DALARAC

36-AMBROISE.

partition

ambroise

36

# AMBROISE

*ou*

# Voila ma Journée

*Comédie en un Acte en Prose*

Paroles du C.^EN MONVEL.

*Représenté sur le Théâtre de l'Opera Comique de la rue Favart,*

Mise en Musique

## Par N. DALAYRAC.

Prix 24.^ft

*Les Parties se vendent séparement*

*Gravé par Huguet Musicien.*

APARIS

A La Nouveauté Chez les Frères Gaveaux Marchands de Musique et d'Instrumens, tiennent Cordes de Naples Piéces de Théâtre, Papier réglé de divers formats, Copie de Musique, et font des envois dans les Départemens. —— Passage Feydau N.^o 12 et 13.

*près la rue Favart N.^o 340.*

*Propriété de l'Auteur.*

# CATALOGUE

## Des Ouvrages Gravés du C. DALAYRAC.

Qui se trouvent Chez Pleyel Auteur et Editeur de Musique rue Neuve des petits Champs. N.° 1286 vis à vis la Trésorerie Nationale.

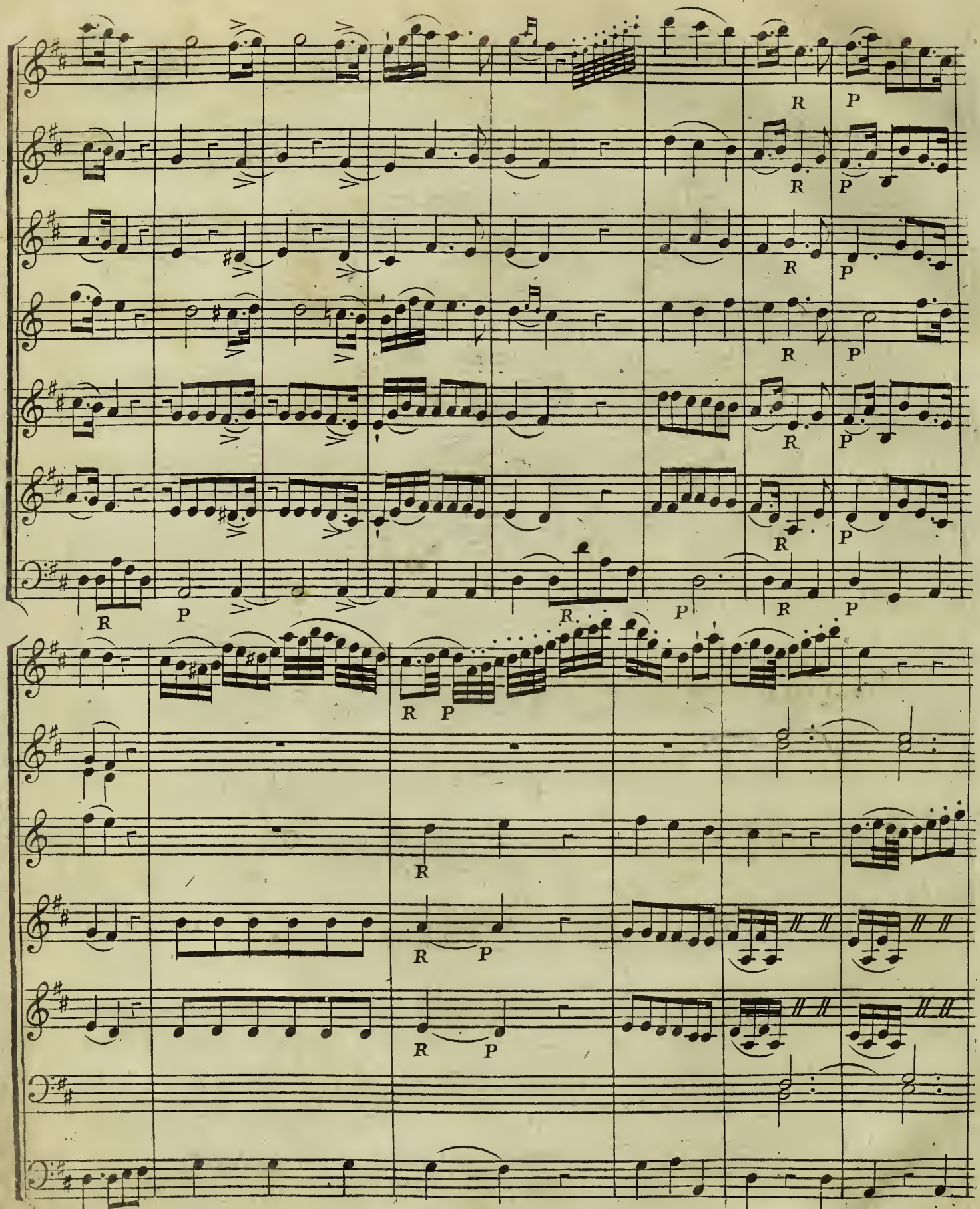
### Partition.

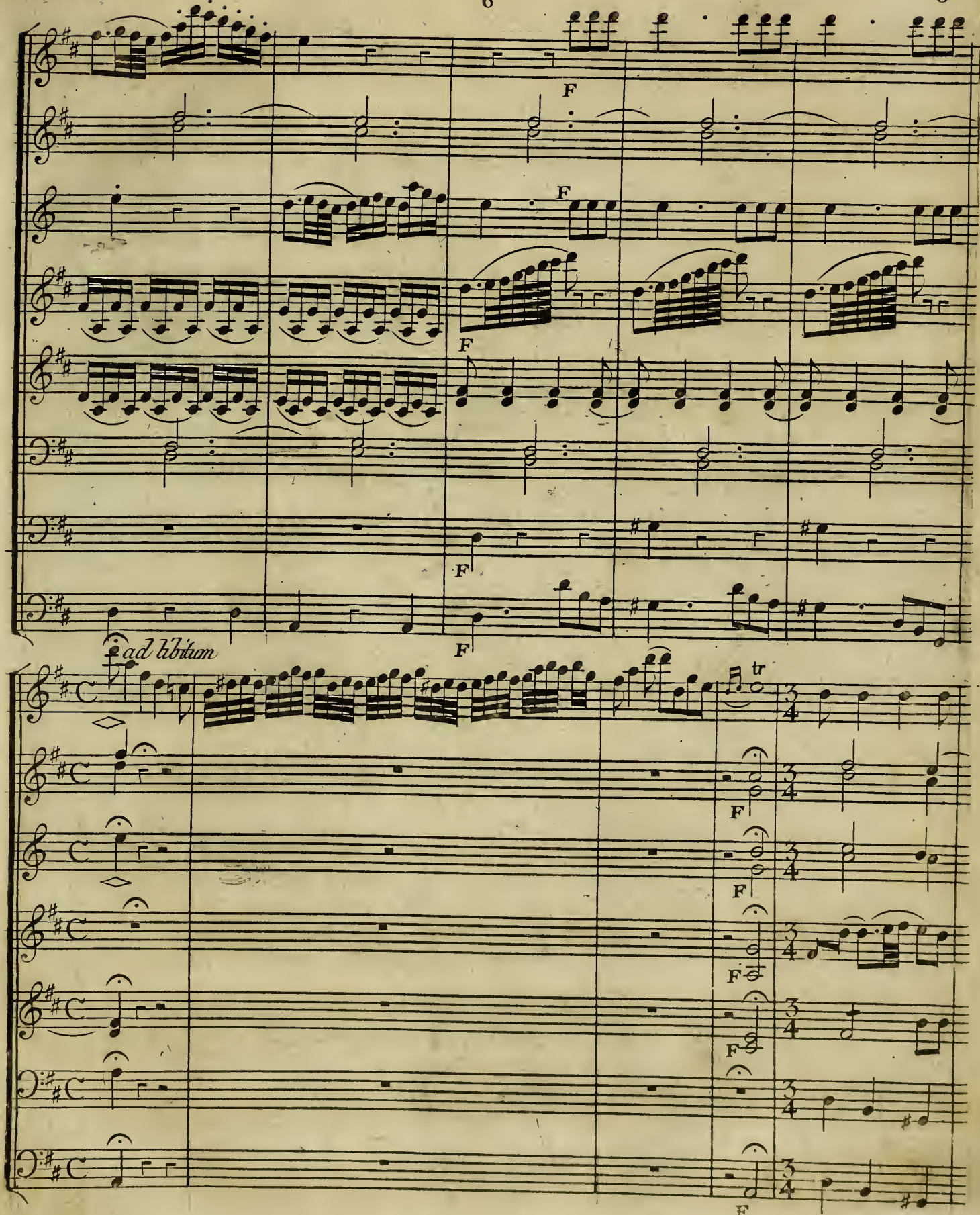
| | |
|---|---|
| Le Corsaire | 30.ft |
| Les Parties | 18. |
| La Soirée Orageuse | 30. |
| Les Parties | 24. |
| Philippe et Georgette | 30. |
| Les Parties | 24. |
| Sargines | 40. |
| Les Parties | 30. |
| Camille ou le Souterrain | 40. |
| Les Parties | 30. |
| Les Deux Tuteurs | 30. |
| Les Parties | 24. |
| L'Amant Statue | 24. |
| Les Parties | 18. |
| La Dot | 36. |
| Les Parties | 24 |
| Azémia | 40. |
| Les Parties | 30. |
| Nina | 24. |
| Les Parties | 18. |
| Renaud d'Ast | 36. |
| Les Parties | 24. |
| Les petits Savoyards | 30. |
| Les Parties | 24. |
| Raoul Sire de Créqui | 40. |
| Les Parties | 30. |
| Adèle et Dorsan | 40. |
| Marianne | 30. |
| La Maison Isolée ou le Vieillard des Vosges | 36. |
| La Tasse de Glace ou la Leçon | 30. |
| Gulnare ou l'Esclave Persanne | 36. |
| Les Parties | 24. |
| Alexis ou l'erreur d'un bon Père | 30.ft |
| Les Parties | 24. |
| Ambroisé, ou Voilà ma journée | 24. |
| Les Parties | 18. |
| La Famille Américaine | 24. |
| Les Parties | 18. |
| Leon ou le Château de Montenero | 40. |
| Les Parties | 30. |
| Adolphe et Clara, ou les 2 Prisonniers | 30. |
| Les Parties | 24. |
| Catinat ou le Tableau | 30. |
| La Maison à vendre | 36. |
| Les Parties | 24. |
| Les Parties de Catinat | 24. |
| La Folle Soirée ou Piéaros et Diego | 36. |
| Les Parties | 30. |

# Ouverture

*Andante quasi Larghetto*

Oboe solo
Clari. 1mo
Clari. 2do
Corno 1mo
Viol. 1mo
Viol. 2do
Violes
Fagotti
Bassi
Fromboni


