

S  $\frac{97}{468}$

23625  
M

СЛОВАРЬ  
СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДЪЯТЕЛЕЙ.

---

ВЫПУСКЪ ВОСЬМОЙ.



рк





## II.

**Иваненко, Николай Петрович** (н. ф. Ивановъ). Родился въ Симбирской губерніи и уѣздѣ въ имѣніи Ртищевой—Каменки. Первоначальное образование получилъ въ частномъ пансіо-



нѣ, участвовалъ въ консерваторскихъ спектакляхъ. Затѣмъ И. служилъ въ Нѣмецкомъ клубѣ у Стрѣкалова, у Горина-Горайнова въ клубѣ на Петербургской сторонѣ, у Базарова, въ театрѣ Линской-Неметти (2 сезона), у нея же въ Маломъ театрѣ участвовалъ въ нѣсколькихъ спектакляхъ вмѣстѣ съ Ивановымъ-Козельскимъ, въ Панаевскомъ театрѣ у М. Е. Дарскаго. Съ 1889 по 1892 г. игралъ въ Василеостровскомъ театрѣ драматическихъ резонеровъ и благородныхъ отцовъ. И. былъ 2 года режиссеромъ въ столичномъ артистическомъ кружкѣ и режиссировалъ любительскими спектаклями.

нѣ въ г. Симбирскѣ. Дальнѣйшее образование И. получилъ въ корпусѣ военныхъ топографовъ въ Петербургѣ. Въ 1-й разъ И. выступилъ, какъ любитель въ 1872 роду въ клубѣ художниковъ въ „Воспитаницѣ“ Островскаго въ роли Гриши. Послѣ И. очень часто принималъ участіе, какъ чтецъ, на домашнихъ спектакляхъ и семейныхъ вечерахъ. Сценическую карьеру И. началъ въ театральномъ залѣ, устроенномъ Обществомъ дешевыхъ квартиръ въ собственномъ домѣ, въ Измайловскомъ полку. Въ 1878 г. открылись классы сценическаго искусства при Русскомъ музыкальномъ Обществѣ (консерваторіи), гдѣ преподавателемъ былъ Н. Ф. Сазоновъ. И. два года пробылъ въ этой

**Ивановъ, Александръ Афанасьевичъ**, родился въ Спб. въ 1879 г., образование получилъ домашнее. Первый сезонъ служилъ въ „Аркадіи“ и,



слѣд. зимніе сезоны 1900 — 01 г. и 1901—02 г.—въ театрѣ Литературно-Художественнаго общества, два лѣт-



нихъ сезона (1901 и 1902 г.) въ Старой Руссѣ (дирекція З. В. Холмской). Великимъ постомъ 1902 г. участвовалъ въ поѣздѣ по Россіи съ В. П. Далматовымъ. Зиму 1902—03 г. И. служить въ Ярославлѣ (антрепр. М. И. Каширина). Ампуа — любовникъ и простакъ.

**Ивановъ, А. И.** (н. ф. Мальшинъ). Родился въ г. Рязани въ 1858 г. въ купеческой семьѣ. Учился въ мѣстной гимназіи, а затѣмъ окончилъ курсъ московскаго университета. Страсть къ театру развилась рано. Еще будучи гимназистомъ игралъ на гимназической сценѣ „Филатку“—въ вод. „Филатка и Мирощка“, „Ворона въ

роли: Андрея Бѣлугина („Женитьба Бѣлугина“), Подхалюзина („Свои люди—сочтемся“), Василькова („Бѣшенныя деньги“), Несчастливцева („Лѣсъ“), Ананія Яковлева („Горькая судьбина“), Расплюева („Свадьба Кречинскаго“), Силы Грознова („Счастье—хорошо, а правда лучше“), Гансъ фонъ-Шветцингена („Золотая Ева“) и мн. др.

**Иванова, Анна Николаевна**, артистка драматической труппы московскихъ театровъ. Род. въ 1859 году и получила образованіе въ московскомъ театральномъ училищѣ. Пѣнію училась у Александровой-Кочетовой. Въ 1877 году въ маѣ мѣсяцѣ была выпущена въ балетъ корифейкой, а въ 1879 году



павлиньихъ перьяхъ“ и др. Дебютъ на настоящей сценѣ мѣстнаго театра состоялся въ 1878 г. въ роли Нелькина въ ком. Сухово - Кобылина „Свадьба Кречинскаго“. Этуроль сыгралъ подрядъ 5 разъ съ успѣхомъ. Вскорѣ также успѣшно сыгралъ роль Буланова въ ком. Островскаго „Лѣсъ“. Пьесы эти ставились подъ управленіемъ покойнаго д-ра П. А. Модестова, бывшаго любителя и знатока сцены. Переселившись въ Москву, сталъ играть преимущественно на клубныхъ сценахъ въ благотворительныхъ спектакляхъ. За все это время сыграно много ролей, причемъ И. приходилось выступать въ самыхъ разнообразныхъ роляхъ, не держась какого-либо ампуа. Такъ были исполнены

была переведена въ драматическую труппу и дебютировала въ опереткѣ „Передъ Свадьбой“, въ бенефисѣ режиссера Малаго театра А. М. Кондратьева. По выслугѣ 20 лѣтъ получила пенсію и была оставлена на вторичную службу. За выслугу 25 лѣтъ имѣетъ золотую медаль съ надписью „За усердіе“.

