

觀林回芳

孫壯

中華郵政登記認為第一類新聞紙類廿一年十二月十三日領有內政部警字第一三四六號登記證

第九十期



中華民國二十六年六月出版

香 鑑 一 峯 印 泉

本刊爲提倡美術起見不惜工本以求精美雖志期普徧而贈閱則力不從心迭接各學校圖書館等紛紛函請贈閱茲特訂定凡學校圖書館文化團體以公函訂閱全年者照價八折郵費在外以示特別優待

浙江興業銀行

本行前清光緒三十三年創設
經營商業銀行一切業務兼辦
各種儲蓄存款另備紅白禮券
印有詳章如承函索當即寄奉

總行 上海北京路
二百三十號
北平分行 前內公安
街新大路

電話東局 三三三〇
〇〇七一

明珍照相館廣告

本館於北平南新華街土地廟進南新張攝影精美書畫器尤所究
心如蒙惠顧定價從廉

成都茹古書局廣告

本局開設四川成都學道街刊印書籍採辦中外圖書文具藝林月刊
古刻拓本等件如蒙光顧格外克己

北平市 香山 萬安公墓 啟事

本公墓擇於本月一日起每天上午九時
至下午四時止有禮貌之各界皆可入門
參觀此啟

墓地 平西香山 萬安路南
辦事處 平市西城關才胡
同東口內十二號

電話西局二三二一號

藝林月刊廣告

本月刊係中國書學研究會所主辦目的純在倡導美術所集材料以
具有美術價值爲限選擇精審考訂詳明絕不濫竽充數亦不隨俗徇
知旬刊出版二年風行海內外當爲有識者所共鑒改爲月刊係應各
界之求便於檢藏起見是以定價從廉每期一角八分訂閱全年者九
折二年者八折平外每期郵費一分國外照郵章計算補購前刊並無
折扣郵票代價九扣核收

凡有以今古人著作及書畫美術品風景古蹟等照片送交本刊登載
者至所歡迎但與本刊目的相符無不盡量採登惟遲早地位不能一
定蓋此種定刊與其他不同支配頗費心力也照片或成部著作登畢
仍將原件奉還決不污損如須索酬先函聲明以酌送本刊爲限
購存藝林旬刊如送合訂無論一二三集每集收工本洋五角

閨秀詩評續

淮山隸華園主人輯

劍金微露怕人看、誌痛云、撫兒生長、識解俱超、詩亦清適、予年二十以前、好作詞曲、有傳奇數種、得女子題辭者三、旌節記、敘安徽陸某婦焦氏節烈事、紹興周雪蓮題云、風淒雨慘泣黃昏、十首詩催命不存、留

元 許 魯 齋 先 生 像



得墓門碑碣在、月明終古照貞魂、自歎身亡事未終、白頭黃口兩無功、臨危多少傷心淚、付與詞人筆墨中、兗州李晚芳云、事到艱危死亦安、最傷拋母撒兒難、蓬窗讀到幽貞處、滿紙冰霜六月寒、一種名管城夢、大致言離合悲歡之感、雜以人情世態、語多不經、南康顧瑤林題詞云、恨天恨海兩茫茫、萬態都從筆底藏、多少人間不平事、傷心豈獨是王郎、文心幻到影全無、一縷游絲漾太虛、他日梨園歌舞會、不知悲喜

常述於人以爲快、台州張宿庵秀才室李氏修琴、有咏蠶魚一絕云、生涯紙上亦堪憐、書味醞醞可細研、空有癡心成脈望、却知何字是神仙、宿庵勤學不得志、李蓋有所感也、女子能詩者、故家世族爲最多、惟富家極少耳、目無所濡染、不足怪也、陳州曹姓婦、有自號秋雲居士者、忘其氏、性耽吟咏、解音律、夫某年二十餘、援例得副郎職、聞俗言詩者窮人所爲、歸以戒其婦、秋雲笑而不答、作詩自若、有觀劇一律云、紅氍毹上擁仙妝、舞袖歌衫列畫堂、華燭影搖金綽約、珠簾花拂繡衣裳、古人夢醒還登榻、轉眼更闌即散場、豪竹哀絲誰譜出、沁人心處是文章、雨後牡丹云、色香浪被古人評、可識繁華是冷清、那及素心花耐久、誤他富貴是虛名

許衡字仲平、河內人、幼有異質、稍長嗜學、從姚樞獲程朱之書、遂大有所得、尋居蘇門、與竇默等相講習、於書無所不讀、而慨然以道爲己任、元世祖召爲國子祭酒、拜中書左丞、阿哈馬特擅權、論列其事、不報、因謝病歸、卒諡文正、學者稱魯齋先生、此像乃河南博愛縣、(即古河內)李封村許氏家祠所藏、上有王盤讚、道貌儼然、魏瑞五君寄贈、

又何如、前曲成於甲辰六月、此則冬日爲之、藉爲消寒計耳、王仲景夫人陳氏、會爲製駢體序一首、有云、從海外搜羅故事、十日成書、爲人間磊落奇才、一齊吐氣、以是集不登

文藝、故不全錄、少時聞有故家女楊氏者、能詩、早寡、每哀哭欲落髮、屈於尊嬖命、不可、乃投心歸誠為清信女、嘗携婢媼歷名山佛寺、香火之願甚廣、言者謂雖千里外、不憚往焉、予得其詩、不信其事也、辛亥晤黃浦姜月臺、乃知更有甚者、月臺於己亥應試金陵、寓報恩寺、時八月十六日、方與同人倦坐、寺僧淡永者走告月臺、吳郡有一女子、從九華山回泊舟聚寶門來寺中掃塔修醮、月臺詢其姓、曰楊氏、適某秀才、未數月而夫歿、因奉佛、凡遇律寺浮屠、必大建齋壇、今佛場已設、行且至矣、月臺因出步月以待、

馬 伯 逸 楓 猿



塔八面、每面設道場一、僧九人、繡旛寶蓋、陳設迤邐、香花供養極盛、燭彩既輝、與金碧琉璃相照耀、未幾、四人昇輿至、從一女尼兩、從一女尼兩、頭童僕十數人、簇擁至塔下、女下輿、諸女伴遮護而前、服縞素、行月下、柔弱如不勝衣、既由中階上、端立甚肅、一媼代披白綺觀音搭護頭、上加雪羅兜、乃進拈香佛前、衆僧鑿鉢競作、女合掌拜、默默若有所禱、拜畢、從婢進法華經數疊、女虔置案前、婢傳語送諸僧各一卷、轉至東面、周塔皆然、既一婢以竹帚奉女、前後僕婦各執玻璃手燈、女尼扶之登塔、掃至三層而下、去佛裝、少息、升輿時含淚盈矣、月臺親見其憂鬱誠肅之致、可敬亦可憐、予意凡此皆可見女子守節之苦、遭逢不幸、未完

第十三次成績展覽出品

蕙風移隨筆續

有周晉訪牟存參南漪釣隱點絳脣一闋、
臨桂况周頤 癸辛雜識云、牟端明園、本郡志南園、
碩果軒、(大梨一株)元祐學堂、芳菲二亭、萬鶴亭(茶蘼)雙
李亭、桴枋齋、岷峨一畝宮、前枕大溪曰、南漪小隱、吳興掌
故集云、牟子才字存參、其先井研人、愛吳興山水清遠、因家
湖州之南門、(按園中有學堂僅見)錦袍兮烏帽、神清兮氣逸、
凌轢兮萬象、麾斥兮八極、我思古人、伊李太白、孰爲使之朝

(字徑一寸)

幅巾兮野服、貌腴兮神肅、孤鶩兮風雅、唾口

兮爵祿、我思古人、伊黃山谷、曷爲使之六年製道而九日姑孰也、其符紹口口口歟、口口口口口口口口觀反權之圖、未嘗不感君子之流落、而痛小人之報復、惟公之高風兮渺驚鴻之不可以信宿、吾道猶虛舟兮、其去來又何所榮辱也、陵陽牟子才贊、先祖存齋先生立朝剛正、忤閹宦董宋臣、以集英殿修撰出守姑孰、作脫鞬返櫛二圖以寓意、宋臣益怒、乃罷郡去、理宗悟、召入真拜翰林學士、有奏疏十卷、後以資政殿大學士致

禁林而暮采石也、其天寶之騷倖、

歟、疏適詞篇、

浸潤宮掖、吾觀

脫鞬之圖、未嘗

不嫉小人之情狀

、而傷君子之疏

直、惟公之高躅

兮霍神龍之不可

以羈縻、富貴如

敝屣兮、其得失

又何所欣戚也、

陵陽牟子才贊、

明 廬 江 王 山 水

仕卒、贈光祿大夫、諡清忠、公于今八十二年矣、不肖孫承行省命、監督洛漕、敬奠祠下、摩挲石刻、瞻拜而去、至元戊寅五月、孫、承務郎湖州路歸安縣尹兼勸農事牟應復謹識、（在返權圖左方）刊者蔡邁范仁芮振、（在脫鞞圖左下角）東坡祖名序、爲人作序皆作敍字、劉賓客集、凡序皆作集紀、殆亦其家諱歟、張

