

(本刊已呈請主管機關轉請登記中)

中華民國二十九年七月廿一日出版

武威青年

〔刊 月 年〕
期 六 第

△目 錄▽

副長訓示

三論進化之原動力……………李耀祖

我也談談青年組訓問題……………王亦超

「七七」紀念在涼州……………(集體作) 李永龍

忠義千秋……………(木刻) 史仲

編者 武威青年社

代售處 涼州新知書店

印刷者 河西印刷局

定價 每期一角二分

李耀祖

三論進化之原動力

◎矛盾的進化論

甲、自由主義的進化論：「動物之競爭，植物之榮衰，皆歸於物競天擇，優勝劣敗；進化學者，遂舉此例，以例人類國家；凡國家強弱之戰爭，人民貧富之懸殊，皆視為天演淘汰之公例；故達爾文之主張，謂世界僅有強權而無公理；後起學者，隨聲附和，絕對以強權為世界唯一之公理；我人訴諸良知，未敢贊同。誠以強權雖合於天演之進化，而公理實維繫於天賦之良知；故天演淘汰，為野蠻物質之進化；公理良知，實道德文明之進化也。

一(以上 國父語)殘酷無情的達爾文呀！社會果如你的公例而進化嗎？在你的公例之下，產生了軍國主義、官僚主義、資本主義總匯的帝國主義，拿着強權，擴張殖民地，賤壓弱小民族，專恃飛機大炮，屠殺人類，摧毀文明，串一串的大屠殺，一度一度的大摧毀，負担生產的大眾，死於毒命；慘淡經營的建設，毀於既成；若果這樣就算進化，那末人與禽獸爭奪，建設全部毀滅

，宇宙變成洪荒時代，無天無地無物的一天，就是進化的極致。然而這種使人類毛骨悚然的學說，已被時代所否定，幾至廢棄的時候。因之我們對此有遠社會進化的論調，稱為反進化論。

乙、共產主義的進化論——馬克思派：

馬克思在「派史中所發明的最重要的一點，就是說世界一切歷史都是集中於物質；物質有變動，世界也隨之變動。並說人類行為，都是由物質環境所決定。故人類文明史，祇可說是物質環境變遷史。……要講到物質，自然不能不先注重生產。……生產的東西，都是用工人和機器；由資本家與機器合作，再利用工人的東西，都是利用工人和機器。至於這種大生產所得的利益，資本家獨得，才得近世的大生產。至於這種大生產所得的利益，資本家獨得，大分，工人分得小分，所以工人和資本家的利益，常常相衝突，衝突之後，不能解決，便生出階級戰爭。照馬克思的觀察，階級戰爭，不是實業革命之後所有的，凡是過去的歷史，都是階級戰爭史。……由此便可知馬克思定要有階級戰爭，社會才有進化。

南京圖書總藏

……這是以階級戰爭為因，社會進化為果。」（以上 國父語）這種進化論對不對呢？衡諸事實，一社會之所以有進化，是由於大多數的經濟利益相調和，不是由社會上大多數的經濟利益相衝突。社會上大多數的經濟利益相調和，就是為大多數謀利益，大多數有利益，社會才有進步。社會上大多數經濟利益所以要調和的原因，就是要解決人的生存問題；古今一切人類所以要努力，就是人類要求生存，人類因為要有不間斷的生存，所以社會才有不中止的進化。所以社會進化的定律，是人類求生存。人類求生存，才是社會進化的原因。階級戰爭，不是社會進化的原因，是社會當進化的時候，所發生的一種病症。這種病症的原因，是人類不能生存。……所以馬克思只可以說是一個社會病理學家。」（同上）事實的證明，馬克思僅看到了社會的現象，去因果倒置，一般共產主義者，也就不顧事實，無病呻吟，在沒有階級的社會，要用人工造成階級；生活條件稍優裕一點的人，担保會把你指名為一種有產階級，做他革命的對象；今天也階級戰爭，明天也階級戰爭，你來一個階級戰爭，他來一個階級戰爭，戰來戰去，乾脆大家都不要生存，總動員起來各自掘開坟墓，安安開開的去接受不可知的清福。於是大地的血跡，無名的屍體，都共產主義化了。共產主義者也會得意洋洋的在九泉之下睜開眼也似的眼睛說：「慶祝共產主義成功萬歲！」難道在無病的社會去造成人工病，掘開了生路，一心一意向着死路前進的人們，這就是表示進化嗎？馬克思的信徒們！睜開科學的眼睛，向階級對立，不可調解的社會去施行手術啊！被壓迫的中華民族，正精誠團結，堅苦奮鬥，爭受自由，階

