而可以探賾索隱。可以鉤深致遠。可以傳鬼神之意。而斷天下之疑。是亦質諸鬼神而無疑者也。○以考文言之。如日之為奇。月之為偶。山有山形。川有川勢。如此之類。一造化之迹。之呈露也。此以字形言也。曰噓則聲隨以出。曰吸則聲隨以入。曰來則其勢自彼而之。此曰去。則其勢自此而之。彼如此之類。一氣機之出入變化也。此又以字音言也。○又大概說。凡車旗服色之制。一陰陽變化之迹也。其方圓動靜之象。一陰陽造化之妙也。○又大概說。其字形之曲折。鬼神之神變化也。其字音之清濁。高下鬼神之闔闢。屈伸也。○建天地質鬼神。若只概說天理。則當云天地也。當晝而晝。當夜而夜。當寒而寒。當暑而暑。當風而風。當雨而雨。山當峙而峙。水當流而流。草木當榮而榮。當悴而悴之類。其當然而然者。即理也。鬼神也。當屈而屈。當伸而伸。當變而變。當化而化。當合而合。當散而散。當培而培。當覆而覆。當吉而吉。當凶而凶。其當然而然者。即理也。若聖人之議禮制度。考文禮當如此者。則如此。禮當如彼者。則如彼。度當



如此者則如此。度當如彼者則如彼。文當如此者則如此。文當如彼者則如彼。禮之親疎貴賤。度之高下。大小。文之多寡。清濁。一一惟其當然而已。故乾之確然。示人易。坤之賸然。示人簡。道之明者也。建之而不倖。鬼神之潛往而潛來。無聲而無臭。至幽者也。質之而不疑。前之三王。後之百聖。莫不皆然。如此說甚。聞雅而正大。亦甚縝密。然究其所當然之實處。則前諸說似不可沒也。蓋窮理須析之極。其精而不亂。合之盡其大而無餘。乃為得之。○存疑考諸三王四句。一言以蔽之曰理而已。故下文言知天知人。章句曰。知其理也。○淺說天得此理以清。地得此理以寧。鬼神得此理以為造化。聖人得此理以立人極。觀其覆載生成。寒暑晝夜。何者而非所當然。屈伸變化。吉凶禍福。亦何者而非所當然。順風氣以開人。因時宜而立政。曾有一之不合乎當然者哉。故曰天地有自然之中。鬼神有莫掩之誠。聖人有中正仁義之極。又曰仁者之心也。鬼神之會也。千百世之上。有聖人出焉。此心此理同也。千百世之下。有聖人出焉。此心此理同也。

也。使凡制作之出自我者。未能精粹純白。而稍有大過不及之差。則與天地鬼神聖人不無彼此先後之間。苟皆至精至當。盡善盡美。則何彼此先後之可言哉。故謂我之禮度文章。皆天降地出可也。謂我裁成天地之道。輔相天地之宜。亦可也。謂我之禮度文章。皆神設鬼施可也。謂我洩鬼之秘。漏神之機。亦可也。謂我率由舊章。述而不作。可也。謂我斟酌三王之制。而損益得宜。亦可也。謂我立百王不易之大法。而萬世無弊。可也。謂後聖有作。必將因時補弊。有損有益。如我損益於三王。亦可也。蓋其無往不合者。理也。其不能一一皆合者。天人所為。各自有分也。先後所值各異其時也。合而一之。當論其理。而不當論其迹也。必其迹之一一皆合。則於理之所當然。反有不合者矣。所謂不謬不倖不疑不惑者。意蓋如此。然制作以知識為先。知見明則致用精。識趣高則創業大。然則三重之制作。可以質諸鬼神而無疑者。由其知天之理也。百世以俟聖人而不惑者。由其知人之理也。



翼註曰要在不徒講知天而重發知天所以能值鬼神不徒講知人而重發知人所以能俟後聖方是又曰知天知人即本諸身內有了此又在質鬼神俟後聖上看出耳○困勉錄曰此節斷宜從蒙引

存疑淺說作推原有新說謂只作贊詞不作推原者誤又曰吳因之謂要之不疑鬼神一本於吾身之知天也不惑後聖一本於吾身之知人也孰謂君子之道非本諸身以徵諸民者乎知天知人正是本諸身處此說極明然須知上本諸身內已是包有知天知人意非只就知說也此知天知人則又就其中抽出言之耳

質諸鬼神而無疑知天也百世以俟聖人而不惑知人也

知天知人知其理也

朱子曰此段說知天知人處雖只舉後世與鬼神言其實是一結上四句之義○北溪陳氏曰鬼神天理之至也聖人入道之至也惟知天理之至所以無疑惟知入道之至所以不惑通考東陽許氏曰此章上文四句下文兩句却只說鬼神聖人二者蓋鬼神乃天地氣之靈者鬼神即該天地一句而以知天結之先聖後聖一揆即後聖該三王一句而以知人結之○史氏伯璿曰意者天地著鬼神幽幽者難知三王已然後聖未然未然者難知故二句但從難知者言之爾滑所意故以此結之也但上文六句而此只言四句抑有說乎蓋本諸身而未徵諸庶民無以驗其德之可以通天下之志與否也徵諸庶民而不考諸三王則霸

份按六事雖並言其實考建四句自首二句來而所以徵諸庶民者又全在本諸身句上若如史氏所云反重在下四句矣

者之民驩虞如也亦豈足為信從之正哉故必考諸三王不謬然後身所本民所徵皆合乎前聖之成法自然有建天地質鬼神俟後聖之必然者矣此所以但以四句言也○黃氏洵饒曰二十章知人知天與此章一意但知人彼以知人之賢否言此知人就百世以俟聖人而不惑上說存疑知天知人推原制作之無不合也惟其知天故制作合於天天地鬼神皆天也惟其知人故制作合於人聖人之至也然天人無二理知天知人非二事知人之至則知天也故曰知其性則知天矣惟知人而至於知天故制作合於人而又合於天不可分說○知天而制作合於天知人而制作合於人豈有二項制作耶本文只是分屬之耳須得其意勿泥其辭○聖人議禮制度考文一拜一揖一分一寸一點一畫都是隨物稱量過使不差毫釐若不是窮理之至衆物之精粗隱顯無不盡安能如此故蒙引曰以知其理無不盡故做得來合其理



翼註曰此節舊分當時後世未是世為者自一世至後世也遠近字上亦無當時字蓋上三句言王化不限於時下二句言王化不限於地一是直說一是橫說又曰世世世也只就本朝言之若過此又不是時王了天下兼後賢後王後民又曰有望不厭俱重在遵其制作上望字不是聞望是仰其言行而法則之也亦不是期望若期望是還未曾遵也不厭者是法則其言行而不厭也凡人耳目習熟便厭了今却不然○黃葵陽曰法則即是望即是不厭望而不厭又即是世法世則○吳因之曰不直曰天下道君子法君子而必曰世為天下道世為天下法云云者蓋此

是故君子動而世為天下道行而世為天下法言而世為天下則遠之則有望近之則不厭

動兼言行而言道兼法則而言法法度也則準則也

三山潘氏曰行有成迹故可效法言只言其理如此未有事迹可據故人準則之○陳氏曰遠者悅其德之被故有企慕之意近者習其行之常故無厭斁之心○雲峰胡氏曰上文言質鬼神俟百世要其終也故申言徵庶民之意原其始也附存疑故君子動而世為天下道以下不言寡過蓋君子三重之道至於動為道遠有望而近不厭則天下之人得寡過矣○蒙引動言行皆指三重言是三重之見於號令議論者也行是三重之自盡於吾身而措諸天下者也

詩曰在彼無惡在此無射庶幾夙夜以永終譽君子未

處寡過與天下服天下化成等意不同別處俱說斯民感化於上此則不重感化而重有三重有以鍾攝而整齊之故口氣原歸到君子身上去耳○份按翼註謂則準也不

是取為立言之準亦是遵行意如君子說子當孝親人便準之以孝親此說最是然亦須兼取為立言之準意在內方完備  
困勉錄曰賽合註謂此節總結上意在彼二句即君子之道一條庶幾夙夜二句即動而世為一條存疑淺說翼註說約皆如此看雲峰謂君子動而節是申言徵庶民而無惡無射終譽皆是徵庶民夙夜句為本諸身新安陳氏亦如此說此斷不可從觀註以

有不如此而蚤有譽於天下者也

惡去聲射音如詩作斁

詩周頌振鷺之篇射厭也所謂此者指本諸身以下

六事而言陳氏曰在彼無惡是應遠之則有望在此無射是應近之則不厭庶幾終譽是應世

為天下道三句意蚤有譽又總結以永終譽意新安陳氏曰永終譽要其終而言蚤有譽由其始而言蚤有譽尚易永終譽尤難君子之道本不欲于譽也自然有譽者乃本諸身之驗所謂徵諸庶民是也○雲峰胡氏曰引詩在彼無惡在此無射以永終譽徵諸民也庶幾夙夜本諸身也通考東陽許氏曰振鷺二王之後助祭之詩引之則所謂在彼無惡即遠之有望之意在此無斁即近之不厭之意言君子德盛道行民之敬慕愛戴如此故下文如此之此指本諸身以下六事也○何潛齋曰引詩無惡無射所以證上文而結之此令聞令望所以著於天下也○史氏伯璿曰竊意未有不如此而蚤有譽當看未有二字正



六事解如此二字則徵庶民已在內了。若又以終譽為徵庶民則豈可通乎。陳氏許氏雖不以動而節貼徵庶民而仍以無惡無射終譽貼動而節亦不必從。又曰如此二字包上知天知人不謬不惑無疑不悖等意。譽字包上法則有望不厭等意。翼註曰不重名譽只因詩有譽字遂承言之耳。

是謂必有本諸身以下六事。方有永終之譽。却不是未能有此六者而先有譽也。故曰未有蚤即先之意。對不字而言。故饒氏以為猶遠也。陳氏以蚤有譽為始為易。不知子思之意正是以為無蚤有譽之理。○黃氏洵饒曰是故君子動字是小支行而世為天下法是不節解行言即動天下法天下則即天下道。存疑君子之道無往不合。即無惡無射也。動為世道以至遠有望而近不厭。有譽於天下也。必無往不合如此。然後動為世道遠有望近不厭而有譽於天下。未有不如此而先有譽於天下也。

### 右第二十九章 承上章居上不驕而言亦人

道也

新安倪氏曰按番陽李氏云章句取二十七章結語分屬後二章以愚好自用章言

為下不倍。然有位無德則居上不驕者也。以三重章言居上不驕。然下焉者雖善不尊則為下不倍者也。愚謂此二章皆平應居上不驕為下不倍二語不必分屬二章。李氏斯言亦不為無

理。但聖賢立言自有賓主。前章有位無德不敢作禮樂與章首愚好自用一句相應而相反。是固以居上而言。然全章除此語外。於賤者特詳實則主為下不倍而言也。此章下焉者雖善不尊不信而民不從。以對上焉者雖善無徵。是固以為為下而言。然全章除此語外。於王天下之君子尤詳。實則主居上不驕而言也。以是觀之。何用必疑於章句之分屬哉。通考史氏伯璿曰此章專言費之次者而隱在費之中。亦是以此發明人道。○朱氏公遷曰中庸二章前章為在下位者言之。故重在位。後章為在上位者言之。故重在德。有德有位。斯可用損益之權矣。附蒙引或問王天下有三重焉。至於建諸天地而不悖。百世以俟聖人而不惑。似乎天道之事。而乃亦為人道者何也。曰此承上尊德性章居上不驕而言。安得不為人道。蓋此章不謬不悖云云。總是上章居上不驕一句內註脚也。原脈則在尊德性道問學工夫上來。安得不為人道。原與愚



而好自用章言為下不倍者類也

仲尼祖述堯舜憲章文武上律天時下襲水土

祖述者遠宗其道憲章者近守其法律天時者法其

自然之運襲水土者因其一定之理皆兼內外該

本末而言也朱子曰下襲水土是因土地之宜所謂

曰前言堯舜文武周公能體中庸之道此言孔子法

堯舜文武以體中庸之道也宗師堯舜之道堯舜人

道之極也效法文武之法三代法度至周而備也天

時者春夏秋冬之四時聖人法其自然之運水土者

東西南北之四方聖人因其一定之理朱子謂此兼

內外該本末而言其律天時如不時不食迅雷必變

其襲水土如居魯逢掖居宋章甫乃其事也其律天

時如社止久速皆當其可其襲水土如用舍行藏隨

遇而安乃其行也行以內言本也事以外言末也蓋

聖人能盡中庸之道所以精處如此粗處亦如此○

潛室陳氏曰祖述者法在其中憲章者道在其內律

天時者大則顯晦屈伸小則飲食寢處襲水土者大

則坎止流行小則採山釣水細底道理為本為內粗

底道理為末為外○雙峰饒氏曰上一二句言學之貫

乎古今下一二句言學之該乎穹壤○雲峰胡氏曰中

之一字堯舜始發之自堯舜至文武相傳只是此中

天時水土亦只是此中於堯舜曰祖述於文武曰憲

章於天時曰上律於水土曰下襲便見夫子之時中

遠宗其道法不在乎道之外近守其法道皆寓乎法

困勉錄曰堯舜遠而法不盡傳故言遠宗其道文武近而法無不備故言近守其法其實祖述者法在其中憲章者道在其中○翼註曰天時春夏秋冬各循其序孔子仕止久速各當其可此意易明但襲水土難明看來聖人下襲不徒是按其疆域順其風氣而已大而行藏小而日用此境有此境之理彼境有彼境之理截然不相混亂是即各正之疆域異宜之風氣也聖人隨遇而安素位而行雖不膠於一定而一定之定乃為至定即此便是下襲水土○困勉錄曰或問不時不食與仕止久速俱是事亦俱是行

