

# 娛 樂 週 報



第十七期



(攝翠與席)

士女青若

●●● 因原聯西於敗失隊球足運世

慚不言大堂惠李

突衝生發局當星明與蝶胡

術舞際交代現年六三九一

足立法無將南華在片國產滬●●●



# 中國旅行劇團抵滬

中國旅行劇團四月十三日由滬抵滬  
 滬已于上月廿九日在滬公演一  
 百餘場



中國旅行劇團  
 在上海公演  
 一百餘場



中國旅行劇團



中國旅行劇團



中國旅行劇團



千萬球迷同聲嘆息

# 世運足球隊敗於西聯之原因

## 驕兵必敗·陣線錯誤·作戰無方

參加世運足球隊，缺點勝之威，由港來滬，第一戰遇葡萄牙隊，即以六對一大獲勝利，故次日對西聯之戰，均以爲極有勝利把握，初不料結果反以三對二受挫。未出國門，先遭挫敗，以全國之精銳，而見屈於滬上之西聯聯隊，誠空前奇恥大辱，無怪千萬球迷，談及此事，均爲之扼腕太息也。

是戰之敗，或歸咎於風勢過烈，然事實上中華隊上半時雖處逆風地位，進不能攻，退不易守，然下半時固已佔順風之利，爲何結果，終不免於敗北。此風之過歇，抑戰之罪狀，固不言而喻矣。

考是日之敗，驕兵爲最大原因之一。初以爲勝利已操之掌握間，輕視敵方實力。故開賽未及十五分鐘，連負二球，後雖奮起，然逆於風勢，不能制敵。下半時愈於進攻，後防空虛，又爲敵所乘。其後時間漸迫，心急如焚，舉動更失去常態。此所謂不慎於始，噬臍莫及。此外原因尚有多端：

(一)陣線排列錯誤。黃美順動作固嫌稍過火，然徐血輝既留學未來，自應仍用美順。榮榮照乃旗門神將，怎當得中軍大任。黑炭實錫左前衛，是日調任右方，遂致舉止失措。李國威未見進步，充其量只與榮樹棠等。故前日中衛線幾同虛設，在場數萬觀衆，無不見之。

(二)逆風作戰，最忌高球，進攻時尤須利用短派司。是日我方諸人盡踢高球，進攻時又沿用長派司，以致大受風勢之窘。下半時又不能利用風力作迅速之進襲。

(三)上半時既負二球，中衛線之疲病已見，儘可起用黃美順，並換出似同虛設之張顯源，而當局置若無睹，卒致失敗到底，實令人痛惜。

此外如譚江柏攻長於守，下半時應及早調任前鋒，或能挽回敗局。李天生好追隨敵人身後奪球，遇奔跑迅速之敵人，每每措手不及，此點亦宜改革者。

# 李惠堂之自我宣傳

## ·老了的球員簡直沒有出國之必要

這次代表參加世運的足球隊來滬比賽，其中最令人注意的當推李惠堂。記得去年全運會中他的風頭出得確實不少。可是這次却令人失望。李惠堂確已老了，球藝也退步許多。只看他奔跑的巧妙，運球也不及從前的巧妙，不免令人想到，這次球隊出國，最好多選年富力強的少年，那麼李惠堂簡直沒有出國之必要。

可是，當李惠堂前幾天由粵飛滬時，聲勢却很不弱。一連幾天，在上海各報上，今天一篇展望，明天一篇感想，並且好像要人發表談話似的，把稿子分發各報，同日登出。這種「自我宣傳」的醜態，令人讀了之後，感到替他面紅。此種舉動，世界各國的運動家却沒有過這樣。也許，世界的運動家，都沒有李惠堂這樣能文能武，沒有他這樣聰明呢。

（洛人）

放棄短跑生涯

## 孫桂雲結婚

短跑女健將孫桂雲，自放棄短跑一途後，即來滬入滬江大學肄業，日以練習籃球爲消遣。

日前與其愛人胡震夏結婚於新亞酒店。新郎是稅專學校畢業生，現在海關任職。賀客都是新娘的同學和新郎的同事。

... VARIETY WEEKLY ...

定價：國內每份五分，外埠每份一角。全年一元二角，半年六角。零售每份五分。

廣告：第一版每行一元，第二版每行八角，第三版每行六角，第四版每行四角。

報週樂娛 第七十卷二 (報出日二月五年五廿)

總發行所：上海南京路一八三號

編者：J. POTTER

出版：每星期六期

影電·藝文·音播·劇戲·舞跳·音體

唐寶釐李震中挑戰

# 世運籃球選手隊拒絕比賽

## 在野英雄將嘆無用武之地

世運籃球代表，唐寶釐李震中因遠征南洋，未參加預選，致未得入選，一般人均爲之痛惜。唐李返國後，亦以當局不應因未參加預選，不予出國機會，故擬聯合未入選之在野英雄，向選手隊挑戰，以決一高下。近已得劉振九，張氏昆仲，以及高長明，吳文忠等之同意，將組織一隊，出征平津，現在津之尹鴻祥，亦拔刀助陣。李允中，張景實諸將，得此消息，亦願加入，與代表隊決戰。

然據聞世運代表隊已決定在國內不作何種比賽，故李唐等之希望，恐將無實現之可能云。(大方)

## 足球赴德路線

# 改道西貢之原因

我國之足球代表隊，已定五月二日揚帆出國，取道香港，原擬由港而非，輾轉各地而至德，惟此意已決定取消，不赴菲島，改道經西貢。據前體協會西貢華僑之要求，請先征該地。蓋西貢之足球隊，實力不凡，據昔上海中華南征隊與香港南華南遊隊，先後爲該地球隊所敗。以是華僑感痛心疾首，今乘我國大軍啓行之際，認爲雪恥之機，再三懇促，事經王正廷函復，允如所請，並多方激慰，然觀此失彼，非華僑不克免失望。然以此次之代表隊，將來對西貢強隊能否得勝，尙屬一問題也。

## 台維斯杯賽

● 中國初戰法國  
● 結果將不免敗北

中法兩國網球隊，於本月一、二、三日，在巴黎羅明加洛網球場，舉行台維斯盃歐洲帶初賽。中國隊選手，係許承基，鄭兆佳二人。法國隊選手，係貝爾那，鮑羅脫拉，蒲塞斯暨特斯脫勒摩四人。

我國選手，雖無獲勝把握，但屆時，當能予法選手以強烈之抵抗也。林寶華及蔡惠荃二人亦在法參觀比賽。

世運足球隊

# 隊員出身職業之形形色色

## 廿二人中，二十人爲廣東人

世運足球隊選手中，包括廣州政府飛機駕駛員，警務員，律師事務所書記，保險公司司理，商人，廣州軍隊體育教練，公司秘書，汽車駕駛員，及大學學生等。

右衛麥紹漢每日作駕駛飛機之工作，則能得選赴歐洲之訊後，不勝雀躍之至，其興奮之程度，則十倍勝於駕駛飛機之上。中衛徐亞輝及小黑灰陳鎮和均爲航空學校之學生。

此外尚有二人，與中國陸軍有關係者，爲李國威與楊水益二人，前衛李國威係軍隊中之體育指導，左翼楊水益，則將每日之時間，均銷磨於打靶之生活中。

守門包家平爲警廳內之法官，每日必審問刑事案或民事案多起。曾桂成爲一種精明能幹之右翼，在邊線奔馳，有如野馬，渠爲保險公司捐客。蔡文禮爲星加坡有地位之商人。

又廿二人中，有二十人爲廣東人，良以廣東爲足球源頭地也。

李天生與譚江柏爲該隊中之一對鐵閘，抵禦敵隊前鋒，極爲熟練，最近數星期內，練習極勤，李譚二人及中鋒馮景祥前鋒葉北華，均在廣州警界服務。

南界，球大王李惠堂在香港瑞商貿易洋行任秘書，孫錦順則任職於滬上某銀行。中衛黃美順，綽號扭克車，蓋形容其凶猛也。其工作時間，爲每星期中駕駛汽車五日。中衛葉榮照係銀行辦事員。

