

國民教育叢刊 第五種

中心學校
國民學校
休閒教育之實施

四川省政府教育廳印行

國民教育叢刊編輯旨趣

自中央頒佈「縣各級組織綱要」以後，已確定了國民教育制度改革的原則，自教育籌先後公佈「國民教育實施綱領」、「鄉（鎮）中心學校設施要則」，「保國民學校設施要則」，新國民教育制度，乃完全確定。教育部為限期普及國民教育起見，又擬訂了五年實施計劃。本省為戰時首都所在地，已成爲抗戰建國的根據地，對於國民教育，有迅速普及的必要，所以呈准中央於三年內完成國民教育的設施。經濟文化發達的縣份，還可縮短年限提前完成。現在本省國民教育已開始實施，如籌設學校，訓練師資，籌劃經費，編選教材等，都已分別詳爲規劃，逐步實施，自可依照計劃，如期完成，但是我們知道新國民教育制度的建立，是教育上的一大改革，當茲改制伊始，教育人員對於新制的精神，是否有同一的認識？教育的方法與材料應如何改革方能適合新制的需要？教育人員應如何充實自己的智能，才能担当新制國民教育的任務？這些問題都是應加以深切的考慮而謀所以解決。我們爲解決上列各項問題起見，特地編印這套「國民教育叢刊」。所以本叢刊的編輯，至少負有下列幾種重要的任務：第一、闡發國民教育的重要理論，使國民教育人員對於國民教育有一個正確的認識；第二、根據新制的特殊精神列出國民教育工作的內容，使國民教育人員實施時有所依據；第三、根據新制的需要，指示各種

切實有效的方法；使國民教育人員實施時有所準則；第四、介紹各種重要參考資料，便利國民教育人員的進修。因為本叢刊的編輯，負有上列四種任務，所以材料的編選與去取，不得不加以審慎。所編選的材料有的是實際問題的討論；有的是參考資料的介紹；有的是教育法令的詮釋；每一種材料，固希望能完全見諸實施，而各書取材，一本新制的精神與理想，則更是始終一貫的。又因為本叢刊假定的讀者為國民教育行政人員，中心學校及國民學校教師，各級輔導人員，各師範生。所以我們編輯的時候，在內容方面特別注重理論與事實的溝通，在文字方面力求淺顯扼要，希望讀者化了少許的精神和時間，得到更多的利益；不過我們的能力有限，時間又甚迫促，本叢刊的編輯印行，是否能完全符合我們的理想，實在不敢預料，尙望教育賢達，隨時予以指教！

郭有守

廿九，八，一。

中心學校 休閒教育之實施

目次

第一章 休閒教育之意義及其需要.....(一)

 第一節 休閒教育之意義.....(一)

 第二節 休閒教育之需要.....(五)

第二章 休閒教育之目標功能及實施原則.....(七)

 第一節 休閒教育之目標.....(七)

 第二節 休閒教育之功能.....(八)

 第三節 休閒教育實施原則.....(九)

第三章 各種休閒場所之設置.....(一三)

 第一節 民衆俱樂部.....(一三)

休閒教育之實施目次

MA
G 625.5
11



第二節	民衆運動場	(二五)
第三節	民衆茶園	(二九)
第四節	民衆公園及動植物園	(三五)
第五節	民衆博物館及陳列館或陳列室	(三八)
第四章	各種休閒團體之組織	(三二)
第一節	學生自治組織中之休閒團體	(三三)
第二節	民衆音樂會或歌詠團	(三四)
第三節	民衆劇社	(三六)
第四節	業餘體育會	(四一)
第五節	俱樂部交誼會旅行團等	(四七)
第五章	各種休閒活動之舉辦	(四五)

第一節	偏於看的方面的休閒活動·····	(四六)
第二節	偏於聽的方面的休閒活動·····	(五四)
第三節	偏於動的方面休閒活動·····	(六五)
第四節	看聽與動各方面都有的休閒活動·····	(七八)
第六章	各種休閒事項之改良與提倡·····	(八九)
第一節	鄉鎮固有休閒事項之調查·····	(九〇)
第二節	鄉鎮固有休閒事項之選擇·····	(九三)
第三節	鄉鎮固有休閒事項之改良·····	(九四)
第四節	鄉鎮適當休閒事項之提倡·····	(一〇四)
第七章	實施休閒教育結果之考查·····	(一五五)
第一節	結果考查之需要及其困難·····	(一〇五)

休閒教育之實施 目次

四

第二節 結果考查之標準及其方法……………(一〇六)

中心學校
國民學校
休閒教育之實施

第一章 休閒教育之意義及其需要

第一節 休閒教育之意義

我們要研究休閒教育的意義。先要了解「教育即生活」的道理。休閒教育就是從休閒生活而來。所以要談休閒教育，還得先談休閒生活。休閒生活是什麼？在我們人

一個什麼地位？歷來有不少教育家致力於人生活動的分析研究。他們研究所得的結論是：也可幫助我們對於休閒生活的了解的。英國教育家斯賓塞 (Spencer) 在其何者爲最有價值的知識的一文中，有一段話：「吾人之第一步須依其重要次序分人生活動之重要者爲若干類，就自然情勢言之，可分爲五：(一)於自存上有直接關係之活動。(二)以生

休閒教育之實施



(南)

活之必要於自存上有間接關係之活動。(三)關於長育後嗣之活動。(四)關於維持社交及政治關係之活動。(五)常用暇時間為滿足趣味與感情之一切活動」。由此可知休閒生活就是一種為滿足趣味與感情的生活，而休閒活動也是人生的一種重要活動而為最有價值的知識之一。繼斯賓塞以後，教育社會學家施乃登 (Sheldon) 分人生活動為健康、職業、公民、休閒四類；中等教育專家柯斯 (Kose) 分人生活動為身體的效能，職業的效能，公民社交道德的責任，娛樂和審美四類；課程專家巴必脫 (Bobbit) 則先列舉具體的人生活動成千百條，然後加以歸納，分為十類：(一)語言活動。(二)健康活動。(三)公民活動。(四)社交活動。(五)休閒活動。(六)精神衛生。(七)宗教活動。(八)家庭活動。(九)不專門或非職業之實用活動。(十)職業活動，以上四位專家的分析，雖然各家所用的名詞有文藝、休閒、娛樂和審美等等的不同，但是把休閒活動當作是人生活動的一個重要部門，則都是和斯賓塞的結果一樣。而從他們所用的不同的名詞中，也就可以知道休

閒活動，就是一種趣味與感情的滿足的活動，一種文藝的活動或是一種娛樂和審美的活動。

什麼是休閒生活？已經討論過，那麼什麼是休閒教育呢？休閒教育就是一種適應休閒生活的教育，就是一種爲求趣味與感情上的滿足的，文藝的，娛樂的，審美的教育；簡單的說：休閒教育就是一種情意教育或是娛樂教育。把休閒教育就看作情意教育或是娛樂教育，這是很可以簡單的顯明休閒教育的含義的，但是也是很容易引起疑問的，所以這裏有更加說明的必要：情意教育可以說是與知識教育相對的，知識教育是着重在理智的訓練；知識的灌輸，以及生活技能的培養；情意教育則是致力於情意的陶冶。精神的解放，以求生活趣味的豐富與向上。我們說休閒教育就是情意教育，是不是休閒教育就是與知識教育無關呢？這是值得我們注意的問題，我們知道教育是整個的，情意教育和知識教育雖然是相對的，實在是相成的，而其相對也只是比較的，在知識教育中也未嘗不附帶的影響到情意的陶冶，即在情意教育中也是不可否認的同時也還能灌輸知識。

休閒教育之實施

並且在情意教育中灌輸知識比之於直接知識教育中的傳授格外有效，因為有形的訓誨總是比不上無形的訓誨來得深刻和有趣的。由此可知休閒教育並不是與知識教育全然無關的，不過休閒教育究竟是情意教育，知識教育在休閒教育中也只能算是情意教育的一種副產品，以知識教育的眼光來看休閒教育是錯誤的。其次，說到娛樂教育則首先要發生意問題：就是娛樂能成教育嗎？試看今日社會上流行的娛樂，有多少不是反教育的？娛樂是談不上教育的。而且娛樂與教育也是根本連不起來的，如果娛樂變爲了教育，娛樂得已經不是娛樂的了，同時教育也就不是娛樂的，娛樂與教育根本是兩回事。如何連起來呢？對於娛樂教育持這種誤解的人是很多，殊不知娛樂之中，固然是有卑俗的，不良的，那不能獨不能修養身心，而且有害於個人，家庭以至於社會幸福；但是娛樂之中，也有高尚的，健全的，這不僅是可以陶冶性情，培養興趣，予人生以慰藉，而且可以轉移社會的風俗習尚。從好的方面說，在娛樂上的性情的陶冶，興趣的培養，正是一種情誼教育，而情意教育則是與知識教育同等重要的，從壞的方面說，則又不夠說教育了。

不過把不是教育的改變爲教育的才正是教育的事，而娛樂教育之對娛樂，就是要提倡正常的，而排斥不當的；以健全的來代替不良的，以高尚的來代替卑俗的，簡言之，就是要娛樂教育化的，所以娛樂之可以成教育是不成問題的。至於娛樂教育化了以後，會不會減少娛樂的趣味，則是一個技術的問題，無傷於娛樂教育的存在的。到此我們可以把休閒教育的意義作一總結了：休閒教育就是一種利用休閒時間，提倡正常娛樂，充實休閒生活，改善休閒方法，以陶冶情意培養興趣，解放精神，恢復體力而促進人生整個的向上與社會幸福的增加的教育。

第二節 休閒教育之需要

我們有工作，則必有休息，我們有忙的時候，也就有閒的時候，學記上說：「君子之於學也，藏焉，修焉，息焉，游焉」。也就是這個意思，這不僅是學人如此，所有一切的人皆如此，只要是人類的生活，無論在何等階級的社會，總是有休閒生活的。所以在上一節中所引到的各家關於人生活動的分析研究，都是把休閒活動列爲人生的重要活

休閒教育之實施

六

動之一，由此也就可以想到休閒教育是有其需要了。中國常言：「小人閒居爲不善」。西洋：「罪惡之造成在無事時」，閒與不善，罪惡與無事，是有相關性的，恐怕也不僅是一般民衆如此。事實上人既不能不閒，而閒而又無正事，自然是很容易爲惡的了，如此則如何使人能閒而不爲不善，不造成罪惡，就有待於教育，有待於休閒教育了。所以就從這休閒的消極方面來看，也就可知休閒教育的需要，並不減於其他的教育，而特別是對於一般民衆方面，其需要休閒教育比之於其他教育是更加迫切得多，克伯屈 (Kilpatrick) 曾說過一句話：「教育上所當首先注重者即在人類養成好生活且改善其生活」，學生與改善生活都是有關休閒的，因爲不好與不善常與休閒相連的所以要生活好要生活改善，就得先注意到休閒的問題。杜威 (Dewey) 也曾有一句名言：「教育之責任：未有重大於量辦充分的設備，以爲休閒時間之享權」。這真是一語道破，說透了休閒教育是如何的需要了。總之，休閒時間是我們人類生活中自然而普遍的有的，既有了休閒，也就需要娛樂；但是娛樂有正當的和不正當的，健全的和不健全的，而缺乏了正當的健全

的娛樂，也就容易去做不正當不健全的娛樂；正當的健全的娛樂可以養性怡情，調劑精神，不正當不健全的娛樂，則足以喪德敗行，墮落人生；所以爲了增加個人與社會的幸福，而減少其罪惡，則極積的提倡正當娛樂，消極的改良或是禁止不正當的娛樂，是最需要不過的了。

第二章 休閒教育之目標功用及實施原則

第一節 休閒教育之目標

前面說過，休閒教育就是利用休閒時間，提倡正當娛樂，充實休閒生活，改善休閒方法，藉以調劑精神恢復體力的一種教育，由此也就不難想到休閒教育的目標所在了，茲具體分述於左，計有九條：

- (一)有適當利用休閒時間的習慣；
- (二)有參加各種正當娛樂的興趣；

休閒教育之實施

- (三) 有一種自娛樂人的能力；
- (四) 有欣賞音樂圖畫戲劇等的能力；
- (五) 有講故事談時事的能力；
- (六) 能在休閒中增高道德的修養；
- (七) 能在休閒中得到各種有益的知能；
- (八) 能作一種健全身心的運動與遊戲；
- (九) 能不作賭博醉酒等有害身心的消遣。

第二節 休閒教育之功能

休閒教育的作用就在改善休閒生活，所以說到休閒教育的功能，簡單的說也就在此。不過僅靠改善休閒生活的一句話，還是不夠說明。現在我們要進一步來加以分析，休閒教育究竟有多少功能呢？依我們分析起來看，約有左列八點：

- (一) 免除不良嗜好；

- (二) 普及正當娛樂；
- (三) 節省無益消耗；
- (四) 陶冶高尚情操；
- (五) 增加生產趣味；
- (六) 實施補充教育；
- (七) 造成優良風尚；
- (八) 促進社會效率。

第三節 休閒教育實施原則

關於中心學校或國民學校的休閒教育的實施，方面很多，將分別在以下各章詳為敘述，這裏僅先作個原則上的提示，在分敘各種實施以前，先有一個概括的原則的提示，也是很必要的。就是中心學校或國民學校來着，實施休閒教育的重要原則，計有下列七條：

休閒教育之實施

(一)經濟原則：都市中的娛樂比鄉村多，富有者的娛樂比窮人多，這完全是一個經濟的問題，經濟是決定一切事的因素，所以要實施休閒教育，首先就是注意到一個經濟原則，此所謂經濟包括兩方面：一方是休閒設施的本身花費要經濟，一方面是參與活動的私人花費要經濟，這兩方面都能經濟了，則休閒教育才能普遍之於一般民衆。

(二)普遍原則：休閒教育要是求普遍實施的，經濟原則，也就是爲了普遍，但是只是經濟的一點，還是不夠的；此所謂普遍是特別指的娛樂的休閒活動，要能有普遍性，要能爲大衆所摘收，所了解，所領略，譬如「沙士比亞」的戲劇，就絕不能在我國鄉間開演。只有普遍性的娛樂，才是大衆的娛樂，普遍性是實施休閒教育的條件，也是實施休閒教育的理想。