此漢以不時不食等貼事以仕止久速等貼行不妥淺說只以事言得之又曰據家引存疑淺說則所謂末指不時不食之類所謂本指社止久速之類本末皆以事言而為外心則為內其說不易矣據北溪潛室則以不時不食為事為末而即為外以仕止久速為行為本而即為內殊謬據史氏則以不時不食仕止久速之類俱為末為外而其所以然者為本為內亦不是○份按所謂事者即所行之事也行與事不可區而為二也所行之事鉅者為本細者為末皆在外者也其所以行之者心也在內者也仕止久速之類雖為鉅為本然亦行事之在外者耳烏得獨謂



之內乎。故困勉錄謂兩陳氏之說非也。以仕止久速與不時不食對說。則仕止久速乃其鉅者。自應為本。烏得概指為末乎。故困勉錄謂史氏之說亦非也。愚謂史氏之說較二陳氏差勝。然終不若蒙存淺說之安。說見後。

該也。所因天時之運內也。本也。所襲水土一定之理外也。末也。然水土一定之理本乎天時。自然之運然天時自然之運見於一定之理。則內外兼本末該也。○黃氏洵饒曰：堯舜之道見於文武之法。文武之法本乎堯舜之道。遠宗其道則內兼外本。該末近守其法則外兼內末。該本也。天之自然之運見於一定之理。地之一定之理本乎天之自然之運。法其自然之運則亦內兼外本。該末因其一定之理則亦外兼內末。該本也。皆兼內外。該本末。○道無非法。法無非道。遠宗其道法在其中。近守其法道在其中。自然之運見於一定之理。一定之理本乎自然之運。○道是法其自然之運是內本。因其一定之理是外末。該本末者道無非法。法無非道。言道則法在其中。言法則道在其中。此下標註之意尤詳。○黃氏四如曰：聖聖相傳者道自堯舜而始。明夫子所以遠宗而法在其中。道之所寓者德德至文武而後備。夫子所以近守而道在其中。帝王一中庸也。天時天運行之節。夫子後天而奉天時。所以上律天時律即法也。水土地生成

份按蒙引存疑淺說。以所行之事細者為末。鉅者為本。皆外也。而心則為內。是以鉅與細分本末。而以事與心分內外也。史氏以所行之事鉅細皆為末。為外。而所以然之理之運於心者為本。為內。是以

之常。夫子安土敦仁。所以下襲水土。天地一中庸也。既法帝王。又法天地。亦循中庸而已。○勿軒熊氏曰：此言夫子作聖工夫。祖述憲章所以盡乎入之道。上律下襲所以盡乎天地之道。○史氏伯璿曰：或疑經文祖述憲章。上律下襲。四者章句。既曰皆兼內外。該本末。而或問但言上律下襲二者。不及祖述憲章之意。蓋目雖有四。事不過二。堯舜之道文武之法。不過即於上律下襲之中見之。堯舜文武所以施之天下國家何者。不是上律下襲之事。夫子遠宗近守。亦在於上律下襲而已。或又疑或問所言夫子上律下襲之實。不知當以何者為本。為內。何者為末。為外耶。曰：事理本不相離。精粗初無二致。若本自本末自末。內自內外自外。則理為虛器。事為粗迹。精粗皆不相干矣。姑以得夏時贊易一端言之。則以建寅之月為歲首。與爻畫象數皆其粗者。所謂未與外也。至於正之所以當建寅。爻畫象數之所以生生不窮。則有至理存焉。即其精者。所謂本與內也。推此一端。餘可見矣。○附蒙引：上律天時。凡隨時變易以從道者皆是也。下



事與理分本末而即以本末為內外也。二說似皆有理而蒙引存疑淺說之說尤妥。

襲水土大凡隨寓而安宜於土俗者皆是也。○或問以仕止久速各當其可為上律天時以用舍行藏隨寓而安為下襲水土似若無別曰用舍行藏與仕止久速似無不同若各當其可則附於時隨寓而安則附於地亦略有別。○凡此祖述憲章上律下襲者非可以一端言非可以一事盡也。或外或內無不兼該或本或未無少欠缺蓋舉天下之理一以貫之而無遺矣。故能如天地之無不持載無不覆幬如四時之錯行如日月之代明也。朱子立此兼內外該本末云者正為下文辟如云云而設。而或者誤以為預為下文之大德小德而設也。○存疑天時自然之運本於太極二動一靜互為其根命之所以流行而不已也。水土一定之理本於太極分陰分陽兩儀立焉分之所以一定而不移也。聖人太極之全體也。故動靜相生與天同運而不違動靜各定與地並止而不易事如是而心亦如是兼內外也。根本如是細末亦如是該本末也。觀鄉黨一篇自宗廟朝廷以至飲食寢處之類纖纖瑣瑣無不具備其該本末可見子見齊襄

註謂聖人之誠心內外一致則兼內外亦可見矣。○淺說兼內外該本末內以心言外以事言本以事之大者言末以事之小者言外有本末內亦有本末蓋大而君臣父子小而動靜食息而此心逐事為之主宰管攝有是事則有是心故曰內亦有本末也。

辟如天地之無不持載無不覆幬辟如四時之錯行如

日月之代明

錯猶迭也。陳氏曰如四時之相交錯寒往則暑來暑往則寒來如日月之更相代日升則月沉

月升則此言聖人之德。雙峰饒氏曰此章言孔子之德如地之無不持載謂乘載

得天下許多道理無一之不盡如天之無不覆幬謂括得天下許多道理無一之或遺錯行代明謂夫子之道無所不備當剛而剛當柔而柔可仕而仕可止而止亦如寒暑之迭用日月之互照然持載如地博

吳因之曰持載覆幬內就舍下並育不害意錯行代明內就舍下並行不悖意大德小德敦化川流及所以為大意皆在其中下節不過申明此節非別有一種道理○譚王懷曰載而曰特坤輿有德以維持也天主覆幬則大其研懷非德烏至是四時錯行一德之自為循環日月代明一德之自為禪代便已舍小德大德於此下特申明之○賽合註曰持載覆幬各專兼分



合看。方含得下並育不害意。方含得下大小意。○翼註曰。上二句。自其會帝王天地之道於一心。而兼體不遺者。喻之道於一心。而送運不窮者。喻之不遺不窮俱是大的意。不可以不窮作久意。自文原無久字也。假如有日無月有寒無暑。而其運有窮則不矣。又曰。錯行代明只重錯代二字。見不窮意。不重明行字。如欲解日月代明不可說聖心明並日月。只是道理在聖心。如日月往來不窮耳。○說統曰。此是形容聖心極全極備。萬理畢具。無一物不有。至誠無意。無一時或間。○杜靜臺曰。天地二字提起。貫四時日月。看四時日月。不過運

厚之至也。覆幬如天。高明之至也。錯行代明如日月。悠久之至也。○新安陳氏曰。此所取譬。上二句以天地之定位言。下二句以陰陽之流行言。通考黃氏四如曰。無不覆載。道廣大之體。錯行代明。道變通之用。倅如以下四句。夫子與天地相似。故不違底意思。夫子得是道之高明。故無不覆得是道之博厚。則無不載。夫子兼天地覆載。備四時日月於一身。天地育萬物。有榮悴生滅。而夫子道內生意常自如。日月四時有盈昃。愈伏而夫子之道歷萬世不朽。是夫子為大而天地為小。○勿軒熊氏曰。就後兩截看上一截。是言夫子之德與天地之全體同其大。附淺說。自其無一物之不盡者言之。則倅如天地之無不持載。無不覆幬焉。自其無一時之閒斷者言之。則倅如四時之錯行。如日月之代明焉。是聖人之道。直與天地同其大也。○蒙引倅如天地之無不持載。無不覆幬。此言夫子之祖述憲章。上律下襲。則萬理兼該。眾善悉備。所謂洋洋乎發育萬物。峻極于天。優優大哉。禮儀三百。威儀三千。無不兼收並蓄而無遺矣。○鄭註曰。幬

於天地中。觀其錯行代明。天地之大益見。○說約曰。章句言聖人之德是照下大德小德兩德字。份按錯行代明。乃是至誠無息意。饒氏以無所不備言之。便與持載覆幬相混。份按聖人與天地合德。亦與天地同其大耳。黃氏所云天子大天地小。殊謬。張無垢謂聖人能造化天地。朱子有子孫及能孕育父祖之說。黃氏之說。毋乃近是。雲峰謂天地各得陰陽之偏。不若聖人會陰陽之全。亦略同此。蓋意在推崇孔子。而不知經文實無此意也。說統曰。道非道理之道。即曆家天道南行北行之道。○困勉錄曰。謂並處就是不害不

亦覆也。或作燾。萬物並育而不相害。道並行而不相悖。小德川流。大德敦化。此天地之所以為大也。悖猶背也。天覆地載。萬物並育於其間。而不相害。四時日月錯行代明。而不相悖。北溪陳氏曰。天無不覆。地無不載。大化流行。萬物止其所而不相侵害也。四時錯行。日月代明。一寒一暑。一晝一夜。似乎相反。而實非相違悖也。所以不害不悖者。小德之川流。所以並育並行者。大德之敦化。小德者全體之分。大德者萬殊之本。○新安陳氏曰。小德如言小節。大德如言全體。此言天地造化之理。小德者一本之散於萬殊者也。大德者萬殊之原。



停者非也。天下豈無並育並行而相害相悖者。存疑謂不  
是並育只一箇育。如何說得  
不害。不是並行只一箇行。如  
何說得不悖。亦非也。天下固  
有不相害相悖而亦不能並  
育並行者。以大小二字。意體  
之自見。若究其實。則亦非有  
二耳。○吳因之曰。講不害不  
悖。須暗與下川流意相關。切  
乃妙。飛潛動植。總在天地間  
生育。却一物自有一物之性  
命。一物自有一物之太和。豈  
至混淆錯雜。而至於相害。四  
時日月。總在天地間運行。却  
運行接續之間。各自有次舍  
各自有躔度。不相紊亂。不相  
乖逆。何相悖之有。在並育中  
自有不相害的妙處。在並行  
中自有不相悖的妙處。須活

看乃佳。○翼註曰。大德小德  
只一德也。造化之主宰。為德  
小德者。分而言之。各一主宰。  
大德者。合而言之。共一主宰。  
但言之者。有分合。天地實無  
分合也。譬如入只一心。分言  
之。謂之萬念相似。又曰。川流  
敦化。流字當對敦字看。或流  
其化。或敦其化。化即四時日  
月萬物之化也。因上文加一  
川字。故省去一化字耳。○因  
勉錄曰。自其不害不悖者言  
之一塵。一息。皆造化主宰於  
其間。所謂物物各具一太極  
是小德之川流也。自其並育  
並行者言之。極天蟠地。亦無  
非造化主宰於其間。所謂萬  
物統體一太極。是大德之敦  
化也。川流敦化。費而上下察  
者也。小德大德。隱而不見聞

於一本。川流者。如川之流。脉絡分明而往不息也。敦  
化者。敦厚其化。根本盛大而出無窮也。此言天地之  
道以見。反形。上文取辟之意也。朱子曰。大德是敦。那  
敦化底出來。這便如忠。怨便是做。那怨底。怨便是  
流出。那忠來底。如中和。便是大德。敦化和便是小  
德。川流只是一箇道理。○此言天地之大。如此言天  
地。則見聖人矣。○黃氏曰。天命之性。即大德之敦化。  
率性之道。即小德之川流。大德敦化是體。小德川流  
是用。大德是心之本體。無許多大底。亦做不得小底  
出來。○雲峰胡氏曰。天能覆而不能載。地能載而不  
能覆。春夏生長。秋冬肅殺。日明乎晝。月明乎夜。是各  
得陰陽之偏。而聖人之德。則會夫陰陽之全。小德川  
流。是其粲然者也。大德敦化。是其渾然者也。渾然者  
所以並育並行。而粲然者。已包於其中。粲然者。所以  
不害不悖。而亦不過自渾然中流出。故粲然者全體

之分。即所謂率性之道。即所謂時中之中。渾然者。萬  
殊之本。即所謂天命之性。即所謂未發之中。大德敦  
化四字。即是首章大本二字。章句以謂根本盛大而  
出無窮。即首章章句所謂天下之理皆由此出者也。  
始以天地喻夫子。終謂夫子即天地。且不曰天地之  
大而曰天地。所以為大。夫子其即太極矣乎。通考黃  
氏洵饒曰。二十七章道之大道之小。十二章費之大  
費之小。皆此章小德之川流。所以然者。大德之敦化  
也。小德之川流。本乎大德敦化。大德敦化見於小德之  
川流。孟子論語言大德小德。皆中庸小德之川流。所  
以然者。皆大德之敦化。小德之川流。如夫子之一貫。小  
德者。使萬物各得其所。全體之分。此一物一太極也。  
大德者。至誠無息。萬殊之本。此萬物體統一太極也。  
○黃氏四如曰。並育。指無不覆載言。並行。指錯行代  
明言。小大德二句。此章綱領。大德是夫子得是道之  
體。如無不覆載。並育並行也。小德者。夫子得是道之  
用。如祖述憲章。上律下襲。不害不悖是也。夫子能盡  
中庸之道。所以小處如此。大處亦如此。○勿軒熊氏



者也。又曰：大德小德即是中，和可以分合言，不可以動靜言。○賽合註曰：此天地所以為大句，要認朱註兩所以字，與自文此所以有分別。蓋萬物四時日月俱就迹上觀，皆可見者，而小德大德則說裏面所以主張之者，乃不害不悖之所以然也。故朱註著兩箇所以字，而自文此天地之所以為大的所以字，却就在小德大德見，不作推原說。○說約曰：俗講皆謂並育兩句尚不是天地所以大處，必至小德兩句方是天地之所以大。極不是。夫天地之所以大處，只在萬物四時日月。聖人之所以大處，只在祖述憲章上律下襲。若又推而進之，以為有一德以主之，而乃視其