# 歐洲極爲注意

● 我國參加世運  
據倫敦消息：歐洲人士得知中國將遣派大批選手來德參加亞林匹克運動大會之消息後，此間均感興味。中國此次遣送選手約一百人，內有足球隊員二十二人，籃球隊員十四人，舉重四人，及拳手四人，實屬難得之舉。中國足球隊與大陸各隊之比賽，屆時將引起歐洲觀衆之注目。蓋許多歐人心目中，初不料華人亦喜現代之運動也。

# 全運圖畫特刊

五裝共百廿四  
銅圖數百幅  
僅售洋一角

世界運動會快  
臨的當兒看  
本刊一九三五年特

華盛頓體育會游泳錦標賽

# 美國穩獲世運女子游泳錦標

## 人才極為平均。唯一勁敵是荷蘭隊

### 女子游泳，向以美國

最強，本屆世運女子游泳錦標將不出美隊之手。最近據華盛頓體育會游泳教練雷陶遜士宣稱，今夏在柏林舉行之奧林匹克大會中，美國有獲勝之相當機會。略謂「自一九三二年大會起，就余(陶氏自稱)觀察所得，深信本年柏林大會美勝利希望濃厚。吾人最大勁敵厥為荷蘭選手，尤以奧登小姐為最。就所得報告其最近表演一百公尺成績，僅費一分四秒，而自上屆大會後，美國女選手於該項目中所造之最佳成績為一分十秒，此向係過去兩年會得全國錦標會戶外競賽錦標之西雅圖華盛頓體育會麥金所創，與奧登小姐較，相差頗遠。而荷蘭瑪斯頓勒羅克小姐之四百公尺，亦為不可多得之人才。」

「惟吾人有一經驗，即游泳選手達其最高峯者僅每年一次，或兩年一次，尤以奧林匹克大會所給予之事實為最確切。過去三年美國女子之速度標準

提高頗速，必有待於本屆大會盡展所能，始有突飛孟晉之成績也。」  
「本屆大會吾人將有一實力平均之女子游泳隊，跳水一項可穩握霸權，

游泳競賽雖未透脫人之成績，當可予他國選手以相當競爭，背泳項目中紐約康柏姊妹進步殊速，而傑雷脫夫人(即上屆獲冠軍之好爾姆小姐)仍將代表美國參加競賽。至自由式及接力競賽，吾人雖無如一九三二年瑪迪森等之傑出選手出席，惟有相當人才正積極準備。基此種種，美國隊當可獲勝無疑。」

### 三大錦標有如囊中物

## 馬迪夫人球藝將橫行無敵手

### 預測今年比賽中可不失一盤

馬迪夫人(即海倫威爾斯)自前年敗於傑可勃小姐後，曾退隱一時。其後重上球場，惟不復參加美國之比賽。本年彼是否出席比賽，尚無確切計劃。惟據會參觀其訓練之專家聲稱，渠等深信馬迪夫人不特將參加比賽，並將有遠勝以前之表演。並預測本年馬迪夫人將遇其勁敵傑可勃小姐三次，即為法國，惠勃爾登，及林山之全美錦標。該發言人等並告路透社記者云，馬迪夫人近正有登峯造極之表演，常加入國際比賽，不難有良好收穫。」

又據與馬迪夫人同時練習之著名男子選手金斯萊君稱：「渠對馬迪夫人之球藝，有深切認識，預測今年比賽中，不特均可獲勝，且可不失一盤。」

馬迪夫人近正從事積極訓練中，盡其力之所能，勤習不懈。並努力基本操練，以增進體力，俾有助於奔跑。

至舊金山日報曾刊載馬迪夫人今夏將與勃琪合作，參加惠勃爾登混合雙打錦標賽，勃琪已表示接受。因此該報稱此係馬迪夫人第一次正式宣布參加惠勃爾登比賽一端，路透社記者曾以此點相詢，馬迪夫人既不否認，又不承認。僅謂渠不能證實此消息，緣渠尚無準備，一切計劃均未決定也。

被譽為影迷之知己的

# 電聲

是首創的電影圖畫週刊  
是中國的電影刊物權威

五卷十七期要目

明星分廠將成立  
日聘陳波兒東渡

胡蝶明星生裂痕  
電影談話會紀詳

胡蝶夫婦杭州春游  
明星將辦電影學校

「小明珠」對白辱我國  
十件著名明星離

婚案

出版 每冊五角  
零售 每冊五分  
預定 五月一元 十月二元 全年二元半

特大號不另加價

電聲週刊社

上海南京路一三八號

注意

下期本刊為五月特大號，篇幅增加一倍，內容精采百倍，一九三五年鉅片選舉結果及今年來新片總評，均於該期揭曉，謹希注意。

演出受歡迎 錢却賺不到

## 薔薇歌舞團在印度表演之波折

王禽由印度 航空郵寄

### 全體團員結果要籌款作旅費

在緬甸逗留了三個餘月的薔薇歌舞團，于上月十二日抵加里吉打，先後在恩派，地球，齊野，巴拉干等戲院演出，極得僑胞歡迎，外人亦多贊賞，故收入頗豐，在地球戲院表演時，且得外人賞以金牌獎，可謂名利雙收。但是結果出人意外，幾乎流落在印度！接二連三地光臨，真是夢想不到。

團員住所為一落滿之屋，團員住所為一天台，上搭蓋茅蓬之屋；某日下午忽降大雨歷二十分鐘之久，繼之大雨，蓬蓋被雷猛擊，全座倒塌，無處躲避風雨；行裝盡濕，團員均如落湯之雞！

其股份為薔薇團自認一半，餘半則由閩人吳某等湊集；在恩派戲院表演時，場場滿座，于薔薇團想來，定能大獲其利，但結算時，竟大失所望。因此雙方大起糾紛，投訴國民黨總支部及總領事等調解，現在尚沒有弄清楚。

**滙款難** 在此難受僑胞歡迎，惟華僑究屬有限，自不能久駐，且與國光公司發生齟齬，勢必離埠他去，然因無盈利，故旅費發生問題，後得某互助社

女團員，在烈日炎炎之下，到各華僑商店，作勸捐式的售票。

那為了借舞女無結果

## 市聯會呈請取締跳舞場原因

### 專靠夜市的舞場均大受影響

市民聯合會最近又呈請市政府取締上海跳舞場，結果對於限制營業時間一點，已實行起來了。市聯會有一舉的原因，是因為前水災會籌款事向各舞場商借舞女，結果毫無結果。

但水災會裏面的幾位熱心善士，同市民聯合會多少有點關係，後來就以市民聯合會的名義呈請市政府取締跳舞場，說跳舞場「貽害青年」。

呈文遞進之後，感受很大威脅的，就是北四川路上的幾家跳舞場，因為他們營業時間全都靠夜市的營業時間沒有受到很嚴格的限制所賜。自從市民聯合會那樣以來，現在他們的營業時間，至午夜二時必須打烊，這樣他們所受的影響太大了，因為他們的生計線全靠二時以後各

舞場打烊下來的舞客，現在一律午夜二時收歇，這生意就斷了，而影響所及，連北四川路出差汽車行，點心店，烟紙店到了二點鐘以後，同跳舞場一樣，的門可羅雀，營業蕭條。現在他們為了繁榮市面，北四川路上的幾班跳舞廳

職員被騙四千六百餘元

## 辣斐舞廳歇業餘波

### 結果拘獲主犯一人

上海辣斐舞廳，上月十八日由鎮江人涂長生，舟山人金寶龍及浦東人陶根華三人承租改名發記營業，迫至上月底，即告歇業。旋於本月四月，忽又改名生記牌號，繼續營業。當時涂等招收西恩及茶役等四十餘人，收得保證金四千六百餘元，詎至十九日該舞廳忽又閉歇，涂等且潛逃不知去向。該場職員，至此始悉受騙，當四出訪尋，並推職員姚祖興邊紀生金玉書三人為代表，據情報告捕房，派探暗中訪尋。至前日始在途中與陶遇見，乃將其拘獲。昨日解送法院以串同詐欺，及發空願支票起訴，茲因尚有案犯未獲，決改期再審。