(三)興味原則：這是教學法上的一個重要原則，休閒教育特別是要陶冶情意，培養趣味的，所以更非注重這一個原則不可。不過興味有高級與低級之分，我們是要提倡高級的趣味，要以高級的趣味來代替低級的趣味，而不是漫無限制的迎合一切趣味。興味

也有自動與被動之分，自動的興味當然最理想的了，不過被動的興味也是有價值的，因為被動的興味中也可以培養起自動興味來的。

體育(四)自動原則：自娛娛人是普級娛樂的最高理想，民衆的娛樂是冀民衆起來娛樂的。中心學校或國民學校並不是同時也不可能包辦一鄉鎮或一保的娛樂，而只是擔任一種領導和推廣的責任，實際的活動還是要由一鄉鎮或一保的民衆自己來辦的，因為如此才能經濟，才能普遍，才有興味。也才能實現休閒教育的理想。

(五)時令原則：在鄉間，每逢過節過年，也都常有一種迎神賽會類的舉動，這就是「借時令原則」。休閒教育最要緊的一點，就是利用休閒，所以在時令方面如何求其適合？如何充分利用？也是一個重要原則。最好是根據時會，先行排出一個休活動歷，以後就照着實施。

(六)機會原則：休閒活動有許多是可以經常辦的，但也有許多則要靠臨時的機會。時令的利用，也可說是一個機會原則，不過所謂機會，還不止於時令，臨時外來的電影

休閒教育之實施

三二

或是劇團，也就是一種可以利用的機會；休閒教育就是要補開的，所以應該隨時隨地的利用機會，有了機會要抓住，沒有機會要創造，機會原則是很重要的。

(七)綜合原則：這個原則用綜合兩個字來說，也許不很能代表全部的意義，實在這個綜合就等於是說聯合或是打成一片，而包括有四方面的意思：第一是休閒活動很多，可以而且也需錯綜配合起來舉行，錯綜配合起類比單獨一項的舉行，要豐富而有興味得多。第二是教育本來是整個的；休閒教育只是其中的一面，所以在實施休閒教育之中心，應可以聯帶及其他各種教育的實施，而在其他各種教育之中同樣的也可以捎帶到休閒教育，相互之間是有綜合性的。第三中心學校應負有輔導國民學校的責任，所以中心學校可以，而且應該和國民學校聯合起來舉行各種休閒活動。第四中心學校或國民學校的教育對象，一方面是校內的學生，一方面是社會的民衆，所以在舉辦休閒活動的方面應要把校內的學生和社會的民衆打成一片。

第三章 各種休閒場所之設置

要實施休閒教育，則必有實施的場所，所以本章就先來談各種休閒場所的設置問題。一個中心學校或國民學校應該設置那些休閒場所呢？這是要看它本身的規模和它所在的鄉鎮或保的環境而定，不是可以一概而論的，在本章之內，我們也只是舉出比較普遍的幾種，以爲參考；至於究竟那些該設？那些能設？那些先設？還是要由各校斟酌實際情況加以取捨的。

第一節 民衆俱樂部

這是純粹爲了娛樂而設置的場所，設置起來也是最簡便的一種，茲將其設施要點分敘於後：

(一)民衆俱樂部的功用：民衆俱樂部之設，就是爲了供給民衆娛樂，主要的功用是對於民衆休閒習慣的養成，娛樂能力的增進，高尚情趣的陶冶，團體生活的訓練，民衆

俱樂部都是直接間接的有很大的功效的。

(二)民衆俱樂部的地點與佈置：在中心學校或國民學校內如有合適的房舍，就可設在校內；否則就要利用地方上的祠堂廟宇，單獨設置。地點總以在交通中心，便於民衆的聚合爲最好，房舍自然是愈寬敞愈好，太小了是不夠的。佈置方面當然是要很優美，很藝術，但同時也不可忘了還要帶有一種教育的意味。

(三)民衆俱樂部的設備：設備自然是愈充實愈好，最普通的則有下列幾種：(1)樂器：鐘，鼓，絲，竹，竹琴，風琴，留聲機等。(2)棋類：象棋，圍棋，軍棋，三民棋，物旗等。(3)樂類：乒乓，彈子等。(4)玩具：七巧板，益智拼圖等。此外無線電收音機也是很普通的一種設備，只是在鄉間缺乏電的供給，設備起來不免困難了。

(四)民衆俱樂部的管理與指導：俱樂部的開放時間，娛樂的規程章則，都要加以具體的規定；場所的管理，活動的指導，都要有人負責。關於管理的事，如在校內，則可交給學生的自治團體；如在校外，則可由社會的民衆團體負責。指導的事則由學校的教

師，或社會上有專長技術的人來擔任。

第二節 民衆運動場

運動場原非爲休閒活動而設，但是可以兼作休閒活動之用，并且任何一個學校，總可以有一片大小不等的運動場，借作民衆業餘運動之用，也是很經濟而方便的。茲將其設施要點分敘於後：

(一)民衆運動場的功用：運動在我們人類是普遍有的趣味在古代希鳴的奧林匹克競賽 (Olympic games)，早就充分的表現了運動趣味的熱烈了。在美國曾有人調查一個學校，在二六〇個女生中有百分之五五是最愛運動的。在我國也曾有張廉宜先生調查過一千九百零四個中學生實際的消遣方法，結果是運動佔第一位，由此可知運動場的設置，不僅是便於實施體育，增進健康，就是對於消閒，功用也是很大的。所以國民體育法第五條中特別規定：「各自治之村鄉市鎮，必須設備公共體育場」，實在，就是在消閒的觀點上，運動場也是不可少的。

休閒教育之實施

(二)民衆運動場的業務：民衆運動場應該做些什麼工作？浙江教育廳曾經規定過公共體育場的業務爲左列七項，錄之以作參考：(1)鼓舞民衆運動興趣；(2)供給民衆運動機會；(3)組織各種體育團體；(4)指導運動方法；(5)培養運動家之氣格；(6)指導民衆增進健康與體力之方法；(7)輔導體育團體。

(三)民衆運動場的地點與布置：民衆運動場的地點要在人口集中交通便利的地方，場地要平坦寬曠，最好是在學校之內，或是附近，以便學校與社會的雙方共用。在佈置方面要注意到下列三點：(1)鄉鎮的空地無多，所以用地要經濟，要在一片場上，能做多種運動之用。如在跑圈之內，縱的方面做足球場，橫的方面做小足球場，到了夏季就作網球場；跑道兩頭的半圓形內就設田賽沙坑，籃球場，排球場，場中并可借作練習棒球，鐵餅，標槍之用。(2)各部份運動的範圍，要隔有明顯的疆界，不可混雜，一混亂了，就難於維持秩序，容易引起衝突，甚而至於發生危險。(3)爲了消閒目的而設的運動場，特別是要能佈置得很藝術，最好是公園地，於運動場旁邊適當的地方，栽種一些

花木，建築幾座亭，如此則既美觀，而且衛生。

(四)民衆運動場的設備：設備的多少，是要看場地的多少，環境的需要，和經濟力是前薄而斟酌辦理的。這裏僅就比較普遍的幾種設備做一說明。(1)關於田徑賽的：如跑道，跳遠跳高沙坑，棒球，鐵餅，標槍及其投擲處等類。(2)關於球類的：如籃球、排球、足球、小足球、網球、棒球、乒乓球及其球場等類。(3)關於器械運動的：如滑梯、浪木、軒輊板、巨人步、繩梯、掛繩、助木、鞦韆、單槓、雙槓、跳箱、助躍台、和七種聯合運動器等類。(4)關於遊戲的：如積木、沙箱、鉄環、木馬、浪船等類。(5)關於國術的：如刀、槍、劍、棍、石擔、石鎖、沙袋、樁柱、蓆墊等類。此外如劃界線的漏粉器，翻沙的齒鋤，裁判用的叫子，量體重的磅秤等等，也都是運動場方面所不可少的設備。

(五)民衆運動場的管理：民衆運動場的管理，積極的是要保持良好的秩序，增加運動的便利；消極的是要預防器物的損壞，避免危險的發生，因此我們就得注意到下面的

五點：(1)危險運動的預防：如擲鐵餅、鉛球、標槍等一類的運動，在場中人多的時候，最易發生危險，所以就需限定練習的時間和地點，并且最好還要有指導員在場監視，以免危險的發生。(2)場地的整理：跑道、球場，久用之後，每易凹凸不平，須常常滾壓勻平，以使堅實合用；沙坑每易積水，也要常常翻鬆耙平，以便地跳。(3)器械的檢查：各種運動器械，每日開放以前，均應檢查一遍，看有無損壞脫落，以便隨時加以修理，或是暫時停止應用。(4)公物的借用：運動場所各種球類和鐵餅、標槍等運具，原為運動而設，凡是到場運動的人，自然是都可以向場中借用的，不過人有良莠不齊，為了防止借而不還，或是損壞而不賠償，普通是收臨時押金，或是憑借用證，借用證則由團體或是個人介紹了領取，收臨時押金不如用借用證。(5)運動場的公約：運動場上人多而雜，必須鑒定一種公約，以資共同遵守。公約的內容則須包括到左列四點：1. 要注意清潔；勿將果殼、紙片等物拋入場內，勿隨地吐痰，便溺，……；2. 要愛護公物，勿折花木，勿損壞運動器械，勿穿跑鞋或是球鞋踐踏籃球場與網球場，……；3. 要適

守秩序：勿喧嘩，守紀律，……4. 要敬愛同輩：勿漫罵歐鬥，勿恃強凌弱。

以上已將關於民衆運動場的一般的設施要點分別說明了，只還有運動場的組織和運動的指導的兩點，尙未提着，這是因爲附屬於中心學校或國民學校的運動場，組織根本簡單，而運動的指導，也是當然由學校的體育教師負責的。所以就略而不說了。

第三節 民衆茶園

茶園，特別是在鄉鎮上，可說是民衆唯一消遣的地方，也是民衆唯一聚會的地方，也是最可利用於實施休閒教育的場所；可是一般茶園，類多是骯髒，嘈雜，抽頭聚賭，流行一些低級的娛樂，飯出種種不好的勾當，而爲萬惡之所從出，對於休閒教育的要求，不但是不能適合，而且有相反的作用。所以爲了實施休閒教育，非就現有的茶園加以改良，或是另外設立。一種民衆茶園爲可。茲將其設施要點分敘於後：（一）民衆茶園的主旨：民衆茶園和一般茶園是不一樣的，普通茶園都是以營利爲目的，而民衆茶園就不問了，民衆茶園的主旨是在於左列三點：（1）提倡正當娛樂，改善民衆休閒生活。（2）

可增其利用時間，增進民衆普通常識。(3)轉移不良風氣，提高民衆道德修養。

(二)民衆茶園的種類及其利弊：民衆茶園就經營者來分類，則有左列兩種：(1)自辦茶園：由學校或社教機關自己直接辦理的。(2)特約茶園：就社會上原有的茶園中確定數個特約其辦理的。這兩種茶園是各有利弊的，自辦茶園，則可以指揮自如，設施週到；可是容易和一般茶園隔閡，甚至引起其嫉妬，并且費錢較多。特約茶園，則可使一般茶園逐漸改善，費錢也較少；可是設施不能苛求，指揮每感不便。折衷的辦法是兼而有之，自辦茶園僅辦一所，以爲示範之用；同時特約多數茶園，以求其普遍改善。

特約茶園如特約呢？特約是有條件的：(1)由主管機關在茶園內設置查報和娛樂用品，交由園主保管，如有遺失，須負責賠償。(2)由主管機關在園內設置登記簿，園主須負責登記入園看書及下棋等人數。(3)園主茶役以及園內一切設施，均須接收主管機關的訓練與指導。(4)園內設備，可由主管機關酌給補助費。(5)園內要懸掛團黨旗，及圖表，對聯，球彩之類。(6)園內牆壁，要粉刷乾淨，或加裝飾，以求清潔，衛生和

雅觀。(7)茶具須勤加洗滌，茶水須注意衛生，園地須保持清潔。(8)茶園用具，概由園主自備。營業盈虧，也歸園主負責。(9)園內不得有叫罵，獸鬥的事情發生。(10)園內不得有賭博等不良勾當，如有則取消其特約，并呈報地方行政機關加以懲戒。

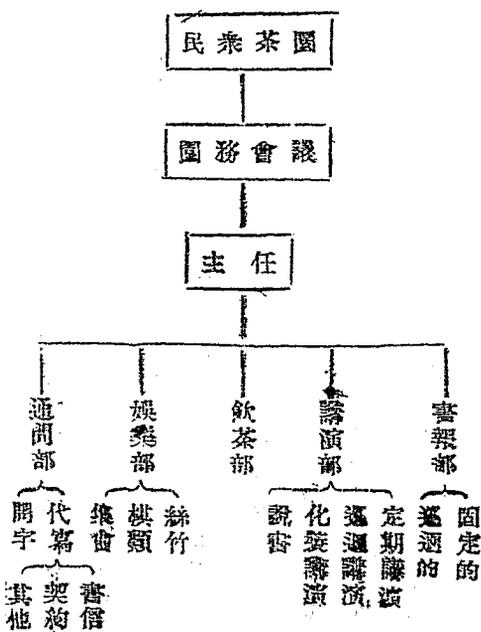
(三)民衆茶園的園地設備與佈置：民衆茶園的園地要選擇在：戶口密切的，交通便利的，民衆常到的，比較安靜的；以及缺乏娛樂或是娛樂不正當的地方；園舍方面則是要：高大軒敞，陽光充足，空氣流通，牆壁粉白，裝修整潔。民衆茶園的設備，大抵可分三類：(1)茶園用具：茶具及桌椅等。(2)娛樂用具：圍棋、象棋、乒乓球、留聲機及國樂樂器等。(3)教育用具：報章、雜誌、標語、漫畫、壁報、掛圖及各種通俗讀物等。民衆茶園的佈置，要顧及下列四個標準：(1)要非常藝術。(2)有教育意味。(3)隨時令變化。(4)坐位要很舒適。