中庸大章章句  
曰：此下一截是贊夫子之德與天地之妙用同。其化此天地所以為大，一句總結上文。○東陽許氏曰：此章三節，一節言聖人工夫，二節言聖人之德，如天地三節言天地之大，兩節如既以天地比其經，又以四時比其緯。祖述憲章，即考諸三五而不謬。上律下襲，即建諸天地而不悖。○讀書錄：並育並行，皆大化之源。故曰：大德敦化，不害不悖。則自大化中流出，如飛潛動植，各遂其生，而不相害。日月四時代明，錯行而不相悖。故曰：小德川流，大德敦化，如泉源。小德川流，如泉流。○蒙引：萬物並育而不相害，謂其不相妨害，並生天地之間也。或者乃謂虎狼殘獸，鷹犬搏兔，獾之歐魚，鷓之歐雀，為有相害者，不然也。有生之理，稟於天，固不以此而過彼。有生之後，則隨其五行之生，克以為消長之機者，亦理勢之自然，而然亦不害於並育也。要之，只是論其各具一理而已。易所謂物各得宜，不相妨害者也。○並育並行，是統而觀之，不害不悖，是析而觀之，並育並行，與不害不悖，是同時事，可以分合論，不可以先後論。○並育並行，就把作大

大則首節云云，反觀矣。豈正指乎。  
份按朱子謂大德是中，小德是和，而其說費隱處，則謂不可以隱為中，費為和。夫朱子以大德為中，而不以隱為中，以小德為和，而不以費為和，則朱子雖未明言大德小德之不可分，配費隱而其意固可默喻也。蓋費之所以然者，為隱而隱，即寓於費之中，而非別有所謂隱固非中和之動靜各為一時，所可比而同者。若大德小德雖本為一德，然一以分言，一以合言，不容不區而為二，則其與中和相類而不與費隱相類，亦明矣。然諸儒論者不一，雙峰饒氏洵饒黃氏皆謂大德為隱，小德為費，殊非朱子之意。伯馨

中庸大章章句下  
德敦化，則不可。蓋所以並育並行者，乃大德之敦化也。一元之氣於穆不已，是乃天地之根。四時之機，日月之精，萬物之命，正所謂天地之化育者。而萬物之所以並育，道之所以並行者，此也不害不悖之所以為小德之川流者亦然。○此一節主天地言，不主萬物及日月四時也。○萬物日月四時皆在外者，小德大德是在內，主張之者。○並育並行，不害不悖者，氣化也。形化也，非德也。故大德小德須從內面說。而於聖人小德大德，亦須以此意求之。○小德者，全體之分全體，即大德也。大德者，萬殊之本，萬殊即小德也。○此天地之所以為大也，不要太泥。所以字，要看作為字意，不必謂是推本其所以大，乃是備言其所以為大之實也。○存疑：不相害，只是各成箇物，都不相混亂。如羽毛不入鱗甲意，不是物相殘害。○並行，不是相並而行。四時日月各行於天地間，故曰並行。皆有天命之謂性，一句便了。自命處說，則曰：大德敦化，自性處說，則曰：小德川流。一自源頭說，一自承受說。○



史氏則謂川流教化是費大德小德是隱其說是也或曰德是主張在內者川流為費而小德為隱誠無可疑朱子所謂和亦有費有隱是也若以教化屬之未發之中則似與費不相似竊嘗論之教化似非專屬靜時此教化之所以為費也固勉錄謂大德小德不可以動靜言此說得之蓋朱子以小德大德分配至聖至誠而謂此二章當以表裏言之至聖章是說發用處至誠章是說存主處然未嘗以未發已發分貼夫所謂存主云者特言其心之運用於內耳非必寂然不動之謂也今觀至誠節章每所謂各自盡其當然之實而皆可為天下後世法所謂無一毫人欲

小德川流自天命流行上說非二事也

右第三十章

言天道也

東陽許氏曰二十六

地同道自天地之道可一言而盡以下但言天地之盛大則聖人之盛大自見此章先言聖人與天地同道自萬物並育以下亦但言天地之大則聖人之大自見前章則引文王之詩以結之此章則以孔子之所行起之二章相表裏無非形容聖人之德也通考史氏伯馨曰此章兼費隱大小而言蓋小德大德隱也川流教化則費矣小德川流是費隱之小者大德教化是費隱之大者是以此發明天道又此章小德川流大德教化是就天地分上言包入物於其中故交互分費隱詳見三十二章之末○又曰許氏云中庸分四大節前三節皆以孔子結之第一節自性命之原言之次以大舜顏淵子路三達德為入道之門其後則曰吾弗為之吾弗能已

之偽以雜之而天下之道千變萬化皆由此出所謂至誠無妄有默契焉而非聞見之知所謂自然功用非有所倚著於物或問以經綸為致和知化為窮理以至於命此豈可偏屬之未發時事耶說者謂此節宜在心體上說然就其心體則固隨其所運而非寂然者矣又觀萬物節章句謂所以並育並行者大德之敦化恐亦難就未發說然則朱子之以中為大德和為小德只是謂大德與中皆是一本之合小德與和皆是萬殊之分而未必拘拘於已發未發之盡相合也○蒙引謂小德川流大德敦化當以分合論最當夫知分者為小德川流則川流是其分者費也

是以孔子折衷之也第二節言費隱其下歷敘大舜文武周公而次以孔子論政繼羣聖之後也第三節言誠反覆於天道人道得時措之宜垂萬世之法非孔子不可也後二章至聖至誠亦就此章而言其極爾此說深有助於章句顯見饒氏以哀公問政章為不全是孔子之言與夫哉聖人之道以下六章自為一節不可分天道人道者之不然耳○宋氏公遷曰此章因論聖人而以天地之道明之但前章因至誠無息而言故以流行不息者為體發育之盛多者為用此章因小德大德而言故以發育流行之各有條理者為用發育流行之渾浩無窮者為體也○自天地之道言之則其道為至極故曰此天地之所以為大也自道之全體言之則雖天地亦有不能盡故曰天地之大人猶有所憾也

唯天下至聖為能聰明睿知足以有臨也寬裕溫柔足



中庸  
卷之  
三  
章句  
下

小德是其所以分者。隱也。知合者之為大德。敦化則敦化是其合者。費也。大德是其所以合者。隱也。○存疑謂小德川流自此理散在人物上。說大德敦化自天命流行上。說最為的當。夫自天命流行上。說固非專指靜時言也。此敦化之所以為費也。其在聖人功用之及於天下民物。如至聖章所云。是小德川流也。其運用於聖人之心體。如至誠章所云。是大德敦化也。或問云。以天地言之。高下散殊者。小德之川流。於穆不已者。大德之敦化。以聖人言之。物各付物者。小德之川流。純亦不已者。大德之敦化。夫曰高下散殊。曰物各付物。此即存疑散在人物之說也。曰於穆不已。曰純亦不已。此即存疑天命流行之說也。故存疑之說不可易也。○又按薛文清謂並育並行皆大化之源。即存疑所謂自天命流行上說也。愚向疑章句所以並育並行二句。是就萬物四時日月說。與或問所云於穆不已。就天命上說者不同。今得此條融會而貫通之。甚快。○文清謂大德敦化如泉源。小德川流如泉流。夫泉源泉流雖有本末之異。而源之皆費之。可見者也。敦化川流之謂也。至其所以然者。則隱而不可見也。大德小德是也。

也。曰純亦不已。此即存疑天命流行之說也。故存疑之說不可易也。○又按薛文清謂並育並行皆大化之源。即存疑所謂自天命流行上說也。愚向疑章句所以並育並行二句。是就萬物四時日月說。與或問所云於穆不已。就天命上說者不同。今得此條融會而貫通之。甚快。○文清謂大德敦化如泉源。小德川流如泉流。夫泉源泉流雖有本末之異。而源之皆費之。可見者也。敦化川流之謂也。至其所以然者。則隱而不可見也。大德小德是也。

吳因之曰。是以有臨。須緊根生知意發揮。蓋天下大矣。四海民物廣矣。若非天生上等之資。欲假人力勉強者。一

以有容也。發強剛毅足以有執也。齊莊中正足以有敬也。文理密察足以有別也。

也。文理密察足以有別也。知去聲。齊側皆反。別彼列反。

聰明睿知生知之質。臨謂居上而臨下也。其下四

者乃仁義禮智之德。文文章也。理條理也。密詳細也。

察明辨也。朱子曰。仁義禮知之知。與聰明睿知。便是這一箇。禮知是通上下而言。睿知是擴充

得較。大睿只訓通。對知而言。知是體。睿是深通處。文理密察。此是聖人於至纖至悉處無不詳審。且如一物。初破作兩箇。又破作四片。若未恰好。又破作八片。只管詳密。文是文章。如物之文縷。理是條理。每事詳密審察。故曰足以有別。○陳氏曰。上一句包說下四句。方細破分仁義禮知說。仁則度量寬大。故曰有容。義則操執牢固。故曰有執。禮之施敬而已。故曰有敬。智足以分別事物。故曰有別。四者皆從聰明睿知中

細破分條貫說來。○雙峰饒氏曰。章句以四者為仁義禮知之德。如此則只是四德於溥博之下。又言五者之德。何也。此章專說小德。就五者而論。則聰明睿知。又是小德之大德。聰屬耳。明屬目。睿知屬心。睿則能思。知則能知。思屬動。魂之為也。知屬靜。魄之為也。心者魂魄之合。魂能知來。有所未知。則思索而知之。陽之靈也。魄能藏往。其已知則存而記之。陰之靈也。一陰一陽相為配對。○新安陳氏曰。唯至聖之德。有此生知仁義禮智之體。故見於有臨。有容。有執。有敬。有別之用也。通考東陽許氏曰。聰者無所不聞。明者無所不見。睿者無所不通。智者無所不知。此生知之聖。總下四者而言。言其資質也。寬廣大裕。優厚溫溫和柔。順從此仁也。仁者度量寬廣。足以容物。故曰有容。發奮起強有力。剛不屈。毅堅忍。此義也。義則操守堅固。故曰有執。齊心之齊。莊貌之嚴。中無過不及。正不偏不倚。中正以臨事。言此禮也。文理密察。知也。四者言其成德也。又曰。臨者自上臨下之義。此謂聖人之德。首出庶物。然後足以臨下。○黃氏洵饒曰。聰明



燭照之便多運用不來了唯上天篤生聰明睿知他耳目心思運用處非唯人不可測識雖至聖亦不得知其所以然而神運鬼輪絕非尋常意見所可及任憑天下之大四海之廣豈有遺於坐照之外故曰足以有臨又曰足以有臨不是言聰明睿知之用正是益見他聰明睿知處言至聖這生知真足以君臨天下何等樣聰明睿知也下仁義禮智亦然○翼註曰生知之質與仁義禮智之德雖有質德之分總是德也故下只云五者之德又曰為能字直貫到節末并直貫到時出之○說統曰仁義禮智皆聰明睿知中所涵容執敬別皆君臨中事

睿智此是小支足以有臨包下文四者而言寬裕溫柔以下是節解語錄某初曉那臨字不得後思之大概是有過入處方服得人且如臨十人須是強得那十人方得至於百人千人萬人皆然若臨天下須強得天下方得所以道是直聰明作元后又曰天生聰明又曰聰明文思又曰聰明時憲便是大故也要聰明○蒙引聰雖以耳而所以聰者心也明雖以目而所以明者心也睿知則純以心言○存疑通書云思曰睿睿作聖註云不思則不能通微不睿則不能無不通睿義可得矣○睿與智並言則智是心體之明睿是能通乎微專言智則兼得睿○蒙引禮智之智雖入之所同睿智之智聖人之所獨睿智視禮智其所知尤為敏而詳耳但此言智之德曰文理密察則亦非眾人所得而同者也以下五德俱以心言○裕深於寬溫深於裕柔又深於溫發謂奮發強則有立剛則所立不撓毅則又有不息之意奮者未必強雖強矣本體或未剛剛特一時毅則堅忍而剛有終是強深於發剛深於強毅又深於剛也齊謂心之齊

份按首節俱是言德積於中者陳氏謂莊是貌之嚴恐非

說統曰溥博淵泉緊承足以字不是又深一層即至足者而究其量是何等溥博即至足者而探其蘊是何等淵泉至時出處是以時發見於外耳○困勉錄曰溥註周徧是就裏面詳細說謂其充足而不欠缺溥註廣闊是就大概全體上說謂其宏大而不狹小淵註靜深謂萬感俱寂朕兆莫窺泉註有本是一源活潑渾泓無盡又曰溥博淵泉看來似說大德實是形容

一莊亦謂心之端嚴中正則又益細微矣理深於文密深於理察又深於密也○此歷舉聖人之德未說行處故一則曰足以二則曰足以言其德之具也下文方說積中而發外處○存疑寬對窄言有廣大意裕對迫急言有舒緩意溫和厚也論語有訓柔柔順也易有訓○中正亦就心上說言齊莊而不言中正其齊莊處或未至純粹也○一不獨立二則為文萬理燦然於吾心是文章也燦然之中條理不紊是條理也各條理之中又極詳細而無忽略詳審精密不使有毫釐之差是密也決是非於疑似別可否於毫釐所謂析之極其精是察也

### 溥博淵泉而時出之

溥博周遍而廣闊也淵泉靜深而有本也朱子曰泉便有箇發

達不已底意○新安陳氏曰泉之出必有本原也溥博淵泉四字總詠狀上所列五德之體段出發



小德猶二十七章言道之小  
而曰優優大哉耳時出不但  
是當用仁時則仁發見當用  
義時則義發見即同一仁也  
當寬裕時則寬裕發見當溫  
柔時則溫柔發見至纖至悉  
之處無不隨感而隨應真所  
謂脈絡分明而往不息形容  
至聖小德可謂盡矣又曰溥  
博淵泉四字就裏面說總頂  
上節而時出之就發見說不  
頂上節蓋上節雖有容執敬  
別等字然却不重只重五箇  
足以字耳謂溥博淵泉頂聰  
明睿知五者時出頂臨容執  
敬別者非謂二句總形容聖  
人心體者尤非又曰翼註謂  
此時字最細如均一知臨却  
有時用明有時用晦此等變  
化不一翼註此說最明大全