勸太宗、太宗顧庭下曰、金城夫人親折此花來乃飲、上遂命之、太宗引射殺之、鐵圍山叢談、亦載此事、譌金城作花蕊、而花蕊遂蒙不白之冤矣、余嘗謂花蕊才調冠時、非尋常不櫛者流、必無降志辱身之事、被擄北行、製采桑子詞、題葭萌驛壁云、初離蜀道心將碎、離恨絲絲、春日如年、馬上時時聞杜鵑



明廬江王見浦、仁宗庶二子靖王贈浚州節王那鏗之庶子也、弘治三年封、嘉靖十六年薨、諡懿簡、庶子祐樹襲、祐樹薨、嫡子厚光襲、厚光薨、嫡子較襲、此幅款曰紫微道人、中有印有廬江王之章、究不知廬江何王也、惟筆墨蒼勁、氣格雄秀、尙有古法耳、

函齋漢縣字原、論序字曰、序者庠序之序、是學名、非次敍之敍也、二先生者、或亦孰是說歟、韓勅造孔子廟禮器碑、瑚璉作胡輦、本朝避端慧太子諱、或用輦字恭代、殊典雅、聞見近錄、金城夫人得幸太祖、頗恃寵、一日宴射後苑、上酌巨觥以

花蕊夫人俘輸織室、以罪賜死、烏得有宋宮寵幸事、鄉於近錄叢談所記互異、未定孰是孰非、及證以晁氏之說、始決知誤在叢談、而采桑子後段之誣、尤不辨自明、而花蕊之冤雪矣、晉王射殺花蕊夫人、李日華紫桃軒又綴、

甫就前段、而爲軍騎促行、後有無賴子足成之云、三千宮女蓮花貌、妾最嬋娟、此去朝天、只恐君王恩愛偏、太平清話、謂蕊至宋、尙有十四萬人齊解甲、更無一箇是男兒之句、豈有隨景行而書此敗節之語、此詞後段、決非花蕊手筆、稍涉倚聲能辨之、按郡齋讀書志云、未完

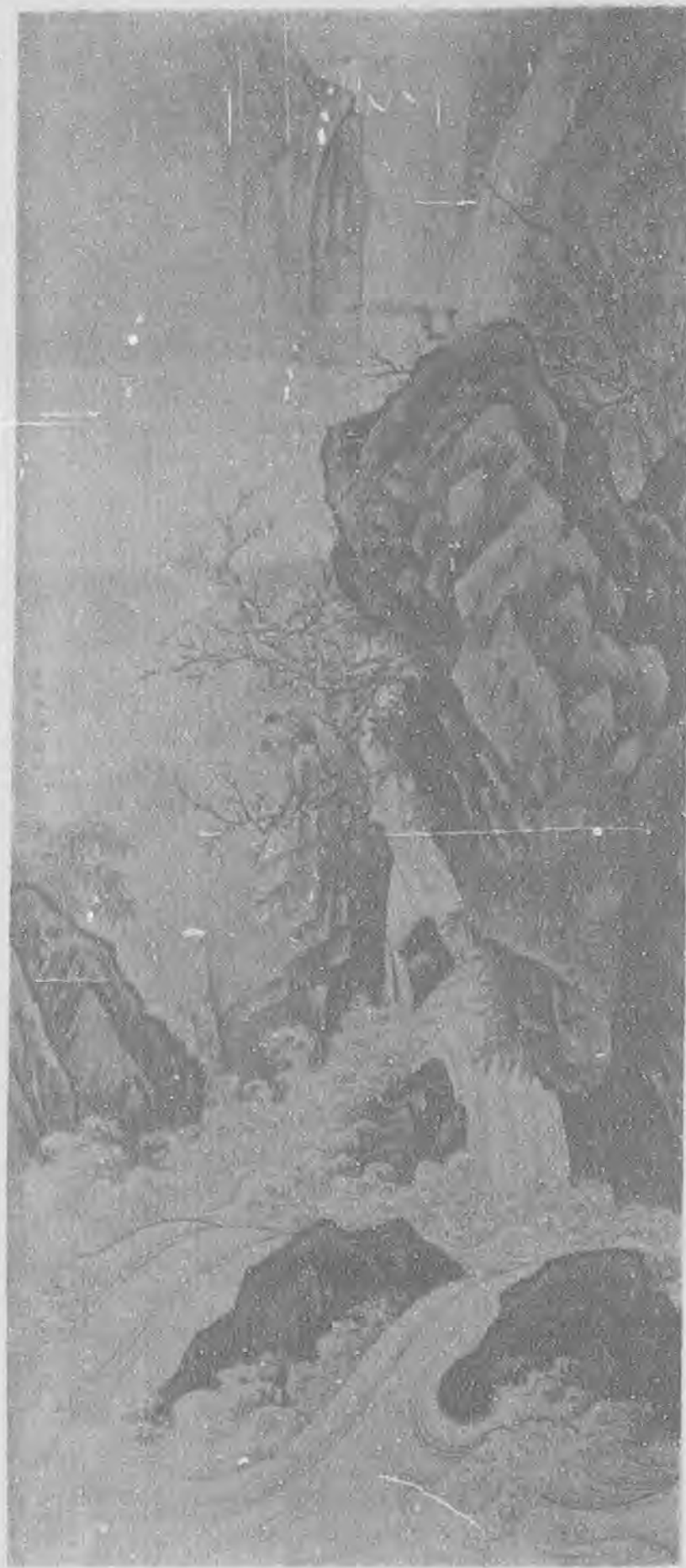
墨緣小錄

吳縣潘會榮星齋

林葉露泥泥、傾耳剝啄聲、客佳主心喜、坐君白藤榻、開簾面池水、池荷不著花、風香自然起、可以滌煩倦、隱此南郭幾、相對少論說、簡寂得詩理、今西生已歸道山、每展斯圖、彌動黃墟之感矣、汪友竹表兄寶崧、自號小鶴、吳縣人、工詩古文詞、才思清綺、花卉疎秀而多逸致、山水潑墨細謹、兼擅其勝、尤工仕女、及白描人物、頗自矜惜、予曾贈以詩、有詩人汪小鶴、畫手李公麟之句、辛卯南旋時相過從、予偶作墨

和貳尹義璽、吳縣人、山水學桃花庵主、花卉仿南田草衣、工填詞、儉聲減字、傳播旗亭、自號月底修簾館主人、嘗以月底修簾圖屬題、予填浪淘沙云、柳絲吹暝、畫簾深靜、參差紫玉曾偷聽、倚闌干、只有月影花影人影、豔情此際憑誰領、天涯夢醒、斷腸一曲重追省、艤蘭舟、但露冷風冷煙冷、子和按拍歌之、音調諧婉、曾為予撫甌香館花卉十二幀、設色妍麗、天趣盎然、又為予作紅梅便面、筆意高潔、似金耿菴朱西生孝廉、有憶子和需次浙江一絕云、詩人竟作卑官去、且喜杭州山水多、

梅便面、君為雪、補紅梅一、枝、倍增神韻、鐵蕉、寶菜、精、鐵筆



第十三日汲西湖一甌綠、更堪潑墨寫煙螺、可想見其人矣、候成青甫廣文雲松、上元人、嘉慶戊午舉人、詩畫重一時、解組後、構一品閣、可眺白下諸山、顏

、能遠別古尊壘彝鼎、金石碑帖、及名人書畫、山水人物似小李將軍、樓閣房廊、界畫工細、偶作枯木竹石、氣味亦清古、曾為予寫寒林鍾道圖、神韻高雅、非時手所及、劉寬夫侍御位坦、大興人、性冲澹、工篆隸、顏所居曰之福堂、花木掩映、琴書錯陳、綠陰如拭、靜不可睡、間作樹石、亦蕭疎有致、喜購古鼎彝鼎洗、書畫碑帖、蒐羅甚富、鑒別精審、公暇輒訪君清談竟日

其額曰環勝、又增築小舫二間、闢屋旁隙地、徧種花竹、以籬為界、籬以外、則皆菜畦、名其圃曰根香、湯雨生顧夢蘂袁竹畦合繪長卷、徧求題詠、高懷逸抱、不減雲林清閼也、岑總憲花沙納、蒙古正黃旗人、道光壬辰翰林、工詩畫、善琴、庚子予官學正、公為祭酒、於署中手植丁香二株、繪圖徵詩、一時傳為韻事、庚戌年、公為會試總裁、予適奉分校之命、