(四)民衆茶園的組織：民衆茶園的組織是可大可小，完全要看事業的範圍和經濟的力量而定。簡單起來，則一個園主再加一個茶役就成；複雜起來，則可分成各部，分掌

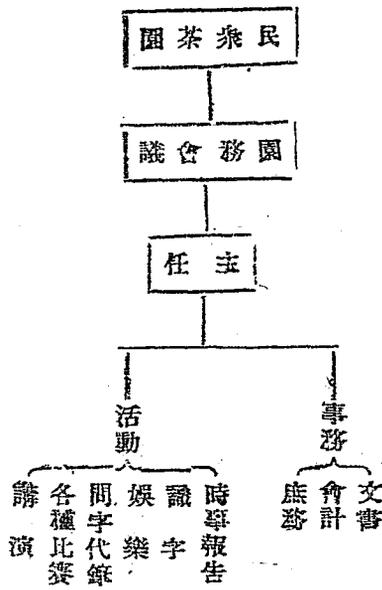
休閒教育之實施

圖務：按舉兩個組織較大的實例於下，以供參攷。

(1) 例一：(錄自陳禮江民衆教育)



(2) 辨二：(同前)

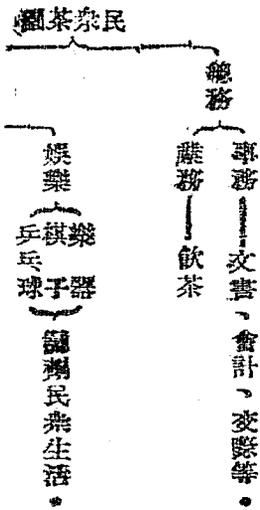


(五) 民衆茶園的工作：民衆茶園的工作也是可多可少，陳禮江先生對此有極完備的分析，并製有表解，雖不盡適用，但很可參考，因為一併轉載於後：(1) 民衆茶園內的工作：
1. 演講各種常識。2. 說書，說笑話，說故事。3. 時事報告。4. 指導民衆閱讀書

休閒教育之實施

二四

報。5.指導民衆識字。6.答覆民衆問字及問事。7.代替民衆書寫文件。8.舉行遊藝及同樂會。9.舉行公共紀念週。10.組織音樂及戲劇團。11.協助民衆解決一切困難。(2)民衆茶園園外的工作：1.調查地方集會狀況，及民衆生活情形。2.舉行園外的宣傳。3.聯絡社會。4.注意民衆衛生和公共秩序。5.組織職業指導會。6.提倡公益事業。7.組織市政改進會或鄉村自治會。8.組織合作事業。9.促進民衆社變精神。10.改良家事。11.協助地方自治。12.舉行各種紀念宣傳。(3)民衆茶園的工作表解：



說書——灌輸民衆智識，奮發民族精神。

給民衆各種方便，方可乘機實施語文教育。

活動

代寫處
書信
契據
禮帖

問字
問字……

訊問處——解決民衆生活上發生的困難問題。

第四節 民衆公園及動植物園

公園在今日大城市中大概，是普遍都有的，而且是遊人很多，可是在鄉村就很少見了。實則鄉村環境比城市還要枯燥，更需要有一個公園，以爲民衆的休閒之所。然而要以一個中心學校或是國民學校的力量來經營一個像城市裏的公園，在人功上財力上都是極感困難的。那又如何辦呢？最好的辦法是利用學校的環境，利用學生的力量，先行經營一個學校園，然後再爲擴充，逐漸完備爲一鄉鎮或一保的公園。其次，如果地方上有

林朝敬讀之實施

天然的曠場、山坡、風景、或是現成園地，也就可由學校聯絡地方人士共同來把它經營成一個公園。茲將公園的設施要點分序於後：

(一)民衆公園的功用：公園的功用分析起來說，有左列五點：(1)可以使人舒暢胸襟，恢復疲勞。(2)可以使人欣賞自然，陶冶情操。(3)可以使人開拓知識，培養公德。(4)可以使人養成正當利用休閒的習慣。(5)可以使人發展社交的精神和能力。

(二)民公園的園地：公園的園地應在鄉鎮的中心，或是附近的郊外，總要是交通便利，環境清靜，而形勢優勝的地方。園地自然是要寬曠，如果在寬曠之中，還能有一點曲折，一點起伏，那就更好了。

(三)民衆公園的設備與佈置：說到設備與佈置，總是要看環境和經濟力而決定的。按普通來說：則山水、花木、蟲魚、鳥獸、樓台亭榭、橋流瀑，都是公園應有的設備。此外名勝古蹟，或建紀念的碑聯，能有則更好。至於休閒用的坐椅，娛樂上的用具，也都是公園裏不可少的。

佈置又是與設備有關的，就原則上說：公園的佈置，第一是要充分利用自然，第二是要求其藝術化，第三是要帶有教育的意味，第四是要常隨時令而變化。

(四) 民衆公園的業務與管理：公園的業務當然是要著公園的規模和設備而異其繁簡的，一般的工作則不外是：園地的整理，環境的佈置，動植物的飼養或培植，娛樂機會的供給，以及配合與環境的各種教育設施。公園的管理可以分做對人與對物的兩方面，對人的管理如在道德水準比較高的社會中是可以不需要的，但在我們現在的社會，對於的管理比對物的還要重要，所以在北平的許多大公園，都要領門票才能入園，也就是帶有種種限制遊人，以便管理的意思。既然是民衆公園，當然不能賣票，不過凡園遊覽的規則總是不可少的，同時，隨時隨地的做指導功夫，更是必要的。

(五) 動植物園的設施：動植物園，就附設在公園裏面最好了，單獨設立也并不好不好，而是力量上有不夠。世界上單獨設立的動植物園本來也很多，像柏林的動物園，飼養了二千三百種以上的動物；倫敦的動物園，所飼養的動物則有二千五百種之多。以像

歐陸各地的植物園，都有廣大的溫室和各帶的植物，其環境的壯麗，規模的宏大，設備的完全，實足驚人！以我們一個學校來看，那裏真瞞辦不到的事。不過規模是可大可小的，而一個動植物園，對於我們心智的開發和娛樂上，是有極大的貢獻，這就是所謂「百聞不如一見」，所謂「一棍爲快」，所以中心學校或國民學校還是應該儘可能的設立動植物園。動植物與地帶氣候風土的關係很大，中心學校或國民學校要設置動植物園，就該首先利用鄉土的環境，然後再由近及遠，逐漸擴充，這是設施方面的第一個要點。另外還有兩點也是要注意的：一點是對於動物的，動物園不應該就是動物的監獄，所以除了飼養而外，還要給動物能有其自然生活及其活動的設備，使能充分發揮其機能。一點是對於植物的，對於植物不僅是培植而已，還需要能有表示其形態，生態與生現及其應用的設備。如果不注意這兩點，則宇宙就是一個大動植物園，那又何必另設呢？

第五節 民衆博物館及陳列館或陳列室

博物館由來的歷史很早，只不過那早年都是純粹爲了觀賞而設，故雖有而不普遍。

現在的博物館是比較發達了，並且也已逐漸形成爲社會教育方面的一種重要設備。像索負盛名的大英博物館 (British Museum) 就是爲求增進社會教育的效果而設的，其規模的宏大，陳列的豐富，實爲全世界之冠。再如法國的國家博物館，美國的國立博物館，柏林的新舊博物館，也都是琳琅滿目，舉世聞名的。只是在我們中國現在，博物館的設施還是很缺乏，可數的就是北平的故宮博物院了，而其中所陳列的也只是限於故宮的所有。偌大的中國且沒有幾個可數的博物館，一個中心學校或國民學校還有什麼可說呢？誠然，就大規模的說，這當然是不夠一談的，然而博物館有大小，成立不起一個博物館，就辦一個陳列館也可以，再不夠一個陳列館，就辦一個陳列室，也還是可以。根據這個觀點，所以我們仍不妨來談談博物館的設施。

(一) 博物館的功用：博物館原爲陳列各種文物，而由直觀的方法用以啓發知識與娛樂小智的一種設施，其功用可分析爲左列六點：(1) 保存社會的文化；(2) 供給學術上的研究；(3) 擴充民衆的識見；(4) 娛樂民衆的心智；(5) 陶冶民衆欣常的興趣和能力

(6) 養成民衆正當休閒的習慣。

(二) 博物館的種類：博物館的種類很多，看分類的標準而不同，就經營的主體來分，則有：(1) 國家博物館：這是中國家經營的，可以而且也應該規模宏大，包羅萬象。各同倫敦的大英博物館那樣。(2) 地方或鄉土博物館：這是由地方經營的，用以陳列一鄉一地的歷史遺產和鄉土出品等。(3) 學校博物館：這是由學校經營的，用以陳列學校的圖表，標本、儀器、模型、以及各種教材教具等。(4) 各種機關或私人博物館：這是由機關或私人經營的，陳列各種文物，用以公開展覽。其次就陳列的內容來分，則又有：(1) 歷史博物館：陳列關於歷史文化的各種文物。(2) 科學博物館：陳列關於科學文明的各種文物。(3) 美術博物館：陳列關於美術的各種文物。(4) 社會博物館：陳列關於社會生活的各種文物。(5) 工藝博物館：陳列各種工藝品。(6) 軍事博物館：陳列關於軍事的實物模型等。(7) 混合博物館：將以上各種所有的混合陳列。

中心學校或國民學校所設的博物館是那一種呢？就第一分類法說，是鄉土邊學校的

博物館；就第二分類來說，是混合的博物館。因為一個民衆博物館也只可能就學校與那士的環境來儘其所有的混合設立，規模大不了，也專門不了。

(三)博物館的經營：經營一個博物館，絕非一日之功，尤其是一列品的蒐集，更非有長時間不斷的努力不可，所以如何經營一個博物館，倒也是說來話長，現在只好提出幾個重要之點，分序於後：(1)博物館的館址要在鄉鎮的中心區，而以就在學校之內爲最好，地勢要高爽，建築要堅固，採光通風的設備都要有。(2)要儘人力財力的所及，有針對的多方面的搜集材料。(3)用以陳列的材料，要按科學方法分類編目，並作標識，長黏於材料的邊緣之上。(4)所陳列的文物，都要清潔整齊，並且要用科學方法，使能久保存，而不致於霉爛和腐敗。(5)陳列品的名稱產地等，都要有詳簡得宜的說明。(6)物品的陳列都要分門別類，最好是順其自然狀態系統分明，使人能一目了然如入天然之境。(7)陳列室的佈置，要非常藝術，使人能得滿足娛樂的要求。(8)規模大的博物館，要製備指導觀覽的圖表。(9)博物館爲了吸引民衆入館觀覽，要有中心的業務

活動。(10)博物館爲了增加教育的效率，對於觀衆要有勤儉的稱許的指導。(四)博物館的業務：博物館原是虫死的珍品儲藏所，逐漸變而爲治的教育機關，所以它的業務也就隨之而發達了。現在一個博物館的業務，大概有左列四點：(1)陳列品的搜集，陳列與保管；這是博物館最早即有的最初的業務。(2)經常觀覽的指導：如觀覽規則的訂定，陳列物品的說明，觀覽疑問的解答等等。(3)各種臨時展覽會的舉辦：大如過去的西湖博覽會，西康文物覽會；小如完意成績展覽會，一鄉一地的農產展覽會等等。(4)有關觀覽的各種教育的設施：如在舉行西康文物展覽會時，同時籌演西康問題，或是編貼西康郵票的壁報，用以提高觀覽的興趣，而增加教育的效率，即是一例。

第四章 各種休閒團體之組織

所謂獨樂樂不如與衆樂樂，每當我們出去遊山玩景的時候，都常常是喜歡結合幾個朋友一路。實在，休閒活動總是需要有一種休閒團體的組織的，有了休閒團體的組織，

才能擴大休閒的活動，才能增加活動的趣味，也才能充實活動的內容，所以本章就專來敘述休閒團體的組織問題。

第一節 學生自治組織中的休閒團體

在一般小學校中，關於學生的休閒活動，大概都是列為自治活動的一部份，而學生的休閒團體，也就附屬於學生的自治組織之中，中心學校或國民學校雖然和單純小學不同，但是關於校內學生的休閒團體，也總是不可少的組織。

中心學校或國民學校原是以鄉鎮或保為教育的範圍，而不止於其學校，以鄉鎮或保的民衆為教育的對象，而不止於其學生；所以除須有為學生組織的休閒團體而外，同時還該有為社會民衆而組織的休閒團體。本來，校內學生所有的休閒團體，有一些同時也可兼作社會民衆的，兩者之間，並不是判然無關。只是根據本書的觀點，同時也為便於說明起見，以下將偏重在序述關於社會民衆方面的休閒團體組織，至於校內外之間如何溝通或合而為一，還是有待於主持學校者斟酌實際情形來辦理了。

休閒教育之實施

第二節 民衆音樂會或歌詠團

音樂會或歌詠團的一類的娛樂團體，在今日一般學校中倒是普遍有的，可是在社會民衆方面就很缺乏了，這是一件很可惜的事。因爲音樂乃是休閒教育的最好材料，而音樂會的組織乃是實施休閒教育所不可少的工具。以下我們先要說明音樂會的功用，然後再談它的組織問題。(一)音樂會的功用：音樂會的功用可如下述：一就在利用人類對於音樂的愛好，普及音樂的娛樂，以使一般的音樂趣味向上；其次就在拿音樂做教育的工具，用以陶冶人格，轉移風尚，再次就在利用音樂來鼓舞團體的精神，特別是在當前的抗戰期中，爲了激發大衆的抗戰情緒，是更有這種需要的。此外，由於音樂會的組織，可以與民衆一種團體生活的訓練，也未嘗不是一種附帶的功用，不細說了。

(二)音樂會的組織：音樂會可分爲國樂和西洋樂的兩類，也可分爲聲樂和器樂的兩類，因此音樂會的組織也就可分可合，分別國樂爲國樂會，西洋樂爲西洋樂會，聲樂爲歌詠團，器樂爲口琴隊，風琴班等等，合則就是一個音樂會。一鄉(鎮)或一區所能組織的音樂會

