

年

卷

期

2

3

第

第



藝文印刷月刊

The Graphic Printer

Sept. 1, 1939, Vol. II,

民國廿八年九月
第二卷第三期

南京圖書館藏

本刊謹告舊有訂戶：

廿六年九月至十二月間所出版之本刊第一卷第九、十、十一、十二等四期，前因戰事關係，郵運梗阻，大批遺失，殊屬遺憾。凡屬未滿期之舊有訂戶，酌照滿期之期數多寄四期，（例如：第一卷第十二期滿期者，改為第二卷第四期滿期；其餘照此類推）幸祈鑒原為荷！

藝文印刷局西文鉛字之兩大特點

錫

外間所售之鉛字
並無「錫」之成分

在內

藝文印刷局所售之鉛
字有百分之十之「錫」

銻

外間所售之鉛字
內含有「銻」之成分

分絕少

藝文印刷局所售之鉛
字有百分之廿之「銻」

外匯暴縮，原料較前飛漲一倍以上。藝文印刷局為維持鉛字之「準確」與「耐用」之水準起見，仍採用原有分量之「錫」「銻」。故雖照原價增加五成，尚不足彌補原料所漲之價，當為各界所共鑒。

藝文印刷局鑄字部謹啓

九月一日

● 速迅運裝購定埠外 ● 上送即立貨購話電 ●

號五八一路東世廿海上
○ 二 二 二 七 話 電

藝文印刷局銅模部

為設備最完全之新型製模工廠

承接代製銅模

由敝局訓練下之高等技師本十年來之製模經驗
為印刷界忠實服務如蒙 委託竭誠歡迎

用料

採用上等原料製造
精工製造成堅耐用

確切

用新式自動電力缸製心可
與原文絲毫不爽
用電力機器車製模殼可以鑲配
準確出貨迅速

技師

聘請經驗精製
用鑄製精
細師配整齊
毫無高低歪
斜之弊



有精良之銅模 始能產生優美之鉛字
有經驗之技師 始克製造完美之銅模



鑄字家之標準條件

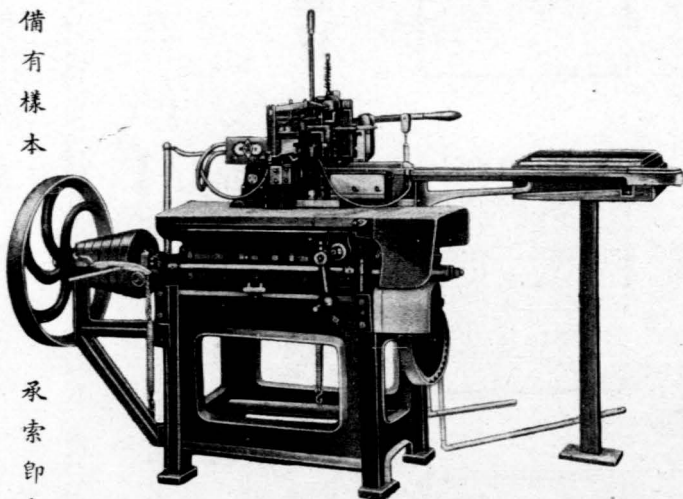
一 鑄字整大省使
 二 鑄字整大省使
 三 鑄字整大省使
 四 鑄字整大省使
 五 鑄字整大省使
 六 鑄字整大省使

字堅齊小省用
 耐光咸省簡
 速用潔宜力便

惟建業標準鑄字機始能畢具而勝任之

備有樣本

承索即奉



上海建業機器製造有限公司出品

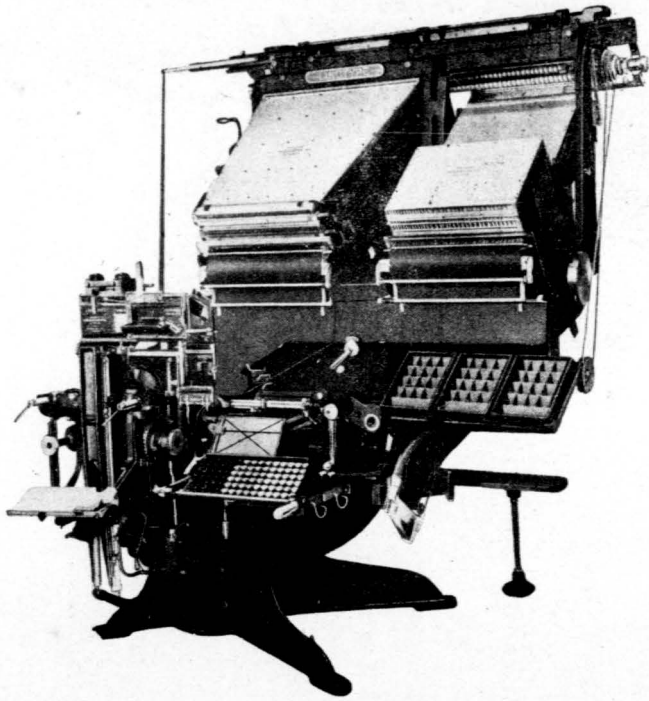
廠址：勞神路四八五一號

電話：八四七三

(12)月15—24

各界如有函詢上列刊登廣告者請撥及由藝文印刷月刊介紹

TRADE **LINOTYPE** MARK



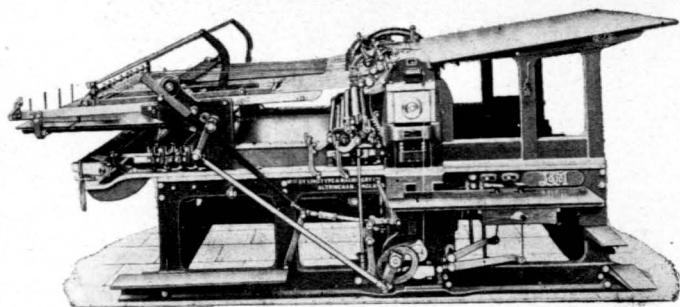
▼ 用賽納機排字，不獨出品美觀而迅速，且佔地極小，又可減低排字部之人數，為最科學化之設備。

附 小 字 盤 之 賽 納 排 字 機

在中國各省採用賽納牌各種印刷機及賽納排字機者，不下數十家，皆得受上海香港兩處分行敏捷服務之利益，遇有意外損壞即時可以修理復原，如需要更換機件，亦立刻可得原廠機件，取來即能應用，敢稱遠東獨一之特色，可為賽納出品切實之保證。

各界如有函詢上列刊登廣告者請提及由藝文印刷月刊介紹

LINOTYPE AND **J&M** MACHINERY LTD
 牌納賚



機 刷 印 牌 納 賚 型 速 高 號 三

▼ 賚納牌印刷機(俗稱英國米利機)新增高速型數種，以追隨今日

印刷業之急進，而應大量出產者之需求。

三號：三十二×四十五半英寸

：每小時二千八百張

賚納牌印刷機，在中國已將有三十年之成績，最初售出者至今仍每日照常應用；套印準確，不減當時，可為印機準確耐用之紀錄，亦為賚納出品可靠之鐵證。

高速型賚納牌印刷機所用之原料較前更為精良，自能保持以前之準確耐用紀錄無疑。

廠 造 製 器 機 鑄 印 納 賚

號 十 六 百 一 路 亞 多 愛 海 上

各界如有函詢上列刊登廣告者請提及由藝文印刷月刊介紹

藝文印刷月刊

第二卷第四期要目預告

- 勞工問題與印刷業……………林鶴欽
- 校對應有的常識(續)……………馬頌德
- 談銅模製造之步驟……………吳康卿
- 漫金之準備工作(續)……………宋亦承
- 再談中文字架應刪之字……………劉龍光

目錄繁多

不及備載

藝文印刷月刊投稿簡章

- (一)本刊公開徵稿，凡關於印刷術之論著或小品，均所歡迎。
- (二)來稿請繕寫清楚，並加標點符號。如附插圖說明，請用黑墨繪成。(如投譯稿，並請附錄原文)
- (三)投稿人請開列詳細姓名、住址，並加蓋印章。
- (四)本刊對於來稿，有酌量增刪之權。
- (五)來稿無論刊登與否，概不檢還。但附寄貼足郵資之信封者，不在此例。
- (六)揭載之稿除「讀者園地」欄外，每千字奉酬稿金三元至五元。多則類推。其不滿千字之稿，亦照千字計算。
- (七)凡經揭載於「讀者園地」欄之稿，酌以本刊奉酬。
- (八)揭載之稿，如發現其有抄襲情弊，得取銷其稿金。
- (九)揭載之稿，其著作權完全歸本刊所有，禁止轉載。
- (十)投稿請寄上海廿世東路藝文印刷局出版部收。

藝文印刷月刊第二卷第三期目錄

| | | |
|---------------------|-------|----------|
| 編輯室言 | | (八) |
| 開辦印刷業的基本條件 | | 林鶴欽 (九) |
| 印刷主要材料漲價之今昔比較 | | 吳康卿 (一二) |
| 校對應有的常識 | | 馬頌德 (一六) |
| 膠之變態與溼氣的關係 | | 宋亦承 (二一) |
| 假三色版之回憶 | | 于魯若 (二六) |
| 怎樣應付西文排字所遇到的外來語？ | | 劉龍光 (二八) |
| 燙金之準備工作 | | 宋亦承 (三二) |
| 世界最大的報館——芝加哥講壇報(下) | | 劉龍光 (三五) |
| 印刷術講座(三) | | 白木 (三九) |
| 對開架的普通常識(二) | | 施友誠 (四〇) |
| 排字工友的預防肺病問題 | | 陸道霖 (四一) |
| 上海市鉛印業公會書版組公議之標準價目表 | | (四三) |
| 十六開書版用紙預算表(三) | | (四五) |
| 中文版式樣本(九) | | 朱泳源 (四七) |
| 西文版式樣本(九) | | 張振林 (四九) |

編輯室言

在這短短的一箇月中，本外埠訂戶增加到原有數目的三分之一以上。這個事實告訴我們：印刷界是挺需要本刊的。我們得到愛護本刊者這樣的鼓勵之後，應當怎樣的充實內容，以餉讀者。

本期中，林鶴欽君「開辦印刷業的基本條件」所舉出的四個基本條件，是值得印刷業反省的。他的結論「現有的印刷業應當努力於設備及技術」，是極其精湛之論。

吳康卿君的「印刷主要材料漲價之今昔比較」，是關於印刷材料漲價統計的一篇報告。吳君所舉出的印刷材料，共有七十二種之多；關於鉛印方面的材料，差不多已經搜羅齊備。裏面所附的表格，尤其精確。

馬頌德君的「校對應有的常識」，對於校對所

應具有的知識，歷舉靡遺；我相信這是校對員所不可不讀的。本期所討論的，偏重於中文校對方面，我們在下期將請馬君另寫一篇關於西文校對的專稿。

宋亦承君的「膠之變態與溼氣的關係」，對於膠的變態有極詳盡的分析，也是一篇精湛的專稿；「燙金之準備工作」則是裝釘方面的一篇專稿。

于魯若君的「假三色版之回憶」，所舉出的是假三色版和三色版的幾點區別。這裏，我們對於已經逝世的假三色版的發明人于仲芳君，深致其追悼和紀念之忱。

編者的「怎樣應付西文排字所遇到的外來語？」是關於帶有重音符號的字母的討論，包括法國、德國、西班牙、意大利、瑞典、丹麥、世界語等七種文字。

最後，我們要向讀者們呼籲的：我們最近雖然多添了好幾枝生力軍，來鞏固我們的陣容，但距離「充實」的目標還遠着呢！我們一方面希望讀者多多訂閱，一方面還希望讀者多多惠賜大稿。

開辦印刷業的基本條件

林鶴欽

關於開辦印刷業的動機，我曾經加以統計過，大約不外下面數種：

第一，印刷業的職員或工友，服務多年之後，稍有積蓄，而且外面的客戶也稍有聯絡。

因此脫離老店，另開新店。

第二，規模宏大的公司或工廠，印刷品的銷耗為數可觀，爲了經濟和便利起見，自行開辦印刷業。

第三，上述公司或工廠內經營印刷品的人員（例如：採辦組或庶務組之類）爲了個人牟利起見，約了幾個友人開辦印刷業。

第四，印刷業倒閉之後，牠的職員或工友爲了謀個人出路起見，集資創辦新店。因爲他們祇懂得「印刷術」，別的都不大內行。

我們平心一想，就可以發現到，由於上面四種動機而產生的印刷業，在牠們的本身方面，各有其優點和劣點，我們不妨大概地把牠們分析一下：

關於第一種者：經驗和技術都不成問題；同時也有熟識的客戶；這是優點。但是新店在開辦伊始，設備總不及老店完備。一件印刷品在老店弄得很得法，而在新店就往往不易勝任。同時，新店所想拉攏的主顧，老店一定會出全力與之競爭；新店以爲可以拉攏得到的，也許事實上就未必能達到目的。此外，因爲沒有悠久的信用，購料方面也比較老店吃虧，未必會得到價廉物美的物料。

關於第二種者：生意可以不必發愁，這是優

點。但是印刷業需有較大資本，譬如每月有數千元生意的印刷業，須有數萬元資本。那些公司工廠把巨大的資本擱放在這一方面，和擱放在本身事業方面比較起來，利潤是否較多，是一個問題。公司工廠本身的生意有旺淡，印刷的工作也或忙或閒，不能平均，管理方面很不經濟。此外技術和經驗都難免欠缺。

關於第三種者：生意能抓得牢，這是優點。但是，公司工廠的經營印刷品的人員並不是終身職。他們在公司工廠裏供職，究竟可以維持多少時間，這是一個問題。關於這一點，不易詳細討論，要看他們和公司工廠的關係而定。如果他們一旦解職，繼任的經營人員也許要把生意交給別人家去做。