汽車行點心店預備聯名呈請市政府要求恢復以前營業時間。不過恐怕不會准吧。

**影界巨頭之舞** 影界巨頭愛舞者有周劍雲，吳邦藩，邵醉翁等，但舞藝都很蹩腳。

# 現代交際舞術 (十二)

## 第十一章 快狐步

一九三六年

步法一 右轉身

### 男人的動作

右足向前進，以右足着力向右面轉身。

### 步追

- (一) 右足旁步，繼續右轉。
- (二) 左足旁步，繼續右轉。
- (三) 右足向左足並步。
- (四) 左足向左足並步。
- (五) 右足移近左足(兩足稍離開)，從左足跟轉到右足跟。
- (六) 左足向前進。

起伏在第一步之後「起」(Raise)，在第三步之後「低下」去(Lower)。

相反動作在 (一) (四) (六) 三步中用身體相反的動作。

身體傾側在 (二) (三) 兩步中，身體稍向右面傾側。



### 女人的動作

- (一) 左足向後退，以左足着力向
- (二) 右足旁步，繼續轉身。
- (三) 左足向右足並步。
- (四) 右足向前進，右足着力
- (五) 左足旁步。
- (六) 右足擦並左足後退。

- (一) 慢步
- (二) 慢步
- (三) 慢步
- (四) 慢步
- (五) 慢步
- (六) 慢步



(世界交際舞界的權威)  
Victor Silvester 原著

「起伏」在第一步之後「起」，第三步之後「低下」去。

相反動作在 (一) (四) (六) 各步中須用相反動作。

身體傾側在 (二) (三) 兩步中，身體稍向左傾側。

(附註) 關於起伏 (Rise and fall)，相反動作 (Contrary Body Movement)，和身體傾側 (Body Sway) 各點之詳細解釋，請參閱本報第九至十二各期。

這一種舞法現在是不常用了。牠仍舊保存在快狐步舞中的原因，因為他種步伐都是由牠變化出來的。現在大多數是以右軸轉 (Natural Pivot Turn) 來代替了牠。

# 舞場中的吃的問題

### · 便宜的吃法和最經濟的白吃法

白吃：

(一) 各跳舞場茶舞時間的點心。

(二) 大華舞場十二點鐘以後的免費大菜。

進舞場最好不要空着肚子進去，因為在場中吃起來，簡直是把錢吞到肚裏去。可是門檻稍起來，未嘗不會發現一些便宜的吃法。譬如：

(一) 大都會的一元公司菜，道數很多，味頗可口。

(二) 聖愛娜茶舞時

間的一元大菜也足一飽。上面是就大菜而言，後面所說的便是不化錢的

假使你受了經濟的支配，不能使你自己有餘剩的錢來果腹，那你可以在茶舞時間多吃些蛋糕粽子，算是「午餐」，十二時以後到大華去吃大菜，算是晚飯，這樣的過去，食的問題也無形的解決了。

# 舞女與一百零一號

今人每以徒步而走者，呼之為乘十一號汽車，以步行全仗兩足，其狀乃如兩個阿拉伯「1」字，遂為十一號。一次，有某舞女亦以十一號汽車為言，一舞客忽駭之曰，此在我們男人為十一號，而在你們女人則實為一百〇一號也。另一人聞之亦曰，女人固為一百〇一號矣，然男人稱十一號亦不對，實是一百一十一號也。最後一人思之良久，忽曰，一百一十一號，亦不對，仔細計算之下，女人雖為一百〇一號，而男人則實為一萬〇一百〇一號也。



又恢復昔日狀態

# 歌唱團體之畸形發展

## 一般歌星生活亦殊可憐

海上播音界，除戲劇潮，始暫時為之遏止。乃至於今日，此類新興歌唱團，暴發叢生，又恢復曩昔狀態。截至近日止，乍經問世之歌唱團如「標準」、「信誼」等，無慮數十家。是類團體，率由二、三好事之徒，企圖出風頭計，遂任意拉攏彼等志同道合之人，遂組織而成團體。試一考察其實際底蘊，蓋根本無藝術原理之可言也。抑尤有進者，歌唱團

固乘時叢生矣，然歌唱人物，乃無新進人材之增加也。是以所謂新團體者，類皆籠絡舊人物為事，致有一稍具微名之歌星，其本身所隸之團體，竟達一二十之多者。彼等平時，亦無薪金待遇之事節，若干女歌星，僅恃每次表現之點心錢車資為挹注，其淒慘景象，乃非外界猜想所能及也。

# 影星照片社 新陣容

標南明認 冒假防請



四寸中國

# 女星原底照片清晰，担保滿意。

本社創立，專售中外男女電影明星照片，已十有五年。所出之大批出品，最新原底四寸中國女星照片，種類甚多，極為新穎，購者且可自由選擇，担保滿意。另外秀蘭鄧波兒之照片極多，並定有優待辦法，歡迎選購。

部分名人：王人美、袁美雲、胡蝶、陳燕燕、高倩韻、談瑛、葉秋心、黎莉莉、顧蘭君

每張五分 任選  
代銷處：先施、永安、大新、文新、文具部  
上海南京路一三八號 影星照片社

華人電台大致道辦

# 西人電台不轉播中央電台節目

中央方面，近以播音對於民衆關係甚重，故通令滬上各電台，每晚八時至九時五分，一律轉播中央電台所播送之節目。在此時間內，各台不得播送其他節目，如沒有轉播設備者，那須暫時停播。中央所播節目，大都為學術演講，時事報告，聞或兼播音樂。

滬上播音公會，對此已一致遵令，但其中仍有一部份電台陽奉陰違。至於一般西人電台，對此事均採不理態度，未悉當局對此將以何法對付也。(聞)

# 歐美罪犯與無線電

無線電在目前不僅為交通之利器，實為發揚文化陶養性情之工具。在歐洲方面，已成爲罪犯之良好娛樂。德國之高等罪犯，准許每日收聽。捷克斯拉夫之罪犯，准聽音樂及一部份教育節目。瑞士則將收音機設於監獄之走廊，使各罪犯皆能欣賞其節目。比利時監獄內皆設有耳機，使罪犯可以收聽指定之節目。丹麥則短期監禁之罪犯，准聽無線電之播音。美國各監獄內，亦設耳機，並組織一犯人廣播團，每星期播音一次云。

國立音專舉行 壽蔡院長音樂會

滬上國立音樂專門學校學生音樂會，因蔡子民院長，將屆七旬大慶，特發起「慶祝蔡子民先生七十大壽音樂會」，各項音樂節目均由學生担任，重要節目有郎毓秀女士獨唱，查哈羅夫之鋼琴，及全體學生演奏。

# 劇戲

在上海能否立足是一問題

## 中國旅行劇團開始在滬公演

### 上海人愛看話劇的究竟太少呢

中國旅行劇團，喧傳已久，現在終於回到上海來了。該團在過去一年中，一直在華北各地公演，到處的成績都不算壞。所以，生活雖然艱苦，也居然能夠維持了整整一年。

去年底，在北平曾因為一點誤會，鬧到一部分團員被捕，後來要動身南下時，又因為暫欠了一些房飯金，給人扣留着不讓走，最後，終於在平津演了好幾場戲，把券資償還了債主，才得脫身。

現在他們準備在上海公演了，第一次已選定了「茶花女」「雷雨」等劇。將來他們會得到成功否，是很難說的。因為話劇在華北，一向很得人歡迎，可是在上海便靠不住了。去年人材頂樣多的業餘劇人，也多少要虧了一些本。旅行劇團能否在上海立足，倒是一個問題呢。(維)

旅行劇團全體人員 席與軍述)