應該分還是應該合呢？這是沒有一定的，不過不管分合，爲了適應（鎮）的環境，總是要偏重於國樂和歌詠的方面，如果人多而有必要時，則在音樂會中再行分組也可以。茲將有關組織的要點分敘於後：（1）要廣收會員，凡屬鄉鎮或保中的民衆，只要具有音樂興趣者，都可加入。（2）要有指導員，經常負指導的責任，如是分組，則每組要有一個指導員，指導員或由學校中音樂教師，或由社會上富有音樂的常識與技能者來擔任。（3）要設會長，庶務，文書及交際各一人，如是分組，則更要每組設一組長，由會員互選任之，以便分理會務及負保管樂器等責任。（4）除風琴及一部份國樂樂器由學校供給公用外，其餘用具悉由會中或會員個人自備。（5）要規定演奏或歌詠時間，屆時會員均須到會，不得任意缺席，以免精神煥散，有始無終；而每次演奏或歌詠之後，均須加以批評以求進步。（6）一切俚俗，卑劣的不健全的樂曲，要避而不聞，以求提高人格的修養。（7）要定時舉行公開的合和合奏，以求激發團體的精神。（8）要製定各種活動章則，以便共同遵守。

休閒教育之實施

三六

第三節 民衆劇社

戲劇的表演實是最大的綜合藝術，也是最能滿足娛樂的趣味的；同時戲劇乃是人生的反映，特別具有感動人的力量，所以戲劇乃是休閒活動中，最有力的一種工具，而劇社也就是休閒團體中最有力的一種組織。以下將分論民衆劇社的功用及其組織問題。

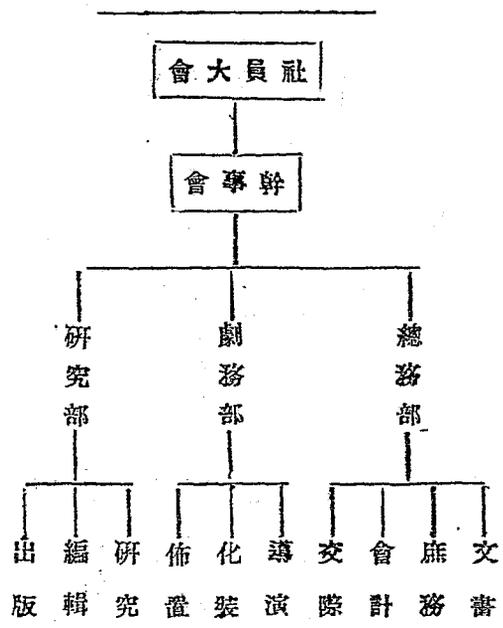
(一)民衆劇社的功用：根據休閒教育的觀點，一個民衆劇社，可有左列四點功用：

(1)研究戲劇藝術；戲劇原是一種藝術，但是藝術有新舊，有高卑，如何增進這種藝術的價值？如何改善這種藝術的設施？如何發揮這種藝術的效能……都是值得研究和需要研究的，而有了劇社的組織，也就便於做這種研究了，所以這是劇社的第一功用。(2)提倡高尚戲劇：戲劇的種類很多，而其內容則有好有壞，好的戲劇，不但是娛樂，而且也就是教育；壞的戲劇，則縱然還是娛樂，也是有害無益，得不償失的。爲了休閒教育而組織的劇社，一面要研究戲劇，一面要改良戲劇，所以高尚戲劇的提倡，是劇社

的功能之二。(3)普及戲劇娛樂：劇團在靈敏的鄉村間，特別有一種演劇列車，或是農
乏遊行劇院，輪流在鄉間演劇，還是很可取法的。我們現在的鄉村太枯燥了，民衆太缺
村娛樂了，雖然偶爾有一次廟會，也唱幾劇皮黃戲，但是內容既欠高尚，技術亦復不佳
，普及戲劇娛樂是很必要的，但這非靠有劇社的組織不成，有了劇社的組織，才能普及
戲劇的娛樂。(4)改進休閒生活：戲劇可以給人精神上的一種軟性的調劑，使其感情有
所寄託，行爲有所反映，所以普及了戲劇，也就普及了一種適當的休閒生活，而休閒生
活的改進，也就自然是劇社的功用之一了。

(二)民衆劇社的組織：劇社的組織是要看社員的多少，規模的大小，而定其繁簡，
茲擬定一個較為普通的劇社組織系統及其簡章於後：

表 組織社劇眾民鎮保××



××鄉(鎮)或保民眾劇社簡章
 (1)定名：本社定名為××保或鄉(鎮)民眾劇社

(2) 宗旨：本社以研究戲劇藝術，普及高尚娛樂，並以改善本鄉鎮或本保民衆之休閒生活與風俗習慣爲宗旨。

(3) 社址：本社址設於：……………

(4) 社員：

1. 凡贊成本社宗旨，由社員二人之介紹，經幹事會通過後，皆得爲本社社員。

2. 凡社員違犯本社宗旨及決議案，經規勸而不改者，得令其出社。

(5) 組織及職權：

1. 總務、劇務、研究三部各設主任幹事一人，分理各部社務。

2. 總務部下設文書幹事一人，辦理社內外往來文件及蓋章事宜；庶務幹事二人，辦理一切設備雜務會場佈置等事宜；會計一人，辦理一切經濟收支事宜；交際一人，辦理社內外一切交際事宜。

3. 劇務部下設導演一人，負責選擇劇本，導演戲劇，及照料後台等責任；化裝二

休閒教育之實施

三九

休閒教育之實施

四〇

人，負管理化裝道具等責任；佈置三人，負佈景燈光及前台一切的責任。

4. 研究部下設研究二人，負研究設計介紹圖書劇本等責任；編輯二人，負撰稿校對及編罷劇本或劇情說明，以及一切宣傳品的責任。出版二人，負繕寫印刷張貼發行等責任。

(6) 職員任期：每半年改選一次，不得兼職，但連選得連任。

(7) 社費：分入社費與常年兩種，費入社費每人 \times 元或 \times 角，常年費每，每半年 \times 元或 \times 角。

(8) 會期：

1. 社員大會：全體社員出席，每半年舉行一次，改選職員。
2. 幹事會：全體幹事出席，每月舉行一次，討論重大社務。
3. 主任幹事會：三部主任幹事出席，每兩週舉行一次，討論經常社務。
4. 各部幹事會：各部幹事出席，每兩週舉行一次，討論各部事務。

(9)附則：本簡章由社員大會通過施行，如有未盡善處，得由社員三分之一以上之
提議修改之。

第四節 業餘體育會

運動不僅是可以鍛鍊體魄，涵養德性，而且也是消閒的一種方法，所以一般學校中，都很提倡課外運動，一方面固然是爲了增進健康，另一方面也未嘗不是希望借此養成學生以運動爲消閒的一種習慣。我們今日社會上的民衆，是既多不甚健康，而又缺乏適當的休閒活動，所以業餘運動的提倡，對於他們的需要，實在比之於學生的課外運動，要迫切得多多，而爲民衆的業餘體育會的組織，也是必不可少了。

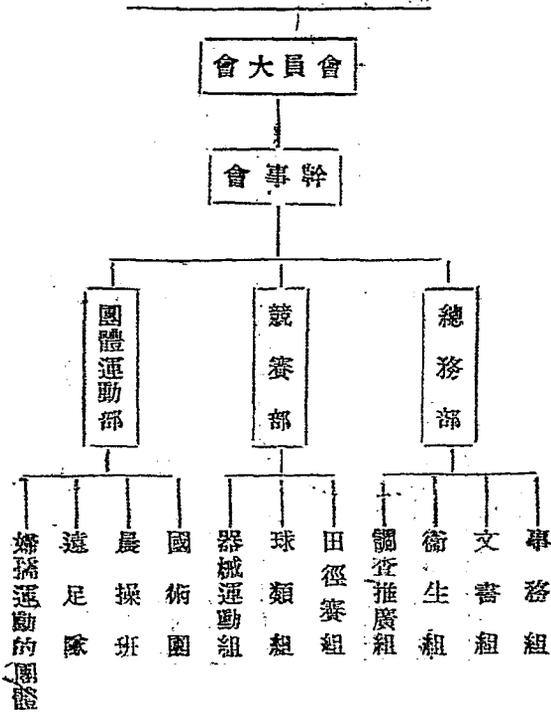
(一)業餘體育會的功用：業餘體育會的功用，就休閒教育方面概括說來，有左列四點：(1)提高體育興趣：人總是好動的，體育的興趣可說是本來就有的，只是由於社會體育設施的缺乏，個人運動習慣的不夠，所以一般民衆對於體育的興趣等於是沒有的。興趣是支配人生活活動的一個有力的因素，要使民衆有運動的習慣，非先提高其體育的興

趣不可，而如何可以提高體育的興趣呢？則非有體育會的組織不為功。(2)普及業餘運動：提倡民衆運動，是需要業餘的時間的，在業餘時間民衆才有機會運動，在業餘時間運動也才是正當休閒的方法。民衆的業餘時間總是有餘的，只是還沒有能把它用在運動方面，如果能將體育會的組織，利用團體的力量，則用休閒時間，來普及運動了。

(3)舉行各種競賽：在何種體育興趣？如何普及業餘運動？宣傳，表演，展覽，都是方法，然而最好不過是競賽了，競賽是最能興奮運動的熱情的，而且競賽的種類很多，時常變換舉行，更可以繼續不斷的發展興趣。但是如何才能舉行競賽呢？當然是非首先有體育會不可了。(4)改善休閒習慣：這是隨着前述三點自然而來的，能夠提高了體育興趣，能夠普及了業餘運動，能夠常有各種競賽的舉行，則休閒習慣，自然就改進了。

(二)業餘體育會的組織：體育的部門很多，所以體育會也可以分門別類的組織，茲擬定一個組織系統表并加說明於後，以備參考：

表 組織會育體餘業(鎮)鄉 × ×
保



休閒教育之實施

團體教育之實施

四四

組織說明：

(1) 各部設主任幹事一人，各組團等各設幹事一人至三人。

(2) 團體運動部旨在組織業餘運動團體。

(3) 國術團又可分為兒童，婦女，成人三組分別練習。國術可以發揚民間固有的武藝，鍛鍊民衆的體格，并且較爲適合民衆的習慣和趣味，是值得提倡的一種體育，團中應當設備各種武器，并須請對於國術有專長者担任指導，除了經常練習外，還要常作公開表演，以增興趣。

(4) 晨操班看人數多少與地方大小，也可以分地分組來舉行，除設幹事外，更可設組長及行長，幫同負責。晨操可以養成早起習慣，而晨間空氣新鮮，更可以舒暢身心，增進健康，所以在一般學校中普遍都有晨操的實施，只是在社會民衆方面就沒有了。假如我們全民衆的人全體都同時上晨操，那是何等偉大的事呢？！

(5) 遠足隊是利用民衆遊山玩水的興趣，藉以舒暢胸襟，鍛鍊體力的一種組織，可

以臨時，可以經常，人少就一隊，人多就分組，地點可遠可近，次數可多可少，完全看隊員的情形而定，最要緊的是利用閒時而費錢也不多。

第五節 俱樂部交誼會旅行團等

關於休閒團體的組織，除了上述的幾種較為普遍的而外，還有很多，如爲美術的娛樂而設的美術會，如爲團體的娛樂、情誼的聯絡，遊覽的愉快和身心的健康而來的俱樂部，交誼會，旅行團等，也都是很好的休閒團體，只是在這裏不暇一一組述了。

第五章 各種休閒活動的舉辦

有了休閒場所，有了休閒團體，這就可能來舉辦各種休閒活動了。休閒活動的種類很多，按所娛樂的感覺方面來分類，則有的是偏於看的方面的如電影的開映；有的是偏於聽的方面的，如無線電播音；有的是偏於動的方面的，如各種競賽的舉行，還有的是有看有聽也有動的，如遊藝會的表演。本章爲了敘述便利起見，也就按着這幾方面來分

營與各種休閒活動。如此分類法當然是勉強的，譬如在競賽的活動中，就不但是動的，而且也有看有聽的，所以我們也僅說是趨於什麼，純粹是爲了便於說明而已，並不是一個科學的分類。

第一節 偏於看的方面的休閒活動

(一)電影；電影的發明，到現在不過才四十年，但是在今日的世界，電影不僅已是最通行的一種民衆娛樂，同時也是推行社會教育的一種利器，其發達之快，真是一日千里，特別是在歐美，已經駕乎其他一切娛樂之上了。電影所以能如此發達，是有其原因的：第一：電影的表現是運動的，立體的，富於刺激，富於變化，從那一片一片的連續的巧妙的表現中，引起觀衆的興趣與活力，而感受到一種極強烈的印象，這是其他戲劇等所不及的。第二：電影的影片，可以大量複製，藉以傳佈於各地，所以電影的普及力之大，是其他任何娛樂所比不上的。第三：映放一次電影，需要的時間不長，短時間即可達到娛樂的目的，我們整日操勞之後，就需要短時間的娛樂，時間太長，反而增加

疲勞了。第四：電影比較價廉，價廉乃是民衆娛樂的第一要件。

電影不僅是娛樂的，而且更該是教育的。電影如僅止於娛樂，則由於一般營利的目的，容易趨向迎合大衆的低級趣味，而產生許多不良的影響，轉爲失了娛樂的本意。反之，寓教育於娛樂之中，則可由電影啓發觀衆的觀察和想像，而涵養其性情，陶冶其品德，并增進其知識。也就爲了這，所以今日特別有一種教育電影的產生，而各國爲了兒童電影日本東京則有兒童放映日的規定，蘇俄首都則有兒童電影館的設置。

電影在我國，現在也算相當發達了，但是這只限於大都市中，在鄉村的地方則是很難見到的；同時，影片的內容也是低級的趣味多，而教育的成分少。比之於歐美的國家當然是幼稚得多。不過年來政府方面已經注意到這方面的設施，早在四五年前，教育部就有各省市實施教育電影辦法的公布了，前途是滿具着發展的希望的。

一個中心學校或國民學校能夠放映電影嗎？在目前當然是成問題的；不過部頒辦法如果認真照做了，則一鄉鎮或一保總是可以輪到放映的機會的。在機會原則下，電影

的映放，當還不失為中心學校——或國民學校的休閒活動之一。茲將都頒辦法摘要附錄於後，以備查考。

各省市實施教育電影辦法，（教育部公布，二五，九。）

（1）教育部為督促各省市實施電影教育特別定本辦法。

（2）為普遍實施電影教育起見，各省市教育廳局（或社會局應於主管社會教育之科股指定職員一人，辦理電影教育行政事宜，（得兼辦播音教育事宜）各省并應就全境劃定教育電影巡迴放映區，分區設置放映人員，辦理教育電影放映事宜。