見形旬反也言五者之德充積於中溥博而以時發

見於外也新安陳氏曰當用仁時則仁發見當用義

自一事一物以至於萬物之理無不備是為周遍也

博廣闊之義蓋自几席之近以至於四方萬里之遠

其理無不該是為廣闊也凡此皆以其充積於中者

言也○淵靜深也泉源本也故註曰有本當分貼淵

泉二字皆假借字非譬喻也下章淵淵其淵只註云

淵淵靜深貌可見有本是解泉字○存疑溥博淵泉

或問曰以性言則曰仁義禮智而四端五典萬事萬

物之理無不統於其間此溥博之說也只是萬物者

天命之性天下之理皆由此出道之體也此淵泉之

說也只是萬物皆備於我中者天下之大本兩句更

無長說○時出如時乎容也而仁之德出焉其以天

下為一家中國為一人教思無窮保民無疆以至於

以大事小樂天者仁之容也時乎執也而義之德出

焉凡其去奸革弊誅暴鋤亂罰不避親賞不避讎者

皆義之執也時乎敬也而禮之德出焉如恭包正南

面齊明盛服以承祭祀者皆禮之敬也時乎別也而

智之德出焉如人才之賢否政事之得失四海

之利病閭閻之幽隱無不知不審者知之別也

溥博如天淵泉如淵見而民莫不敬言而民莫不信行

而民莫不說見形旬反

言其充積極其盛而發見當其可也新安陳氏曰溥

泉則如深淵非極其盛而何見言行皆發見也民所

以莫不敬信悅以當其可也當其可之謂時是接上

文時出字而發揮之下文莫不尊親極言其敬信說

也通考黃氏洵饒曰充積極其盛指天淵發見指見

言行當其可指敬信說附淺說威儀之見而民莫不

存疑淺說俱作時中看並無  
取之不置用之不竭無阻塞  
無窮盡之說

賽合註曰此節只以天淵擬

其溥博淵泉之盛以民之敬

信悅驗其時出之妙不是又

深一層○翼註曰因民之敬

信說見其當可不作效說○

困勉錄曰敬信悅不重民上

只重形容時出之妙又曰存

疑謂言行皆見也信悅皆敬

也淺說則以威儀貼見字淺

說為長



賽合註曰。敬信悅所在即是聲名所在。民莫不敬信悅。已包有中國蠻貊。凡有血氣者莫不尊親了。不是上所及者猶有限。此所及者纔無邊也。此處只歸重配天。上一句不平。當以中國為主。舟車以下極言盡天下。去處皆敬信悅。非有出於中國蠻貊之外。又曰。本文言聲名。註言德之所及者。蓋聲名即實德流動處。聲名所及即德之所及也。○翼註曰。舟車所至以下。即極言自中國以至蠻貊之地。見其無一處之遺也。非又在中國蠻貊之外。亦不是單極言蠻貊。○李玉海曰。不重在尊親。重在聖德之可敬信說。○困勉錄曰。配天者配天之小德。川流也。註云廣大如天。

者亦優優大哉之意。自溥博如天以下。皆所以形容上文。非又深一層。民之敬信悅。聲名之洋溢。皆是發見之實。非侈言其功效也。○賽合註曰。配天與上如天不同。如天以德之體段言。配天以德之功用言。須點註中廣大之意。

哉之

是以聲名洋溢乎中國。施及蠻貊。舟車所至。人力所通。天之所覆。地之所載。日月所照。霜露所墜。凡有血氣者。莫不尊親。故曰配天。施去聲。隊音墜。

舟車所至以下。蓋極言之配天。言其德之所及廣大。

如天也。新安陳氏曰。有是聖德之實。是以有是聖德之名。凡有血氣人類也。尊之為君親之如父母。極覆載人所及處。皆然。豈非德之所及廣大如天乎。此章言達而在上之大聖人。其盛德之全體大用。如此可謂極至而無以加矣。可以當此者。其惟堯舜乎。附淺說。又以其莫不敬信說者。而極言之。蓋其發見當可。而民皆敬信。說是以聲名云云。霜露所墜。極天下之廣。凡有血氣而為人類者。莫不景仰其德。而

尊之為君親之如父母。而敬之信之悅之者。有異地而無異人。焉是其德之所及廣大如天焉。故曰配天。○蒙引註。舟車所至以下。蓋極言之。不可謂極言敬信悅也。若曰敬信說。則自聲名洋溢乎中國處。便是極言了。此謂極言天下去處也。

右第三十一章 承上章而言小德之川流亦

天道也。新安陳氏曰。非謂五者之德為小也。蓋以此五者分別而言之。又以發用言此

下章之渾淪言之。而純乎本體者。則此為小德之川流。而下章為大德之教化。章章明矣。通考。史氏伯璿曰。饒氏云。此章言小德。即是費愚謂言費則隱在費之中矣。亦是以此發明天道又。此章小德。川流是專就聖人分上言。故但為費。○朱氏公遷曰。此章配天與高明配。天溥博如天。之天兼形體與理言。但所指之天。以形體言。而聖人與之相準。相形相似者。以理言。蓋理之



續困勉錄曰：曰首節是至誠之功用，次節是至誠之心體。從來依大至小，逐逐開一體一用。沈倉柱謂經綸可言功用，立本知化如何可言功用？不知章句所云功用，原在心體上說，與他處體用之用不同，豈可妄議。

天未嘗離乎形體之天

唯天下至誠為能經綸天下之大經，立天下之大本，知天地之化育，夫焉有所倚。夫音扶焉，於虔反。

經綸皆治絲之事，經者理其緒而分之，綸者比毗至反

其類而合之也。經常也。大經者五品之人倫，大本者

所性之全體也。惟聖人之德極誠無妄，故於人倫各

盡其當然之實，而皆可以為天下後世法，所謂經綸

之也。朱子曰：經綸是用立本是體，大本即中也。大經即庸也。經綸大經立大本，即是盡此中庸之道。

○北溪陳氏曰：經是分疏條理，綸是牽連相合。大經即君臣父子兄弟夫婦朋友之大倫，大本即是中者

困勉錄曰：經綸蒙引就聖人一身言，許氏兼脩道之教言。看來兼說亦可，但天下之大經則斷且空說，不可謂是天下人之大經。

天下之大本一般，中乃未發之中，就性論。今所謂大本，以所性之全體論。如君是君，臣是臣，父是父，子是子，兄是兄，弟是弟，夫是夫，婦是婦，各有條理一定而不亂，故曰經。如君臣之相敬，父子之相親，夫婦之相和，兄弟之相友，睦朋友之相切，砥礪磨礱，牽比其倫，類自然相合，故曰綸。惟聖人極誠無妄，於人倫各盡其所當然之實，皆可為天下後世之標準，故人皆取法之。○雙峯饒氏曰：如君君臣臣父父子子，是分而理之。君仁其臣，臣敬其君，父慈其子，子孝其父，是比而合之也。通考東陽許氏曰：經是分其條理，綸是牽聯相合。先經之然後可以綸之，分而言之，父當慈子，當孝君，當仁臣，當敬各盡其道，此經之類也。合而言之，父子相處必盡親親之仁，君臣相接必盡絜矩之義，共成其善，此綸之類也。其於五品之人倫，事之大，小莫不皆然。此固至誠者之能事，而脩道之教，即在其中。又曰：無所倚，只是至誠自然流出，不須著力去徹底意思。○蒙引：惟天下至誠，此只是提起聖人之名號。○經綸天下之大經，經綸只自聖人一身而言。



份按蒙引謂立本渾淪說為  
其鄭氏謂立仁之本則仁民  
愛物之類從此出立義之本  
則敬長尊賢之類從此出如  
此則不具萬殊一本之意因  
勉錄謂蒙引此條予向亦有  
此疑然朱子於首章性字已  
以仁義禮智為說似亦無妨  
愚謂在此章章意渾淪說方  
見大德敦化意若將仁義禮  
知分說恐說成小德川流矣  
但蒙引以此為未發之中却

恐未當愚說已具見於前矣  
其謂未發時未有條理亦未  
盡然朱子答陳器之書云四  
端未發雖寂然不動而其中  
自有條理自有閒架不是籠  
侗都無一物所以外邊感  
中間便應蔡氏豈偶未思及  
此耶

天下大經與天下之大本同例不是天下人之大經  
而聖人經之以為天下法也只是聖人自盡其道如  
此所謂人倫之至故其於所性之全體無一毫人欲  
足為天下後世法也其於所性之全體無一毫人欲  
之偽以雜之而天下之道于變萬化皆由此出所謂  
立之也蒙引經綸天下之大經致和也立天下之  
大本則仁民愛物之類從此出立義之本則敬長尊  
賢之類從此出如此則不見萬殊一本之意况未發  
之中未可分條理分條理言則為小德之事○聖人  
之德極誠無妄以其心言本也當然之實以其理言  
用也皆其於天地之化育則亦其極誠無妄者有默  
契焉非但聞見之知而已北溪陳氏曰知字不可以  
聞見之知論如肝膽相照  
一般聖人之德極誠無妄其於天地造化生育萬物  
之功與之膈合交契渾成一體所謂知也通考賈氏

洵饒曰所性之全體謂天命之性盡其當然之實謂  
建其有極立之即致中附蒙引化育是其大原處即  
所謂天命也該四時五行庶彙萬品而言要見得廣  
大之意故曰浩浩其天○人只說得知字分曉而欠  
廣大之意蓋天地之化育至廣大也能知之則已之  
道亦至廣大也故曰浩浩其天○今言二人相知之  
至者必曰肺肝相照以此箇人有此心彼箇人亦有  
此心兩心相契而無間故曰相知是為真知非但聞  
見之知也今聖人於天地天地有此至誠之道聖人  
亦有此至誠之道一道相契兩情無間豈但聞見之  
知而已哉○知化育以心言知其理也贊化育以事  
言助其功也○存疑至誠知化育亦自其經綸立本  
處有以知之也經綸立本到知化處窮理此皆至誠  
盡性以至於命也窮神知化德之盛也無妄自然之功用夫音豈有所倚著直略於物而後  
能哉問夫焉有所倚朱子曰自家都是實理無些欠  
缺經綸自經綸立本自立本知化育自知化育



困勉錄曰無倚只依黃直卿  
作不倚思勉為是朱子謂如  
為仁由己而由人乎哉之意  
殊不貼切註倚著於物思勉  
也是物詩書師友也是物蒙  
引贊註俱兼說似完全然黃  
氏覺直捷也

不用倚靠別物事然後能如此如為仁由己而由人  
乎哉之意日用閒底都是君臣父子夫婦人倫之理  
更不倚著人只從此心中流行於經綸人倫處便是  
法則此身在這裏便是立本知天地化育是自知得  
飽相似何用靠他物黃直卿云便是不思不勉意思  
謂更不靠心力去思勉他這箇實理自然經綸立本  
知化育更不用心力○問中庸兩處說天下之至誠  
而其結語一曰贊化育一曰知化育贊與知如何分  
日盡其性者是從裏面說將出去故盡其性則能盡  
人物之性以贊化育也經綸大經是從下面說上去  
如脩道之教是也立天下之大本是靜而無一息之  
不中處知化育則知天理之流行矣○雙峯饒氏曰  
大經是道大本是性性乃大經之本也天地化育是  
命又大經大本之所自來也○雲峯胡氏曰首章由  
造化說聖人故曰命曰性曰道由體之隱達於用之  
費也此章言聖人之所以為造化則曰道曰性而後  
曰命由用之費而原其體之隱也前曰贊化育此曰  
知化育贊云者至誠之功有補於造化也知云者至

份按存疑謂至聖章臨終  
敬別是以五德分言故為小  
德川流至誠章經綸立本知  
化是以五德合說故為大德

誠之心無間於天地也前章以時出之是小德之川  
流是時中之中此章大本是大德之敦化是未發之  
中首章曰中者天下之大本此則加以立之一字大  
本之所性之全體無一毫人欲之偽以立之者聖人  
用力字通考朱氏公遷曰誠以心言聖人之事也至  
誠前知言至誠之能事至誠贊化及至誠經綸言至  
誠之功用至誠無息言其德微則悠遠以下指其驗  
於天下之氣象功效而言也無息則與天地相配贊  
化則與天地相參知化則與天地相合無息則與天  
地合其德前知則與鬼神合其吉凶附蒙引天焉有  
所倚所謂由仁義行非行仁義之意但凡學力所就  
者必有所倚著或憑師友之講明或藉詩書之啟發  
或待思而後得或待勉而後中是皆有所靠取有所  
憑藉非天然自能也○經綸天下之大經是以發於  
用者言如何亦概為大德敦化曰此章須味章句數  
箇極誠無妄字蓋極誠無妄云者即上章所謂純亦  
不已者大德之敦化也純亦不已以統體言物各付



敦化說得兩章之義了。然蒙引此條却就極誠無妄說。大德敦化亦似得朱子至誠是那裏面骨子之意。故採之如能就合說處著想。而又從極誠無妄發出議論。則其於大德敦化之義。毫髮無遺憾矣。

吳因之曰。此是申明上節之意。非贊詞。上節暗有仁淵天等意。尚未說明。至此始提出耳。又曰。講肫肫節便隱關得難知意。○唐荆川曰。此題顛倒看。便是至誠之道。經綸大經是其仁也。其仁則肫肫立大本。是其淵也。其淵則淵淵知天地之化育。是其天也。

其天則浩浩其淵其天。就說至誠之天淵。○呂晚村曰。不是經綸上又須仁。不是仁了又須肫肫。只想至誠經綸合下便肫肫其仁。又曰。只就淵字上著想。不過曰靜曰深而已。惟從立天下大本想。出淵字來。方見得一篇太極圖說皆具此句。方不墮入老莊之虛無。○困勉錄曰。如淵如天其淵其天。句法相似。而語脈不同。如淵如天。上文有博博淵泉字。則以博博淵泉為生。而如天如淵。是形容之詞。其淵其天。上文暗伏淵字。天字。則以天淵為主。而淵淵浩浩形容之詞。不必如存疑作一例看。○困勉錄曰。以性命分天淵。亦是偶然如此。分貼其意性也。