關於第四種者：經驗和技術都具備，這是優點。但是由於以自身的出路為前提而匆促舉辦的結果，資本不見得會充足，營業也沒有把握，隨時隨地都潛伏着危險性。

把上面所述的總結一下，開辦印刷業的基本

條件共計四個：

- (一) 主持人須有技術和管理的經驗。
- (二) 營業方面，至少要有一部份的把握。
- (三) 設備和資本，要能達到水平線以上的程度，具有和同業競爭的能力。
- (四) 營業方針不要祇為暫時着想，而須具有遠大的眼光，使將來有發展的可能。

如果沒有具備上述的幾個條件，印刷業仍不嘗試為妙。據我所曉得的，有許多人，把辛苦積蓄下來的錢來開辦印刷業，結果失敗的很多。因為印刷業的性質和各業有所不同：第一，印刷業是因為各業的繁榮而繁榮的，牠自己不會造生意。假定上海全市的印刷業生意，每年有一千萬元。印刷業的全體祇能在每年一千萬元的限度內，加以分攤；牠們很難使每年一千萬元的生意擴充到每年一千一百萬元。第二，印刷業的生意含有局部性(Local)，主顧限於本埠，外埠生意不大，有，外洋的生意更談不到；不像電燈泡，紙張等物，多多開廠製造之後，可以減少進口，甚者

可以增加出口。第三，印刷不像各業可以用廣告宣傳或等候時機，牠所倚仗的方法是拉攏主顧，或者日子久了，有了名氣，主顧會自己找上門來，（在這些情形之下，新開的印刷業比較上吃虧得多了）但是某一些印刷業的主顧拉攏成功，意思就是說另一些印刷業失去了主顧。

所以，在整個印刷工業方面講，印刷業如果開辦得太多，對於整個工業和全體工人都沒有益處。多開祇是多競爭。多競爭的結果，往往使工人的工資減低，而所出的印刷品價廉物劣，自不待言。我想，這是印刷業不發達的主要原因之一。

為整個印刷工業設想起見，現有的印刷業應當努力於設備及技術；對於牠們職工在外新辦的印刷業，應當儘力與之競爭，使其無法存立；這樣，對於整個工業和全體工人都有益處。如果設備和技術都已達到完美之境，別人不易與之競爭，那些公司工廠自己經營的印刷廠，亦必知難而退，不願意去幹了。

採辦紙張最合算最公平的地方

協盛昌
永記紙號

上海西棋盤街十二號

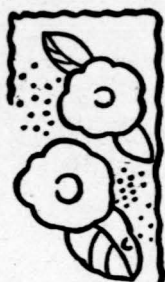
電話九三八一七號

敝號直接向歐美名廠自定各種紙張。

到貨充足！ 售價公允！

裝運迅速， 猶其餘事，

承索紙樣及垂詢市況無不竭誠奉答。



印刷主要材料漲價之今昔比較

吳康卿



近來爲了外匯的暴縮，曾引起了物價的猛漲，再來了一般商人的牟利操縱，致使市場混亂，人心恐慌，全滬商業，確已陷於驚濤駭浪滿城風雨的氛圍中。尤其是大家都在凋敝狀態下支持着的我們印刷業，由於原料繼續高漲的結果，更使它成本加重而遭受了更嚴重的打擊。

在孤島內三百餘家的同業中，（包括大小範圍在內）大概一般的營業，十分之八九，恐怕都是祇能夠暫維現狀，或許還是抱着勉渡這非常時期的難關，而希望有轉機的光明前途吧！

處於這種「每况愈下」的環境下，我們印刷業

究竟將到達了怎樣的一種地步？和我們應當想出怎樣一種適當的辦法來加以補救？這實在是當前的很切要的一個嚴重問題，是值得我們全體印刷同業們加以深思熟慮和討論的。

我們爲籌謀應付目前的困難環境，特採訪關於印刷材料漲價的情形，來作一個今昔的比較。看了這個比率的指數，已經夠使人不寒而慄了。至於其他關於同業所受的影響，應有的準備，和補救的辦法各問題，也不嫌瑣屑地在下面略作附帶的討論。

400 350 300 290 280 270 260 250 240 230 220 210 200 190 180 170 160 150 140 130 120 110 100 90 80 70

品名

| | | |
|---|---|---|
| 釘 | 書 | 線 |
| 純 | 青 | 鉛 |
| 點 | 錫 | 錫 |
| 字 | 鉛 | 鉛 |
| 白 | 鋤 | 皮 |
| 煤 | 版 | 銅 |
| 紫 | 生 | 錫 |
| 碎 | 水 | 銅 |
| 焊 | 酸 | 粉 |
| 濕 | 羅 | 鐵 |
| 硫 | 相 | 醋 |
| 銀 | 子 | 甸 |
| 甸 | 羅 | 皮 |
| 鐵 | 子 | 片 |
| 酸 | 甸 | 化 |
| 冰 | 甸 | 銅 |
| 底 | 甸 | 銅 |
| 橡 | 甸 | 景 |
| 灰 | 甸 | 膠 |
| 磺 | 甸 | 凡 |
| 硫 | 甸 | 棉 |
| 厚 | 甸 | 精 |
| 薄 | 甸 | 油 |
| 鐵 | 甸 | 節 |
| 魚 | 甸 | 版 |
| 紅 | 甸 | 版 |
| 藥 | 甸 | 粉 |
| 煤 | 甸 | 酸 |
| 松 | 甸 | 甸 |
| 大 | 甸 | 油 |
| 小 | 甸 | 達 |
| 紅 | 甸 | 木 |
| 硫 | 甸 | |
| 硝 | 甸 | |
| 火 | 甸 | |
| 遭 | 甸 | |
| 底 | 甸 | |
| 板 | 甸 | |

原料高漲後我們印刷業所受的影響

回憶到十八九年前，在上海所謂交易所的勃興時期，正是我們印刷業最有生氣而感極一時的黃金時代，那時候的物價低廉利潤又高，所以有多數印刷局像雨後春筍一般地開了出來，但是從那時一直到現在，印刷業所需的原料正在逐步高漲，可是印刷品的價格非但沒有增加，而且有時還要較前減低，弄到了簡直無利可圖的地步，結果是形成了原料高印價低的一個反比例。事變之後兩年來的情形，變得更覺糟糕了，能繼續營業和能維持開支的已屬不幸中之大幸，更遑論爭想加上幾分利的利潤的夢想。

印刷品的用戶，爲了物價高漲，一切開支都實行緊縮，對於營業所需的印刷品，質量方面自動減低，以減輕負擔，價格方面則採行估價制以資比較，你想在這種情形下掙扎着的我們印刷業還有什麼生路？

因此有的——是極少數——被環境逼迫而倒閉，有的遭遇直接間接的影響而受到相當的損失。

原料繼續飛漲中應有的準備和補救辦法

處此時局動盪原料續漲的今日，事實上要獲得一個適合環境，不受淘汰的辦法，恐怕已難乎其難了。同時原料飛漲對我們印刷業所受的影響，現在正一天天擴大加深，所以關於此後應有的準備和補救的辦法，是值得我們重視和檢討的。

(一)宜不辭勞瘁埋頭苦幹 我們既感覺到處境不易，事事應該以百折不撓之全副精神，苦幹到底，在這艱苦的環境裏殺出一條血路來。

(二)應開源節流穩步前進 開源節流，原是經商的基本要訣，應該予以密切的注意，特別是在非常時期的現在，對外尤應該竭力推銷多開源，對內則加緊生產設法減少物質上和人力的浪費，並應認清目標向既定之方針邁進，以謀發展。

(三)同業們應籌同舟共濟之對策 希望同業公會的當局，成立一個維護同業共存共榮的機構，聯合全體同業，徵集各種資料做出一個正確的統計，作爲對付原料續漲的對策。

最後，我相信：對同業們的環境，有着極大的幫助，或能獲得改善和補救的辦法吧！



校對應有的常識

馬頌德

校對在一般人的目光中看來，似乎是件輕而易舉，不加思索的工作，因甲乙對甲乙，丙丁對

丙丁，凡受有相當教育的仕女，無有不能勝任的道理。假使這是不錯的話，爲什麼有許多印刷公司在他們的印刷品印就之後被客家退回重排重印致損失不堪呢。所以校對絕非如一般人想像的簡單和容易。那末校對者應具有何種資格，何種程度，在最短時間內用最經濟的手續來完成這重要的使命。曾讀美國某雜誌中有一公認的流言：謂擔任文字檢查工作的校對（一）須具有特殊的鑑別才能與特長的記憶能力；（二）耐心與興趣尤爲不可或缺的重要因素。校對在印刷界中所居地位的重要，由此可見一斑。若校對的職務與責任已經明了，才能與學職又兼雙全，校對的基礎可說已告

完成，校對的工作可以開始。

校對工作，因印刷品的繁多，其方法及應行注意之點亦隨之而異。書版有書版的校法，單張有單張的校法。今將其手續及方法略述如下：

（一）書版的校法，約有四種不可避免的應行步序

：（甲）初校；（乙）二校；（丙）三校和（丁）通讀。

（甲）初校又名頭校即由排字房用毛坯打成而未經校對的初樣。初樣因缺字特多，別字妄用，倒字，漏字或漏句不時發現的緣故，其校樣大多不加逗點，並無中縫及頁碼等。故校對時須特別留意，務將缺字依次填就，別字改正，倒字正置，漏字及漏句則按照原稿之先後加入之。使初樣成爲與原

稿不相上下或較原稿更佳之校樣。

(乙)二校乃排字房將初樣改正後拼成方版所打成校樣的統稱。凡初樣能由排字房完全更正而不錯，或依次更改而不漏去的，實不多見，故二校者除對於初校業已注意之點仍應注意外，更當留意(一)每面頁數是否無缺或有跳碼子等情發生；(二)頁數所在地位是否無誤——頁數之地位居於二頁之中縫，每頁之上面或下面之中間及上面之左右角；(三)全書格式務必統一，如首章之標題較正文之第一字低三字或四字者，則其餘各章標題之地位務必一式無二。其餘子題及目題之地位及章段之升高或降落全書均須一律。至於何式比較的美觀，並無一定的公式，須視版口的大小，正文內所用字體的號數及題章等字數的多少而定，總之一切務求醒目，而美觀，富麗而堂皇。與格式連帶關係的(四)用字的統一。假如說『一個大人』，『二個小孩』，『三個嬰

孩』，在末了個『个』字與先前所用的『二個』字，在意義上，可說毫無區別但爲了前面業已用過二個『個』字，後面的『个』字不得不因前面之大多數而改爲『個』字。這樣，不獨用字方面，可稱一律閱讀時亦覺舒適順利。(五)譯音的統一。人名或地名的譯音，因地方語言的繁多，譯音也因之而異。但首次採取某地口音譯成之名稱後，此後全書所用之譯音名稱務須一律。至於標準之譯名書本，則不易發見。如能採用國立編譯館譯就之名名之，則較爲妥當。(六)表點的一致。表點約分新式舊式二種。新式如西文中所用之逗點，舊式即等於我國實用之圈點。如一旦採用新式逗點後，絕對不能雜以舊式之圈點。雖然新式表點採用時比較的複雜、麻煩，但表現字句的意義則較舊式的清晰而明瞭。當採用新式表點時，在人名及地名左邊，往往加一不同的綫紋以區別之。但這並不一定的

。假使因行數過擠，綫紋無從再加或加綫紋而失美觀則綫紋不加亦無關係。惟全書格式務須一律，最關重要。(七)書內的圖畫均有一定的地位。大約依頁數之雙單爲轉移。凡遇雙數頁碼，其圖則置在頁之左邊，單數頁碼則置在頁之右邊，凡圖向右或左邊排齊後而頁之另一方面仍留出相當的空間時，其所餘之空間，務必以文字排足之，不致有左輕右重之敝。如圖超出正文之二分之一面時，其圖可置在一頁之中間，如超過一四面積之外時，其圖可改爲插圖，不加頁數，但在目錄中務必詳註插圖所在之地位——如某圖在某兩頁之間等。(八)註解的注意，凡一字一句的意義未能暢達，而必加以說明時，則非註解不可。倘註解不多的話，則用記號表明之，如「★」及「+」等。若超出二個數字以上時，則用亞拉伯數字標記之。但此等數字最易錯誤，往往有「1」而無「2」或有兩個

「3」字而無「4」字，或將正文內欲解之數字張冠而李戴，致解所非解而字意益見混亂，故校對者必須特別注意之。(九)日期的正確。如書中遇有日期發現時，不論是偉人的生死日期，大事的記載日期，朝代的年數，西歷年份合算我國之年數或我國年份合算西洋的年數時。務必詳加調查，勿使有絲毫的錯誤，雖時期的調查頗費周折，但爲正確起見，費時雖多亦值得一幹。(十)段與段之間，行與行之間的斯坯司「space」，每頁的標準綫與行數均須一律，假使一頁之後適遇某項表格而不可分離時，該頁之行數可略予增加或減少一二行，但標準綫的長度與其他各頁不可有異，僅在段行間的斯坯司可略予伸縮。

(丙)三校除繼續二校未竟的工作外，須注意的是否符合；(一)內外封、脊封及版權內所列的書名是否無錯；(二)自序內著作家


的姓名與版權內所有者是否相同。最後對於全書章數頁數及中縫內的標題等須作一詳細之總檢查，這樣校對的工作可以暫告一個段落。

(丁)通讀乃將全書的清樣自首至尾，一字不漏的詳讀一遍。通讀時完全不用原稿，僅藉校對者之學識與經驗，用冷靜的頭腦，純正的思想，站在第三者的地位，以大公無私，不徇不屈的精神來研究來批評。對於下列數端須特加注意的：(一)撰稿的用意是否純潔，是否無徇；(二)所述一切是否與事實相符；(三)全書意義是否有衝突或重複之處；(四)如係譯文，其譯意是否與原稿無顯著的區別。以上所述係校對書版情形的大概及應注意的數點。