○端溪硯坑考續
○秀水計補壽喬輯

○猶之昔也、是予之論交不更久耶、雪
○邨不知何許人、俟詢之博雅者、壽
○喬藏硯、當以此第一、結處略一搖曳

○便增無限感慨、海邨、余于茲硯撫磨九載、別來七閱寒暑矣
○硯古、銘甚佳、余既重雪道人、余尤重壽喬之能愛是硯也、古

○杉、〔葉補巖小傳〕補巖名鏗、字浩章、年三十四歲、世居鴛湖
○之旁、無

○父母妻子
○兄弟、子

○然一身、
○幼從梅曹
○學博春昌
○戴秀才二
○君游、曾
○讀書學畫
○、棄而工
○篆刻圖章
○獸紐、復
○棄之、而
○專精治硯
○、凡人物

○花草蟲魚

○鳥獸、仿古生新、一掃俗工氣習、天然入妙、雖吳之顧秋霞、無
○以過也、其治硯也、礮之磨之、必極其純而後已、亦不肯苟作
○、石不美不琢、臭味不投不琢、地不幽不靜不琢、性恬澹不放
○蕩、得錢則沽酒自飲、飲則醉、醉則笑、殆入乎機出乎機也、
○庚午冬始訂交焉、今年夏招之來一隅草堂、爲余治研若干方、作
○小傳以貽之、寥寥數語、已見其大概矣、文與人可以並傳、古

○杉、〔與李作舟書〕向者于古鹽官郡、得交文魚張徵君、知其

水竹邨人設色牡丹



此乃... 水竹邨人設色牡丹

考古之餘、精篆刻勒石、足下喬居斯里、亦舊相識也、今年
春、復與足下交、見其所爲詩古文辭、與夫飛帛篆隸石刻、不
覺震然驚、輾然喜、意欲有求于足下也、而所以遲遲者、恐物
不得其稱、致費腕力、於心不安、惟弟子甲子歲、冷宦古桃
州、五月二十四日夜大風雨、臥榻後舊石牆、轟然而倒、驚
惶達旦、風雨漸歇、亂石中拾得古硯一方、是宣和老玩宋元間

物、轉懼爲喜、殆天之所
以憐我孤寂、而賜我以石
寶也、跋而銘之、藏之篋
笥、七閱寒暑、不遇賞音
、不敢問津、令足下書法
追秦漢、而鐵筆是三橋的
派、較徵君有過之無不及
也、弟之古硯、必得足下
治之、始成全璧、至于銘
詞之荒陋、爲我改而存之
、受益多矣、賚呈左右、
不識足下其許我否、中間
一段是幻境、亦是妙境、
此文章之峯巒也、非作舟
其誰道之、古杉、

第十三次成績展覽出品

已完

谿山臥游錄續

鎮洋盛大士子履著

兩匯馮廣文金伯治堂氏所撰、詳載
近代畫家、搜羅既富、採擇亦精、
余嘗於郎芝田齋中、見治堂畫冊、

有元人遺意、芝田云、治堂家居寒素、而性喜推解、朋舊中

貧乏者、苟告情於治堂、無不爲之籌畫也、近世浙西山水、

首推奚鐵生岡、鐵生新安人、杭之寓公也、筆意超絕、余於

李虎觀司馬邦燮齋中、見其做董思翁頑仙廬圖、尤爲神品、畫

史彙傳云、鐵生字純章、蝶野子、蒙泉外史、鶴渚生、散木居士、皆別字也、山水瀟灑清潤、花卉有憚南田氣韻、名聞海外、遠在日本琉球間、所著有冬花菴燼餘藁、吳門李布衣邦熾、字珊瑚、虎觀司馬之從弟、少孤、酷貧、自幼廢書、及依虎觀家中、見虎觀書法頗嗜臨池、行楷皆秀潤有致、又從予學畫、性極穎悟、進境甚速、不數年遂大成、既而

清 華 品 畫 冊 之 十 九



虎觀遠宦滇中、珊瑚無所歸、客洛陽、抱病旋里、卒於舟次、李曉潭宗壇、虎觀司馬之子、司馬有子三人、長湘芷、博雅能文、次靜埜、亦有文望、赴京兆試、卒於旅、次曉潭、才名與伯兄埜、寫山水神韻超邁、惜亦不克永其年、曉潭之姊氏曰生香、吳中才媛也、適武林何氏、旋以病夭、

生香善填詞、工寫生、余有蝶戀花一闋、題生香詞藁、並柬湘芷昆季云、幾日尋春春欲暮、懶去尋山却為尋詩住、消得一番春意緒、鶯聲三月紅闌雨、道韞情才工詠絮、羣季分箋聽擊花前鼓、只剩金鑪香半縷、新詩我欲明朝布、胡東園賦、一字淞漁、寶山人、庚午應京兆試、登賢書、東園少遊京師、賃廡於琉璃

水、得二米房山遺意、余自戊辰己巳間、客中無事、惟與東園朝夕染翰以為樂、洎庚午北園、東園獲雋、余已南歸、越三年、癸酉秋、東園喪其愛子、又年荒乏治生策、狼狽出門之山右、卒於途、余甲戌至京、東園已下世、天之困阨斯人、一至於此、其筆墨流傳絕少、後世誰復知有胡東園其人乎、噫、

矣、屬寫此圖、粵嶽山人培芳並記、翁外、如馬秋藥太常履泰、屠琴隴太守倬、徐西礪茂才鉞、皆上道曩賢、升堂入奧者也、三君之畫、余所見惟秋藥最多、琴隴次之、而皆無藏本、西礪於丙子冬、一晤於杭州旅舍、後數年、介其友人黃君蓮泉、贈余扇頭、小景方大窳設色、生趣勃

黃明經培芳、字子實、一字香石、廣東香山人、與陽春譚農部敬昭、番禺張司馬維屏、以詩名於嶺海、大興翁覃谿先生定為粵東三子、香石曾為其友人林辛山大令、畫當羅浮圖、水墨絹本、極煙雲杳靄之致、兩崖之間、飛瀑奔注、叢樹之內、古寺參差、坐對怡情、頓忘塵想、題云、白雲山為羅浮之門戶、濂泉蒲澗、小有羅浮之勝、雲泉山館在焉、甲戌初秋、與辛山年丈往遊、辛山謂未得到羅浮、即此可當遊

近日浙西畫家、自奚鐵

治印雜說續

航禹王世纂

皆初入手時所須、外此、尚有所謂留刀者、先具章法、逐字刻完、補刀者、短長肥瘦、修飾都勻、復刀者、一刀不

至、而再復之、凡此皆整齊之用也、除上諸種刀法、更有所謂單刀入、雙刀入、輕刀緩刀諸法、雖不可不知、然能者合之、不能者逐事合之、則愈見其拙、語云、大匠能與人規矩、不能與人

巧、其斯之謂歟、「署旁款法」印不署款、不見鄭重、宜於完成後、在印之側面、鐫以小楷款識、其法始於有明文三橋何雪漁、其始須書而刻之、與書丹勒碑無異、至鈍丁老人、始僅以石就刀

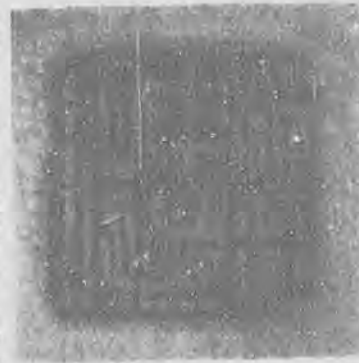
、隨手鐫刻、而署款之法、為之一新、其法、刀宜直豎、用力直下、使字之波磔、自然顯露、萬不可加以復刀、黃小松謂署款之

法、宜握刀不動、以石就鋒、故成一字、其石必旋轉數次

云、前人署款之佳者、

往往有似晉唐人小楷、至堪清玩也、署款有一定之面、刻一面者、須在印之左側、刻兩面者、宜始於印之前面、(即向自己之一面)而終於左側、刻三面者、宜起于右側一面、而終於左側、刻四面者宜始於印之後面、而仍終於左側、刻五面者、當如刻四面之刻法、而終於頂上、刻印時、若印上有紐者、當先定其印側各面、孰為前後左右、其法須視紐形如何而定、若印為瓦紐、或鼻紐、宜以其兩孔所在之面、定為左右兩面、若為獅紐龜紐等、則宜以其尾所在之面、定為前面、「治印之具」治印之具、至為簡單、所需者不過一刀一印床而已、刀之大小、長短、厚薄、雖不必一致、然宜取刀身略厚、而刀頭平直兩面出口者為佳、鑿牙角之刀、宜稍薄、而其口宜稍斜、印床之為用、係以之