**Ивановъ, Левъ Львовичъ.** Сынъ покойнаго балетмейстера Л. Иванова. Простакъ, опереточный пѣвецъ. Въ началѣ игралъ на разныхъ петербургскихъ сценахъ и въ театрахъ ближайшихъ окрестностей Петербурга, въ Лѣсномъ, Удѣльномъ и др. Сезонъ 82—83 И. игралъ въ театрѣ Кононова въ труппѣ Коровякова, въ 86 г. въ саду „Ливадія“. Состоялъ режиссеромъ



драматическаго театра Е. А. Шабельской въ сезонъ 1900—1901 г. Перу И. принадлежить множество переводовъ, передѣлокъ, а также и оригинальныхъ, преимущественно, одноактныхъ вещей.

**Ивановъ**, Михаилъ Михайловичъ. Музыкальный критикъ и композиторъ. Родился въ 1849 г. въ Москвѣ. Окончивъ петербургскій Технологическій институтъ, И. сталъ заниматься музыкою,—по гармоніи у Чайковскаго, а по фортепиано у Дюбука. Живя въ Римѣ, И. занимался у Сгамбатти. Поселившись въ 1876 г. въ Петербургѣ, И. сталъ музыкальнымъ критикомъ „Новаго Времени“, гдѣ и повнынъ ведетъ



музыкальный отдѣлъ. Кромѣ критической дѣятельности, И. усердно занимается композицію. Помимо романсовъ, написалъ симфоническія поэмы: „Кузнечикъ Музыкантъ“ и „Саванарола“, увертюру и музыку къ „Медеѣ“, „Восточную Сюиту“, балетъ „Весталка“ и три оперы: „Потемкинскій праздникъ“, „Забава Путятишна“ и „Каширская старина“. Первые двѣ оперы исполнялись.

Какъ музыкальный критикъ, И. видѣляется энциклопедичностью образованія и разносторонностью знаний. По его примѣру, впервые въ русскихъ газетахъ введены музыкальные фельетоны, въ которыхъ освѣщаются бытовые и социальные вопросы изъ музы-

кальной жизни. Въ своихъ музыкальныхъ сочиненіяхъ И. заявилъ себя рѣшительнымъ преверженцемъ мелодическаго направленія, соединеннаго съ крайнею простотою фактуры. Кромѣ того, И. является у насъ лучшимъ знатокомъ италіанской литературы. Его „Современная италіанская литература“ считается лучшимъ трудомъ по этому вопросу.

**Ивановъ**, Сергій Дмитріевичъ (по сценѣ Варягинъ). Родился въ 1872 г. въ гор. Харьковѣ. Образование получилъ въ харьковской гимназіи и думалъ впоследствии посвятить себя педагогической дѣятельности. Между прочимъ, сталъ заниматься пѣніемъ въ харьковскомъ музыкальномъ училищѣ, затѣмъ поступилъ въ петербургскую консерваторію, по окончаніи которой отправился въ Италію, гдѣ учился у нѣкоторыхъ извѣстныхъ профессоровъ. Выступалъ въ нѣсколькихъ италіанскихъ театрахъ, въ продолженіи 2 лѣтъ.



Изъ Милана былъ приглашенъ въ труппу г. Бородая, у котораго и выступилъ 1 разъ въ Казани; потомъ пѣлъ въ Н.-Новгородѣ, Москвѣ, Житомирѣ, лѣто 1902 г. въ Москвѣ въ труппѣ князя Церетели и въ Кисловодскѣ въ антрепризѣ Форкатти, откуда былъ приглашенъ въ петербургскую частную русскую оперу К. О. Гвиди. Амплуа—1-й басъ.



**Иванова - Иванецкая, Зоя Павловна**, урожденная Майкова, пѣвица и преподавательница пѣнія. Получивъ музыкальное образованіе въ петербургской консерваторіи, И. И. стала впоследствии заниматься пѣніемъ у бывшаго артиста Императорской оперы И. П. Прянишникова, у котораго и кончила курсъ весною 1896 года. Избравъ своей профессіей преподаваніе пѣнія, въ то же время выступаетъ въ разныхъ концертахъ въ качествѣ романсной пѣвицы. Состоитъ почетнымъ членомъ Астраханскаго Музыкальнаго Общества.

**Ивановъ-Грюнвальдъ**, режонеръ и режиссеръ, лѣтомъ 89 г. состоялъ режиссеромъ на открытой сценѣ сада г-жи Неметти въ С.-Петербургѣ, игралъ въ Новгородѣ и др.

**Иванова-Грюнвальдъ, Л. Д.**, ingénue, водевильная и опереточная пѣвица, играла въ Брестъ-Литовскѣ, Орлѣ (труппѣ Медвѣдева), Двинскѣ, Петербургѣ—на сценѣ нѣкоторыхъ клубовъ, Вильнѣ, Новгородѣ, Новороссійскѣ и др.

**Ивановскій, Павелъ Петровичъ**, режиссеръ драматическаго театра. Началь свою карьеру актеромъ

былъ также суфлеромъ. Какъ режиссеръ, выдвинулся въ товариществѣ М. М. Бородая. Состоялъ также режиссеромъ лѣтняго (закрытаго) театра „Олимпія“ въ Петербургѣ (сезонъ 1901 г. дир. В. А. Казанскаго). Зимній сезонъ 1901 г. держалъ антрепризу въ Николаевѣ. Сезонъ былъ неудаченъ, И. ликвидировалъ дѣло среди сезона, передавъ его въ руки товарищества. Сезонъ 1902—1903 г. И. былъ режиссеромъ въ Ростовѣ-на-Дону. Считается однимъ изъ лучшихъ провинціальныхъ режиссеровъ.