R P
R P
R P
R P
R P
R P
R P
R P
R P
R P
R P
R P
R P
R P
R P
R P
R P
R P


F
F
F
F
F
ad libitum
tr
F
F
F
F
F

Allegretto

P

unis

P

P

Allegretto

P

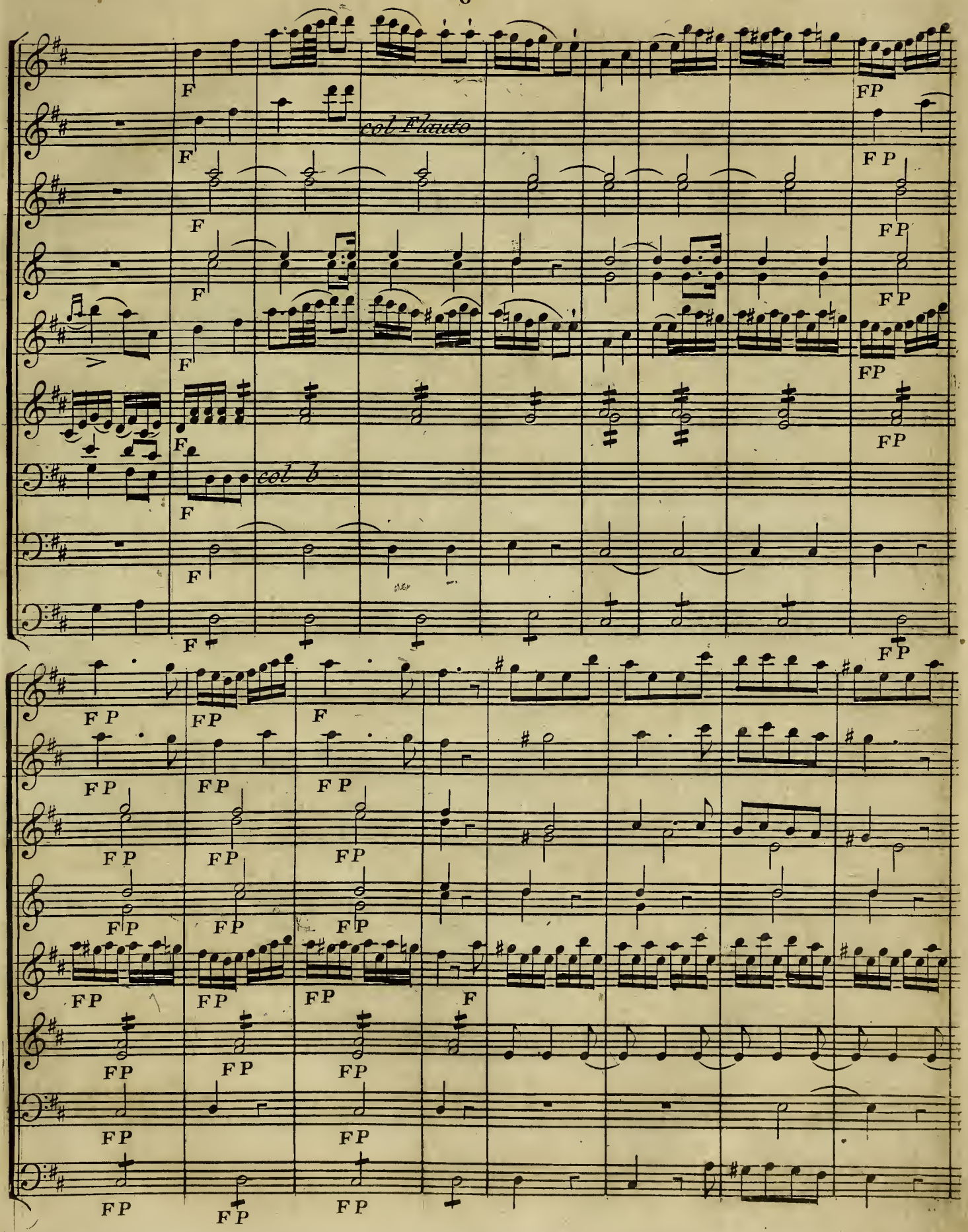
col v 1.°

P

une petite Flute

P

P


col Flauto
col b
F
FP

col Flauto

PP

FP FP F

PP

PP

PP

PP

FP FP F

F

F

F

F

F

F

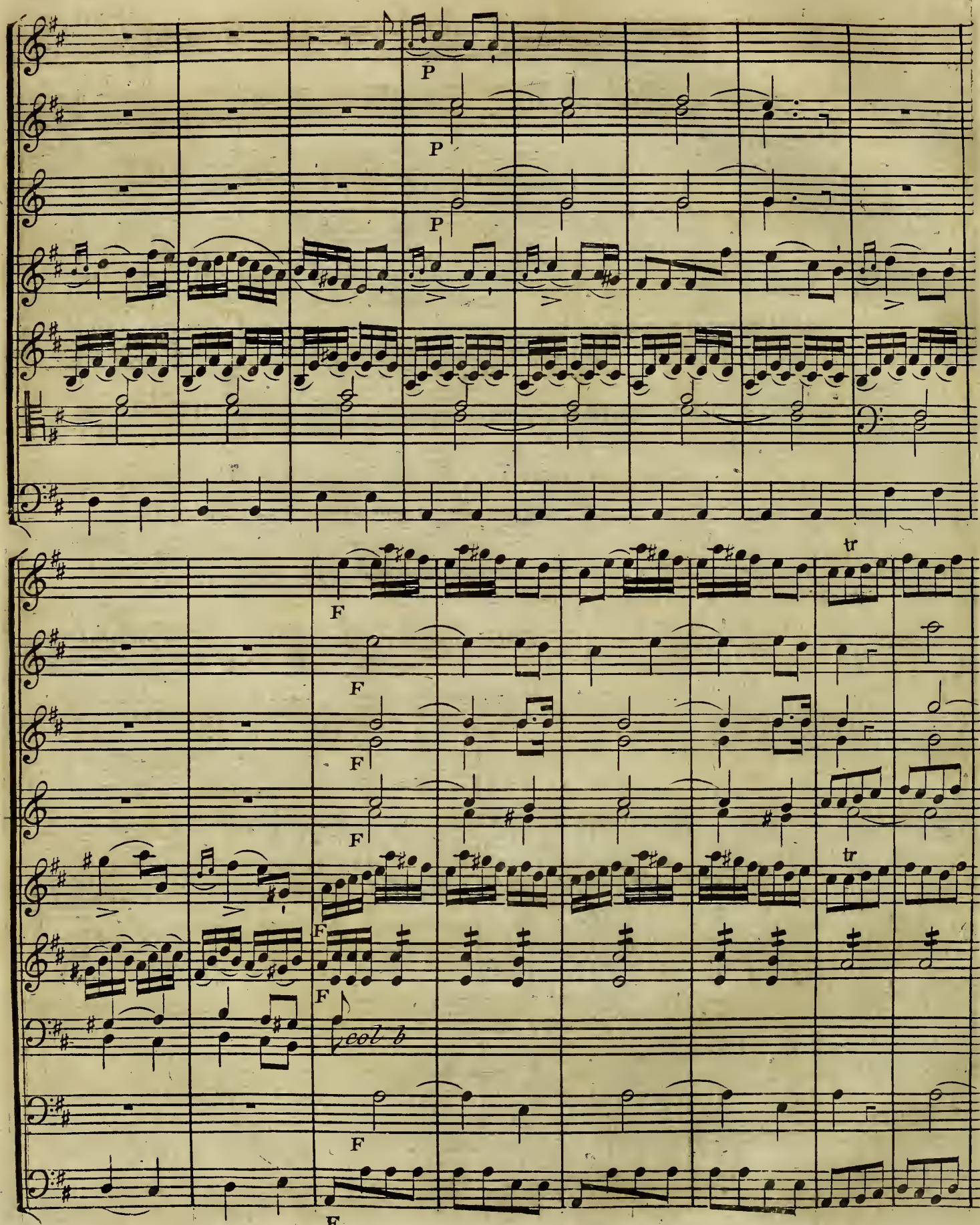
col b

F

F

F

P


P
P
P
F
F
F
F
F
F
F
tr
tr
col b

tr

FF

FF

FF

FF

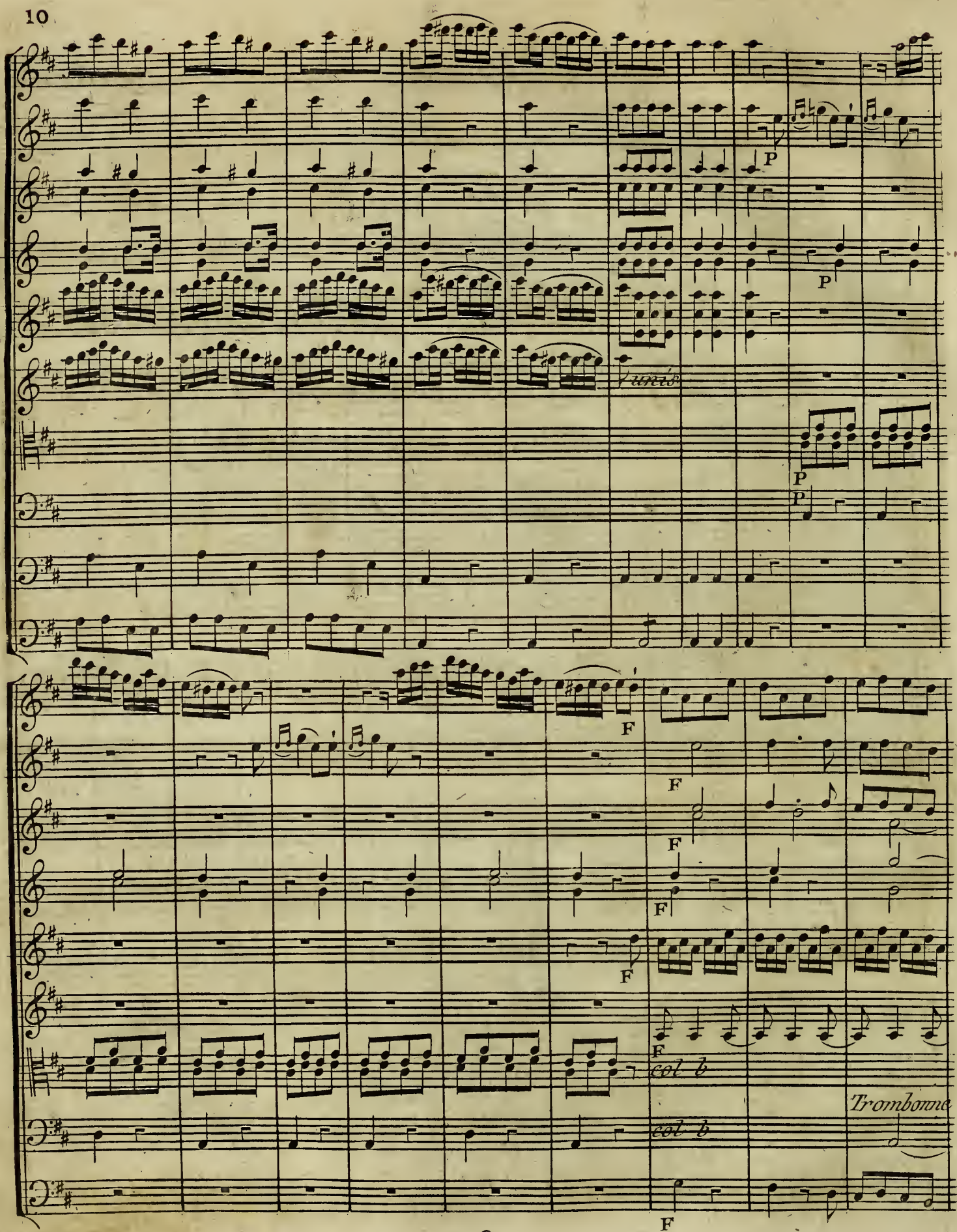
FF

FF

FF

col b

col b


P
P
unis
P
P
F
F
F
F
F
F
col b
col b
Trombonne
F

col Flauto

PP

PP

P F P F P F

PP

P F P F P F

F

F

F

F

F

F col b

col b

F

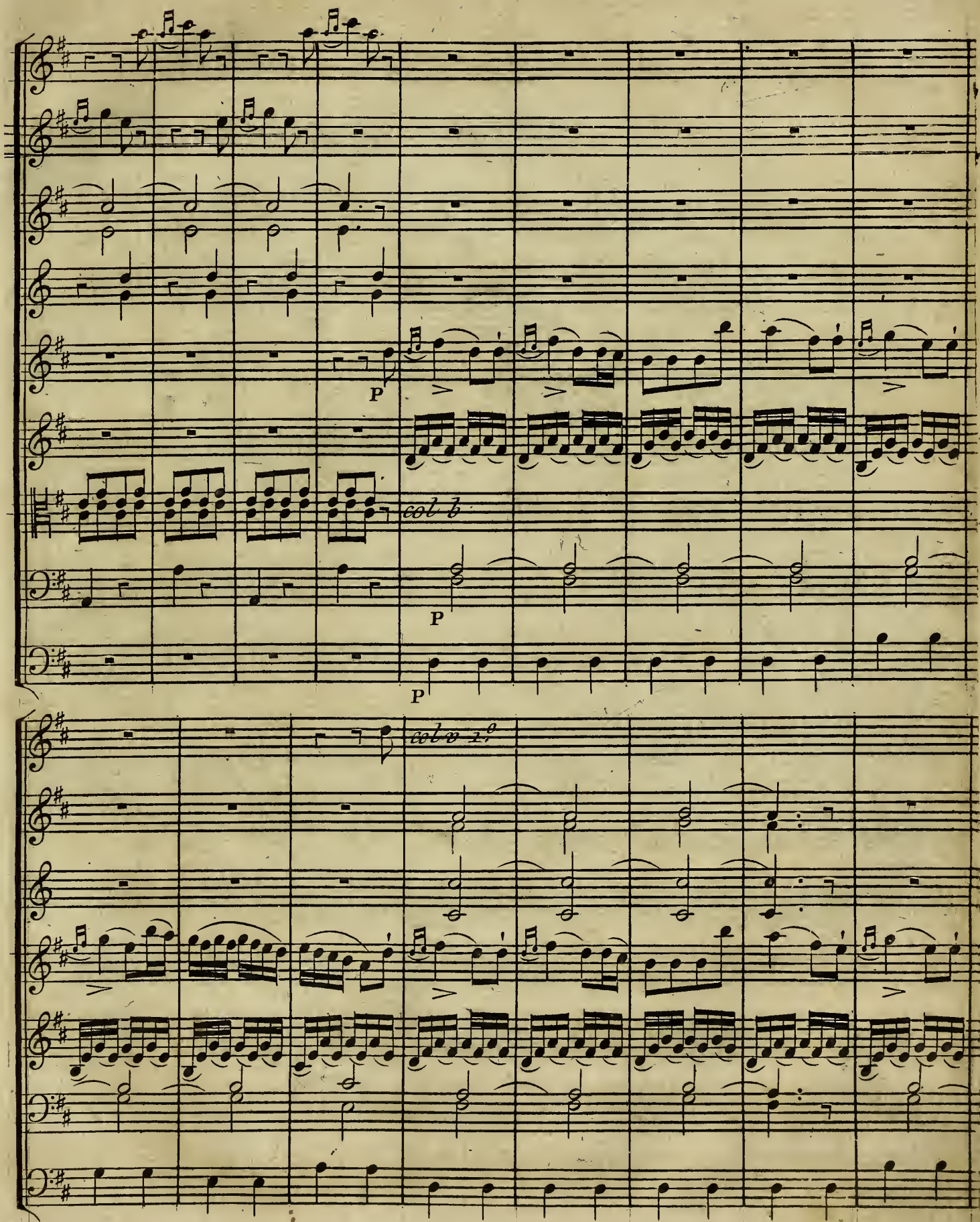
F

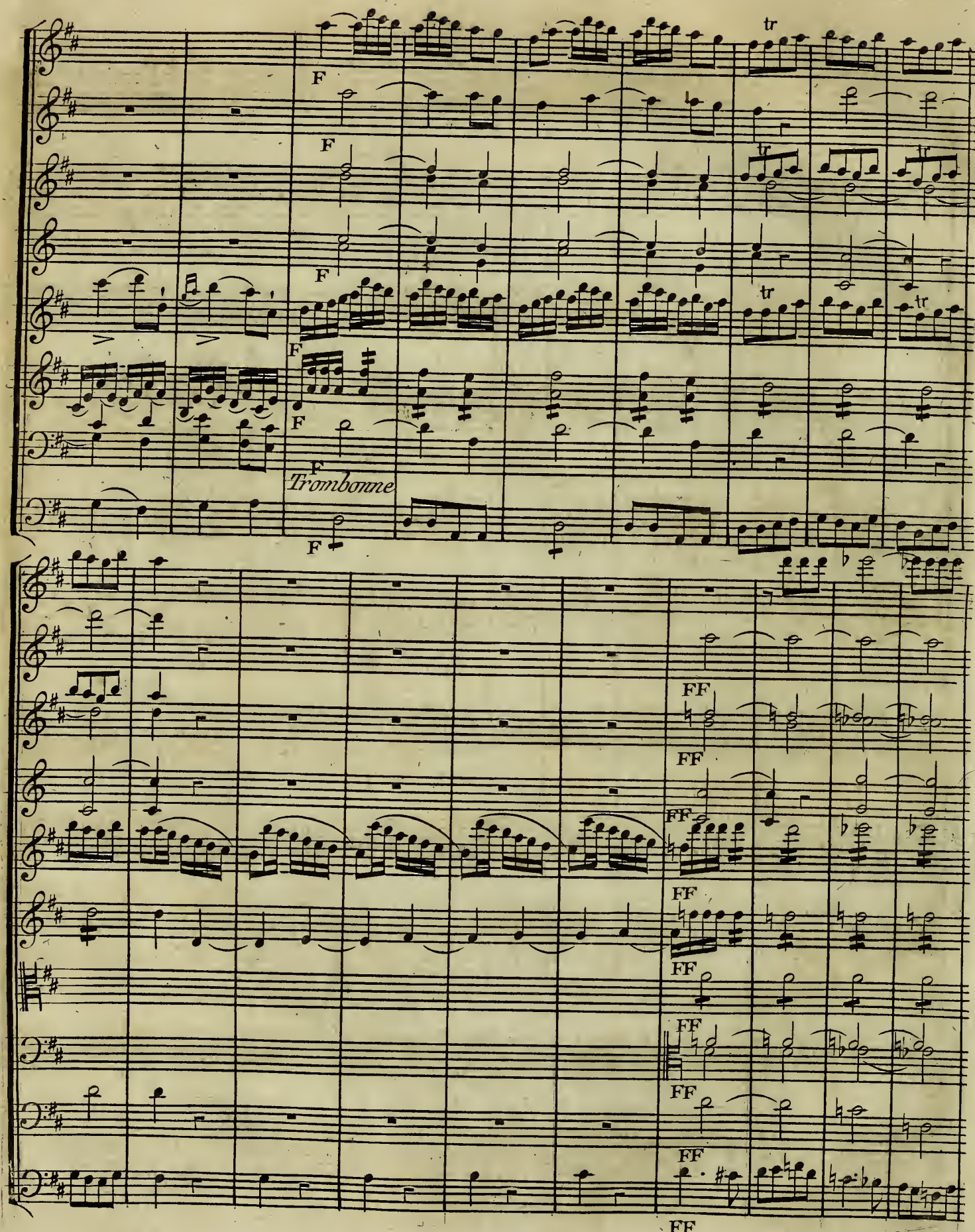
P

P

P

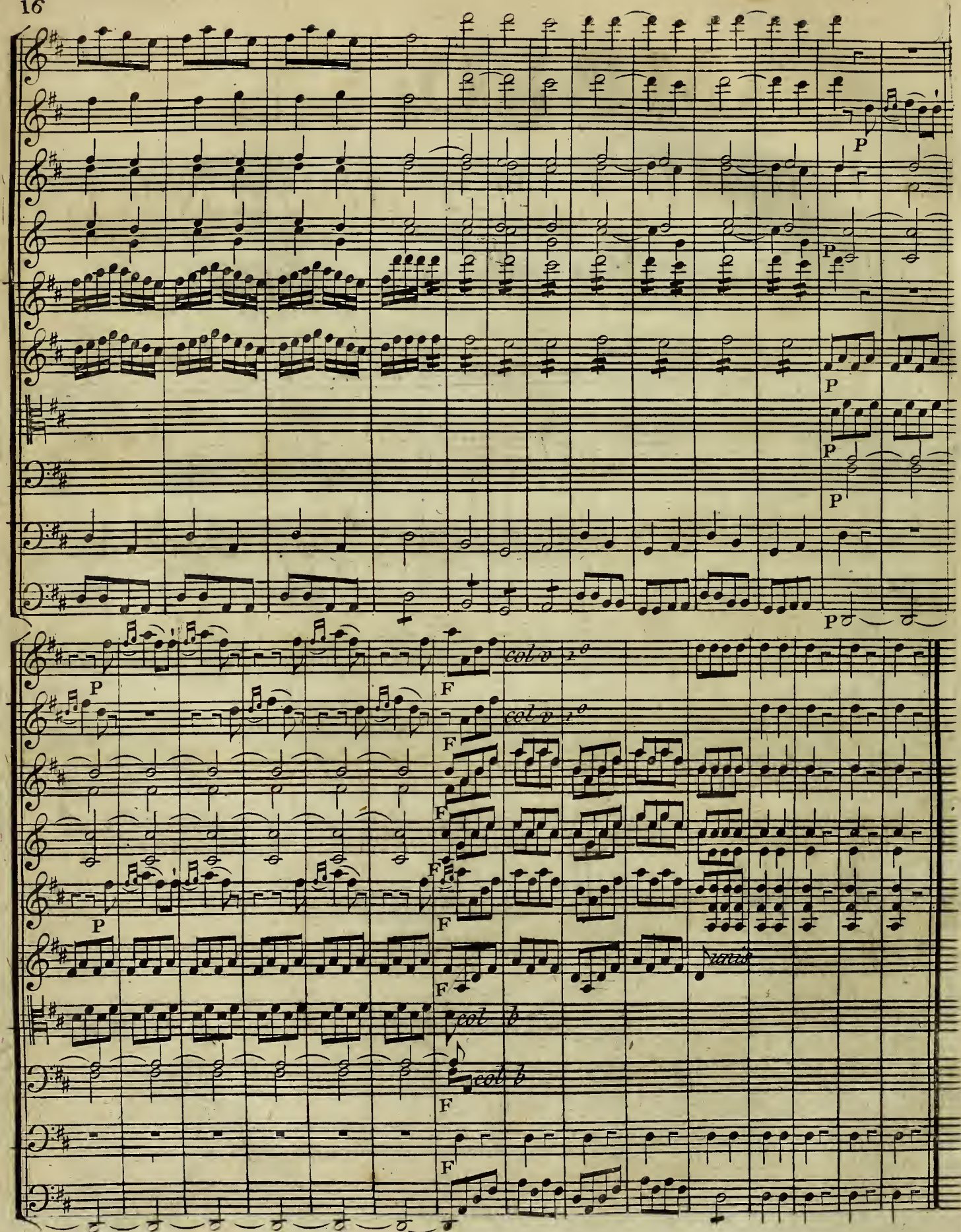
P


P
col b
P
P
col v 1.º


F
F
F
F
F
F
Trombonne
F
tr
tr
tr
tr
tr
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF

col b

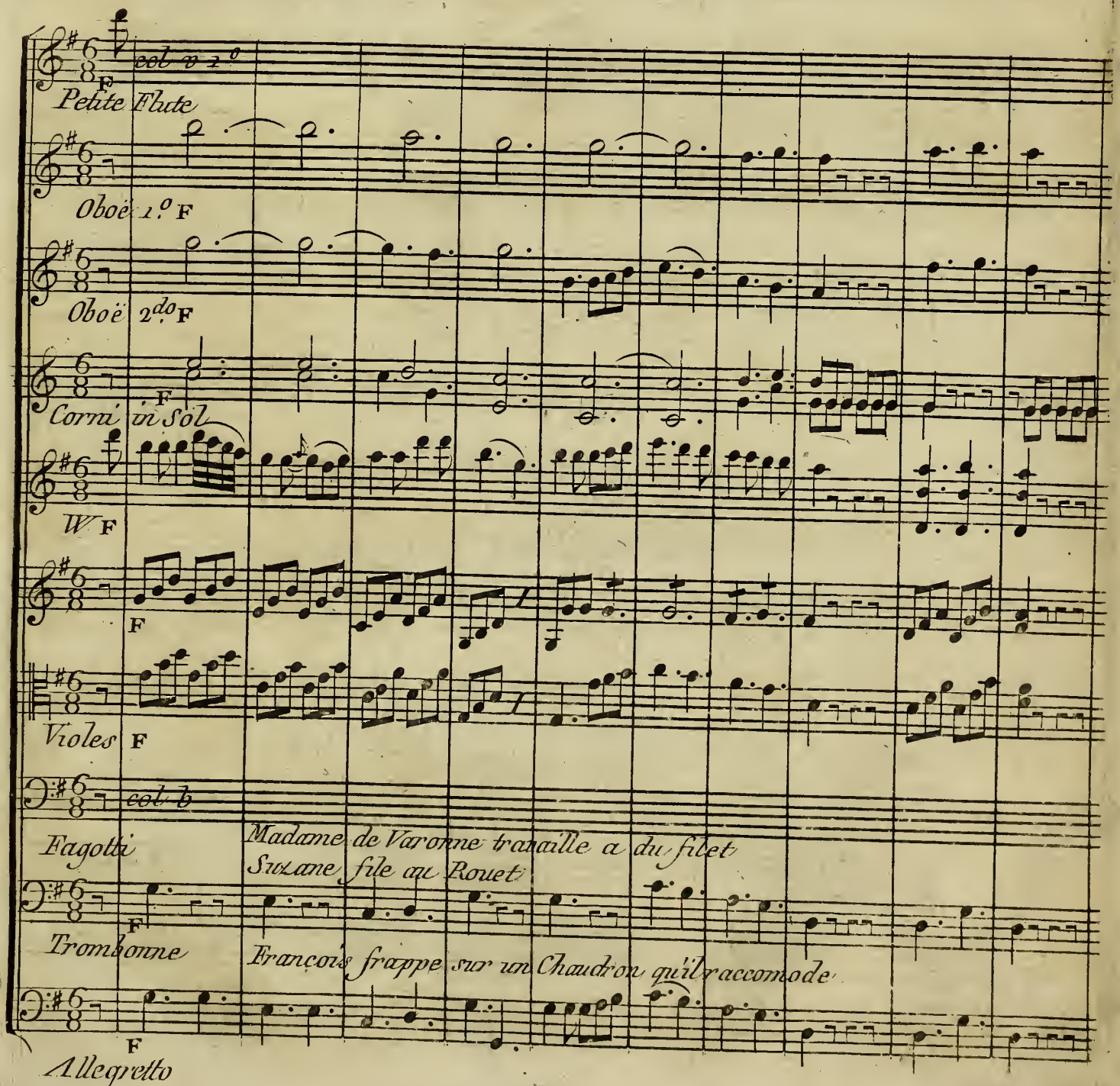
D: col b

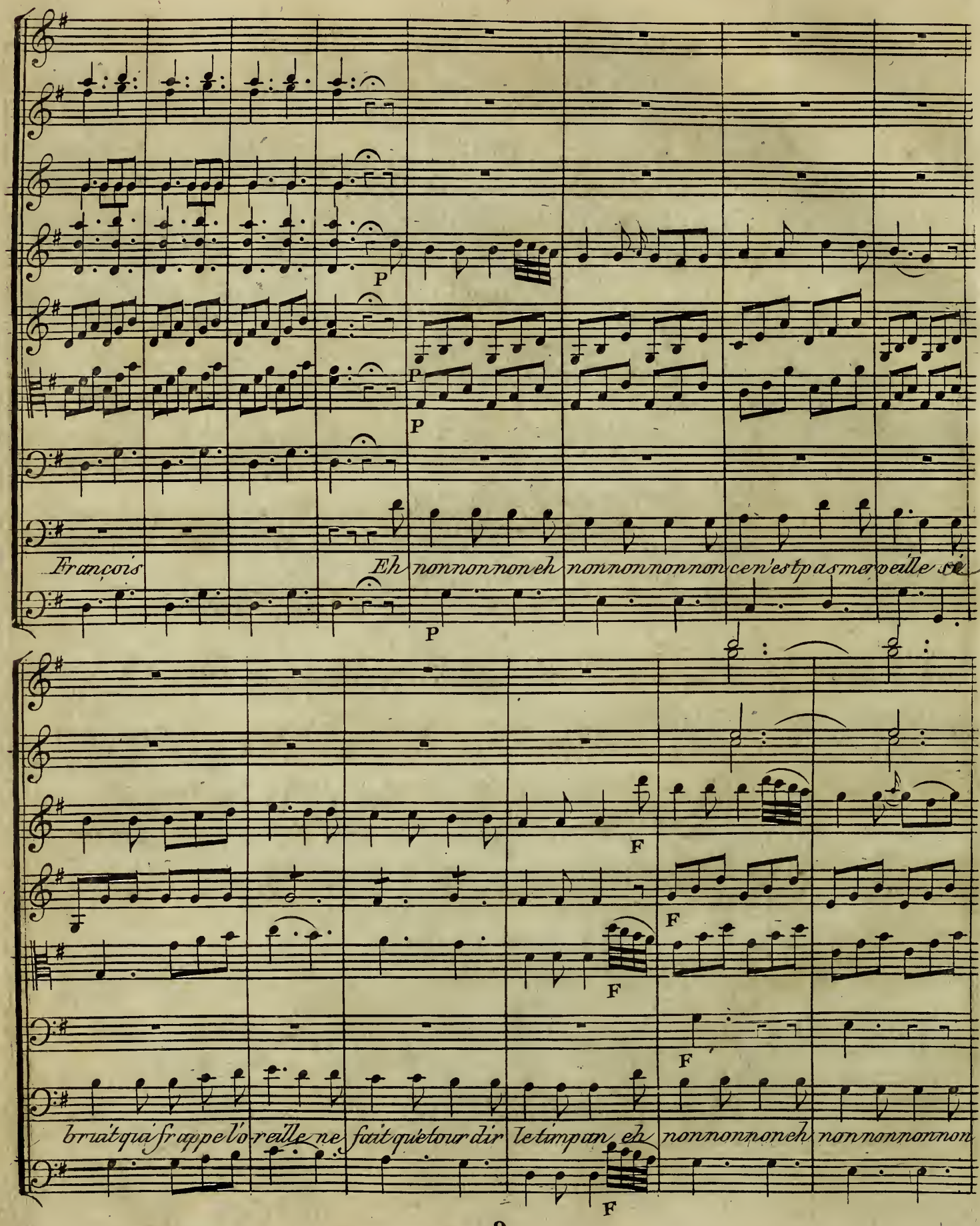

P
F
col v 1°
unis
col b

# AMBROISE

## *OU VOILA MA JOURNÉE.*

## Comedie en un Acte.




François
Eh nonnonnon eh nonnonnonnon ce n'est pas merveille si
bruit qui frappe l'oreille ne fait qu'étourdir le timpan eh nonnonnon eh nonnonnonnon

ça n'est pas Merveille ce n'est qu'etour dir qu'etour dir le tim pan pan pan pan pan pan qu'etour

- dir le tim pan pan pan pan pan qu'e tour dir le tim pan

P

tenés

col b

il va et vient dans la Boutique

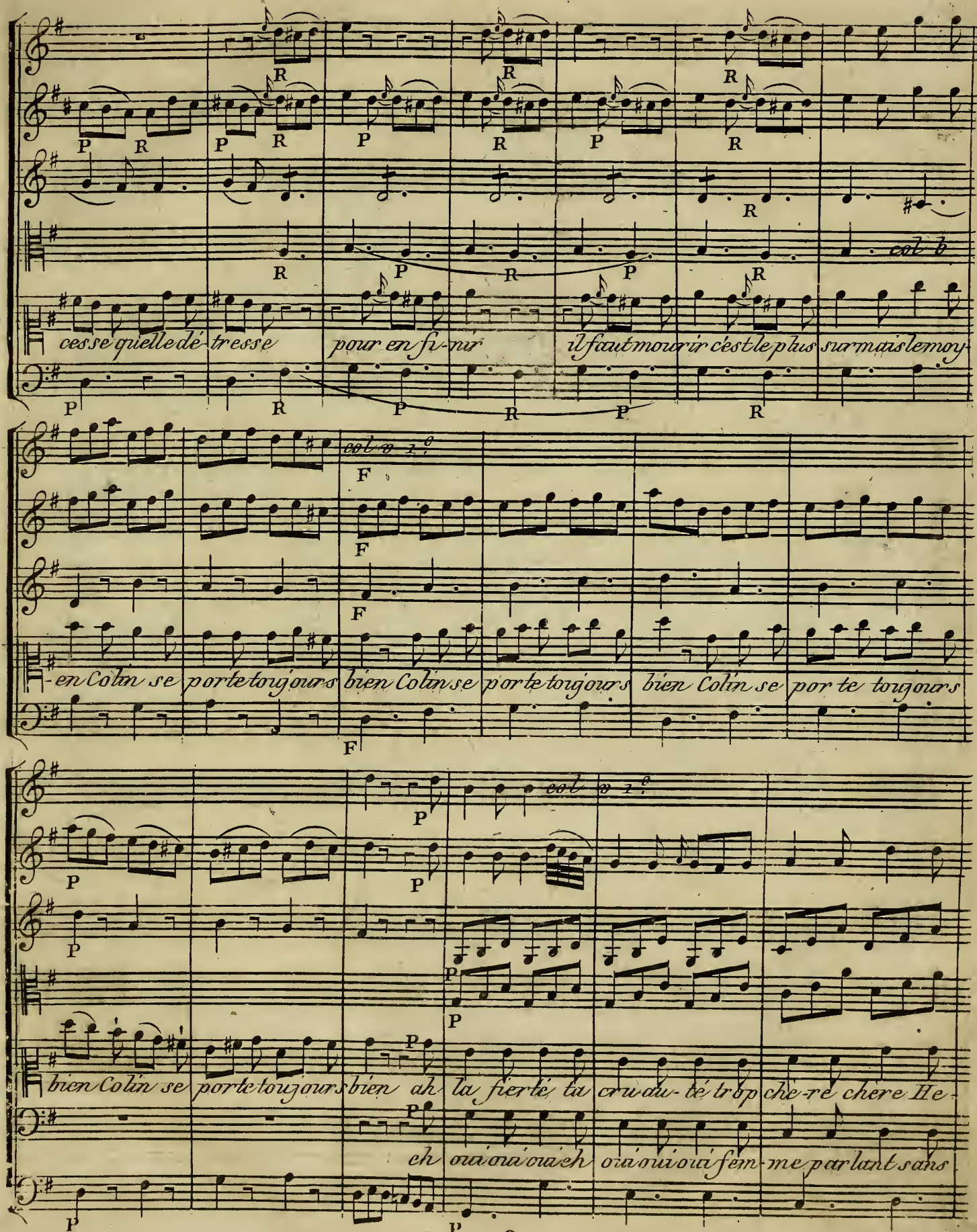
Suzane.

ah! la fier-té

ah ta cruauté mâchère He-le-ne belle inhumaine me fait languir me fait pe-

rir me fait languir me fait pé-rir disait Co-lin depuis dix ans mourant tou-jours de ses tour-

-mens mourant tou-jours de ses tour-mens à la lan-gueur à la douleur livré sans


cesse quelle dé-tresse pour en fi-nir il faut mourir c'est le plus sur mais le moy-
-en Colin se porte toujours bien Colin se porte toujours bien Colin se por te toujours
bien Colin se porte toujours bien ah la fierté ta cru au-té trop che-re chere He-
eh oui oui oui eh oui oui oui fem-me parlant sans
col b
col v 1.o
col v 1.o

F F F F F

-lene belle in-hu-maine me fait languir me fait périr a la langueur a la douceur li-

cesse de sa vertu tropti-gresse ne vous frappe que le timpan eh oui oui oui oui oui oui oui fem