(二)單張或散張的字數較少，校對時似乎容易得多，但往往爲了字數的不多致疏忽而錯誤，因錯誤而使局方與校者均蒙相當的損失，這是最最可惜的。

單張如傳單招貼等類除字句必須無錯外，最關重要的即所用的字體務必醒目，美觀而具有一種吸引顧客的潛力。對於此種單張可用一二種不同的顏色墨來印刷，並用特殊的美術字體來排就，特種的紙張來襯託，這樣不獨印刷堪稱藝術化，商號的生意或許因此而增加。至於商店的名稱，地址及電話號碼於西文所標註的務須完全無誤，凡壞字或高低不均的字體在書版中尚可酌量通融，但在單張中，則絕無通融餘地的可言。如遇本法租界的地名，爲小心慎重起見，務必詳查本市刊印之行名錄內的路名指導，因法租界內之地名路名均係譯音，難以牢記。

以上所述，都是中文校對應取的步序，至於方法如何，非先洞悉校對用的記號不可，因利用記號較用一字一句的寫出來解釋，不獨可以減少時間又可省去許多麻煩。在我國印刷界中雖無一定的校對記號，但在各大印刷公司所採用的，無不可以借鏡之處，今將其記號可以採取的再加以歐美目下所用的列表以明之。



膠之變態與溼氣的關係

宋亦承

膠在夏冬兩季其障礙愈多，氣候溫度若超過華氏九五度之上，再繼續工作，則其形體即要發生柔軟或溶解。反之；到了冬季，其質地即變為堅硬，甚至發生龜裂。其原因何在？據記者所知：此皆是溼氣的關係。所謂溼氣者，是含於空氣中的水蒸氣也。其在夏季狂漲，冬季緊縮，故膠受其影響，而發生反常的變態。此是主要的原因。現將其劃分數段，詳述如左：

(一) 為何膠在夏季裏更多障礙——膠為何要受到氣候寒暑以及乾溼的影響呢？不必說，此因膠之成分是含有水分的物質而組織成功，故有此種弊病。膠與甘油同時溶湯之後，把它的混合物注入膠筒內，而澆製膠棍；這種混合物與水是最易融洽的同伴，故空氣中之溼氣一增加，膠就要

從空氣中吸取它的同伴——水分。結果其自己之本身則漸次變為柔軟。尤其梅雨時節或炎熱夏季裏，膠最會變態。每在工作之際，不是變為柔軟，就是發生膨脹形狀；甚至於有些時候，黏溼地溶化。這種情形，一般印刷工人居多是認為熱的緣故，其實它根本原因是在於溼氣。若僅是溫度增高，膠之變態決沒有這樣利害。此因為溫度增高，則空氣中的溼氣亦漸漸地增加，以致釀成變態之弊端。

(二) 空氣之溼度與溫度的關係——空氣與溼氣的關係是很奇妙，都是人之肉眼所不能見到的氣體。溼氣的容量大凡由溫度的高低而發生增減的變化。它的原質本來是水，水起了蒸發而化為水蒸氣，同時凝成肉眼不能透視的極極細微之水

點，蓬蓬然散發於天空之中。這種極極細微之水滴，我們肉眼雖然不能看見，然在這大氣之中仍是含有幾許的水分（溼氣）。空氣中包含水分的容量，到達空氣中沒有容納蒸氣餘地的時候，是最大的限度。如果到了最大的限度，這水分就要充溢；變為不是肉眼所可看見的水蒸氣。因之水蒸氣與水蒸氣互相野合，才發現實體而成為微小的水滴。此所謂露與霧者也。

天空中含有最高限度水蒸氣的空氣，稱為飽和點的狀態。惟飽和點並非是有一定限量的水分，它是根據溫度的高低而發生變化的。即溫度愈高，則其促進飽和的水蒸氣愈發需要。譬說：華氏六〇度時，是達到了飽和點，如溫度昇到八〇度則已不是飽和點。溫度裏面若一些不含水蒸氣，則也不能達到飽和點。炎夏的早晨，在天空尚未發白風涼的時候，沾着露水的草木若陽光上昇，其水分即會吸乾。此即是很顯著的一個例。

(三) 六〇%的溼度最為適宜——空氣的相對溼度一高，氣候當變為悶熱，其時墨膠即會吸收

空氣的溼氣，因溼氣的吸入，而發生膨脹，甚至腐壞。反之，相對溼度降低，則墨膠中之水分，因之蒸發，結果就要發生收縮。如果也不膨脹，也不收縮，所謂恰巧在相對溼度範圍之內，則膠之需要溼度最為適合，決沒有變態之弊。然而在梅雨季節或悶熱的夏季裏，其溼度常在標準之上，故墨膠最易發生變態。

最理想的相對溼度是六〇%左右，在這種溼度之下，身體上覺得非常涼爽，故對於墨膠也是最適合的溼度。要是八〇%或九〇%之溼度，墨膠定必發生變態。冬季裏其相對溼度往往較其他季節為低，因之調節溼度，須撒放人工蒸氣於印刷室內，或把墨膠常用溫水洗濯，則溼氣稍可增加，然要得到充分的溼氣，那是不可能的。要是範圍廣大的工廠，內部都有調節冷熱空氣的裝置，可以自由供給所希望的最適宜的溫溼度。但是一般印刷工廠，恐不會有這種的設備。

(四) 墨膠的原料應視氣候而變換——要防止墨膠發生變態，不外於(一)膠之混合物(膠與甘

油的混合物)需要調合適度，(二)要注意保管方法，(三)澆膠時須要注意清潔等。其中最要緊的是膠之混合物需調合適度。如果夏季的膠，在冬季裏用，其質地太硬，印時難免要發生障礙。反之，冬季用的膠，運用於夏季裏，則其質地太軟，更加容易腐壞，故澆膠時須分為三種，(一)夏季用膠，(二)冬季用膠，(三)春秋兩季用膠。對夏季用膠，不必加入甘油，其質地需求其韌硬，可減少溶燭的弊端。冬季用的，需加多量的甘油，使其質地柔軟。至於春秋兩季所用的膠，視氣候之需要酌量加之。據說日本有家某印刷公司，在一年十二個月之內，它準備着十二種成分不同之混合物，譬如：到了某月，就溶化某月份某種成分的混合物，澆製墨膠，努力使印刷物得以精美。然此種手續十分麻煩，仿做的印刷工廠很少。據記者的意見，也不必費這樣麻煩的手續，祇要分別夏季與冬季就足夠了。

(五)不用時需塗置脂肪質——倘有購置大宗墨膠的印刷工廠，在印刷部的角落裏，最好造一

間放置墨膠的房間，並隨時把門窗緊閉，隔絕空氣，其中最好放置「吸溼器」或「石灰」，防止溼氣侵入。若有不用的墨膠，須塗置「新聞油墨」(所謂新聞油墨，其質地稍較潤薄，且富有粘着性)或機器油等不易乾燥的脂肪質。此不但可以防止墨膠的表面吸收空氣中的水蒸氣，或蒸發墨膠中水分等的弊病，並且可以防止塵埃或污穢物之附着。設不用的墨膠，不塗抹上述的脂肪質，到了寒冷的冬天，在墨膠的表面上，若不留心，沾着水點，則在水跡上，或許會發生水泡似的東西。塗抹這種脂肪質之後的墨膠，不可豎立放置，不然，塗於其上的脂肪質，要向下流落，因之僅殘留薄膜，就要失去上述的效用。

印刷完了，沾有油墨的墨膠，若不當時洗滌，其後要不用苛性蘇打水溶液，則難以滌除，惟有運用火油或潤薄的機器油纔可勝任。然此種洗滌用油最好用砂層濾後洗滌。倘有松節油亦可洗滌，不過其發揮性非常強烈，故不合經濟原理。石腦油與軋士令洗滌將要乾燥的油墨，其溶解力

雖十分強烈，然要去除脂肪分的沉澱，則稍較遜色。因墨膠的表面須塗抹脂肪，故用溶解劑洗了之後，即使留有少數脂肪質，勿加揩拭清潔，亦無所不可。

(六)龜裂的原因與皮之去除——有人說：水性的東西，決不可洗滌墨膠。這因為水要吸收墨膠中甘油的緣故。甘油若被吸收，則墨膠中所包含的水分，亦自然減少，其表面即要發生收縮。幾次以後，其接近膠心部分，因未受吸收的影響，當不會發生變化。然其表面與中心部分的收縮率，互相軒輊，而惹起表面發生龜裂的弊端。此種變態，在氣候乾燥的冬季，最易發生。將用過的墨膠，重行溶澆的時候，其面上一層皮膜，須要剝去。普通是浸於熱水中，把它洗除，然最好用銳利的鐮刀，不惜將皮膜部分削去。其理由：油墨的皮膜附着於墨膠的表面，並非沒有關係；因其接近於表面部分，起了化學作用而蒙受變化，若重行溶澆時，將這變化的墨膠，屬於溶澆，就要惹起不良的結果。甚至這種變化部分，屬和

於新膠裏面，分量過多，就要變為不溶性的東西，俗稱「膠餅」。

(七)避免過度摩擦——上述墨膠軟壞的原因是由溼度而發生的。但是最能促進其發生變態的，是「熱」。例如：由印刷室的溫度，以及膠與膠、或膠與版子、或膠與墨檯等等的摩擦，而發生的「熱」，到了某種程度，膠即要膨脹。甚至摩擦到激烈的時候，就會惹起腐壞。因之膠與其他東西的壓力，能夠調合適度，是很難的事情，若不是熟練的工人，恐不能得到透澈的了解。膠和膠或膠與墨檯的接觸在二摺紙片中再另外夾一張紙片，插於膠和其他東西之間，同時使壓力到夾於中間的紙片，恰巧能夠抽出的程度，此為校正壓力最有效的辦法。尤其膠之彈力如何，其壓力不得加以注意。新聞輪轉機等高速度的機械，甚至膠棍兩端與軸槽的摩擦，以致發生熱度，漸漸傳入膠心，而發生軟壞的原因亦有，故普通印刷機對於這點，亦定要加以注意。

在墨檯上油墨沾着部分，其油墨與墨膠之間

會發生滑性，故不致傳熱。然膠心之兩端，不斷摩擦，最容易發生熱度，所以在兩端部分，須塗置機器油，或溼性油墨，使其減輕傳熱的可能。

(八) 油墨對墨膠的關係——油墨對於墨膠的作用，一般可以說沒有損害。印刷新聞、雜誌、用的油墨不要說，就是一切活版用的油墨亦多不會發生作用；惟含有「醋酸鉛——鉛糖」的紅墨會使墨膠變硬。在印刷的時候，若發覺墨膠表面有上述的情形發生，即用七〇%的甘油，三〇%的水，互相調和，把墨膠浸入其內，使它吸取混合液質，不久即可回復柔軟。尚有藍墨，因其質易乾，每於墨膠表面常會發生薄膜，故用了之後，即要揩拭清潔。

(九) 鉛線不能太高——鉛印工作裏面，最易傷膠是鉛線生涯。尤其是印刷表格的時候，膠在上面滾轉，就要刻傷，並且在刻傷的地方裏，油墨容易浸入，以致發生弊害。所以鉛線應該較鉛字低，倘若恐印時不清楚，則寧可費些手續，施行「上貼」。尚有鉛線兩端不可切正直角，須把銳

利的尖角鋸去，成爲斜形，此是印刷鉛線應有的常識。

英美兩國印刷術刊物的小統計

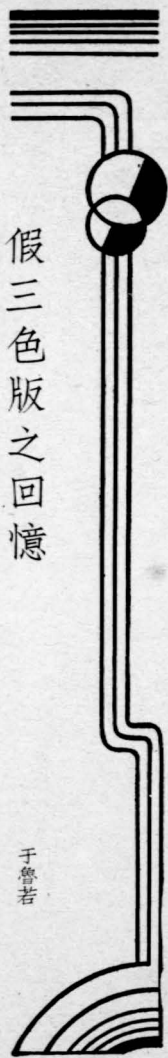
照我們現在所曉得的，英美兩國的印刷術刊物共有十六種之多，分別如下：

(一) 美國

1. American Printer
2. Canadian Printer & Publisher
3. Inland Printer
4. National Printer Journalist
5. Print Connoisseur
6. Printer & Publisher
7. Printing (National Edition)
8. Printing News
9. National Lithographer

(二) 英國

1. British Printer
2. Dyer & Textile Printer
3. Paper & Print
4. Print Collector Quarterly
5. Printers' Register
6. Printing
7. Printing Review



假三色版之回憶

于魯若

閱本刊第二卷第二期周震之君的「關於三色版之我見」一文，內云「假三色版之網紋，根本無斜左斜右之別」，此說殊為不確。蓋既稱三色版，不論真假，其網紋斷不能不用三種角度以區別之。然三色版為何必出三種不同之網紋，方能將各色顯而出之，此即周君所謂斜左斜右。敝人再加以申述如下：

例如藍色版，其網紋為❖，此式即四十五度；紅版網紋為❖或❖，此二式即上為七十五度，下為一百〇五度；黃版網紋為❖，此式即九十度是。

若謂假三色版根本無斜左斜右之別，試問以一種角度之網紋，三次疊印，能將三色顯出乎？譬如黃上印紅，紅上印藍，恐終成爲模糊之灰色

也。

若以角度分之則如何，即參差疊印，例如黃色網紋之空白處，即能將紅色及藍色顯出。至于三原色外之混合色，亦爲空白錯綜，網點大小，有以致之。我們可將顯微鏡一只，置于印成之樣子上而視察之，（不論真假）當發現各度網紋所組成之一種小圓形，此即網紋斜左斜右與交叉之表現也。