**Ивина, Варвара Николаевна** (н. ф. Щигельская). Родилась въ г. Спб. въ 1875 году, изъ дворянъ Тверской губ., образованіе получила въ 3-ей петербургской гимназіи. Первый сезонъ служила (лѣто 1896 года) въ Павловскѣ



на 2 роли, игралъ въ Воронежѣ въ труппѣ Матковскаго, въ Москвѣ въ саду „Аркадія“, и въ труппѣ г. Щербинскаго, въ Ярославлѣ въ Твери (товарищество г. Новикова), Николаевѣ и др.,

въ товариществѣ З. В. Холмской. Слѣдующіе сезоны играла въ Новгородѣ и Гельсингфорсѣ (у Мерянскаго), затѣмъ въ Костромѣ, Ярославлѣ, Екатеринодарѣ (у С. Крыловой), Москвѣ у Корша и нынѣшній сезонъ въ Пензѣ. Амплуа—grande-coquette и молодыя героини.

**Ивоинъ, Анатолій Станиславовичъ** (н. ф. Ивоин). Родился въ Киевской губерніи въ 1871 г., воспитывался въ кievской 3-й гимназіи. На сценѣ И. съ 1891 г. Служилъ въ слѣд. городахъ: Киевѣ, Смоленскѣ, Витебскѣ, Псковѣ, Царичинѣ, Иваново-Вознесенскѣ, Владимірѣ



и др. Послѣдніе сезоны — въ Кременчугѣ и Рыбинскѣ. Амплуа — простаки и водеvilный съ пѣніемъ.

**Игнатъевъ**, Николай Николаевичъ. Артистъ Императорскихъ московскихъ театровъ (драматической труппы), пианистъ - мелодекламаторъ. Род. 3 октября 1858 г. Получивъ образованіе въ с.-петербургской консерваторіи у проф. Лешетицкаго, ранѣе занимался подъ руководствомъ знаменитаго Гензельта. Съ юныхъ лѣтъ выступалъ въ концертахъ въ качествѣ пианиста и имѣлъ большой успѣхъ. Участвовалъ въ любительскихъ кружкахъ Петербурга подъ псевдонимомъ Брянскаго и подъ настоящею фамиліею. Въ началѣ 80-хъ годовъ занялся мелодекламациею. Обладая даромъ импровизаціи на роялѣ и въ то же время читая съ выраженіемъ произведенія лучшихъ поэтовъ, Н. Н.



былъ однимъ изъ ближайшихъ послѣдователей Г. Л. Лишина, впервые начавшаго у насъ мелодекламировать. Въ печати вышли мелодекламации „Узникъ“ стих. Д. Минаева и „Похороны“ стих. С. Надсона въ изданіи Н. Сыромятникова въ Саратовѣ, гдѣ И. съ 1897 г. поселился, давъ нѣсколько концертовъ по городамъ Волги. И былъ приглашенъ въ Саратовъ завѣдующимъ музыкальной школой Общ. изящныхъ искусствъ и кромѣ того, продолжалъ выступать иногда въ благотворительныхъ спектакляхъ и также игралъ по временамъ въ труппѣ товарищества подъ управл. М. М. Бородая. Разстроенное здоровье не по-

зволило ему продолжать далѣе заниматься преподаваніемъ и онъ всецѣло посвятилъ себя сценѣ. Прослуживъ лѣтній сезонъ у Бородая въ Тамбовѣ, онъ на слѣдующій годъ (1901) поступилъ въ Москву въ театръ „Акваріумъ“ антрепризы М. Я. Пуаре, а затѣмъ весною 1902 г. послѣ удачнаго дебюта (закрытаго) въ Имп. Маломъ театрѣ въ роли Репетилова „Горе от ума“ былъ принятъ въ составъ труппы. И. не перестаетъ также выступать въ качествѣ мелодекламатора въ концертахъ. Послѣднее его произведеніе — мелодекламациа къ пьесѣ „Фея Капризъ“ г. Лоло (Мундштейна) на слова поэта-символиста „Какое блаженство и муки“.

**Игумновъ**, Константинъ Николаевичъ. Пианистъ-виртуозъ. Родился въ 1873 г. Будучи въ Московскомъ университетѣ, поступилъ вольно-слухателемъ въ консерваторію, гдѣ учился фортепیانной игрѣ сперва у Зилотти, а потомъ у Пабста. Въ 1895 г. И. принялъ участіе въ конкурсѣ на премію имени Рубинштейна, устроенномъ въ Берлинѣ, и получилъ почетный отзывъ. Нѣкоторое время состоялъ преподавателемъ въ тифлискомъ музык. учил. Рус. муз. Общества, а затѣмъ приглашенъ профессоромъ въ московскую консерваторію. Концертировалъ во многихъ городахъ Россіи.