F tr tr

vré li-vré sans cesse quelle dé-tres-se pour en fi- -nir - - - - - - il

me parlants ans cesse ne fait qu'etour-dir qu'etour dir le tim-pan pan pan pan pan qu'etour

tr tr

P P P

Mme de Varonne

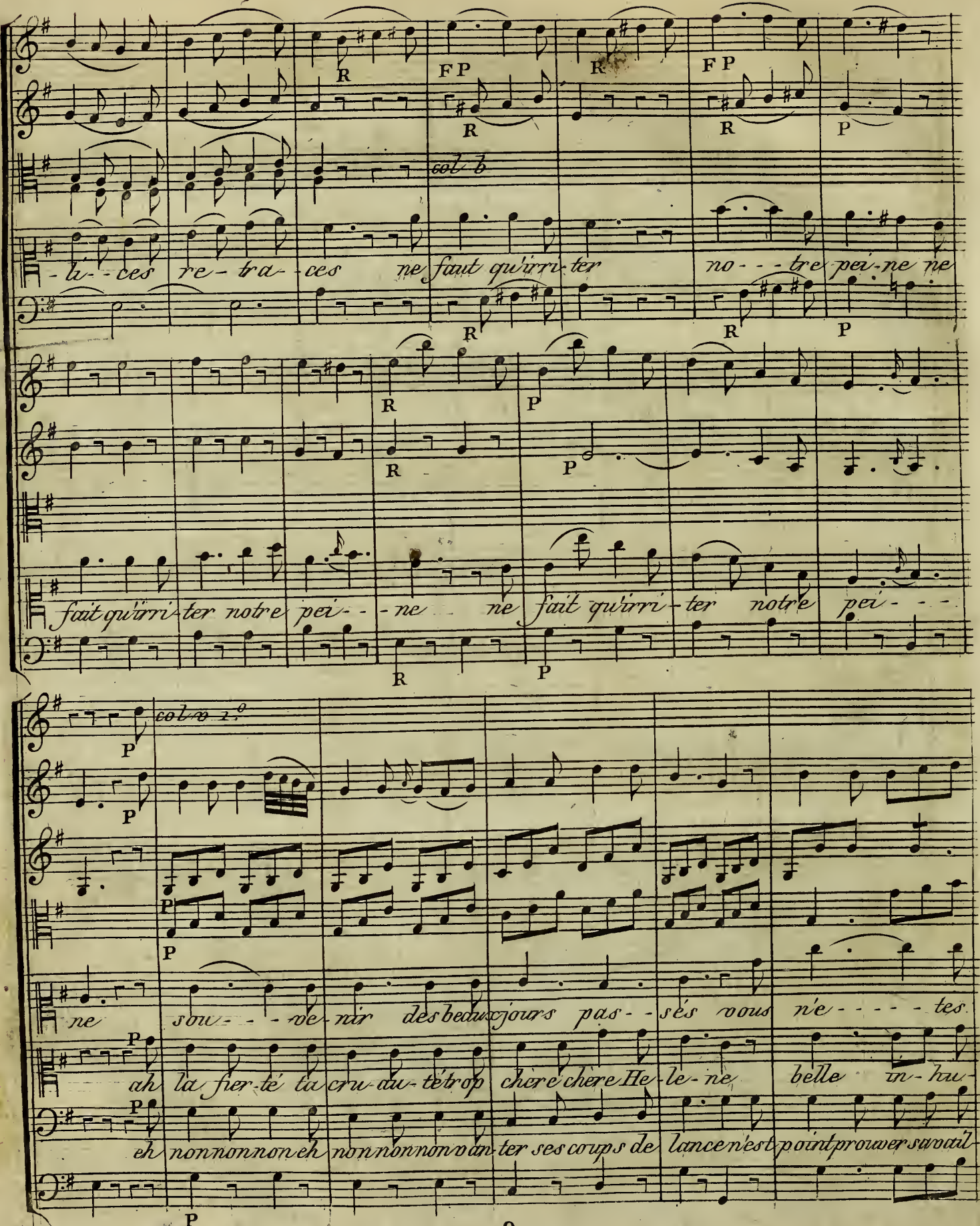
faut mou - rir il faut mou - rir sou-ve- nir desplai

- dir le tim-pan pan pan pan pan pan qui et our - dir le tim-pan

P

R P R F R P

- sirs pas - sés no-tre es - - prit tout vous ra-me-ne mais vos de


col b
-li- -ces re- tra- -ces ne faut qu'irri- ter no- - -tre pei- ne ne
fait qu'irri- ter notre pei- - -ne ne fait qu'irri- ter notre pei- - -
col v 1.o
ne sou- - -ve- nir des beaux jours pas- -sés vous n'e- - - - -tes
ah la fier- té ta cru- au- té trop chère chère He- le- ne belle in- hu-
eh non non non eh non non non van- ter ses coups de lance n'est point prouver sa vail-

F

F

F

F

plus qu'un om- - bre vai- ne sow- - ve- nir vous n'e- - tes

maine me fait langur me fait périr a la langueur a la douleur li- vré livré sans

lance ce n'est que briser le timpan eh non non non eh non non non vanter ses coups de

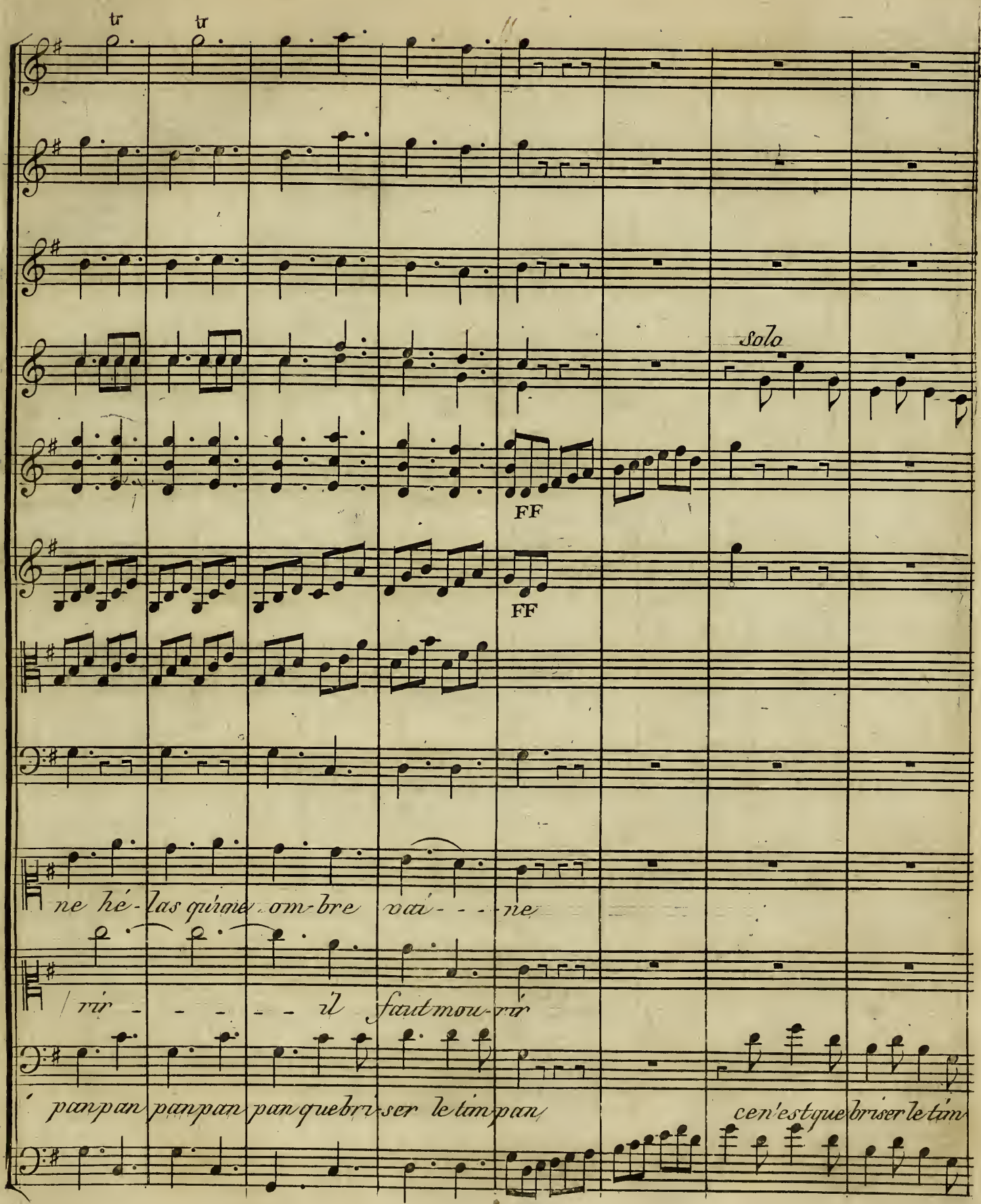
F F

tr tr

plus qúune om- - - - - - bre vai- - - ne hé- las qúune om-bre vai- - -

cesse quelle dé-tresse pour en fi- - nir il faut mou-

lance ce n'est que bri-ser que bri-ser le tim-pan pan pan pan pan pan que bri-ser le tim-


tr
tr
solo
FF
FF
ne hé-las qu'une om-bre vai- - - ne
rir - - - - - il faut mou-rir
pan pan pan pan pan que bri-ser le tim-pan
ce n'est que briser le tim
FF

tr tr

PP

PP

PP PP

PP

P

P

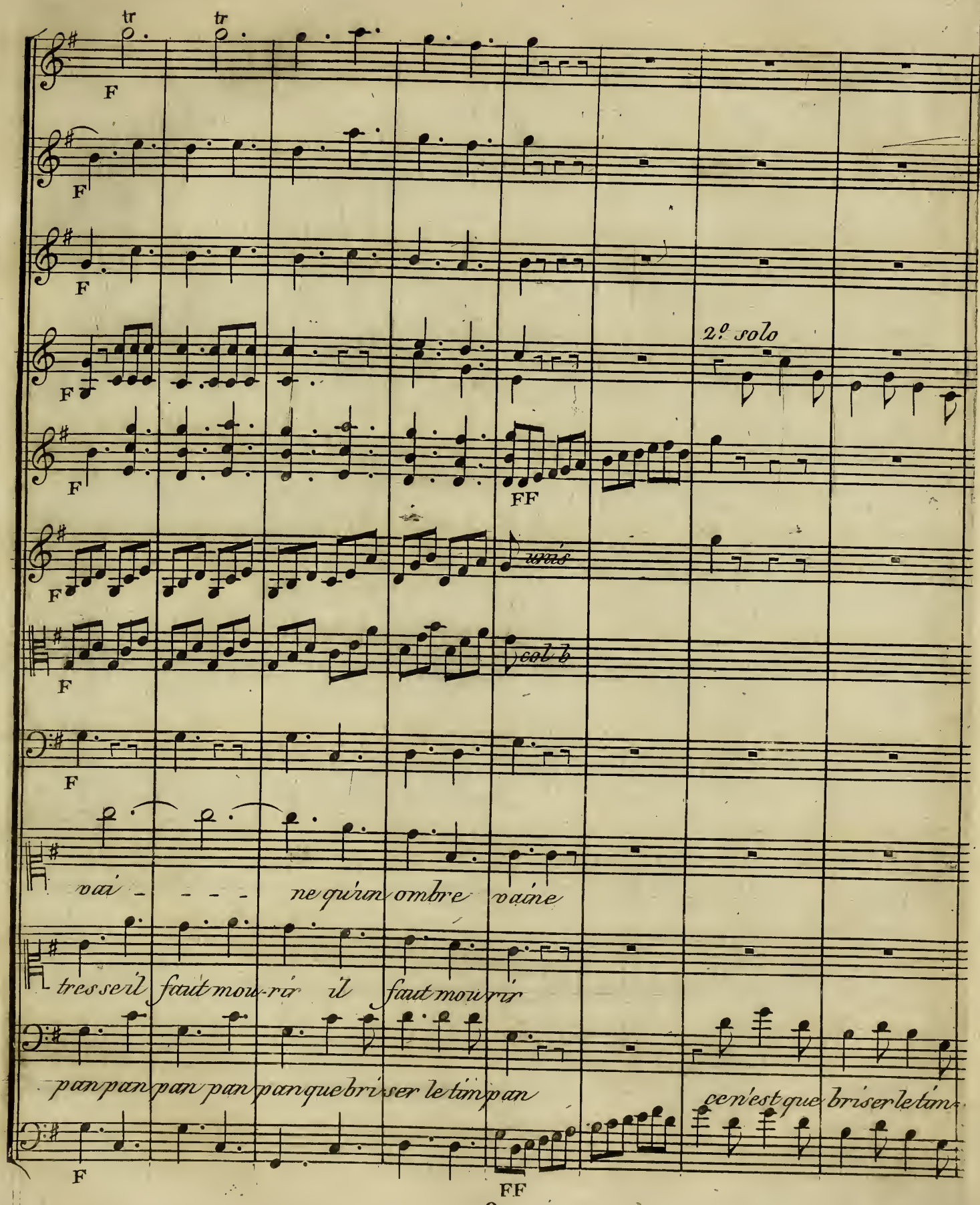
vous n'êtes plus qu'une ombre plus qu'une ombre

P

a la langueur li - vré sans ces-se a la langueur quel-le de

pan pan pan pan pan pan pan pan pan

PP


tr
tr
F
F
F
F
F
F
F
F
2.º solo
FF
unis
col b
vai - - - - ne qu'un ombre vaine
tres se il faut mou-rir il faut mou rir
pan pan pan pan pan que bri ser le tim pan
ce n'est que briser le tim-
FF

tr tr tr tr

PP PP PP PP PP P

vous n'etes plus qu'un ombre plus qu'un ombre

P

a la douleur li- -vre sans cesse a la douleur quel le de-

pan - - - pan pan pan pan pan pan pan pan

PP

tr tr tr tr

F F F F F F F F F

vai - - - - - ne sou-ve-nir sou-ve-nir les beaux jours pas -

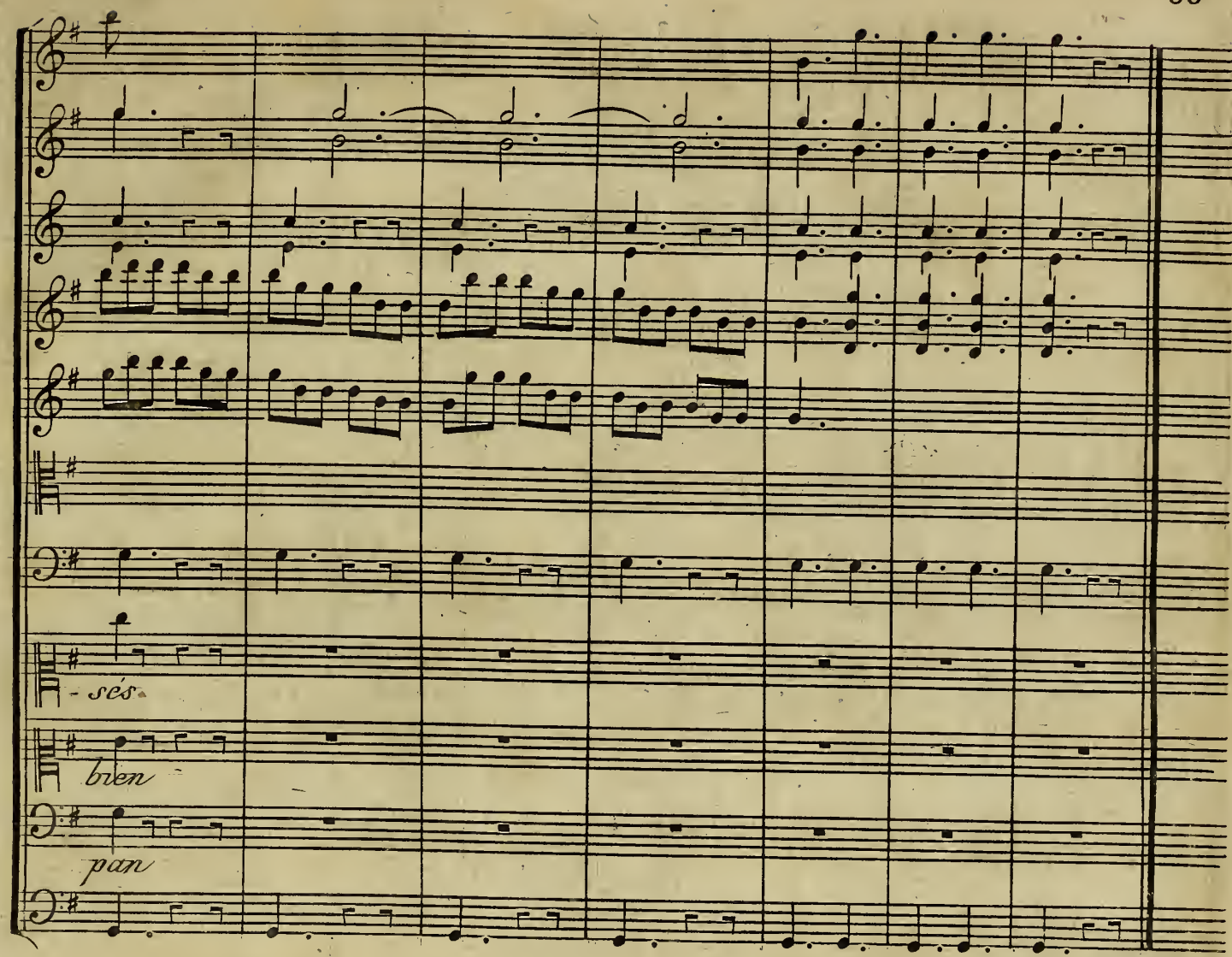
tresse il faut mourir il faut mourir il faut mourir mais Co - lin se porte