團 長 訓 示

我們既然知道革命成功的要訣在乎團結，但是團結不是以個人為單位，更不是以權利為媒介，而應以主義作中心，以實行主義為依歸。

級對立的現象，連夢也不會做到，何用你們如喪考妣的大聲急呼呀！

◎生理的進化論

「社會之所以有進化，是由於大多數的經濟利益相調和。……社會上大多數經濟利益所以要調和的原因，就是要解決人的生存問題；人類因為要有不間斷的生存，所以社會才有不中止的進化」。但是社會上大多數的經濟利益，怎樣才可以相調和呢？無疑的是要樹立社會道德——精神的基礎，不過精神基礎的樹立，和經濟利益的調和，是具有而且必然構成了互為因果的關係，

先知先覺者和後知後覺的人，每在極度困難的環境裏，先樹立起精神的基礎，進而調和經濟利益，所謂「無恆產而有恆心者，唯士為能」。不知不覺的人，在這種經濟利益調和的社會環境裏，依樣會樹立了精神的基礎，所謂「衣食足而後禮義興」，中國當這空前困難的時候，經濟被人摧殘，精神已受到極度刺激，我們要發揮經濟力量，而且要趕

要達到經濟利益調和的目的，先知先覺者和後知後覺者，就要趕快樹立起精神基礎，造成普遍的風氣，奠定國家進步的基石。精神上的基礎是甚麼呢！

甲、生存進化攸關的五法

我所說的五德，就是許多人所說的八德，八德這個名詞，原係解「孝悌忠信禮義廉恥」八字，自 國父提出「忠孝仁愛信義和」八字之後，國人又把這八個字稱為八德，實際上， 國父所提倡的八個字，只含有五種意思，所以我稱為五德。

1、忠孝：忠孝兩個字，是我們歷史上的遺物，先民在這

兩個字指導之下，已經做過若干轟轟烈烈的事業，我們隨便翻開一本歷史，總會找到許許多多的忠孝事蹟；這些事蹟，一直影響到今天的後進，仍舊在轟轟烈烈的奮鬥着。在今天而言忠，我們就要做到犧牲個人自由與權利，信仰 領袖，服從 領袖，矢勤矢勇，分勞分怨，肩荷起抗建的責任，這樣就是救國，就是愛國，就是做了忠勇的國民，盡了大忠。同時我們也要明瞭，我們盡忠 領袖，並不同於歷史上的盡忠帝王。事實的證明，領袖自

荷起國民革命的責任後，他個人的生命和自由，也完全交付國家，他的一舉一動，完全在國家民族的立場上，而國家民族化了；所以我們應該信仰並服從 領袖，把意志力量集中起來，這種集中的意志和力量，才是救國的力量；也就是共同一致求生存的力量。至於孝，是對父母而言的。父母生了我，我不能生存，父母把他取得的一部分生存條件，供給我的生存，使我由生而成而長而成功立業，父母對我的功勞，除天地而外，就要算手屈一指了；所以我們須報之以孝。孝有二種：一是養口腹。一是養志。起居飲食，處處週到，就算盡到了口腹之養。至於養志，一定要成功立業，繼志述事。同時能完成這孝的兩面，就算至孝。然而我們已至民族生死存亡之秋，民族不能生存，我們就有孝親之心，必無孝親之力。我們要能孝親，必先求民族的生存；而且民族就是我們家族的擴大；我們應深切體驗「皮之不存，毛將焉附」的古訓，為民族盡大孝，則孝親之意，自然包含於中了。

2、仁愛：仁愛的真意義，就是拿着為我之心去為人。所謂「已欲立而立人，已欲達而達人。」因天下的疾苦，加重自己的責任。所謂「禹思天下有溺者，猶己溺之也。稷思天下有飢者，猶己飢之也」。以我生存之力，救濟人的生存。所謂「博施濟眾」，「濟弱扶傾」。但是我國正統的仁愛論者，每以親疏的不同，對仁愛的施予，也就分別先後。所謂「親親而仁民，仁民而愛物」。同時並主張「除暴安良」，「殺一人而安天下」。這就是