莎士比亞劇本歐沙洛

### 在莫斯科大受歡迎

最近莫斯科大受歡迎，劇場滿座。

據塔斯社稱：該劇成功之現象，似與日俱增，觀眾列隊門前預候，惟恐不能得到一席位。

當該劇首次上演時，飾歐沙洛一角之蘇俄著名大藝術家斯徒耶夫，曾被觀眾喚至台上至三十七次之多云。

南昌話劇團第十次公演

### 三個獨幕劇的演出

「可憐的裴迪」、「壓迫」、「二月初升」

(可自南昌通訊)

幹話劇運動的人在目前的南昌是漸漸地多起來了，可是內中究竟還是和早年一樣，大多數是抱風頭主義的，而且有些女孩兒們也喜歡趁這機會出來趕趕熱鬧，跳進這個話劇團，居然搭起舞台人的架子，所以這個萌芽期中的話劇界自然不蓬勃也會蓬勃了。

南昌的話劇也因這樣的關係，雖然是蓬勃，但是一直幹到現在依舊沒有長足的進展，原因是在大多數的演員對舞台經驗尚屬生疏，同時又缺乏戲劇理論的修養，於是演技也就談不上純熟。

這次(四月十五十六兩天)公演的三個劇本是「可憐的裴迪」、「壓迫」、「二月初升」，三劇的演出要算「可憐的裴迪」演得最壞，不能表現精彩的部分，飾馬麗亞的姚石彭和飾賽爾格的蔡哲傳簡直失去了劇中人的身分，尤以蔡哲傳聲音和動作都太壞了，只有飾裴迪的唐伯雅比較演得出色，其餘「壓迫」和「二月初升」演來還好，在「二月初升」裏本來演得太平常，可是程與松的幾隻歌倒唱得「開關嘩哈！」

要南昌的話劇展開一條正軌，須得重視演員的選擇和訓練，俟醜態百出的蔡哲傳，及沒有表情的姚若彭，甚至連在舞台上走幾步都害怕的李錦霞也搬到舞台來，特然是給觀眾好笑的！

## 攝影同志注意

近來攝影界最大之變化乃攝影器式樣之大革新。由大而小，由小又分為類，致攝影者又多棄舊換新無所適從，又以種類繁多，更難選擇，且以定價高下不等，容易吃虧。欲解決此項難題，請試本社之服務。

### 購機

先在他處問得最低價格，然後託本社代購，可以更為低廉，以免受虧。因本社可得批發價，且志在服務，並不為利。查請一試。

### 舊機

本社之「攝影流通社」專門代購及出賣各種完好舊攝影機，價格低廉，購後不滿意，可以退貨還洋。各同志如有舊攝影機出售，本社亦可代售，取價低廉。

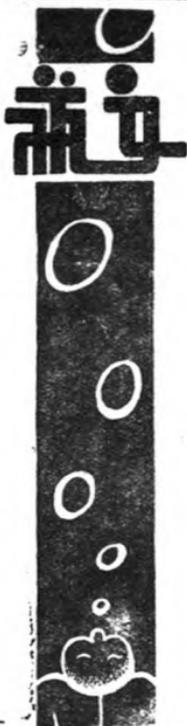
### 修理

本社為便利同志起見特設修理部專代修理，取費低廉，且迅速不誤，並可使你十二分滿意。

中國攝影供應社啓

上海南京路一三八號

## 請速享受：中國攝影供應社的服務



漫畫家的風流案

# 葉淺予與梁白波愛情起變化

## 廣結異性·終日閒蕩·不理家務

漫畫家葉淺予跟他的  
一位女同行梁白波的戀愛  
，現已成爲公開的祕密了  
。關於這件事的經過，外  
人知之者甚少。

葉淺予跟梁白波相識  
是在兩年前，葉正在編輯  
時代畫報，要找一個助手  
，朋友便把梁介紹給他。  
兩人同事既久，志同道合  
，不久便發生戀愛了。

### 北平的變相蜜月

去年，葉淺予曾到北  
平去玩過一次，其實那時  
候他正和梁白波一同在北  
平等處過着變相的蜜月旅  
行的生活。這事情，葉淺  
予是瞞着他的老婆幹的，

所以有些藏頭露尾，但在  
朋友之間，已經是公開的  
祕密了。從北方回來了之  
後，葉淺予和梁白波間的  
關係已經密切得成爲一體  
，他老婆自然不免有所疑  
忌，後來證實他和梁白波  
祕密同居的事，就和葉淺  
予鬧翻了臉。現在，葉淺  
予和他老婆已經是形式上  
離婚了。

### 雙方感情惡化了

二人同居後，梁白波  
是廣東人，所以在南京便  
交了许多同鄉異性朋友，  
每月遊蕩，不問家事。葉  
淺予簡直沒有法子管束她  
，只好聽其自然。不過雙

方會吵過了幾回，感情非  
常惡劣，看看終是不會長  
久的了。(耶)

## 出版「世界的一日」

我國梅蘭芳也參加選述

最近高爾基打算要出版一本書，由全世界的作家  
們來合作的。這一集體創作的書，叫做「世界的一日」  
，由參加的作家們把他們所見著的周圍的一切，記  
錄下來，但必須是顯示現代生活的五光十色，在巴黎  
，倫敦，上海，羅馬各地都可以。

這一提議，居然得到了保護文化國際大會的同意  
人的贊許，答應合力來完成這工作。羅曼羅蘭說，他  
一定將該日的感想和印象寫下來，爲了這部書，中國  
的梅蘭芳已從上海去電告訴「世界的一日」的編輯  
部，說他那天所編排和演出的戲。  
那末，這一日究竟是那一天呢？那就是我們所未  
曾留意過的「一九三五年九月廿七日」，並沒有什麼  
非常事件的平常日子，如果使人永遠記得的話，那就  
是高爾基的理想把這一天生動起來。

## 盧冀野幾被捕

詞曲家盧冀野

前到首都遊玩，京中  
朋友請他吃飯。他向  
來喜歡飲酒，而且每  
飲必醉，因而這天也  
飲得有相當程度了。  
飯後遊總領事館，盧  
忽指總領事館，謂爲  
死人，語爲陵園守衛  
聽到，認爲不恭，要  
加以逮捕，經同行的  
人解釋才算沒事。

## 青春少女不可不讀

# 少女們的愛

### 是玲瓏叢書之第四種

### 是青春少女們社交導師

### 是青春少女們戀愛南針

少女們大都不解戀愛，任情顛倒，或越範  
蕩檢而演失足恨，或則困守閨閣，致青春  
之熱情無從發洩，煩悶痛苦者，比比皆然  
，本書專以事實及正常方法來解決少女們  
的愛，確乃愛的導師，足以補助父兄所不  
及。

死也要愛

給愛網中的少女們

愛之道

戀愛的三步驟

我對於接吻的表示

怎樣結交男友

戀愛戰術

愛情中政治手腕

何以無人向我求婚

怎樣使不愛我的愛我

表兄妹可否結婚

同性愛是神聖的嗎

解決四角戀愛

愛的前奏曲

愛之初試

一個女學生的自由

三個月結交男子經驗

少女的初戀

## 目 要

### 每册大洋貳角(寄費在內)

### 三和出版社

上海南京路一三八號

# 由失敗到成功的好萊塢影星

綠兒

在好萊塢的演員們的字典中，沒有「失敗」一字。他們都很了解「失敗為成功之母」一語，所以每逢遭遇一次失敗之後，只有更加強他們進取的熱心。所以在好萊塢現在有許多大名鼎鼎的明星，在過去，都曾經一度失敗過呢。最顯明的便是克拉克蓋勃爾，他第一次到好萊塢時，沒有人曉得他會演戲，他一直是靠著碌碌無名的小角色。後來好萊塢不能立足，他便到紐約加入舞台演戲。赤手空拳地，居然給他打開一條生路。在百老匯有了成功後，昔日冷視過他的好萊塢影界，便立刻把他羅致了去，以後的事情，大家都曉得了。

這樣的故事，在好萊塢有很多。你們現在看到的大明星，很多都是若干年前，上過銀幕而失敗了的。這些人中，隨便舉出幾個如：却爾斯保耶(Charles Boyer)葛雷斯摩亞(Grace Moore)，恩莎純(Ann Sothern)，珍亞瑟(Jean Arthur)，尤莉海頓(Julie Haydon)，愛德華亞諾爾(Edward Arnold)，恩妮奈魯易(Anita Louise)等。

