

茶譜

点茶

十

和書門	
一七〇六	函號
一五八五	架冊
一八	冊

内閣文庫	
一七〇六	和書
一五八五	架冊
一八	冊

(十)

内閣文庫	
番號	和 17065
冊數	18 (10)
函號	199 301



茶譜目錄

淺草文庫



茶点三出儿急得事 附衣類

口切之時新可用諸具事 附面桶圖

点茶之時茶碗之事 附茶具

茶巾之事 附寸法

碗中茶具之事

茶筴先之事 附出處

杯抄之事 附寸法名所

竹蓋置寸法之事 附茶螺隱家穂屋

水翻之事 附甕蓋棒ノ先

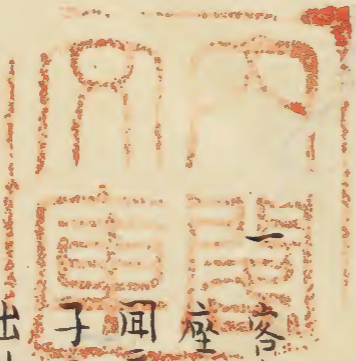
幅紗物之事

点茶之時勝手口開出儿様 附茶碗持出置合事

棚水指茶具置合事 附紹鷗棚図
水甌取扱柄抄蓋取様 附点茶時置所
点茶之時面桶閉目置様事 附水甌所望

亭主茶ヲ立ニ出事 附道具衣類支度

客入座敷へ入床ノ中并道具置合ヲ見テ一人ハ座ニ坐リテ知コトハク、リノ戸ヲ下ニ座ノ者立ル者ヨ
聞テ又茶具ヲ見ニ茶立ル所へ來ル其影勝手障子ニ写ラカゾヘテ可知不残座ニ著ル其後茶具ヲ立ニ
出ルモ悪シ宜ニ勝手ニ立用ノ居タカ又除居ソヤウ
ニテ初心ナリ并上座ノ者座ニ居誤テ又座ヲ居替
フトモ有モノナリ其間ホトヲ考テ勝手障子ヲ
開テ吉又勝手障子ニ待居テ直ニ出ルモ悪シ次
ノ間ヨリ來ルヤウニ聲ナトシテ少し足多目モ座中へ
開ルホトノ心ニテ出ル也



右千宗且茶ヲ立ニ出ラレレハ次ノ座敷ヨリ
只今來賜ト思フヤウニテ家來ニ用ヲモ
云付ナトスル躰座中へモ靜ニ聞ユヤウニテ
貝品難言詔述又座へ出ルニ機嫌ヨキヤウ
ニシ又笑ニテモ無之縱ハ千ニ道具ヲ持テモ
不持ノ出テモ其位真ニ打付テ見事也
金森宗和曰路地へ迎ニ出并座敷へ出ヤウ
ノ上千宗且ホトニスルモノ外ニ不見及ト云
然ハ加藤ノ所茶湯ノ第一タルニ

一
當代茶ヲ立ニ出特勝手障子ニ針ニテ穴
ヲツキ除居テ客人ノ座ニサ者ヲ見人モ有
或ハ勝手ノ方へ窓ヲアケテ置座中ヲ除人
モ有以外誤無作法ナリ并出ル特勝手障子
際ヲ鳥當テ掃ナトノ障子ヲ開仁モアリ

又ハ障子ヲ開テ客人ニ向テ茶ヲ可進ヤト云
テ出ル人モアリ之ハ塩ノ多言葉ナリ右何レモ
出ル品ニスルコト也悪シ

一 古田織部曰茶ヲ立ニ出ル時我衣類等改テノチ之ヲ
洗テ成ホト身ヲ清メ出ル嗜言ト云ク

右衣類ヲ改テ古トハ當代最前著レタ物
ヲ替テ或ハ黒茶深ノ小袖ヲ島ノ類ニ仕替或ハ
俗人ナレハ上下ヲ著替テ出ル又最前十徳ヲ取
テモ客人貴人ナレハ又茶ノ時著テ出ル或ハ又
使ノ亭主ハ自給仕ニテスル時ノ仁ハ木綿又ハ

紙子ニテモ其分限ニ應テ改テ出ル茶ヲ貴
歌ノ清ナリ并キ手豆ヲ洗テ土口トハ豆ノ無掃
凍踏皮ノ裏ハサキハ別テ目ニ立モノナリ

一 千宗且曰亭主茶ヲ立ニ出ルニ必當代ハ着物
ヲ着替テ出ル惡シ利休ハ之ヲ笑タト云ク能太夫
ノ中入ノ前後ノ姿ヲ仕替夕ヤウニ思フト云テ笑
トナリ茶ヲ賞哉ノ改ト云モ餘ニ塩ノ幸ナリトナリ
ト云ク

一口切ノ時分新可改物火炉裏蔭直具置障子腰
張木地ノ片口面桶杓茶筌茶巾幅紗物瓢筥等
家具此類ナリ然氏佗人ハ悉難ニ成或ハ具置座中ヲ
不仕替トモ茶ヲ立一置ヲ改或ハ縁竹并戸ノ押
フナ竹ニ二本モ打替改夕ハ却テ殊勝ニ面白ト利
休ハ云レト也

右佗人成氏口切ニ火炉裏ノ上蔭ハ改テ吉并
障子モ同事腰張ハ以及古成氏改テ吉火炉
裏木地フナ古キヲ洗テ用吉佗人ハ新ヨリ
増ナリ依之栗ノ木地フナヲ洗ヒフナトハ云ナ
リ佗人ハ茶ヲ立ル置一置成氏改テ吉ト云ハ
具置ハ茶具ヲ置ユハ茶ヲ奔走ノ心也然ハ

客居ノ置ニ増テ却テ客人ハ馳走ニ成也此外
ニテ一置モ可改ナラハ客人ノ居置ヲ改テ吉之
佗人ノ置ヲ改ム習ナリ依之客人モ其茶具ヲ立
茶具ヲ置所不踏ト云モ此心ナリ佗人ハ路地
廻壁ノ腰蔭スルモ一段殊勝ナルモノナリ并窓
竹縁竹戸ノ押フナ竹ニ二本ツ、青竹打替夕
ハ不残改夕ヨリモ猶増テ面白シ茶巾ハ第一
ニ可改茶筌勿論ナリ然氏宗且ハ利休時分
ニ高山ト云者茶筌上ノ手也其茶筌ハ古ク成
テ穂先ハ短成テモ穂ノシボムコトナシ新同事
ナリ依之其茶筌ヲ秘藏シテ口切ハ出シ、
フト有古人ハ加様ニ不損ノ持ヲ殊勝ニ云
振ル當代公サキナト云テ曾テ不用竹ノ蓋
置瓢筥及縫勺輪新改テ吉宗且利休作

根竹ノ蓋置ヲ出シコトモアリ瓢箪ノ炭斗
利休作ノ古キヲ出スコトアリ灰継モ利休持
シヲ出スコト有フチニ朱漆ヲ以テ所々縁有加
様ニ利休作ヲ秘藏ノ出スモ佗人ハ面白シ然
モ若輩ハ不似合加様ノコトモ其人ニ寄其年
ニ相應アリ金森宗和モ古キ色ノ赤成シ
瓢箪ヲ出シコト有具砌切ユヘ口ノ切目并
内ハ新キナリ之ハ物数奇ニテ人ノ不用ヲムテ
用ユルニ自慢シテノコトナリ然モ其比モ小
堀遠列流ノ者ハ笑シソ

一 吉田織部時代ヨリ以來ハ次第ニ佗ハ茶湯モナラヌ
ヤウニ云テ諸具并壁窓竹横堅ノ竹櫃ニ至リテ
新不改ハナラヌヤウニメ却テ所々古竹ヲ取合テ用
ハムサキヤウニ云候シ佗テ面白ヲ不知ユヘナリ然モ
其人ニ寄ヘシ大名ノ仕事ヲ町人等ノ似セテハ実心
ノ道トハ不可云ヌ又仕過テ澀紙或ハ曆ナトヲ以
表具ノ取合ニスルハ之亦虚ナリ何レモ此道不棄
内ノ心底ヨリ出ルコトカ

一 利休流口切ノ茶湯ニハ面桶ノ水麩ヲ用テ去トシ
老人又佗ハ瀨戸焼備前焼神樂焼伊賀焼
或ハ南蛮物高蒸物ノ類用モ去テ漆付ノ類其外
ニモ又ルキモノハ不用然モ若キ者ハ新面桶ニスル
并金ノ類水コホシハ老人カ功者ハ各別モ若輩ハ不似合

ト云テ嫌シ

右金ノ物ハ真ノ道具ユヘカ若キモノハ嫌
シ其皇子ノ道具ハ真ナリ之ユヘ嫌ナカ

一 吉田織部曰面桶ノ水鬮何ホト新氏口ニ少成疔疵
ノ有ハ古キ同事不用ト云々面桶ハ水ニ能クシメテ
出ル古キテ乾ハ悪シ然氏當座ニ水ヲカケテハ悪シ
繼ハ晝旦ノ茶湯ニ四時ヨリ外ヘモ水ヲカケテハイ
水ヲ入テ置茶ヲ立ニ出ル砌水ヲ捨テ其マニ出ル
吉水ヲ不掛ノシメリ有

右宗且モ面桶成ホトモ水ニシメテ土口ト云
利休流ハ面桶ニ不限燒物類モ水ヲ流メ
出ルヲ潔ト云テ廢タマトニス殊更若キ者
猶以好コトナリ

當代白桶尤水ニシメテ持出ル片巾ノ底
ヲ能ク拭テ蓋置モ晝ヘツク方ヲ能ク拭テ
入ル仁モアリ之ハ蓋置直ニ水気有テ晝置ニ
其跡ツクヲ嫌テノコトナリ并杓ノ柄モ拭テ
持出ル之ハ其露手ニ付又ハ幅紗物モ露
ニ湿ラ嫌テノコト也利休流ニハ加様ノコト
ト云テ訶コト也

一 或人曰於他所茶ヲ煮ルカ又俄ニ茶ヲタメノニレテ
 立ル片面桶ノ水靛ナラハ先勝手ニテ水ヲ入底
 モ漏カトヒ氣ヲ付テ持出ル吉ト云曉日ナリ

一 吉田織部流面桶ノ寸法

一指渡 五寸六分 一高サ 二寸三分半

一板厚サ一分 一底板厚サ三四分ホトシテ

入底ナリ釘モ不打トギメ
 モナシ

一トキメ数十三 一カバノ幅 一分ホトツ

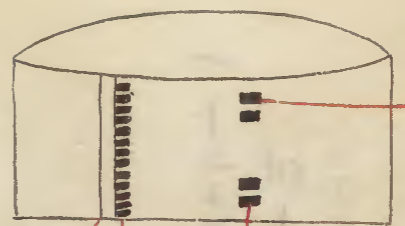
但トキメ所ハカノ曲トメヨリ一分置テ堅細
 ク小刀ニテ筋ヲ引其筋ヨリ奥ノ方ヲ筋
 カギリニカハニテツル又下カエノ閉ヤウハロヨ
 リ三分下テトキメニツ底ヨリ三分半上ニテ
 トキメニツ有カバ何レモ合程ツ、何レモ外法也

此下カエトチメ口ヨリ三分下

此下カエトチメ底ヨリ三分半上但カ分間二分ホトツ

此トチメノキワニ小刀ニテ筋ヲ引具筋カキリニ閉ルトチメ十三有竹節ヨリカワノ合目本口ニテ一分有

此所ハカワノ合目ナリ此所ハ尤板ヲ薄メ合ス



右當代ハトチメラ行口ノコトリ漆テヨクソヲツ
カイ水ノ不漏ヤウニスル仁モ有以前ハ曾テ
不及見直トキ飛弊國ヨリ弱樽ノヘキメラ
以造ル行口面桶アリ之ハキメエトチメラツ
クラフト見ヘシ常ノ杓ノ面桶ハ無用ナリ水ノ
不漏ヤウニ曲ルヲ上手ト云ヘシ
右行口面桶ハ木ニ黒キ筋ナト無之ヲ
可用物ノ色ニ色次無之吉木エノアコリニ細
モ悪ニせ流トノ筋ノ直ニ通ルエト

一 茶碗ハ能ク洗テ露ノ有テ持出テ吉并高番
茶碗或ハ南京深付茶碗加様ノ堅手ノ類ニ禁
湯ヲ入テハ響割ル者也寒氣見時ハ楯以響音也
湯ヲ少入テ温具以後水ヲ入洗テ吉

右當代ハ茶碗ヲ能ク拭テ持出ル人モ有テ
露ノ有ハ潔者也拭テ出ルハ不洗ノ茶具ヲ仕
フミ出タヤウニテ気味悪シ若キ者ハ愈々露
ヲ打タテ、可出并茶碗(湯ヲ少入温テ後
ニドヲ入洗コト名物ノ茶碗ハ夏冬共ニ右ノ
フトクスヘシ於座敷茶ヲ立ル砌モ高番茶
碗ノ類ハ茶筌瀧ノ湯ヲ少茶碗へ入具湯

ヲ惣へらし温テ又湯ヲ多入テ茶釜滿モ此心也

一 印曰高蒸釜ナキナ割高具ニ茶碗ハ世ノ名物也印此茶碗ニテ茶ヲ立シ砌於勝手湯ヲ少入温テ具後水ヲ入洗テ持出茶ヲ立シ然ニ茶釜滿ノ湯ヲ一杓入ルト等具茶碗ニクワニウ入膏聞ニ印モ失氣一服ノ茶ヲ不覺立仕舞テ勝手手へ入茶碗ニ響モ出キヤセント云遣ノ見ル然レ響モ不出安堵セント云最前湯ヲ入テ洗茶碗ニ別儀有ニキナレ響氣ノ時合ハ其間ニ氷カ但久湯ヲ不入ノ有之ユクワンニウノ音有カク角高蒸茶碗ノ

類ハ湯ヲ入テ茶釜滿ノ可也千宗且モ高蒸茶碗ニテ湯ヲ少入惣ニ温テ又多入テ茶釜ヲ滿シテ度々見及タリ

一 或人云高蒸茶碗ニ熱湯俄ニ入テ響ハ勿論也箱ノ中ニテモ自響ハ出リル者也油断スヘカラスト語ル

一 或人云茶碗ニ響少出ル時早速具響ノ止リノ所ニ成ホト細ク穴ヲ玉屋ニ探テ具穴ニ漆ヲ入テ見ヘナルヤウニ繕然ハ其穴ニ響者夫ヨリ廣ハ不成止ル者也穴ヲ細彫ニ繕モ不得見ノ事ト云