**Изборская**, Августа Ипполитовна (н. ф. Гейгель). Родилась въ г. Екатеринбургѣ, Пермской губерніи. 16 лѣтъ кончила курсъ (8 классовъ) мѣстной гимназіи и, занимая мѣсто учительницы, участвовала въ любительскихъ спектакляхъ, пользуясь совѣтами извѣстныхъ артистовъ В. Н. Андреева — Бурлака, Т. Н. Селиванова, Я. С. Тинскаго, М. К. Шаровъевой, Т. И. Понизовской и въ 1891 году, приготовивъ нѣсколько ролей подъ руководствомъ артиста Н. А. Самойлова-Мичурина, дебютировала въ роли Луизы (Коварство и любовь), послѣ чего была принята на роли инженерно-драма-



тикъ въ труппу П. П. Медвѣдева, у котораго и служила 6 сезоновъ: 2 зимнихъ Екатеринбургъ, Тюмень, Пермь,



и 4 лѣтнихъ поѣздки по Сибири, Уралу и Камѣ. Служила кромѣ того въ Самарѣ, Оренбургѣ, Мариуполѣ, Керчи, Двинскѣ.

✓ **Извольскій**, Николай Александровичъ (н. ф. Ливановъ). Родился въ 1875 г. въ Симбирскѣ, окончилъ городское четырехклассное училище. Первый разъ выступилъ въ любительскомъ спектаклѣ въ Казани въ 1894 г., затѣмъ два сезона 1896—97 и 1896—



98 въ клубѣ, какъ профессиональный актеръ, И. впервые выступилъ въ спектаклѣ, данномъ въ память Волкова, въ 1899 г. въ саду Панаева. Сезонъ 1900—01 г. и слѣдующій И. служилъ въ Оренбургѣ въ труппѣ Каралли-

Торцова, лѣтній сезонъ 1902 г. служилъ въ Сумахъ, Амплуа—резонеръ и характерныя роли И., между прочимъ, бралъ частные уроки пѣнія и принималъ участіе въ концертахъ.

**Измайловъ**, Александръ Алексѣевичъ. Родился въ Петербургѣ, въ 1873 году. По полученіи высшаго образованія, посвятилъ себя литературной работѣ—по беллетристикѣ и критикѣ, литературной и театральной. Авторъ трехъ сборниковъ разсказовъ „Черный Воронъ“ (1900), „Рыбье Слово“ (1902) и „Въ бурсѣ“ (1902). Въ продолженіи послѣднихъ пяти лѣтъ непрерывно велъ литературныя обзоры въ „Биржевыхъ Вѣдомостяхъ“ и завѣдывалъ театральнымъ отдѣломъ этой газеты (рецензій и статьи о театрѣ за подписью—„Смоленскій“). Въ „Театрѣ и Искусствѣ“ напечаталъ рядъ статей („О критикѣ и критикахъ“, „Экстазы творчества“). Эпизоды къ „Горю отъ ума“ и „Ревизору“. Сотрудничалъ по отдѣламъ беллетристики и литературной критики во многихъ петербургскихъ изданіяхъ съ 1895-го года.

**Измайловъ - Боярскій**, Филиппъ Филипповичъ (н. ф. Пуже), французскій гражданинъ. Родился въ



1881 г., воспитывался до 10 лѣтъ въ лицѣ въ Парижѣ, затѣмъ въ Екатеринославскомъ реальномъ училищѣ, гдѣ окончилъ 4 класса. Первый разъ выступилъ на сценѣ въ 1896 г. въ ауди-



торіи народныхъ чтеній въ Екатеринославѣ въ роли Митьки въ „Князь Серебряномъ“. Игралъ И. въ Кривомъ Рогѣ, Ростовѣ, Нахичевани, Екатеринославѣ, Мозырѣ, въ уѣздахъ Кіевской и Черниговской губ. Амплуа — 1-й и 2-й любовникъ.

**Изюмова**, Варвара Николаевна, Родилась въ г. Костромѣ въ 1868 г. Образованіе получила домашнее. Поступила на сцену въ драматическую труппу въ Ярославлѣ во время антрепризы Любимова-Деркача, на маленькія роли, затѣмъ служила въ г. Житомирѣ въ антрепризѣ г. Абраменко, потомъ



у г. Линтварева. Въ началѣ 90-годовъ нѣкоторое время участвовала въ опереткахъ, исполняя небольшія роли. Въ Варшавѣ и Минскѣ у г-жи Данилевичъ и въ Николаевѣ у г. Ліанова. Затѣмъ, оставивъ оперетку и посвятивъ себя окончательно драмѣ, участвовала въ поѣздкахъ съ Е. Н. Горевой, Бр. Адельгеймъ. Послѣдніе три лѣтніе сезона служила въ Петербургѣ, отчасти въ народномъ театрѣ Невского Общества и загородныхъ театрахъ, играя роли героинь, *grande-coquette* и *grandъ-дамъ*. Послѣдній зимній сезонъ служила въ Житомирѣ и Каменецъ-Подольскѣ.

**Ильина**, Екатерина Николаевна. Родилась въ 1882 г., воспитывалась въ Спб. въ пансіонѣ В. Хитрово. Первые

артистическіе опыты были въ Кіевѣ, въ драматической школѣ Лѣсневичъ-Носовой. Будучи еще въ школѣ, И. весной въ 1901 г. получила дебютъ въ театрѣ „Соловцовъ“, въ бенефисъ М. М. Глѣбовой, въ пьесѣ „Вспышка у домашнего очага“. И. окончила драматическую школу въ 1902 г. у П. Л. Скуратова. Незадолго до окончанія школы И. была принята въ труппу „Соловцовъ“, гдѣ сыграла нѣсколько водевилей, затѣмъ продолжала въ Одессѣ до весны. Лѣтомъ служила въ Одессѣ у П. И. Владыкина, сезонъ 1902—03 г. служить въ Кишиневѣ. Амплуа—*grandъ-кокетъ* и *энженю-драматикъ*.