中庸大全 卷下

物以散殊言。此章句一則曰。惟聖人之德。極誠無妄。故於人倫云云。極誠無妄者。統體所在也。純亦不已也。又曰。其於所性之全體。無一毫人欲之偽。以雜之。是其以統體言。尤為明白矣。而又曰。其於天地之化育。亦極誠無妄。有默契焉。極誠無妄。非統體之純亦不已者乎。以此求之。則句句皆是大德敦化之事。但曰。至誠便是以心言。雖曰。至誠為能經綸天下之大經。然大經即以至誠經綸之所重。不在至誠乎。故章句每每提起至誠字。其為言大德敦化也。何疑。

肫肫其仁淵淵其淵浩浩其天 肫之純反

肫肫懇至貌以經綸而言也 朱子曰。肫肫其仁者。人倫之閒。若無些仁厚意。則父子兄弟不相管攝矣。○鄭氏曰。肫肫懇至貌。程氏曰。厚也。呂氏曰。純全之義。一云。渾厚無間斷之貌。

○北溪陳氏曰。經綸大經。須加懇切詳細之功。不可有急迫躁切之意。○雙峯饒氏曰。肫肫其仁如何以

配經綸大經。蓋仁者人也。大經只是箇人道。人而不仁。何足以為人。淵淵靜深貌。以立

本而言也。浩浩廣大貌。以知化而言也。北溪陳氏曰。靜深則有根

本而不竭。故以立本言。此誠與天地同其大。故其生育變化。與天地同其功。故以知化言。其淵其

天則非特如之而已。潛室陳氏曰。如天如淵。猶是二

○雙峰饒氏曰。肫肫其仁。是說道淵淵其淵。是說性浩浩其天。是說命。問性命如何。分天淵曰。性是成之者性。指已定之理而言也。命是繼之者。善指理之流行而賦於物者言也。二者有動靜之分。故一屬地一屬天。自聖人言之。則靜定而存主處。即是性。應用而流行處。即是命。其與天地之理一也。故曰。其淵其天前章曰。如淵如天。猶是聖人與天地相比。並至此曰。其淵其天。則聖人與天地為一矣。通考黃氏洵饒曰。肫肫之義。即書所謂五禮五惇哉之惇。義同前章天淵承博博淵泉而言。故先天而後淵。此章天淵承經

中庸大全 章句下

七



是廣大的命也是靜深的。若前章博淵泉便俱包性命說矣。雙峰此條最難通。既以浩浩句承知化育來。則此句已包地在內矣。又以淵淵句屬地。豈不支離乎。

說統曰。此節不重知至誠上。只重在贊至誠之妙。上。困勉錄曰。固聰明聖知達天德者。即是天下至誠。猶云唯至

誠能知至誠也。不必拘泥上。章謂唯小德能知大德。蓋上章聰明聖知是以小德言。此章聰明聖知是以大德言。字同而義異也。份按通書曰。不思則不能通。微不察則不能無不通。是則無不通生於通微。通微生於思。朱子曰。通微者。無不通也。又曰。無思而無不通。是聖必思而後無不通。是睿據此則陳氏睿進一步。即聖之說。本未嘗差。但經文既以睿知為至聖。睿即聖之義。未可強為分別。

綸立大本。知化育而言。故先淵而後天。○其孰能知之。與知天地之知同。○東陽許氏曰。前言如天如淵。是衆人見聖人之博淵。淵泉以為如天如淵也。此言其天其淵。是聖人見得一般。聖人博淵。淵泉真是天。真是淵。非但如之而已。又曰。上章至聖。是發見於外者。故衆人見其如天如淵。而凡有血氣者。皆尊親之。此章至誠。是言其在中者。故曰其淵其天。而唯聖人能知聖人也。附淺說。即此而觀之。可見其人倫日用之間。一慈愛之浹洽。彼此相與之際。一恩意之周流。而肫肫其仁矣。否則何以謂之經綸。曰經綸則仁矣。私意不萌。而一性澄澈。物欲無間。而萬理空涵。而淵淵其淵矣。否則何以謂之立本。曰立本則淵矣。心存太虛。渾淪而無外。誠通造化。廣遠而無方。而浩浩其天矣。否則何以謂之知化。曰知化則天矣。

**苟不固聰明聖知達天德者其孰能知之**  
聖知之知去聲

**固猶實也。鄭氏曰。唯聖人能知聖人也。**  
玉淵張氏曰。上章云凡有

血氣者莫不尊親。此云苟不固聰明聖知達天德者。其孰能知之。上章言小德條理分明。人所易見。此章言大德無聲無臭。非聖人不能知也。○新安陳氏曰。上章言至聖。故以聰明聖知言。書曰睿作聖。睿進一步。即聖也。此章言至誠。見至誠即是至聖。故以聰明聖知言。變睿言聖。直指其為聖人。唯至聖能知至誠也。此章述聖人至誠之功用。亦謂達而在上之聖人。而以唯聖人能知聖人。結之。可以當此者。其唯以孔子而知堯舜乎。通考朱氏公遷曰。睿知聖知。以質言。仁義禮智。以性言。睿知聖知。是生知之質。若知者過之。則是氣質之偏。又臧武仲之知。亦由資稟而得之。知雖可稱。而未必天理之純全也。附淺說。至誠之道。如此。其妙未易知也。知之者。其惟聖人乎。苟非有聰明聖知之資。而達仁義禮智之德者。則心非至誠之心。而見猶滯於凡近。明非至誠之明。而知不免於推測。其於所謂經綸立本。而知化者。何足以知之哉。然則至誠之道。其真可謂之至精至妙者矣。○蒙引。此聖字。即當睿字。書曰睿作聖。○註。惟聖人能知聖人。



份按蒙引謂經綸天下大經是  
大德中德如小德川流之有  
溥博淵泉不必強以經綸為  
肫肫其仁亦為大德也愚謂  
此條不如存疑上章是五德  
分說此章是合說之妥

份按此二章章句一則以小  
德大德分一則以至聖之德  
至誠之道分語類則以至聖  
至誠分游氏又以德字與道  
字分愚謂此當以小德大德  
為主而至聖至誠亦須辨得  
分明蓋他處獨言至聖則聖  
字兼有表裏此處以至誠對  
舉則至聖屬表至誠屬裏所  
謂至誠是那裏面骨子誠則  
所以為德是也若其以德屬

分明作兩聖人說不可謂至聖之德自知其至誠之  
道其實至聖之德固自有至誠之道然子思本意實  
非做一人自知○存疑上章臨容執敬別是以五德  
分說非小德川流乎此章經綸立本知化是以五德  
合說非大德敦化乎

右第三十二章 承上章而言大德之敦化亦

天道也前章言至聖之德此章言至誠之道然

至誠之道非至聖不能知至聖之德非至誠不

能為則亦非二物矣此章言聖人天道之極致

至此而無以加矣朱子曰至誠至聖只是以表裏言至聖是德之發見乎外

者故人見之但見其溥博如天至莫不尊親此見於外者至誠則是那裏面骨子聰明睿知却

至聖道屬至誠乃互文耳其  
實德亦可屬至誠道亦可屬  
至聖勿泥游氏德道分內外  
之說也

份按或問以經綸大經為致  
和章句則謂各自盡其當然  
之實而皆可為天下後世法  
似不但運用於心而且兼發  
見在外矣竊謂至聖節五箇  
足以及溥博淵泉皆指在內  
者自此說到時出乃自內及  
外而以外為主朱子所謂惟  
天下聰明睿知說到溥博淵  
泉是從內說向外是也其曰  
以表言之蓋以表而該乎裏  
也經綸節兼發見在外即此  
想出心體之肫肫淵淵浩浩  
乃自外及內而以內為主朱  
子所謂惟天下至誠經綸天  
下之大經至肫肫其仁是從

是那裏發出去至誠處非聖人不自知也○至  
聖一章說發見處至誠一章說存主處聖以德  
言誠則所以為德也以德而言則外人觀其表  
但見其如天如淵誠所以為德故自家裏面却  
真箇是其天其淵惟其如天如淵故日月所照  
霜露所隊凡有血氣者莫不知尊而親之謂自  
其表而觀之則易也唯其天其淵故非聰明聖  
知達天德者不足以知之謂自其裏而觀之則  
難也又曰此不是兩人事上章是以聖言之聖  
人德業著見於世其盛大自如此下章以誠言  
之是就實理上說其天其淵實理自是如此○  
葉氏曰至聖指發用神妙而言至誠指大經大  
本之實理而言非至聖無以顯至誠之全體非  
至誠無以全至聖之妙用其實非二物也○新  
安倪氏曰按饒氏以大哉聖人之道章至此為  
五大節通考史氏伯璿曰許氏云前章言表此  
章言裏章句則曰前章言至聖之德德主積於  
內者言之也此章言至誠之道道主行於外者



外說向內是也其曰以裏言之蓋以裏而該乎表也○存疑謂臨容執敬別是就五德分說經綸立本知化是就五德合說天惟就五德合說則雖兼發見在外而亦不害爲大德敦化也  
份按許氏謂其仁其淵其天自外而見非是  
份按至聖章本言表而以德言許氏謂德主乎內乃推其本言○至誠章本言裏而以道言許氏謂道行於外乃致其用言○如此互說亦巧  
份按雙峰謂至聖章論小德是費至誠章論大德是隱天中庸之言費隱大抵言費而隱即在其中惟鬼神章哀公章兼費隱言耳未有專言隱者謂至誠章專言隱可也

言之也蓋聰明睿知之資仁義禮智之德雖見於外實溥博淵泉積之於中者之所發也知化育立大本雖主於中而經綸大經其仁其天其淵者亦自外而見之也前言德推其本而言之後言道致其用而言之蓋亦互相發也此於語錄表裏之言章句道德之說甚有折衷又曰饒氏云此章言大德即是隱愚謂雖言隱而未始離乎費也經綸大經不可不謂之費至於立大本知化育則費之未嘗不本於隱可知蓋言費則不假言隱而隱在其中上章是也言隱則不可有離乎費此章是也離乎費而言隱則將淪於空寂而非所以爲隱矣其實此章亦是以此發明天道又此章大德敦化亦是專就聖人分上言故但爲隱○右以上十二章是第四大節皆反覆發明天道人道之旨包前第二達德第二費隱二大節之意於其中亦自三達德說入費隱上去也通三節之意推之則前後皆是自達德說入費隱上去但前二節十九章主於用

工而言所謂知大舜仁顏淵勇子路是達德所謂費隱是達道其相承之次是以達德而行達道學者事也此一節十二章主於成功而言所謂仁盡性知前知勇無息是至德所謂費隱是至道其相承之次是以至德而凝至道聖人事也合而言之則達德衆人之所同具至德聖人之所獨全達道舉其通行者言至道要其極致者言具此達德則皆能行此達道行達道而有得而後有以全此至德而凝此至道誰謂聖本生知非學可至乎若又以至聖至誠兩章貫全篇之旨言之則至聖之德即達德至德之德但諸章論達德至德處皆分知仁勇而各言之則知行猶二也此則會衆德於一章而總言之故中庸論德必至於此章而後爲聖之至也至誠之道即達道至道之道但達道猶有待乎入之行至道猶有待乎入之凝則體用猶二也此則道之已行已凝於入者故中庸論道必至於此章而後爲誠之至也德爲聖之至則知行兩盡



份按此書以中庸名篇。天道人道自皆所以發明中庸。何必區區辨論及此。

份按此條大指。不過謂德是人所能知能行者。道是人所當知當行者。所以前後皆自三達德說人費隱其說已具。

中庸大全 卷之二 章句  
而德外無道矣。道為誠之至。則體用兼全。而道外無德矣。德外無道。道外無德。此其所以相為表裏也。此中庸一書首尾相應之大略也。其詳於下。○此第四節章句以為言天道人道今皆以為發明中庸何也。曰自第二章以下十章章句以為皆論中庸以釋首章之義。費隱章章句亦以為申明首章道不可離之意。下八章又皆以明此章之義者。然則亦承第二節以發明中庸可知矣。况下章即言庸德之行。舜大孝。章章句又以為此由庸行之常推之。以致其極。後二章亦此意。然則此九章皆為以費隱大小發明中庸。又可知矣。以此二節言三達德費隱皆為發明中庸之意。推之誠明以下十一章言天道人道處。是申言三達德費隱而已。大抵三達德與費隱不外乎中庸。而天道人道又不外乎達德費隱。○知仁勇是德。費隱是道。其理雖無二。致然德則存於天。人之心。道則散在天下之事。德是人所能知能行之器具。道是人所當知當

第十一章又見二十六章似不必更如此費詞羅列。竊謂前有以達德行達道以至德疑至道一條頗為扼要其餘紛紛之說皆可去也。

中庸大全 卷之二 章句  
行之材料所以前後皆自知仁勇說入費隱上去者。蓋必有能知能行之器具。然後可以施之於當知當行之材料也。今以前後所言推之。則自第二章以下十章論三達德處。皆反覆言擇守知行之義。蓋先以人所能知能行者言也。直至第十二章說君子之道。費而隱。其下即以夫婦之所與知與能。聖人之所不知不能。與天地猶有憾者。繼之。此所謂知即達德。知所能知之。知此所謂行即達道。仁所能行之行。爾以見斯道之用自一事以極乎全體。皆夫人之所當知當行者也。故其下章或言費之大。或言費之小。大小雖不同。皆是全體中所該何莫非人所當知當行者乎。末後二十章所以終十章之義者。又彰彰然以達德所以行乎達道者言於章中。其意尤為易見。自二十一章以下論三達德處亦皆反覆分別誠明明誠難易深淺之不同。蓋亦先以聖人學者所能行能知者言也。直至二十七章說大哉聖人之道。其下即以道體之大