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan briser le, tim -

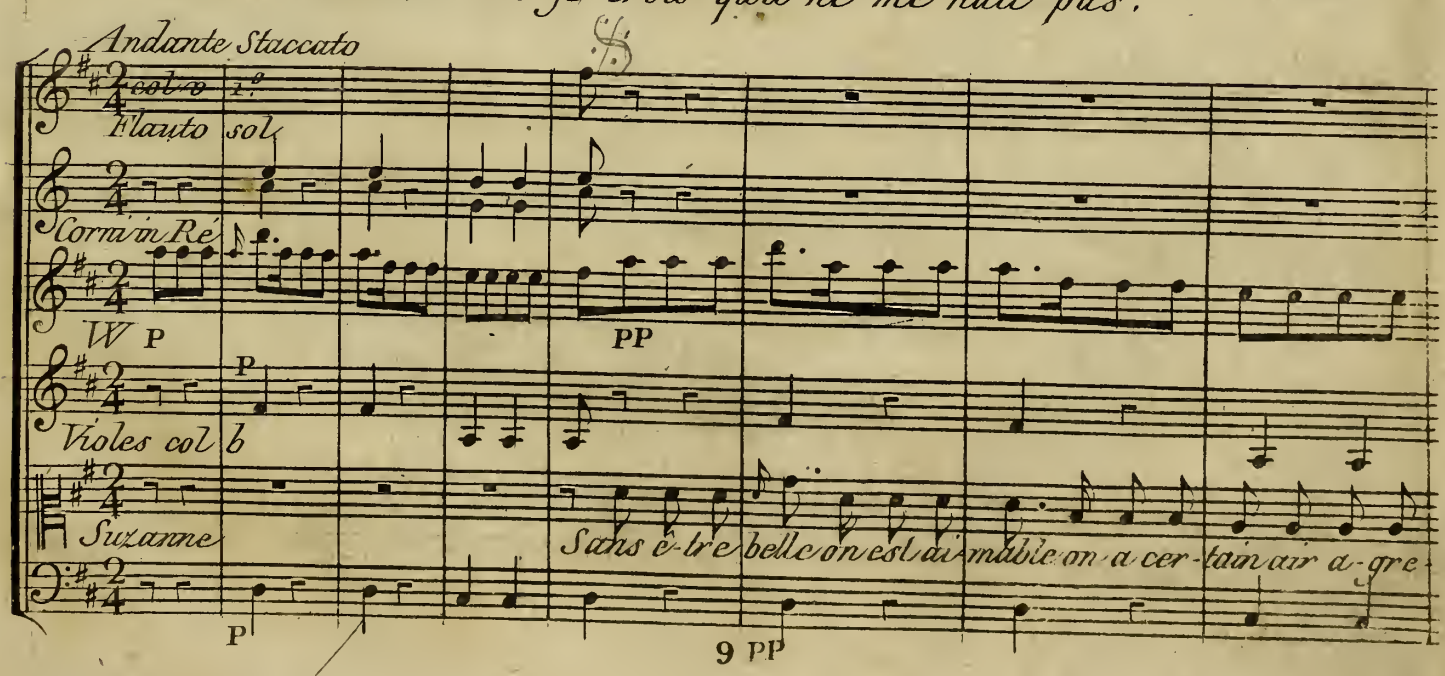
sés des beaux jours pas - - sés sou-ve - nir des beaux jours pas

bien mais Co-lin se porte bien mais Co-lin Co - - lin se por-te toujours

pan bri-ser le tim- - pan bri- ser le - - - - - - - - - - tim-




N.º 2 Ecoutez donc je crois qu'il ne me hait pas.



-a-ble des fa-cons de l'ai-sance un air propre à don-ner de l'a-mour

P tr P tr P col b

propre à don-ner de l'a-mour Ambroise a les yeux je l'es-

P

FP FP FP FP

F

-pere mes désirs je crois sont des siens si je l'aime je sais lui plaire ah je le

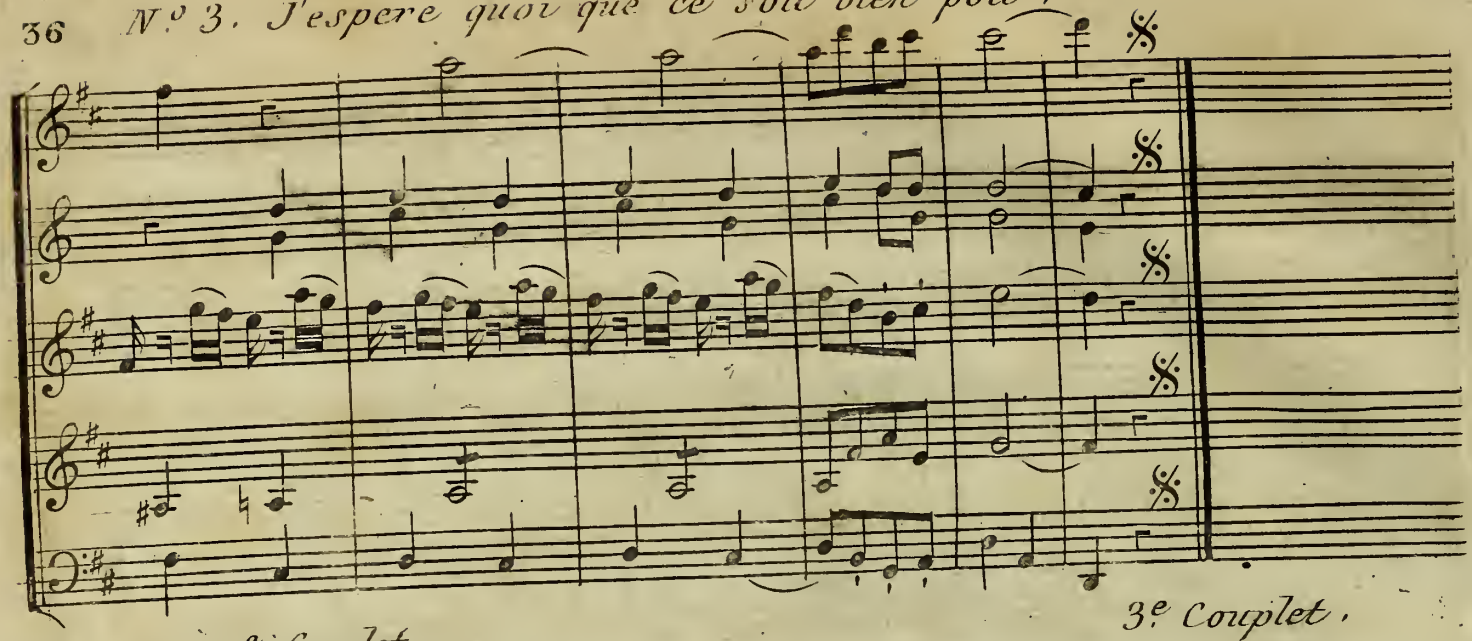
F FP

tiens oh je le tiens si je l'aime je sais lui plaire oh je le tiens oh je le tiens

oh je le tiens oh je le tiens si je l'aime je sais lui plaire oh je le tiens oh je le

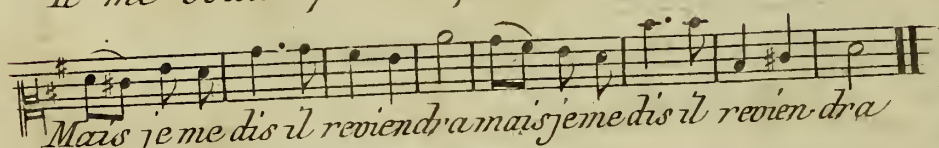
tiens oh je le tiens oh je le tiens

N.° 3. J'espere quoi que ce soit bien poli.



2.e Couplet.

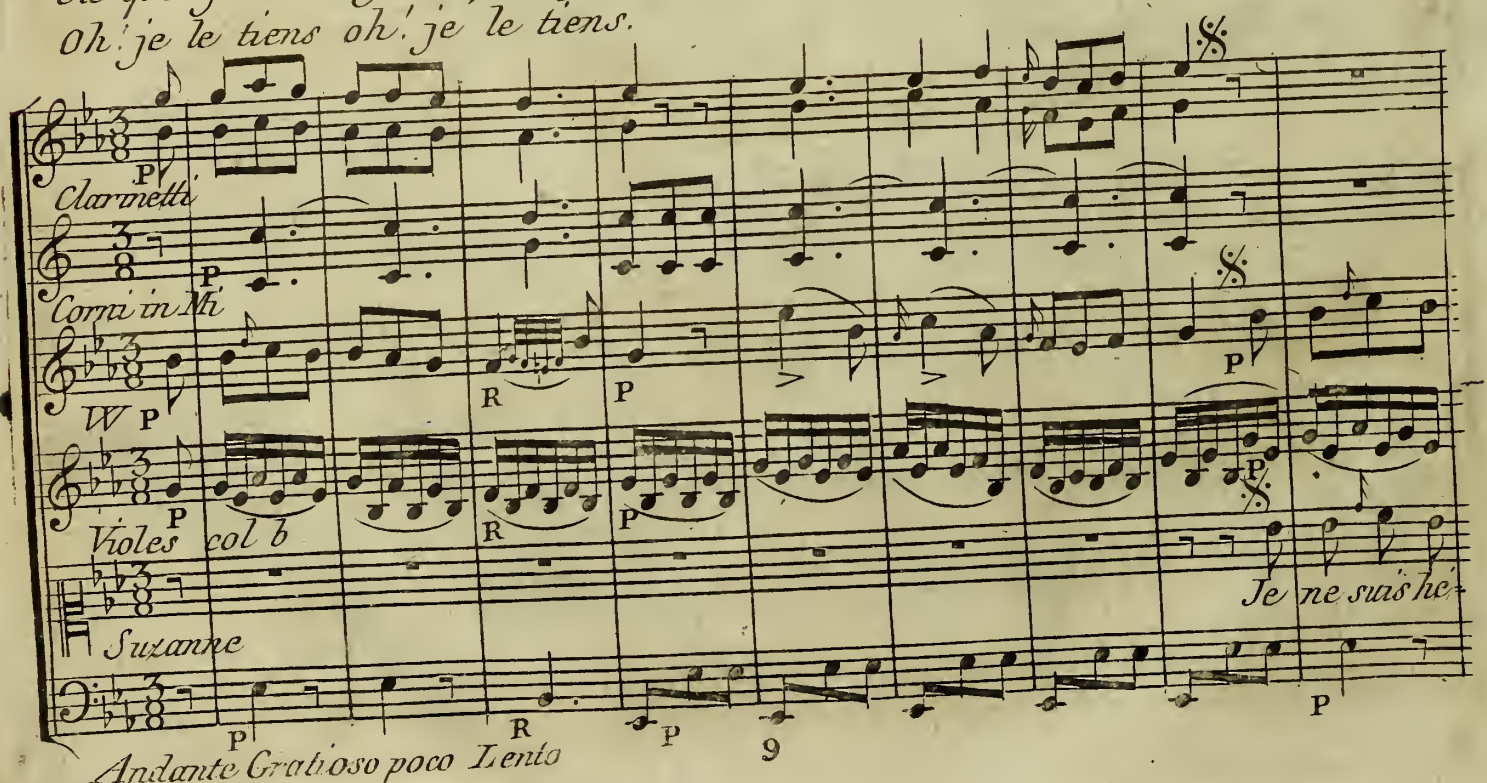
Si sa voix a de la rudesse
En son regard est la tendresse
Il me boude par ci par la



Mais je me dis il reviendra mais je me dis il reviendra
Un petit coup d'œil le ramène,
Et ses pas vont suivant les miens
Ou que j'aille il faut qu'il y vienne
Oh! je le tiens oh! je le tiens.

3.e Couplet.

Il n'a beaucoup d'eloquence
Il aime un peu dans le silence
Doux propos ce n'est pas son fait
Mais son œil me dit ce qu'il ait
A se cacher bien qu'il s'obstine
Il ne peut me tromper sur rien
Sans qu'il parle je le devine
Oh! je le tiens oh! je le tiens.



- las que Suzan- - ne bon-ne simple et pauvre Pay san- ne mais mon é- -

- tat a sa dou-ceur il m'as-sure Ambroise et son cœur eh que m'im-

cres

- por-te la ri-ches-se que fe-rais je de la no-blesse que manque tit a

cres

mon bonheur je pos-sede Ambroise et son cœur je pos-sède Am-

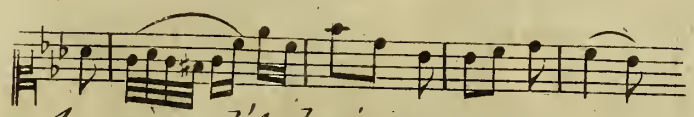
-broise et son cœur je pos-sede Am-broise et son cœur

cres

9

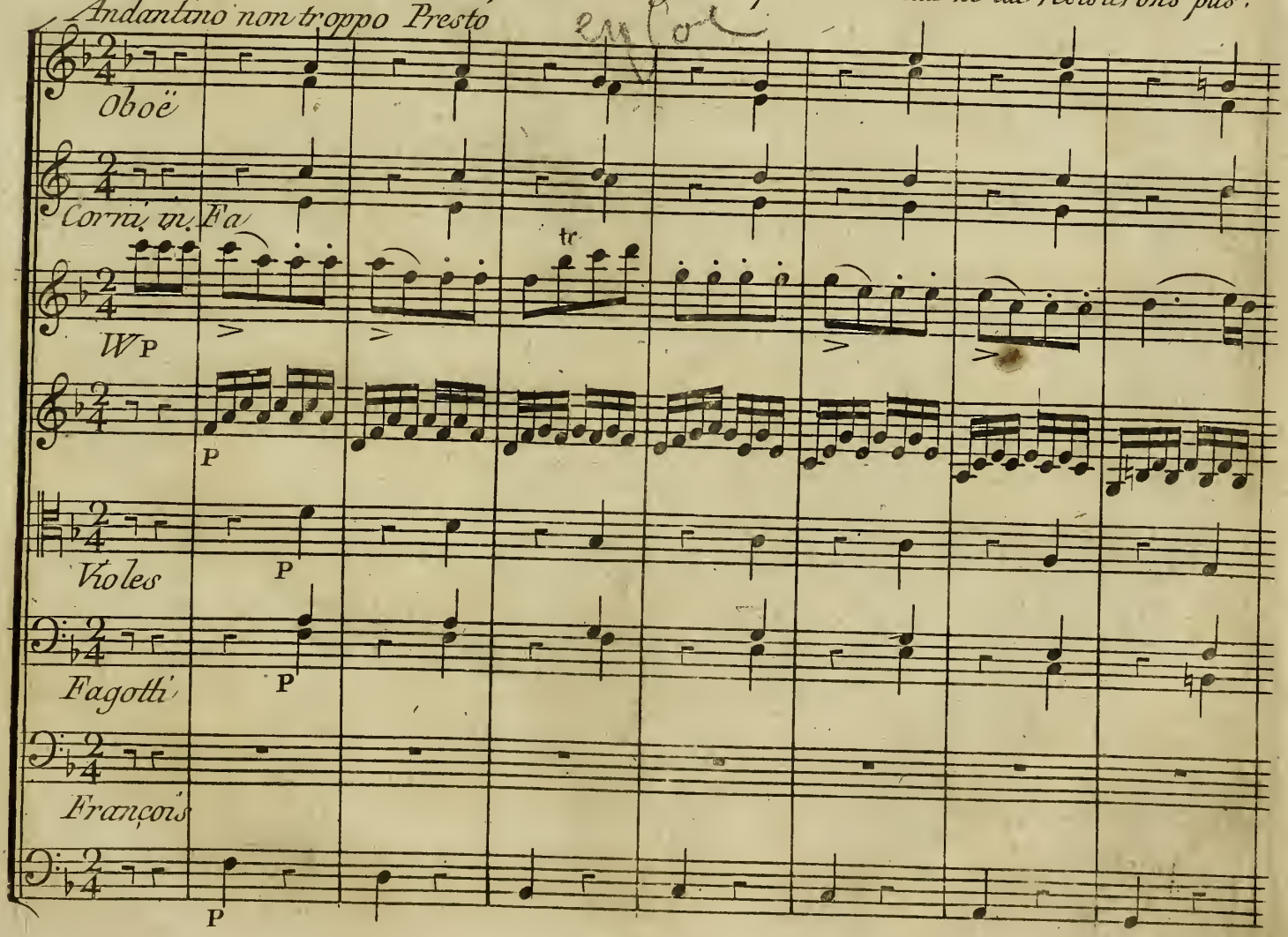
2.e C.