## · 却爾斯保耶

第一位的保耶原本是法國人。他初到好萊塢時是專拍在美製造的法語片。但是野心很大的他，唯一希望便是要拍英語片。可是開頭便遭到挫折。除了在一兩部片中飾飾汽車夫等不重要角色之外，他簡直沒有做戲的機會。失望之餘，他便回法國去了。在法國影界他的聲譽漸漸好起來，於是給好萊塢一位名製片人發見了，於是使他二度赴美。第一次嘗試在「心底相思」一片中，他有了很好的成就，結果他如償以償，好萊塢終於不能以閉門羹對待他了。

## · 葛雷斯摩亞

說到葛雷斯摩亞，她現在是銀幕上一位了不起的歌星了，可是三年前她會一度上過銀幕，拍過一部影片，可是結果失敗了，據說她是沒有拍電影的可能的。當時她是失望了，但是她並不灰心。所以後來在「歌后清鏡」和「金襖曲」兩片中，她獲得了空前的榮譽。

## · 珍亞瑟

第三個要說到珍亞瑟。她在六年前



便是影界的一位新進人物了。可是以後幾年，好萊塢沒有再見她的蹤跡，然而去年她突然又出現。這次她是抱了很大的決心。果然一舉成功了。連續製出了幾部佳片之後，她便成為好萊塢一位很有希望的人物了。

## · 恩莎純

說到恩莎純那更有趣。她第一次出現於好萊塢，是叫做哈莉愛萊克，沒有絲毫的成就，她便退出了影界。很幸運的她給紐約有名的歌舞班主任格飛發現了，於是給她一個位置。在百老匯有了很好的成績後，她便給好萊塢拉回去，這次連名字也改了。現在呢，她是青雲直上了。

## · 愛德華亞諾爾

看過「鑽石大王」一片，誰都承認愛德華亞諾爾是一位很成功的演員，可是許多人不知道，他過去也嘗過了失敗的苦味呢。當四五年以前，一向在舞台做戲的他便想法子在銀幕上發展他的本領，但是一直到近來兩年他才給影界重視呢。



CHARLES BOYER



JEAN ARTHUR



EDWARD ARNOLD



ANN SOTHERN

有人反對有人讚成

# 梅蕙絲的性感影片大受攻擊

## · 派拉蒙公司竟被迫跟她解除合同 ·

性感女星梅蕙絲 (Mae West) 一向以表演大胆有名，她不管什麼是禮教，什麼是道德，常常是赤裸裸地把自己內心所感到的表現出來。因此她的作品，每要受一般衛道之士攻擊。最近她的新作 Klondike Annie 公映後，因為對於基督教徒的行爲頗多諷刺，以致引起宗教團體的不滿，反對之聲，也紛然而起。但是

一方面有人反對她，同時又有人替她辯護，因而引起全美國各地很劇烈的辯論。一方面 Hearst 系統下之各報紙堅決拒絕刊登該片之一切廣告宣傳，另一方面該片在紐約派拉蒙戲院每天延長開映時間，循環放映十八小時。一方面在尼布拉斯加州林肯城該片遭受當地政府禁映；另一方面在麻薩秋沙州 V. 電檢會



對該片却予以通過。派拉蒙爲了這事件迫得與梅蕙絲取消合同，同時獨立製片家 Emanuel Cohen 立即和她簽訂立約，並且在四月一日開始拍一部新片。

## 歌后在英國

葛雷絲摩亞 Grace Moore 現正在歐洲旅行。本年六月裏她要在英國倫敦的 Covent Garden 劇院登台表演歌劇。據說這劇院的票子，在六個月前早已全數售罄了。在歐洲，她的名氣比較在美國還好些。她的丈夫范倫丁是一位西班牙的貴族，葛雷絲却是美國中部的一個農家女孩子。

# 電影城

爲了紀念有聲電影十週年紀念，華納公司打算把「歌場孝子」(Jess Singer) 一片重拍一次，主角仍然用亞爾喬生。

曼琳蕙絲不久將渡海赴英，跟小范朋克合演一片。

克拉克蓋布爾前妻的女兒最近結婚，由克拉克親任證婚人。

大嘴吧喬伊勃郎正在準備組織一隊半職業棒球隊出征遠東。目的地是日本和菲律賓。

曼琳蕙絲最近把「我愛一個兵士」一片，拍了一半便停止工作，到英國去了。她答應秋天再回好萊塢拍一部片。

無聲片時代女星李拉麗近日又打算東山再起。將與威廉包維爾合演「前勃萊夫人」一片。

最近有一個人帶了一個小孩子去參觀秀蘭鄧波兒拍戲。當正在拍攝時，這小孩子哭起來，結果阻礙工作一小時，公司方面損失了一千元。

## 好萊塢佳片月選

● 被評爲最優美之作，下列各片爲本月份好萊塢出品中映

鄉下醫生...原名 The Country Doctor, 福斯公司出品。片中最令人注意的便是世界著名的一胎學生的五個加拿大女孩子也在內。其他演員有瓊蘭, 珍海澈和米加爾拿命。

小公爵...原名 Little Lord Fauntleroy, 福斯公司出品。由一部文學名著改編。主演的是著名小明星佛拉地巴陀羅繆。他的表演很好。配角也都可。約翰巴里摩亞的前妻也擔任一個角色。

歌舞之王...原名 The Great Ziegfeld, 米高梅公司出品。色格爾爾是美國有名的歌舞劇界中人物，本片拿他的一生事迹作材料，其實不過要賣弄一些歌舞的場面罷了。

鯊島囚徒...原名 Prisoner of Shark Island, 福斯公司出品。背景是南北大戰閉幕後的美國。述一個醫生受屈下獄，情節動人。主演華納鮑克斯脫 (Warner Baxter) 表演最佳。

自宜便格價  
五角至三元

景泰藍

銀質徽章、戒指、手鐲  
代辦圖樣  
不另收費

經理總司公和三  
號八三一號京南

上海南京路一三八號 影星照片社

請防假冒

影星照片社

編製之中外原底影  
星照片均有上面之  
商標圖案或硬印。

名畫寶集集裝本  
廿四卷圖畫莊黃  
版銅等上用，位八  
。倫經英精印精紙

閨秀影集

空前婦女大觀

特價  
一元

號八三一號京南  
啓社報畫影攝

玲瓏廣告

精美經濟效力最大

：費刊  
半元二

告本，刊特創之玲瓏廣  
數閱寬一，英寸中，英寸  
迎目，英寸中，英寸  
刊登，費登，費登，

# 國片界北宜

一年內發生了兩次反目

## 約翰巴里摩亞與愛人愛情破裂

惹蘭巴黎對外還不承認有此事...