故老于此項印刷者，非特能以網紋之角度，分出黃紅藍，不致錯誤；即某色某版之濃淡，混合成爲何色，均能詳述無訛。此無他，經驗豐富，熟能生巧也。

假三色之創作者，爲族侄仲芳。當試驗時，人均嗤之以鼻，既一試成功，羣附和之。但苦了

一般作真三色者，以其成本懸殊，幾僅半價，於是異口同聲曰「後生可畏」。假三色版年來風行一時，請觀路旁書攤，大都為假製者。

然着色照相及水彩、油畫等，則非假三色所可代替。因假三色純以溼片攝影，不能濾色故也。

回憶族侄對於製版，雖有是項貢獻，即一口頭獎勵，尙未領到，遑論其他？正如敵人花紋鋅版之製作，（現在報上廣告版之各式花紋，為六年前敵人所首製）考之歐美，概用各式膠版，套套摺上如同石印，成本甚重，式樣又多，豈小本所可辦到？

蘆溝橋事起，族侄方養疴於江灣；迨戰雲蔓至滬濱，伊倉卒返里，不意日沉一日，竟至不起，逝年僅二十三也。嗚呼！製版落後之今日，人才復遭厄運，能不為製版業悲乎！

上海市鉛印業同業公會書版組之同業制 裁辦法

上海市鉛印業同業公會書版組八月一日緊急通告云：本會公議的標準價目，同業間須共同遵守。倘違反公衆利益而照標準價目賤低售價者，業經會員大會共同議決：除照本會業規第十三條之規定外，其制裁辦法以照標準價目賤低售價數加倍處罰。（例如，排工最低價每千字七角。倘某同業賤低售價而以六角承接者，即賤低一角，則每千字處罰違約金貳角；如全部書籍排工為十萬字，則須處罰違約金貳拾元）關於違約的處置，須調查屬實，如證件確鑿而切實違約者，方可執行。其違約之調查，凡屬同業皆負其責。如有人密報而得以查獲者，則對於該密報人，除將姓名住址保守秘密外，並以所獲違約金百分之五十以作密報之獎金。凡同業偶而違約經本會調查屬實者，則由本組備函向該違約同業勸告，促其將違約金如數送交本會。如不服制裁或置之不理，則由專責委員會負責辦理。於必要時，可由專責委員會轉請懲戒委員會，以各種方法竭全力以赴之，務達實施目的而後已。對於屢犯不悛專以破壞同業業規為快的頑強同業，亦由專責委員會轉請懲戒委員會對付之。

一般作真三色者，以其成本懸殊，幾僅半價，於是異口同聲曰「後生可畏」。假三色版年來風行一時，請觀路旁書攤，大都為假製者。

然着色照相及水彩、油畫等，則非假三色所可代替。因假三色純以溼片攝影，不能濾色故也。

回憶族侄對於製版，雖有是項貢獻，即一口頭獎勵，尙未領到，遑論其他？正如敵人花紋鋅版之製作，（現在報上廣告版之各式花紋，為六年前敵人所首製）考之歐美，概用各式膠版，套套摺上如同石印，成本甚重，式樣又多，豈小本所可辦到？

蘆溝橋事起，族侄方養痾於江灣；迨戰雲蔓至滬濱，伊倉卒返里，不意日沉一日，竟至不起，逝年僅二十三也。嗚呼！製版落後之今日，人才復遭厄運，能不為製版業悲乎！

上海市鉛印業同業公會書版組之同業制

裁辦法

上海市鉛印業同業公會書版組八月一日緊急通告云：本會公議的標準價目，同業間須共同遵守。倘違反公衆利益而照標準價目賤低售價者，業經會員大會共同議決：除照本會業規第十三條之規定外，其制裁辦法以照標準價目賤低售價數加倍處罰。（例如，排工最低價每千字七角。倘某同業賤低售價而以六角承接者，即賤低一角，則每千字處罰違約金貳角；如全部書籍排工為十萬字，則須處罰違約金貳拾元）關於違約的處置，須調查屬實，如證件確鑿而切實違約者，方可執行。其違約之調查，凡屬同業皆負其責。如有人密報而得以查獲者，則對於該密報人，除將姓名住址保守秘密外，並以所獲違約金百分之五十以作密報之獎金。凡同業偶而違約經本會調查屬實者，則由本組備函向該違約同業勸告，促其將違約金如數送交本會。如不服制裁或置之不理，則由專責委員會負責辦理。於必要時，可由專責委員會轉請懲戒委員會，以各種方法竭全力以赴之，務達實施目的而後已。對於屢犯不悛專以破壞同業業規為快的頑強同業，亦由專責委員會轉請懲戒委員會對付之。



怎樣應付西文排字所遇到的外來語？

劉龍光



一般印刷業所購置的外國鉛字，大概都是英

文鉛字。因為英文不但通用於英國和美國，而且差不多通用於世界的各大都市。至於其他各國文字的鉛字，因為用途較狹，除了規模宏大的印刷業之外，往往付之闕如。但是，在近代的英文裏面，羅雜着不少的外來語；譬如：法國文字，德國文字，以及歐洲其他各國的文字。這些外來語的語源和英文的語源同出一系，所以字母什九相同；所不同者，有些字母（以母音字母居多數）帶着重音符號，這却是英文之所無。換句話說，這也就是外來語和英文的最大的不同之點。明明是 A E I O U 或 a e i o u，但在牠們的上邊，有時是一個小撇（還有撇左撇右之別），有時又是兩個小點，有時又是一個月牙，有時又是水波線。

關於這些重音符號，如果隨便的把牠們省略掉，則文字方面的出入很大，絕對不是事實所允許的；然而，在另一方面，字盤裏面又沒有這類的鉛字。西文排字的工友們最感覺頭痛的，無過於此。

我現在不妨就我個人所知道的，把英文裏面各種外來語的特種字母分述如下：

（一）法國文字

特種字母爲 $\text{À, Á, Â, Ç, È, É, Ê, Ë, Ì, Í, Ö, Û, Ü, Û, Ü}$ 。

其實，法國文字是很容易應付的。因為照法國文字的習慣，大寫字母可以不必加上重音符號。所以，如果祇是幾行的法國文字，儘

可把牠們改排大寫字母。法國文字的廣告中，小型的大寫字母是很常見的。

Ç 的下面有一小撇，有時可以將數碼字 5 顛倒以替代之，如 5，但也要看字體的情形而定。

(二) 德國文字

特種字母爲 Ä, å, Ö, ö, Ü, ü.

對於帶着重音符號的字母，照普通的習慣，可以把重音符號去掉，而在字母的後面加上一個 e。上述的特種字母，便可代以 E, e, OE, œ, Ue, ue。但是，有些少數的德國文字，通常是用 E, 替代特種字母，譬如 GEI 一字，便是一例。

含有 ne, oe, 或 ue 的姓名，你却不可把牠們改成帶着重音符號的字母，譬如 Goethe, Schroeder 等是也。

在德國文字中，f 和 x 是極其常見的。

德國文字第二人稱的名詞和代名詞，都要用

大寫字母開端。這也是要注意的。

(三) 西班牙文字

特種字母爲 Á, á, È, è, Í, í, Ñ, ñ, Ó, ó, Ú, ú.

有水波線的 Z 或 z，很令人感到頭痛。但也有一種不得已的辦法，就是把 z 的底下一點去掉，再橫置 Z 或 z 的上面。

字母上面有小撇的，可以把重音符號，插在牠的上面。

(四) 意大利文字

特種字母爲 À, à, È, è, Í, í, Ò, ó, Ù, ù.

有 ^ 形的一或 i，可以用六磅或八磅的括弧（或）橫放在一或 i 的上面以替代之。

此外的特種字母，都可用重音符號，倒插在牠們的上面。

(五) 瑞典文字

特種字母爲 Ä, å, Ö, ö

△和○上面的小圓圈，可以用字體較圓的五磅或六磅的○代之。如果是八磅至十二磅之間的△或○，那末，上面的小圓圈儘可以代之，沒有什麼關係。

上面有兩個小點的△○○，千萬不可以像德國文字那樣，把重音符號去掉，而在字母的後面加上一個e；因為瑞典文字和德國文字是大不相同的。唯一的辦法是把：橫置在字的上面。

(六)丹麥文字

特種字母爲 Ø, ø, ð, ð

這是不成問題的。因為丹麥文字和德國文字很接近，儘可把重音符號去掉，在字母的後面加上一個e，而變做E。

(七)世界語

特種文字爲 Ĉ, Ċ, Ğ, Ĥ, Ħ, Ĵ, Ŝ, Ŭ, Ū.

按照世界語發明人 Zamenhof 氏所擬的世界

語文法：小寫的 ĉ, ċ, ğ, ĥ, ĵ, ŝ, ŭ, ū 上面的重音符號可以去掉而在後面加上一個h，那末，就變成 ch, hh, hĥ, sh, sĥ；至於 ħ 上面的重音符號去掉之後，則沒有再加h的必要。

至於大寫字母上面的重音符號，也祇有像意大利文字的一那樣，用括弧（或）橫置在上面。

英文裏面的外來語，大概不外上面七種，現在已經歷舉靡遺了。但是上面所述的應付的方法，僅適宜於下面的兩種場合：

第一，急用的印件裏面，含有外來語在內，時間不允許去購置外來語鉛字。

第二，印件裏面的外來語不多，為節省用費起見，購置外來語鉛字似乎不大值得。

就事實上講，規模宏大的印刷業（尤其是在各大都市內規模宏大的印刷業）除了英文鉛字之外，最低限度應當購置下列三種外國鉛字，自六磅起至七十二磅止各一副：

(甲) 法文鉛字

(乙) 德文鉛字

(丙) 俄文鉛字(字母與英文大異)

還有日文鉛字，用途浩繁，僅次於英文鉛字，自然也有酌量購置的必要。俗語說：「有備無患」，有了法文鉛字和德文鉛字之後，西文排字所遇到的外來語問題，便可迎刃而解。同樣的情形，有了日文鉛字和俄文鉛字之後，以前無法承接的印件，現在也可以勝任愉快了。



義昌機器磨刀廠 ★ 怡和油墨材料行

上海英租界路門行里五十五號 電話九四七二五號

本廠專磨 各種刀片 切紙切書

軋開等刀 開設上海 歷有年所

經驗豐富 出品精良 磨出各刀

鋒利無比 交貨迅速 取價低廉

外埠客戶 轉運來申 格外克己

當班運回 承蒙賜顧 竭誠歡迎

怡和油墨

我國數千年文化普及於全世界各國者印刷實為之媒介現值中外競爭之際欲求科學化大有密切之關係故行從事油墨印刷所需各項材料專辦印刷機器銅模鉛字印石等歷有年所信用卓著精益求精對於上項貨物無不應有盡有適合社會之需要近來報界及書版印刷所用之薄型紙已到大宗貨物價廉物美尊處如須採辦各項印刷所需用材料請賜函敝行即行原班押匯奉上下決不有誤至各種油墨貯貨以待倘蒙 光顧無不竭誠歡迎之至

(新到大批薄型紙樣張函索即寄)



燙金的準備工作

宋亦承

燙金工作，蓋可分爲手工燙，與機器燙二種。前者是適合於零星裝釘，後者是供諸大宗裝釘。所謂零星裝釘，即是公司銀行機關的簿冊等物。大宗裝釘，是指各書局裏的精裝書本等而言。

原來燙金業是附屬於裝釘業裏面，然近幾年來裝釘與燙金業各自立一派，特開設燙金作，專代書局或出版社服務者甚多。其人工特廉，且所燙的金字亦很出色。故記者對於新生的燙金業，非常贊慕，同時願將一二淺近知識供獻給諸位，作一個作業上的參考。

本文題目是「燙金的準備工作」，說明在燙金之前應該準備些什麼，請諸位詳閱下列各節，對燙金用各種器具或材料，就可一目了然。

(一)裝版——燙金字的裝版，和印刷部裝版

有同等重要的地位。裝時版子須裝在鐵框中央，且要裝得準確，否則押壓不平均，就不能得到光潔的金字。不但如此，並且會使機器狂斜，致不能繼續工作，故須要特別注意。版子裝好之後，把鐵盤放下來，押個印跡在底盤上，依照底盤上的印跡，把簿壳規定燙金字的位置在規定的地方用鉛筆劃條線，同時依照鉛筆線，貼二條正直角的十八號黃版紙。不然，倘要重行押壓的時候，就套不準確。

(二)字之處置——燙金字用的字以及花邊，我國多用鉛質製造，但此種鉛字祇能燙押一本或二本，若數量一多即不能勝任。那末數量多的，最好運用銅字，或鋼字，若鐫刻費時，則可用電鍍銅版或鋅版以及鋁版代之。但電鍍銅版較普通

印刷用的要厚。鋁版的耐久力有銅版三倍以上，故用鋁版押邊更佳。若在鋁版上面再鍍一層鎳格爾或克羅米，則耐久力更加可以強烈。

字面須用木炭擦光，不然，金箔上面不會發出閃射的光度。然後用軋司令洗清，再以棉花或布把油分揩拭清潔，方可加熱。

(三)蛋白液的調度——普通布與沖皮燙金的時候，不需要塗置蛋白液，因其材料中已混有膠質，待到加熱了的金字版子壓於上面的時候，這膠質即會發生效力，能使金箔附於其上，不過薄亮與書面裝好之後，最好當時就燙，否則膠質完全乾燥之後，即要失效。此時上面須塗抹蛋白液或膠水；惟皮與布以及其他材料，應用液質的濃淡，各種不同。現將一二介紹如左：