一 茶椀ニ茶具仕つムニ茶椀ニ宗有テ見事ニ
見ユル方ヲ前へ成ヤウニテ吉最前ヨリ茶入
置合共同新茶ヲ立ル時茶椀モ茶入ト置
合茶巾モ水指ノ上ニ置テ最前宗有テ前
持出タ方ヲ向ノ客人ノ方へ置ナラシメテ湯ヲ
入ルナリ

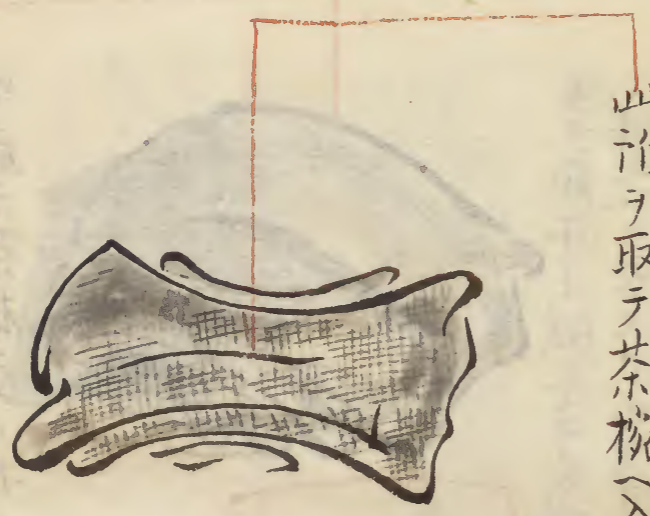
一 利休流茶椀ニ茶巾仕つミヤウ茶巾ノ角ト
角ヲ取テ中ヨリニツニ折又ソレヲニツニ折テ横
ニ取テ入ル依之茶巾横ハ長ミ有ヤウニ茶椀
ノ中へ入ル也折メモ和ニ取心ナリ折メタシキヤウ
堅ト云テ端第一茶巾ハ諸具ノ中ニムサイ物ナリ
別テ之ヲ奇番ニ見ユルヤウニ取アツカウテ吉
奇番ニト云ハナキニ度ミアルモノナレハ隨人カ
キニアタラヌヤウニテ吉手ニアタラヌヤウトハ

或ハ折メラキキハヨリ見ユルヤウニトメシギキ
ナトスルコトナリ指カキニテ取アツカウテ多
キノアタラヌヤウニ和ニツクレツヤウニ取サバツハ
奇番ニテ手前モ見事ニ花^{ハヤシ}新ナリ猶口
傳アリ心ヲ付テ可考メ、ミヤウ丸ノ図ヲ見
テ可知

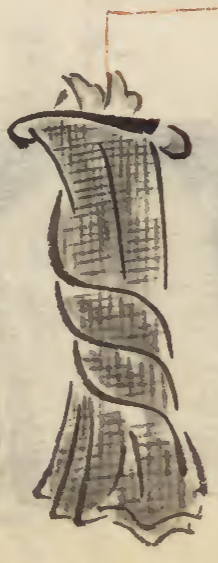
右茶巾ノコト當代ハ幾折モメ、ミ又一方
ヨリニ巻ホト巻ヤウニ取ナトメキノ中
ニアタルコト数多アリ之ハ最前ニ云コトク
キノ多アタルラムサイト云モ不知茶巾ノ
折メタシク^{ハヤシ}妍キヤウニトキ品ハカリヲ
第一心得和ニメ、ムラムサク思ハ其本ヲ
不知ニナリ加様ノ仕^{ハヤシ}利休流ニ大ニ嫌
ナリ

一 利休流シメテ茶巾ハ四ツ折ニテ中ヲニツホト子
 子テ堅ニ茶椀へ入ルトヲフクニセテ中ヲ子テ
 テナロ茶ヲ立ル特ニボル并茶巾ノ角ヲ二ツ
 氏ニ額ノ方へ少出シ置テ子テ若シホリタメム
 時其折取テヒログルタメ也利休流茶巾ノタメ、
 ミヤウニ色任ニ如此

此折ヲ取テ茶椀へ入ルニ横ニ成ナリ

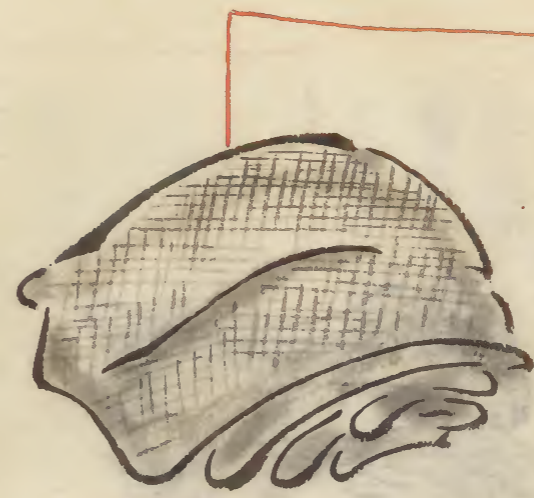


此折茶巾ノ角ヲ少出ス



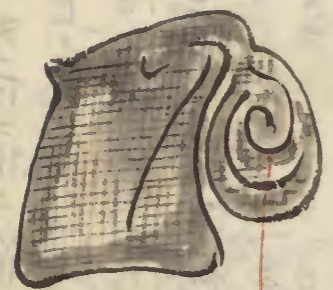
シメシ茶巾如此四ツ折ニテ
 中ヲ子テテ堅ニ入ル但水
 フクニセテシホリタメムヤウニ
 シテ上下ハ平メニ子テホト
 中ヲ子テテ入ル

吉田織部金森宗和流茶巾ノタ、ミヤウ如此前カケテ
 取ニツニ折又ニツニ折テ中ヲ取成ホト和ニフクレタヤ
 ウニ取テ茶椀ニ入ル折メヲ強ク押ツケス



當代ハ茶巾ヲ折メハミノ折
 キシリト押ツケテ小メハミミヲ
 入ル見合堅シ

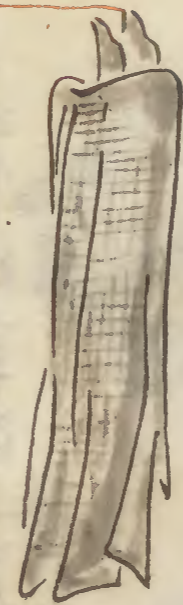
當代茶巾ヲ角ト角ヲ取テニツニ折テ夫ヲ又ニツ
 ニ折右ノ方ヨリ半合ホトニテラニ巻ホト巻テ折
 メヲ成ホト細ユキ際ニタム人モアリ如左



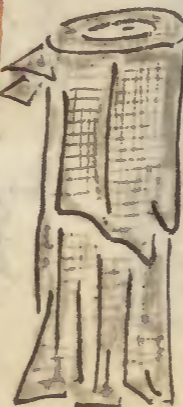
此折ニ巻ホト巻テ以テ
 茶椀ハ入ル水指ノ上并金
 ノ蓋ニ置モ堅テ置

石ノタ、ミヤウニ思シ

一 吉田織部流流茶巾 一 此下ノ高ハ金森宗知シメ
 如此角ト角ヲ取ニワシ
 折又ニツ折テ角ニツ
 ヲ上ノ方ヘアミ細ク平
 薄ク板ノヤウニ水ヲ付
 テシゴキカクテ茶枕中へ
 堅テ向ノフチへ寄カケ
 ニ入ル
 此下ノ高ハ金森宗知シメ
 シ茶巾ノ夕ハミヤウナリ茶
 巾ノ角ニツ頭ノ方照ハ出ス
 水ニシメテ字薄カタメ
 テ堅ニ向ヘ寄カケテ茶
 枕入ル



如此茶巾ノ角ニツ出ス
 シホリテ之ヲ取ヒロクニル



如此茶巾ノ角ニツテ
 出ス之ヲ取ヒロクニル

一 吉田織部曰茶巾ハ能シホリテ夕ハミ茶枕ニ入
 テホシホリヤウ和ニテハ茶ヲ多ル片手ニ付テ
 窓シ見分モムサシ

一 織田右楽公曰茶巾ハホリ加減アリニツホトラ
 ニ度ニシメテ置茶ヲ多ニ出ル片其巾ニ加減能
 ラタハミテ茶枕ニ入テ出ル之本意ト云然凡不時
 ニハ前方ヨリ支度ノ可置ヤウ無クニシホルミ
 ニテモスレゴキ平メテモ又子ナテモ持出テ音兼
 日ヨリ契約茶湯ニ濃茶ヲ立特ハ夕ハミテ持出
 テ吉具跡ニ薄茶ヲ立時ハ最ノ別濃茶ヲ多
 メ茶巾ヲ振ス、イテ出ルニ子ナテモシゴキテ
 モ其特洗テ具俵持出ル心ナレハシメ茶巾ニテ吉

ト云く當代ハ兼テ約束ノ茶湯濃茶ノ片シゴキ
又ハ子デナトノ持出且跡ニ爲茶ノ片シホリ
夕ハミテ出ルハ誤ト云く

右 近衛應山公有樂へ茶巾ノコト尋
有シ右ノコトク詔シト金森宗和物詔
ナリ則宗和モ同心ナリ

右予同心ニ無之殊更貴人御ヨリ有ニ傳
茶ヲ多ル片最前ノ茶巾振ス、イテ持出ル
之ニ洗茶巾ノ心ナレハシメシ茶巾ニテ出ル者
ト云レト有樂ニハ不似合殊 近衛殿へ
ナキ茶巾ヲ可用ヤ維最前ノ茶巾ヲ用

テ出ルトモ見分成片又新改タヤウニスヘキ
コト也加藤ノ堅心底ノ茶湯者同心ニ無之

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

一 利休流茶巾寸法地ノ太シ荒イ布ハ五寸ホトニ切テ吉地ノ細ハ六寸ニモ切水ニシメシホリヨキ加減ニ切テ吉地ノ端縫ノ仕ヤウ細ク九ヒ子リ縫ニシテ平縫ハ裏表ニ子リノ有吉一方ヘハカリ西方ニ子ルハ裏ニ根本テリフトニテ薩亡国ヨリ来ル布吉具外裁後曝奈示良曝モ用然斥奈示良曝ハ和ニテ水へ入ヒタムトキニ付ヤウニテ要シ

一 吉田織節流茶巾テリフトニテ六寸ノ縫立ナリ地ノ細ヲ専ニス又裁後曝奈示良曝モ用又百ヒ助云五寸五分ヲ土口ト云シ然斥百ヒ助モ地ノ太ノイヲ不考リメ云シカ

右テリフト云ハ竹ノ内ヲコリケ水ニ曝テ常ノ麻ノフトクノ織トニ依之水ニ入テモ和ヒタムトナラズシホハ腰ヲレモセスレテ古成テモヒタムトナラズニテ茶巾ニ第一用

一 小堀遠州流茶巾テリフト七寸ニ縫立ル地ノ細キヲ専ニス

右地細斥七寸ハ廣過不可然又云遠州流ヲ學子人遠州流ハ縫立五寸又六寸ニスルト云然ハ遠州地ノ太細ニテ廣迫ヲ好カ

一金森宗和流茶巾尤テリフ地ノ細イヲ用ユ
縫立六寸ニスル裁後曝ニテモ用ユ

一或人曰茶巾ハテリフニテモ裁後曝ニテモ奈
良曝ニテモ縫立五寸ニテモ吉ト云然尺五寸ハ
見分迫ク又七寸ハ廣スキ免角六寸ト云

一金森宗和曰茶椀ニ茶具仕込ニ初茶ヲ立ニ
出ル片ハ茶巾ニホリタムハ此レメニ茶巾ニスル片茶
椀中向ヘ寄ル心ニテ茶椀ヲヨセカケテ入ル吉
茶ヲ立仁身テ茶具勝手へ取入片ハ茶巾ヲ
少前へ寄テ入ル心吉茶椀ノ軸ヲ少乗テ
オサユル少シヲ入テホト云

吉茶椀ノ軸ニテ少オサユル少シト云茶
椀取入ルニ茶椀ヲユカス回数メナリ
茶巾ニ少乗テオサユルニテ茶椀不動能
ク打付也

一右最前持テ出ルニ向ヘ茶巾寄ル心ニテ
茶椀ヲ寄カケテ吉ト云子細ハ如何不

審茶筥ヲ不動ヤウナラハ最前後正
コトナルヘシ免角先後正ニ茶巾ハ茶梳ノ
真中ニ可置茶梳ノ底ニテ茶筥ノ軸サキヲ
少茶巾ニ乘テモ見分ハ茶巾ニヨセカケタ
ヤウナリ又シメシ茶巾ノ置ヤウハ茶梳ノ向ヘ
竖テヨセカケ具上ニ茶筥ヲヨセカケ乘
ルナハ猶茶筥動テ持出ニクシ之モ軸ヲ
少茶巾ニ乘テ不動ヤウニ出度コトニ
當代シメシ茶巾ハ水ヲ付テシヅキ木ノコト
クニテ水指ノ上ニ置モ板札ヲ置タヤウニテ
心モニガラヌ直ナルヲ專ニス依之軸サキ
ノアタレヲ端テノコトカ餘ニ板札ノコトクスクニ
細ユシクモ止シ只茶筥ノユルカサルヤウハ
尤ナリ茶筥不動様ノ入ヤウ口傳有

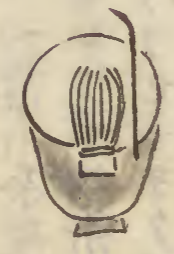
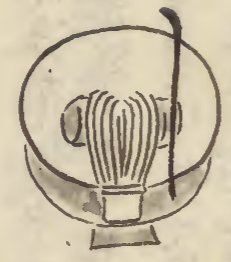
一 或人曰客人茶梳ヲ持参ノ則具仁茶ヲ立ルニ
茶梳ハ此方ニ有之茶具ハカリヲ持来レト云コト
可有之行口ノ蓋ヲ洗テ具水気ヲ不拭ニテラ
ノケテノ具上ニ茶巾茶筥ヲ常ノ茶梳ニ仕込
コトクニ乘テ持出テ上ト也