中庸

中庸  
無外小無閒者繼之此即申言費隱之義所謂  
大小即費之大小爾然後言尊德性道問學以  
下五句為學者脩德凝道之方其事不外乎知  
行兩端而已德性即知仁所以為知行之體者  
問學即知行所以為知仁之用也以見道之全  
體皆夫人所當知當行者也故其下二章反覆  
乎不驕不倖之義又何莫非全體中之事亦行  
道者所當知爾知行之至必如仲尼祖述章取  
譬之意與下二章所謂至誠非至聖不能知至  
聖非至誠不能為之意而後於道之全體無所  
遺耳然則前後皆自知仁勇說入費隱上去者  
於此不難見矣○三達德與費隱是道理之名  
目天道人道是聖賢之等級前欲指道理之名  
目以示人故不容不分達德與費隱為二節而  
詳言之後欲明聖賢之等級以示人故不容不  
致意於天道人道之分別若達德費隱之旨則  
已於前二節詳之此但申言其理以顯天道人  
道之同異處爾○道理之名目其義實聖賢之

份按史氏於十二章章末謂  
二十章以前皆是說用工之  
事用工以立其中間雖有  
說聖人處不過以為學者用  
工之法二十章以後多是說  
成功之事成功而致其用中  
間雖有說學者處乃是授學  
者以至此階梯其於先知後  
行先行後知之辨皆已及之  
此條大意不過如此何必如  
此瑣瑣詞之複語之詳凡此  
者皆大至今本採入之過也

中庸  
等級其義虛將欲明天道人道之同異以示人  
而不就達德費隱上言之則義之虛者懸空無  
所著落其不陷於老莊之窈冥昏默者幾希故  
必就達德費隱上分別出天道人道之同異然  
後義之虛者於義之實者上見而聖賢之品級  
明矣○中間三大節前二節主於立本後一節  
主於致用大抵中庸一書專為開來學而設故  
於學者立本致用之意為詳其說聖人事與至  
誠之功用亦不過皆為學者立本致用之準的  
而已唯前二大節主於立本故於入德之工夫  
為詳而於聖人之事為略其發明中庸所以致  
詳於三達德費隱之義者蓋以學者立本之要  
非三達德無以為入道之門非費隱無以見道  
不可離之意也唯後一大節主於致用故於成  
德之效驗為詳而於下學之事為略其發明中  
庸所以反覆乎天道人道之同異者蓋以聖人  
之功用學者之致用有難易深淺之不同也前  
二節亦有言聖人之事處如依乎中庸遜世不

中庸大全 章句下

卷



見知而不悔舜大孝文無憂武王周公達孝誠者天之道不勉不思從容中道之類皆所謂以為學者立本之準的而已者也自此之外則皆學者入德之工夫也何莫非生於立本而言乎後一節亦有言下學之事處如明誠致曲道自道尊德性道問學至敦厚崇禮之類皆是言此以引起致用之意故致曲自形著動變以下道自道自成已成物以下尊德性自居上不驕以下以盡乎下二章之旨亦皆以致用之效驗與致用之當否而言也其餘說天道處則皆全是聖人之功用亦皆所謂以為學者致用之準的者也何莫非主於致用而言乎更以前後所言三達德費隱之義推之尤為易見前二節唯主於立本故其論三達德處於學者事則言知擇中庸言仁守中庸而又言勇強中庸以見學者非勇則無以至於知之成功而一也於聖人事則但言知之盡言仁仁之至而不言勇不賴勇而裕如以見聖人雖未嘗無勇然不賴勇而

裕如也其論費隱大小處則以君子之道發其端道雖即是聖人之道而君子則為學者期之也所謂於入德之工夫為詳於聖人之事為略也後一節唯主於致用故其論達德處於聖人之事則言仁盡性言知前知而又言勇無息以見聖人雖無所賴乎勇而未嘗無勇也於學者事則但言仁致曲言知成物而不言勇以見學問之極功即是聖人之能事至誠能化時措之宜皆是自學者至聖人處其勇亦統於至誠無息之中矣其論大小費隱處則以聖人之道發其端道雖無異於君子之道然聖人則非學者所可稱也所謂於成德之效驗為詳於下學之事為略也所以前二節中雖有聖人之事亦是為學者之法不過主於立本皆以入道言之故但當以先知後仁為序也後一節則分天道人道而言其說天道處則是自誠而明固當以先仁後知為序其說人道處則依舊是學者事雖則主於致用既是自明而誠由教而入只當



中庸之全 音存  
以先知後仁為序耳。饒氏乃謂自誠明章後皆以先仁後知為序，其亦誤矣。唯二十章介在立本致用之間，故其說最為詳備。所以知仁勇天道人道之言，皆於此章說出。以此見得此章正是承前起後所在也。或者猶疑舜大知聖人事也，而亦統於學者立本之事，可乎？曰：舜雖聖人，好問用中，則學者入德之法也。○中庸之與達德費隱，非有二知，所以知此中庸，仁所以行此中庸，勇所以強此中庸者也。費即中庸之用，隱即中庸之體也。中庸即知所知，仁所行，勇所強，體之隱用之費，不偏不倚，無過不及，而平常者也。中庸之與天道，人道亦豈有二哉？天道特自然，盡此中庸，人道特用力求，盡此中庸者也。達德費隱之與天道，人道非有二也。天道之於達德，性焉安焉者也。故其於費隱之體用，自然與之一矣。人道之於達德，復焉執焉者也。故其於費隱之體用，始猶與之為二，終乃與之為一矣。又細分之，則三達德與費隱亦豈有二乎哉？三中庸。

達德之具於性者，體也。非即體之隱者乎？三達德之見於事者，用也。非即用之費者乎？如此則中庸一書首尾貫通，義理明白。○黃氏洵饒曰：中庸極功，只到三十二章。其下一章，又是小中庸。

翼註曰：入德至德正相照應。首節只說為己之心，可以入德。未有工夫潛伏二節為己之功，奏假二節為己之效。○困勉錄曰：此章是中庸結尾一部中庸道理皆包在內，與首章遙相照應。一言以蔽之，則曰下學上達而已。○說統曰：惡其文之著，不應敬惡文重質看重質之意，與此章不相干。文字是好字，不好處還在于著字。○李穀侯曰：講惡字不可用文勝滅質，世風大壞。

詩曰：衣錦尚絅，惡其文之著也。故君子之道闇然而曰章，小人之道的然而曰亡。君子之道淡而不厭，簡而文，溫而理，知遠之近，知風之自知，微之顯，可與人德矣。衣去聲，綱口迴反，惡去聲，闇於感反。

前章言聖人之德極其盛矣，此復扶又自下學立心

之始言之，而下文又推之以至其極也。葉氏曰：上三章極言孔子



等語蓋此句固未說到下學君子身上且只釋詩然亦與文質奢儉等意無干只云文大著則心馳於外炫而詩人惡之却安○說純曰聞然曰章只重聞然不重日章然日章即在聞然內非有兩層○困勉錄曰淡而不厭三句不過是形容聞然日章之實不是推進一層又都是下學立心之始勿看大高妙又曰知此二者則見得箇為己門庭不錯從此好下工夫故云可與入德矣這三箇知字即大學知先後之知非知至之知也亦勿看太深微蓋子思將教人去欲謹獨戒懼入德工夫先要他具一箇為己之心又要他先知幾然後可下手此最循循有次序又曰已字

包得近自微遠風顯近自微固已也遠風顯亦已之遠風顯也知遠三句是又從已中推出一幾耳○李衷一曰此德字即後面不顯惟德遠天之德也○翼註曰溫而理以是為己下三句是知幾未句雖承知幾來而本在為己也重為己上不可與知幾平對又曰知所謹包下慎獨及敬信皆謹於近自微也至於民勸民威天下平則達於遠風顯矣  
呂晚村曰講說章句不通莫如此章拈聞然二字為甚衣錦尚絅是為己立心聞然是讚尚絅日章是讚衣錦皆讚君子語非君子做工夫處工夫正在下二節况聞然是形容外邊日章是形容在中

體天之德與至聖至誠之功用中庸之道至矣盡矣子思又慮學者馳騫於高遠而忘下學之工夫或失其指歸也故此章復自下學立心之始務內至親至切者言之以漸進於上達高妙至精至微不可擬議之地蓋再敘入德成德之序也通詩國風衛碩人鄭考黃氏洵饒曰極指無聲無臭詩國風衛碩人鄭之丰皆作衣錦娶衣娶絅同禪衣也朱子曰禪衣所字與單字同沈括謂絅與縗同是用縗麻織疏布為之尚加也古之學者為已故其立心如此尚絅故聞然衣錦故有日章之實淡簡溫絅之襲於外也不厭而文且理焉錦之美在中也小人及是則暴於外而無實以繼之是以的然而日亡也朱子曰惡其文之著亦不是無文也自有文在淡則易厭簡則不文溫則

不理而今却不厭而文且理只緣有錦在裏面○陳氏曰衣錦而加絅衣以蔽之衣錦者美在其中尚絅者不求知於外古之學者只欲此道理實得於己不<sub>是</sub>欲求人知惟其不求人知所以聞然雖曰聞然而道理自彰著而不可揜猶衣錦尚絅而錦之文采自然著見於外也○新安陳氏曰君子為己不求人知雖聞然若暗昧而美實在中自日著而不可揜如尚絅而錦美在中自不容揜於外也小人為人惟求人知雖的然分明表暴於外而無實以繼之日見其亡失泯沒而已君子小人之分為己為人之不同耳君子有若無實若虛有與實終不可揜小人無為有虛為盈有與盈豈能有常日亡之矣常情淡薄無味則易厭簡略則無文采溫厚渾淪則無條理君子之道雖淡而人不厭雖簡而自有文雖溫而自有條理淡簡溫皆尚絅聞然意不厭文理皆錦之美實在中意也附蒙引或曰既惡文之外見一發不著錦可也日詩傳下箇文之太著太字有斟酌且中庸意要有錦無錦則內空疎無物是淡而厭簡而不文溫而不理



之美。若以為章旨，則篤恭須貼。曰：天下平，貼然矣。可乎？不知何村師造此不通之說，以誤後人。如云：闇然之功，效自闇然。以則以然字，當貫字名目，又有闇脩至闇，攝天下於闇，則又刪却然字，為名目，又不通之甚者。又曰：闇然是形容君子之道，如尚絅之不外飾，非有闇然之道，亦不是。主默守寂之謂。又曰：徐為儀，以已物分貼簡溫，未確臨下，以簡未嘗不可處物，寬裕溫柔，未嘗不可處己。入已未嘗岐術簡溫安得分用，况以此貼簡溫，則淡又將何屬耶？

份按為已知幾雖是二項，然知其當謹而謹之，正是為己之功。下文慎獨戒懼是也。

矣。○但立心為己者，外面自然是淡，不覺有許多滋味也。自然是簡，不見有許多皎潔光彩處也。自然是溫，不見有許多齊整詳贍也。不厭而文，且理亦就外面說，其所以然，則以錦之美在中也。非以不厭而文且理當錦之美在中者也。此總是形容君子闇然日章之意耳。○但曰淡中却不厭簡，中却有文溫之中自有理，則不可。若曰外淡而內不厭外簡而內文，外溫而內理，則不可。○有為己之心者，生來美質也。知所謹之由，得用功之要也。○後來為己之功，即所以充乎此心也。故曰自下學立心之始言之，而下文又推之以至遠之近見。於彼者由於此也。風之自著其極也。遠之近見。於彼者由於此也。風之自著乎外者本乎內也。微之顯有諸內者形諸外也。有為己之心。本起語。而又知此三者則知所謹而可入德矣。朱子曰：知遠之近，是以己對物言之。知在彼之是非，由在我之得失。知風之自是，知其身之得失，由

其心之邪正。知微之顯，又專指心說就裏來。○知遠之近，知風之自二，知據表而知裏也。知微之顯，一知由內以達外也。○陳氏曰：君子立心，只是為己，又能知道理之見於遠者自近始，故自近而謹之，著見於風化者，由身始，故自身而謹之。有諸內者甚微而見於外者甚顯，故自微而謹之。知此三者而致其謹，則可與之入德矣。○新安陳氏曰：下文言謹獨意已萌於此。通考黃氏洵饒曰：的然者彰也。簡而文，訓曰章則暴謂昭著見於彼見於外，本乎內也。微之顯，此自心言。○有諸內者，內有得失，必形於外事之是非，本乎身之得失，身之得失，本乎心之邪正。中庸首尾言戒懼慎獨，而中言知行，是知行在存養省察中。大學誠意正心在格物致知之後，脩身之前，是存養省察在知行中也。夫微之顯，即理言由體以達用，此就心言莫顯乎微。故下文引詩言謹獨之事。雲峰胡氏曰：小人而言者，凡二。第二章言君子中庸，小人反中庸，是其為君子小人者，可見於行事之際，此則言其所

中庸下章可下

小



中庸大章 言作  
以為君子小人者已。見於立心之始。淡而無味。其味最長。簡而無文。其文自章。溫不求其理。而無有不合於條理者。此君子為己之學也。不求其文之著。而自不能不著者也。小人則反是矣。中庸既舉其立心之始。當如此。而又提起三知字。曰知遠之近。知風之自微之顯。而下文遂以慎獨戒懼之事繼之。即章句所謂知其在我者。則戒慎恐懼而無時不中者也。章句之旨融徹如此。學者不可不細玩通考。涂氏潛生曰。首章之顯微。以事言。十六章顯微。以理言。末章顯微。以心言。然心與理相涵。理與事相貫。能知此心之顯微。而慎其獨。則事之微者不敢忽。吾心之理與鬼神造化相為流通。尚何彼此之間哉。○何氏潛齋曰。微即潛伏。顯即孔昭。風即敬信之效。自即不動。不言底附語錄。問中庸首章只言戒懼謹獨存養省察兩節工夫而已。篇末尚綱一章復發此兩條。然學者須是立心之初。真箇有為己篤實之心。又能知得遠之近。風之自微之顯。方肯做下面謹獨存養工夫。夫不審知遠之近。風之自微之顯。已有窮理意思。否曰也。須