印將郎中江橫



銀質龜紐、篆文蒼勁、楊枝高瘦於松潘、或亦蜀漢之字耶、

中郎將始於秦、漢魏晉後魏皆有此官、五官左右中郎將、虎賁中郎將、東西南北四中郎將、皆見於官志、又有所謂雜中郎將者、如匈奴中郎將、護南單于中郎將、平越中郎將、司金中郎將、武衛中郎將等、是也、橫江中郎將、於史無考、當亦雜中郎將也、

刻之佳者、

往往有似晉唐人小楷、至堪清玩也、署款有一定之面、刻一面者、須在印之左側、刻兩面者、宜始於印之前面、(即向自己之一面)而終於左側、刻三面者、宜起于右側一面、而終於左側、刻四面者宜始於印之後面、而仍終於左側、刻五面者、當如刻四面之刻法、而終於頂上、刻印時、若印上有紐者、當先定其印側各面、孰為前後左右、其法須視紐形如何而定、若印為瓦紐、或鼻紐、宜以其兩孔所在之面、定為左右兩面、若為獅紐龜紐等、則宜以其尾所在之面、定為前面、「治印之具」治印之具、至為簡單、所需者不過一刀一印床而已、刀之大小、長短、厚薄、雖不必一致、然宜取刀身略厚、而刀頭平直兩面出口者為佳、鑿牙角之刀、宜稍薄、而其口宜稍斜、印床之為用、係以之

刻之佳者、

往往有似晉唐人小楷、至堪清玩也、署款有一定之面、刻一面者、須在印之左側、刻兩面者、宜始於印之前面、(即向自己之一面)而終於左側、刻三面者、宜起于右側一面、而終於左側、刻四面者宜始於印之後面、而仍終於左側、刻五面者、當如刻四面之刻法、而終於頂上、刻印時、若印上有紐者、當先定其印側各面、孰為前後左右、其法須視紐形如何而定、若印為瓦紐、或鼻紐、宜以其兩孔所在之面、定為左右兩面、若為獅紐龜紐等、則宜以其尾所在之面、定為前面、「治印之具」治印之具、至為簡單、所需者不過一刀一印床而已、刀之大小、長短、厚薄、雖不必一致、然宜取刀身略厚、而刀頭平直兩面出口者為佳、鑿牙角之刀、宜稍薄、而其口宜稍斜、印床之為用、係以之

刻之佳者、

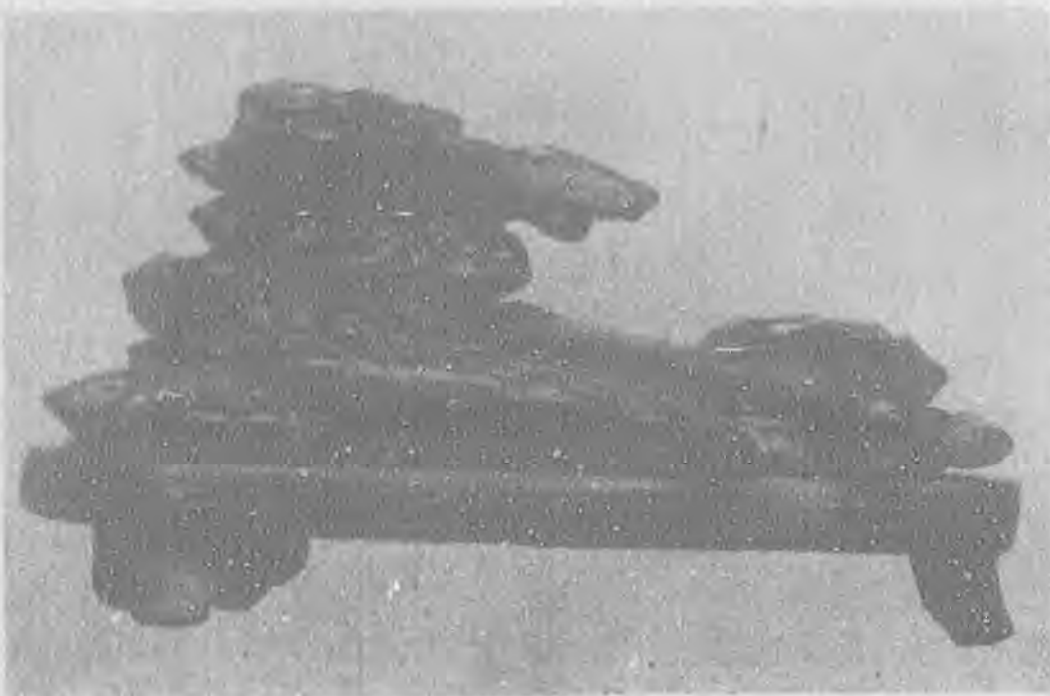
往往有似晉唐人小楷、至堪清玩也、署款有一定之面、刻一面者、須在印之左側、刻兩面者、宜始於印之前面、(即向自己之一面)而終於左側、刻三面者、宜起于右側一面、而終於左側、刻四面者宜始於印之後面、而仍終於左側、刻五面者、當如刻四面之刻法、而終於頂上、刻印時、若印上有紐者、當先定其印側各面、孰為前後左右、其法須視紐形如何而定、若印為瓦紐、或鼻紐、宜以其兩孔所在之面、定為左右兩面、若為獅紐龜紐等、則宜以其尾所在之面、定為前面、「治印之具」治印之具、至為簡單、所需者不過一刀一印床而已、刀之大小、長短、厚薄、雖不必一致、然宜取刀身略厚、而刀頭平直兩面出口者為佳、鑿牙角之刀、宜稍薄、而其口宜稍斜、印床之為用、係以之

刻之佳者、

往往有似晉唐人小楷、至堪清玩也、署款有一定之面、刻一面者、須在印之左側、刻兩面者、宜始於印之前面、(即向自己之一面)而終於左側、刻三面者、宜起于右側一面、而終於左側、刻四面者宜始於印之後面、而仍終於左側、刻五面者、當如刻四面之刻法、而終於頂上、刻印時、若印上有紐者、當先定其印側各面、孰為前後左右、其法須視紐形如何而定、若印為瓦紐、或鼻紐、宜以其兩孔所在之面、定為左右兩面、若為獅紐龜紐等、則宜以其尾所在之面、定為前面、「治印之具」治印之具、至為簡單、所需者不過一刀一印床而已、刀之大小、長短、厚薄、雖不必一致、然宜取刀身略厚、而刀頭平直兩面出口者為佳、鑿牙角之刀、宜稍薄、而其口宜稍斜、印床之為用、係以之

刻之佳者、

鹿巖精舍藏石之一



石長四寸許、色青黑而有白筋、堅緻瑩潤、勢若雲氣之騰騰、因名雲蓋山焉、

固定印石者、蓋作大印、尚不須此、若作稍小之印、則不可無此以固定之、否則兩手均須用力矣、印床有以木製者、有以鐵製者、以鐵製者較便、茲將印床製造法說明如下、甲外圍用鐵製之匡、乙中用螺旋、丙中用鐵板、並列木片若干、兩方各有半圓之槽、可以固定印體之為圓而長者、兩方各有半圓之凹、則用以固定印體之為圓而極扁者、餘為尋常木片、「拓旁款法」治印完成印文固不難以印色顯於紙面、若同時欲將旁署之款顯出之、則拓款之法尚矣、茲以開於仁和葉葉舟者、述之於後、拓款所用之具、最要者為拓包、其製法、取新棉絮少許、裹以油紙、次再加以嗶嘰一層、最後裹之以帛、(須極光滑、用緞最佳、)而以線緊緊紮之、則拓包成矣、除拓包外、則襖帚亦萬不可省、此具、俗名老虎帚、可於市上購得之、固無待自製也、拓之之時、先於署款之面、塗以白芨水、乃覆以印紙、(紙宜用中國上等連史、)次以微濕之新筆、輕拭紙面、復次、覆以他紙、按以手掌、使之平直熨貼、此時紙已微乾、另易他紙、覆於其上、未完

固定印石者、蓋作大印、尚不須此、若作稍小之印、則不可無此以固定之、否則兩手均須用力矣、印床有以木製者、有以鐵製者、以鐵製者較便、茲將印床製造法說明如下、甲外圍用鐵製之匡、乙中用螺旋、丙中用鐵板、並列木片若干、兩方各有半圓之槽、可以固定印體之為圓而長者、兩方各有半圓之凹、則用以固定印體之為圓而極扁者、餘為尋常木片、「拓旁款法」治印完成印文固不難以印色顯於紙面、若同時欲將旁署之款顯出之、則拓款之法尚矣、茲以開於仁和葉葉舟者、述之於後、拓款所用之具、最要者為拓包、其製法、取新棉絮少許、裹以油紙、次再加以嗶嘰一層、最後裹之以帛、(須極光滑、用緞最佳、)而以線緊緊紮之、則拓包成矣、除拓包外、則襖帚亦萬不可省、此具、俗名老虎帚、可於市上購得之、固無待自製也、拓之之時、先於署款之面、塗以白芨水、乃覆以印紙、(紙宜用中國上等連史、)次以微濕之新筆、輕拭紙面、復次、覆以他紙、按以手掌、使之平直熨貼、此時紙已微乾、另易他紙、覆於其上、未完