右吉田織部町賣ニ茶梳ヲ求去仁ノ
宅ヘテ寄可此茶梳ニテ茶ヲ立亭主振
舞ヘキト云テ右ノコトク茶巾茶筥ヲ出
サレヨト有ニ亭主行口ノ蓋ニ茶具ヲ
最前ノコトク乘テ持出シ一段尤ニ見
ヘシト印曰

一 茶碗横へ長ク飯櫃成ハ其長ニテ横へ成ヤウ
 ニ茶具ヲ仕コムニ縦能景有尺堅ニ不可仕茶ヲ
 立ル中モ同断左ノ如圖



一 利休流淺ク平茶碗ニ茶具仕コムヤウ茶巾茶
 碗ノ真中へ茶筌ノ穂サキヲ中へ二階テ茶巾ノ
 上へ置軸ヲ前ノツケニ乗テ仕コム左ノ如圖又坪
 深茶碗ニモ如此仕コムコト有



右平キ茶碗ニ如常仕テハ右又ト云々又
 坪深茶碗ニモ如此仕コムハ茶筌取入ニ仕
 二在言袴ト利休名ヲ付夕筒茶碗ナ
 ト常ノコト少仕テハ此ニ入茶筌ノ穂ヲ持

依之見テ雲ニ刻仕ニクシ之ヲ考テ如此
入トハ見ヘタリ他流ニモ平キ茶椀ハ加様ニ
仕コムモノモアリ世氏當代ハ希也

一 利休流茶椀申茶具仕込ヤウ茶巾ハ茶碗ノ真中
へ入茶椀ノホサキヲ向ノ方ヘヨセカケテ入茶椀ハ
真スクニ少先へ寄ホトシラウツフセテラク但前
へ多出タハ遊シ又茶椀ノ際へ寄過タハ窮屈
ニ見ヘテアレ、能比可有之

一 大文字屋宗殊云茶椀ニ茶具仕込ニ茶椀ハ茶椀ノ
向ノ方へ寄カケテ茶杓モ茶椀モ成程真直ニ
入テ吉殊ニ茶杓ハ置目ヲカ子ニ合テハユカニ又トナリ
ト云く思置目ヲカ子ニ合テハユカニ又トナリ
又茶椀ヲホサキノ立ヤウニ入ルハアレキト云く

一 金森宗和云茶椀ニ茶椀入ヤウホサキ真直口
クニ入ルハ勿論ナリ別テホサキヒロカリ各ホサキ
ヲ少左ノ方ヘユカナテ入ル吉具子細ハ茶杓ヲ
成ホト直ニ可置タメナリ并茶椀ハホサキヲ
上へ立ホトニ入テ吉茶椀ノ中ハナヤリニ見ヘテ
吉ト云く

一 或人曰茶椀ニ茶釜仕込ニ茶杓ヲアラシケテラシム
ハ茶釜ノホサキヲ茶椀ノ中へ落メ軸ヲ前ノ方
ニ持セテ置又茶杓ヲウツムケテラシムハ茶釜
ノ軸ヲ茶椀ノ中へ入テホサキヲ立テ向ヘ寄カ
ケテラクト云

右茶杓ヲ茶椀ニアラシケテラクトハ如何不
可然利休流ニホサキヲ中へ落メ軸ヲ方チ
ニ持セテラクト茶椀ニヨツテノナリ此トモ
茶杓ヲアラシケテラクトハ無之矣角同
心ニコレナレ必無用ナリ

一 千宗且云茶釜ノ軸ニ桶ノアルハ茶椀ハ仕コムニ右
ノ方ニ有ヤウニ入テ土口後ニ茶ヲ立ル片茶入ト置
合テ客人ノ方ニ其桶有テ土口桶ハ客人ノ方ヘ
ヲクハレト云

右茶椀道全モ同断然氏茶釜ノ桶ハ見
直ニナキモノナリ我前へ成ヤウニラキタキ
モノナリ

右印云竹ノ蓋置ニ桶ノアルヲ出ス片茶釜
ニ桶ノアルハ出スニシキカ蓋置ノ桶モ客人
方ヘ向テラクト又茶釜ノ桶モ客人ノ方ヘ向
ハ不可然カ茶釜ノ桶ハ我前へ向テラクトハ

蓋置ノ桶モ不苦カ灸角茶釜ノ桶ハ我
前ヘ向テ可然ナリ

一古田織部曰茶釜ノ軸ニ桶ノアルカ又ハッ色替ノ
節ナトアルハ茶椀ニ仕込ニ其桶ヲ上ヘナルヤウニ
入テエ茶ヲ立ルニ茶入トヲキ合ニ其桶我前
ヘ成テ古桶ハ我前ヘ置トス尤茶釜スハキ
ノモ又茶ヲ振テモ桶ヲ上ヘ成ヤウニ取ニテ持テ
ヲサスノ置ニラク片必我前ヘ成ナリ

一茶椀ニ茶釜茶椀仕込ニ三色ノ向遠近モアレハ
能比ニ可有之并茶椀ノ了茶椀ノ先ハ出スキ
タモ気ノツカスヤウナリ前ヘ出スキタハ弥愚

智ニ見ユル其申ニモ少先ヘ多出タハ吾第一真口
クニカニ又ヤウニ置テ土口鼻目ト合テ置ト云
タモロクニラクヘキタメナリ

一或人云茶椀ニ茶入ヲ入テ持出ル砌フクサモノヲ罍
ニ折テ隔ニ敷テ茶入ヲ入テ持出テ吾殊ニ人
ノ茶入ハ猶以右ノコトク仕テ古ト云

一 茶筥ハ紫竹吉竹ノ細キホトニ見ル吉太キ、錢ノノ
竹ノ色軸ヲ消黒キホトナルハ真ニ見ル徳先ア
和ナモ強モアシ、ホサキ有ニシテ少凡ニ有吉
利休時代ハ高山ト云者上手ナリ此茶筥ハ古
成テモホサキシボニスホノ出入モナシ湯水ニ入テ
新今テ初テノ茶筥ノトクニ見ル然モ當代ノ茶筥ハ
カハリテ編目ノ系数少シ其後宝來ト云モノ
上手也宝來作モ右ノトクノ系数モ少シ物竹
ハ細テホサキツクレ當代ノ茶筥ヨリ大ニ見ル

一 當代ハ茶筥軸種ニ色替アルヲ好ム仁有又白竹
ヲ好ムモアリ殊ニ貴人ハ紫竹ヲ忌ト云者モアリ
何モ初心ニナリ白竹ハ元ニ色替只初心ナリ緋衣
類ニナラシテ付テ着悦上同紫竹ハ黒茶深ノ

ワトシ金森宗和モ油竹ノ茶筌全ク用シト有
如人ノ不用物ヲ仕出ノ物数奇ト云テ自慢ス
却テ心腹ノ初成コトヲ不知只紫竹ノ黒ニ有
ホトナレニ増コトナシ

古茶筌六山城ト大和自堺ニ高山ト云所有
此所ヨリ仕出ス昔ノ高山ト云モ此所ニ住居
ノ造ルニ在名ヲ異名ニ云シカ今テモ此所
ヨリ仕出ス依之箱ノ書付ニ高山ト云トス
ルナリ玉水ノ向藪ト云一休和尚ノ寺地直所
ナリ

一 或人曰昔ノ高山并室來作ノ茶筌ハ竹ノ
筋成ホト直ニ通ルヲ割テ度ハ熱湯ニ入
其穂サキノカニ乱有テ削テ編依之
後ニ古ク成テモ穂先シホニス狂コトナシ
當代ハ念ヲ不入編糸ノ力ハカリニテ度
湯ニ入レハシホニ狂此ニナリト云レ之をナリ
皇子ノ血本柱ヲ造ニモ割木ニテ其ノカニ
狂有テ削テ塗テハ後ニ風疔火強ク
アタレ居其柱不狂準之

一 金森宗和曰茶筌穂ノコト中ノ穂ハ直
直ニテ外ノ穂ニクシテ少クニ穂サキノ入
中少ニ見ユル吉竹ノ筋直ニ通ルヲ直ニ
削テハ湯入テ不狂又竹ニ狂有ラモ不改

ノ蘇相ニ造ハ湯入一度ハカリ二度ハ用コト
仕カタシ然凡其目利成ヲタシト云々上車
ノ念ヲ入タハ五度六度ハ新キモノト云々昔
ノ高山宝來造茶釜此コトノト也

一 茶釜洗ヤウ軸中ニ氣ヲ付テ能ク洗テヨシ
穂ノ中ヲ洗ニ塩ヲ入テ竹者ノサキテ二回シ洗
ハ中ノ黒ニモ落白ク奇麗ニ成ナリ節ノ所ニ
白ク竹ノサビ有モノナリテ乾テ其白キサビ見
ルモノナリ氣ヲ付テ洗テ落スヘシ并枚ノ箱
ニ入ルニテ穂ニモ軸ニモヤニ付テ湯ニ入木香
有モノナリ可入念

一 杓ニト付及冬凡ニ水ニ漬テ能クシメリ有テ
持出テヨシ

右當代水ニシメテ柄ノ所露ヲ拭テ出ル
仁アリ之ハ茶ヲ煮ル片手ニ露ノ付ト又ハ幅
紗物ニ露ノ付ヲ端テノイナリ利休流ニ
ハ又ルイ茶湯者ト云テ加様ノイヲ笑手
ニ露付凡何ホトノコトカアラシ

一 野村休清ト云人ハ行桐石見守茶湯ノ
弟子 公方ノ御茶堂及ナリ此人云々
風炉ノ杓ハ成ホト干乾テ輕キヲ專
ニテ去取アツカイニ重イハ忠シ云火炉裡
ノ片ハシメテ重イヲ專ニテ云之如何風炉

ノ件ニ重キホトツカイヨキモノナリシメリ
ノルハ釜ノ口ニ置シクシ又居ニウイモノナリ
湯ヲ汲ニ杓ノ合ヲ湯ハ皆不入ノ方ニ乾
アルヲ釜ノ口ニ置時必クニ不居ノ口ニ落ル
モノナリ之ニ方ハ湯ニ漬テシメリ重シ方ハ
干乾テ輕シ其重イ方ヘコヒ落ル之ヲ思フニ
水シニテ重キハ弥不落ノ居ヨク可有之
又取アツカイモ打付ニ持ヨク可有之免
筒干乾テ若ト云利ハ無之謀ナリノ宗且
モ杓ハシカ重キヨシト云々

一 利休流杓寸法合ノ底ニテ指渡シニ寸二分又ハ
ニ寸二分半口ノ方ニテ八分中ホトモ細シ又釜小口ナ
レハニ寸又二寸一分ニモスル合ノ高サ一寸九分并柄
ノノ子火炒裏ノ杓ハ七寸五分八寸ニテモ吉
風炒ノ杓ハ七寸又六寸五分ニモ吉柄ノ長サ二尺
一寸六分柄先ヨリ杓寸ハ分上ニ節アリ大政真
中ニ節有

右ノ宗且云昔ハ柄杓ノノ子火炒裏杓
ハ七寸風炒杓六寸五分ト云々當代ハ火炒
裏杓ハ八寸五分九寸ニモスル風炒杓ハ七寸
五分ハ八寸ニスル又ハ八寸余モスルト見ヘタリ
思シテ第一ニ風炒杓ハノ子ノ高ハ釜ヘカケテ
前ヘカケムキ過テ思シ六寸五分七寸ハ

釜ニカケテ能比十リ其利モ不知ノ
好ムハ悪キト云々

右風炉ノ杓柄ノハ子高イハ釜ニカケテ
必前ハカクキ刺居又モノナリ度ヨ
ニ落テ不居七寸ヨリ高イハ子ノ柄不
可仕火炉裏杓七寸五分風炉杓七寸
ニテ吉

一 右柄ハ子高下寸ノ取ヤウ合ノ底ヲ
板ニ乗テ柄先ノハ子ヲ何寸ト可極

一 古田織部流杓合ノ高サ一寸九分合ノ底指渡シ
二寸二分又二寸三分柄ノハ子火炉裏杓ハ八寸
風炉杓ハ七寸五分

一 小坂遠別流杓合ノ高サ一寸八分合ノ底指渡
シ三寸二分柄ノハ子火炉裏杓ハ八寸風炉杓
ハ七寸

右ノ杓師宗言詔并子道亦好シ杓
モ合ノ高サ一寸九分有ト云

一金森宗和流杓合ノ高サ一寸九分合ノ指渡シ
二寸二分柄ノ子火炒裏杓ハ七寸五分風炒
杓ハ七寸吉ト云々又云火炒裏ノ杓ハ金ニヨル
釜ニ掛テ能ハ子カゲンアリ見合テ好ムヘシ
ト云々并湯水ヲ汲中滴ノ格ル杓アリ是
ハ竹ノ節ヲサカサニ切サカ合ニスルユヘナリ
大竹末竹ヲサカ合ニ造ユナリ心ヲ付テ
可知之ト云々

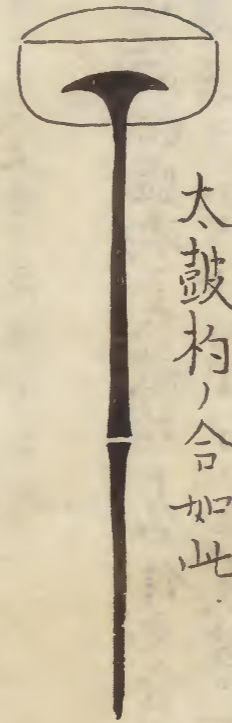
一宗和曰面取ノ杓ト云有金ノ口セニクノ常ノ
杓ト云入ニクキ片合ノ指渡シ一寸九分程ニ
其合ノ底ニス分ハカリ面ヲ取ナリ依之湯モ
汲ヨシ然庄指渡シ一寸九分ニテノ杓釜
ハ入ナラハ面取ヲ用ユト無用ソレヨリ釜ノ口

セニク杓入カ子ハ面取モ也合ノ餘細イハ女
油杓ノヤウニテ月見ニシ面取杓ヲ珠敷ト
云テ口ニ出入仕ヨキモ態物敷奇ヲ用ニ誤
ナリ同釜ノ口セニキニ出入仕ニライホトノ
杓ヲ以然モ大口ノ湯ヲ汲ヤウニキニ入ル見
合モ吉上手庄云ヘキナリ