(甲)用雞蛋一只，將兩端各穿個小洞，把蛋白倒入杯中，再以三分之一蒸溜過的醋酸屨和於蛋白內，加以混調。然醋酸須用精潔，因敗腐的醋酸中，居多含有硫酸質，容易損傷皮、布，須宜特別注意。攪拌之後，上面把蓋子蓋好，防止

灰塵吹入。照原來安放一夜，不可妄動，第二天用清潔的紗布濾過。此種蛋白液質，若在炎熱夏季，放置幾天之後，即要生育微菌，而易於腐壞。為防止計，故在這種時候，宜加入硼砂粉或樟腦末，同時調拌。然後把口緊封，過十二小時或二十四小時之後，取而用之最佳。此種蛋白液質，抹於皮或布上面的時候，常易發生細胞，此因蛋白液與醋酸一體發生化學作用，其結果就要起沫。此時可加入少量的牛奶，或加注數點冬綠油 (winter green oil) 以及黃樟 (Sassafo) 精油 (所謂黃樟者，是北美洲東部所產之樟科植物，其根之本部含有芳香性揮發油等，在藥房中亦有出售) 即沒有這種的弊端。不但如此，且能增長香氣。若在液質過濃的時候，可加注少量清水。

(乙)若不用新鮮的蛋白液，則可用乾蛋白粉末。(在各大藥房裏均有出售) 此種方法不但價廉，並且十分便利；先以蛋白粉末二分，加冷水六分，再加醋酸 (Acetic acid $C_2H_4O_2$) 一分，混而拌之。然後再加少量牛奶與黃樟精油，以及樟腦

一粒，可消除是項液質所有的臭味，同時猶可以防止其腐壞。把這種混合液質，每隔二小時拌攪一次，次日，再加以拌攪後，用清潔的洋布或脫脂棉，把他精濾，裝入罈內，以軟木栓子塞緊，藏置於陰冷的地方。用時須視用途取出，若有用餘的，切不可再併入罈內，不然即要發生腐壞的結果。

(丙)尚有一種漫金用的液質，在中國也許未曾採用，然在國外一般早已使用。此種液質是採取蟲膠(Lac)做的。所謂蟲膠者，是寄生於南洋植物上面的介殼虫(Taccar dia Eacca)，所分泌出來的脂肪質。這種脂肪質一經過漂白，即成爲粉末。用半磅上述的粉末屢和於一升十分之六的開水裏面，再加入二盎斯的礬砂末以及黃樟精油一羹匙，互相攪拌之後，次日，用洋布濾過，即可取用。

除上述用法之外，僅用粉末的地方亦有，然居多是用於漫押羊皮的反面或綢緞、帆布、呢絨以及紙頭等的材料。因此種材料底紋粗糙，故不

能運用液質。此種粉末亦可用於縐布等類。上述各種材料，若用蛋白液質，則不易附着，且金箔的光彩亦不能發揮，此點請諸位特別注意。

(未完)

滬市鉛字銅模再度漲價

上海鉛字銅模製造業同業公會緊要通告云：「自物價再度飛漲後，對於本業各種原料，又續漲一倍以上。茲爲顧全血本起見，業經同業公議：自八月十日起，凡計磅出售者，照七月一日訂定之價目每磅暫行增加原料價一角五分，不計磅出售者一律增加三成。關於銅模價格，亦經同業公議加價，新訂價目單另印備索，於即日起，均照新價目出售。特此通告，至希諒察爲荷！」截至本刊付印之時止，傳聞鉛字銅模製造業又有再度漲價五成之說云。



世界上最大的報紙——芝加哥講壇報（下）

劉龍光譯

印刷室

巨大的印刷機開始印刷報紙的時候，使站在芝加哥講壇報的印刷室裏的人們感到驚心動魄。一轉瞬之間，寂靜下來；接着一陣愈來愈高的聲響，也有低唱聲，也有怒吼聲，震動了整個屋宇。芝加哥講壇報就像潮湧一般，從印刷機上面傾注下來——傳播新聞給芝加哥講壇報讀者的最後一步手續已經完成了。

這些巨大機器的歷史，不外乎「無阻力」和「有效率」而已。它可以略分為四部：（一）飛達，（二）印刷機，（三）摺疊機，（四）運送機。

飛達自動地把白報紙送在印刷機上面去印刷，是印刷術的一種新穎而節時的特點。舊式的報紙印刷機，每逢一捲白報紙印刷完畢的時候，便

須停頓下來，再換另一捲白報紙上去，時間方面很不經濟。但是，採用了飛達之後，一捲白報紙印刷完畢，另一捲白報紙便接着送上去，時間方面絲毫沒有浪費。

這裏的飛達共計八十八部——每部印刷機的下部都有一部。每部飛達都有三捲白報紙在那裏，但不能在同一時間內都送到印刷機上面去，祇能送上去一捲白報紙。

一捲白報紙差不多快要送完的時候，印刷機開動得慢了。飛達便逐漸旋轉起來，使尚未送進印刷機的一捲白報紙和已經送進印刷機的一捲白報紙互相聯繫起來。須先把那尚未送進印刷機的一捲白報紙塗些膠水，這樣才可以黏在已經送進印刷機的一捲白報紙上面。每捲報紙的最初幾張

雖然不能用，但可以在摺疊時把它們丟掉。第二捲白報紙送進之後，把第一捲的報紙的芯子拿掉，第二捲白報紙就替代了第一捲白報紙的位置。

芝加哥講壇報的印刷室裏，共有八十八部報紙印刷機。其中的十二部，是用以印刷高速度的彩色印刷。它們使芝加哥講壇報能夠印刷四版的四色版。每一部都可以同時兩面印，各印四版。

一個滾筒夾着彎曲形的鉛版，它叫做印刷滾筒；旁邊還有許多墨棍，把油墨敷在鉛版的表面。另一個滾筒叫做紙滾筒，把報紙強壓在鉛版上面。

芝加哥講壇報各種印刷機的特色之一，是它們的順應性。隨便多少部印刷機都能聯繫在一起，把印好的報紙送到摺疊機裏去，所以從一份四版起至六十四版止的報紙都能印刷。舉例來說，要印一份四十版的報紙，須用五部印刷機，五部印刷機上面的五捲白報紙都可以送進一部複式的摺疊機裏去。芝加哥講壇報新近裝置了七部的高速印刷機，每小時共可印刷每份五十六版的報紙五萬份。

十八部摺疊機上面，各有一個捲型；捲型把報紙導送到摺疊滾筒那裏，報紙是自上至下對摺的。然後送到摺疊滾筒和切紙滾筒上面，把報紙切好、摺好。經過了這步手續之後，報紙正式告成，便從摺疊機上面墜在運送機之上，再轉運到發送室。每個運送機都有一個奇巧的機件，會把每五十份報紙另攔在一起打包。

成列的運送機，把摺疊機上面的報紙送到天花板上面的發送室裏去，蜿蜒不絕，蔚為奇觀。每部運送機的兩邊，各有螺絲狀和彈簧性的鐵索一根，因拉扯而動着。這兩根鐵索的相互間的壓力，把牠們當中的報紙抓得很牢，而且很迅速地把它送到天花板上面去，綿延不斷。

芝加哥講壇報機器間裏的印刷機，每部重量為三十噸。全組機器入十八部的總和重量，有二千六百四十噸之多。每部機器上面的飛達，在沒有紙張的時候，重約二噸。每捲白報紙，重約一千七百磅。複式摺疊機，每套重約二十五噸。

除掉十八部的報紙印刷機之外，印刷室還

裝有用以印刷滑稽畫的機器，計有印刷機十二部及摺疊機一部。芝加哥講壇報每逢星期日出版的四色滑稽畫，約為十二面至十六面，就是這些機器印製的。

發送室

印好、摺好的芝加哥講壇報，從印刷室裏川流不息地送到發送室裏去。在這裏，時間方面的競爭達到了沸點。若干萬份的報紙，要在幾個小時之內，分發給讀者們。由於芝加哥講壇報所採用的優美的方法和奇妙機器的大量應用，這種煞費心機的工作是處理得很順利很有效率。

芝加哥講壇報的銷路共分兩部份：(一)本埠及其近郊，(二)外埠。外埠的銷路又可分為兩種：(甲)散發給各埠派報所者，(乙)直接定戶。

散發給各埠派報所的芝加哥講壇報，按照所訂購的數量打包，縛以金屬線，速度是每分鐘可以捆好五十四包。牠們都捆得很結實，因為牠們有時須從每小時駛行六十哩的快車上面丟擲下來

的。

郵寄給直接定戶的芝加哥講壇報，分為兩個門類。祇有一個定戶的城鎮，屬於一個門類，報紙都送到一部機器裏加以摺疊，標明住址，然後丟擲在一個郵袋裏。沿着一個鐵路線的定戶，屬於一個門類，報紙都放在另一個大袋子裏。

不止一個定戶的城鎮的報紙，也要使用上述的機器。這個機器把定戶的姓名和住址印刷在芝加哥講壇報上面，速度是每小時一萬二千份。屬於一條鐵路線上面的定戶的籤條（載明姓名住址）都放在一起；而在每個城鎮的最後一張籤條上面，除了住址之外，另外註着一個紅色標誌。紅色標誌出現之後，就將這一堆的報紙另行打包，放在一個郵袋裏。

沿着一條指定的鐵路線上面的城鎮，都歸在一起。火車每逢一個站頭，郵袋封袋一次，就手發送；另換一隻郵袋。

上述一切工作，都是在許多長桌上面為之。這些長桌下面有許多有皮帶的活動運送機，是轉

合在發送室西南角的中心點上面。那兒有幾部瀉物高架，把報紙送到下面裝貨臺附近的幾部在等候着的貨車上面。

每細報紙或每隻郵袋都有一隻顏色觸目的金屬箍，註明所要送到的火車站。瀉物高架的管理員把牠放在適當的瀉物高架送到下面去。牠便裝在貨車上，向目的地進發。

芝加哥本埠和近郊的直接定戶以及報攤的報紙，統交芝加哥講壇報僱用的挑夫辦理。他們批購報紙，零售給讀者們。他們是慎加甄選的，而且須能遵守芝加哥講壇報的發寄條例；否則，芝加哥講壇報就馬上不再批發給他們了。

這些挑夫每天早晨，所批購的報紙很多。他們所批購的報紙，和外埠派報所一樣的打包，然後也照樣的送到貨車之上。

芝加哥講壇報的發送室裏，常日工作的人員共有一百二十人；另外約有八十人，則擔任芝加哥講壇報星期日特刊的發送工作。發送室的面積，在三萬方尺以上。用以捆紮報紙的繩子，每年

需十萬磅以上；用以捆紮報紙的金屬線，每年需三十萬磅；而包皮紙每年亦需三十多萬磅左右。

(未完)

編者附註：此篇原擬分三次刊完，現為篇幅所限，所餘「林場和造紙廠」一段准於下期續完。

橡皮版用透明油墨

在美國已實際採用

凸版印刷用的透明油墨早已採用。近據美國賽納拉路印刷油墨公司報告：橡皮版用透明油墨業經成功，已在本國實際採用中。最初使用透明油墨時，恐有污穢之弊。但結果決無此種障礙。且可供諸一色機或二色機以及四色機之印刷。其乾燥力亦非常強烈。如銅版紙，銅版卡等，祇須半小時或一小時即可乾燥，若其他紙張稍較遲緩。在乾燥油墨上亦可自由套印。惟使用這種油墨，必須要有噴霧機的設備云。

讀者園地

印刷術講座(三)

白木



葛登堡氏所發明的活字鑄造法，和現在所風

行的方法，幾乎沒有軒輊，是個完全的方法。參觀斯突奧蒙氏繪的十六世紀中葉時候活字鑄造所的內容，就可以知道當時鑄字的情形。圖中有

活字鑄造情形

(由斯特矮孟氏繪)



爐子築於地上，放置鍋子在爐子的上面，鍋子中溶化着活字地金，在爐子旁邊，尙能看得見風箱和燃料

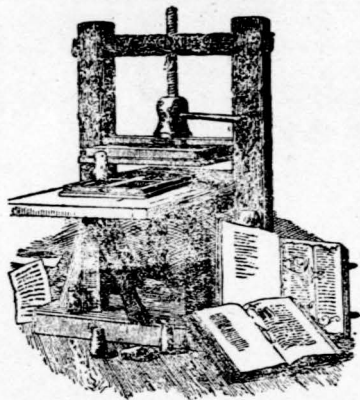
等等。坐在椅子上的工人，左手拿着母型，右手拿着瓢子把地金灌注到母型裏去，這種形狀和現在所謂注射的鑄造法類同。而且地金也是用鉛爲主要成分，再配合錫、錦的混合地金。用這種地金鑄造的時候，字身的大小不會發生伸縮，可按照原來母型鑄造。葛登堡氏能考慮到這點，實是大大底令人欽佩的事跡。

其次是用於印刷的機器。當他未曾發明活版印刷以前，沒有印刷機器，祇有好像日本式的木版印刷，先付油墨於木版的上面，再把紙頭放在捺有油墨的木版上面，而摩擦紙頭的反面，使油墨拷貝到紙頭上。這種方法，在印刷物的表面上看起來，雖然美麗，則其反面被摩擦過的地方，就要染着污垢。所以當那時候的印刷物，無論那一種，祇能印刷一面。然後葛登堡氏當他在印刷時候，凝想到這一點，就發明了印刷機器。這機器由怎麼樣想到的？這時候他以釀造葡萄酒用的押搾葡萄果的機器來作印刷機器，所以從這時候起，把印刷機器通稱爲 Press，而傳到現在。