（3）（略）

（4）教育電影巡迴放映區。設放映員一人，助理一人，并應置備各項器材如下：

1. 十六盞放映機；

2. 家庭發電機（110V 交流 250W）；

3. 放映機內之燈泡（備用）；

4. 布幕；

5. 雜件(接片膠、擦片水、機油、鉗、鑿等)。

以上各件需費約一千元，爲放映電影必要之設備各區均須設備。

6. 幻燈機；

7. 公共演講機(HOY)交流；

8. 唱片；

以上各件爲補助器材，如因經費困難，得暫緩設置。

(5)(6)略

(7)教育影片由教育部統籌，免費配給，其配給辦法另定之。

(8)教育電影巡迴放映區放映員應將該區內容縣市平均支配放映日期，每到達一縣市，應會同縣市政府教育局或省立中等以上學校，省立社教機關之主管人員，按照該縣境內之中小學校，社教機關及重要鄉(鎮)，商訂放映程序。

休閒教育之實施

(9) 教育電影之放映，以不收費為原則。

(10) 各省市中等學校及民衆教育館，應儘經費可能範圍內單獨舉辦電影教育，所需技術人員及設備，得援照教育電影巡迴放映區之辦法辦理。

(11) 各地已有營業電影院者，應由當地教育行政機關督促此項營業電影院，設置「兒童電影日」，每月放映適合兒童教育之影片數次，以低廉代價，供給兒童觀覽。

(12) (略)

(二) 幻燈：幻燈在電影未發明之前就有了，幻燈也和電影一樣的用影片的，只不過幻燈片比不上電影片能動，所以幻燈也比不上電影的富有刺激，富有變化，而其娛樂於價值也就比不上電影之高了。但是幻燈的放映，極其便利，幻燈片的製作，也比較簡單，電影所不能到達的地方，幻燈可以，所以幻燈比之於電影反而能夠普及於鄉村。可惜我們現有的幻燈片還是很少，要普及幻燈，就先要多製幻燈片。由於幻燈的比較簡單，所以在放映的時候，最好輔之以有趣味的講解說明，借以增加觀衆的興致，而同時增進

教育的教學。

(二)各種展覽會：展覽會正今日已成爲社會教育的一種普遍的設施了。其種類很多，就展覽品的內容來分，則有文藝的，史地的，科學的，教育的，衛生的，美術的，農工商業的等等；就其展覽品的範圍來說，則有個人的，學校的，鄉土的，社會的等等，而在每類之中又可再細分爲各種，如美術一類的即可再分爲國畫，西畫，漫畫，古畫，金石等種種，展覽會的種類實在太多了。展覽的目的自然是要隨其展覽的內容而不同的，不過既是一種展覽會，不管其內容如何，都是免不了有一種欣賞的意思在，換言之，也就是都帶有一種娛樂的價值。所以就只爲了實施休閒教育，中心學校或國民學校也應當是要舉辦各種展覽會，這是無疑義的。問題是應當舉辦那些展覽會呢？大概看起來：像美術展覽會，衛生展覽會，農事展覽會，鄉土文物展覽會，兒童成績展覽會……等等，在中心學校或國民學校都是可以酌量舉辦的。現在把舉辦展覽會的一般要點說明於下，這是隨便舉辦那種展覽會，都可以參考的：(1)要舉辦展覽會，都須預先擬定展覽的

休閒教育之實施

計劃，也就是要認清下面三個問題。1. 爲何要展覽？——展覽的目的，2. 展覽些什麼？——展覽的內容，3. 如何展覽？——展覽的方法，(2) 展覽品的分類，須看展覽會的性質而定，但就一般情形說，大致可分爲實物，標本，模型，照片，圖表等類。(3) 展覽品的來源，大致可分爲個人，學校，家庭，社會的四方面，該從那一方面徵集，也看展覽會的性質而定。(4) 展覽品的陳列，或分類，或混合，或按中心，或成系統，要看展覽品的多少和會場的大小而定。(5) 展覽品的保管，事前須有防範的準備，常時須有負責的監督，事後要有妥善的保養，如此才可免於損壞或遺失。(6) 展覽會要舉辦在民衆有閒的時候，其每次展覽的時間，短則一兩日，長則一週。(7) 展覽會的場所在學校之內抑在校外，均無不可，但總要在交通便利之處；而且還要在使於管理的地方。(8) 展覽會開幕之前，要多方宣傳，使民衆知有其事，而能樂於到會觀覽。(9) 展覽會展覽期間，須經常有人在場指導，或作說明，或作表演，藉以增加觀衆的興致，和展覽的教育效率。(10) 展覽會展覽期間，最好有遊藝會的表演，以助興趣。(四) 各種表演：表演是

把事物的現有形態活動的表呈於觀衆之前，使能認識事物的真實情況，而得有確切的印象，也就是一種直觀教學的方法，和展覽會可以說是有一同一作用的，不過展覽會是一種靜的形式，而表演則是動的狀態，所以表演比之於展覽會，較有生氣，而更富有刺激性。

• 表演的種類也是很多，普通常見的則有遊藝表演，體育表演，科學表演等等，其目的雖也隨其表演的內容而有不同，但是也和展覽會一樣，不管內容如何，總離不了一個欣賞的意思，所以表演和展覽會一樣的推行休閒教育的工具，並且表演較之於展覽會，不但較有生氣，而且更便於舉辦。

一個中心學校或國民學校能舉辦那些表演呢？這當然是要看學校的能力和社會的環境而定的，茲將舉辦表演的一般要點分敘於後，以爲實施的參攷：

(1) 表演必須有表演的工具，譬如科學表演就必須有科學的儀器設備。

(2) 表演必須有担任表演的人員，這由學校的教師，學生或是社會上的民衆，任一來担任都可以，要緊的是要能勝任愉快。

(3) 表演最好是與其他的活動配合起來舉行，因爲這比單純的表演，更能增加興趣。

休閒教育之實施

(4)表演可以經常進行，也可以臨時舉辦，經常進行的就要能固定時間與地點。并先編定表演的節目，後有系統；臨時舉辦的就要注意於利用適當的機會。不管經常臨時，事前的宣傳工作，總是不可少的。(5)表演的內容要能適合民衆的了解力或欣賞力，表演的方式則須多少帶有遊戲的滑稽的姿態，如此才能增加娛樂的趣味，也才能提高表演的效率。

第二節 偏於聽的方面的休閒活動

(一)無線電播音：無線電播音在今日也和電影一樣，是最通行的一種娛樂，也是社會教最有力量的一種工具。不過無線電播音和電影是有不同的；第一，電影是一種視覺的，而電播則是聽覺的，視覺比聽覺來得迅速直接，聽覺的刺激力遠比不上視覺，所謂「百聞不如一見」，所以電播的效率是比不上電影的。第二，電影的映放一定要受一種適合於映放形式的拘束，限於一時一地，不能同時及遠；而電播則因電力的傳播，可迅速廣被而及於遠方，不受一時一地的拘束，街頭巷尾，學校家庭，到處可以享受，這又

是電攝特異，而不是電影所可比擬的了。電播在我國現在也是一年比一發達了，各雄大小電台全國不下六七十處，只是也和電影一樣的，所發達的還只限於通都大邑，在偏僻的鄉村間，因為設備不起收音機，而且缺乏氣氛設備，所以還是不飽享受。并且電攝時主持人也多數是商業機關，目的是在娛樂來發展商業，因此，所播的內容除了樂片，曲片，彈詞，話劇，平調等等以外，更多選就低級趣味的淫詞穢曲，傷風敗俗，走向反教育的路，這實在失去了娛樂的本意了。寓教育於娛樂之中，是最高尚的娛樂的準則，所以電播也應該和電影一樣的是要既是娛樂的，同時也是教育的，這就是現在流行的所謂「電播教育」了。電播教育，不僅是可以娛樂聽眾，使其身心得到調和，趣味有所增進，同時還可族擴充其知識，陶冶其性情，轉移其心理，改變其生活，更進而改良社會風習與發揚民以精神。

中心學校或國民學校如何來實施電播教育呢？這有三個先後問題：第一是播音，第二目的改進問題，第二是收音機件的做造問題，第三是鄉間電方的設備問題，這三個問題

，如果能夠解決，則廣播教育自然的就可以普及於一般鄉村了；否則，在收音機還是流為貴族的娛樂品的現在，鄉（鎮）的地方也只有由公共機關或是私人集資來合力購備一架收音機，同時因為沒有電氣設備的關係，也只有採用可流式的收音機了。茲將教育部頒實施播音教育辦法及民衆教育利用播音教育館須知一併摘要附錄於後，以供查考。

實施播音教育辦法、教育部公佈，二五，十。）

(1) 教育部為督促各省市實施播音教育，特製定本辦法。

(2) (略)

(3) 各省市應就全境劃定播音教育指導區，每區設置指導員一

育廳局之意旨，辦理本區內播音教育事宜，「下略」

(4) 各省市教育廳局應依據教育部頒行全國民衆教育館設置收音機辦

法大綱第二、第三、第四三項，健全各校按期裝設收音機，並遵照部頒各校館利用播音

教育須知切實辦理。

(5) 無線電收音機件由教育統籌處定購，或定製發交各省(市)教育廳局，……(中略)……各省(市)亦應自定補助各校館裝設無線電收音機辦法。務期貧脊之縣區，亦得普遍設置。

(6)(7)(略)

(8) 各省市已設廣播電台者，應按時轉播中央電台教育節目，並自設教育節目。

(9)(10)(11)(略)

民衆教育館利用教育播音須知「教育部一三二二號訓令二四，九。」

(1) 民衆教育館應組織教育播音推行委員會計劃並執行下列事項：

1. 研究輔導民衆聽講之方法；

2. 計劃收音設備及聽講場所之添置或改善；

3. 計劃有關播音講題之教材，或教具，使民衆聽講時應用(如地圖，表格，掛圖

，標本，儀器，補助了解之文字或實物以及其他教具等——)；

民衆教育之實施

4. 播定指導員，在播音播音時，隨時用教材或教具，指導聽衆了解播音內容，每次播音完畢後，並將播音要點，對聽衆爲扼要之講述。

(2) (略)

(3) 民衆教育館應將本部關於教育播音之程序，講題綱要，時間及教材等，事前分別通知或印發於民衆。

(4) 民衆教育館得於每次接收教育播音前設法吸收聽衆并引發其繼續聽講之興趣。

(5) 民衆教育館於每次教育播音完畢後，應將播音內容摘要揭示於館內外適當場所，以喚起民衆之注意。

(6) (7) (略)

中心學校或國民學校原兼有民衆教育館的任務，上面所引的有民衆館利用教育播音的幾條，實在可以說是完全適用於中心學校或國民學校，所以特別有參攷的價值須。

(二) 開放留聲機：記得在去年秋天，成部師範要在學校附近的鄉間開辦民衆學校，

經過了許多的調查，宣傳，家庭訪問和保甲長的協助，但是本來可以上學的民衆，特別是婦女，還是有許多遲疑不來，勸也無效。後來有一次帶留聲機去教學，才開了一兩張唱片，勸而不來的民衆，竟有許多不召自來，從此可見留聲機也是推廣教育的利器了。電影電播雖好，但在鄉間設施起來總是有些困難，而留聲機却是輕而易舉，娛樂和教育，都可以利用一架留聲機來充分實施，中心學校或國民學校縱然設備不了電影和電播，但是要購置一架留聲機，總是比較容易，不多說了。

(三)音樂演奏：音樂在娛樂上和在教育上的價值是很大的，這在前面已經說明了，但是音樂的價值儘管很大，非演奏不足以發揮盡致，所以爲了普及音樂的娛樂與教育，音樂演奏是非常必要的。前面也已說過音樂會的組織問題，有了音樂會，則舉辦音樂演奏也就很便利了。音樂的演奏，可以分爲音樂與器樂，可以分爲鋼琴與西樂，也可以分爲個人與團體，音樂，器樂，鋼琴，西樂，個人，團體，演奏起來，都是各有其義的，不過最有價值的則莫過於團體的合唱與合奏。李抱忱先生在北平市合唱團一文中，

曾有讚美合唱的一段話：「我們試閉目想一想：四百個活潑的青年，站在中山公園的社稷壇上，引吭高歌愛國歌，有雄壯輝煌的軍樂隊伴奏着，台下四圍有千萬的聽衆，嚴肅的靜聽，這是如何偉大的一個景況！」實在的，團體的唱奏，真可算盡了雄偉的美事了。

音樂演奏的範圍很大，內容很多，如何取捨。是要看演奏的人才和現象的欣賞力如何而定的。就鄉（鎮）的地方來說：國樂的演奏比較西樂要受歡迎，而嗶嘰曲也自不如唱皮黃來得有趣。這是在選擇演奏的內容上應當注意的。音樂演奏的節目要常有變化，要把聲樂的，器樂的，個人的，團體的，混合起來排列，以免單調而減少趣味；每次演奏的時間不宜過長，過長了反而增加觀衆的疲勞；在演奏的時候最好附加說明，以期增進教育的價值，這些教育的價值，這些都是舉辦音樂演奏所要注意之點。此外如演奏要在休閒的時間，合適的地點，那就不需說了。

（四）說書：說書是我國社會上盛行的一種較有價值的娛樂，其由來大概是起於宋代

沿了數百年，應能號召羣衆，所以現在社教的推行，特別是在休閒教育上，都把說書當作一種良好的工具。實在的，說書是很有功用的一種活動。(1) 灌輸聽衆知識：說書的內容多半是歷史上的往事，軼史，或是小說，無形之中可以使聽衆增加一些史地的常識，了解許多社會的變遷。(2) 增進聽衆道德：說書的內容既多係歷史上的材料，時而說到英雄豪傑，則可以使聽衆肅然起敬；時而說到奸奸大惡，則可以使聽衆滋憤撲膺，這無形間就要影響到民情風俗的轉移，和人藝道德的向上。(3) 供給聽衆娛樂：說書是一種運用巧妙的姿態，宛轉清脆的口吻，和富有藝術性的表演來敘述有趣味的史實的活動，所以很足以使聽衆在視覺和聽覺上得到一種愉快，而解除其苦悶，調劑其精神。

說書的功用很大，而說書的種類也是很多，其中比較普遍流行的則有下列兩種：
(1) 大鼓，書詞：大鼓書詞的種類也是很多，較爲著名的是奉天大鼓，梨花大鼓及京韻等，這幾種都很有藝術價值，很能吸引聽衆，所以流行很廣，特別是在華北一帶。書詞