一佐久間將監流ニ太鼓杓ト名付テ合ノ成ヲ
薄平ニ合ノ中程ヲツラシ太鼓ノ形ト
クニテ物敷奇ト云隨分見苦キ好ナリ必
加様ノ杓取アツカイ無用也依之具比
用ユル者モ有レシ其後捨テ不及見以後
好之者有庄古來ヨリ有之取ト思フヘ
カラス今テ茲ニ記スモ忘キキ本也此將監ト

云ハ昔ヨリ無之種ノ家並昔語ナト好テ
 珍敷物数多者ノヤウニ其比云觸替ヲ
 仕出テ自慢セリ依之世ニ望者有テ
 茶湯モ將監流ト云一流在之

太鼓杓ノ合如此



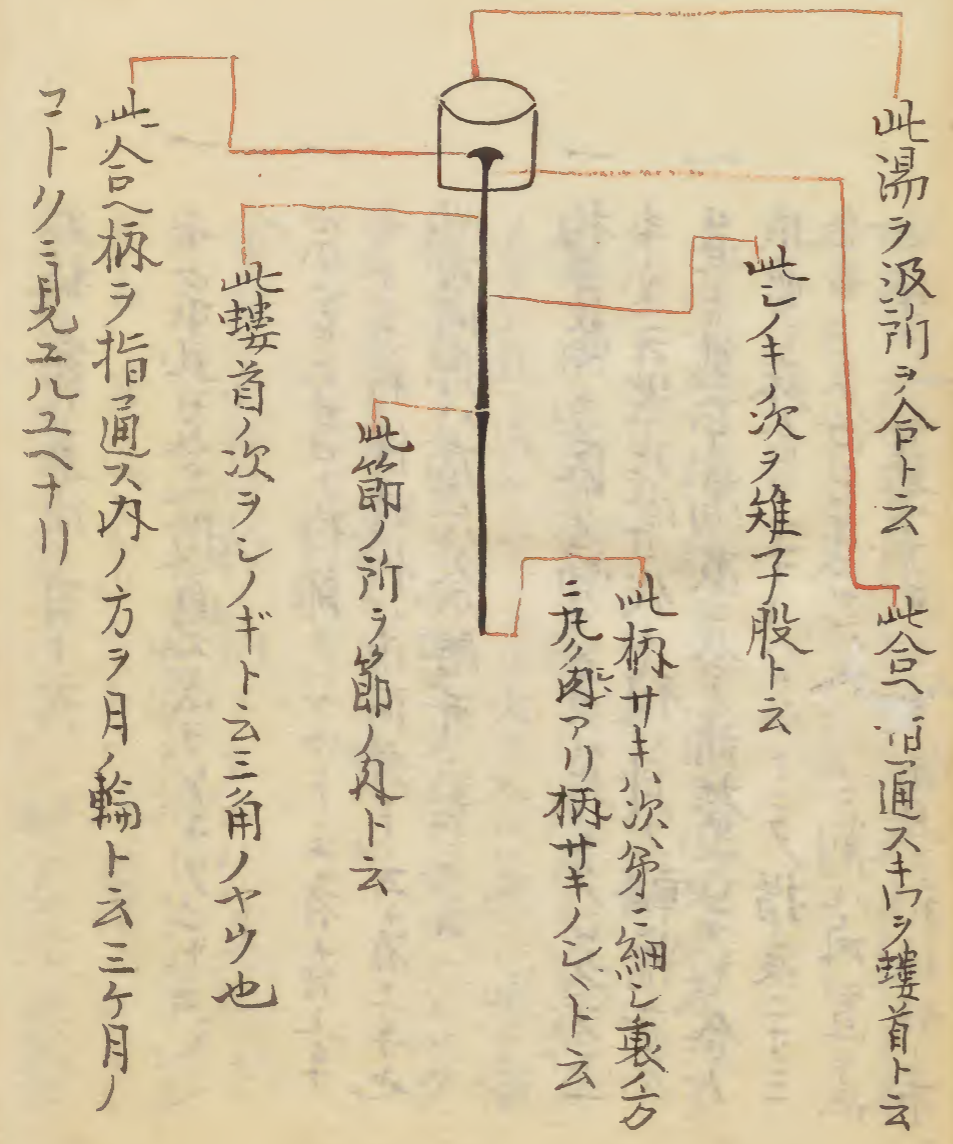
一 利休流真子ノ杓ハ子六寸

右宗且日真子ノ杓ハ子ノ少ハ杓立ニ指
 テ見苦ハ子ノ高ハ釜ニ不居湯モ汲ニラシ利
 休陰味ノ大寸キト云ノ前ハカクモキモ吉
 湯ヲ汲ニ天井ニモツカヘス吉ト也

一 他所ニテ俄ニ茶ヲ立ルニ釜ノ口大小ヲ見合テ口
 ノセキ片ハ合ノ細ヲ望テ可持出昔モ利休ヘ
 直子ニテ俄ニ頼茶ヲ立レニ利休真子ノ先近寄
 杓立ノ杓ヲ取テ試メ天井ツカヘ取ニクキニ腰ノ
 サスカノ小刀ニテ杓ノ柄ヲ五分切テ又杓立ニ納勝
 年ハ入テ諸具ヲ持出茶ヲ立ルト云ハ止テ利
 休ニ手ヲトラセキト見ヘシラ利休杓立ノ恰合

長キヲ見付柄ヲ切ト見ヘク今テモ亭主不案内
 ニテ長キ柄ヲ取合セ置氏柄ハ不切ノ丸ノ手テ前
 ハカケケテ又ノレ弟ハ最前柄ヲ又イテ可見
 常ノ杓立ノ高ナラハ試ニ不及加様ノ了氣ヲ付
 テエ

一 杓師宗言云杓ニ名所有如左高并當代柄
 杓トニ字ニ書人有誤ト云尤ナリ杓ト可書又古
 ヲリモ杓屋ニ大津茶杓屋ト書付ル昔ハ江
 州大津ニ住居ノ者上手ナリ且子孫京ノ町へ
 出依之大津ト合テニ書付ト云



此湯ヲ汲前ヲ合ト云 此合ニ通スキハヲ婁首ト云

此ニ年次ヲ雉子股ト云

此柄サキ次第一細シ裏方
 ニ凡ク肉アリ柄サキノレト云

此節ノ所ヲ節ノ丸ト云

此婁首ノ次ヲシノギト云三角ノヤウ也

此合ニ柄ヲ指通ス内ノ方ヲ月ノ輪ト云三月ノ
 コトクニ見エルニナリ

右柄ノ節ハ真中ニ有ト云

一 千宗且モ合ヘ指直ス次ヲケテラクヒト云

一 宗言云昔ノ杓師ニヤウト云者有上手也ト云ノ利休時代ハ市河弥ト云者上手也此市河弥ハ京ハ六条小醒井ニ居ト云

一 杓月輪ヲ落ク幅ヲ廣ハ指ニクシ之ヲ上手ト云然氏當代ノ杓ハ月ノ輪幅廣ク造ト見ヘテ湯汲ニ合フ所廣ヘシラキ合ノ成悪シ殊合ヲ一寸八分ホトニラ指渡ニ寸三分ホトニラ口モ底モ一之ナニ削ル内置モ魚之依之ニ見ヘテ悪シク宗且ニ利休好ノ市河弥造杓有月ノ輪ハ廣ク魚之和ニ見事也少モスルトニ見ルコトナシ

一 千宗且曰杓ノ柄度ク湯ヲ汲又火氣ノアタルニテソリテアラムクヤウニ見ルトアリ節ヨリ先ノ方ヲ裏ヨリ皮目ノ方ヘ押メテ直ニ成ヤウニスル火ヲ入ルハ悪シ然ラ當代皮目ノ方ヨリウシロヘタメテアラノクヤウニスル者アリ誤ナリト云

一 金森宗和曰杓ノ柄ヲタムルハ具中ノ品ニスルナリ千道安モ折メメラレシト云ノ其後茶山左近モ折節メメラレシト云ク皮目ノ方ヘウツケテ押メルト也然氏

其片ノ品ニタムルト如何曾テ見交ニナキ丁
ナレトアラムクヤウニ見ルヲ婦テ不及是非夕
メシヲ態直成モ品ニハ難心得宗和モ度ニ
湯ニシ有又火氣アタリ柄ノルト云ラ不案内
ニテ右ノ通云カ不審

一 杓ノ柄ニシツキ有カ又薫ソ手跡付ラ洗
ニハカ子ノ皮ノ切口テ洗テ吉ヤシホト云物木
ノ實ナリ凡ク鞠ホト有具皮ニ桜桐ノ毛
ノコトク筋アリ和ニサハラノコトニ疵モ不付
ノ吉火炉裏縁モ洗ニ吉又釜ノ中ヲ洗ニ
吉唐物ナリ

一 金森毛驛守曰風炉杓火炉裏ノ杓ノ齋ハ
柄竹ノサキ切ヤウニテ違フト云々

一 利休竹ノ蓋置五月竹ノ少モ此ナキ色ノ五月ヲ委奈是
ニ切口鋸目吉又根竹ノ土キ口ニ或ハ芥目ナト有カ
節ニ替有カ色替有カラ見立ニ用テ大小ハ
釜ノ蓋ニ應テ用節穴ノアケヤウ又ル少ウクシク
無之ヤウニ打又キテ土洗ヤウ節ノキ口節ノ中
馬キ白キ竹ナキヤウニ念入テ若繼出受カハ其黒
白ノサヒ無之ヤウニテモ干乾テ白キサビ出ルモノ

右若キ者ハ猶以口切又ハ初テノ風好糸
湯ニ青竹ノ蓋置ハ紫冷モノナリ又根竹ヲ
切テ用テ不時ノ茶湯ニ可然カ青竹ノ色
モ亦成テ可出ヨリハ増ナリ又土人或ハ切
者ハ似合ニキカ根竹ノ蓋置ハ別テ見立

専也又ルイ竹ハ必不可切強キ替リモノヲ可用
根竹ハ色赤成モ不苦竹ノ切カフナレハ其内少
シ并節穴ノ打ヌキヤウ丸キモ四ノ用モ密シ左
ノ高ヲ見テ可知上ヨリ打ヌキテ土下ヨリ
打ヌキテ穴ノフチムサレシ

一 右根竹ノ蓋置ニ若ハ利休判ノ有モアリ
宗且モ利休作ノ根竹ノ蓋置ヲ出シコト
有根竹ハ古キモ用ユナリ然レ持ヤウ可有之
繼利休作判有凡ムサキハ不可然カ當代新
モ根竹ハ見分賤キヤウニテ不用又之モ弱キ
茶湯者ノアノ筒ナリツヨイト云ラ不知ノ只少
ツツレイヲ好ムナレハ掃モ新ナリ利休流ノ強イ
茶湯ト云ハ不茶内ナルヘシ

一 利休流竹ノ蓋置指渡ニ三寸三分ハカリヨリ細キハ
一寸欠七分ニテノ竹長サ一寸六分太細ニ不派長サ
右ノ通土口節ノ付ヤウ左ノ高ノコトニ

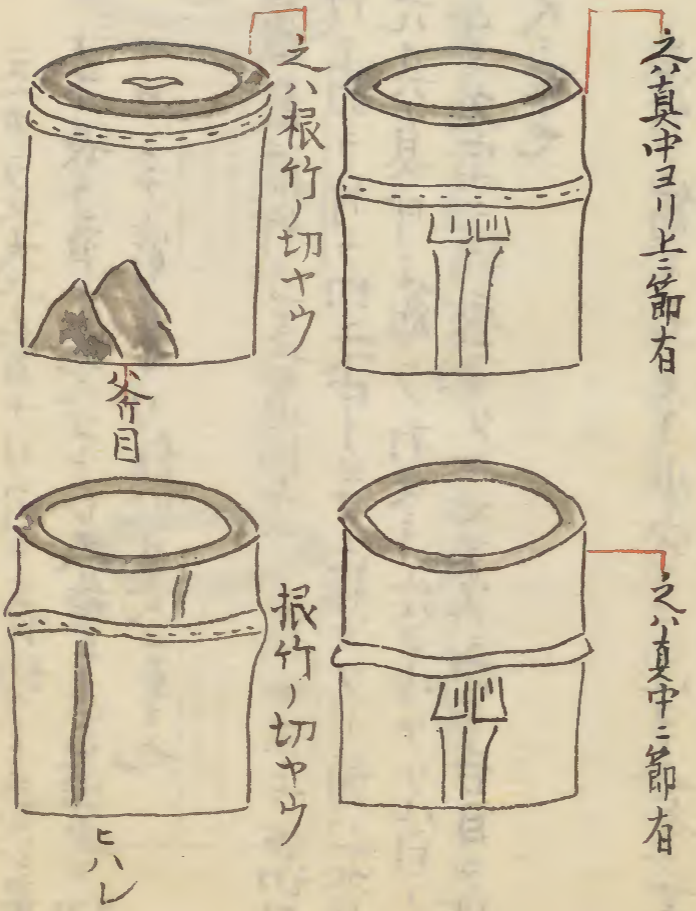
一 吉田織部流竹ノ蓋置指渡ニ寸ハカリ長サ一寸
六分半ニ切鋸目ナリ

右切口鋸目ニラ少モユカニ皮目モ不損
切コト大工習ミノ秘コト也并織部時分ハ
青竹不洗ノ用ニ之モ強キヲ好ムニナリ洗モ
ウツクニキト云ニテノコトナリ

一 或人曰竹ノ蓋置太サ四寸七分半四寸八分廻ノ竹ヲ長サ
 一吋六分ニ切吉ト云々其竹不洗ヲ用テト云々又太サ
 五寸二分廻ノ竹ヲ長サ一吋五分半ニモ切ト也又大竹
 八長サ一吋七分半ニモ切ト也