呂晚村曰。風字就一身而言。猶風度風流風采之風也。時文錯認作風俗風化之風。則與遠近句復架矣。○份按存疑謂近指身兼心。蒙引前一說謂近兼身心。後一說謂近只是身。以朱子遠近是已對物之說。律之專指身為是。蒙引謂微之顯。自心之形於身。感與物者。言在疑謂微指心。顯則自身而及人。乃是以微為自。而兼風字近字與遠字以言顯也。  
呂晚村曰。知遠之近三句原。是平說語氣。急注末句不得。停泊。但細分看其理。二句緊一句耳。  
翼註曰。內省省字最重。即省察之省也。內字亦不輕一念。

是知得道理如此。方肯去謹獨。方肯去持養。故可與入德矣。○存疑知遠之近。遠指人。近指身。兼心上行。下效謂之風。出乎身。加乎民。亦謂之風。風自身出。而其所自則在心也。微指心。顯則自身而及於人。○可。以入德。可以方預言之也。未是用功。下文引詩。方是用功。故章句只曰知所謹。是未謹也。○蒙引近只是身。下文謹獨存養之功。是即於此。所謂近。所謂自。所謂微者。而謹之也。下文不賞不怒。天下平之效。是即所謂遠。所謂風。所謂顯者。也。夫豈有異旨哉。○可以入德矣。文勢只帶遠之近三句。然立心為己。其本也。知所謹。謹字兼戒懼。謹獨。謹獨之謹。只是知所謹之。謹之一半。心兼動靜。謹獨動時工夫。故曰知所謹之。謹全。謹獨之。謹只是一半。

詩云。潛雖伏矣。亦孔之昭。故君子內省。不疚。無惡於志。君子之所不可及者。其唯人之所不見乎。  
反。悉井。惡去。聲。

中庸大章 章句下



初萌省其為天理為人欲以加存遏意又省使人欲盡去便是孜孜矣不疾則質之初心無所愧怍便是無惡於志矣又曰不疾無惡於志內省來重在君子必欲使之如此上蓋亦屬工夫也○說統曰君子必要內省不疾而直無惡於志內即是獨省即是慎不疾而無惡於志正是內省正是人所不見處著力也○困勉錄曰君子內省此處須無一毫疾病方無愧於心此正言謹獨工夫蒙引謂內省不疾以己能者言不可看做謹獨工夫此不可從又按吳因之云不可及二句緊接上文而深著獨之不可不慎其唯人之所不見乎言不可及唯在此處若過此關頭便

詩小雅正月之篇再引承上文言莫見乎隱莫顯乎微也疾病也無惡於志猶言無愧於心此君子謹獨之事也○三山陳氏曰潛雖伏矣即首章隱微意亦孔昭明君子內省此處須無一毫疾病方無愧於心君子所以不可及只是能於獨致其謹耳上言入德之門此以下言入德之事此一節言人之所不見處又申明首章謹獨意下一節言己之所不見處又申言首章戒謹恐懼意○新安陳氏曰人所不見人所不知也已之志向已所獨知也○東陽許氏曰詩本言魚之潛於淵可謂伏藏之深然亦甚昭然而易見言禍亂之不可逃也此借之以言幾之存於心者雖深而莫見顯乎隱微言獨之不可不慎也通考黃氏洵饒曰詩云潛雖伏矣亦孔之昭引此就心上言其唯人之所不見乎於人不及見而能為慎獨工夫是他人所不見愈加慎也

潛滋暗長力無及矣不但是贊之之詞也○說約曰內省不疾無惡於志蒙引斷作已能如此者不主方做謹獨工夫言故不取三山之說而存疑淺說達說皆從之似亦可兩存無害然亦孔之昭只是言不可不謹獨未正言謹獨也若依蒙引諸家說則謹獨意當補入孔昭內及多事而故君子故字亦未免少氣力困勉錄曰呂晚村謂此是主敬之全體兼動靜而言不言不動而敬信則言動之敬信可知舉盡頭處言也專指靜邊謂君子只在不言不動處做工夫此是向來講說之誤晚村此條最是大全雲峰胡氏諸家亦未免說偏了○份

詩云相在爾室尚不愧於屋漏故君子不動而敬不言而信相去詩大雅抑之篇三引相視也屋漏室西北隅也○朱子人室在東南隅開門東南隅為突西北隅為屋漏西南隅為與人纔進便先見東南隅却到西北隅然後始到西南隅此是深密之地曾子問謂之當室之白孫炎曰當室之白光所漏入也○蒙引語錄所謂到者目到也○古人室有南北二牖此云光所漏入者戶之光非牖之光若牖之光則西南隅亦可言屋漏矣承上文又言君子之戒謹恐懼無時不然不待言動而後敬信則其為己之功益加密矣故下文引詩并去言其效朱子曰潛雖伏矣便覺有善有惡須用察相在爾室只是教做存養工夫○北



按章句謂君子之戒謹恐懼無時不然分明以不言不動該言動也。呂說最為得之。說叢曰君子直到篤恭田地戒慎不覩恐懼不聞工夫未嘗輟手。

分按雲峰以不動聽不睹不言不聞似不必。

溪陳氏曰抑詩卽是首章戒謹其所不睹恐懼其所不聞意屋漏人迹所不到之地此處蓋己之所不睹須是真實無妄常加戒謹恐懼方能無愧怍君子爲己之功至此不待於動而應事接物方始敬蓋於未應接之前無人處已無非敬矣不待見於發言而後信實蓋於未發言之前來真實無非信矣。○此處一節密一節首章先說戒懼後說謹獨是從外面發出來此處先說謹獨後說戒懼是從外面說入。○雲峰胡氏曰上文引詩但見學者有爲己之心此兩引詩方見學者有爲己之學首章言慎獨此言人之所不見卽是獨內省不疚卽是慎獨內省而少有一髮之疚則是胸中猶有可惡之惡故必無疚然後無惡此爲己之功也首章言戒慎不睹恐懼不聞蓋動則有可睹此不動而敬卽是戒慎乎其所不睹言則有可聞此不言而信卽是恐懼乎其所不聞諸家以敬信爲民敬信章句以爲己之敬信與下文篤恭相應此又爲己之功益加密者也首章先戒懼而後慎獨由靜時工夫說到吾心方動之幾此章先慎獨而後

份按史氏所引許氏講屋漏與實說不同恐不可從

份按首章隱微俱指獨說今史氏以隱爲屋漏非也

戒懼由動時工夫說到吾心至靜之極愈靜愈敬其爲己之功可謂密矣。○東陽許氏曰不動敬不言信是信敬在言動之前通考史氏伯馨曰許氏云尚庶幾也戒辭也屋漏室西北隅上爲圓竅以通明則其下反暗人處其地則非獨人不見已分曉自視其身尚不分曉以譬君子不但於人所不知已所獨知之地而慎之於已所不知之地亦所當慎按此發得已所不知之意分曉愚竊以爲首章以隱微並言隱是幽暗之中微是細微之事唯幽暗之中有細微之事故有所謂獨此處說不愧屋漏則屋漏但是幽暗之中未有所謂細微之事故但爲己所不知之地能不愧於此卽戒懼不睹不聞之謂也。○存疑觀其語意都是就靜邊說動邊頗略與首章戒懼微不同。○蒙引不動而敬不言而信此時未有事所謂敬所謂信只是敬信之心常存耳。○首章先戒懼而後謹獨此章先謹獨後戒懼今欲下此二者工夫當從首章之序乎當從此章之序乎曰動靜二者實相循環動之前元有靜靜之前亦有動二者齊手交做豈容一先



翼註曰此二節不重效只重德蓋所以民勸民威天下平言皆德也又曰不顯辭雖又進一步然亦不可把民勸民威太看小了。

一後若論工夫次第則先戒懼而後謹獨體立而後用有以行必存心而後可以致知喜怒哀樂之未發分明在發皆中節之前論工夫疎密則先謹獨而後存養邵子曰思慮未起鬼神莫知不由乎我更由乎誰存養之功誠密於謹獨也此以入德之序言一節深一節也

詩曰奏假無言時靡有爭是故君子不賞而民勸不怒

而民威於鈇鉞假格同鈇方無反

詩商頌烈祖之篇四引奏進也承上文而遂及其效

言進而感格於神明之際極其誠敬無有言說而人

自化之也威畏也鈇音剗斫刀也鉞斧也新安陳氏曰其所以

感入動物不待賞而民自勸不待怒而民自畏者以其自修有謹獨戒懼之本也附蒙引為已之功既密

翼註曰恭是主心之欽翼言

篤即不顯意不顯實因無思勉也有思勉則有痕迹便是顯矣篤恭者自然而恭不自知其恭也又曰天下平即勸而忘其勸威而忘其威也又曰此節德字正應入德○陳居一曰正是不見而章不動而變無為而成境界以民勸民威較之尚有勸威之迹在○呂晚村曰若之填感應話頭便籠統不切講篤恭須緊根潛雖伏矣二節深言○講天下平須緊承賞怒二句分清由落又曰篤恭工夫都在上面到此只是火候足一分

則德成矣德成則效應矣然此處德雖成猶未至於至德淵微之地無聲無臭之域下文愈說深去○不賞不怒無言意也民勸民威靡爭意也

詩曰不顯惟德百辟其刑之是故君子篤恭而天下平

詩周頌烈文之篇五引不顯說見形句二十六章豈

不顯此借引以為幽深玄遠之意以為真幽承上文

言天子有不顯之德而諸侯法之則其德愈深而效

愈遠矣朱子曰不顯二字二十六章者別無他義故只用詩意卒章所引自章首尚綱之云與章

末無聲無臭皆有隱微深密之意篤厚也篤恭言不

顯其敬也陳氏曰篤恭是申解不顯二字雖無人之境亦恭是篤厚其恭也○東陽許氏曰章



效驗又關一分了。  
份按篤恭者乃不思不勉不  
可測度之謂其實未嘗不見  
於言動之間也若云不待言  
動而自厚於恭敬則可遂謂  
其不復見於言動恐未必然  
且此條續次至者復採之尺  
幅之間其文重出而編書者  
不覺何也

中庸大章章句  
句篤恭言不顯其敬也謂自厚於恭敬未嘗見於言  
動之間附輯釋饒氏曰中庸一書始言戒懼慎獨而  
終之以此皆敬也中庸以誠為篤恭而天下平乃聖  
一書之體要惟其敬故能誠篤恭而天下平乃聖  
人至德淵微自然之應中庸之極功也朱子曰此章  
下平已是極處結局了所謂不顯其德者幽深玄遠  
無可得而形容雖下面不大聲以色德輔如毛皆不  
足以形容直是無聲無臭到無迹之可尋然後已○  
北溪陳氏曰篤恭是不顯惟德意天下平是百辟其  
刑意此章至此凡五引詩一節密一節首節說學須  
為已不求入知第二節說致謹於人所不見處三節  
說致敬於已所不見處四節說不待言說而人自化  
五節說不顯篤恭則功效有自然之應乃中庸之極  
功也○雲峰胡氏曰此兩引詩承上文不動而敬不  
言而信而極其效也惟其不言亦信所以無言而人  
自信之有不待賞罰而化者惟其不動亦敬故篤恭  
不顯其敬也而天下自平篤恭而天下平即首章致

困勉錄曰雲峰謂不顯之德  
即未發之中於喜怒哀樂未  
發之時而敬是不顯其敬却  
說偏了不知不顯篤恭皆其  
動靜也

份按秦假二節雙峰伯璿以  
上節承慎獨下節承戒懼其  
非吳因之謂俱承戒懼亦  
非雲峰謂二節分承敬信更  
謬新安及蒙引淺說俱總承  
戒懼慎獨最當困勉錄則始

中和而天地位萬物育也特首章是致其中而後致  
其和此之謂篤恭者已致其和而益致其中也為已  
之功愈密則德愈深而效愈遠如此夫德顯而百辟  
刑之宜也不顯而天下自平其妙始有不可測者要  
之中者性之德不顯之德即未發之中戒慎恐懼是  
於喜怒哀樂未發之時而敬也此時而敬是不顯其  
敬此所以為至德之淵微而有自然之應也○新安  
陳氏曰不顯篤恭實原於尚綱聞然與慎獨戒懼深  
密之功下文更三引詩不過形容此不顯篤恭之妙  
而已通考東陽許氏曰不顯有二義一謂無迹可尋  
而不顯著一謂不發揚二說俱存其義始備篤恭而  
天下平即垂拱而天下治之意其功效至此已盡下  
段只是形容不顯之妙章句篤恭言不顯其敬謂自  
厚於恭敬未嘗見於言動之間○史氏伯璿曰按章  
句於此四節皆以承上文言之則似饒氏前節效驗  
承前節工夫後節效驗承後節工夫之說疑於兩兩  
隔越不見章章各自相承之意而通說似乎可取但  
章句於相在爾室節云則其為已之功益加密矣則



取德說而終從新安及象引也。因勉錄云：秦假二節，總承禮獨戒懼來，但秦假節效尚淺，不顯節則德愈深而效愈遠，身不必如雙峰前節效驗。其前節工夫，後節效驗，承後節工夫，蓋謹獨戒懼總是入德之功夫。夫進一層則德進一層，德進一層則效亦進一層也。○吳荆山曰：困勉錄謂民勸民威只是國治事，此恐未安。愚意民即天下之民，但平字氣象自與勸威不同耳。

份按雲峰四書解名四書通故史氏以通稱之。此云通考恐考字有誤。

續困勉錄曰：洽柱云：天下平三字須有實義。湛甘泉謂致中和而天地位萬物育是政教無不及後方能如此。即朱子解道之教亦指禮樂刑政至位育節又補云：位育之教亦在其中。可見位育前有政教則知天下平中亦有政教矣。即許氏所引垂拱而天下治須知垂拱之前有許多政教觀舜之恭已無為必因紹堯得人可見斷無一人清淨自處而九州萬國坐享太平者。脩己以安百姓亦有政教在。予見時文說得影響故詳辨之。○份按為治者有治本有治法。戒懼慎獨此治本也。禮樂刑政此治法也。當其主敬修身用力存身之時其於禮樂刑政固必講求盡量。