約翰巴里摩亞(John Barrymore)和他的十九歲的爱人惹蘭巴黎(E-laine Barrie)的關係，一直傳揚於好萊塢人們的口中。去年，他們曾發生過一次衝突，但其後又言歸於好。這次呢，據說又有一次爭執，現在兩人已不容易復合了。

巴里摩亞跟惹蘭是在前年相識的。自從他們認識了後，雖然兩人年齡相差很大(巴里摩亞已是五十歲的人了)，但是感情好得很。因為他們的關係太親密了，曾引起巴里摩亞的前妻柯斯脫羅的不滿，夫妻因而反目，卒至離異。

巴里摩亞離異後，跟惹蘭便正式訂婚了，但一直到現在還沒有結婚的消息。想不到這次更鬧到感情破裂了呢。

### 惹蘭不肯承認

這次據說他倆衝突得很利害，原因雖然未明，但發動的好像是巴里摩亞。這次雙方是私人解決，並沒有鬧到公堂上去。事後惹蘭立刻坐火車離開好萊塢到紐約去。

在車站上，她給一班新聞記者包圍了。當時有人問她，為什麼巴里摩亞沒有到車站送行。她的回答是因為他在「羅密歐和朱麗葉」一片中，有幾個鏡頭要重拍，所以沒有工夫送行。並且對記者們否認她跟巴里摩亞有過什麼衝突。她很自信地說：「約翰和我反目？真是混賬！這些謠言是怎樣發生的呢？他重拍了幾個鏡頭後，便要跟我到紐約來的。在紐約我們兩人要合演一部戲。約翰假使不是因為影片公司有事，他要跟我

一起走的。」

有一個記者問：「那麼，沒有什麼事嗎？」

惹蘭回答：「約翰跟我一個下午都在一起。我們仍然愛着。當然我愛着他，而他也愛着我。」

### 都是一些托詞

她說的話究竟怎樣呢。事後有人去向影片公司調查，才曉得，並沒有重拍這回事。並且公司的人說巴里摩亞的工作已畢，他可以自由離開好萊塢。惹蘭說給拍片騙完全是一種托詞罷了。

又有人說，當惹蘭臨

行時，曾打了幾次電話給巴里摩亞，他都拒絕不接。最後一次她痛哭地對接電話的人說：「請你叫他的秘書來聽吧，我對他講也可以！」

由此可知他們的關係是怎樣的了。

·沒有機會導演

### 劉別謙辭職

據最近從好萊塢傳來的消息，現任派拉蒙之製片部長的劉別謙將辭職，原因據說是因為老習自從任製片部長後，毫無導演影片的機會，因此他決意辭退該職，而幹他導演的老本行。按劉別謙本為德國人，但十多年來，向在美國電影界任事，現在也已取得了美國公民的資格，將來永遠做美國人了。

·以怠工為要脅

## 麥茂萊增薪達目的

惡例一開...後患無窮

好萊塢近日又發生了好幾起關於薪金的爭執。小明星珍蕙激怠工一次，結果薪水加到每星期一千元。最近新人麥茂萊(Fred MacMurray)也因向公司當局要求加薪不遂，便實行怠工。麥茂萊們曉得自從去年以來，聲譽一天天好起來，現在已成了一位很有實力的紅星了。可是他的週薪現在依然只有四百元。

最近他認為待遇太不公平了，便拒絕工作，向公司要求，至少須加至週薪一千元。結果他是得勝了，公司當局已准許他的要求了。

不過據影界的頭頭們說，他這樣要求成功，結果將要在好萊塢開一惡例，因為此後一定有許多演員，要步他的後塵向公司要脅了。



圖中由右至左：惹蘭巴黎，巴里摩亞，惹蘭之母

為了造就新入材

## 明星開辦電影學校

### · 洪深程步高等擔任教授

電影界過去常常有影片公司附設演員養成所，造就電影新入材，但結果總是因為辦理不完善，沒有什麼成績。譬如明星以前曾辦過一次，後來僅有梅素貞和梅幾個人得到正式上銀幕的機會，不過那次教授方法不完善，也是其中原因之一。

最近，明星當局又打算再試辦一次，並且決意好好地幹一下。教員有歐陽予倩，洪深，劉吶鷗，程步高，嚴工上等。學生名額限定了二十人，都要有中學的程度，學費不收，但要收保證金每人三百元，並設防學生中途退學。

校長一席，本來說是由周劍雲夫人陳玉俊擔任，但據說是不確的，因為只有二十個學生，事實上也不需要一個校長。

名稱還沒有定好，大約叫做「電影演員訓練班」或者叫做「明星電影學校」。

影片界在這個人材難得的當兒，明星公司有意提拔新入材，那倒值得注意呢。(沙)

廿四年度

## 送審查劇本的總數

中央電影劇本審查委員會在過去一年中，受命於中央電影事業指導委員會，以審查全國影業公司或個人擬定之劇本，及中央文審之劇本；並核議劇本之編製與獎勵，及與郵其他有關電影劇本事宜，為該會工作範圍。一年以來，總計送審劇本一百一十種；初審通過者共八十四種，初審不通過者共二十六種；複審通過者共四十五種，複審不通過者二種，未送複審者共三十七種。迄本屆中央改組中央電影事業指導委員會，奉命取消，關於電影行政事宜，另於中央宣傳部

之下設電影事業處，該會即直接改隸該處，至於工作範圍及工作方針，則大部仍照舊章，無多變動。

### 任矜蘋被罰

· 搶奪郵局生意起來  
· 一度以改造張鐵

雲有名的任矜蘋，在影界裏也有很老資格。並且曾經拍過許多神怪片賺了不少錢。近來異想天開，開設了一個運送公司，專門代人運送各種物件，迅速可靠，勝過郵局。不料竟給郵政當局，認為破壞國家財政利益，向法院控告結果罰了他五百元。

# REVIEW

## 中外新片

### 人間地獄

(Road Gang)

華納公司出品。

華納公司是「亡命者」的出品公司，本片是依照了「亡命者」的同一個型拍成的。不過劇情和演出，牠遠不及「亡命者」這樣有力，而且演員中又沒有一個像羅傑茂尼這樣的優秀人材。

情節敘述一個記者怎樣受人陷害而入獄，受盡了種種非人的待遇，但結果他終於沈冤得白，團圓結局。單是這一個結局便沒有「亡命者」那樣令人尋味了。

主角唐納伍茲表演很盡職，導演手腕還相當地佳妙。

### 松嶺恩仇記

(The Trail of Lone-  
Some Pine)

派拉蒙公司出品。

薛爾維亞雪尼主演

這是三原色五彩影片的第二部。第一部的「浮華世界」因為都是內景，所以有人懷疑，五彩片不能拍外景。現在這部片子證明了這種懷疑的錯誤了。在影片中，我們可以看到很美麗動人的自然景象了，比較起來，黑白影片便萬萬及不上牠。

故事雖然不怎樣曲折，但描寫這一些山居的人

的愛和憎，也很動人。薛爾維亞表演很好，亨利勞達和麥茂萊也均盡職。

### 鴻雪豔跡

(Sylvia Scarlet)

雷電華公司出品。

本片主演的卡撒玲飾寶本來是一位很會表演的影人，可是在本片裏便沒有給她表演的機會。劇情是這樣地不通而勉強，而且有點胡鬧，實在是最近開映的美國片中，成績很壞的一部。

### 打情罵俏

(Love Before Break  
fast)

環球公司出品。

一部美國式的輕鬆的愛情喜劇，在「一夜溫存」中有過很好成績的卡洛郎柏，在本片裏依然不錯，也許她是特長於演這種角色吧。導演的手法還算明快，所以小趣味的地方很多，是一部還可以看看的片子。

### 戰士

中央攝影場出品

這是中央攝影場的第一次出品，劇情以革命軍北伐攻克武漢前後為背景，編劇和導演都不甚高明，所以好像是一部紀錄影片，情節都成了不重要了，男女演員為情節所限，沒有什麼成績。

## 張石川大皺眉頭

## 白玉霜上銀幕有人反對

·全人宴席上居然大開空頭支票

「海棠紅」已準備開拍了，明星公司的人正在忙於準備時，突然又傳出有一部分職員拒絕與白玉霜合作。本來月前第一次傳出要拍此片的消息時，便因為職員的反對而不成事實。這次事前本來已經疏通好了，一切已沒有問題，誰曉得得到了緊要關頭，又會鬧得這樣僵。

公司當局得到這個消

息當然急起來，尤其是張石川，他是主張拍「海棠紅」最力的人，這次不拍，豈非全功盡棄。

『白玉霜的總辦戲一連做了大半年都能賣座，她主演的片子一定可以賣錢。』這是他公司中的話。爲了要實現這件事，他便連忙去設法子，因此在那天他便大發帖子，實請明星公司全體重要演員。在席上，張石川拍着胸脯很有把握地說：「只要你們好好地拍，將來片子賺了銀錢，每個人的酬勞從豐，大家都發現款，一個人也不欠。」