右大竹ナレバトテ一吋七分八分高過テ悪シ只
 一吋六分ハ能比ナリ

一 或人曰蓋置ヲ切ニユビ三ツ伏ニテ一吋六分
 ホト右ト云仁アリ之如何ユビノ大小有一シ



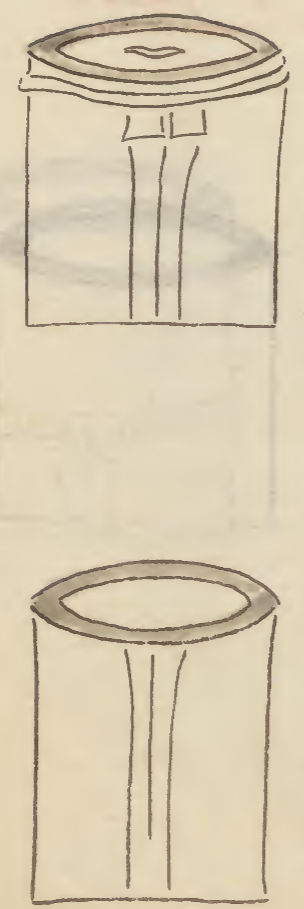
右ハ利休流蓋置切萩ナリ竹ノ自ヲ一文字ニ切
 テ底へ鋸ノアタラヌヤウニ切テ吉尤目ヲソギ切
 ニスヘカラヌ天子智ナリ目ヲ長切コト悪シ鼻
 ノ下長キ者ヲ見ルコトシ又短モ悪シ深魚ヲ切
 ヤウニテ窮屈ナリ能比見合専也

一 古田織部流行ノ蓋置切ヤウノ高如左上方切口
 ノキワニ節ヲ付テ切ニ中ノヨフニ鋸アタリ頭ハ一文字
 ニ見元其真中ノ節ヲ打ヌキ穴ヲ少アクル目ノ
 切ヤウ一文字ニ鋸底ヘアタラヌヤウニ切テ吉目ヲソ
 シハ大ニ嫌也

右竹ノ節ヲ打ヌキ少穴ヲアクルハフトハ釜蓋
 ヲ吸ツカスニシキタメナリ穴ヲアケサレハ湯氣

ヲモリ蓋ヲ裏ニ取付テ釜ノ中へ入コト度也
 穴有元其心得専ナリ入毎ニ知コト也

之ハ節ヲ用テ節ヲカケテ切 之ハ節ナシニ節ギワヨリ切

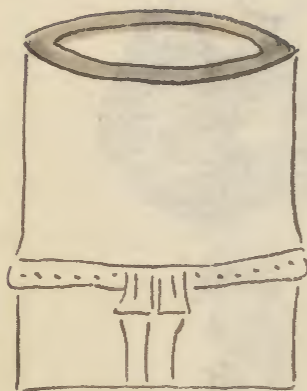


之六節ナレ目ノ筋モナレ斤口ノ上置釜（水ヲ指用ユ



一 小堀遠列流蓋置ト織部流同新高サ一寸六分ニ
切此時代ハ竹ニ種々色替有テ用ユ或ハ一方青竹ニ
一方枯竹ニ成テ用或ハ青竹ニ白キ筋ノ生付テ用ユ
一 金森宗和流竹ノ蓋置直切ヤウ指渡シ一寸三二分
ノ竹長サ一寸六分ニ切テ用竹ナリ節ヲ下ヨリ五分

ホト上ニ付テ切真中ヨリ節ハ下ルナリ宗和一流
ニ好ニ出ノ例羊如此也竹ヲ念入テ洗猶如左



一 竹ノ蓋置節穴打貫ヤウノ上ノ方ヨリ打貫テ吉
裏ノ方ヨリ打貫ハ悪シ穴ノニハリヘケテムサシ



如此穴ノ成ヲ打貫テ吉



如此穴ノ成ハ又ルシ
悪シ

一 仰ノ白竹ノ蓋置久水ニ漬テハ釜ノ蓋ニ付ト才亦ヘ
タト云々第一久漬テハ青竹モク色黒ク成其心得尤
ナリ

一 棠螺ノ蓋置八角ヲ上ヘシテ吉左ノ如高唐金ニ多

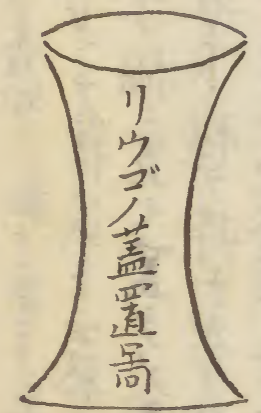


棠螺ノ蓋置如此

一 カツレカト云ハ徳ナリ凡テ下ヘテ輪ヲ上ニス豆一本向ヘ
成ヤウニ置何レノ勝手ニテモ竹ノ蓋置ノ桶ヲ置凡
断且子其外棚ニ置付モ是一本前ニ置ヘシ鉄ニテ多
シ



一 徳屋香炉蓋置ノ高唐金ニ多焼物ニモ可有之



リウゴハ漆付ニ多
唐金モ可有之
利休ハ京長次郎
ト云焼物師ニ燒セ
テ用ユ

右徳屋香炉ハ箱ヲ重テ水ノコトクノ在江
ニ置ニ似タテ徳家ト云勝手ヨリ持出ルニ
モ又皇子棚ニ置モ蓋ヲメ置釜ノ蓋ヲ取テ
置片行手ニ杓ヲ持ナカラ徳屋ノ蓋ヲ取
打返テ重テ其上ニ釜ノ蓋ヲ置依之徳屋香
炉ノ蓋置ニ釜前杓ヲ不掛ニ水ヲホシ上ニ其
終置カ或ハ小棚ニ杓ヲ置カ風炉先窓敷井ニ
掛テ置カ風炉腋ノ釘ニ掛テ置カ水指ノ上ニ
置カナリ茶椀ハ湯ヲ入ル片其杓ヲ取テ古
并徳屋ヲ最前水ヲホシ入テ持出テモ又ハ
棚ニ杓ト置合テモ先如常火炉裏ノ腋ナラ
ス古蓋ヲ不返置ニト此蓋置ノ習也又茶ヲ
立出メ釜ノ蓋シメテ其杓ハ小棚ハ成凡水ヲホシ
ノ上ニ成凡置ニ蓋置ノ蓋ヲ最前ニトク打返メ

シメテ置又茶椀ヲスノク片蓋ヲアラケケ釜ノ蓋
ノ蓋ヲ置ナリ兎角釜ノ蓋ヲ不置其同ハ徳
屋ノ蓋ヲアラケケ又古習ナリ并徳屋ノ蓋ヲ
取ニツミ不取フナノ処ヲ取テ釜ノ中ニテ打
返ス心昔茶入ノ蓋ヲ打返置ニ置ト同事

一 紹高ト云人諸蓋置ニ夜學子ト云モノアリ唐ノ
火ヲトモスモノト云之ヲ夜學子ト云ハ机上置テ
火ヲトモシテ又スル依之ノ名付ト也

一 梅雪曰金ノ蓋置ニ種屋香炉燻ノ蓋置学螺ノ蓋置
 筆スノキ香炉モ用ト云々定テ筆スノキト有ハ最前ノ夜
 学コトカ此ノ色ノアリト云々
 一 覆ノ蓋水ヲホシハ鳴物ニアリ或ハ備前焼ニモ多シ
 之ニ蓋ノ蓋ナレハ左ノ如図此恰合成ラ覆凡ノ蓋ト云
 テ也



一 棒ノ先水ヲホシト云ハ指渡四寸ハカリニ高サモ四
 寸又四寸五分ハカリ有之備前焼ニ多シ又瀬ノモ
 可有之左ノ如図并利休持ノ水ヲホシニ大昭指
 ト右ヲ付テ用ヒシハ瀬ノノ黄葉手也之ヲ大昭
 指ト付シハ我腰元ヲ不離ト云ヨリ付シ秘藏
 ト也則少庵ニ有之宗且持ヨリ指渡五寸余
 亦ト高サ四寸五分モ有之



棒ノ先水ヲホシ

一 利休流幅紗物腰ニ挟テ角ト角ヲ取テ左ノ脇
ニ挟後ニ道具ヲフキテモ左ニ挟テ右ト云々

右宗且曰當代幅紗物ヲ右ノ脇ニ挟テ出ル
際シト云々之ハ客人方見テ美男ラレク嫌カ
然ハ客人左座ナラハ右ニ挟テ可然カ當代ハ金
ノ蓋ヲ必キニ取幅紗物持添テ取依之左
ノ手ニ拘ヲ持ナカラハ蓋ヲ取テ其幅紗物右
ノ脇ニナラテハ可挟ヤウ無之此ニ右ノ方腰ニ挟
ト見タリ又利休流ハ金ノ蓋ヲ必キテ取依
之道具ヲフキテ其幅紗物腰ニ挟テ拘ヲ
取金ノ蓋ヲ取又利休流ニモ大口ノ蓋ハ幅紗
物持添テ取其時懐中カ又ハ右ノ方膝ノ脇
置ニモ置



一 吉田織部流幅紗物右腕ニ挾但餘後へ寄セテ
挾モ要シ前ニ挾モ要シ我膝ノ外ツラホトニ挾テ者

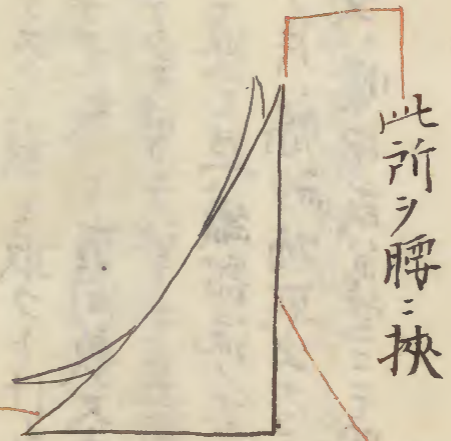
一 小堀遠列流幅紗物右ノ方前ニ挾

一 金森宗和曰幅紗物臨ニ挾ヤウ茶ヲ至ニ出ル片ハ
左ノ腕ニ挾茶ヲ至ル釜ノ蓋ヲ取テ右ノ腕ニ挾テ者
ト云

一 或曰幅紗物懐中ノ出テ吉道具ヲフキテモ釜
ノ蓋ヲ取テモ懐中ニ吉腕ニ挾ハ要シト云

右幅紗物ノ下種ニ替シ氏利休流ノキテ
公至ノ蓋ヲ取モ度ニ取ツケテハ鉄ノ鑄付ノ
ツミモ取ヨシ大名或ハ若輩ハ唇金ノスキ
ナスヒノ数モ取フト仕カメキ仁ハ幅紗物十
ラテ取フト成回敷又遠列流ノ我前ニ挾
テ美男ヲシキモ見苦又始終懐中ニホト云
モ堅シ然織部流ノ右ノ腕ニ挾増力又釜至
ノ片ハ幅紗物取出スト毎度ナレハ腕ニモ挾
又ハ懐中或ハ眞首ニモ置種ニ替テ可然ナリ

一 幅紗物腰ニ挟ヤウ如左吉



此所ヲ腰ニ挟

此所前ニ成ヤウニ挟テ吉

此所後ニ成ヤウニ挟テ吉

一 利休幅紗物寸法畳二十目ニ横二十目也紫羽二

重吉又宗且六黄色ニメ八寸ニ横七寸五分ホトニ仕テモ用シユトアリ

一 古田織部流幅紗物寸法九寸五分ニ横九寸ナリ紫羽二重也

一 小堀遠列流幅紗物寸法畳二十目横二十目也

右幅紗物地羽二重ノ厚イハキシムヤウニテ悪地ノ薄キハ和ニテツカイヨシ并紫ニ染ルコト茶ヲ付ニシキタメ也紫ニ茶多ツカヌモノト也當代モ奢テ白地茶地紅染ヲ用仁モアリ茶屋座敷ナト自然用氏茶湯ニハ必紫ニ増シ色無クノ十宗且モ若ハ黄ク色ヲ出シユト有也氏紫ニハ不増

一 宗且曰幅紗ト云云幅紗物ト云ハ古昔當代
幅紗結ト云者アリ原シ賤言ノ葉ナリト云々

一 或人曰幅紗物寸法昔ハ九寸今ハ九寸五分ト云又
昔ハ八寸今ハ九寸ト云人モアリ何レモ不分明

一 或人曰茶椀ニ茶入ヲ入テ持テ出ルニ幅紗物ニ回
敷テ茶入ヲ入テ吉ト云殊更他所ニテ茶堂
タニレテ猶右ノコトク吉ト云

右書院或ハ茶屋ナトニテ茶湯ハ仕掛テ
薄茶入薄茶椀ハ最前ヨリ置答テ有
之具薄茶椀ノ茶具ヲ用テ茶椀ヲ別ニ
持出ル片ノコトナリト云

一 或人曰他所ニテ茶屋ヲタメニ幅紗物ヲ懐中
スル所不出ノ吉具亭主ノ幅紗ヲ取寄テツ
カ少ヘレト云

一 利休流茶ヲ多ニ出ル片茶具其夏冬ニ水ヲカケ
テ茶花水醜杓蓋置直ニ至ニテ露ノ有ラ潔
ト云テ好ナリ并膝手口ノ障子同ヤウ不残
明テ出ル昔座ヲ明テ古當代立十カラ明テ
出ル者モアリノ思シ

右障子ノ用ヤウノ課^{サガ}シクモ又子バイモ要
シ静ニ課シクナギヤウニ立明ノ昔

一 囲座敷ニテニスノ膝手口ノ障子不残
同モ録ニ負過テ座敷ニ相応セサルト有
加様ノ口ニハ障子不残トニアケ残テ常ノ
ニ入ノ口ホトニ明テ出ル古トニテ其小子カ
キリニ明テ古ノ之ヲ骨カキリニ明サルハ

又習ナキト同也也ヒトト云ハスノ障子
ノ以テ五月ハ雨ノフチヲ去テ中宵ニ本アリ
其一本ヲヒトト云ナリニアニテモ其心持可
有

一 田座敷ノ勝手口ヲ釣障子ニ用モアリ加
様ノ障子ニテモアニテモ用カケタハ悪シ若
風ニ動ナラハカ子ニテモ木ニテモ押ヘモノヲ
置テ出入上ロ

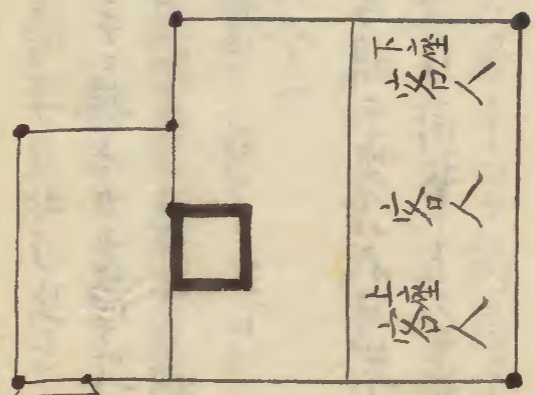
一 古田織部流モ茶ヲ立ニ出ハニ立ナカテ障
子ヲ明ルハ悪シト云々

一 金森宗和ハ茶ホヲ立ニ出ルニ茶椀ヲ左ノ手ニ持テ
立ナカラ勝手障子ヲ明テ出シコトモ度々有又座
ノ茶椀ヲ左ノ手ニ持ナカラ障子ヲ明テ不立ニ其
低出シコトモアリ尤座ノ障子ヲ明茶椀ヲ持テ立
出シコトモアリ種々ニ替テ出シナリ