則是取材於三國演義，水滸，封神榜等類的舊小說，盛行於江南各處。(2)評書，快書：平書完全以說白爲主體，而再加以形容，其所用詞句，多能逗人趣味，而也易於了解，所以很能普及於鄉間。快書則現在已經失傳了。中心學校或國民學校如何舉辦說書的活動呢？細說起來，則審場問題，說書人才問題，說書腳本問題，都是問題，所以最簡單經濟而也最好的辦法，還是利用茶館，利用原有說書的人員，加以改進與指導，如果學校裏能有說書的人才，則可以臨時登臺表演，以示模範。

(五)化裝講演：化裝講演是語言技術中由講演而進到戲劇藝術的中間的一個階段，就是在語言之外，更應用上服裝，其表現的型式比講演要複雜，比戲劇要簡單，而是一種把講演和戲劇攪和在一起的產物。普通講演是側重於聽覺的，而化裝講演則於聽覺之外，更輔之以視覺，普通講演就是憑講演者的口講指畫，總是比較平淡，化裝講演則是由演員化裝成各種人物，用戲劇的型式，表演的態度來講的，所以化裝講演要比普通講演富有刺激，富有變化，富有生色，它有趣味，而更有娛樂的功用和教育的價值的。

化妝講演的方式很多，據谷劍塵先生的研究，可以分三種體裁：（見其所著《化妝講演之新的理論和其實際》）（1）單人制：這似乎是獨腳戲而又像「平話」的東西，但比平話多了一種化妝的功夫。因為只需要一個演員化妝登場，所以這最接近講演，也是比較容易做的一種。（2）解釋制：這又可分為兩種：一為講員插入體裁，二為講員說明體裁，前者是講員混入扮演之中，由問答而知其原因後，申述扮演者所以致此的原因。後者是把一幕場面表演後，由講員於幕外說明（3）表演制：這一種與戲劇已很接近，是盡量放棄抽象的理論，而使之埋伏在情節之中，不過總還沒有全離講演的味道。表演的正面演員時時可以直接或間接來對觀眾講演。

茲再介紹單人制化妝講演的一個實例於後，以供參攷：

（題目）賭博的害處

（佈景）大雪，寒天的深夜。

（登場人物）一個衣衫襤褸，面目憔悴，身體消瘦，步履維艱的青年。

休閒教育之實施

(義演) 說明他爲什麼變成這樣一個人的原因……爲的酷愛賭博，不事生業，因此破家蕩產，流落至今，飢寒交迫，求生無路。……繼說明賭博的害處：一、賭能妨礙工作(在賭博的人，什麼事都沒有賭博要緊，往往因賭博失掉職業)。二、賭博能銷耗精神(人的精神是有限的。如果用於此，就不能用於彼。好賭的人，常賭終夜，次日天昏地黑的如何能做事)。三、賭博貽喪失感情。(在不賭的人，親戚朋友感情非常的好，一賭博，親就不親，友就不友了，甚至打架，傷人，乾官司)。四、賭能破家蕩產(賭博人都希望贏，但是賭久了，只見他變產)。……我就是一個好榜樣，現在家也沒有，親戚朋友一個也沒有了。所以我勸諸君不要賭。末加「歌曲亦可」。

中心學校或國民學校對於化裝講演是很容易舉辦的，而且爲了實施休閒教育，也是應該舉辦的，茲再提示幾個舉辦的要點於下：

(1) 化裝講演的講本應該慎爲選材，妥爲編輯，最好是預先有系統的編成一套，以

免臨時湊集，忙而難得弄好。

(2) 化裝講演的舉辦應該要特別顧及到第三章所述的「機會原則」和「時會原則」，譬如講演到前舉的實例賭博的害處，最好是在賭博盛行的地方而又又是寒冬大雪的時候，因為如此才能針對着現實而激起現象的感情，增進講演的效率。

(3) 化裝講演的出演，可以固定，也可以流動；可以室內，也可以露天，要看講本的內容和聽所的經濟而定。至於佈景方面，看是那種方式，如是「單人制」或是「解釋制」就可以不用佈景；而「表演制」就需要有佈景來烘托劇情了。

(4) 化裝講演可以經常舉辦，也可以臨時舉辦，經常的就需有比較固定的辦法，臨時的最好是配恰在其他活動中。

第三節 偏於動的方面的休閒活動

(一) 民衆業餘運動會：運動本是一種健康活動，不過如着重在民衆業餘時間的利用，則同時也就是「種休閒活動了」。根據這，所以現在我們仍不妨談民衆業餘運動會的

舉辦問題。舉辦的目的何在？舉辦的辦法如何？以下就按這兩點來分別敘述：（1）舉辦民衆業餘運動會的目的：欲知舉辦運動會的目的，就先得明瞭運動的目的。運動的目的何在呢？1. 增進健康：這是運動的最基本的目的，無待說明的。2. 陶冶品性：常言道：「運動場上喬道德」，實在，舉如，守法，犧牲，合作，愛羣，勇敢，果斷，進取，公平，自制，熱心等德性，都可以在運動中涵養的。3. 善用休閒：休閒時間能以運動爲消遣，則不僅積極的可以增進健康，陶冶品性，消極的也可以減少無聊作惡的機會，所以休閒的善用，莫過於從事運動了。運動的目的既明，則舉辦民衆業餘運動會的目的也就不難想到，其目的就在：利用民衆的業餘時間激發民衆的運動興趣，表現民衆的體育成績，而因以促進上述運動目的——特別是善用休閒——的實現。（2）舉辦民衆業餘運動會的辦法：

前兩會經說過體育會的組織，如已有體育會，則就可把運動會的一切工作全都交給體育會去辦理了。茲分述舉辦的要點於下：（甲）事前準備1. 成立組織：舉辦運動會的第

一步工作，就是要組織籌備委員會，委員人數，少則五人，多則九人，由學校教師和社會人士分任之，而以校長為主席，會中或分為裁判，運動，總務，衛生，糾察各部，或僅分總務與競賽二部，而在第一次籌備會中就應將運動會的名稱，日期，組織，規程，運動的項目，參加的單位，以及錦標獎品的來源問題等等，討論決定。2. 訂定規章：如田徑賽分組標準，各項運動規則，運動員須知，以及報名單格式等等，均須早為訂定。3. 會場設計：計劃會場內外一切的設備與佈置等等。4. 支配職務：各部職員和會場職員的職務，均須先為支配，以免臨時混亂。5. 預算經費：經費的總數，來源及其支配，須先預計。6. 編印表單：如運動員姓名號碼對照表，各項運動號單，團體表演註冊表等，均須編印。7. 宣傳工作：這也是事前要準備的事，為了普及運動會，當然宣傳是少不了的。(乙)設備計劃、關於運動會的設備，需要很多，應先為計劃，列成一表以便從早準備，庶免臨時慌張與遺誤，茲據一簡表於下：1. 劃各種粉線用的漏粉器及釘徑賽起訖用的木樁；2. 鐵球，鐵餅，跳板，欄架，抵足板，跳架，圓圈，釘子，及其他運動器械

休閒教育之實施

；3.運動員休息處；4.參觀席次；5.急救藥品；6.發令鎗或發令旗，跑表，叫子，報告器等；7.號布及別針；8.各種記分板，及傳訊用具如自行車等；9.各項規則，秩序單，記錄表，及其他印刷品。(丙)會內工作，會內工作，最大的就是主持各種運動，各種競賽的舉行了。其次就是會場秩序的維持，觀眾的招待，以及各種印刷品的分發。只要事前能有充分的準備，則臨事也就沒有多少麻煩了。不過另外還有兩點要注意的：一是在開幕的時候需要舉行一個隆重的開會儀式，一是閉幕的時候最好能有遊藝表演，以助餘興。還有，中心學校或國民學校，初起要開一個民衆業餘運動會，也許很難辦到，所以最好是和學生運動會合併起來舉行，逐漸的吸引民衆參加，這樣做法不但是可以增加興趣，而且也比較經濟。

茲更摘要附錄教育部頒民衆業餘運動會辦法大綱於後，以備查攷：

民衆業餘運動會辦法大綱（教育部第六六九號訓令二〇，四，）

(一)行政院直轄市及省縣(市)爲引起民衆運動興趣，普遍發展體育起見，就各地

舉行民衆業餘運動會。

(2) 行政院直轄市及各縣市民衆業餘運動會。每年須於春季或秋季舉行一次或二次。每次以一日爲限。

(3) (略)

(4) 行政院直轄市及各縣市民衆業餘運動會，各界民衆，不分性別，年齡在二十歲以上，五十歲以下均可參加。

(5) 行政院直轄市及各縣市民衆業餘運動會舉行項目如左：

1. 國術表演比賽

2. 田賽

一、跳高，二、跳遠，三、投標槍，四、擲鐵餅，五、擲鐵球。

3. 徑賽

一、五十米，二、一百米，三、四百米，四、四百米接力。

休閒教育之實施

4. 游泳

一、五十米，二、一百米，三、二百米

5. 球類

一、籃球，二、隊球三、足球，四、棒球

6. 雜類

一、拔河，二、舉重(石鼓)比賽，三、其他。

上列各種項目，各地得就本地情形酌量增減之。

(6) 行政院直轄市及各縣市民衆業餘運動會由主管教育局聘請體育專家，担任評判，并製備各種獎章及獎品，發給各項比賽優勝者，以資鼓勵；但獎章及獎品，以品質簡潔，價值中平者爲準。

(7) (略)

(二) 各團體競賽：競賽是利用人類競爭的動機而常爲學校所採用的一種活動。如果用

之得當，則可以養成協力合作，分工互助，捨己爲羣等美德，而於團體精神的訓練特別有效。但如用之過分，則轉而足以養成一種嫉妬，破壞等等的惡習，所以最好是出之於一種遊戲的態度，而歸之於公正的精神，換言之，就是把競賽書籍作爲休閒活動，如是才可以有利而無弊，而娛樂的教育的雙重目的也就可以同時實現了。競賽的種類固多，按內容來說，則有屬於道德的，有屬於體育的，有屬於學藝的……按參加的單位說，則有的是團體的，有的是個人的，爲了休閒活動而舉辦的競賽應該是那些呢？就內容說：是應該偏重於運動的遊戲的，美術的音樂的這幾方面，而就參加的單位說，則團體的比之於個人的更能同樂，更爲有趣，茲就中心學校或國民學校在休閒教育方面普通可能舉辦的各種競賽，列成一表於下：（1）屬於體育的競賽：1. 球類競賽 2. 田徑競賽 3. 國術比賽 4. 競技比賽……如擲籃球比賽。5. 爬山比賽 6. 競渡比賽 7. 越野賽跑 8. 拔河比賽 9. 游泳比賽 10. 毬子比賽 11. 跳繩比賽 12. 健康比賽 13. 姿勢比賽 14. 清潔比賽（2）屬於藝術的競賽 1. 歌詠比賽 2. 彈琴比賽 3. 美術比賽 4. 著作比賽（3）屬於遊戲的競賽 1. 提簧比

賽2.象棋比賽3.笑話比賽4.故事比賽5.表演比賽

關於可以舉辦的競賽種類，已詳上表，現在要進而談各種競賽如何舉辦的題問了。各種競賽如何舉辦？這是要看各種競賽的性質而不一樣的，概括說來，凡足以提高民衆正當娛樂的目的比賽，都可以利用時料來舉辦。各種比賽都可以單獨辦，也都可以配合在其他活動中舉行，舉行之前，都須擬定規章，以便實施；而舉行之後，也都要擇優給獎，以資鼓勵。以川省立成都實驗小學出有各項競賽辦法一冊，包括三十餘種競賽，頗可參考；茲摘錄其乒乓、歌詠、美術三種競賽辦法於後，以示一例：

(1) 乒乓比賽辦法：

1. 參加年級及人數：中高級各級自行預賽，高級每級推代表六人至十一人，中級每級四人，高級男女各半，中級不分男女。

2. 方法：

一、各級代表抽籤決定名次。名次相同者比賽，每人比賽三盤，每盤以十球

決勝負。

二、以勝的人數最多的一級爲優勝，如兩級人數相同，則各推代表一人決賽。

三、高級優勝分男女兩組決賽。

3. 評判教師：中高級各一人，由體育部讀定。

4. 結果：優勝的一級保持標。

(2) 歌詠競賽辦法：

1. 競賽題材：各級就本學期學習過的材料由教師兒童共同決定參加節目。

2. 方法：

一、分低中高三組比賽，低級可用唱遊。

二、以級爲單位高級參加歌曲二首，一爲獨唱，一爲團體唱(五人至二十人)

低級可單獨團體唱遊。

林 蘭 體育之實施

三、團體唱得用伴奏，獨唱不用伴奏。

四、歌詠次序，開會前抽籤決定。

五、先團體唱後獨唱。

3. 參加學級及人數：低中高各級選手。

4. 主持者：教務部，其任務如次：

一、規定競賽日期及時間。

二、請定評判先生：低中高每組各三人，以迴避本組音樂教師為原則。

5. 評判標準：暫定如下：一，曲趣10分；二，發音40分；三，節拍20分；四，

姿態15分；五，表情15分，共一百分。

6. 獎勵方法：每組優勝，計獨唱團體唱各一名，優勝者個人獎以文具，團體獎

以獎旗錦標，或全用名譽獎。

7. 舉行次數：每學期一次，舉行日期規定在行事曆中。

(3) 美術競賽辦法。

1. 競賽題材：由教務部與美術工作教師共同擬定於比賽時公布之，如抗敵漫畫，運動會，自由劃，郊外寫生畫，出遊記憶畫等。

2. 方法：

一、競賽時間一律以三十分鐘為度，(寫生畫高級可五十分)

二、競賽作品一律不寫姓名祇守號數。

三、評判方法：(一)分初選複選二次，均照第五項評判標準記分，(二)初選由主試者担任，每級錄取五名，將錄取作品交送教務部。(三)複選由教務部將初選成績另編新號，另請教師二人評判，由教務部核記得分最多的，每組錄取三人。