**Ильинскій**, Александръ Александровичъ. Родился въ 1859 г. въ Царскомъ Селѣ. Музыкальное дарованіе свое проявилъ рано, начавъ 7 лѣтъ учиться на фортепiano. Опыты въ композиціи относятся также къ дѣтскому возрасту (нѣсколько романсовъ и фортепiаннхъ пьесъ, позднѣе авторомъ уничтоженныхъ). Образованіе получилъ въ военной гимназіи которую окончилъ въ 1877 г. Въ бытность свою въ военной гимназіи выступалъ тамъ на музыкальныхъ вечерахъ въ качествѣ пианиста и композитора. Серьезное музыкальное образованіе получилъ въ Берлинѣ, въ берлинской Академіи Искусствъ (Königliche Akademie der Künste, Abtheilung der Akademischen Masterschulen für musikalische Composition), куда былъ принятъ по выдержави конкурснаго экзамена въ 1881 г. въ число неплатящихъ учениковъ, Здѣсь И. занимался подъ руководствомъ проф. Вольдемара Баргіеля (контрапунктъ, fuga, инструментовка и свободное сочиненіе). Одноуверенно И. посѣщалъ берлинскій университетъ, гдѣ слушалъ лекціи на философскомъ факультетѣ, а также бралъ уроки фортепiанной игры у Натанаэля Бетхера и Теодора Куллана, извѣстныхъ въ те время педагоговъ.

По окончаніи курса въ берлинской



Академіи Искусствъ въ 1884 г. И. вернулся въ Россію. Въ 1885 г. для полученія правъ въ Россіи держалъ при петербургской консерваторіи окончательный экзамень по теоріи композиціи, представивъ экзаменаціонными работами концертную увертюру для оркестра и кантату для женскаго хора и оркестра „Стрекозы“ (на стихи гр. А. Толстого), за которыя получилъ дипломъ на званіе свободнаго художника. Въ 1886 г. былъ приглашенъ преподавателемъ фортепіано и теоріи музыки (контрапункта, фуги, энциклопедіи и исторіи музыки) въ музыкально-драматическое училище московскаго Филармоническаго Общества. Въ 1896 г. получилъ званіе ординарнаго профессора по классамъ теоріи и исторіи музыки. Въ 1899 г. открылъ свои собственные классы фортепіанной игры. Съ 1886 по 1891 г. состоялъ инспекторомъ Филармоническаго училища; въ 1897 г., послѣ ухода изъ этого училища П. И. Бларамберга, принялъ на себя веденіе высшихъ классовъ теоріи музыки и композиціи (канона, фуги, инструментовъ и свободнаго сочиненія), сохранивъ за собой преподаваніе исторіи музыки. Главнѣйшія произведенія И.: концертная увертюра и увертюра къ трагедіи гр. А. Толстого „Царь Федоръ Іоанновичъ“; симфонія; 3 оркестровыхъ сюиты: № 1-ый (съ хораломъ и фугой), № 2-ой „Сельскій праздникъ“ (съ органомъ), № 3-й „Нуръ и Анитра“ (переложена также для 2-хъ фортепіано); „Кроатскіе танцы“—симфоническое скерцо для оркестра; „Психея“—симфоническій отрывокъ для оркестра; струнный квартетъ; 2 кантаты для женскаго хора и оркестра.—„Стрекозы“ (на стихи гр. А. Толстого) и „Русалка“ (на стихи Лермонтова); музыка къ трагедіи Софокла „Царь Эдипъ“ (увертюра, антракты и хоры“ и къ софокловскому „Филоклету“ (интродукція, антрактъ и хоры); опера „Бахчисарайскій фонтанъ“ (въ 4-хъ дѣйствіяхъ) и серія романсовъ и инстру-

ментальныхъ пьесъ для фортепіано, для скрипки и проч.

Къ духовно-музыкальнымъ сочиненіямъ И. принадлежатъ: „Отче нашъ“ (на 8 голосовъ), „Всякое дыханіе“, „Хвалите Господа съ небесъ“ (прелюдія и фуга) и др.

**Ильинскій**, Александръ Корнелевичъ, артистъ Импер. московск. театровъ. Началъ свою карьеру въ Москвѣ на любительскихъ спектакляхъ. Уѣхавъ въ провинцію, игралъ преимущественно на югѣ: въ Симферополѣ, Новочеркасскѣ, Харьковѣ, откуда былъ приглашенъ въ Москву въ театръ Е. Н. Горевои и дебютировалъ въ „Донъ-Карлосъ“ Шиллера. Затѣмъ служилъ одну зиму въ театрѣ Ф. А. Корша и былъ приглашенъ въ Импер. Малый театръ, гдѣ выступилъ въ роляхъ: Мортимера („М. Стюартъ“), „Эрнани“ В. Гюго и „Симфоніи“ М. Чайковскаго. Излюбленными ролями артиста считаются: „Донъ-Карлосъ“, Мортимеръ („М. Стюартъ“), Фердинандъ („Коварство и любовь“) — Дядь („Маріонъ де-Лормъ“) В. Гюго, „Честь“, „Джекъ“ А. Додэ, „Безъ вины виноватые“ — „Дмитрій Самозванецъ“ — Эдгаръ („Король Лиръ“) — „Гамлетъ“. Часто артистъ появляется въ роляхъ, jeune comique, а послѣднее время въ характерныхъ: В. Брема („Въ погонѣ за наслажденіемъ“), Принцъ Узингенъ („Да здравствуетъ жизнь“).