是潛伏孔昭之詩為己之功。猶未如此之密也。於不顯篤恭節云則其德愈深而效愈遠矣。則似秦假無言之詩德猶未如此之深。效猶未如此之遠也。其意若曰：有前二節工夫則有後二節效驗。工夫已密慎獨而加密戒懼故效驗已遠。秦假靡爭而愈遠篤恭天下平。惟通以為己之功加密與德愈深而效愈遠。二句以為此章對首章而發。故以此二節效驗皆承不動不言之意而分殊不思。秦假靡爭與篤恭天下平之效分明一淺一深。不動不言同為戒懼之事。若如此分則不言之效淺不動之效深。恐無此理。况經文先不動後不言通乃倒置其序以為此二節相承之次可乎。天下固無能慎獨而不能戒懼有靡爭之效而不能致天下平之理。但此章自下學為己謹獨之事推而言之以馴致乎篤恭而天下平之盛則說工夫自當自疎而密說效驗自當自淺而深。雖有漸次正不害其為有則具有也。然則雙峰之說似乎得章句之旨。通考分二節效驗承不言不動之意固支離而不可曉。若以此章對首章為工夫疎密效驗遠

近之說如所謂首章是致中而後致和篤恭是已致和而蓋致中之云則是天下真有兩等戒懼慎獨工夫。首章末章互有先後果是二時做工夫先後如此不同耶。殊不思戒懼只是一樣戒懼慎獨只是一樣慎獨。特君子無時不戒懼亦無時不慎獨。謂先戒懼而後慎獨則戒懼之前又未嘗不慎獨。慎獨之後亦未嘗不戒懼也。蓋動即慎獨靜即戒懼動靜無端故立言之序互有先後無所不可耳。○黃氏洵饒曰：上五條詩始學成德疎密淺深之序。下三條詩贊不顯惟德功效。○大學始於格物致知誠意正心修身而卒歸於天下平。中庸始於戒懼慎獨而卒歸於篤恭而天下平。附存疑：君子為己之功不惟謹於人所不見之地而又謹於己所不見之時。則持敬工夫真無一時閒斷矣。逮其久而熟焉則敬不操而自存清明在躬。修身道立誠於此動於彼不賞而民勸不怒而威於鈇鉞。蓋其德之深而其效之遠也。又愈久而愈熟焉則嚴敬在中幽深莫測維天之命於穆不已。上下於恭敬而天下平。則其德愈深而其效愈遠矣。



期於措之盡善也。烏有清淨無爲而曰吾姑以自修者哉。程子謂簡細故以自崇非敬。愚亦謂禮樂刑政有一措之不善非敬。然則治法固已包舉在治本中也。及夫存省之熟治本既立。君德既成。而天下化之。則雖禮樂刑政燦然具備。而原其感應之機。惟其平治之由。卒在此不在彼。朱子所謂爲政以德。不是塊然全無作爲。但德脩於己。人自感化。其感化不在政事上。却在德上是也。此脩己以安百姓。篤恭而天下平之說也。○九經以修身爲首。而欲行九經。必先定乎誠。欲定乎誠。必擇善固執。信乎治法。包舉在治本中也。  
說統曰三引詩。只歸重天載

○其惟人所不見者。敬於方動也。不動而敬。不言而信者。敬於靜也。不賞而民勸。不怒而民威。於鈇鉞者。敬之深而效之遠也。篤恭而天下平者。敬愈深而效愈遠也。始終一於敬而已。然不過自爲己之心。推之也。○聖人之恭。不思不勉。而人莫測度。是篤恭也是不顯也。人莫測度。本乎不思不勉也。若待思勉。是未離乎方所形體之閒。而人尚測度得。○蒙引篤恭而天下平。卽是致中和。而天地位萬物育。但此章意重在。不顯上。然恭敬之心。但到至極處。便自然是幽深玄遠。而不顯矣。自戒懼而約之。自謹獨而精之。則至不顯矣。篤恭卽是上文謹獨存養之極。致處敬貫動靜。故曰篤恭卽致中和。

詩云予懷明德。不大聲。以色子曰。聲色之於以化民。末也。詩曰。德輶如毛。毛猶有倫。上天之載。無聲無臭。至矣。

輶由西  
二音

一詩。然必先引不大聲。色德輶如毛兩詩。蓋說此兩段議論。正見篤恭之德。難形容也。至矣句。當從天說到聖人上。天以是德命之人。本無聲臭。可言人。以是德還之天。亦無聲臭。可指以此來形容。不顯乃爲曲盡。是之謂至。非不顯之外。又有所謂至也。○翼註曰。聲指號令。色指威儀。○湯霍林曰。此子思引夫子現成語。話不是釋詩。病在一以字。如有德以主之。則聲色亦不顯矣。○張侗初曰。也須實也。須怒也。須聲也。須色也。只是勸民威民。化民不在賞罰聲色上。此帝王治天下之妙道也。○翼註曰。猶有倫類。只是猶有形象。意蓋有形皆有類。無形則無類。詞雖云有類。而實

詩大雅皇矣之篇。六引之以明上文所謂不顯之

德者。正以其不大聲與色也。古以與。又引孔子之言。

以爲聲色乃化民之末務。語錄不大聲以色。只是

篤恭了。便不用政刑。不用禮樂。豈有此理。古人未嘗

不用禮樂政刑。但自有德以感人。不專靠他政刑爾。

今但言不大之而已。則猶有聲色者。存是未足以形

容不顯之妙。不若烝民之詩所言。德輶如毛。七引詩

則庶乎可以形容矣。而又自以爲謂之毛。則猶有可

比者。倫比。是亦未盡其妙。不若文王之詩所言。上天

之載。無聲無臭。八引。然後乃爲不顯之至耳。蓋聲臭



明其有形。猶云尚屬物類耳。又曰至矣。只是說德至矣。不顯。形容不顯之德。至矣。不顯。至非不顯。又有至不至也。○困勉錄曰。至矣。下當找云。惟此可以形容不顯。玩註原是如此。  
份按說統曰。許白雲謂以無聲無臭形容不顯之妙。則聖人之道幾於虛無矣。而曰上天之載。此所以為聖人之道也。載者發育萬物之事。於發育之中。有無聲無臭之妙。即大形而上者。譬聖人篤恭而天下平。本末具備也。此說頗精。語類云。極而至於無聲無臭。然自有上天之載在。此條似得其意也。

困勉錄曰。無聲無臭一語。最要體認。不可涉查。真昏默虛無。寂滅話頭。無聲無臭。即在有物有則上。見周子所謂無極而太極也。又不可依雙峰饒氏專以此為未發之中。天命之性。蓋論無聲臭。則已發之和。率性之道。皆是無聲臭的。程氏謂始言一理。末復合為一理。若專指此為天命之

中庸卷之三 言傳

有氣無形在物最為微妙。而猶曰無之。故唯此可以形容不顯。篤恭之妙。非此德之外。又別有是三等。然後為至也。  
朱子曰。無聲無臭。本是說天道。彼其所引。人意初不在無聲無臭上也。中庸引之以結中庸之義。嘗細推之。蓋其意自言謹獨以脩德。至詩曰。不顯惟德。百辟其刑之。乃篤恭而天下平也。後面節節贊歎其德如此。故至予懷明德。以至德輶如毛。毛猶有倫。上天之載。無聲無臭。至矣。蓋言天德之至。而微妙之極。難為形容如此。今為學之始。未知所有。而遂欲一蹴至此。吾見其倒置而終身迷亂矣。○此章八引。詩。一步退似一步。都用那般不言不動不顯不大底字。直說到無聲無臭。則至矣。○自衣錦尚絀以下。皆只暗暗地做工夫去。然此理自掩蔽不得。故曰。聞然而日章。小人未曾做得。已報得滿地人知。故曰。的然而日亡。淡而不厭。簡而文。溫而理。皆是收斂近裏知。

遠之近。知風之自。知微之顯。一句緊一句。學者能如此收斂。雖未可便謂之德。亦可以入德矣。其下方言不愧屋漏。方能以慎獨涵養。其曰不動而敬。不言而信。蓋不動不言時。已是敬信底人了。又引詩不顯惟德。予懷明德。輶如毛。言之。一章之中。皆只是發明箇德字。然所謂德者。實無形狀。故以無聲無臭終之。○首章是自裏說。出外面。蓋自天命之性。說到天地位萬物肯處。末章却自外面一節收斂入一節。直約到裏面。無聲無臭處。此與首章實相表裏也。○雙峰饒氏曰。上天之載。無聲無臭。此便是未發之中。便是天命之性。蓋一篇之歸宿也。○王氏曰。此章是結尾舉一篇工夫之要約而言之。所謂藏於密者也。○雲峰胡氏曰。此篇當作四節看。節節意相承。第一節承上章極致之言。恐學者驚於高遠。引尚綱之詩。言下學立心之始。結之以知微之顯。第二節承知微之顯之語。引潛雖伏矣。亦孔之昭。以實之自慎。獨說歸戒慎。恐懼而結之。以不動而敬。不言而信。第三節承不動不言之語。引詩云。無言不顯。以極其效。如此。第四

中庸卷之三 言傳

七



性者蓋是言此句中天命之性率性之道合而為一非謂此句專言天命之性而不兼率性之道也  
份按始言一理者原道之所自而言我本於天也未復為一理者要德之既成而言天備於我也正不得以未發之中為一理而強以不顯之德及無聲無臭屬之未發也○份又按說者因首章未發頂天命之性已發頂率性之道凡遇說天命之性處皆止認為未發之中殊不知以性與情對言則性為未發如喜怒哀樂節云云及孟子所謂性善情善程子所謂五性七情之屬是也若以性與道並舉則未可偏指為未發夫率性之道即率此天命之性當其

率性而行而天命之性固即具焉孰謂已發之時與天命之性不相干涉耶夫道即理也性亦即理也朱子謂道與性字實無異又謂道即性性即道又謂心有動靜其理則謂之道且解之曰理即是性至其答胡廣仲書則謂性無不該動靜之理具焉若專以靜字形容則反偏却性字其說論性發後又云性之分雖屬乎靜而其蘊則該動靜而不偏然則道固有體用而該動靜性亦有體用而該動靜也未可偏指性為未發道為已發也○樂記曰人生而靜天之性也感於物而動性之欲也朱子解之曰感物而動非性亦無自而發故曰性之欲通書云五性感動而

節承不顯之語三引詩至於無聲無臭以形容不顯之妙至如此朱子又恐學者因無聲無臭之語而又驚於高遠也故結之曰非此德之外有此三等然後為至也蓋所引之詩似有等級然其妙非杳冥昏默之謂非虛無寂滅之謂也故必提起德之一字言之首章曰道此章曰德道字說得廣闊德字說得親切德者得此道於心者也首章開端一天字原其所自也此道之在我者無不本諸天也此章結末一天字要其所成也德之成則能不失其道之在我而本諸天者也至此則我本於天天備於我又不過即其初天命之性耳是無聲無臭之天即我不顯之德而不顯之德即我渾然未發之中者也子思子首章獨提此一中字即周子所謂無極而太極也未又約而歸之於此即周子所謂太極本無極也子思始引夫子之言曰中庸之德其至矣乎衆人之所可至也此言中庸之極功故以不顯之德贊其至聖人之所獨至也然聖人之所以為德之至者不過敬之至而已敬者聖學之所以成始而成終也故此書以慎獨戒懼

始終焉通考東陽許氏曰以無聲無臭形容不顯之妙則聖人之道幾於虛無而曰上天之事此所以為聖人之道也君子惟能慎獨又於不睹不聞而戒懼不使心之所存所發有一毫不誠久而此心渾然天理人莫之知但見其應事接物從容中道與天為一耳則不顯之妙也此所謂聖而不可知之謂神也又曰詩中言天之道無聲無臭中庸則言德之無聲無臭也德本不可以聲臭言此但言無之極耳然上天之事無聲臭聖人之德亦如之聖人即天也則此一句亦不是虛引○更氏伯璿曰載之訓事事猶道也不過言天道之妙無聲臭之可聽聞耳事豈有所作為之謂哉唯定字以文善辭以辭善志故有未的當之疑耳如邵說則天未是道道是天之所載也不曰天專言之則道乎如定字之云則天道始然而終不然也不幾於道在太極之先之誤乎○朱氏公遷曰此持敬之功該動靜貫始終兼入德成德功夫效驗而言之中庸首末兩章不同先言存養是體道之功先言省察是入德之序一則由體以及用一則斂費而



善惡分蓋亦就性字說下朱子嘗謂情是性之用又謂性發為惻隱是非乃性之情則所謂情者固猶包在性字中也○先儒於誠自成道自道每一指為天命之性一指為率性之道亦若以未發已發

分配者信如斯言豈人之所以自成者止於未發人之所當用功者止於已發耶是未知性道實無甚異道即性性即道之旨也愚為之說曰誠為天命之性乃人之所受於天而所以自成者道為率性之道乃人之所當自行而不可他諉者如此分配庶幾可通如以未發已發為說則失其義矣謹連類而并及之困勉錄曰存疑謂章章言體道之功是始學事此章言人

歸隱也大學誠意專欲審夫實與不實之幾故以省察為主焉然涵養用敬已在致知之前矣語錄公晦問中庸末章說及本體微妙處與老子所謂玄之又玄莊子所謂冥冥默默之意同不知老莊是否曰豈特老莊說得恁地佛家也說得相似只是它箇虛

右第三十三章子思因前章極致之言及求其本

復扶又反自下學為已謹獨之事推而廣之以馴

致乎篤恭而天下平之盛又贊其妙至於無聲

無臭而後已焉蓋舉一篇之要而約言之其反

復芳覆反丁寧示人之意至深切矣學者其可不

盡心乎黃氏曰中庸始言戒懼謹獨次言知仁勇終之以誠此數字括盡千古聖人教