Avec toi dans une Cabanne
Si contente serait Suzanne
Quel état n'a pas sa douceur
Auprès d'Ambroise avec son cœur



Au-près d'Ambroise a-vec son cœur,
Et le roi même et sa couronne
Et tout l'éclat qui l'environne
Ne feraient pas pour mon bonheur
Ce que font Ambroise et son cœur.

N.o 4 Je compte assez sur mon art, pour oser me flatter que vos maux ne ha résisterons pas.



tr

A mon é-tat soyez sen-sible ayez pi-tié de mon tourment je dors d'un sommeil si pai-

F

F

F

P

P

unis

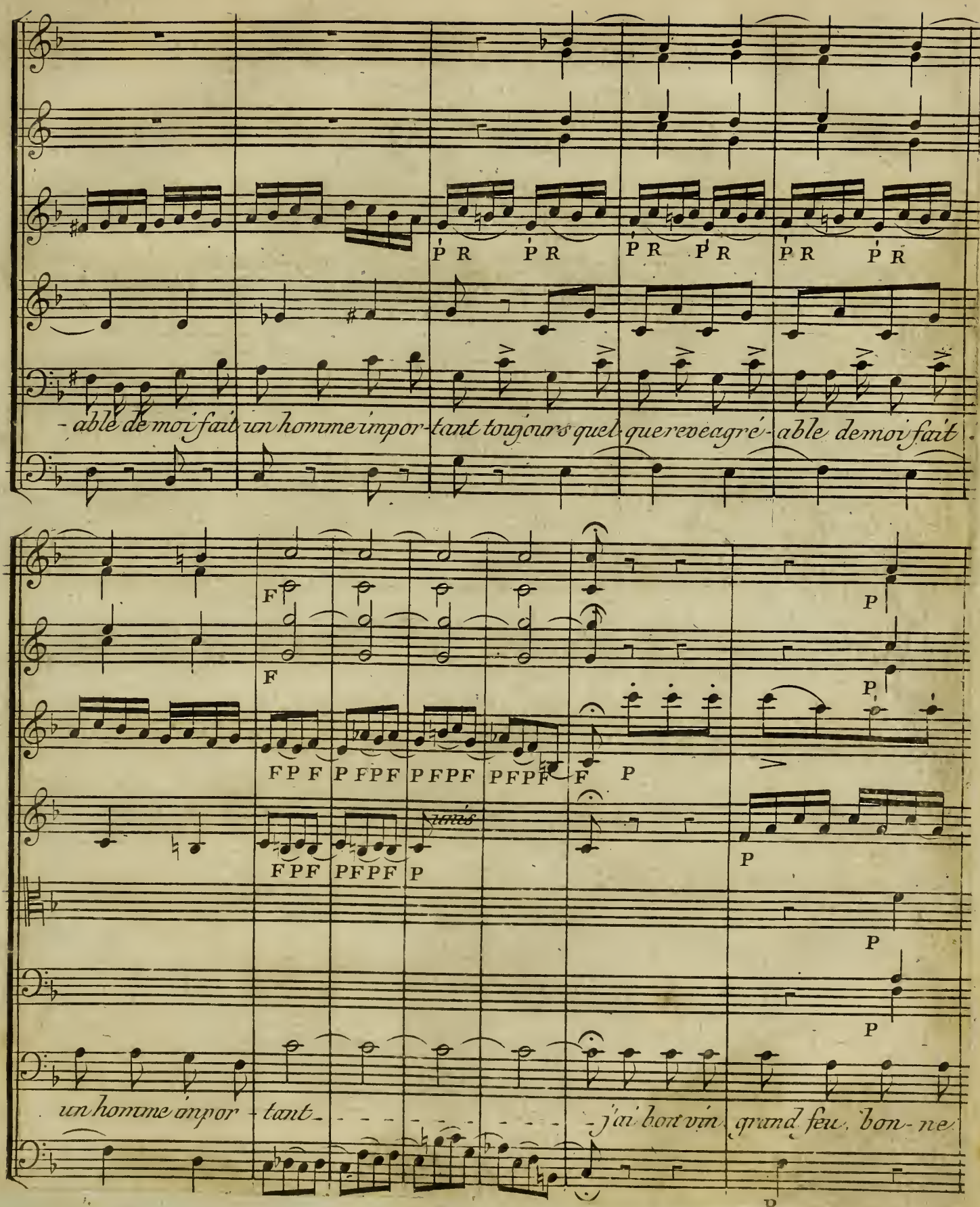
col b

-sible qu'en honneur il est effrayant

toujours quelque reve a-gré-

F

P


P R P R P R P R P R P R
-able de moi fait un homme impor-tant toujours quel-que reveagré-able de moi fait
F
F
P
P
FPF PFPF PFPF PFPF F P
unis
FPF PFPF P
P
P
P
un homme impor-tant - - - - - - - - - - - - j'ai bon vin grand feu, bon-ne
P

tr

- table et le bien ne vient en dor- mant j'ai bon vin grand feu bonne table et le bien

F

F

col b

col b

2e. Couplet

me vient en dor-mant

Trombonne.

Oui c'est ain

F

Basse et Fagot.

si quand je sommeille et cet é-tat est allar-mant c'est bien pis quand je me re-

veille c'est un ap-pe-tit dé-vo-rant vainement je veux le combattre il faut cé-

der en en ra-geant vainement je veux le com-batre il faut ce-der en en-ra-geant-

- - - - - - - - hélas je mange comme quatre et la soif est a l'a-ve-

nant hé-las je mange comme quatre et la soif est à l'a--ve--

nant

3e Couplet

Par quatre fois dans la journée arrive cet acces fa-tal vous qui plai-

gnez ma desti-née offres un remede a mon mal ce mal que rien ne di--mi--

nue agit Monsieur sur tous mes sens ce mal qui rienne dimi-nue agit Monsieur sur

tous mes sens - - - - - - pour peu que cela conti-nue il faudra vivre au moins cent

ans pour peu que ce-la con-ti-nue il fau-dra vivre au moins cent

et la Trompe en l'air jusqu'à la fin

ans

ans ou je vi- vrai-

ou je vi- vrai cent ans

cres
cres
cres
cres
col B
oui je vi- vrai
oui je vi - vrai cent ans je vi - vrai

jamais

tr tr

cent ans je vi-vrai cent ans

P P P P P P

Allegro Molto

Oboë

W

Cors

Col b

Violes

Ambroise — Non non je ne vous aime plus non non je ne vous aime plus ja

Suzanne — hélas! hélas pourquoi

mais ja- mais vous ne serez ma femme — non non non

col b

pour quoi — quoi ja-mais je ne se

non pour vous plus rien dans mon à- - - -me ja-mais ja-mais vous me se

col b

-rai ta femme pour moi pour moi plus rien plus rien plus

- -rez ma femme non non non non pour vous plus

rien dans notre a - - - me plus rien dans votre a - - -

rien dans mon a - - - me soins superflus pour vous plus rien dans mon a - - -

- me je n'ai point de ma - li - ce je suis sans ar - ti - fi - ce j'ai mal par - lez j'ai

- me

bien mal dit voy - ez mes pleurs et ma douleur c'est la faute de mon es -

col b

prit ce n'est pas cel-le de mon cœur ce n'est pas cel-le de mon

F P F P P R

F P F P R

F P F P R

cœur ah! c'est la faute de mon es--prit ce n'est pas cel-le de mon

soins superflus R

F P F F F P

F P F F F P

F F col b

Fagoth sempre col b

cœur é-cou-tez moi par-don-nez moi par-don-nez

tous ces dis cours sont super-flus non non je ne vous aime plus non non non non non

F F P

F P P

F P P

F

F

F

moi par-don-nez moi é- - cou-tez moi par-don-nez moi par don-nez

non non non ja-mais non non non non non non non ja-mais non non ja-

F P

F

un peu plus lent.

mais

col b

moi par don-nez moi par don-nez moi Am-broise Am-broise

mais non non ja mais non non ja-mais

un peu plus lent

Mouvemt

plus lent

P

P

col b

je t'ai-mais je n'ai-mais que toi Ambroise Ambroise

P

P

Mouvemt

Suzanne Ambroise

je t'ai-mais je n'ai-mais que toi écoutez moi je n'ai-mais que

P

P

P

col b

Suzanne Ambroise

toi pardonnez moi je n'ai-mais que toi non non je ne vous aime

P

quoi ja- mais je ne se- rai ta

plus non non je ne vous aime plus ja- mais ja- mais vous ne se- -rez ma

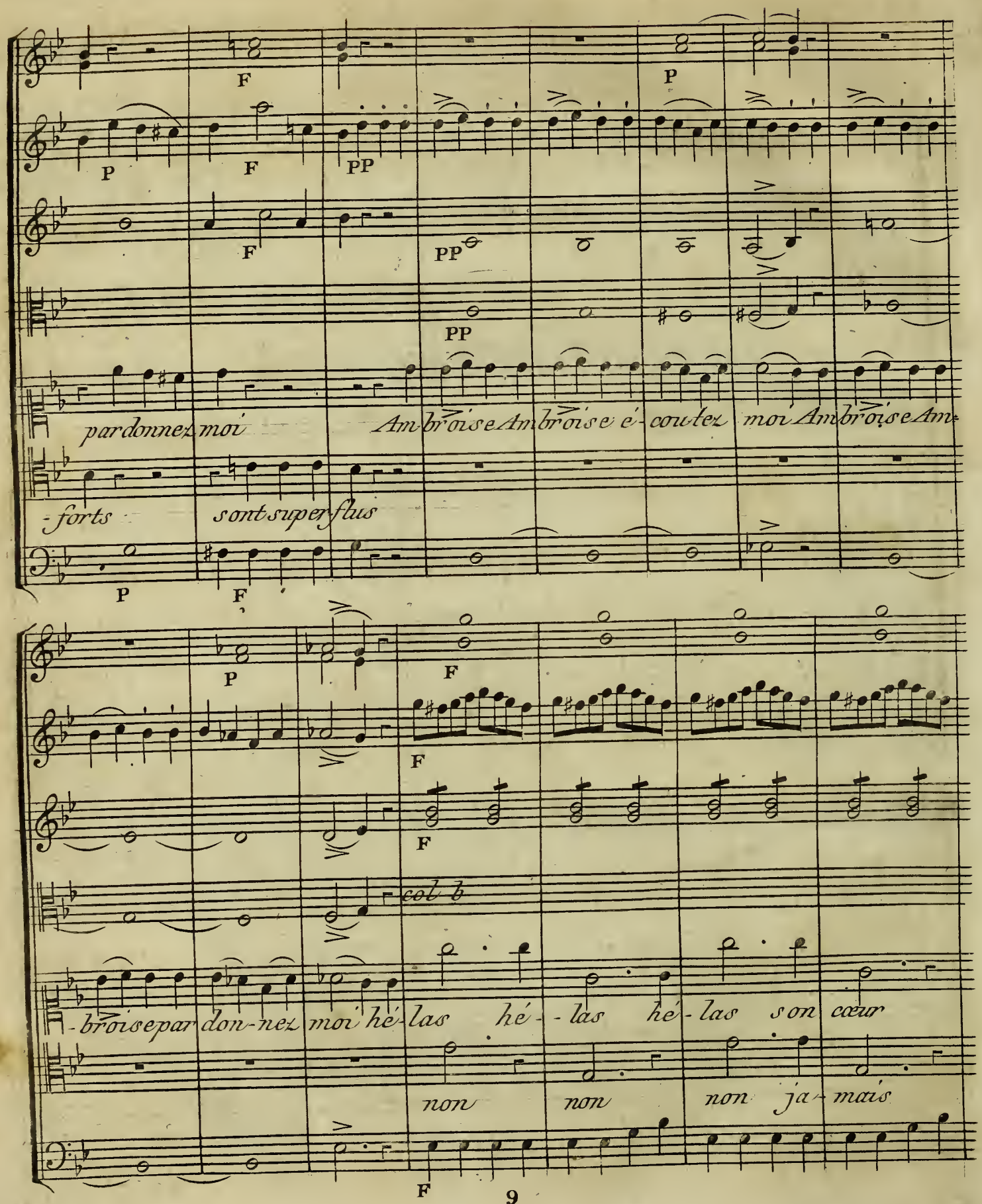
femme pour moi pour moi plus rien plus rien plus rien dans mon a- -

femme non non non non pour vous plus rien dans mon a- -

me plus rien dans votre a- - - mé e-coutez moi

me jamais ja- mais pour vous plus rien dans mon a- - me tous vos ef-

col b


pardonnez moi Ambroise Ambroise é-coutez moi Ambroise Am-
-forts sont superflus
-broise par don-nez moi hé-las hé-las hé-las son cœur
non non non ja-mais

son cœur ne m'aime plus hé-las son cœur ne m'aime

non je ne vous ai-me plus tous ces dis cours sont super-flus non non je ne vous aime

plus Am-broise Am-broise é-cou-tez moi par-don-nez moi par-

plus non non non non non non non ja-mais non non non non non non

don-nez moi Ambroise Ambroise é-cou-tez moi par don-nez moi par don-nez

non ja-mais non non je ne vous ai-me plus non non je ne vous ai-me

moi par-don-nez moi par-don-nez moi par-don-nez moi

plus non lais-sez moi non lais-sez moi non lais-sez moi

unis

n°. 6. Adieu Madame . . votre Situation me pénetre et je vais. (Juste ciel.)