3. 參加學級及人數：低中高三組全體小朋友。

4. 主持者：教務部及美術教師，教務部的任務如次：

一、規定競賽日期及時間

休閒教育之實施

二、請定主試教師，以避免原班任教師爲原則。

美術教師的任務：預備比賽用紙及題材，分發各主試教師。

5. 評判標準：分下列四項：一，造意，二，用筆，三，輪廓，四，佈局，每項最多五分，最少一分。

6. 獎勵方法：低中高三組優勝兒童由教務處給以相當獎勵，如名譽獎，或獎美術品。

7. 舉行次數：每學期一次。

8. 如美術教師和兒童對於美術興趣特別濃厚，可照新聞比賽辦法，各級輪流，每週出版美術專號，輪流完後批評成績，公佈名次。

(三)各種遊戲：遊戲的興趣是最濃厚的，特別是幻術的一類，用最迅速的手術，暗合理化的原理，變化出各種奇異的花樣，是最能引人入勝了。鄉間常有一種把戲團，魔術團，走江湖賣藝，大都市上的娛樂場中也常有這一部分的頑童兒，非常能吸引觀衆。

只可惜這一種技術只被爲江湖上人混飯吃的工具，而不爲一般人所注意，實則這類遊戲是能引起興趣，最能擴充想像，而爲消閒的一種有力的利器。并且，如果是運動一類的，則還可以鍊鍛體力；如果是科學一類的，則還可以灌輸科學知識，遊戲的效用是很大的，所以現在小學校中要提倡遊戲，其實，喜愛遊戲的不只是兒童，成人也是一樣。站在休閒教育的觀點中心學校或國民學校，毫無疑問的是應當舉辦各種遊戲的。至於應辦那些遊戲？則遊戲的種類很多，而如何舉辦？也是看種類而不同，總之是要根據實際情況斟酌辦理的，還有，中國是一個科學落後的國家，所以應當特別多做關於科學一類的遊戲，這是一個附帶的條件。

(四) 遊足旅行：在前述體育會的組織中，曾列有遊足隊，用以作遊足旅行的活動。遊足旅行實在是最能娛樂身心的，因爲既可以遊歷山川，考察古跡，又可以擴充眼界，瀏覽風景，特別是清明的踏青，端午的競渡，中秋的賞丹重九的登高，沒有人會不感覺興趣的。所以現在一般學校中都常常舉行一種象英國學校中的 Picnic (郊遊的意思) 的

活動，這是最富有休閒教育的意味的。我們中國鄉間的民衆，似乎比較好靜，同時也是因爲比較窮和忙的關係，遠足旅行的活動是很缺乏的，中心學校或國民學校爲了實施休閒教育，是應該領導鄉鎮或一保中的民衆常作這類活動的，至於如何舉辦，也還是要看社會的實際情形決定，總之是要花錢不多，距離不要過長，次數則不妨稍多。

第四節 看聽與動各方面都有的休閒活動

(一) 演劇：

對於演劇，在南方是着重看，所以講「看戲」，在北方是着重聽，所以講「聽戲」。而担任表演的人則又是講「做戲」，所以本書把戲劇表演列入本節中來敘述。戲劇表演可說是休閒活動中最重要的一種，所以本書需要在戲劇表演的各方面做一個較爲詳細的說明。(1)演劇的價值演劇是極有趣味的娛樂，無論是表演者(職業表演者或許例外)或看表演者都是極成興味的，所以戲劇的娛樂價值最高了，這是無待說明的。除此，戲劇對於表演者和觀衆的兩方面都還有很高的教育價值，茲爲分項說明於下：1.練習發表的能力

；劇本的編製，舞臺的出演，都很能夠培養創作的發表的能力，前者是偏於思想文字的，後者是偏於語言動作的，兩者同是人生所需要的發表能力。2. 促進合作的精神：表演一幕劇的成功，全靠多方面的合作，演員與演員與導演，後台與前台，都必須和衷共濟，互相呼應，不然，則此牽彼拗，非黃台不可。3. 啓發藝術的興趣：戲劇是包括各種藝術的一種綜合的藝術，所以也是最能啓發藝術的興趣的。4. 灌輸精確的知識：一個劇本的內容，由觀衆從文字上看比從表演上看，結果是不一樣的，從觀劇中所得到的知識，是要深刻而精確得多。5. 培養優良的德性：戲劇是人生的反映，感動人的力量最大，如果其中能多包含積極的意思，則不啻是一種活的道德教育，所以常說戲劇可以移風易俗，也就在此。(2) 戲劇的種類：中國現有的戲劇，大概說來，有崑劇，皮黃，文明戲，話劇四種。此外則還有局部流行的，如湖北的漢戲，陝西的秦腔，四川的川戲，崑劇詞藻典麗，詭腔謹嚴，只能供文人雅士的玩賞，而不合於大眾的胃口，所以傳運現在，已日趨沒落了。皮黃是離崑曲而興的，比較通俗，也很流行，但其內容充滿封建思想，不

合現代潮流，而表演來又非有經過訓練的優伶或是票友不可。文明戲曾經一時流行，但因其粗俗淺薄，最近胡鬧，所以也就曇華一現的過去了。話劇是現代化的戲劇，富有藝術意味，適合現代精神，只是好的劇本不多，而鄉間也缺乏表演的人，和表演的環境，所以在現在除了在都市社會中和學校集會中臨時有話劇的表演而外，民間還是沒流行。至於漢戲、秦腔、川劇，都與皮黃接近，內容形式，也都比不上話劇的價值，并且也只是局部的流行。(3)民衆戲劇的特點：

戲劇之中，最流行的是皮黃和局部的川劇等等，而最有價值的是話劇，那麼民衆戲劇應當是皮黃還是話劇呢？站在教育的觀點，當然是要話劇，不過皮黃和川劇（就四川言）在今日還是很有吸引力的，馬上廢而不用也是辦不到的，所以一方面固然是要以話劇為主，而另一方面也還要選擇一些皮黃和川劇，配合着話劇表演，藉以迎合民衆的愛好，而間接增加話劇的效率。不管皮黃話劇，凡是民衆戲劇都該有一種共同特點的，什麼特點呢？則各家的說法不一，或說就是演給民衆看的戲劇，或說就是描寫民衆生活的

戲劇，或說就是民享，民有，民治的戲劇，或說就是拿某一種主義或道德向民衆宣傳的戲劇；……但是我們可以歸納起來說一句：所謂民衆戲劇就是在某種政治狀態下的一種教育制度所支配的教育的戲劇，這就是民衆戲劇的共同特點。(4)選擇劇本的原則選擇劇本的原則可分內容與應用兩方面來說：屬於劇本內容方面的原則有下列八個1. 真實的材料2. 高尚的目的3. 深刻的意義4. 積極的暗示5. 緊張的結構6. 新奇的刺激7. 生動的興趣8. 演出的簡便屬於劇本應用方面的原則有下列三個：1. 因時制宜：如國慶紀念節，則以選用有關革命歷史的劇本爲宜，因爲如此可以更易得到觀衆的了解，而增加觀衆的效率，所以要能同時制宜。2. 因地制宜：都市於農村的環境不同，適用於都市中演的劇本，未必也就適用於農村，所以要因地制宜。3. 因人制宜：劇本的內容有時儘管很好，但是未必就能用得來演，第一是演員的多少，演員的性別，演員的能力，都是決定劇本能演與否的因素。第二是觀衆的年齡，興趣，和知識水準不同，所合適的劇本自也不一樣，所選因人制宜4. 演劇的人員及其工作。1. 演員：演員是劇社的頭本，而戲劇又是

一種綜合的藝術，不是空靈訓練的人所能演的，所以演員的問題在劇社中最高重要。第一是演員的數量問題，演員有固定的有臨時的，固定的人數太少了不夠分配，太多了又嫌複雜。普通能有二十個人上下就合適了，女演員最難於我，然而少不得的。第二是演員的能力問題，演員的能力有大有小，也各有所偏，這是有關於劇本的選擇和表演的能否成功的。所以平常要加以考查，同時也要加以訓練，第三是演員的修養問題，演員的一個裏有的修養是要有高尙的人格，除了演劇之外，別無企圖，因為不如此，則劇社的名譽，演員的團結，都成問題。第二是要對戲劇有熱忱；第三是要能分工合作，不爭演主角，誰比較合適就誰演，配角和後台的工作也都要肯擔任；第四是要記憶靈敏；第五是要善於表情。2. 導演員：演劇固然要靠演員，同時也還要有導演，一個劇社表演沒有導演就等於軍隊作戰沒有指揮官，所以導演比演員還要重要，而更不是沒有訓練的人可以擔任的。導演員必須富有戲劇的研究，表演的技術和舞台的經驗，因為關於劇本的選擇，演員的分配，佈景，化裝，道具，效果等等的設施，以及表演的各方面的指導

都是要靠導演負責的。其次，導演的性情，必須溫和，態度必須和藹，指導必須熱心。因為不如此則不能得到演員的信仰，而發生領導的作用。同時，劇社也必須要賦予導演一種特權，就是在表演的時間，演員要絕絕服從演員的指導，這正和作戰的軍隊必須要服從指揮官的道理一樣。3. 提示員：提示就是當表演時，在後台向演員作對白或動作的提示。因為演員在台上有時顧及不到，需要暗為幫助，所以提示的工作也很關重要。但是這工作比較枯燥，須由有耐心並且能不愛名的人來担任。4. 佈景員：佈景的工作，演員也可同時担任，不過總是以有專門負責的人比較好。佈景是需要相當有研究的；第一是要求其和戲劇的精神相一致，要能調和襯托，暗示劇情；第二是要注意到劇中的時代或季節，而求其能成爲真實化的背景；第三是每幕演完之後的換景時間，必須求其簡短，所以担任佈景的人還是要曾經有過一番訓練的才好。5. 效果員：這是需要明瞭劇情而善長於口技及其他技能的人來担任，需要與否或是多少則看劇本而異。6. 司幕員：這是很普通的工作，劇社中有閒的人都可担任，但是中須預先指定專人負責。7. 保管

員：保管的任務第一是要使表演的用具能便於演員和後台的取用，第二是要免於損壞遺失。普通學生演劇，時於表演用不具是混亂，就常遺失，都是由於忽略了保管工作的緣故。6. 出演前的準備 1. 劇本的選擇：這是第一件的準備工作，如何選擇？前面已有原則的說明，茲不贅述。2. 表演角色的分配：或由導演指定，總要求其合適，求其普遍。3. 劇場的考察：演劇就是靠演員在舞台上對觀眾把劇情傳遞出來，所以劇場是非有不可的，而劇場的地點，容積，環境，設備，佈置，在在都與出演有關，所以更非事先加以一番考察不可。4. 舞台的裝置：除了演街頭劇，舞台也是不可少的，而舞台的裝置與演劇的成敗有莫大的關係。舞台的形式不管怎樣，總要求其能適合於「觀眾和演員」打成一片原則，舞台的建築普遍是要適合於下列的尺度：台口橫闊至少二十四尺，台前深度至少一丈二尺，台高至少一丈，台後至少三尺，台身之高以三尺左右為準。完備的舞台除了台面和佈景的地方而外，還要有幾種附間；如：一、化粧間：須在舞台附近，容積莫大一點二、道具間：須鄰近化妝間，專用以放置道具。三、音樂間：四、

夏衣間：五、佈景燈光道具服裝用品的計劃與預備：這是隨着劇本的不同而不同時，同時舞台的環境，經濟的力量，也是有關的因素，事先須得妥為計劃，計劃之後，就要着鏡預備。六、試演的練習：正式出演之前，試演的練習是非常必要的：因為試演第一可使演員就切的瞭解全劇的大旨，和各個人物相互關聯之處，而得到一種極深刻而清晰的印象。第二可使演員有一個正式對付觀眾的機會，如有錯誤，再演就可以改正了。第三可使一切道具燈光佈景服裝等等有一個事前的配合，如有錯誤，再演也就可以矯正了。第四可以藉此批評訂正，養成一種批評的能力。所以試演是要演劇成功所必不可少的條件。在試演中演員有許多地方是必須注意的：第一是要把劇本預備得很熟悉，第二是要表演得像真的一樣，要把全付精神融化在劇情中；第三是要動作的自然；第四是要言辭清楚，音調合度，舉止得宜；第五是要裝扮得恰合身份，不可矯揉造作。試演的次數少則一次，多則三次，看試演的成績印定。七、出演之前，要多方宣傳，以廣招徠，而宏效率。

(二)民衆遊藝會或同樂會，這是混合各種休閒活動於一起來舉行的一種娛樂的集會，比之於各種單一的休閒活動，趣味更豐富得多，吸引力也要大得多。其舉行的方式有多種，內容也有多種可大可小，可繁可簡，沒有定型的，要緊的是根據實際情況斟酌辦理。茲分述其舉辦的要點於下：(1)舉辦民衆遊藝會的目的；除去特爲某種事情或宣傳而舉行的遊藝會尙另有其特殊的目的外，普通所共有的目的則不外是：1.聯絡民衆感情；2.提倡正常娛樂；3.陶冶民衆同樂的興趣；4.訓練民衆善用休閒的習慣；5.養成民衆團結的精神。(2)舉辦民衆遊藝會的時間：在時間方面最要緊的是要利用民衆的閒時間節，如農曆的清明，端午，中秋，重陽，和慶年元旦，再如國曆的雙十節，民族復興節……等等，至於舉行日間還是夜晚，則可臨時斟酌，大概日間要比夜晚方便些而也經濟些。再每次開會的時間，不可太短，但亦不可太長，以兩三小時爲度。(3)舉辦民衆遊藝會的場所：場所最好就在公共劇場的地方，因爲開會表演，兩都方便。地方的大小當然要看民衆的多少而定，但總是不館太小。(4)舉辦民衆遊藝會

的內容：凡屬本章以上所述的各種休閒活動，都可以作為遊藝會的內容，特別是音樂、說書、幻術、國技、戲劇之類，則是一般遊藝會中所常有的節目。總之，內容都是要求其豐富而有變化，精采而多趣味，娛樂而帶教育，而更好的則是惡觀衆就是演員，自娛同時娛人，因為如此內容就更普遍了。(6)舉辦民衆遊藝會的經費：經費的多少要看規模的大小而定，事前要有預算，事後要有決算預算要顧及其來源，決算要公布其賬目，而一切開支，則總要求其經濟。(6)舉辦民衆遊藝會的章程：章程是看會的情形而定，簡單而臨時的集會到除了一個秩序單而外，其他就可以不需要什麼了。反之，繁複的定期的集會就不能不有一種會章了。