右立ナカラ明テ出ルハ不可然カ殊貴人ノ前ニ
テハ無用ナリ同輩トテモ背礼ニ似タリ

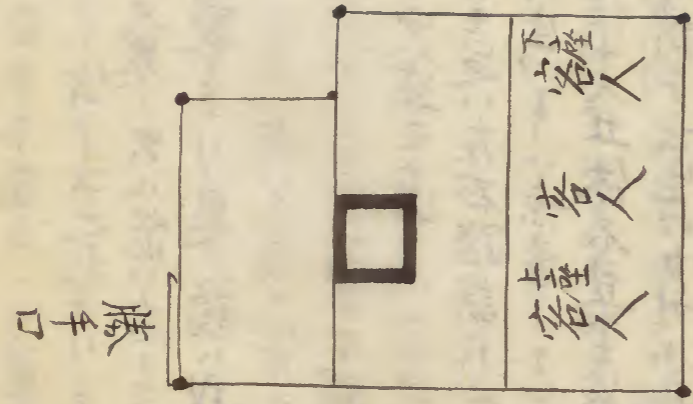
一 百々助曰勝手障子ハ座ノ明テ茶椀ヲ持
テ立座敷へ出テ吉ト也

一 茶ヲ立ニ出ルニ方ノ豆ヨリ座敷へ踏出テ吉ト云コヤ
 不審ナリ勝手口ノ付ヤウニテ右ノ豆ヲ踏出スコト
 可有之客人ノ方へ我正面ヲ向テ可出然ハ口ノ付ヤ
 ウニテ可違猶左ノ高ヲ見テ考ヘシ



此勝手口ノ付ヤ
 ウニ左ノ豆ヨリ
 踏出テ可然客
 人へ不背ノ出ル
 理ナリ

勝手口



此勝手口ノ付ヤウ
 ニ右ノ豆ヨリ踏出
 テ可然我身ヲ客
 人へ不背ノ出ル
 アリ

勝手口

右高橋キ口ノ付ヤウニテ左右足ノ踏出シヤウ
ヲ可知能太夫橋カ、リ幕際足ヲ踏出スニ左
ノ足ヨリ出ト云之尤ナリ正回へ不北月ノ出ル
理ナリ又鬼ノ出ル能ハ右ノ足ヨリ幕際踏出
スト云説モアリ鬼ノ類ハ我姿ヲ人ニ隠ルト云
理モ可有ヤ然ハ正回ヲ背テ右ノ足ヲ踏出ス理
モ可有之免角足ハ習ヲ踏産氏我心ヲ正回
ニ向ヲチラ、盜モ直ナル人ニ之ヲ思フニ勝キ口ノ
出ヤウモ足ハ左右踏誤氏心ヲ直ニ出テ可然
當代ハ生ツキハ無事ナレ氏具事ニ成テ身体
不具ニ仕ナス五体不具ト、種々曲ヲ付テ世モ
習秘傳ト云生ツカサル疵ヲ蒙ルコトシ

一 古田織部流ハ足ノ踏出シラ必左ノ足ヨリ踏出
スト習ニ云人アリ織部流ノ座敷勝手口ノ
付ヤウハ何レモ左ノ足ヨリ踏出スヘキ理ナリ
別ニ口ノ付ヤウヲ不知メ具座敷ハカリ習
ナリ

一
 利休流置置半火炉裏切ヤウノ片茶ヲ左ニ出ル
 ニ水指ト水指前ニ茶入ト置合テ右茶梳ヲ右ノ手ニ
 持出茶入ノ左方ニ少茶入ヨリ前へ寄テ先ニ假置テ
 茶入ヲ右ノ手ニ少右ノ方へ寄テ茶梳ヲ右ノ手ニ茶入ト
 水指トニ金指置合但茶入ハ少右ノ方へ寄置ホ
 トニ前へモ少寄置ヌホトニ置ニテ茶梳ヲ置合能
 比ニ右ナリ水指ト茶梳向モ紛レシ不見ノ者尤茶
 入ハ茶梳ノ真中通ニテハホトニ置合テモ又茶梳ヲ
 持出テ左ノ方壁際ニ水指ニテ置テヨリ先ニ寄テ
 假置茶入ヲ右ノ手ニ最前ノトク右ノ方へ寄テ
 茶梳ヲ左ノ手ニ取右ノ手へ取直テ水指ト右ノ
 手クニ金指置合任用モ有

右茶梳ヲ左ノ壁際ニ假置直ヤウ他流ニ餘

人不知処ナリ茶入際ニテ持出タリモ緩ト
ノラトナレキ処ナリ又第一童子ノ片茶中
入テ置所ナレバ具ヤツシテ置カ宗且曰此茶
扱ノ置所ハ利休モ殊外吟味メ置シ所
也ト云々

一 古田織部流茶扱持テ出ヤウツテ茶入ト
置合ヤウ右ノトク茶入ノ際ニテ持出テ置合
ナリ右ニ以金輪ニ置合ナリ 壁際ニ假ニ置任用
ハ思之テ并茶扱モ茶扱モ思具ノ目ニ合メ直
ニ置テ古茶扱置合片ノ付テカニヌマウ
ニ置テ古織部如此云レト大文字屋宗殊ノ
詔ニナリ

一 利休流置茶ノ火炒裏切ヤウニテ水指ハ如常置茶
入テ左ノ方壁際ニ置合テ有ニ茶扱ヲ持テ出其茶
入ヨリ手前ニ假ニ置右ノ手ニ茶入ヲ水指ノ前ハ如
常置茶扱ヲ左ノ手ニ取右ノ手ニ取替テ茶入水
指トニツ金輪ニ置合ナリ之ニ茶扱ヲ假ニ茶入ヨ
リ手前ニ置テ云ナリ其外ハ最前同新

一 利休流置茶ノ火炒裏切ヤウニテ水指ト茶入ヲ如常置
合テ有ニ茶扱ヲ持テ不出ニ腰ニ幅紗物ガカリ扱テ
出勝手ノ障子ヲ立テ茶入ノ際ニ寄テ右ノ手ニ茶
入ヲ取常ニ袋ノ緒ヲ解所ニ置袋ヨリ取出テ如常
フキテ水指ト火炒裏トノ間ニ茶扱ヲ置合ヌマウ
ニ置テ勝手ノ障子ヲ明テ茶扱取出シ常ノ茶ヲ
立所へ直ニ置水指ノ取出テ常膝ノ脇ニ置テ勝手

障子ヲ立テ居ナリ直ニ茶杓ヲ拭テ茶入ニ置茶
釜モ置合茶中モ水指ノ上ニ置テ茶蓋置杓如常
火炒裏ノ脇へ蓋置ハナシテ直ニ茶ヲ立ル仕用
モ有又道草ヲ入タ座敷ハ其道草ノ内ニ茶椀
モ杓蓋置水コホシモ入テ右依之膝手障子ヲ
明テ道具大取出スヘキヤウナシ仕ヤウハ右同

右ハ老人カ功者ノ仕度ナリシ右輩ハ無用也
功者ニテモクダクシキヤウニテ能トハ云ヤクシ
當代ノ人ハ曾テ如様仕用ハ不知殊手ニ物ヲ不
持ハ座敷へ出又法ト云テ如様ノクハ嫌モノ
アリ千宗且此仕用ヲ不特ノ比仕ラレタラ
見ル殊外其品ハ今敷ナリ其位第一ナリ
成ホト其ヲクダクシク無之ヤウ身也宗且

ノ外右ノ仕用入モ不及見

一

金森宗和流置置半ノ火炒裏切ヤウノ水指
ノ真前ニ茶入ヲ置合テ右ニ茶ヲ立ル出ヤウ并茶椀
置合ヤウ左ノ手ニ茶椀ヲ持テ出茶入ニ手ヲ不付
茶入ノ左ノ方置合ヌナリ 景前繪尚ニ具記コトシ

右宗和流ニ諸事ニツ金森宗和流ニ道具置置
合スヲ嫌ナリ依之水指ノ真中ノ通リニ茶入
ヲ置茶椀ヲ左ノ寄テ置并茶釜下茶入ヲ
置合ヌモ茶入ハ水指ノ真中通ニ置茶釜ヲ
右ノ方へ寄テ置ナリ此置ヤウ利休流ニ無之
置置半置置ヤウ利休流ハ必水指ト火炒裏

向ニ角カケテ茶入茶釜ヲ置目ナリ又
袋棚カ其外棚ヲ置片ハ茶入茶釜棚ノ前
ニツ金指ニ置之又習ナリ然氏茶入ヲ棚ノ
直中通ニ置茶釜ヲ右ノ方へ寄テ置不
見及宗和他流ニ無之ユニ流ノ好ニテ右ノ
フトク置シカ不審ナリ予通安流ヲ用
テ常ニ云ニ若道亦モ利休好ニテ背テ
右ノフトク置カ

一 利休流一畳半ノ中柱ヨリ内ニ火炉裏切付茶ヲ
立ニ出置合フト水指ノ直中通ニ茶入有ニ茶椀
ヲ指テ出左ノ壁際ニ假置茶入ヲ右ノ手テ少右ノ
方へ寄テ茶椀ヲ左ノ方へ之モニツ金指ニ置合也

又茶入ヲ左ノ壁際ニ有ニモ具茶合ヨリ手前ニ茶
椀ヲ假置右ノ手テ茶入ヲ最前ノフトク水指
ノ前へ置ナリ又茶椀ヲ具左ノ方ニツ金指ニ
置合ナリ又水指ガカリ置テ小棚ニ茶入ト杓
蓋置ト有ニモ茶椀ヲ持出左ノ壁際ニ假置
テ茶入ヲ下テ右ノフトク置合具手テ蓋置ト
杓ヲ下ナリ

一 吉田織部流右ノ置合ノ片茶椀ヲ持出
直ニ茶入ノ方少手前へ寄テ假ニ置
茶入ヲ右ノ手テ少右ノ方へ寄テ茶椀
ヲ茶入ト之モニツ金指ニ置合ナリ之ハ
茶椀ヲ左ノ壁際ニ不置ヲ直ニ茶入際ニ
テ持テ出具邊ニテナリ又織部流ニモ茶

入ヲ九ノ方碁際ニ置合テ右ニハ具茶入
ノ前ニ茶椀ヲ假ニ置利休流川夏仕用也

一 金森宗和流ハ之モニツ金湊ヲ嫌テ茶入
ハ其俵最前ヨリ水指ノ直前ニ置手
ヲ不付ノ茶椀ヲ左ノ手ニ持出直ニ茶
ノ左ノ方ニ置合ナリ又茶入ハ手ヲ不付其
置テ茶椀ヲ茶入ノ左ノ手前ニ寄テ置
合モ右ト云々兎角ニツ金湊ヲ嫌ニナリ
此置合ヤ少ノ左如高

水指



茶入



茶碗

一 古田織部曰置茶ノ火炒裏中柱ヨリ外へ出ノ切ヲ
當代大目ト云此切ヤウノ片最前高ニ記フトク水指
ハ中柱ノ方ヨリ九目ニ置茶入ヲ水指ノ直前ニ置
合右テ茶梳ト置合ニ茶梳ヲ持テ出其置中
ホトニ少前へ寄テ假ニ置茶入ヲ右ノ手テ九ノ交
寄テ水指ト向且目ホト有ヤウニ水指前ト
中柱ト具同ニ見通ホトニ置テ茶梳ヲ茶入ノ
左ノ方ニ置合ト云然凡水指ノ大小ニテ水指ト中
柱ト向ニ有ヤウトハ云カク見合專ナリ

右茶入ハ半分水指ノ前へカニホトニ見通ト
云仁モアリ又茶入ノ向ノ方ト水指ノ前トヲ
見通スヤウニ置合ト云仁モアリ何モ水指
ノ大小ニ氣不付ニナリ并茶入ヲ置ナラス

ニ隨分心ニ念ヲ入テ置去テ茶梳ヲ置合テハ
継テ少置取悪凡又ハ手ヲ不付ノ吉然凡
餘ニ念入スキテ幾度モ置ナラス猶悪シ大
秋ハ目即モ有モノナリ

一 同勝手ニ水指ハ最前トトク九目ホト置
テ茶入ヲ水指ノ左ノ方へ寄テ水指ト茶入
同且目ホトニ置合ト有ニ茶梳ヲ持テ出
茶入ノ左ノ方ニ少前へ寄テ假ニ置茶
入ヲ右ノ手テ少水指ノ方へ寄テモ吉又
不寄ノ茶梳ト置合テモ能ホトナラ
寄ルヤウニ手品カリメ茶梳ヲ茶入ト
ナラハ如常置合ト云右ノ茶入ヲ水指ノ
方へ寄ルヤウニ手品カリメト云ハ茶入

ニ手ヲ不付ニ茶椀ヲ置合ニ餘ニスケナ
キユニ手品バカリト云ツ也又茶入ヲ水指
ノ前ト茶入ノ向ノ方ト見通テ有ニ茶椀
ト置合中茶入ヲ前へ引出スニ及又水
指ノ前ヲ茶入ニ半分カハホト置合ニ有
ニ茶入ヲ少前へ引出メ茶椀ヲ置合ニテ
去下云々之ハ不引出メ茶椀向へ寄
スキヤウニ若人々方ヨリ見テ悉キユへ
ナリ依之織部流茶入ノ置ヤウ水指
ニ半分カケテ置合ニト多シ