Allegro Moderato et Marqué

cres

W F

unis

Violes col b

1°. Solo

cres

2°. col b

Fagotti F

F

Trombonne

Saisissez saisissez la voila voi

Sinon

F

cres

- - la la per-sonne saisis-sez saisis-sez c'est cel-le qu'il faut ar-rê-tez saisis-

Trombonne
Mme de Varonne

Ciel ô Ciel quoi tout m'aban-donne Ciel ô Ciel tout

Suzanne
je n'en puis plus ah je fri-sonne que de ve-nir quand tout nous

Ambroise
n'ayez pas peur rien ne m'e-tonne n'ayez pas peur rien non rien

-sez saisis-sez la voi-la la per-sonne saisis-sez saisis-sez combien faut

Recors
S'aisissons la saisis-sons la venez ve-nez la jus-ti-

Recors

Oboe 1.o

Oboë 2.o

Corni in Re

m'abbandon-ne ah! c'est l'ar- - ret de mon tré- - - pas ah! c'est l'ar-

abbandonne que de ve- - - nir en ce mo- - ment ah! quel tour-

ne m'éton-ne homme per- - vers vils Scelé- - rats non non non

il le répé-ter saisissez la saisissez la

ce l'ordon-ne saisissons la saisissons la

FF

- - -ret de mon tré pas ô Ciel ô Ciel

- - ment ah! quel tour-ment que de ve - nir ô Ciel ô Ciel que

non vous ne l'entrai-ne-rez pas hommes per-vers vils Scélé-rats

c'est cel-le qu'il faut arrê - ter ve - nez ve - nez dépechez vous dépechez vous ne

c'est cel-le qu'il faut ar-re - ter ve - - nez ve - nez venez Ma-dame suivez nous ne

FF

FF

tout m'ab - ban- donne c'est l'ar - rêt de

de-ve- - nir ah! je fris - sonne quel mo - - ment ah!

non non vous ne l'en - trai - nerez pas eh quoi la force m'abban- donne ma fai-

- - nez ve-nez dé-pechez vous dépechez vous ve- - nez ve - nez ve-

- - nez ve-nez la jus-ti- ce l'ordon- - ne ve- - nez ve - nez ve-

P

P'

col b

P

mon tré-pas

quel moment

-blesse trahit mon bras

- - - nez ve-nez

- - - nez ve-nez

François

Quel bruit entend je? et quels é-

9

P

Ambroise

Suzanne

Mme de Varonne

cet homme affreux ces scélerats on veut enlever ma maîtresse ayez pi-

clats

-tié Monsieur Simon voyez mes pleurs et ma détresse

on veut la conduire en pri-

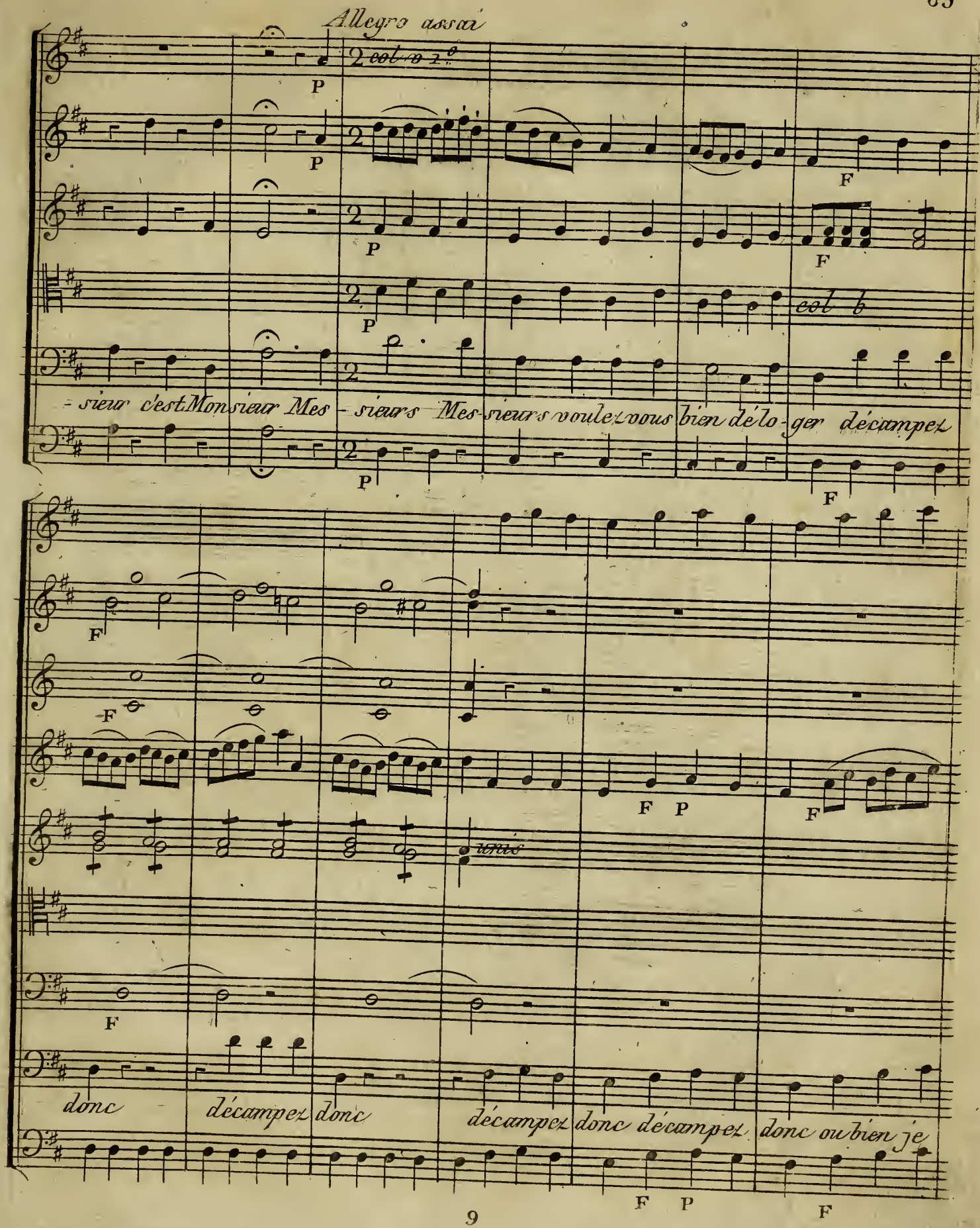
Ambroise

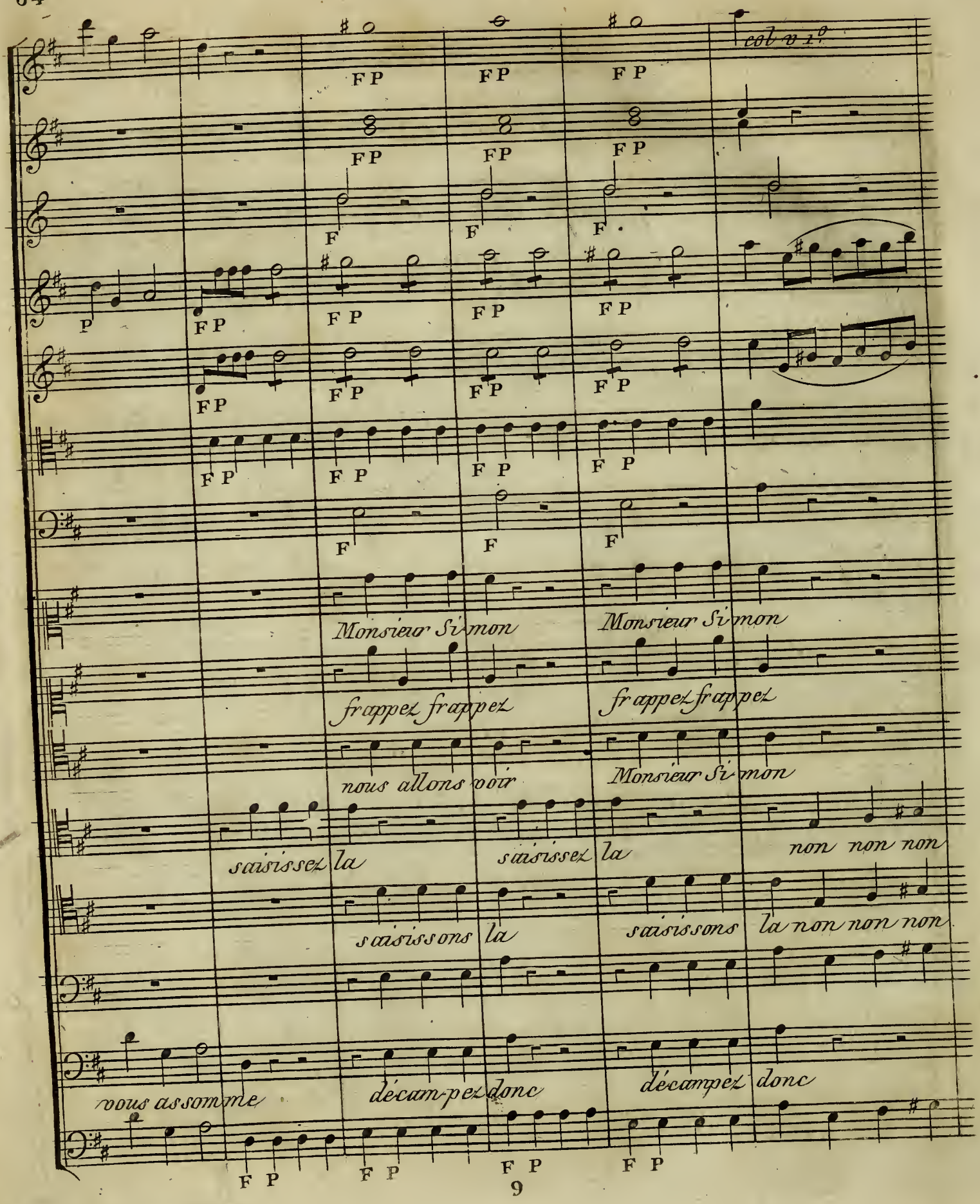
-son

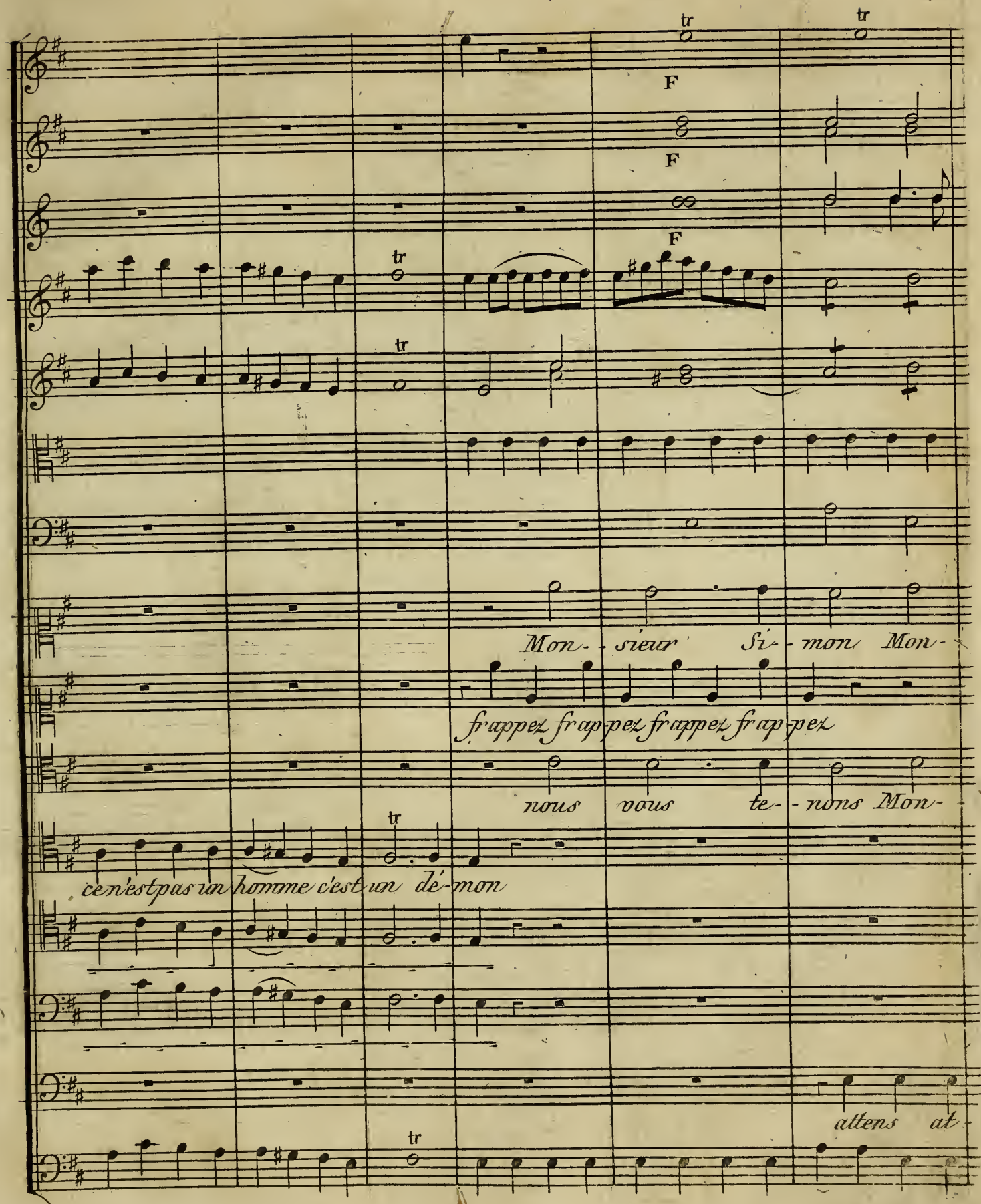
c'est ce coquin de Simon

on veut la conduire en prison

c'est ce coquin de Simon c'est Mon-


Allegro assai
2 col v 1.o
col b
-sieur c'est Monsieur Mes-sieurs Mes-sieurs voulez vous bien dé-lo-ger décampez
unis
donc décampez donc décampez donc décampez donc ou bien je


col v 1°
FP
F
P
Monsieur Si-mon
frappez frappez
nous allons voir
saisissez la
saisissons la
non non non
vous assomme
décam-pez donc
décampez donc


tr
F
Mon- sieur Si- mon Mon-
frappez frap-pez frappez frap-pez
nous vous te- nons Mon-
ce n'est pas un homme c'est un dé-mon
attens at-

tr

tr

tr

-sieur Si- - mon

ce,

bon bon

frappez frap-

- - sieur Si- mon

nous

tr

non non non ce n'est pas un homme c'est un dé- mon

tr

- tens attens at- tens

tr

tr tr tr

unis

col b

mal- - -heur trouble ma rai- son hé- las! hé- las! ce mal-heur

-pez frappez frappez bon bon bon bon bon bon bon bon

vous te- nons nous vous te- nons Mes- sieurs Mes- sieurs vui- dez pour ja-

non non non non c'est un dé-

attens at- tens attens at- tens Mes- sieurs Mes- sieurs vui- dez pour ja-

P

P

trouble ma rai- son

bon bon bon bon bon

mais vui- dez la Mai son

mon c'est un dé- mon

mais vui- dez la Mai son

je vais les effrayer j'es- pere appelle ap-

P

F

F

pelle ma Mai- son qui tu vou- dras le premier nom qui tu vou- dras le premier nom a

F

tr tr tr tr tr tr tr tr

P F P F P F P F P F P F P F P

F F F F F F F F

P F P F P F P F P F P F P F P

P F P F P F P F P F P F P F P

F F F F F F F F

*moi Gail-lot, Hen-ri, la Pierre, a moi gros Jean, De-nis, An-dré,*

*mais*

*moi*

P F P F P F P F P F P F P F P

tr tr tr

F P F P F P F P F P F P F P F P

F F F F F F F F

tr tr

F P F P F P F P F P F P F P F P F

F P F P F P F P F P F P F P F P F

Fag^tto

F F F F F F F F F

a moi gros Jean, Denis, An-dré, hola ho-la hola ho-la

il ap-pelle ses gar-çons

on parle.

a moi gros Jean Denis, An-dré, hola ho-la ho-la ho-la.