這Press就是由押榨的字義而來的。(圖附)這機器後來在德國

(葛登堡氏使用的印刷機)

麥滋市開博覽會時候，依據鑑定結果，依照克奈姆氏的考據，而先構成這種Press的雛形；由



得到現在那樣的印刷機。在圖中這機器的兩邊，樹立着堅牢的柱子，中間有牌坊似的橫擋，在這根橫擋中間有一個雌螺絲旋，貫穿雌螺絲的螺絲棒，它的下部尚有一根旋轉的握手柄，和一塊升降的壓板。然後把這塊在底盤上的活字版，從上面平平地壓迫，就可以印刷了。那時候因印刷用的油墨尚未發明到如現在那樣程度——把凡立水和顏料，用造油墨機來混煉的方法。一般是用燈煙

(Lamp Black)和亞麻仁油，放在鍋中煎熬，而成為墨油似的東西。用革製的球把它捺付到版子的上面，而實行印刷的。

(未完)

對開架的普通常識(二)

施友誠

(十二)裝版時緊塞絞緊後，若有木條高聳者，則須換以反面。因為緊塞過緊後，木條聳起，很危險能使版子崩爛。遇裝銅版印刷時，最好能比活字版高一層紙卡。因為銅版下面是木頭的，不及鉛字的質地結實，不平的地方應用紙墊于版底。

(十三)一件印刷品定有訂口或切口之別(訂口即該處需要裝訂，切口即該處需要截去)，大概紙橫置的訂口靠近身旁處，須適於拉針(手放紙時向那面拉過來至針腳邊謂之拉針)。身近切口者適于推針(放紙時向那邊推過去)。絞針腳宜緊，否則漸漸寬鬆。能使紙張移動，造成不準的弊病。

(十四) 滾筒紙大約須視四五張，不過這沒有一定的標準，須看印出來字之高低怎樣，字輕者用紙貼上去，重則用刀扣去，再試一張看，是否適宜和墨的深淡合格否(太濃用紙吸去)，然後用牛皮紙一張包好。牛皮紙置於滾筒後，將縲絲旋緊，再裝好攔紙綫。

(十五) 版子裝好後，先用軋司林刷清，用布將它抹乾。刷銅版時宜當心抹布內有沒有污穢，免損版子。印後宜好好保管，不然很容易被弄壞，或被老鼠屎撒在其上，日久即發生腐爛。

(十六) 印刷時膽宜放大，置紙不要心慌，而放得準確，倘使印刷版時，宜在滾筒上揩火油，或機油，不致有齷齪與墨搭的不便。

(十七) 凡一人在上置紙，一人須在後面觀看。因為或者字拉脫和墨濃淡等。若遇鉛線印來糊塗時，須用紙卡去揩。

(十八) 零件的工作，各有不同的式樣，裝版當隨之而異，所以似乎難一些。這種工作，完全看各人的頭腦，用着各種的方法。

(十九) 書版的裝法，比較是死板板的，雖然它不及零件的難，但是實際上却很複雜。它有各種不同的開數，也有不同的開法，大概可分為：六、八、九、十二、十六、十八、二十三、二十五、三十二、三十六、四十、六十四、一百二十八開等。

(二十) 書有中西翻身兩式。裝版當也要注意，中式翻身，自左至右，西式翻身自右至左。

(二十一) 書版有齊頭裝和齊腳裝兩種，裝版時看頁數的號碼怎樣？號碼在上面的，就是要齊頭裝，號碼在下面的，要齊腳裝，因為這樣能使一本書非常整齊，否則版子有大小的話，那未免頭腳不齊，很不雅觀。

(未完)

排字工友的預防肺病問題

陸道霖

印刷所的工友，身體衰弱的很多，尤其是排字的工友，差不多十個倒有八個患着肺病的。誰

都曉得，肺病是最危險不過的一種毛病，所以是極需要預防及討論的。

往往我們走進排字間空氣沒有充足的地方，假使工作時間多一些的話，便覺得喉嚨發癢，因為排字部都是字架及鉛字，不免有許多鉛灰存在，我們在字架中工作便呼吸進去直達肺部，久便多痰，後至咳嗽等，最後有到死亡之可能。啊！是多危險呀！

我們既然知道了它的可怕，不要再繼續的去，應該努力預防，茲將我所知的預防方法，列述於左：

(一)工作時的注意 在拾毛坯或排版子的時候，最好把胸部挺直。因為身體彎曲，肺部運動障礙，把鉛灰都吸進肺部，這是很需要預防的。

(二)揩刷檯架 字架及排版檯，宜常揩刷，不使鉛灰停滯，那麼在工作時可不致吸進肺部。

(三)多開窗戶 工作的地方宜多灑掃，使空氣流通，鉛灰自然不會存在，就是對於工作方面也可便利不少。

(四)多作呼吸運動 每日清晨到空氣充足的地方作深呼吸，練習拳術、或戲球、賽跑等，使肺部呼吸新鮮空氣。

(五)臥室清潔 因日間工作疲乏，夜裏該是休息的時候，盡量注意衛生。

(六)購置口套 在工作時間，便把口套套上，可以防止鉛灰的侵入，就是在外面走路也可以套上，可不致被灰沙侵入。

(七)檢拍X光 在每年最少到醫院檢查一次，看自己有沒有否染着肺病，及病度若何？若發現已染肺病，可急速治療，在可能範圍內，每月檢查尤佳。

這樣，雖不能說永遠不會有肺病，但是至少可以避免肺病的危險。那末在自己本身及公司方面，得益自也非淺了。以上幾點有多數因經濟關係，不能辦到，只得聽天由命，徒呼奈何。

上述幾點，闕漏及不對之處，希望諸位先生討論指正，在可能範圍內，尚希注意之。使肺病得以不致發生與傳染，以成良好的結果。

上海市鉛印業同業公會書版組公議之標準價目表

上海市鉛印業同業公會書版組，為顧全本組同業血本及維持工友最低生活計，業經全體會員大會之決議，自八月一日起，對於承印價目，除紙張照市價計算另加手續費百份之五外，所有排印工價特訂定最低限度之標準價格刊列於後：

| 排 工 價 目 | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------------|------------------|------------------|------------------|-------------------------|
| 統 改 工 價 | 二 號 字 | 三 號 字 | 四、六 號 字 | 小 五 號 字 | 五 號 字 | 排字大小 以每千字 為單價 |
| 一 角 | 二 元 | 一 元 一 角 | 八 角 | 七 角 五 分 | 七 角 | 排法 兩點排在中 面無裝工 |
| 一 角 一 分 | 二 元 二 角 | 一 元 二 角 一 分 | 八 角 八 分 | 八 角 三 分 | 七 角 七 分 | 排法 兩點人名繞排 在一面單面裝工 |
| 一 角 二 分 | 二 元 四 角 | 一 元 三 角 二 分 | 九 角 六 分 | 九 角 | 八 角 四 分 | 排法 兩點人名繞排 在二面雙面裝工 |
| <p>附 註</p> <p>一 頭號字排工另議</p> <p>二 用楷書及仿宋字排者每千字照普通字加排工二角如排長仿宋字排工另議</p> <p>三 表格對照表索引等複雜文字排工加倍計算複雜者另議之</p> <p>四 各種機械取理化學醫藥等專門書籍照普通者每千字加排工二角其中疊排公式依所排地位照文字三倍計算複雜者另議之</p> <p>五 嵌司配司排工照文字實數加倍計算</p> <p>六 西文字排工排十磅字以上者每行每英寸計一分排八磅字者每行每英寸計一分二厘排六磅字者每行每英寸計一分</p> <p>五厘西文中夾排中文者亦照西文計算</p> | | | | | | 附 註 |

以上所定各項價格均為上海通用現鈔為標準匯劃照市貼水

| 澆工價目 | | 紙型價目 | | 印工價目 | | | | | | | | | | | |
|--------|--------------------|------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------|----------|----------|---------|--------------------|--------------------|--------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------|
| | | | | 封面插圖插頁 | | | 白道林黑色印文字 | | | 副道林黑色印文字 | | | 報紙黑色印文字 | | |
| 每頁價目 | 大小 以報紙開 本為根據 | 每頁價目 | 大小 以報紙開 本為根據 | 十開以下 | 八開至九開 | 類別以報紙尺 寸為根據 | 白道林黑色印文字 | 副道林黑色印文字 | 報紙黑色印文字 | 類別 寸以報紙 為標準尺 | 每印 一千本之 每合單價 | 每印 二千本之 每合單價 | 每印 三千至五千 本之每合單價 | 每印 五千至一萬 本之每合單價 | 每印 一萬本以上 之每合單價 |
| 初版八分 | 十六開—廿八開 | 四角 | 十六開—十八開 | 一元二角 | 一元五角 | 每印一千張每面 每色之單價 | 三元 | 二元八角 | 二元四角 | 每印一千本之 每合單價 | 二元四角 | 二元二角 | 二元 | 二元六角 | 二元八角 |
| 再版一角五分 | 十六開—廿八開 | 三角 | 廿三開—廿八開 | 一元一角五分 | 一元四角 | 每印二千張每千 每面每色之單價 | 二元八角 | 二元六角 | 二元二角 | 每印二千本之 每合單價 | 二元八角 | 二元六角 | 二元 | 二元六角 | 二元八角 |
| 初版五分 | 卅二開以下 | 二角 | 卅二開—四十開 | 一元一角 | 一元三角 | 每印三千至五千張每 千每面每色之單價 | 二元六角 | 二元四角 | 二元 | 每印三千至五千 本之每合單價 | 二元六角 | 二元四角 | 二元 | 二元四角 | 二元八角 |
| 再版一角 | 卅二開以下 | 一角六分 | 四十八開—六十四開 | 一元〇五分 | 一元二角 | 每印五千至一萬張每 千每面每色之單價 | 二元四角 | 二元二角 | 一元八角 | 每印五千至一萬 本之每合單價 | 二元四角 | 二元二角 | 二元 | 二元四角 | 二元八角 |
| 附註 | 一 如初版印數滿五千本者免收澆版費 | 附註 | 一 報版及四開大小之價目另議之 | 一元 | 一元一角 | 每印一萬以上每千 每面每色之單價 | 二元二角 | 二元 | 一元六角 | 每印一萬本以上 之每合單價 | 二元二角 | 二元 | 二元 | 二元二角 | 二元八角 |
| | | | | <p>一 凡報紙道林紙等印刷 鉛版圖或印顏色墨者 價目另議</p> <p>二 用銅版紙印價格另議 凡插圖封面插頁等如 用陰文版銅版印工加 倍計算實地滿版全面 銅版雙色版三色版及 印金銀墨雙色墨亮油 印工價日均另議</p> <p>三 附註</p> | | | | | | | | | | | |