說：一個人在社會上，一方面要自立自強，同時要共存共榮。親親仁民，仁民愛物，就是共存共榮的步驟。如違反這個原則則戕賊人類的生存的時候，就有被除被殺的資格。則其除其殺，還是仁愛的工夫。所謂「唯仁人為能愛人能惡人」。因此，仁愛與姑息溺愛不同。姑息溺愛的結果，每養成人的墮性，由自立自強而做到共存共榮的工夫，才是仁愛。所以仁愛是個人對人類應盡的天職，也就是生存進化的主動力。

3、信義：古人有言：「人而無信，不知其可也。」子貢問政，子曰：「足食足兵，民信之矣！」子貢又問：「必不得已而去，於斯三者何先？」子曰：「去兵。」子貢再問：「必不得已而去，於斯二者何先？」子曰：「去食。自古皆有死，民無信不立！」我國先哲，對信的重視如此。我們再以實際的情形，來研究信的重要。譬如我們交一個朋友，少不了要切磋琢磨，切磋琢磨的工夫做到最美滿處，則生存進化，就始終會走着正路。但是切磋琢磨的工夫如何始可達最美滿之境呢？一定要我之切磋琢磨夫人者，發於誠心，現於力行。這發於誠心，現於力行的表徵，就是信。再明瞭一點解釋，就是腦之所思，口之所言，身之所為，做到完全一致的地步。如能立信於天下而天下人均守信的時候，則可使天下人均由正路了。但是兵法有云：「兵以詐立，以列動」。詐是信的反面，「故能而不示之不能，用而不示之不用，近而不示之遠，遠而不示之近」。自古兩軍對立的時候，用詐簡直是鐵的原則。而且每當國事無道的時候，古聖先賢，都主張「默以自容」或「危行言遜」，這些「容」與「言遜」起碼含些虛假的成分。又如諸葛亮當着魏延要斬馬岱，要離斷了臂去事魏延，那是多麼裝腔作勢和矯揉造作呀！對一串事實，我們只有借姜琦的公式，解為「不信之信」或「信且不信之信」。能如此，才是大信昭示於天下，而使信字義化了。假使徒覺經於信的一端，而忘却了信的前提——義，對我們當前的敵人還去講信，真是對牛彈琴

己不應該；如對豺狼講禮，那不是自找倒楣嗎？

4、和平：和平為中華民族特具的美德，外國人連夢也做不到；所以侵略主義一時抬頭，弱小民族就倒了大霉。今天世界大戰又在開始，侵略主義正在延擱，處這樣的世界，我們來言和平，不是癡人夢嗎？其實不然！我們所主張的和平，是以自立自強為基礎，共存共榮為歸宿；既不是僥倖，又不是依賴，尤其不是一國壓迫於上，弱小民族馴服於下的和平。因此，我們須要奮鬥，須要努力，須要摧毀侵略的強權。強權消滅，野心者斃跡的一天，真正的和平，才可出現。偉大的中華民族呀！發揚固有的美德，打倒日本倭奴，消滅這世界和平的障礙。人類的生存，社會的進化，只有在真正和平的時候，才會發展而突飛猛進。

乙、興衰存亡所繫的四維

1、禮——嚴整整齊的紀律：紀律是規定人羣相互遵守的軌範；循着這個軌範，不僅是個人的權利義務得到公平的歸宿，而且人類的生存，即得到絕大的保障。所以我們對於違反法律做事的人，就稱為毀法蕩紀。有人毀法蕩紀，就會影響到人羣的生存。好像日本倭寇，因為發展他侵略的野心，不惜破壞國際局面；這種恐怖而慘傷的條約，影響所及，全世界人類已經都深入恐怖而慘傷的結果，不僅社會不能進化，恐怕還要倒退若干年。所以總裁常常訓示我們，要教我們守紀律，而負起國家民族的重責。

2、義——慷慨慨慨的犧牲：孟子曰：「生亦我所欲也，

義亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取義者也。」當國難臨頭的時候，整個國家民族，全處於千鈞一髮之中，若國家民族的每個組成員，通通苟且偷安，貪生怕死，則國家民族的滅亡，只成了時間的問題；事之痛心，莫甚於此！要求國家的不亡，民族的不滅，保持大我的永久存在，就要犧牲權利，犧牲自由，犧牲小我。這種犧牲，不僅不違背生存原則，而且是非常時代維持生存，保障生存，推進生存的唯一手段。所謂「我生則國生，我死則