一 同膳手ニ水指ノ最前ノコトク九日ホト置合茶
入ヲ左隣際へ寄テ置合有ニ茶椀ヲ持出茶
入ヨリ手前ニ假ニ置テ茶椀モナラヘテ如常置
合ナリ并風炉先ノ窓敷井ニ抄ヲカケニ置
合テモ茶入茶椀ノナラシヤウハ右ノコトク也
水ヲホシニ蓋置ヲ入テ膳手ヨリ取出レ蓋置
ヲ火炉裏ノ脇へ如常ナラシテ右ノ手テ抄ヲ
取左へ取替テ蓋置ニカケテ置合ニナリ附
茶入ノ前ニ蓋置ヲ添テ有ニ茶椀ヲ持出
左ノ隣際ニ假ニ置蓋置ヲ取テ桶ヲ向へ取
ニシ火炉裏ノ脇へナラシテ茶入ノ側へ少寄
テ最前ノコトク茶入茶椀置合ナリ

一 金森宗和曰置茶火炒裏中柱ヨリ外へ出切
 ヲ大目切ト云此勝手ニ指ハ如常中柱ノ地敷井
 ヲリ九目置茶入ヲ水指ノ左ノ方へ寄テ有茶
 梳ヲ左ノ手ニ持テ出茶入ニ手ヲ不付ノ茶入ノ
 左ノ方ニ直ニ茶梳ヲ置合ト云之ハ最前ノ置合水
 指ト茶入ノ向五目ホトヲ茶入ノ向ノ方ト水指ノ
 前ト見通スヤウ置合テ有依之茶入ノ居所茶
 梳ト置合テ能比ナリ茶入置直ナラスヘキヤウ無之
 ニ茶入ヘ手ヲ付ルハ不入コトニ云ナリ其依胎ニ茶梳
 ヲ置合テ吉ト云ニ并茶梳ヲ茶入ノ胎ニ置合也茶
 杓ヲ孝度置直ナラスヤウニ下置テ吉之ハ其依置
 毛飾ニスケナウ見ユル手品ニスルヲナリ又ハ茶杓ヲ
 隨介スグニ置直自ト同ヤウ置直ト然ハ持テ出ル
 其間ニモユキカムトモ有ヘシ考以テ付テ置

吉ト云

右ノ勝手ノ水指ノ前ニ茶入ノカカリ置合ス
 コト宗和流ニ婦ナリノ右蓋置ヲ添テハ
 水指ノ真前ニ茶入置合トモアリ

一 同勝手ニ水指ハ最前ノ下ク九目ニモ又ハ細
 イ水指ハ上目ニモ置直水指ノ有真前ニ茶入ヲ
 置直茶入ノ前ニ蓋置直ヲ添テ右ニ茶梳
 ヲ持テ出左ノ方壁際ニ假ニ置直テ蓋置直
 ヲ取如常火炒香衣ノ胎ナラニ茶入ノ向
 五目程ニ置直テ茶梳ヲ茶入ト最前記コ
 トクニ置合ト云ニ宗和モ加藤ノ置直トハ
 茶入ヲ置直ナラスナリ又杓ヲ添テ置直トキ
 ハ必水指ノ左へ寄テ茶入置直合スニ茶梳

ト置合ヤウ最前ノコトク茶入ニ手ヲ不付
直ニ置合ニテ音ト云ク杓ノナラシヤウハ
織部流ト同断絛杓ノ風炉先窓敷
升ニカケテモ又水指ノ上ニ有テモ小棚ニ
有氏同車

一 同勝手ノ片水指ハ九目ニモ十一目ニモシク
茶入ト茶椀ヲ置ノ真中ノ中継目ヨリ左
ノ方へ寄テ置心ノ口之ハ中柱ノ方ニ地敷井
有テ置置ラ蓋ニシ切カク依之置置ノ幅其
切カケホトセバレニ色ノ道具九ノ方ハ少寄
テ置心ハ置置左右ノ真中ニ寄置タメト云
然凡水指ノ大小ニモ可寄ト云シ又前
ハ火炒裡ヲチノ通ニ置置ホトニ置ト人ニモ

教レ凡水指ト中柱ノ向ニ有ヤウニ置テ音
之ニテ寄々ノ方ヨリ能ク道目ニモ具一テ
古ト云ク

右ニ色ノ置ヤウ道全ト云人曰茶入茶椀
置置ノ中継自ニ置置ハ窓ニ左ノ方ハ少寄テ
置置ト云レ之ハ置置ノ中継目ハ少ヒキイ
ヤウニテカタク心有テ窓ニトナリテ心
得カタシ水指ノ大小ニモ可寄加掃吟味
ハアリ無用ナリ

一 金森宗智曰道具ニ居タト不居ト云フアリ
置置ノ自ニ合テ云ガニ又ヲ居タト云目ノ道ニ不合
ヲ云カヲ不居ト云又四角ノ物ノ向ト南ト云
先前ノ置置自ニ合メハ能居タト云ナリ同理ニ

之ヲ曰カ子氏云ト云々秘事ナリ他人ノ不
知コト云々依之茶梳ノ上ニ有茶抄モ先
前思直ノ自ニ不合ハ居ヌト云テ思シテカ
ニ又ヤウニ置テ居ヌト云トナリ

一 宗和曰茶梳ヲ持出テ茶入ト不置合ノ常ノ
茶ヲ立ル所へ直ニ置ハ思シ先々茶入ト置合テ
水コホシ抄モ置直モ取出ノ我身モ能居テ茶
梳ヲ常ノ茶立ル所へ取寄ニテモト云々此氏以テ
ノ件ハ直ニ常ノ茶立ル所へ置テモ自然ニ有ト云
此氏古田織部ニモナ宗且モ直ニ置テト云
之ノ宗且モ茶梳ヲ不持ノ出茶入ノ際へ直ニ
寄袋ヲハツシテ茶多ルヤウニナラレテ後
ニ茶梳ヲ取出シ直ニ茶入ノ立ル所へ置シテ有

用 是ハ茶入ヲ仕舞ニナリ 若キナトハ必無

一 古田織部流ニ茶入茶梳一度ニ持出ルニ茶入ノ方ラ上
テ持茶梳ノ方下ケテ持出思直ニ置片茶入ヲ先
ニ茶梳ヲ後ニ置又勝手へ取入片茶入ヲ先ニ取上茶
梳ヲ後ニ取上最前ノコトク茶入持手ハ少上茶梳
持手ハ少下テ引入ト云々

右利休流モ如此トナ宗且云々

金森宗和曰右コトク両手ニ度ニ持出ル片
一方ノ手ヲ上一方ノ手ヲ下テ持古両手内程
ニ持ハ思シト云々又思直置片モ一方ノ上ケテ持
メ方ヲ先ニ置テ下テ持メテ後ニ置テ古云々
西方一度置ハ思シト也但茶入茶梳ノ上ケ

下ケハ何レニテモ不苦ト云然凡他劑ニテ
 秘藏ノ茶ホ入ナト下ケテ持ハイカハナレハ
 上ケテ持モ可然下ナリ予免角織部流
 々下ク茶入ラ上ケ持可然ナリ

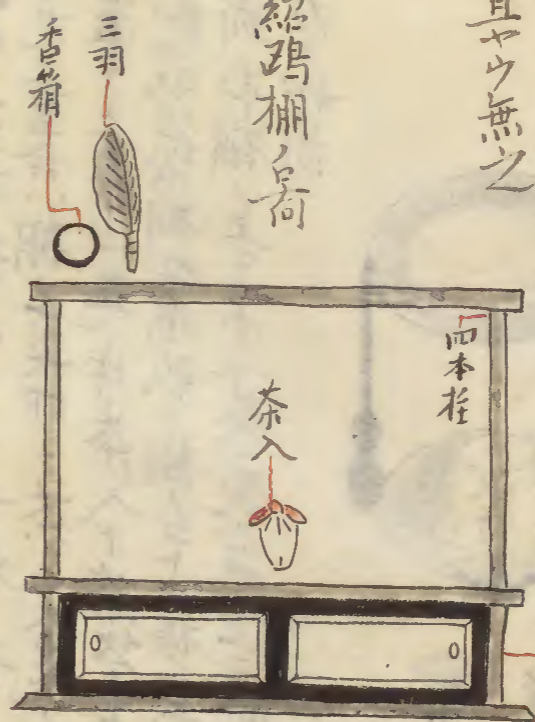
一 利休流ニ棚ヲ置テ棚ニ水指ヲ置茶入ハ棚ノ上ニ
 置氏又ハ棚ノ前ニ置テモ茶枕ヲ持テ出棚ノ前ニ
 色ヲ置合ハ棚ノ真中ヲ茶入茶枕ノ間ニ置ハヤシ
 置テ吉茶ヲ急ハ片茶入ト茶筌ト置合ニモ同
 新或ハ袋棚紹鴻形ノ棚ノ下ク横長ハ棚ニテモ同
 前ハ棚ノ上ニ茶入茶枕ニ色上テ置モ同事ト云
 左ノ如シ



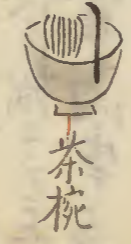
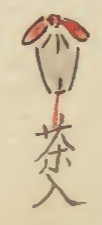
此ニ色ノ間
 棚ノ真中

一 此高ヲ紹鷄棚ト云此棚ノ水指ハ手盥洗ノ水指
 ヲラテ不置下襖障子ノ内ニテ置キカラ茶ヲ炙ルナリ
 茶ノ茶椀ヲ棚ノ前ニ置合テ杓蓋置水示シ取出ノ右方ノ
 襖斗明テ青水指置キカラ水ヲ汲依之平キ水指ナラテ可
 置ヤウ無之

紹鷄棚ノ高

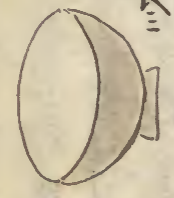


此市三方ハ板
 前ハ二枚ノ襖テ



一 水甃ニ蓋置抄葉テ出様面桶ノ閉目ヲ碎テ方ニ成ヤウニ
 ノ吉客ノ方ニ見ヤウニ不置又燻物類ニ飯櫃ナレハ
 長ニテ堅ニテ置吉横ニ膝ニタリ室筋屈ナリ又見テ窓ニ蓋
 置竹桶ヲ客ノ方ニ成ヤウニ心得テ水甃ニ可入但桶ヲ先
 成ヤウニテ必火炉裏ノ腔ニ置片取ナラサス客ノ方ニ向
 スニ然氏ノ置半切ノ火炉裏ニ向フテ茶ヲ炙ルニ蓋置
 桶ヲ我前ニ成ヤウニ置具片ハ水示シニ入ハ氏桶ヲ前
 ニ出ルニテ必火炉裏ノ腔ニ置片取ナラサスノ桶ノ前
 ニ成ニ抄ノ合ヲウツムケテ水ヲホシテ先ノ方フチニカケ
 テ去

水示シ長ニ
 ヲヤサシ
 ノ吉

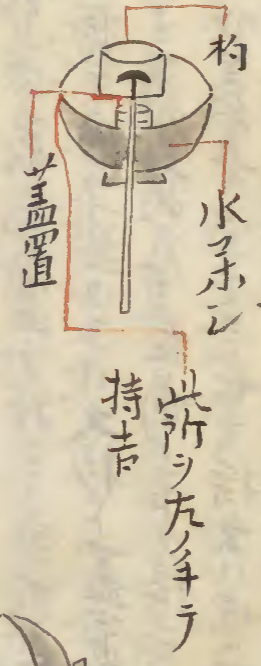


水ヲホシ長ニ如此
 横ニ長ニ有ハ窓
 シ

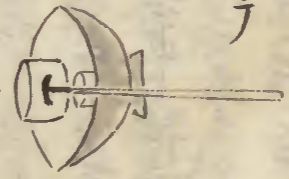
一
水糸ハ茶椀ヲ持テ出茶入ト置合テ其傍居ナリ
水糸シテ蓋置抄兼テ取出スハ抄ヲ置有ヤウニ持水
糸シテ外方ヲ持テ取出テ又抄ト水糸シテ別ニ
取出スハ抄ヲ右ノ手ニ取替テ假ニ持左ノ手テ水糸
シテ持取出ノ具キテ蓋置ヲ取右ノ手抄ヲ持ナラ
蓋置ヲ取テ抄ヲ出スヤウニ左ノ手ニ取替テ蓋置ヲ
火炒裏ノ腕ニ置テ又抄ヲ右ノ手ニ取替如常蓋置ヲ置
テ勝手障子ヲ先ニ又抄モ蓋置モ水糸シテ入水糸
シテ別ニ取出スハ抄ヲ左ノ手ニ取テ右ノ手ニ取替又左ノ手
テ蓋置取前ノコトク火炒裏ノ腕ニ置テ抄ヲ置又水糸
ホシテ取出ノ勝手障子ヲ先ニ又勝手口我ウシテ付テ
有ハ抄ヲ右ノ手ニ取出シ如常左ノ手ニ取又右ノ手
テ蓋置取出直ニ火炒裏ノ腕ニ置抄ヲ置テ少我
身ヲ左ニヒキヤウニ又左ノ手テ水糸シテ左ノ方ヨリ

取出ノ直ニ左ノ腕ニ置モ又此コトク抄ヲ置テ右ノ手ニ
水糸シテ取右ノ方ヨリ取出ノ左ノ手ニ取替テ勝手腕ニ置
合モアリ又蓋置モ抄モ水糸シテメナカラ左ノ方ヨリ取出
ノ直ニ左ノ腕ニ置人モアリ又右ノ手ニ抄ノ合ヲ横ニテ持
左ノ手ニ水糸シテ中ニ蓋置ヲ入テ水糸シテ外ノ方ヲチラツ
ニヤウニ持テ勝手ヨリ出下ニ居テ水糸シテ左ノ腕
ニ常置具キテ蓋置ヲ取最前ノコトク抄ト取
替火炒裏ノ腕ニ置テ抄モ最前ノコトク蓋置ヲ置
テ勝手障子シテモアリ又抄ト蓋置ト持添テ右ノ
手ニ持水糸シテ最前ノコトク持テ出テモ同事也
又抄蓋置ヲ水糸シテモテ持出ルハ左ノ手ニ持テ抄
ノ柄ヲ袖ノ内ニカイコムヤウニ持テ出或ハ勝手障子
ヲ先ニ蓋置抄火炒裏ノ腕ニ置テ其傍蓋置抄直ノ勝手ノ
障子先ニ百本ヤウニ記高ヲ見テ可知