拾六開書版用紙預算表

| 冊數 | 百十版 | | 百十二版 | | 百十四版 | | 百十六版 | | 百十八版 | | 百二十版 | | 百二十二版 | | 百二十四版 | | 百二十六版 | |
|----|-----|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|-------|------|-------|------|-------|------|
| | 令數 | 張數 | 令數 | 張數 | 令數 | 張數 | 令數 | 張數 | 令數 | 張數 | 令數 | 張數 | 令數 | 張數 | 令數 | 張數 | 令數 | 張數 |
| 十冊 | 1 | 172 | 1 | 175 | 1 | 179 | 1 | 182 | 1 | 185 | 1 | 188 | 1 | 191 | 1 | 194 | 1 | 197 |
| 十冊 | 1 | 344 | 1 | 350 | 1 | 357 | 1 | 363 | 1 | 369 | 1 | 375 | 1 | 382 | 1 | 388 | 1 | 394 |
| 十冊 | 1 | 016 | 1 | 025 | 1 | 035 | 1 | 044 | 1 | 054 | 1 | 063 | 1 | 073 | 1 | 082 | 1 | 091 |
| 十冊 | 1 | 188 | 1 | 200 | 1 | 213 | 1 | 225 | 1 | 238 | 1 | 250 | 1 | 263 | 1 | 275 | 1 | 288 |
| 十冊 | 1 | 360 | 1 | 375 | 1 | 391 | 1 | 407 | 1 | 422 | 1 | 438 | 1 | 454 | 1 | 469 | 1 | 485 |
| 十冊 | 1 | 032 | 1 | 050 | 1 | 069 | 1 | 088 | 1 | 107 | 1 | 125 | 1 | 144 | 1 | 163 | 1 | 182 |
| 十冊 | 2 | 204 | 2 | 225 | 2 | 247 | 2 | 269 | 2 | 291 | 2 | 313 | 2 | 335 | 2 | 357 | 2 | 379 |
| 十冊 | 2 | 375 | 2 | 400 | 2 | 425 | 2 | 450 | 2 | 475 | 2 | 500 | 2 | 525 | 2 | 550 | 2 | 575 |
| 十冊 | 2 | 047 | 2 | 075 | 2 | 104 | 2 | 132 | 2 | 160 | 2 | 188 | 2 | 216 | 2 | 244 | 2 | 272 |
| 十冊 | 3 | 219 | 3 | 250 | 3 | 282 | 3 | 313 | 3 | 344 | 3 | 375 | 3 | 407 | 3 | 438 | 3 | 469 |
| 十冊 | 3 | 391 | 3 | 425 | 3 | 460 | 3 | 494 | 3 | 529 | 3 | 563 | 3 | 607 | 3 | 648 | 3 | 683 |
| 十冊 | 4 | 063 | 4 | 100 | 4 | 138 | 4 | 175 | 4 | 213 | 4 | 250 | 4 | 288 | 4 | 325 | 4 | 363 |
| 十冊 | 4 | 407 | 4 | 450 | 4 | 494 | 4 | 538 | 4 | 582 | 4 | 625 | 4 | 679 | 4 | 723 | 4 | 767 |
| 十冊 | 4 | 079 | 5 | 125 | 5 | 172 | 5 | 219 | 5 | 266 | 5 | 313 | 5 | 360 | 5 | 407 | 5 | 454 |
| 十冊 | 5 | 250 | 5 | 300 | 5 | 350 | 5 | 400 | 5 | 450 | 5 | 500 | 5 | 550 | 5 | 600 | 5 | 650 |
| 十冊 | 5 | 422 | 5 | 475 | 5 | 529 | 5 | 582 | 5 | 635 | 5 | 688 | 5 | 741 | 5 | 794 | 5 | 847 |
| 十冊 | 6 | 094 | 6 | 150 | 6 | 207 | 6 | 263 | 6 | 319 | 6 | 375 | 6 | 432 | 6 | 488 | 6 | 544 |
| 十冊 | 6 | 266 | 6 | 325 | 6 | 385 | 6 | 444 | 6 | 504 | 6 | 563 | 6 | 622 | 6 | 682 | 6 | 741 |
| 十冊 | 6 | 438 | 6 | 500 | 6 | 563 | 6 | 625 | 6 | 688 | 6 | 750 | 6 | 813 | 6 | 875 | 6 | 938 |
| 十冊 | 7 | 110 | 7 | 175 | 7 | 241 | 7 | 307 | 7 | 372 | 7 | 438 | 7 | 504 | 7 | 569 | 7 | 635 |
| 十冊 | 7 | 282 | 7 | 350 | 7 | 419 | 7 | 488 | 7 | 557 | 7 | 625 | 7 | 694 | 7 | 763 | 7 | 832 |
| 十冊 | 7 | 454 | 8 | 525 | 8 | 597 | 8 | 669 | 8 | 741 | 8 | 813 | 8 | 885 | 8 | 957 | 8 | 1029 |
| 十冊 | 8 | 125 | 8 | 200 | 8 | 275 | 8 | 350 | 8 | 425 | 8 | 500 | 8 | 575 | 8 | 650 | 8 | 725 |
| 十冊 | 8 | 297 | 8 | 375 | 8 | 454 | 8 | 532 | 8 | 610 | 8 | 688 | 8 | 766 | 8 | 844 | 8 | 922 |
| 十冊 | 8 | 469 | 9 | 550 | 9 | 632 | 9 | 713 | 9 | 794 | 9 | 875 | 9 | 957 | 9 | 1038 | 9 | 1119 |
| 十冊 | 9 | 141 | 9 | 225 | 9 | 310 | 9 | 394 | 9 | 479 | 9 | 563 | 9 | 647 | 9 | 732 | 9 | 816 |
| 十冊 | 9 | 313 | 9 | 400 | 9 | 488 | 9 | 575 | 9 | 663 | 9 | 750 | 9 | 838 | 9 | 925 | 9 | 1013 |
| 十冊 | 9 | 485 | 10 | 575 | 10 | 666 | 10 | 757 | 10 | 847 | 10 | 938 | 10 | 1029 | 10 | 1119 | 10 | 1210 |
| 十冊 | 10 | 157 | 10 | 250 | 10 | 344 | 10 | 438 | 10 | 532 | 10 | 625 | 10 | 719 | 10 | 813 | 10 | 907 |

附註：(一)二十二開照此表半數 (二)八開照此表上加一倍

拾六開書版用紙預算表

| 冊數 | 百二十八版 | | 百三十版 | | 百三十二版 | | 百三十四版 | | 百三十六版 | | 百三十八版 | | 百四十版 | | 百四十二版 | | 百四十四版 | |
|--------|-------|-----|------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|------|-----|-------|-----|-------|------|
| | 合數 | 張數 | 合數 | 張數 | 合數 | 張數 | 合數 | 張數 | 合數 | 張數 | 合數 | 張數 | 合數 | 張數 | 合數 | 張數 | 合數 | 張數 |
| 五十冊 | 1 | 400 | 1 | 407 | 1 | 413 | 1 | 419 | 1 | 425 | 1 | 432 | 1 | 438 | 1 | 444 | 1 | 450 |
| 百十冊 | 2 | 100 | 2 | 110 | 2 | 119 | 2 | 129 | 2 | 138 | 2 | 147 | 2 | 157 | 2 | 166 | 2 | 175 |
| 百五十冊 | 1 | 300 | 1 | 313 | 1 | 325 | 1 | 338 | 1 | 350 | 1 | 363 | 1 | 375 | 1 | 388 | 1 | 400 |
| 百十冊 | 2 | 000 | 2 | 016 | 2 | 032 | 2 | 047 | 2 | 063 | 2 | 079 | 2 | 094 | 2 | 110 | 2 | 125 |
| 百五十冊 | 2 | 200 | 2 | 219 | 2 | 238 | 2 | 257 | 2 | 275 | 2 | 294 | 2 | 313 | 2 | 332 | 2 | 350 |
| 百十冊 | 3 | 400 | 3 | 422 | 3 | 444 | 3 | 466 | 3 | 488 | 3 | 510 | 3 | 532 | 3 | 554 | 3 | 575 |
| 百五十冊 | 3 | 300 | 3 | 329 | 3 | 357 | 3 | 385 | 3 | 413 | 3 | 441 | 3 | 469 | 3 | 497 | 3 | 525 |
| 百十冊 | 4 | 000 | 4 | 032 | 4 | 063 | 4 | 094 | 4 | 126 | 4 | 157 | 4 | 188 | 4 | 219 | 4 | 250 |
| 百五十冊 | 4 | 200 | 4 | 235 | 4 | 269 | 4 | 304 | 4 | 338 | 4 | 372 | 4 | 407 | 4 | 441 | 4 | 475 |
| 百十冊 | 4 | 400 | 4 | 438 | 4 | 475 | 4 | 513 | 4 | 550 | 4 | 588 | 4 | 625 | 4 | 663 | 4 | 700 |
| 百五十冊 | 5 | 100 | 5 | 141 | 5 | 182 | 5 | 222 | 5 | 263 | 5 | 304 | 5 | 344 | 5 | 385 | 5 | 425 |
| 百十冊 | 5 | 300 | 5 | 344 | 5 | 388 | 5 | 432 | 5 | 475 | 5 | 519 | 5 | 563 | 5 | 607 | 5 | 650 |
| 百五十冊 | 6 | 000 | 6 | 047 | 6 | 094 | 6 | 141 | 6 | 188 | 6 | 235 | 6 | 282 | 6 | 329 | 6 | 375 |
| 百十冊 | 6 | 200 | 6 | 250 | 6 | 300 | 6 | 350 | 6 | 400 | 6 | 450 | 6 | 500 | 6 | 550 | 6 | 600 |
| 百五十冊 | 6 | 400 | 6 | 454 | 6 | 507 | 6 | 560 | 6 | 613 | 6 | 666 | 6 | 719 | 6 | 772 | 6 | 825 |
| 百十冊 | 7 | 100 | 7 | 157 | 7 | 213 | 7 | 269 | 7 | 325 | 7 | 382 | 7 | 438 | 7 | 494 | 7 | 550 |
| 百五十冊 | 7 | 300 | 7 | 360 | 7 | 419 | 7 | 479 | 7 | 538 | 7 | 597 | 7 | 653 | 7 | 711 | 7 | 775 |
| 百十冊 | 8 | 000 | 8 | 063 | 8 | 125 | 8 | 188 | 8 | 250 | 8 | 313 | 8 | 375 | 8 | 438 | 8 | 500 |
| 千〇五十冊 | 8 | 200 | 8 | 266 | 8 | 332 | 8 | 397 | 8 | 463 | 8 | 529 | 8 | 594 | 8 | 660 | 8 | 725 |
| 千一百冊 | 8 | 400 | 8 | 469 | 8 | 538 | 8 | 607 | 8 | 675 | 8 | 744 | 8 | 813 | 8 | 882 | 8 | 950 |
| 千一百五十冊 | 9 | 100 | 9 | 172 | 9 | 244 | 9 | 316 | 9 | 388 | 9 | 460 | 9 | 532 | 9 | 604 | 9 | 675 |
| 千二百冊 | 9 | 300 | 9 | 375 | 9 | 450 | 9 | 525 | 9 | 600 | 9 | 675 | 9 | 750 | 9 | 825 | 9 | 900 |
| 千二百五十冊 | 10 | 000 | 10 | 079 | 10 | 157 | 10 | 235 | 10 | 313 | 10 | 391 | 10 | 469 | 10 | 547 | 10 | 625 |
| 千三百冊 | 10 | 200 | 10 | 282 | 10 | 363 | 10 | 444 | 10 | 525 | 10 | 606 | 10 | 688 | 10 | 769 | 10 | 850 |
| 千三百五十冊 | 10 | 400 | 10 | 485 | 10 | 569 | 10 | 654 | 10 | 738 | 10 | 822 | 10 | 907 | 10 | 991 | 10 | 1075 |
| 千四百冊 | 11 | 100 | 11 | 188 | 11 | 275 | 11 | 363 | 11 | 450 | 11 | 538 | 11 | 625 | 11 | 713 | 11 | 800 |
| 千四百五十冊 | 11 | 300 | 11 | 391 | 11 | 482 | 11 | 572 | 11 | 663 | 11 | 754 | 11 | 844 | 11 | 935 | 11 | 1025 |
| 千五百冊 | 12 | 000 | 12 | 094 | 12 | 188 | 12 | 282 | 12 | 375 | 12 | 469 | 12 | 563 | 12 | 653 | 12 | 750 |

附註：(一)三十二開照此表半數 (二)八開照此表加上一倍

North Pole Swimming Pool

北極游泳池
(上海公司)

優待券

第_____號
姓名_____有效日期_____司庫
經理_____

持券人須遵守本地所示各項規則

Art Studio Exhibition

會覽展術藝

券場入

場入券憑人券每
時一午下：間時 日三十月八年八廿：期日
樓四樓大央中路覽河：址地

Modern Store

店商代時

券價代票郵

維護不得提換
票處貼郵
損污當面檢驗

美物廉價品物用實庭家貨百洋華售經店本
店商利源之務服會社為

The China Cooperative Society

中國消費合作社

益利券

凡持券來社購買一律以八折計算
第_____號 姓名_____社長_____
_____月_____日

中文版式樣本 (第十八頁)

藝文印刷月刊

第二卷

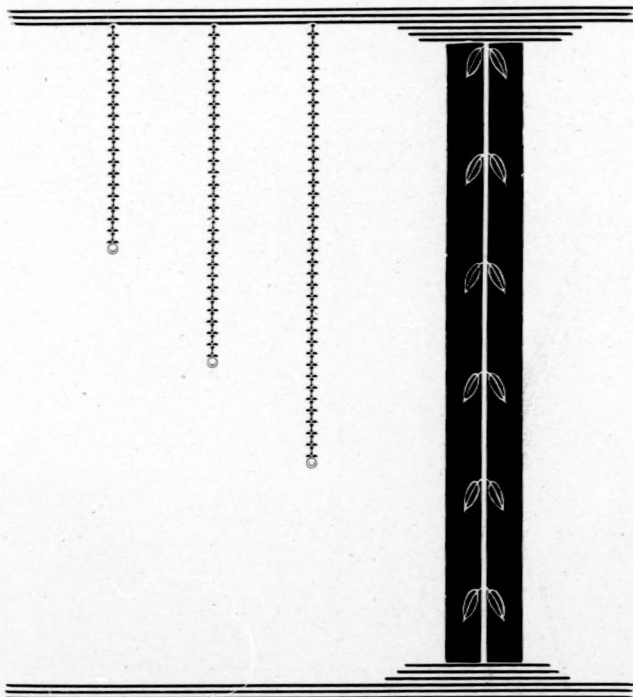
第三期

藝文印刷局出版部發行

朱泳源作

藝文印刷月刊

期三第 卷二第 日一月九年八十二國民



The


Graphic Printer

Sept. 1st 1939
Vol 2, No. 3

LYNNS BOOK STORE

BOOKSELLERS, NEWSAGENTS
STATIONERS, PRINTERS

45, Route de France, Tientsin

Telephone : 31705

Date

AFTER FIVE DAYS RETURN TO
LYNNS BOOK STORE
45, Route de France
Tientsin, China



Foreign Types for Sale



In manufacturing our modern and artistic types, most up-to-date casters and high quality type metals are being used so as to give accuracy and durability. Our types will not only resist wear, but also they will help you to create new business because of their beautiful designs.

THE GRAPHIC ART PRINTING CO.

185, ROUTE G, KAHN, SHANGHAI
TELEPHONE : 72220

GERRARD MORGAN & CO.