國生」，這「二者不可兼得」的時候，我們就要果斷，就要堅毅，就要向維護大我生存途徑邁進！

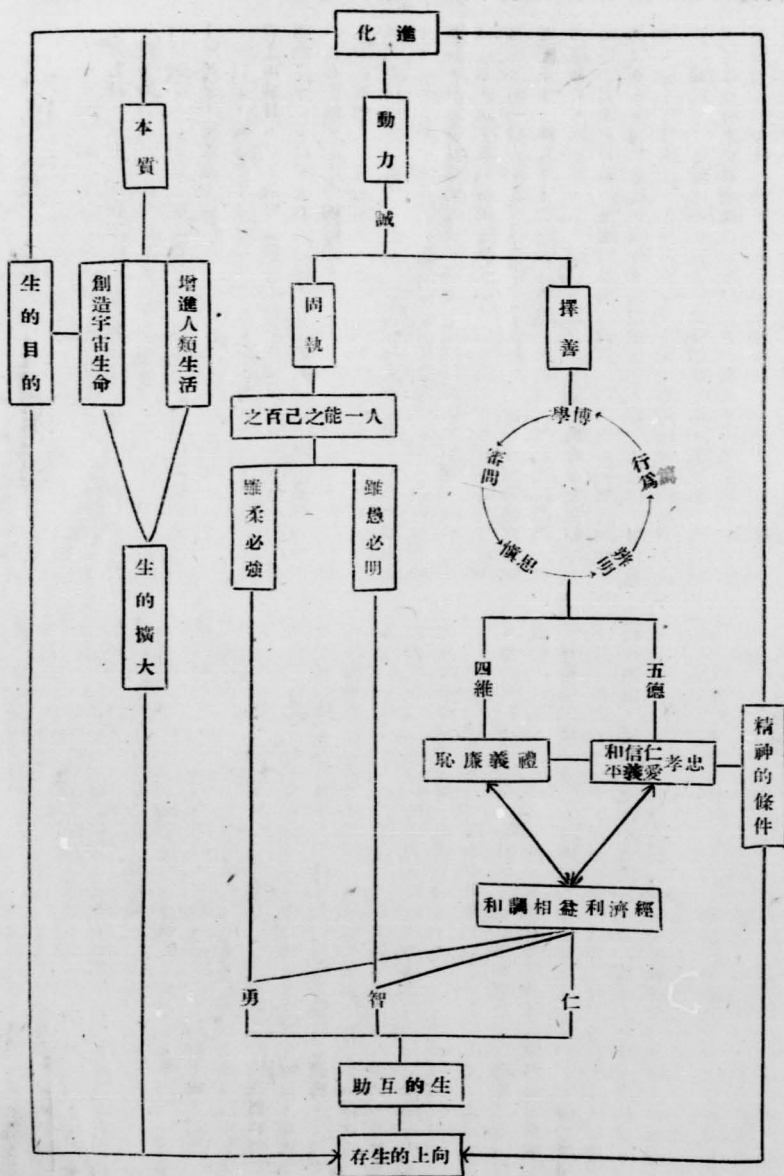
3、廉——實實在在的節約：要充實人羣的生活，首先要發展國民的生計，發展國民生計有兩條路：一是增加生產。一是減少消費。節約是減少消費的唯一辦法。所謂「生之者衆，食之者寡；為之者疾，用之者舒；則財恆足矣」。財足則國富，國富則民強，民強才可有安適的生活，順遂的生存。尤其在大量消耗的抗戰時期，對於無謂的消耗，要格外節約；並且要把無用的廢物，設法利用，這就是廉的真意義。

4、恥——轟轟烈烈的奮鬥：事實的成敗，全寓於奮鬥之中。而且事實上「天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，曾益其所不能」。這就是說：一個担当大專業的人，一定要受過艱難困苦。在艱難困苦的環境中鍛煉出來的人，他的意志才堅決，才能愈挫愈奮，再接再勵。現在我們大難臨頭，自然的環境，給我們一種不得不奮鬥的機會。我們要生存，我們要永久久的生存，所以