外 若温綸慰留、固優待輔臣之體、於聖心必有感悟者、自、特准骸骨還鄉、然後從容察臣母子強留之身、欲以誰報、且此優假諫臣、決去闖毒、日月之蝕、光景旋圓、亦何損一暮且朽之骨、欲以誰攀、斷然行臣之言、使國本永安、人心大

清 李 育 山 水

家 太 倉 汪 會 紀 聞 續 編 之有云云、可見當時 瑞勢薰灼、幸輔雖極 諫、亦未能摧折之、 明代宦官之禍、可勝 歎哉、文肅之歸、勢 使然也、萬歷朝建儲一事、明 史言之詳矣、當文肅輔政、請 之尤力、以去就爭之、疏云、 建儲一事、前有皇長子始生之 明詔、後有節年所奉之屢旨、 公有兩京各衙門之合奏、私有 皇親鄭國秦之專請、近有滿京 委巷之流言、遠有四方萬姓之 屬望、而上則臨之以九廟之神 靈、兩宮之慈訓、此皇上豈可 差舉一念、而臣等亦豈可苟順 一言者、臣近從同官密進三揭

、不惟不見允行、且適奉聖諭、極詆諸臣為悖逆、為離間、為求榮、為買直、夫此四罪者、使皇上以此加臣、臣可信之於心、信之於天而不辨、若以此加羣臣、有喙有耳者、方謂接本在臣、擬旨在此、臣不能封還內降、以明忠臣孝子之心



梅生畫已見本刊、此幅寫日長風暖柳青青句、不難於柳青青、而難於日長風

定、則臣雖去而亦榮矣、奉聖諭、朕倚任閣臣贊襄治理、所賴以分憂共念、一德相成、頃者西陲不寧、煩嘆沸起、一切妄言、朕悉置不省、昨已從首輔所奏、命廷臣會議軍國大計、正須卿等主持、至若卅建元儲、倫序已定、少待時日、候旨舉行、亦須卿等決策、乃卿等杜門不出、交章乞休、但知潔身、其如致主何、今特遣鴻臚寺官宣卿等、尙念股肱之託、共圖羽翼之功、勉為國留、亟出任事、勿復疑沮、負朕眷懷、故諭、欽此、文肅屢疏不獲命、遂乞假省親、疏三上始允、暫准三個月、馳驛歸省、特賜路費一百兩、紵絲四表裏、仍差官伴送、促令如限前來、臨行留獻忠言、想像當年、君臣一德、神宗雖庸主、尙知眷念舊臣也、萬歷庚寅元日、上召輔臣入毓德宮、執皇太子手、令就視輔臣趣拜、上出維評事於仁疏欲置重罪、目屬

孫萊山遺札 續

弟尚未覆之也、昨示兩事、皆非意計、壺姪頗能開解、頃揚來為青乞賻、想亦至尊處、如何酌付、乞示悉、吉

人得題畫甚樂、寫三扇分酬、特代呈、示東山畫、全仿山樵皴法、神韻殊勝、頃呈一幅、意即嫌其朽實無神采、仰符尊鑒、因惜其大幀、紙本潔白、還以三十金、如不允、亦不留矣、正月買得絹本摹石門一軸、頗不惡、不似石門、而恰有香光墨彩、今送上一覽、並繳尊件、六境、卷容詳味、粗閱和作、究以竹坨詩家為深醇雅鍊、次則耦長、非西河諸公所及、公謂然不

清

查

禮

墨

梅

彩如生也、立本神化、乙僧沈著、思訓金碧輝映、道子焦墨微染、稜迦庭光之儔、大氏效吳也、鄭虔曹霸、詩吟子美、王維李頎、友結張諶、楚璧南金、劉商之片雲孤鶴、浣紗亂局、周昉之西子楊妃、邊鸞則花鳥鮮明、梁廣則粉黛遲嬾、公祐坐佛三十六相、思元紫微二十四化、並用色精密也、韓李聲譽並馳、左張筆意同工、徐熙生意、文矩精思、仲元妙越等夷、子壤別得其方、塞翁動畧客之思、王耕誇一時之冠、五代英才、韻流鋒發也、宋得國器、何必吳生、子昇寓理獨與造化相參、李符雅淡、別是一種風格、崇嗣漬染疊色、沒骨成花、徐常調勻深淺、一染而就、陶裔之絢爛



查禮字恂叔、號榕巢、又號儉堂、宛平人、以同知官蜀、至蜀藩、官終湖南巡撫、善書畫、尤工墨梅、此為四十四軍軍長王治園密諮、寄贈周養庵先生者、治園喜水竹邨人畫、又喜養庵先生畫、彼以畫贈、此亦以畫報之、真一時佳話也、至於鼎革後、地方士紳、猶能不忘長吏、千里投贈、可謂難能而可貴者矣、治園題記、謂蜀中賢觀察、恂叔養庵並稱、信哉、

未完

、可並黃筌、王友之芳豔、實師張昌、道寧百卉、多作交枝、

繪事 雕蟲續 功也、漢有陽樊、魏有桓逸、晉有王顧、吳江莊朗正川著 皆善布色也、戴逵以巧致名、探微以工推重、僧繇備精傳彩、寶願不失重輕、野王古賢、子虔人物、並神

標揚於三絕、惟寅淵源於二李、子成精緻、景昭繡藉、貞吉恒吉、堯麤相映、啓南翊南、珠璧聯輝、季昭垂名

彭澤手札

彭澤字濟物、蘭州人、弘治進士、歷官

浙江副使、河南按察、以威猛稱、總督

川陝、平川賊、進左都御史、與王瓊忤

、乞歸、斥爲民、世宗初、起兵部尚書

彭澤字濟物、蘭州人、弘治進士、歷官

浙江副使、河南按察、以威猛稱、總督

川陝、平川賊、進左都御史、與王瓊忤

、乞歸、斥爲民、世宗初、起兵部尚書

十六年、不親世事、如六讀書、數千卷、問作美人、十洲以豔

明 彭 澤 手 札

、潔淨鮮明也、水無當於五色、五色弗得不章、九洲之江河泉井、四時之雨露冰雪、棄苦挹甘、禁燥務潤也、蟻跡牛膠、鍊煎重采、鬱而

、舉一采爲主、青紫不並列、黃白不肩隨、丹砂帶脂而赤、水墨得
漢 五 鳳 元 年 鏡
、艸綠
、投粉而
和、藤
黃蕭赭
而老、
君臣佐
使、如
藥相輔
也、重
采以少
爲貴、
運色以
輕爲妙
、加深
者受之
以漸、
纒厚者
層累以
薄也、



方 雨 樓 贈 刊

、勝代丹青、於此觀止矣、總稽厥道、凡有八義、一曰取材必博、二曰洗鍊必精、三曰水泉必擇、四曰礬膠必固、五曰主輔必明、六曰傳染必漸、七曰烘托必均、八曰雅俗必分、古畫不用頭青、大綠、但取精華、今人不用空青、會青、但用扁青、武陵丹磨崖沙、蜀郡始興之鉛、林邑峴崙之黃、遷地弗良也、研鍊澄汰、深淺

白華素地、水天一色、烘以微藍、玉質乃顯、所謂道也、俗目飛馳、職競鮮麗、暗繁華富貴、則拊髀雀躍、見淡墨蕭疎、則魚愕難脫、或強作解事、以淡墨爲雅、以脂粉爲俗、不知畫固有堆脂立粉而不傷於雅、水墨數筆而無解於俗者、存乎其人也、彼豪翰混於塵埃、蒼赤