Manufacturers of

HIGHEST QUALITY DRESS GOODS

LITTLE ROCK, ARKANSAS

Shipped by _____ Date _____ 19__

| NO. | CODE WORD | NAME AND ADDRESS OF BUYER | GRADE | | | STOCK NO. | SHIPPED VIA |
|-----|-----------|---------------------------|-------|---|---|-----------|-------------|
| | | | A | B | C | | |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | |

TEAMSTER'S DAILY REPORT

TEAMSTER _____

DATE _____

| NO. | NAME | LOGS | FEET | TIME | REMARKS |
|-----|------|------|------|------|---------|
| | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |
| 17 | | | | | |
| 18 | | | | | |

**SET ONE LINE AND
RECAST ANY NUMBER
OF DUPLICATES**

西文版式樣本

(第十八頁)

張振林作

印刷工廠請

注意

完全國貨
科學研製

的油墨



上海赫永油墨廠出品

廠址 上海康腦脫路念壹號

電話：三七八七〇

分發行所 香港駱克道三百壹號

電話：二一七七四

公 裕 外 國 紙 行

本行專運

各國名廠紙料

精美文房用具

上等縐布冲皮

各種印刷材料

零售批發 價格克己

承蒙賜顧 竭誠歡迎

地址：上海河南路東
棋盤街廿五號

電話：一六七五七號

各界如有函詢上列刊登廣告者請提及由藝文印刷月刊介紹

先進的印刷工廠，請嚴重

底注意：

隨時代前進之一九三九年的
油墨，必須具有下列各大的優點：

色澤鮮艷。

質輕量多。

科學研製。

經濟價廉。

同盛協記 油墨廠出品

太極牌各色油墨 庶幾一一相稱

太極牌



註冊商標
電話號碼 八〇四〇四號
電報掛號 無線〇四〇八號
路一六四弄四號
界茄勒

本號專售花旗青鉛。各號白鉛皮。湖南青鉛。純錫(安)的木尼(土)青鉛。

永 泰 鉛 錫 號

地址 小北門外法租界皮少研路文元坊壹號

點銅錫。錫。並為便利印刷界起見。特配純淨字鉛。用度適宜。價目從廉。如蒙各界惠顧。無任歡迎。

電話：八一五一三

(3)月2:2—2:4

各界如有函詢上列刊登廣告者請提及由藝文印刷月刊介紹

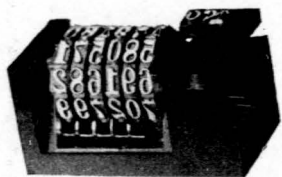
三品出廠造製器機昌榮三

話電
號一三一一三

址地
渡沙小海上
號二七五路

貨國全完

經售
久價
耐低
用廉



(機碼號轉例位六)



(手搬號碼機)

廠器機泰榮史海上

本廠專造書局報館各種
大小機器零星物件一應
俱全無不精益求精如蒙
各界賜顧價目格外克己
各種機器開列於左
九開架 打樣架 信壳架
四開架 押書架 脚踏架
切紙機 圖書架 燙金架
打洞架 落石架 鉛版架
鑄字爐 雙面爐 鑄字盒
紙版架 大鋼刀 鉛條架
小鋼刀 對角刀 鉛條夾
書邊刨 銅手盤 鐵盤
高刨床 低刨床 刨條
名目繁多·不盡細載

號二七二路通大首北路義文愛界租英
轉記志號三二〇八三話電

(6)月(1,3,5,7,9,11)

各界如有函詢上列刊登廣告者請提及由藝文印刷月刊介紹

唯有信用服務的

德泰豐紙行！

首創紙業先進，

定造歐美紙張。

花色應有盡有，

認真貨實價廉。

備樣函索即奉，

運送迅速準期。

歡迎各界比較，

永保歷年信譽。

上海五馬路石路口

電話：九三〇四八

志達紙行

▷ 經售中外各種紙張

遞送迅速

售價公道

花色齊備

存貨充足

地址：上海交通路二十三號 • 電話：九〇九〇九
九一四一六

各界如有函詢上列刊登廣告者請提及由藝文印刷月刊介紹

上海四版公司



● 本公司專製各種雕刻版 ●

本公司承印各種有價證券
 券四版印件化裝品商標
 凡各種較難之印件敝公
 司均可代為解決

本公司出品四版印刷之
 商標精細美觀尤可杜絕
 假冒實為商業上有價值
 之供獻

尊處如欲保障自己出品
 請即設有特殊標記

以最低廉代價
 得最高的功效

如蒙 賜顧請撥電話

「三七二八五」
 即可派員前來接洽

上海派克路一七號

上海

義昌中西紙號

營業要目

如 荷 賜 顧 零 躉 均 可
 歐 美 名 廠 紙
 貨 國 產 各 種 名
 紙 中 西 各 式 信
 封 各 式 油 墨 金
 粉 精 製 帳 簿 簡
 帖 精 染 各 種 色
 紙

地址 福建路 119 至 121 號
 (即石路四馬路南首)

電話 九〇八八三號

各界如有函詢上列刊登廣告者請提及由藝文印刷月刊介紹

益 記 紙 號

本號專銷
中外紙張
磅份準確
定價克己
如蒙賜顧
無任歡迎
山東路一二七號
電話九一七二五

成 豐 泰 銅 錫 號

地址：上海法租界華成路銀河里七號

本號專售花旗
青鉛。各號白
鉛皮。湖南青
鉛。純錫（安
的木尼）土青
鉛。點銅錫。
焊錫。並為便
利印刷界起見
。特配純淨字
鉛。用度適宜
。價目從廉。
如蒙惠顧。
無任歡迎。

(3)月2:2—2:4

各界如有函詢上列刊登廣告者請提及由藝文印刷月刊介紹

永泰

記生

水電材料行

本行自運歐美名廠各種優美電料電扇電梯電燈電爐熨斗以及引擎馬達磨電機發電機並承辦各項水電冷氣暖氣衛生磁器等工程裝置精良材料優美並自設工廠精製各式摩登吊燈壁燈檯燈落地活動燈與銅門銅窗銅欄杆等銅鐵裝璜交貨迅速限期不誤如蒙賜顧無任歡迎

工廠：上海法租界西愛成
斯路九十一號
電話：七三六九七號

。富豐驗經，程工氣電廠刷印辦承

(12)月2:2—3:1



特良優
聘技師
製精

銅版 鋅版
三色 銅版
黃楊 木刻
無網 銅版
網線 鋅版

魯光製版社謹啓

地址：上海皮少耐路
厚德里二號
電話：八七〇〇一

(12)月2:2—3:1

各界如有函詢上列刊登廣告者請提及由藝文印刷月刊介紹

分類廣告

改定價目

自第二卷第一期起凡登
本欄廣告者每格(二英
寸寬二英寸半長)每期
收廣告費四元

夏昌記木作

上海租界福履路二八〇號
電話七五〇三號六三號
電報掛號

專製印刷界應
用各種器具：

中文字盤及字盤架子。
西文字盤及字盤架子。
銅模箱。劃線架。存版
盤。鐵盤。裝釘用木紋
。刀架子木條。愛姆數
木條。木頭緊塞等。

做工精巧

定價便宜

本埠電招

當即趨前接洽

外埠函定

出貨迅速

耀昌凹版印刷圖書社

承接凹版印刷 ● 精製各種圖章

天潼路五四六弄二〇四號
電話：四二一五〇



此種活字
日此種活字
必無發音日
之具加用
印者必用
者不覺其
購



此種活字
日此種活字
必無發音日
之具加用
印者必用
者不覺其
購



此種活字
日此種活字
必無發音日
之具加用
印者必用
者不覺其
購

藝文印刷局刊物之一 名著選譯月刊

漢英對照 為研究英文之良好讀物

印刷精美 為親朋親友之良好禮物

定價全年二元 另售每冊二角

第六期 業已出版

上海甘世東路一八五號
訂閱處：藝文印刷局出版部

電話七二二二〇

上海福州路三八〇號
經售處：中國圖書雜誌公司

電話九二二一三

協昌豐信封所

精製各式精美
中西信封，紙
袋。

承接裝訂簿冊
並代摺書版等

服務可靠

取價低廉

出貨迅速

約期不誤

如蒙委託

竭誠歡迎

地址：上海封開路安坊九號

各界如有函詢上列刊登廣告者請提及由藝文印刷月刊介紹

藝文印刷月刊 第二卷 第三期

廣告索引

| | |
|--------------|--------|
| 藝文印刷局 | (一)(二) |
| 上海建業機器製造有限公司 | (三) |
| 賽納印鑄機製造廠 | (四)(五) |
| 協盛昌永記紙號 | (一一) |
| 義昌機器磨刀廠 | (三一) |
| 赫永油墨廠 | (五一) |
| 公裕外國紙行 | (五一) |
| 同威油墨廠 | (五二) |
| 永泰鉛錫號 | (五二) |
| 榮昌機器製造廠 | (五三) |

| | |
|---------|------|
| 史榮泰機器廠 | (五三) |
| 德泰豐紙行 | (五四) |
| 志達紙行 | (五四) |
| 上海凹版公司 | (五五) |
| 義昌中西紙號 | (五五) |
| 益記紙號 | (五六) |
| 成豐泰銅錫號 | (五六) |
| 永泰水電材料行 | (五七) |
| 魯光製版廠 | (五七) |
| 小型分類廣告 | (五八) |

藝文印刷月刊

請訂單

| 訂購辦法 | 冊數 | 價目 | 郵費 | | |
|------|----|------|-------|------|------|
| | | | 國內及日本 | 香港澳門 | 國外 |
| 零售 | 一 | 二角 | 二分半 | 八分 | 二角 |
| 預定半年 | 六 | 一元一角 | 郵費在內 | 四角八分 | 一元二角 |
| 預定全年 | 十二 | 二元 | 郵費在內 | 九角六分 | 二元四角 |

本國郵票代價十足通用以一角以下者為限

致藝文印刷局出版部

上海法租界廿世東路一八五弄

日期

茲奉上刊費請照下表所列按期
郵寄並請發給定閱單為盼

| | | | |
|------|------|---|-----|
| 定戶 | | | |
| 地址 | | | |
| 訂閱期數 | 自何期起 | 奉 | 刊費分 |
| | | 元 | 角 |

名著選譯月刊

請訂單

| 訂購辦法 | 冊數 | 價目 | 郵費 | | |
|------|----|------|-------|------|------|
| | | | 國內及日本 | 香港澳門 | 國外 |
| 零售 | 一 | 二角 | 二分半 | 六分 | 一角五分 |
| 預定半年 | 六 | 一元一角 | 郵費在內 | 三角六分 | 九角 |
| 預定全年 | 十二 | 二元 | 郵費在內 | 七角二分 | 一元八角 |

本國郵票代價十足通用以一角以下者為限

致藝文印刷局出版部

上海法租界廿世東路一八五弄

日期

茲奉上刊費請照下表所列按期
郵寄並請發給定閱單為盼

| | | | |
|------|------|---|-----|
| 定戶 | | | |
| 地址 | | | |
| 訂閱期數 | 自何期起 | 奉 | 刊費分 |
| | | 元 | 角 |

THE GRAPHIC PRINTER

Vol. 2, No. 3. SEPTEMBER 1939

PUBLISHER: H. C. LING EDITOR: KARL LIU

(ALL RIGHTS RESERVED)

藝文印刷月刊 (第三卷)

中華民國廿八年九月一日發行

版權所有
不許轉載

編輯人 劉龍光

發行人 林鶴欽

印刷所 藝文印刷局
上海廿世東路一八五號
電話：七二二二〇

發行所 藝文印刷局出版部
上海廿世東路一八五號
電話：七二二二〇

| 定價表 | | | |
|------|------|------|-------|
| 全年預定 | 半年預定 | 零售 | 辦法 |
| 十二元 | 六元一角 | 二元二角 | 冊數 |
| 十二元 | 六元一角 | 二元二角 | 價目 |
| 郵費在內 | 郵費在內 | 二分半 | 國內及日本 |
| 九角六分 | 四角八分 | 八分 | 香港澳門 |
| 四元二角 | 二元二角 | 二分 | 國外 |

本國郵票代價十足通用以一角以下者為限

每月一冊 全年十二冊 每月一日發行

藝文印刷月刊廣告簡例

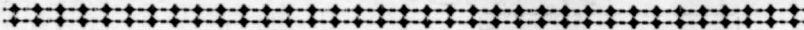
(一)本刊招登廣告，分為全年(共十二期)、半年(共六期)、一月(共一期)三種，價目詳下表：

| 等第 | 地位 | 全面 | 半面 |
|-----|--------|----------------------------------------|---------------------------------------|
| 特等 | 底封面之外 | (全年) 一千四百元 (半年) 五百四十元 (一月) 一百四十元 | (全年) 五百四十元 (半年) 三百四十元 (一月) 五十四元 |
| 優等 | 封面底面之內 | (全年) 八百四十元 (半年) 四百四十元 (一月) 四十元 | (全年) 四百四十元 (半年) 二百四十元 (一月) 四十四元 |
| 普通 | 正文前後 | (全年) 四百元 (半年) 二百廿元 (一月) 四十元 | (全年) 二百四十元 (半年) 一百廿元 (一月) 廿四元 |
| 小型分 | 正文前後 | 二英寸寬二英寸半長 | |
| 類廣告 | 前後 | 每四元 | |

- (二)全年或半年之廣告，可任意逐期變換其內容，惟不得更動其地位。
 - (三)廣告概用白紙黑字。如用色紙，或印彩色及繪圖，其價目另議。
 - (四)廣告內如須代製銅版鋅版，其製版費另加。
 - (五)欲知詳細情形，請向上海法租界廿世東路(雷米路口)一八五號藝文印刷局出版部接洽。
- (電話七二二二〇)遠地函詢，即行奉覆。

定閱諸君如有詢問事，請向本館或通訊地址。將姓名、地址、電話、定數、定單、姓名、原寄處、何處、等項詳細開明，寄上海法租界廿世東路一八五號藝文印刷局出版部。方可遵辦。實錄定戶，太多簿冊繁重，非此三項無從檢查。特此聲明。

經中華郵政登記認爲第壹類新聞紙類
內政部登記證警字(陸壹)及捌號



一九三九年雜誌界之好音：

藝文印刷局刊物之一

小說月刊

創刊號
即將出版

圖文並茂 雅俗共賞



各種體裁 彌不畢備
公餘課餘之良友



每期有精美銅圖多幅

三十二開本 篇幅約壹百面



定價全年二元

上海廿世東路一八五號
電話：七二二二〇

零售每冊二角

各書店報攤均有發售



「名著選譯月刊」及「藝文印刷月刊」之直接
訂戶，訂閱本刊得享照定價九折之權利。