要不停的奮鬥，除非喪心病狂涼血一類的人，就不會有異議的。總之，無論是屬於五德的忠、孝、仁愛、信義、和平，或屬於四維的禮、義、廉、恥，都是生存進化中不可少的內容。這些內容，守之則昌，失之則亡。中華民族的偉大，並非苟然的成就。

最後，我們要說：「社會的所以有進化，是因為人類要有不間斷的生存的過程，就是艱難困苦的過程。每當艱難困苦之時，一般意志薄弱的人，就灰心喪志，成為時代的落伍者。徒百折不回，愈挫愈奮的擇善固擇者，把握了促進社會進化的精神條件，調和了經濟利益，使人羣相親相愛，相助相成，而共同趨向大同社會，得到人類最後的歸宿。因此，我們可以說：「社會進化的原動力，是因為人類不間斷的求向上的生存。」茲為格外明晰起見，綜合三篇進化的原動力的要意，特為表解如左：

進化的原動力表解



我也談談青年的組訓問題

王亦超

一個民族國家有了青年，才能有它的將來，國家民族將來的命運怎樣，便要看現在怎樣保育培植青年，發揮他們潛伏着的與生長中的力量，以作服務社會，建立國家的準備，正如我們常喊的口號：「青年是社會的原動力，國家的新生命，時代的急先鋒！」等是，關於這方面的話，用不着我們再煩言陳述。

但是，青年們！先認清我們現在正是處在一個何等危險的境地！由於日本強盜的野心侵略及漢奸的謬賊作父，中華民族已遭遇到了歷史上空前未有的危機，這危機的臨頭，就是國家民族的生死存亡的問題！中國的青年同志們！時代的責任已經毫不留情地擱在我們大家的肩頭上，還容我們有片刻的優遊暇豫嗎？不！我們要自覺自信，握緊鐵一般的拳頭，在抗戰建國綱領整個國策之下，把思想統一起來，信仰集中起來，意志堅定起來，担負建國的重責，及抵抗侵略的大任。因此，青年的組織與訓練，就成迫不可待的問題！我們有的是無量的人力，有的是無數的青年；然而像過去的一般青年，實在太令人失望，以致造成今日國難嚴重的結果，正如 總裁至痛切的告訴我們：「已往青年之犧牲奮鬥，努力革命者，固不在少數；而就一般言之，則因教育散漫之結果，無格守紀律之習慣，無團體生活之訓練，以致縱有愛國之精神，仍多不明愛國之途徑，及今正須徹底改革，以尊重紀律，嚴格訓練，矯正舊日之惡習，務使青年受本團之訓導而後，盡成爲現代化之國民，一洗舊時殖民式人民之生活與習慣，而充實其現代國民之獨立的新精神與自強之新生活。」於此可見過去中國青年散漫無用及病癥之一般。又云：「中國今日之所以作育青年者，祇有不以一個國家，一個主義，一個努力方向之要義，而中國青年之所以爲國盡瘁者舍親愛精誠，絕對團結而外，別無他途。」又謂：「本團之目的，在集中全國優秀之青年國民，無間兵、工、

農、商、學而予以一貫之訓練，使之於同一之組織，納之於新生活之規律，由明禮知恥，具備現代國民之基本條件，以進於華策垂力，一心一德，負責任，守紀律，共同建立三民主義，現代最新國家之基礎。」於此可見 領袖對全國青年之熱切願望並昭示我們今後應有的努力之途徑與方針。

在現代世界其他國家建設與復興的史實中，青年的統一與組織運動，有足供我們參考的，如蘇俄之共產主義青年團，少年先鋒隊；德意志之希特勒青年團，少年團；意大利之法西斯青年團，先鋒隊等，彼等的主義雖與我們背道而馳，不適於我們的國情，而其紀律其精神也有些可供我們的取法，應取長補短，將過去散漫無組織之大批青年，加以緊密之組織與嚴格之訓練，使個個成爲復興國家民族之新細胞，新血輪，正如 團長指示產生青年團之意義云：「爲吾全國青年手造成革命的實踐的組織，更爲適應國家民族當前迫切的需要，應使此組織成爲網羅全國優秀熱烈青年及革命份子之唯一組織。」