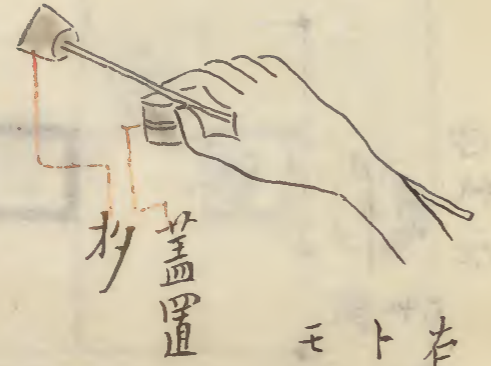
右水甌ニ蓋置テ入杓ヲ堅ニ合ラウムケテフ
 ナニ乘水ヲ示シ外ノ方ヲ杓ヲ扱ヤウニ持テ取出
 スト云ハ方ノ如ク同



フチヲツミムヤウニ
 持トハ如此



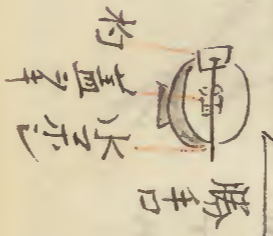
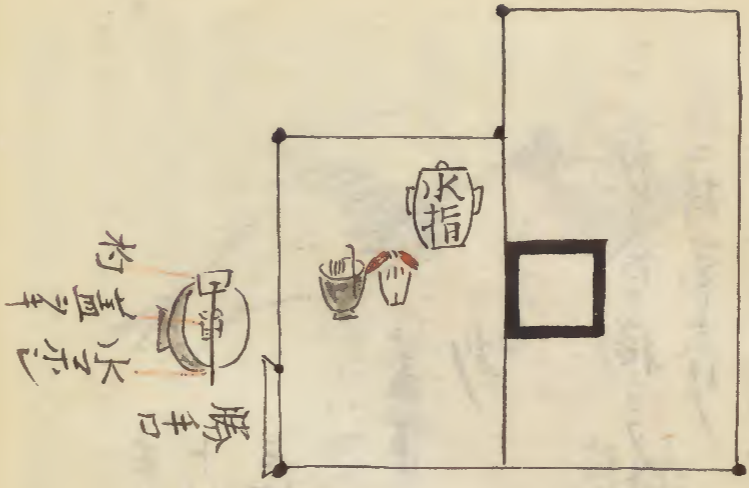
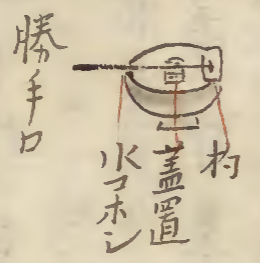
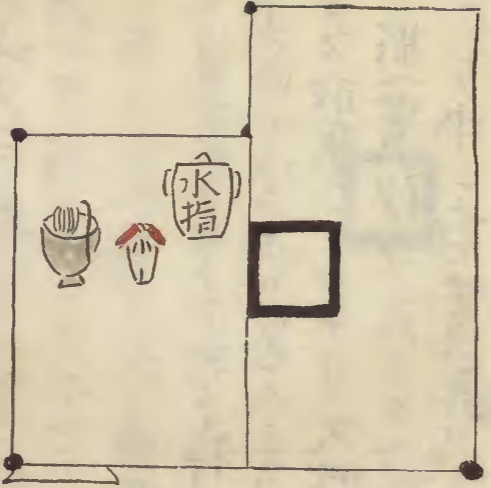
如此様ニ持出ルハ
 二惡シ



右ノ年ニ杓持ナカラ蓋置ヲ取
 トハ如此并ニツシ年ニ持出ル
 モ如此

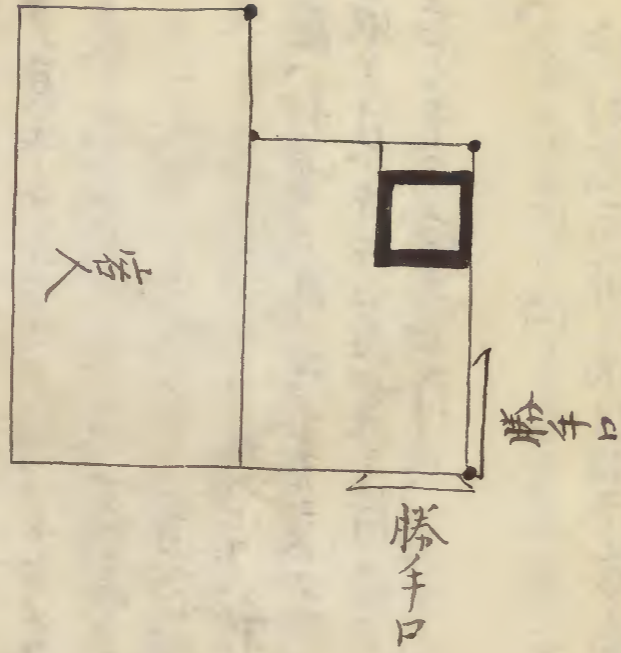
杓ノ合ヲ換ニメト云ハ杓ノ口ヲ我身ノ成様
 ニ持コトナリ

右勝手口付ヤウニハ水ヲホレ蓋置杓右ノ手テ取
 出ス然尺水ヲホレカリ、左ノ手テ取出スモ其口具片ハ
 勝手ニ居者左ノ方ニ取継指指出スレ之ハ客ノ方ニ持
 通スヲ端ニ之尤茶ヲ多仕舞テ勝手ニ遺不中ハ



此繪高ノ勝手口ニハ水ヲ
 ホレ方ノ手テ取出スレ
 四目半ノ高ニテモ一
 半ノ高ニテモ勝手口付
 ヤウ次第

必水ヲホシ左ノ手テ左ヘ遣テ若客入ノ方ニワス公認シ
 又ハ杓ト蓋置ラノ手ニ右ニ持テ左ノ手ニ水ヲホシ持テ
 多入モ吉又小棚有テ杓蓋置上ケテ置ニハ必左ヨ
 リ勝手ハ水ヲホシ可遣
 又此ウレハ勝手口有ニ右ノ手ニ杓ヲ合ノロラ我前ヘ
 向ヤウニ持具手テ水ヲホシツチヲ持テ取出シ水龍
 ハ左ノ手ヘ取替目テ左ノ膝脇ニ置具手テ蓋置ヲ取
 テ目最前ノコトク杓ト持添火持テ裏脇ヘナラスモ有
 具片ハ水ヲホシ込合入ノ方ヨリニワス然氏目ニモタ
 タ取出シヤウチリ又此コトク取出シ水ヲホシ左
 ノ脇ニ置杓ヲ左ノ手ニ如常持テ右ノ手ニ水ヲ
 ホシノ中ニ有蓋置ヲ取如常ナラスモ吉



右ノ高クニトク勝手口何レニ付テモ水ヲホシ上ニ杓
 モセテ出ルニ左ノ手ニ不持右ノ手ニ持テ出直ニ右
 ノ膝脇ニ置ヘシ

一 杓蓋置ハ棚ニ有水ヲホシカリ持テ出ルニハ客人ノ
 方ニ不持ノ吉水ヲホシハ棚ノ中ニアリ杓蓋置ガリ
 持テ出ルハ杓ハ右ノ手ニ合テ横ヲ持蓋置ハ左ニ
 持テモ出ル又右ノ手ニツツカラ持テモ出ル両手ニ持
 テ具手ヲ突出テ持バイカメカシク思シ并火炒
 裏ノ肌ニ置片左ニ持蓋置ヲ直ニ左ノ手テ置
 ケシ必右ノ手ニ取替テ置ヘシ何レニテモ蓋置ヲ
 左ノ手テ置左ノ手テ取入ル利休流ニ備フナリ
 縦ハ仕舞ノ片左ノ手ニホシテ持右ニ杓ヲ
 取テ具手テ蓋置ヲ持添テ取入ル不苦之ハ
 右ノ手テ取ニナリ

一 利休流面桶ノ閉目磗ノ方ニ置若ハ前ノ方ニ置
 客人ノ前ト向フ方ニ置ハ思シ

右宗且也此ト云々宗且ハ磗ノ方ナリニ置也

一 土田織部流面桶置ヤウ利休流同事ニ并茶
 碗ノ湯ヲ捨ルニ磗ハ茶碗ノアタラヌホトニ置テ
 吉我膝ヨリ半分ホト出ルヤウニ置テ吉
 少見ホトナルハ不苦ト云

一 大久守ノ屋ニ宗味曰面桶ノ閉目十度ニ七度
 ニテハ磗ノ方ニ置テ吉自然前ノ方ニ置
 ト織部詔レト云

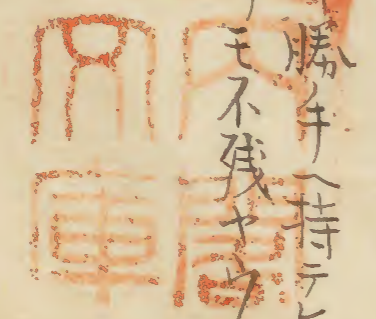
一 金森宗和曰向禪師曰目益ノ茶湯ニ礎
ノ方へ置テ吉夜會ニハ客人ノ方へ置テ吉
ト云コトア夜ト昼ノトチメヲ替ル利ハ如
何之不審也昼夜氏ニ礎ノ方可也

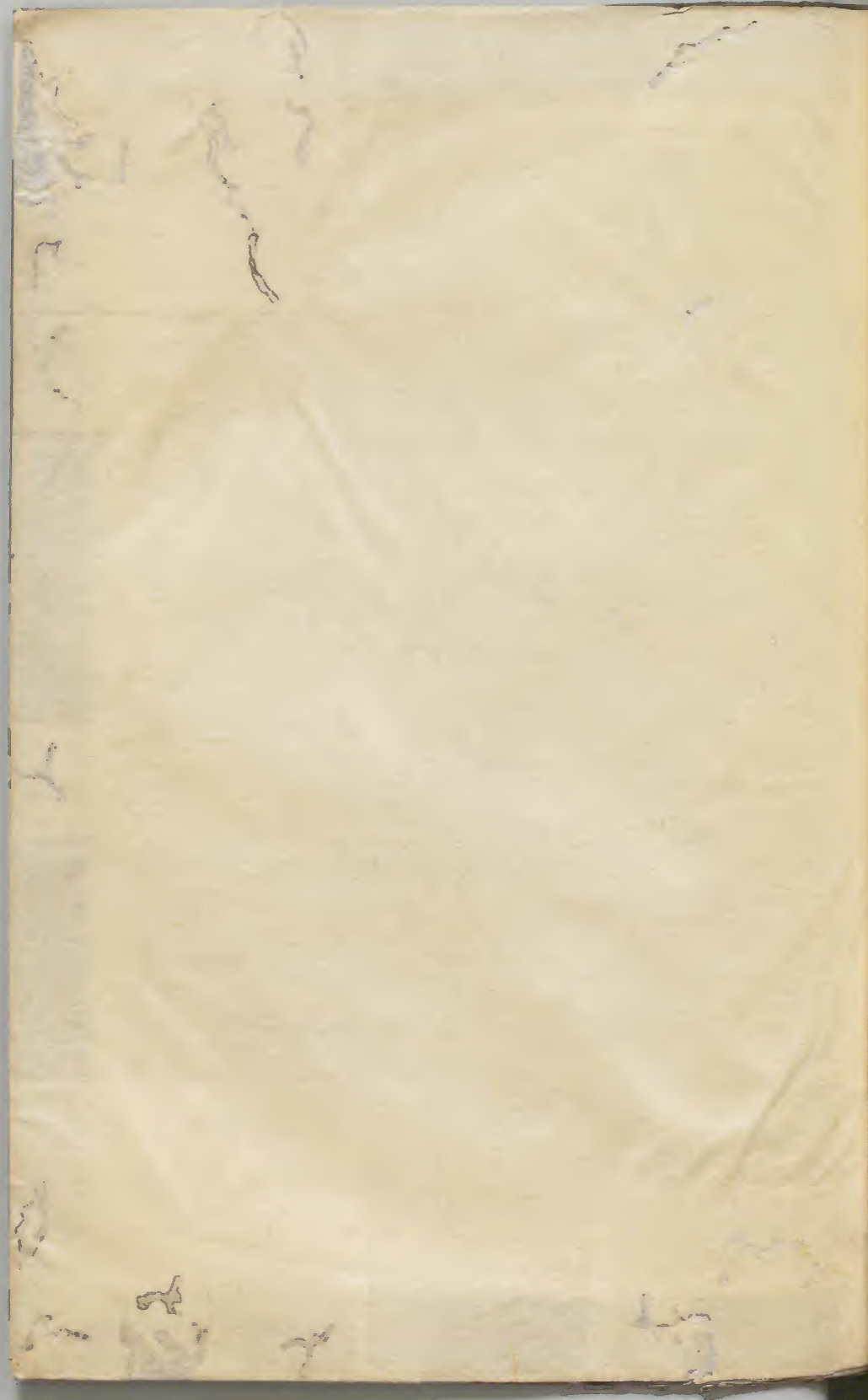
一 藪内紹知曰水ホシ置ヤウ我膝ヨリ半分
カ又ハ三歩一ホト見ルヤウニ置テ吉茶椀
ノスキ湯ヲ捨モノニムサイ道具ナリ
ト云コト并茶ヲ多出メ水ホシラ左ノ手ヲ
少跡へ引下テ置モノナリ客人ノ氣不付
ヤウニ引テ吉又茶碗ヲス、ク片々度先
へ寄テ吉之モ客人ノ氣ハカヌヤウニ寄ト
利休秘事ニ云トカヤ人ノ不知ナ
ナリト自慢ノ語ニナリコト利休流ニ加様

ノ塩ノカライフハ右ニシキソ繼人ノ氣ツカヌヤ
ウニ引片々度引出引下ハ不可也

一 或人曰名物水ホシ出他所ニテ茶ヲ立ルニ我
膝ヨリ多出メ客人ノ方へ能見ルヤウニ置テ
吉トナリ

一 客人水ホシシ見度ト望片々持テ互
内外能洗テ内ニ茶ノ居ヨリモ不残ヤウニ
掃除ノ持出テ吉





Handwritten text in a cursive script, likely Japanese, covering the right page. The text is written in dark ink and is arranged in several vertical columns. The characters are somewhat faded and difficult to read due to the age of the document. The text appears to be a continuous passage, possibly a letter or a section of a book.