色空空色、畫與禪通、豔采既發、堆垛背融、造化在手、巧奪
 天工、[工緻]洪鈞鑄物謂之天工、亦謂之化工、人之伎巧、至
 畫而極、所以洩造化之秘、奪天地之工也、說文云、工巧飾也、
 象人有規矩也、徐鍇曰、爲巧必遵規
 矩法度、然後爲工、否則目巧也、故四
 作畫者、必神明矩矱、恪守法度、而
 後可言工也、是以燧燧墨回、治點不
 息、眼眩素縛、意猶未盡、三年之炎
 、車馬萬物顯其狀、方寸之圖、岳瀆
 列國具其形、工之至也、自漢以後、
 畫無不工、儼之探微、專攻故事、摩
 詰營邱、特妙雲煙、郭李樓臺、邊徐
 花鳥、疲精殫思、年煨月煉、不極工
 巧、不輕示人也、伯駒伯驥、昭道之土
 派、極其精工、又得士氣、野夫舜舉
 、能仿其工、未得其雅、越五百年、漢
 而有十洲、每當舉翰揮灑之時、不聞
 鼓吹喧闐之聲、術已苦矣、綜籌工筆
 、有七美焉、有三病焉、三病者、形
 兒采章、歷歷具足、甚謹甚細、而外
 露巧密、譬者羨其工、曠者傷其病也
 、七美者、一曰博雅、衣冠制度、
 宮室楹模、上下古今、事事考覈也、
 二曰高古、遠宗漢魏、近守晉唐、三
 祖四聖、升堂入室也、三曰深厚、丹之
 碧緋映、墨彩瑩鑒、數十百次、積水
 而成也、四曰精密、分寸折算、瓣翎一
 有數、伸縮委曲、絲毫不爽也、五曰
 神巧、如意惟變、懸心默運、情狀畢

究、鬼神可役也、六曰生動、物理充足、天趣洋溢、活潑而
 脫、毫無沁滯也、七曰含蓄、水氣中和、山光平遠、滌洞蘊
 藉、勿類圖經也、三病除、七美具、形似之至、進乎神似、神
 似之至、通靈入聖也、或曰、人物花
 鳥、宜加刻劃、
 未完

新川
 出
 漢
 畫
 刻
 石



故都懷古詩續
 廣宣南每過輒留連、(聖安寺
 舊爲旃檀佛像供養地、後移
 臥佛、終移宏仁、庚子燹被
 焚、藤胎佛像、來自江南、
 當爲宋製、明正統間、重修
 大殿、商喜畫壁、殿後有金世宗章宗
 李宸妃塑像、) 大唐舊有茅茨殿、
 元代櫻毛制益卑、(元代有櫻毛殿、)
 一切有爲終有壞、金錢壓瓦妄珍奇、
 (乾隆時、宮殿瓦墜、得明時所鑄金
 錢數枚、) 未完

自尹白而後、元則龔聖與方
 方壺、明則林以善陳白陽、
 各擅其勝、近時馮丹巖名濤
 、工畫、而所繪水墨花鳥、
 清秀之中、復饒逸趣、識者
 重之、余篋衍得其遺跡、初
 不知爲何許人、印爲蓬萊第
 一峯人、因思吾鄉舊志、載
 蓬萊山正偶會稽、故唐代元
 微之官紹興刺史、有詩夸於白太傅曰
 我是玉皇香案吏、謫居猶得近蓬萊

石出四川新津縣城外老君山石洞、爲曾祐生所得、計在八石、此其一也、

、詢之同鄉友人、亦無有知丹巖其人者、一日與馮君逸泉茶話、始悉即其尊甫先生手筆也、先生性孤冷、不喜與俗人接、亦不急求世知、惟陶情詩酒、旁及繪事、山水花鳥、每一涉筆、秀逸有致、筆墨矜貴、既不肯挾以干人、又不肯用以易粟、因是名不播於藝林、先生飲量最豪、每杖策浪遊、有笑語投洽者、不惜揮灑累幅、否即貴顯及賞鑒家、亦唾棄不顧也、先生尤工畫馬、縱筆所至、無不如意、印亦手自篆刻、余聞之、益為起敬、逸泉名宗烈、工書法、喜弄藏、與余有同癖、並誌之、

張大千寫華山蒼龍嶺



此畫係張大千先生所畫，筆墨淋漓，氣勢磅礴，誠為畫中極品也。

黃鼎尊古、次則溫儀可象、皆能入室、可象號紀堂、三原人、康熙壬辰進士、初仕進賢縣、卓異入都、授保定府知府、遷霸昌道、余家有其水墨山水橫看子、用筆沈鬱、綽有師法、又有書遊廬山詩高幅、自署臨王龍秋筆於上谷嶽廟、骨體清勁、恍如山澤之癯也、但知其能畫、而不知其書法為畫所掩也、佛教入中國、至元魏而極盛、今世寫經者多繪圖、此元魏以來古法也、余有小軸、前繪白衣大士坐補陀山、後繪韋佗尊者、兜鍪東甲而立、皆用鐵線

白描、中書心經一卷、畫為石海作、書為乾隆時親王永璣臨、畫以靜穆幽秀勝、書以古勁澹逸勝、實百年來不易得之精品、藏者觀者、皆大懽喜、華亭張文敏公照書、見重於純廟、御評八法可以上繼羲獻、片楮流傳、海宇爭重、其甥蔡西齋所作真行書、深得文敏法髓、余有西齋楷書雪賦、末署乾隆三十一年三月八日、華亭蔡鴻業書、時在羊城客舍、端莊華妙、無一閒筆、東坡所謂字外出力中藏稜者、殆深合矣、世有學文敏書者、當於此問津焉、

沈士鳳字南塘、一字羽皇、山陰人、住臥龍山南、工草書、得右軍大令筆意、吾鄉胡竹巖徵士凌懷人詩、所謂越州章草誰能品、前有雍之後羽皇、是也、余藏其草書一軸、有駭奔猊挾之勢、無劍拔弩張之狀、越人頗加珍重、羽皇侍親以孝聞里中、與國初楊可師後先頡頏、固不徒以書法見重也、有明一代畫家、推沈石田為第一、景泰中、郡守以賢良應召、辭不赴、同輩益高其節、余極愛石田畫、惜世多贗本、恒以不得真蹟為恨、道光丁亥、偶於骨董肆、見石田秋樹鳥睡圖立軸、紙本、高三尺五寸、未完

然後琢磨以墨卿、謀畫以毛純、成以授楮先生、
掃葉樓 退翁

廣諧史選續

使行之四方

遠夷、無不
達焉、上嘗
歎曰、是四
人者、皆國
寶也、然厚
重堅貞、行
無瑕玷、自
二千石至百
石吏、皆無
如文者、命
當方以金作
室、以蜀文
錦為襦、賜
之、其後於
闔進美玉、
上使以玉、



即興慶禪林、樓為興半千所嘗居也、

作小屏風賜之、並賜高麗所獻銅瓶為飲器、親愛日厚、如
純輩不敢望也、上得羣才用之、遂內更制度、修律曆、講
郊祀、治刑獄、外征伐四夷、詔書符檄禮文之事、皆文等
預焉、上思其功、制詔丞相御史曰、蓋聞議法者、常失
於太深、論功者常失於太薄、有功而賞不及、雖唐虞不能
以相勸、中書舍人羅文、久典書籍、助成文治、厥功茂
焉、其以歛之祔門三百戶封文、號曰萬石君、世世勿絕、

文為人有廉隅不可犯、然搏擊非其任、喜與老成知書者游、常曰吾與
兒輩處、每慮有玷缺之患、
其自愛如此、以是小人多輕清
疾之、或譏於上曰、文性貪
墨、無潔白稱、上曰吾用文
掌書翰、取其便事耳、未完

繪事清、有
發唐若無人
微著好奇、
徒取驚心炫目、

謂自立門戶、實乃邪魔外道
也、初學見識不定、誤入其
中、莫可救藥、可不慎哉、

自唐宋元明以來、家數畫
法、人所易知、但識見不可
不定、又不可著意太執、惟
以性靈運成法、到得熟外熟
時、不覺化境頓生、自我作
古、不拘家數、而自成家數
矣、有一種畫、初入眼時

、粗服亂頭、不守繩墨、細
視之、則氣韻生動、尋味無
窮、是為非法之法、惟其天
盡矣、學者心領其妙、便能跳出窠臼、如禪機一棒、粉碎虛空、
凡畫之起結、最為緊要、一起如奔馬絕塵、須勒得住、而又有住而
不住之勢、一結如衆流歸海、要收得盡、而又有盡而不盡之意、畫