過去一般青年之所以不中用處，在於：1、體力之文弱，2、意志與精神之游離，今日之青年組訓問題，必先將此二者加以嚴格之糾正，故宜注意：1、軍事訓練與組織以養成生活軍事化，行動紀律化之健全的新國民。2、政治（或精神）訓練與組織，使青年之意志集中，思想集中，信仰集中，並接受近代科學之技術訓練，以成爲現代新國民。以上二點前者多注意體格之健強，以補過去體力文弱之不足；後者多注重精神之訓練，以補過去之意志游離之不足。

組織與訓練是兩個不同意義的連環問題若同志同道合的人，要實現其理想或目的，相約或義務的遵守，守一種共同信條與紀律而確定一定範圍的形態，這就是組織。爲完成這種組織的使命，對每個組成份子，從思想、智能、生活、行動各方面予以需要的啓示與指導，填充一健全幹部的教育手段，就是訓練。徒有組織

而無訓練，則組織必為空洞的組織；倘有訓練而無組織，則訓練終為盲目的訓練。當國難嚴重的今日，革命的青年們，應該踴躍的參加以實現三民主義為目的的組織，受三民主義思想的訓練，以擔當三民主義實現的責任。

青年同志們！今日國家的危殆，已達極頂，大好的壯麗山河，遍受敵寇之蹂躪；祖國延綿五千年的歷史，已至絕續存亡的險境；無數革命戰士的碧血，灑遍了祖國的山崗原野！寇深國危，吾人當振臂奮起，大家一條心，共同站在國民革命的旗幟之下，為抗戰而奮鬥，為建國而努力，才是中華民族的唯一的生路！

「七七」紀念在涼州(集體作)

柴希武
李永龍

一、「七七」紀念大會花絮

「七七」抗戰建國三週年紀念大會的那一天，三民主義青年團成立二週年，及國民革命軍警師北伐十四週年紀念大會，為了時間關係，在這一天裏也合併舉行了。

街頭壁報——清早，時間剛到五點鐘，在城裏的大街什字口，小巷尾，貼滿了耀目的紀念大會的五色紙標語，三民主義青年團武威分團所屬的四個區隊，他們的街頭壁報，出了四大張紀念專號，青中、武中、武師及各完全小學校也刊出紀念大會的街頭壁報，總計約有十二種，這給大會點綴了不少的紀念意義。

一般民衆，確實嗜好醫補心靈的通俗文化——壁報，隨便你走在某一個什字口，看得出他們羣集在各種壁報面前，伸長脖子，眼珠反上，爭看着它，在默然地念誦中，可以露出他們對國事的關心與精神食糧的安慰。

汪賊夫婦跪像——在大會場中，發現了一對木偶汪逆夫婦跪像，雖然牠的面龐是木刻的，可是渲染着色彩，尤因為激怒了每個觀衆——不願做亡國奴或投身敵人的懷抱中的中華男女，你一舉頭，我一唾沫，一霎時把牠打得沒有眉目。這不是情感的衝動

，確實是汪賊自己的作孽啊！同時在賊像的木牌上還有如下的跋文：

「汪精衛這賊，是生就的不祥之物，雖披了一張人皮，却破利祿薰了心，淫慾迷了性，把國家民族一足踢開，跑到小黑臉兒日本軍狗的懷抱裏，不管說的怎樣天花亂墜，究其實際，連秀才造反也夠不上，只可算頑死跳舞了。這怪物的一生，好險過於秦檜，虛偽超於王莽，反覆無常如馮道，見利忘義似劉豫，雀漢奸之大賊，具豺狼之心性。賊婆陳璧君，還要火上添油，幫夫之貧，助夫之惡，甘為國家民族的大罪人，似此不忠不孝，無仁無義，失了靈魂的行屍走肉，只有與天不收地不管的魑魅魍魎為伍，中華民族的災星，已將這孽畜告死刑了。」

團員檢閱——夏季的嬌陽，它的光芒注射到每個人的身上，總是感覺着難受，因為我們團員在肅候馬指導員雲的檢閱，在大清早六時整了隊伍，在大會場中佇立了，尤因為隊伍行列而朝東站着，所以感到陽光的威力，但是在團員談話的語鋒上吐出：「我們要抗日」為「我們要抗日」，分團是有四百二十餘個團員，因為一般在鄉間工作，到會受檢閱的不過二百七十幾個，這一支隊伍，排列得特別嚴肅，每個團員的青天白日臂章在日光下飛躍着，象徵着青年的中國，和青年的血與力的偉大。