## 不兌現的支票

無疑這一句話說得够漂亮，够動人，但是明星的演員都記得，在「月兒彎彎」公演時，他也同樣說過，可是一直不見他兌現。這回更加靠不住了呢。可是張石川並不灰心，而且現在據說他的方法已奏效了，反對的人也慢下來了。(權人)

## 本報歡迎：

批評。介紹。投稿。

## 話劇上銀幕

- 唐槐秋不承認
- 新華將拍欽差大臣

最近電影界常有人提起要把有名的話劇拍成電影。當中國旅行團抵滬後，便有人說唐槐秋(該團團主)與天一公司合作，準備把幾部話劇拍成電影，並且天一二老板曾先支給他們二千塊錢呢。

對於這件事，唐槐秋對人不肯承認。說連他自己也不曉得有這回事。

此外新華公司跟業餘劇人合作，把「欽差大臣」拍成電影一事，却已有了眉目了。演員大部分是在舞台上的一班人，導演由史東山擔任。(且)

## 高情韻：

## 否認赴日留學

●已經是幾個孩子的母親了最近電影界喧傳着高情韻要到日本留學去。現在據小高對人說，把這件事否認了。說她近日保養生意頗不壞，當然不會改行。『到日本留學去，你看我現在已是幾個孩子的母親，還要讀書嗎？』這是她的話。至於爲什麼會有這樣的傳說，據說是因爲她最近會打算到日本去看櫻花。偶然對人說了，別人便誤會她要到日本去留學呢。(沙)

●偌大影界無處容身  
王瑩住所發生問題

電通壽終後，該公司一般人員均各謀出路，近日大致已無問題。惟一向了不起的王瑩，至今尚無出路。王瑩平日高傲非常，但電影界中識貨人少，故此她這樣有本領的人也無人顧問。現在據說連居住地方也發生問題了。

·由影人而做舞女的·

吳素素之風流豔史  
余漢民被掉在腦後了

吳素素，係武俠女星吳素馨之妹，當素馨與華劇公司張惠民，訂愛同居時，素素得乃姊之援引。因亦投身開末拉前。既而素馨拋撇電影事業，轉營話劇，素素乃轉而習舞，實行在辣斐舞場，下海伴舞。當素素在大華影片公司時，與風流小生余漢民善。後大華歇業，吳氏姊妹，因更結易離，思另闢生路。時余漢民與伊等過從甚密，余固擅長舞蹈之藝者，緣建議轉操舞業，素素允之，酒肉余爲之教授，余夙以風流著名於時，至是盡出其技，舉以相投，且復乘機與之兜搭，二人之「羅曼史」，於焉告成。如是者數月。素素舞術，已相形諳熟，始入辣斐改營接抱生活，第一日呈露色相，且由余躬送入場，爲之拉攏捧場，素素以明星頭銜，一旦置身火山，自有其特殊鋒銜。繼而遂得一業顏料貿易之徐姓者，二人盟訂嚙實，徐素富有，素素自蓄意相從，與之買屋辣斐坊三十五號，締同居之愛而與風流小生一段纏綿事跡，至是乃付諸九霄雲外，昔日恩情轉誤成陌路矣。(史)

號八三一第京南  
理經總司公和三瓶每  
角五玫  
玲  
粉

!藥靈病各女婦治專是

中國攝影供應社  
南京路一三八號袋留保片底片保留袋  
本社創製之底片  
保留袋分活頁款  
頁州種極合攝影  
家保留底片之用內  
位二第秀團貴高容

錦集秀團

角三價特

社社報畫影攝海上  
行

## 秀蘭鄧波兒

## 「小明珠」對白侮辱我國

看來雖不重要。但國人不要忽視

秀蘭鄧波兒(Shirley Temple)在我國很受人歡迎，她的影片在我國開映時大都很賣座。最近她的「小明珠」(Captain January)一片又在滬上開映。片中情節沒有什麼，祇是有幾場戲，演員對白中，頗有侮辱我國之處。其中言語，誠令國人解英語者觀之，為之感到異常難堪。

## 不堪卒聽的對白

第一次當鄧波兒在片中與一長子同舞時，她對旁人說：「他(指長子)

曾經用一把刀捉到了三個 Chinamen (中國人)呢。」

第二次，片中鄧波兒的保護人的老者對她說，中國這樣不好那樣不好。

第三次，老頭子被革職離開燈塔時，政府派人查燈塔，那人見了所用油燈，好像驚奇地對老頭子說：「你還用着這種蹩腳的中國燈(Lantern)嗎？」言語間，好像表示

中區的東西，都是要不得的。

第四次，接管燈塔的人對鄧波兒說，「你不要到中國去，中國有海盜，你會被捉去的！」

以上的幾句，雖然只是對白，不像其他辱華片這樣嚴重，但我們總不能因此而忽視。因為一兩句對白中，給一般外國觀衆聽到，無形中便會引起對我國惡劣的印象呢。

## 潘有聲做工吃飯

潘有聲近在杭州對記者否認自己是資本家，並且說，「近來生活更不容易，只有做一天工吃一天飯。」諺者謂潘所謂作工蓋為胡蝶效勞也。

## 夏佩珍感慨

·重進影界無希望

夏佩珍在滬演文明戲，每月收入約二百元。據她對人說：「重進影界既沒有希望，此後惟有在文明戲界謀出路了。」言下不勝感慨。

## 竺清賢在港拍賢媳

## 真尼姑大鬧假庵堂

·二十元定金一變為六塊錢

竺清賢自到了香港後，便一直在港電影界活動，最近又動手拍一部叫做「賢媳」的片子，其中有一幕庵堂景，需要十多個尼姑，竺清賢打算請真尼姑參加，於是便託人代辦，間接經過了五個人，才物色着十個尼姑。竺清賢拿出了定金二十元，不料由甲交給乙祇得十六元，由乙交給丙祇得十元，由丙交給丁祇得……結果，尼姑們到手的定金祇得六元而已。為間接得太多了，所以和尼姑們接近的戊，也不大明瞭公司，局請她們是幹甚麼工作的，但尼姑們早就聲明過：她們只是應聘去誦經，並不允應聘去攝影做戲的。在那介紹人想：即使叫他們去攝影她們不允，但叫他們去誦經偷偷地攝影了也不是一樣嗎。因此便不理會她們，只當作是請她們去誦經而已。

到了開拍這一場戲的時間，尼姑便源源來，當她們一知道南粵公司是請她們演戲的，便馬上反對起來，並且說她們早就說過不允在戲的了。竺清賢說：「哈，那好可笑啦，我們不是哀家，我們是攝影場，我們請你們來不是要來演戲，否則，要你們來吃飯嗎！」尼姑們當然也不甘俯首答允的，因此各不相下，彼此大鬧起來；後來尼姑們前廳把定金退回走了，但她們只交出六元。竺清賢以為公司明明下了二十元定金，為什麼只交出六元，不禁勃然大怒，把她們關在一個房子裏，不許她們走。一面跑去找介紹人辦交涉，才得揭開認幕，告一段落，因為這件事，那晚弄到深夜還拍不成戲，但結果只好把尼姑們放走了。

## ·通人的出路

唐納等三人入聯華

電話關門後，一般職演員均各謀出路，最近司徒慧敏已加入聯華任導演，兼收音。

唐納亦入聯華做演員，兼編劇。

在舞台上很出風頭的藍蘋，也跟着丈夫唐納，加入聯華去當演員。

至於袁牧之現已到日本去，聽說回來後便要加入明星。

## 送贈大合聯

讀編將十條各外社有之異泥內皆可，本  
者成已百本刊之有味均時於容碑演文選社  
。套出起者之震感。能異時大之，筆材出  
，各，名於於近津地開多。是之之版  
贈刊版日而本海來津，性不面有輕精刊  
送衆特數衆社內本而開，拘且口鬆趣物

電聲週刊  
娛樂週報  
攝影畫報  
玲瓏雜誌

電聲週刊 每套十本 共一元二角  
娛樂週報 每套十本 共一元二角  
玲瓏雜誌 每套五本 共五角  
攝影畫報 每套五本 共五角  
欲索閱者，請指明本報社，當即奉寄。  
三和出版社  
上海南京路一三八號