**Ильковъ-Каронинъ**, Михайлъ Ивановичъ (н. ф. Ильченко). Родился въ 1870 г. Воспитывался въ музыкально-драматич. училищѣ московскаго Филармоническаго общества. До поступления въ школу состоялъ учителемъ. Города, въ которыхъ игралъ И. слѣд.: Новороссійскъ, Ставрополь-Кавк., Херсонъ, Двинскъ, Рославль, Таганрогъ, послѣдній сезонъ 1902—1903 г. Бердянскъ. Амплуа—драматическій любовникъ и характерныя роли.

**Ильнарскій**, Николай Николаевичъ (н. ф. Ильинъ). Родился въ г. Костромѣ въ 1881 г., воспитывался въ московской 4-й гимназіи. Въ 1897 г. посту-



пилъ въ театрѣ Корша на выходныя роли. Въ 1898 г. служилъ въ Харьковѣ на выходныхъ роляхъ, а въ Рыбинскѣ



2-мъ любовникомъ. Послѣдующіе города, гдѣ игралъ И.: Москва, Ростовъ-на-Дону, Тифлисъ, Тула, Новочеркасскъ, Воронежъ, Нижній-Новгородъ. Амплуа—2-й любовникъ.

**Ильнарская, Вѣра Николаевна** (н. ф. Ильина). Родилась въ Вознесенскѣ въ 1877 г., воспитывалась въ Ярославской гимназій, окончила курсъ московскаго Филармоническаго учи-



ща. Артистическую карьеру И. начала въ театрѣ О. А. Корша, гдѣ прослужила три сезона. Послѣдовательно служила въ городахъ: Таганрогъ, Кишиневъ (у г. Форкати) Самаръ (у П. Медвѣдева). Сезонъ 1902—1903 г. И. служить въ Нижнемъ-Новгородѣ. Амплуа—молодая героиня и grande-coquette.

**Ильющенко, Михаилъ Степановичъ.** Родился въ 1869 году въ Кіевѣ, воспитывался въ кіевской военно-фельдшерской школѣ. Артистическую карьеру началъ въ 1888 году въ кіевскомъ городскомъ театрѣ въ оперной группѣ, подѣ управленіемъ Н. Н. Савина. Послѣдующіе годы И. служилъ въ Тифлисѣ (антреприза И. Е. Питоева), въ Казани и Саратовѣ (у Н. В. Унковскаго и слѣдующій сезонъ у Любина и Салтыкова) въ Иркутскѣ (у А. А. Кравченко), въ Москвѣ (одинъ сезонъ у Прянишникова, а слѣдующій сезонъ у Шистаковского) и въ Перми (Городская Дирекція). Музыкальное образованіе получилъ въ Москвѣ у профессора С. М. Вижеича. Настоящее амплуа—теноръ на характерныя роли, но И. поетъ и лирическія легкія партіи. Кромѣ названныхъ городовъ И. еще служилъ лѣтнее время у В. Н. Любимова въ Вильнѣ, Минскѣ и Москвѣ.

**Инсарова, Марія Николаевна** (н. ф. Миклашевская) оперная пѣвица-сопрано дочь новгородскаго дворянина Естифѣева, получила музыкальное образованіе въ петербургской консерваторіи. Дебютировала въ Саратовѣ за-



тѣмъ пѣла въ Харьковѣ, Одессѣ, Кіевѣ, Ростовѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Петербургѣ, Москвѣ, Вильнѣ, Николаевѣ, Полтавѣ, Новороссійскѣ, Новочеркасскѣ, Тифлисѣ, Астрахани, Симбирскѣ, Казани, Кисловодскѣ и мн. др. городахъ.



Во всѣхъ роляхъ своего обширнаго репертуара выдѣляется тонкою отдѣлкою сценической стороны партій, вокальная же передача оставляетъ желать лучшаго. Лучшія роли—въ „Чародѣйкѣ“, „Царской Невѣстѣ“, „Онѣгинѣ“.

**Инсарова, Татьяна Петровна** (н. ф. Бундиръ). Родилась въ Кіевѣ въ 1873 г., образованіе получила домашнее. Въ 1890 г. лѣтомъ служила въ г. Радомыслѣ, играла всевозможныя роли. Затѣмъ И. поступила въ кіевскую труппу Н. Н. Соловцова на выходныя роли, гдѣ служить и до настоящаго времени. Играла съ труппой Н. Н. Соловцова въ Одессѣ, участвовала въ артистическомъ турне съ В. И. Давыдовымъ въ Крыму и съ Е. И. Горевой по



Юго-Зап. краю и др. Амплуа—драматическая энженю, играетъ и комедійныя и драматическія роли.