潘西鳳刻

潘西鳳字桐岡七種老
相印二方

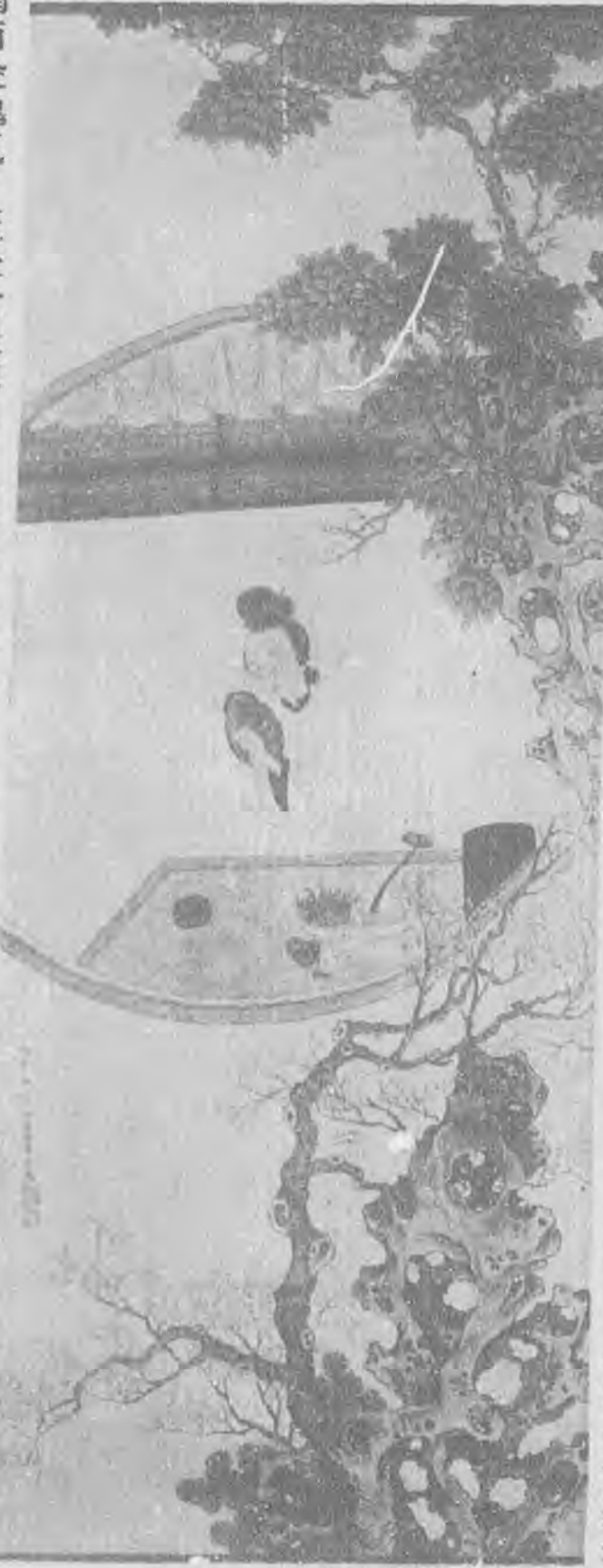


資高邁、學
力精到、乃
能變化至此
、正所謂清
水芙蓉、天
然去雕飾、
淺學焉能夢
到、又一
種位置高簡
、氣味荒寒
、運筆渾化
、此畫中最
高品也、非
絢爛之極、
不能到此、
用筆法要
轉束、不可
信筆、蓋信
筆則頓挫皆
無力矣、善
於用筆者、
一轉一束、
皆有意趣、
清空二字
、畫家三昧

之妙處、不在華滋、而在雅健、不在精細、而在清逸、蓋華滋精細、可以力為、雅健清逸、則關乎神韻骨格、不可強也、寫意畫、落筆須簡淨、布局布景、務須筆有盡而意無窮、位置落墨時、能於不畫然處、忽轉出別意、每多奇趣、正如摩詰所云、行到水窮處、坐着雲起時是也、麓臺夫子嘗論設色畫云、色不凝墨、墨不凝色、又須色中有墨、墨中有色、余起而對曰、作水墨畫、墨不凝墨、作沒骨法、色不凝色、自然色中有色、墨中有墨、夫子曰、如是、如是、作畫時、即偶然酬應、皆不可輕率、蓋每寫一圖、必有著精神處、若率意草草、此最是病、

巨幅工緻
畫、切忌
鋪排、用
意處、須
十分含蓄
、而能氣
足神完、
乃為合作
、青綠
法、與淺
色有別而

郭潤生仕女



第 十 三 次 成 績 展 覽 品
寫經、宋元高麗刻經、魏齊隋唐銅陶石各造象、宋磁觀音像、明象牙雕彌勒像、宋元明古畫佛像、水陸等十餘軸、雍正御贊、歷代禪師像十二幅、浙江

意實同、要秀潤而兼逸氣、蓋淡妝濃抹間、全在心得渾化、無定法可拘、若火氣眩目、則入惡道矣、 已完

藝苑珍聞

德國駐華大使陶得曼、所收集之中國美術品若干件、將於五月中旬、在柏林東亞美術會舉行展覽、 杭州中國畫社、有在天津法租界永安飯店展售之信、 北平中山公園牡丹之放、游客紛集、私人畫展、同時有至六個者、且有杜撰論說以自矜者、五光十色、使人目眩、而上海杭州方面、畫家亦來平開會、北平誠文化之區域也哉、 巴黎國際博物館、冀察北平官方

搜集展品、大為努力、近忽以時間不及、展品一律發還、實則政府未正式參加、會場中無中國館、依附他人、體面有損、不如不參加之為愈也、 天津美術館、定於五月底或六月初、再舉行攝影展覽、已分函各攝影家、邀請參加、 舊曆四月初八日、為釋迦牟尼文佛降生之日、廣濟寺退居現明、邀同士紳名流、發起佛誕紀念會、該會中法物展覽、自初六日起、至八日止、徵集之物、有經典法像法器等等、於寺之西邊、弘慈律學院、為展覽之所、計室十三間、出品最多者為周居士肇祥、有隋唐人寫經、吐蕃日本寫經、明遺民王研篆書金剛經、清顯親王

朱蚪繪玉林國師像、唐龍門縣銅鈸、宋天禧光明經筒、元銅佛範塔範等、共九十種、範成法師宋元刻經、錢桐居士古畫佛像、徐鴻賓居士經卷古刻佛經、華嚴精舍佛像、法源寺唐石造象佛畫等件、西屋三間、皆密宗像器、連日參觀至數萬人、不惟足以啓發衆生信仰、即於文化學術上、亦大有貢獻、周肇祥居士於初八日講演佛誕紀念與法物展覽之意義、聽衆大為鼓掌、

游藝卮言
清長沙葉德輝撰
凡事無閱歷、則不能知其利弊之淺深、無學問則不知其途徑之左右、如書畫之類、乃游藝之一端、自魏晉以降

鍾王顧陸、其名如日星之在天、其迹如麟鳳之絕世、而後之言收藏賞鑒者代且有人、唐太宗好二王書、宋徽宗收六朝畫、以一代帝王之雄力、宜若可以無遺珠矣、然太宗求辨才蘭亭、致蕭翼多方往賺始獲、徽宗收顧陸畫僅十九幅、世有王晉卿之遊戲、米元章之臨模、于是接踵效尤、遂爲書畫開一幻境、好者愈衆、僞者愈多、安得人人爲黃長睿柯敬仲也、宋蘇軾題吳道子畫云、貴人金多身復閒、爭買書畫不計錢、已將鐵石充逸少、更補朱繇爲道玄、可知

第十一次成續展出品

龔 蘊 之 女 士 紫 藤 游 魚



雖百佞盧千拉發夜、何足以炫亂吾人之耳目哉、辛亥十月小雪、空靈漁隱葉德輝序、「法書」書爲六藝之一、昔之鑒賞家斷自魏晉、而不及於兩漢、以鍾王真蹟、唐以前流傳尙多、不似淳化閣帖、出于王著一手摹造也、然唐距今千有餘年、當時墨妙、已希如麟鳳、不得不求其次而降格宋元、而余並未元而不敢染指者、則以蘇黃米蔡、已成爲收藏家之口頭禪、松雪伯幾亦久爲士大夫之特健藥、臨仿僞造、千萬化身、譬如鹽商之買朱子書、武人之藏岳飛札、其好尙雖異、而笑柄則同也、竊謂明人詞翰傳世、亦大有人、下逮國朝書家、各成門戶、故明自洪武以下、如宋文憲濂、濂次子仲珩、濂解大紳緒、詹孟舉、希原、周履道砥、盧公武熊、(明王世貞藝苑卮言云、詹解鳴于朝、周盧

悅、幸未至于玩物喪志、亦幾類于廢寢忘餐、因知物非目覩、信書不如無書、事不指明、有益亦歸無益、因舉平生之所經歷、書史所記往事舊聞、述爲卮言、以質同好、凡張彥遠名畫記之所論列、趙希鵠洞天清祿集之所指陳、以及明文震亨長物志、張應文清祕藏、各書要理名言、擇其于今日情事相印合者、推論其極致、空山無人、行笥無書、記其大概、歸而檢書補綴成之、當此文物凋敝之時、以爲國寶流傳之券、所願後之覽者、毋以此爲調言、而視此爲絕學、賡續討論、遞相抱守、以存中原藝術之萬一