西片粵語片雙重壓迫下

## 滬產國片在華南將無法立足 第一輪新片只能開映兩日

國產影片在國內之銷場，除去上海外，其次要算華南了。因為華南有香港和廣州兩地，電影院都很發達，所以國片的銷場，也靠這方面為多，但是近年來，滬上各公司的國片，在華南的地位，已一天天地壞下來，現在已有不能支持之勢了。衰落的原因，是因為受西片和粵片兩重的壓迫。

### 香港全是粵語片

首先說香港。現在香港影界，映中國片的大都很賺錢，映西片的，能够支持局面，已算不易。可

是賺錢的中國片並非上海各公司的出品，而是香港本地的十多家影片公司的。這些片子大都是用粵語對白，用粵語唱戲。甚至把舞台上整部的粵劇，搬上銀幕去。這種片子，因為粵人看了容易懂，所以生意很興隆。天一公司在這生意經上賺了不少錢。

### 廣州給西片壟斷

其次是廣州。廣州的影戲院，映西片的特別多，因此英美各公司在廣州勾心鬭角，爭奪地盤，很為激烈。中國片在這種情

形之下，被壓迫得透不過氣來。

在這兩個地方，上海各公司的影片，簡直沒有競爭的可能。最近，有一部新片在香港開映，結果只映了兩天，便不能支持下去而停映，你想，這是多麼可憐的現象。此外，據說聯華公司有一部新片，一直等候了兩個月才得排映。所以一般人預料，滬上出產之國片，不久恐怕不能在華南找到市場了。在這個不景氣的當兒，你想這個影響是多麼嚴重呵。（南人）

### 蔡楚生脫離聯華

明星第二廠近日正四出羅致影界人才，據說蔡楚生也給周劍雲拉去了。蔡楚生過去曾一度傳說要脫離聯華，這次也許要實現。不過她在聯華的戲還沒有拍完，一時大約還不會走吧。

### 梅琳患病

·爲了服侍余光的病

梅琳最近突然病倒了，她主演的新片也不得不暫停拍製工作。據說她的病的起因是這樣的：她的丈夫余光近日病了一個多星期，她日夜侍奉，她的身體本來瘦弱，以致疲乏過度，數日以來，也病倒了。這一對影界伴侶，愛情這樣濃厚，也許要令許多人羨慕呢。

### 合同照片不能作法律根據

## 夏佩珍不控明星之原因

體弱多病·時常請假·按照合同·按片給酬

夏佩珍不久前曾因明星公司未照合同發給她應得的酬勞，擬向法院控明星當局。但久久未見有所舉動，現在據說已決意取消此舉了，因為主動此事的她的父親，把這件事跟好幾位律師商量過，他們都說沒有充分的理由呢。

### ●● 合同的真相 ●●

原來，她從前跟明星所訂的合同條件，除了月薪二百元之外，關於酬勞辦法，是規定每年酬勞若干，而演片部數亦有限定的。當在合同三年期內，夏佩珍爲了染上嗜好，身弱多病，時常請假，以致拍戲工作，延擱下來，共祇拍過四部片子，所以明星只好根據合同按片給酬，所以，如果不計片數，按年照算起來，那就相差很多，這便是夏佩珍說明星欠她三千多元錢的原因。

這事件在野滿解約的時期，曾發生小小交涉，夏佩珍方面，終爲理由欠缺，無可爭辯，只能照約辦理，解約了事。不過她的父親，此心不死，還把合同拍下照來。近來企圖控告明星公司，索取酬勞，這合同的照片就是他惟一的法律根據。但現在已證明是不能用作什麼根據的了。

(沙)

白玉霜主演「海棠紅」一片，她所得的代價是二千五百元。全片攝製費却需三四萬金。

× ×

唐棣秋的旅行劇團在滬公演，天一二老板都借給了他二百五十元。

× ×

潘有聲現在把自己從前所經營的生意都拋棄了，據說可以終日跟胡蝶作伴。

### 注意下期本報

本報應多數讀者要求，自下期起恢復刊登電影歌歌譜。此外內容編制，亦有極大之改革。請讀者注意。

## 玉成公司做根據地

## 周劍雲組織明星分廠

袁牧之合同八月代價六千

去年，明星公司從杜美路舊址搬到了楓林橋，但是楓林橋新址沒有攝影場，拍戲發生了問題。於是明星公司出了四萬塊錢，將亞爾培路的玉成影片公司盤過了手，暫時解決生產的問題，成立了第二廠。這第二廠是有其名而無其實的，因為他並未單獨的存在，在經濟、人員各方面都未分開，還是一個整個的明星公司，不過是兩個地址而已。

最近消息傳來，明星公司的確要分廠了，有將於最近實現說。由周劍雲自任分廠廠長，應雲衛任副廠長。

此外已正式簽立合同的，還有袁牧之。袁牧之訂的合同，據說只有八個月，這八個月的酬勞是六千元。條件是：編劇三部共一千五百元，主演一部片子是一千五百元，導演兩部片子共三千元。現在牧之已編好了一個劇本拿進明星了。而明星公司更爽快快給了一部份款子，牧之拿了這五百元，已動身到日本去。此去據說是專門考察日本的戲劇與電影的，時間是兩個月。

兩個月回國後，他與明星公司訂立的八個月合同就從那裏時期起。此外分廠

的人員，還有其他的人，現在正在談判簽訂合同的條件。



胡蝶在杭留影

(大陸攝席與軍寄)

## 張石川脾氣太壞

## 胡蝶與明星當局起衝突

一時雖告沒事·此後未許樂觀

這幾年，誰都曉得胡蝶是明星公司的「生命錢」，而胡蝶跟明星公司關係之深，也要比他人更來的密切，所以去年有一個時候，盛傳有人要向明星挖胡蝶，大言對於消息，都嗤之以鼻，因為他們想：「胡蝶，與明星說難，那是萬萬不會的」。

## 請假發生了問題

可是，最近聽說胡蝶跟明星突然發生衝突了。這件事的起因是由於胡蝶告假太多。胡蝶月前因為患扁桃腺炎，要開刀，要

靜養，因而向明星請假一個月。現在她的病本來老早就痊癒了，可是一月後，她又向公司續假一月。

因為她不住地請假，張石川導演的「女漢」一片便不能開拍了。張石川脾氣是素來很壞的，胡蝶雖然跟他還說得來，但此時也不能不動氣了。於是大發牢騷，對人說：「明星公司沒有我張石川也可以開下去的！」並且發了一封通知給胡蝶，說在告假期中，薪水停給。

一怒到杭州去了

## 卓別麟未死

卓別麟借賈連高達等，不日回美將再度過過，屆時或稍作勾留。最近當卓氏在安南時，有人傳其突然身故，經駐港代理人去電詢問，始知非確。

## 蘇聯訂購摩登時代

蘇聯電影機關，近應民衆要求，特向美國訂購卓別麟新作品「摩登時代」，在蘇聯各地開映。按卓氏作品，素為蘇聯民衆歡迎，「摩登時代」在俄國影評界很得好評，被稱為成功作品。

本來演員告假，由公司准許，薪水必須照給。這次卓胡蝶這樣，不免要令她動氣了。因而一怒之下，便索性到杭州去遊玩了幾天，以表示向明星當局的抗議。

這一件事，如果這樣鬧下去，說不定要弄到雙方決裂。後來，由第三者出面調解，胡蝶火氣過後，便也不怎樣堅持。日前她已由杭回港向公司銷假，但足經過這一件事之後，胡蝶與公司之間，不免存了些芥蒂，再也不會像以前那樣融合了。(沙)

秀  
蘭  
鄧  
波  
兒



SHIRLEY TEMPLE

SHIRLEY TEMPLE

SHIRLEY TEMPLE



SHIRLEY TEMPLE





S  
H  
I  
R  
L  
E  
Y  
  
T  
E  
M  
P  
L  
E

秀蘭鄧波兒

電影



SHIRLEY TEMPLE



秀  
蘭  
鄧  
波  
兒