**Инсаровъ - Долматовскій, Германъ Петровичъ**. Родился въ 1877 г., воспитывался въ Петровскомъ реальномъ училищѣ. Сценическую карьеру И. началъ въ Ростовѣ въ сезонъ 1896 г. въ труппѣ В. И. Викторова. Послѣ того И. служилъ и въ драмѣ и въ опереткѣ въ слѣд. городахъ: въ Самарѣ (у А. П. Грубина), Сумахъ, зиму 98 г. и лѣто 99 г. у Омона въ опереткѣ, Кіевѣ (у Е. А. Морской), Новороссійскѣ, Нахичевани-на-Дону, Царицынѣ-на-Волгѣ, Москвѣ, Петербургѣ въ опереткѣ Е. Я. Шабельской въ

1902 г. Сезонъ 1902—903 г. И. служить въ Тамбовѣ. Амплуа—простака съ пѣніемъ.

**Ипполитовъ-Ивановъ, Михаилъ Михайловичъ**. Композиторъ и дирижеръ. Родился въ 1859 г. въ Гатчинѣ. Окончивъ въ 1882 году петербургскую консерваторію по классу композиціи проф. Н. А. Римскаго-Корсакова, съ серебряною медалью, И. И. назначенъ былъ директоромъ вновь открытаго тифлискаго отдѣленія Русскаго Музыкальнаго Общества и дирижировалъ въ Тифлисѣ симфоническими концертами. Въ 1893 г. И. И. переселился въ Москву, гдѣ сперва занялся педагогическою дѣятельностью, будучи приглашенъ въ консерваторію профессоромъ теоріи композиціи, а съ 1899 г. сталъ дирижеромъ московской



частной оперы (мамонтвской). Кромѣ множества романсовъ, хоровыхъ, камерныхъ и оркестровыхъ произведеній, И. И. написалъ двѣ оперы: „Руѣв“ и „Ася“. Первая, на библейскій сюжетъ, поставлена въ Тифлисѣ, а вторая, на сюжетъ извѣстной тургеневской повѣсти, шла въ московской частной оперѣ. И. И. издалъ книгу: „Ученіе объ аккордахъ, ихъ построеніи и разрѣшеніи“. И И. состоялъ въ тѣсныхъ дружескихъ отношеніяхъ съ Чайковскимъ,

**Истомина, Зинаида Ивановна** (н. ф. Горева). Родилась въ Петербургѣ въ дворянской семьѣ офицера Л.-Гв. Гренадерскаго полка, Го-



рева. Десяти лѣтъ поступила въ Павловскій институтъ, откуда была переве-



дена въ Калужскую женскую гимназію, куда назначили отца. Окончила 8 классовъ гимназіи съ похвальными отзывами и принялась за педагогическую

дѣятельность. Первый разъ И. вступила на подмостки театра въ 1898 г. въ дачной мѣстности Москвы, въ Царицынѣ, въ антрепризѣ г-жи Уральской. И. играла все, начиная съ выходовъ. Въ это время пріѣхалъ на гастроль Ѳ. П. Горевъ, и И. пришлось, играя съ нимъ, услышать отъ него похвальный отзывъ. Это заставило И., окончательно отдаться сценическому искусству. На зиму 1898—99 г. И. поѣхала въ Таганрогъ на 2 роли. И. играла въ слѣд. городахъ: въ Бѣлгородѣ (Хар. г.), Черниговѣ (на 2-хъ роляхъ), Барнаулѣ, Томскѣ (уже второй анженю-драматикъ), Ельцѣ, Сумахъ, Козловѣ, въ Екатеринославѣ (антреприза г. Панормова-Сокольскаго), сезонъ 1902—903 г. въ г. Костромѣ въ антрепризѣ г. Панормова-Сокольскаго. Ампула—анженю-драматикъ и молодыхъ героинь.

## И.

**Югансонъ, Анна Христиановна** (н. ф. Фридманъ) — артистка балетной труппы петербургскихъ Императорскихъ театровъ А. Х. — дочь талантливаго танцовщика и не менѣе талантливаго преподавателя танцевъ въ петербургскомъ театральномъ училищѣ Христиана Петровича Югансона. Къ сценѣ А. Х. готовилась, не поступая въ театральное училище, подъ непосредственнымъ руководствомъ своего отца и въ 1-й разъ выступила передъ петербургскою публикою 24 сентября 1878 г., въ бенефисѣ Т. А. Стуколкина, исполнивъ классическое *pas de deux* съ П. А. Гердтомъ. Стройная, пластичная, красивая, граціозная и элегантная А. Х., съ перваго же своего дебюта, расположила къ себѣ всѣхъ балетомановъ. Молодая дебютантка обнаружила необыкновенную закругленность движеній, придавъ своимъ танцамъ строгій классическій стиль. Успѣхъ А. Х. въ этомъ дебютѣ

былъ на столько великъ, что въ томъ же году, въ прощальный бенефисъ М. Н. Мадаевой, ее выпустили въ бал. „Голубая Георгина“ въ заглавной роли. Не меньшій успѣхъ на долю А. Х. выпалъ и въ Москвѣ, гдѣ она гастролеровала въ 1883 г. По возвращеніи изъ Москвы, артистическое положеніе А. Х. въ труппѣ еще болѣе улучшилось; и хотя она официально не была произведена въ званіе балерины, но съ 1884 г. она не безъ успѣха стала выступать въ большихъ балетахъ за балерину, танцую въ „Баядеркѣ“ и „Кипрской статуѣ“ и замѣняя собою г-жъ Ваземъ и Ев. П. Соколову. Въ послѣдніе годы своей службы А. Х. танцевала въ бал. „Спящая красавица“, „Талисманъ“, „Волшебная флейта“, „Щелкунчикъ“, „Пахита“ и др.