tr tr

P F P F P F P F P F P F P F P F P

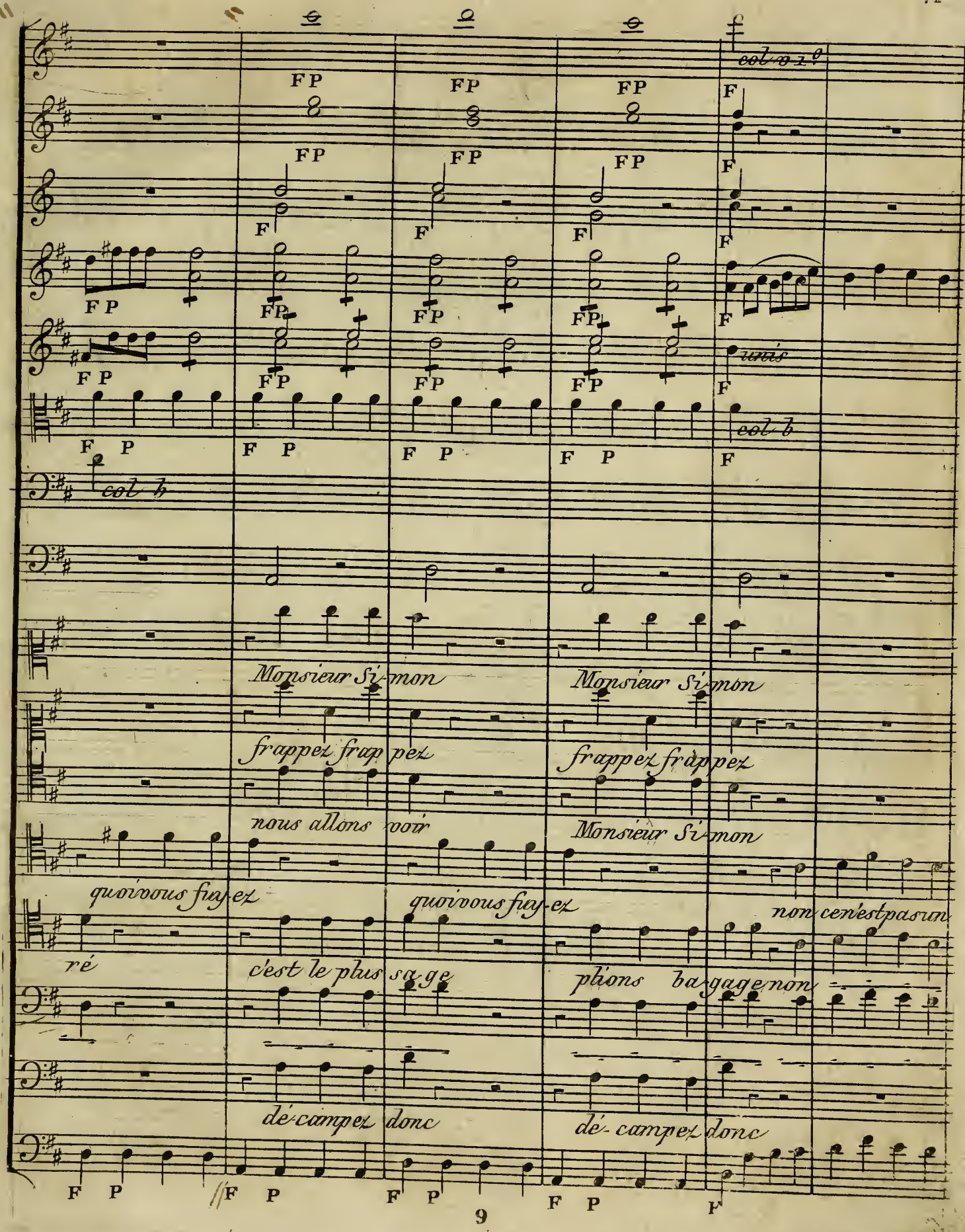
P

2º Col b

i-ci la fui-te est néces-sai-re fuy--ons notre sort n'est pas assu-

fuyons fuyons notre sort

P


col v 1º
FP
F
unis
col b
Monsieur Si-mon
frappez frap pez
nous allons voir
quoi vous fuy-ez
ré
c'est le plus sa-ge
plions ba-gage non
dé-campez donc
non ce n'est pas un

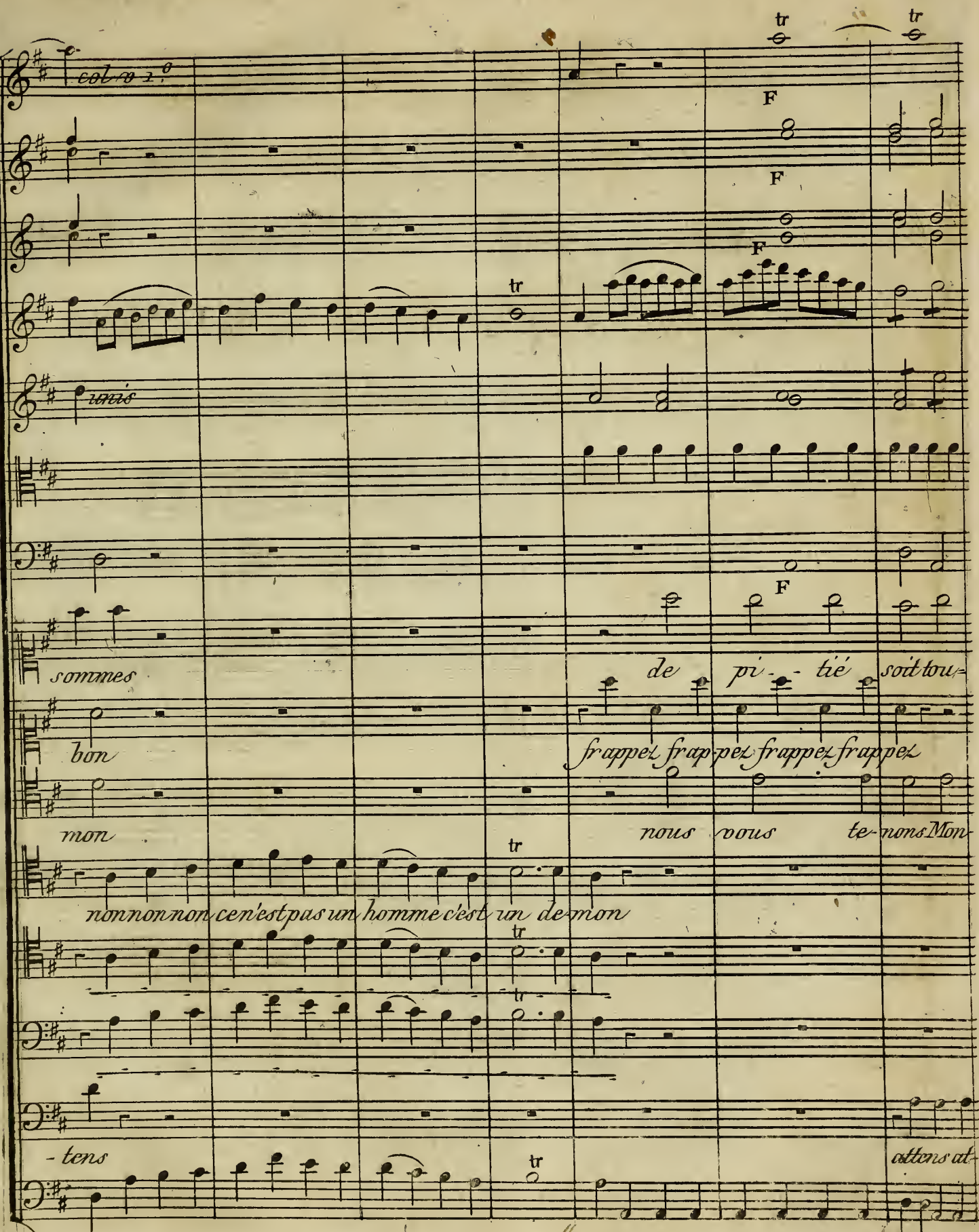
ah! l'é - tat af - - freux ou nous

frappez frappez frappez frappez bon

nous vous te - nons Mon - sieur si - -

homme c'est un dé - mon

attens at - tens attens at -


col v 1.o
unis
sommes
de pi - tié soit tou-
bon
frappez frap-pez frappez frappez
mon
nous vous te-nons Mon-
nonnonnon ce n'est pas un homme c'est un de-mon
-tens
attens at-

tr tr

F P F P F P

F P F P F P

F P F P F P

F P F P F P

F P F P F P

cher des hommes mais quel bon- heur ô Ciel ah quel bon-

bon. bon. bon. bon. bon. bon.

sieur Si- mon sans plus tar- der décampez donc dé- pe- chez nous dé- pe- chez

c'est un dé- mon c'est un dé- -

sans plus tar- der éloignons nous sans plus tar- der é- loignons

sans plus tar- der é- loi- gnons

tens attens at- tens dé- cam- pez donc dé- cam- pez

F P F P F P

F

F

F

F

col b

F

-heur ils vont sor- tir de la mai- son ras- - su- - - rons nous mais

bon cour age Am broise allons a- - mis la vic- -toire est a nous

nous allons a- mis allons a- mis la vic- toire est a nous sans plus tar- -

mon al- - lons mes a- - mis il le faut sauvons nous c'est

nous allons a- mis allons a- mis sauvons nous sauvons nous sans plus tar- -

nous al- lons mes a- mis sauvons nous sauvons nous sans

donc mai- dez pour ja- mais pour ja- mais la mai- - son dé- -

F

F P F F F F

FP F P FP F

F F F F

F P F P F P F

FP F P FP F

F P F P F P F

col b

F P F P F P

quel bon- heur ô Ciel ah quel bonheur ils vont sor- tir de la mai son ras-

bon bon bon bon bon courage Am broise allons a- mis la vic-

der décampez donc dépêchez vous dépêchez vous allons a- mis allons a- mis la vic-

un dé- mon c'est un dé- mon al- lons mes a- mis il le

der éloignons nous dépêchez vous dépêchez vous allons a- mis allons a- mis sauvons

plus tar- der é- loi- gnons nous al- lons mes a- mis sauvons

- cam- pez donc dé- cam- pez donc vi- dez pour jamais pour ja-

F P F P F P F

col v 1°

FF

FF

FF

FF

FF

FF

su- - rons nous le Ciel le Ciel prend pi- tié de nous le Ciel le

- toire est a nous mes a- mis mes a- mis la vic- toire est a nous mes a- mis mes a-

faut sauvons nous mes a- mis mes a- mis il le faut sauvons nous mes a- mis mes a-

nous sauvons nous mes a- mis mes a- mis sauvons nous sauvons nous mes a- mis mes a-

mais la mai- son mes a- mis mes a- mis la vic- toire est a nous mes a- mis mes a-

FF

col v 1.o

Ciel prend pi-tié de nous prend pi-tié de nous prend pi-tié de nous

-mis la vic-toire est a nous la vic-toire est a nous la vic-toire est a nous

--mis il le faut sauvons nous il le faut sauvons nous il le faut sauvons nous

--mis sauvons nous sauvons nous sauvons nous sauvons nous sauvons nous sauvons nous

--mis la vic-toire est a nous la vic-toire est a nous la vic-toire est a nous

Nº 7. Nous avons de quoi les recevoir.

P F P F P FP FP

P F P F FP FP

P F P F FP FP

F F FP FP

P F P F P FP FP

P F P F P FP FP

F F FP FP

*Ciel remplit tous nos dé sirs bannis sons bannis sons la plainte le Ciel remplit tous*

P F P F P FP FP

FP FP F

FP FP F

FP FP F

FP FP F

FP FP F

FP FP F

*nos dé-sirs tous nos dé-sirs tous nos dé-sirs tous nos dé-sirs nous fixons en*

FP FP F

P FP

P F P

P F P

F

FP

FP

FP

F

-fin la for-tune li-vrons nos cœurs aux doux plaisirs li-vrons nos cœurs li-

P FP

FP P

F P P

FP P

F

FP P

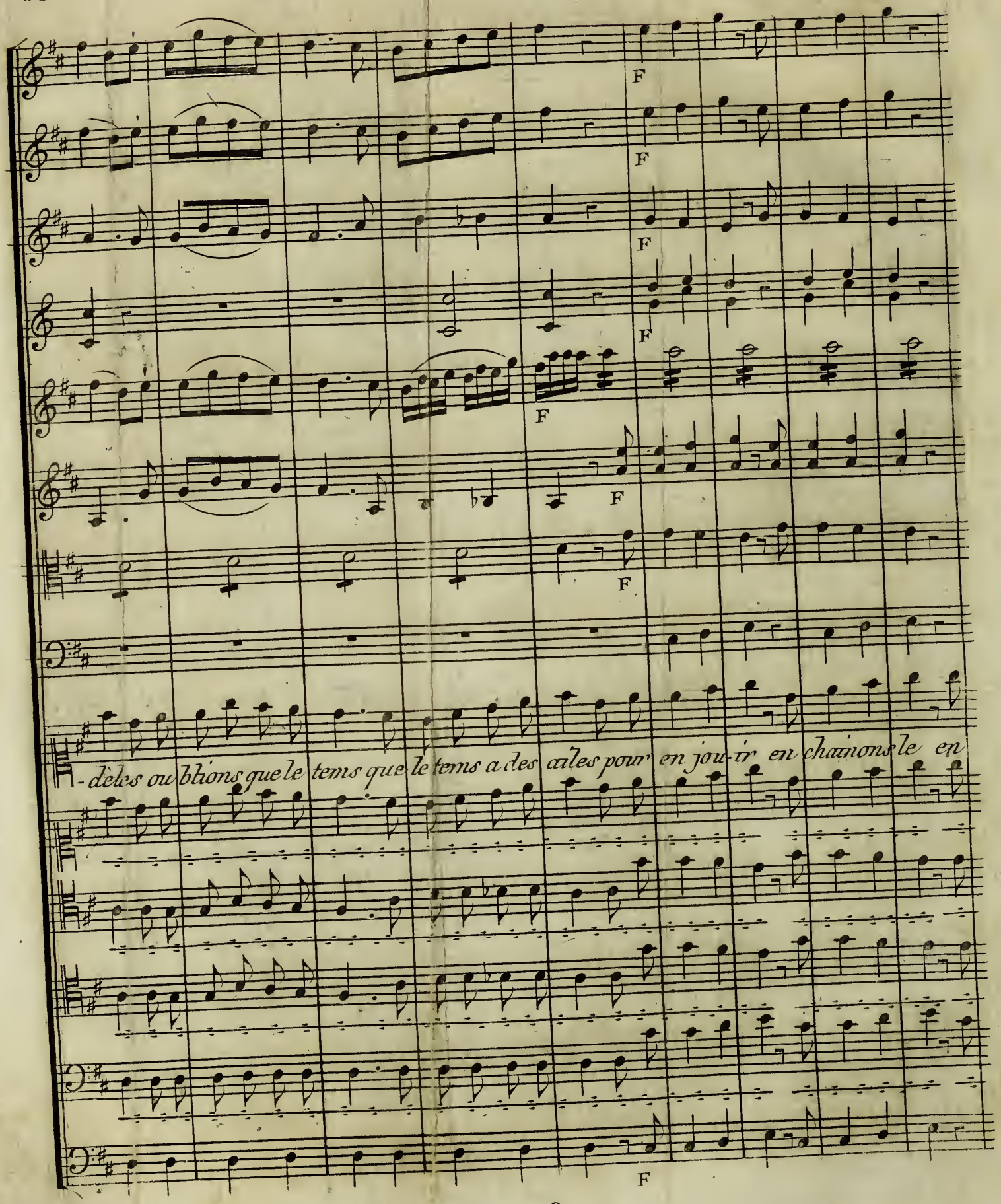
FP P

FP P

F

-vrons nos cœurs li-vrons nos cœurs aux doux plai-sirs tendres a-mans a-mis fi-

FP P


F
F
F
F
F
F
F
-dèles ou blions que le tems que le tems a des ailes pour en jou-ir en chainons le en
F

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

*chainons le par le plai-sir pour en jou-ir en chainons le par le*

FF

tr

FP FP FP FP FP FP FP FP F

FP FP FP FP FP FP FP FP F

FP FP FP FP FP FP FP FP F

FP FP FP FP FP FP FP FP F

FP FP FP FP FP FP FP FP F

col b

F F F F F F F F F

plai- sir pour en jou-ir en chainons le en chainons le par le plai-sir en

FP FP FP FP FP FP FP FP F

col v. 1.o

chanons le par le plai-sir par le plai-sir



FIN

Courtesy of

Théâtre Royal de la Monnaie

Koninklijke Muntschouwburg