由六時起時候到七時半，馬指導員乘車而來，在軍樂悠揚中下車蒞場，分團部籌備主任管健行望李書記權祖馬幹事毅先迎上前去致敬，作報告後，馬幹事喊出一聲「敬禮」，每個團員都抬起頭來，睜起眼來，挺起身來做十五度的目迎目送禮，馬指導員戎裝出現隊伍面前，帶着嚴肅與和藹的面孔，作緩步檢閱，這是青年團團員第一次受指導員的檢閱。

提燈遊行——傍晚，七時的光景，提燈遊行又開始了，燈光侵吞了黑暗，從公共體育場起，經六西街，大南街，大東街，復興街，中興街，大北街，千百的燈光照耀了天空，隨着千萬的熱

烈的心在跳躍着，真的是「萬人空巷」，這是告訴敵人，遠在後方山城的人們，抗戰建國的責任與復興中華民族的信心，也不是你的大炮飛機轟炸所能動搖，所能毀滅，所能屈服的，我們大中華民族魂在東海之濱，揚子江畔，黃河上，葱嶺嶺上飛躍着，在不久的將來將瘋狂的日本野獸，驅逐盡淨，一洗被污的神州華夏，樹立起三民主義的新中國。

二、話劇歌詠宣傳

中國西北角的涼州，在這劇時代的革命浪潮裏，蓬勃的成長了起來，活躍了起來！這在「七七」抗建的第三個週年紀念日，更表現得興奮與熱烈！

大概是十點左右吧，廣大的人羣，潮水般的往公共體育場湧去。學生，店員，壯丁，軍隊，和扶老攜幼，牽男抱女的民衆們，將這邊遠的山城，點綴得異常生氣！整齊的步伐，激昂的歌聲，蕩揚在祁連山下這廣漠的原野，這是復興民族的徵兆，最後勝利的前奏！

馬子雲將軍紀念塔的對面，陣亡將士紀念碑前的台上，扎着紅綠的彩旗，飄揚着青天白日滿地紅的黨國旗；在一陣強烈的鼓聲結束了怒吼般的講演後，舞台上出現了一羣歌詠隊。什麼「工農兵學商，一齊來救亡，拿起鐵錘刀槍，走出田莊課堂，到前線去吧走上民族解放的戰場」的救亡進行曲，在這羣天真爛漫的兒童歌手們的鐵喉裏，強烈的怒吼了出來！接着一聲哨子大鳴，撕開了兩扇粉紅的外幕。新興的話劇上演。第一幕是青中的「盲晚恨」，這是一幕描述鄉民生活的街頭劇

，是在賣唱父子姑嫂口中，真實的暴露了敵人在我淪陷區的慘酷獸行。而且這賣唱的老頭是瞎子，他的拉胡琴的兒子是嗚咽，這副苦難的流亡圖，博得了觀眾的同情與敵愾。第二幕仍是青中的「打鬼子去」。這是一個靠近戰區的故事。劇中人物有頑古的老頭子，有老頭愛國的兒子，和因不做奴隸去打鬼子的女兒。更有野獸一般的日本兵，與遺囑得瘋狂了的陳大娘，和她懷中所抱被刺死的小寶兒。這齣戲的中心，是具體的告訴了人們：在日本鬼子的刺刀下，做順民是不可能的！要活命的只有在死裏求生，聯合起來「打鬼子去」！第三幕是青小的「剷除漢奸」，指明了漢奸當不得啊！並且明朝化的告訴了大眾為什麼要剷除與怎樣剷除的方法。第四幕是青年劇社的一逃難到涼州，此劇在全國演出次數與效果的紀錄上，已佔了最多數與最大的收穫。所以這次的演出，爭取了絕大的功效和贊賞，加之青年劇社的演出，無論佈景，導具，化裝，表情等各方面，在這涼州劇運裏，不容我們否認；雖不是絕後，亦可說得上空前！雖然這是一幕街頭劇，但為了加強宣傳力量，以收事半功倍起見，曾在劇前派人介紹：說明「這是剛由戰區裏逃到涼州的難民，想借此機會在台上耍幾套把戲，請大家幫幾個路費」。並將劇中八青工與甲乙羣衆等佈置在台下人羣裏；使台上台下打成了一片！

(未完)



忠義千秋

史仲作