鳴于野、)王孟端絳誦東軒大年以及二宋、(宋仲溫克華亭人、鳳翔同守宋昌裔廣、吳郡人、與宋瑤齊名、又稱三宋、)二沈、(沈民則度、弟民敬祭、華亭人、度官至翰林學士、祭官至大理寺少卿、)二胡、(胡廣字光大、江西廬陵人、官至大學士、諡文穆、胡儼字若思、江西南昌人、官至國子祭酒、)三楊、(楊士奇以字行、號東里、江西泰和人、官至大學士、諡文貞、楊榮字勉仁、福建建安人、官至大學士、諡文敏、楊溥字文濟、湖廣石首人、官至禮部尙書、) 未完

陸龜蒙、瓊英輕明生、石脈滴瀝碧、其一鄭駙馬宅宴洞中云、主家陰洞細雨露、留
 女銷仙偏憐、白曠客亦惜、一雙聲
 翠青琅玕、春酒杯濃琥珀薄、入水漿碗碧瑪瑙
 疑櫻茅堂過江麗、入已入風磴靈雲端、自是秦
 鄉谷、入時開雜佩聲珊珊、疊用三入聲字、其
 說宮詞二首「眉黛吳
 續訂都姝、春戀便殿宴
 李

而見戰箭、紅纜通東風、翠
 瑀醉易墜、平明兵盈城、棄
 置遂至地、「登韻山中吟」
 皮日休、穿烟泉游潑、觸竹
 憤酸醜、荒篔香墻匡、熟鹿
 伏屋曲、「雙聲溪上思」疏
 杉低通灘、冷鷺立亂浪、草
 彩欲夷猶、雲容空澹蕩、「
 疊韻吳宮詞二首」侵深尋嶽
 岑、勢厲衝睥睨、荒王將鄉

亡、細麗徹袂逝、朽指替製
 曳、康莊傷荒涼、主函部伍
 苦、燼亡房廊香、愚按以上
 皆游戲之詩、學者但悟雙聲
 疊韻、不必疲精費力、而故
 效此體也、「附寄查德尹
 編修書、「宋彝尊比得書、
 知按勘全唐詩、業已開局、
 近聞足下、先取杜少陵作、
 審其字義異同、去箋釋之紛
 綸、而歸于一是、甚善、然

有道焉、蒙竊聞諸昔者吾友
 富平李天生之論矣、少陵自
 謂、晚節漸于詩律細、何言
 乎細、凡五七言近體、唐賢
 落韻共一紐者、不連用、夫
 人而然、至於一三五七句、

用仄字上去入三聲、少陵必隔別用之、莫不
 疊出者、他人不爾也、蒙聞是言、尚未深信、
 退與李十九武曾、共宿京師逆旅、挑燈擁被、
 互誦少陵七律中、惟八首、與天生所言不符、

盡東行且未廻、茅齋近在少城隈、
 未

卷 三
 蹟 行 節 靖 陶 繪 蘭 翠 李



其一鄭駙馬宅宴洞中云、主家陰洞細雨露、留
 翠青琅玕、春酒杯濃琥珀薄、入水漿碗碧瑪瑙
 疑櫻茅堂過江麗、入已入風磴靈雲端、自是秦
 鄉谷、入時開雜佩聲珊珊、疊用三入聲字、其
 村云、清江一曲抱村流、長
 村事幽、自去自來梁上燕
 親相近水中鷗、老妻畫紙為
 入稚子敲針作釣鉤、多病
 惟藥物、入微軀此外復何求
 用二入聲字、其一秋興云、
 池水澗時功、武帝旌旗在眼
 織女機絲虛夜月、入石鯨鱗
 秋風、漂波菰米沉雲黑、入
 蓮房墜粉紅、關塞極天惟鳥
 江湖滿地一漁翁、疊用二入
 佳句、去語不驚人死不休、
 詩篇渾漫興、去春來花鳥莫
 新添水檻供垂釣、去故著
 替入付、焉得思如陶謝手、
 迹作與同游、疊用三去聲字、
 一鄭縣亭子云、鄭縣亭子澗
 戶欄憑高發興新、雲斷岳
 大路、去天晴宮柳暗長春、
 野雀羣欺燕、去花底山蜂遠
 更欲題詩滿青竹、晚來幽
 傷神、疊用二去聲字、其一
 遣興云、去歲茲辰奉御牀、
 三點入鸞行、欲知趨走傷心
 去正想風氤滿眼香、無路從
 語笑、去有時顛倒著衣裳、
 錯憶窮秋日、愁日愁隨一線
 疊用二去聲字、其一卜居云、
 花溪水西頭、主人為卜秋

面積	一期	三期	六期	十二期
全面	十二元	三十元	五十元	八十五元
半面	七元	十七元	三十元	五十元
四分之一	四元	十元	十七元	三十元
封內及底外均作為特別地位照表加倍收費				

後魏太武帝東巡御射第二碑拓本

河北某縣山中出土允稱瓊寶藏者不輕示人此次襄糧設法拓得二十本同人分配尙餘數份寄存本刊發行所代售每份實價洋三元外埠加郵寄掛號等費一角八分附有排印周養庵先生跋尾以供參考

倫池齋南紙字畫店廣告

本齋新到大批各種顏料畫絹生熟宣紙六吉料半等宜以及圖章印泥筆墨書畫用品無不全備如蒙賜顧零整批發格外價廉

北平琉璃廠廠甸西路北 電話南局三三〇六

清順治御書敬佛二大字拓本

石在西山某寺歎著癡道人為慧樞和尚書順治法名行癡慧樞名行地其師兄也本刊發行所代售精拓每份一元八角外埠加郵寄掛號等費一角八分

三版第一集 第三十期至合訂本

現已售罄

二版第二集 第三十一期至第六十期合訂本

市外均加郵費一角五分

第三集 第六十一期至七十一期合訂本現價二元

每月一册 定價一角八分

主辦者 中國畫學研究會

發行者 藝林月刊發行所

北平宣內頭髮胡同二十四號 電話四局一三八號

北平西長安街八十二號 電話南局六百七十七號

印刷者 和記印書館

北平琉璃廠 榮齋 倫池齋 崇文齋 豹文齋 瑞文齋 東安市場

杭州 太平坊 王星記扇莊

天津 日租界新德里八六號李清海

漢口 寶華街 淳輝閣

漢口 交通路 榮齋

上海 河南路 榮齋

南京 延齡巷 榮齋

濟南 西門大街路南東方書社

青島 廣西路荒島書店

廣州 永漢北路聖賢里林記書莊

版權所有 不准複製

各省埠代售處多未載備

河北京博物院畫刊
(原著名半月刊)
材料豐富 興趣濃郁

內容 以歷史學術自然科學為主文字與圖版並重

定價

零售 天津 每份五分
外埠 每份六分
定閱全年二十四期 天津一元一角
外埠一元三角
全年(計二十四期)現已訂出四冊
合訂本(每冊定價一元五角)
(直接購買九折)

郵票代價 不折不扣

代派處

天津南市廣興大街楊記派報社
北平宣外鐵老鸛廟永豐報房

發行所

天津新車站東本院

周養庵書畫撰文

北平琉璃廠各南紙店皆有潤格收件處各南紙店隨封加一撰文須先具事略允撰面議

直接送頭髮胡同二十四號本宅者不收隨封

湛華館畫馬潤格

己巳年冬重訂 琉璃廠各南紙書畫店代收

堂幅 六尺八十六元 五尺六十四元 四尺五十二元 三尺三十六元 二尺二十八元

橫幅 同上 每件畫馬二三匹過三四匹加半至八匹加倍再多另議 手卷 每方尺十元 視尺數多寡酌畫冊

頁每開十二元 以一尺計過三四扇面每件十四元 過尺扇面加倍每冊畫馬二三匹

點品他獸另議 劣絹限期均不應畫 潤資先惠 隨封加一

平西萬壽山(即臥佛寺西溝)風景地租給建築辦法

(一)可供建築之地勘定若干段多至十畝少至二畝(二)有押租者每畝收押租銀十五元每年上期交租洋四元期滿押租並不退還(三)無押租者每畝每年上期交租洋六元(四)建築圖樣工作方法須得山主同意(五)租期期為二十年期滿建築物為山主所有不得毀損如須續租另行商訂(六)山中一切有關公益之事項及禁約共同遵守(七)如欠租至二年租約失效山主得扣留建築物(八)如房屋無人看守亦無委託照料山主得暫時保管收用以免廢壞倘有欠租照第七條辦法(九)如租權轉移須先得山主同意不許讓與非中國人
附則 本山主目的在合衆力造成林木優美建築清雅之游覽區域對於藝術家農林家文學家尤為歡迎 如合意者請到北平頭髮胡同二十四號商辦
杭州王星記廣告
本莊開設杭州太平坊專售蘇杭雅扇並代銷北平藝林月刊如蒙惠顧自當克已