На казенной сценѣ А. Х. прослужила ровно 20 лѣтъ и простилась съ петербургскою публикою въ день своего прощальнаго бенефиса, „21 октя-



бря 1898 г., въ бал. „Дочь Фараона“, въ роли „Рамзаи“.

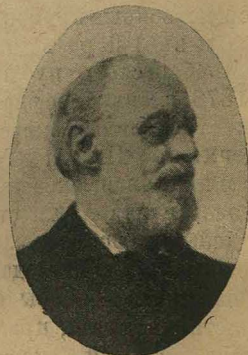
**Югансонъ**, Христіанъ Петровичъ—артистъ балетной труппы петербургскихъ Императорскихъ театровъ. Хр. П. родился въ Стокгольмѣ 20 мая 1817 г., воспитывался въ мѣстномъ театральномъ училищѣ и въ 1-й разъ дебютировалъ въ 1836 г. на сценѣ королевскаго театра. Затѣмъ онъ, на средства наслѣднаго принца Оскара, былъ откомандированъ для усовершенствованія своего хореографическаго таланта въ Копенгагенъ, къ знаменитому въ свое время балетмейстеру Густаву Бурнонвилю, который, оцѣнивъ способности своего ученика, приложилъ не мало стараній, чтобы сдѣлать изъ Х. П. достойнаго танцовщика. На петербургской сценѣ Х. П. въ 1-й разъ дебютировалъ 31 окт. 1841 г., исполнивъ съ г-жею Андреяною классическое *pas de deux* въ бал. „Гитана“. Элегантные, мягкіе и граціозные танцы молодого, но талантливаго танцовщика обратили на себя вниманіе и публики, и прессы, съ перваго же его дебюта. Сценическій успѣхъ Хр. П. породилъ много подражателей манерѣ его танцевъ, а многіе изъ молодыхъ артистовъ стали обращаться къ нему даже за уроками. Не отказывая никому въ своихъ совѣтахъ, Хр. П. мало-по-малу на столько втянулся въ педагогическую дѣятельность, что въ 1869 г. былъ уже официально назначенъ преподавателемъ танцевъ въ театральномъ училищѣ. Съ тѣхъ поръ балетная сцена обязана Х. П. рядомъ прекрасныхъ ученицъ, украшавшихъ ее прежде и теперь украшающихъ. Можно съ увѣренностью сказать, что на русской сценѣ не было со временъ Х. П. ни одной балерины, которая не была бы его ученицей.

За 43 гоца своей службы на казенной сценѣ въ качествѣ артиста, Х. П. перетанцовалъ въ сотняхъ балетовъ, со всѣми выдающимися балеринами, начиная съ самой Тальони, и пользо-

вался большимъ поклоненіемъ со стороны танцовщицъ, какъ незамѣнимый кавалеръ. Покинулъ сцену Х. П. въ 1884 г., оставшись только преподавателемъ танцевъ.

За свою многолѣтнюю службу Х. П. отпраздновалъ уже нѣсколько юбилеевъ своей артистической дѣятельности, изъ которыхъ наиболѣе выдающимися были юбилеи: за 25-лѣтіе службы (въ 1866 г.), за 50 л. (въ 1891 г.) и за 60 л. (въ 1902 г.). Въ день 25-лѣтія его службы артисты балетной труппы поднесли ему золотой вѣнокъ и украсили его уборную живыми цвѣтами и именами 25 танцовавшихъ съ нимъ балеринъ. Эти 25 балеринъ были: Тальони, Шлефохтъ, Андреянова, Гранъ, Смирнова, Яковлева, Никитина, Эльслеръ, Гризи, Флери, Гиро, Іелла, Черитто, Ришаръ, Прихунова 1-я, Петипа, Феррарисъ, Богданова, Фридбергъ, Розати, Амосова 1-я, Муравьева, Мадаева, Лебедева и Куки. Съ большою торжественностью были обставлены со стороны товарищей по сценѣ и его послѣдніе два юбилея. Имя Христіана Петровича навсегда останется памятнымъ въ лѣтописяхъ петербургскаго балета и какъ великолѣпнаго танцовщика, и какъ талантливаго педагога, сумѣвшаго создать, развитъ и поддержать тѣ начала, которыя на многіе годы сдѣлались руководящими для нашего балета.

**Югансенъ**, Юлій Ивановичъ. Музыкальный теоретикъ. Родился въ





Копенгагенѣ въ 1826 г. Пристрастившись къ музыкѣ, онъ, съ согласія родителей, бросилъ Копенгагенскій университетъ и поступилъ въ Лейпцигскую консерваторію, гдѣ изучалъ теорію подѣ руководствомъ Гауптмана и Рихтера, а практическое сочиненіе подѣ руководствомъ знаменитаго Мендельсона и Гаде. Въ 1848 г. І. переселился въ Россію. Занявшись преподаваніемъ му-

зыки въ Полтавской губерніи, І. въ 1852 поселился въ Петербургѣ, и въ 1866 г. былъ приглашенъ А. Г. Рубинштейномъ занять профессору въ консерваторіи по классу композиціи. Послѣ смерти К. Ю. Давыдова сдѣлался директоромъ петербургской консерваторіи. Впослѣдствіи, за выборомъ на эту должность нынѣшняго директора, остался въ консерваторіи профессоромъ.