(三)學生週會與月會：週會和月會是現在中小學中屬於學生的一種重要的課外活動，週會是按週一次，通常在星期六的下午，正是一週完結的時候；月會是每月一次，實際也就是第四次週會的擴大；有單有週會而無月會的，有單有月會而無週會的，也有同時兼有的。無論週會月會，都是由學生自動主持的，或是學校混合舉行，或是各班輪

擔任；其目的是在訓練學生自治的能力。這似乎是與休閒教育無關的。然而試一考察各校週會或月會的內容，最重要的部份可以說就是表演，而演之中最多而最普遍的則不外是音樂，舞蹈，戲劇，國術，講故事，說笑話，各種遊戲，各種遊藝等等，所以從表面看，週或月會是一種自治活動；而實在說來，則不管就是，至少有一大部份是屬於休閒教育的休閒活動，因此也就不妨在此略為一提了。關於週會或月會的問題很多，這裏只就週會辦法及週會節目單各舉一例，以供參考，其他就從略了。

(1) 四川省立成都實驗小學週會辦法

1. 週會舉行的目的，在養成兒童自治活動的能力與表演平日各科作業的成績。
2. 週會定每星期六舉行時間另行規定。
3. 週會以兒童為主體，由各級輪值主持。
4. 各級輪值次序，招開決定。
5. 週會表演節目，除兒童自治工作報告，導師講演外，概由當值學級負責，其

節目得於下列各項中自由擇定準備，——①音樂，②唱歌表演，③遊戲④故事表演或講述，⑤演講，⑥科學實驗，⑦體育表演，⑧其他。

6. 週會表演材料，以採自各科教材或與各科有關係的為原則。如有自行編選的，須高尚而有意義。

7. 各級週會表演完畢，須填報週會記載表。

8. 導師於各級輪值完畢後，須參加表演。

(2) 北平師大附中高一甲週會節目單

1. 主席報告，2. 班歌，3. 辯論，4. 輻曲，5. 理化遊戲，6. 英文短劇，7. 跳舞，
8. 史地遊戲：一·中日婦女時，日；二·地圖地勢古今說對證，9. 書畫，10. 唱歌，11. 新劇（一線戰線），12. 一人忙，13. 批評會。

第六章 各種休閒事項的提倡與改良

以前三章，已將休閒的場所，休閒的團體，休閒的活動分別論列，中心學校或國民學校能照着實施就可以了。但是還有問題在，因為保有保不同，鄉（鎮）有鄉（鎮）不同，何者應改良？何者應提倡？自也就不問了，所以本章尚須繼續來談各種休閒事項的提倡與改良問題。欲言提倡或改良，則必先有調查與選擇，因此以下就先從調查說起。

第一節 鄉（鎮）固有休閒事項之調查

前面說過無論何種階級的人類皆必有其娛樂，而娛樂有好有壞，有多餘有不足，如何取其好而去其壞？截其長而補其短？是休閒教育的事，但非先有調查不可。所以中心學校或國民學校爲了實施休閒教育，必須先行調查鄉鎮固有的休閒事項。茲分述調查工作的要點如左：

（一）調查範圍的確定：要進行調查當必先確定調查的範圍，調查的範圍籠統的說就是全鄉鎮所有的休閒事項了，但是這太籠統了，必須加以分析才能明瞭。分析之法，或按本書的辦法分爲休閒場所、休閒團體、休閒活動的幾方面或分爲成人婦女兒童的幾

方面，或分爲個人家庭社會的幾方面，如何方便即如何分類，總之爲了確定範圍，分類是必要的。

(二)調查表格的編製：確定了調查的範圍，就可以而且也需要根據範圍來編製表格，表格是調查工作中所必不可少，因爲有了表格才便於記錄，也才便於整理。表格的編製自隨調查的範圍而有不同，但是任何表格總必須要精確，完全，具體，簡單，至於表格的方式則有問題式和圖表式兩種，前者較爲完備，後者較爲簡單，可以斟酌採用，茲引甘陳源先生所擬的鄉鎮娛樂調查表於下，以示一例：

(三)調查方法之選用：調查方法很多，但有合用和不合用之別，而有的可以單用，有的則需要合用。譬如觀察是一個方法，談話是一個方法，而實際參加也是一個方法，如何選擇應用？是調查之先就應該加以攷慮，因爲調查方法的好壞直接可以影響到調查的結果的。

鄉(鎮)娛樂調查表

1. 茶園

茶園牌號			
所在地			
股東人數			
經理人姓名			
資本數			
每天賣茶碗數			
每天賭客數			
每天聚賭抽頭收入			
備註			

保
 障
 教
 育
 之
 實
 施

2. 音樂：本鄉流行之樂器_____ 本鄉流行之樂曲_____ 能奏樂之人數_____
3. 戲劇：本鄉每年演戲否_____ 在何時_____ 演何種戲_____ 請何種戲班_____ 每次費多少_____ 費用如何籌集_____
4. 本鄉有何其他娛樂方法_____
- 調查者 _____ 告知者 _____ 調查 年 月
- (錄自甘豫源：鄉村民衆教育)

九二

(四)調查工作的進行：有了調查的範圍，表格，和方法，則自可以進行調查了。如何進行？則一要有負責調查的人。二要能覓定出調查的時間，三要能隨時隨地的利用機會。

(五)調查結果的整理：這是調查的最後一步工作，也是調查的目的所在，就是把全部調查得來的材料加以整理。整理的一步是校對所得的材料，看有無錯誤脫落之處；校對之後，便可用統計方法，製成圖表，在圖表中就可以發現問題了。

第二節 鄉(鎮)固有休閒事項之選擇

既經調查之後，當可發現鄉鎮所固有的各種休閒事項及其優劣之所在，如此也就可以加以選擇了。選擇的目的是在求明白分清：何者應當提倡？何者應當改良？何者應當取締？以為實施的根據。而選擇的標準則當然是要以前述的休閒教育的目標，功能及其實施原則為根據，簡言之，能實現休閒教育目標的，能完成休閒教育功能的，或能適合休閒教育原則的休閒事項，就是好的而應該提倡的；否則就是需要加以改良或是取締

的。

第三節 鄉（鎮）固有休閒事項之改良

鄉鎮固有休閒事項既經調查選擇之後，則何者應當改良或取締，自然是很明白的事。這裏沒有實際調查的結果，對於何者應當改良或取締及其改良及其取締的方法，很難作一具體而完備的說明，所以只好就輿感所及，略述數種，以備參攷。

在鄉鎮的一般休閒事項中，最應該取締的莫過於賭博的一事了。賭博之害是人人皆知的，而取締則很難，單靠政府的禁令是不夠的，比較好的辦法是領導民衆起來組織一個禁賭會，藉團體的力量以互相監督，如有違反，則由團體予以制裁。其次就是迎神賽會或是演戲供神，縱然不能完全取締，也應大加改良，至少是要把迷信的部份去掉。不過這種取締或改良是很不容易的，首先就要普及教育，只有慢慢的着手了。再次就是流行的淫詞穢曲，有傷風化，也是非取締不可的，而這種取締也不是一日可以收效的，一方面是要多多供給一些高尚的詞曲，以爲代替之用；一方面可以領導民衆組織一個風俗

改良會，把這取締的事交由該會負責，以求家喻戶曉，羣起注意。此外當還有許多應當取締的娛樂，不多舉了。

鄉鎮固有的休閒事項中不該取締但須改良的，就休閒活動方面來說則是戲劇，大鼓，說書，遊戲等類。茲就說書的改良一事述之於下，以示一斑。

說書是鄉（鎮）上較為流行也較為有價值的娛樂，前已說明。但是說書的人多半缺乏知識的道德的修養，而書詞的內容也每多穢褻，陳腐，迷信，因此易使聽衆感染到封建的神權的迷信的觀念，而腐化其思想行爲，所以說書是有待於改良的。改良的辦法則有左列三點：

（一）訓練說書人才：過去山東省立民衆教育館曾經附設過書詞訓練班，其宗旨就在改良書詞，普及民衆，班中分爲甲乙兩組，甲組招收文雅通順，對於書詞略有研究者，授以黨義，公民，革命史，國恥問答，國語，常識等科目，訓練期間兩月。乙組招收不識字者，除上列各科外，加授千字課，訓練期間則爲四月。這是很有可以取法的，只是這

要靠一個中心學校或國民學校來辦，恐怕是方有不操，簡便的辦法是舉行登記檢定，合格的准許營業，不合格的就再加以短期的訓練，以補充其知識和修養。

(二)編審說書的脚本：說書的命脈就是脚本，如果要利用說書為教育的工具，則脚本中就應該將民族的光榮史蹟，人生的日常知識，一一包括在內。但是這樣的脚本現在很少，是急需編輯的。而流行的脚本則每多不合教育之用，所以也須加以審定。

(三)獎勵說書事業：說書通認為是一種賤業，實則如果以說書為教育，則說書者也不啻就等於一個私塾的老師了，并不賤也。所以改良的說書，就是一種教育，是應當提倡獎勵，以促進其發展，而藉以增加教育的效率的。

其次，就休閒場所方面來說：在鄉（鎮）中有兩處是應該改良的：一是家庭，一是茶館，關於家庭的改良，倒是一個複雜的問題，在中國的家庭中，下焉者差不多就無娛樂可言，上焉者則又多終日沉溺於不正當的娛樂中，適當的休閒設施是普遍的缺乏的。如何改良？最難一言難盡，總之是有待於改良。關於茶館的改良，可以參攷本書第四章民

乘茶園的一節。另外，四川地方實際問題研究會出有一小本四川茶館改良之方案，也是很值得一看的，該書的內容計分四段，第一是茶館之起源，第二是茶館之檢討，第三是改善辦法，第四是舉一個實例。茲摘錄其改善辦法之一部於下，以資參攷。

四川茶館之改善辦法：

(一) · 設備

(1) · 房舍方面：

1. 房舍須寬敞高大，多開門戶窗牖，使進出不致擁擠，陽光充分，空氣流通，并隨時注意清潔。

2. 地面力求乾燥，宜鋪地板，或敷三台坭土，倘經費困難，可多洒石灰。

3. 燒茶地點 須與客坐遠隔，煙囪壑灶，時常掃除，以免塵灰外揚。

4. 廁所 應與茶室及灶房距離隔開，多用石灰，或殺菌藥品洒掃，宜上開天窗下通

休閒教育之實施

休閒教育之實施

隙孔以，避免惡臭。

(2) · 用具方面

1. 茶杯，茶壺，茶壺，面巾，煙筒，濾水沙缸，貯水瓢桶等物，均須切實講求清潔。

2. 棹凳務須整齊，安置適當，并擦拭清潔。
3. 痰盂，垃圾箱，槽字篋，應盡量設備。
4. 擦棹布與拭碗布絕對不能混用。
5. 時鐘，日曆，衣架，帽鉤等件，應設備完善。

(3) · 文化方面：

1. 黨國旗，講演台。
2. 總理，總裁，及革命先烈肖像。

3. 地圖，建國大綱，新生活運動，黨員守則，及有關於解釋「聯恥」，防空，公民，衛生之各項圖表。

4. 報章，雜誌，新聞摘要版。

5. 抗戰標語，漫畫，警世格言。

6. 收音機，公共電話，巡迴文庫。

7. 教請黨部委員，民教館長，學校教職員，及當地士紳，每週定期分別出席報告；時事，政治，經濟，軍事，教育，合作……各項實際問題。

8. 邀請各種雜技藝員，演奏改良評書，道琴，歌詠抗戰歌曲等。

9. 圍棋，象棋，乒乓各項遊藝工具。

10. 製訂公約，共同遵守，附擬定公約如下：

一．敬茶謝茶，由茶役轉致，不必動輒高叫，有失儀態。

一．招呼友人，彼此可默示敬意，不必高呼狂笑，致滋喧擾。

休閒教育之實施

休閒教育之實施

100

- 一·不宜高聲闊論，妨害他人。
- 一·不宜歪斜翹起，致礙觀瞻。
- 一·禁止赤膊短褲，脫襪拖鞋。
- 一·菸頭，果屑，吐痰，傾茶，應有定所，以重公共衛生，而防疾疫流傳。
- 一·就坐離坐，入口出口，應遵守秩序，保持靜肅。
- 一·飲茶時間，不宜過久，以免曠時廢事。
- 一·茶役工作不力，通知館主糾正，不宜直接打罵，致乖禮節。
- 一·遇有來賓演講，靜聽勿譁，倘因事不便聽講時，得輕離外出。

(二) · 訓練

(1) · 館主訓練：

- I. 應便明瞭本方案之意義，作用，及其辦法。

2. 黨義淺說。
3. 衛生常識，（如救急法，防疫，殺菌等）。
4. 公民常識。
5. 教導茶役遵守規則，革除不良習慣。

(2) 茶役訓練；

1. 授以粗淺文字，及抗戰中英勇故事。
2. 著短服及白色工作服，整齊劃一，力求清潔。
3. 指導其雅頭，刷牙，剪指甲等整潔事項。
4. 聽話須知要點，出言要有條理。
5. 態度要和藹，有禮貌。
6. 作事要週到，負責任。

休閒教育之實施

(3) 主持訓練之機關；

由各縣(市)黨部，會同當地政府，負責主持辦理，各縣民衆教育館，亦應參加協助，至訓練之時期、地點、方法、步驟，由各主辦機關計劃實施。

(三) 管理

(1) 調查：

1. 登記 茶館應向當地政府填報登記表應注意事項如下：

(1) 該館之經濟狀況。

(2) 該館之營業狀況。

(3) 該館之改善情形。

(4) 該館之特點。

統計 由當地政府根據調查材料，編製統計數字圖表，作為處理改進之根據。

(2) 督導：

1. 由當地政府派員巡視指導，并考核其改善進度。

2. 由當地政府擬定獎勵辦法，實行獎勵。獎勵：獎章獎狀。懲罰：警告，罰鍰，

停業。

3. 督導應注意事項。

一、取締：

(1) 房舍醜陋，矮小簡陋。

(2) 湯水不充足，空氣不流通。

(3) 設備缺乏，無逐漸改善之可能。

(4) 不遵守公約的規則。

休閒教育之實施

休閒教育之實施

一〇四

(5) 不接受政府之監督導管理。

(6) 招聚賭博，蓄留奸宄。

二、糾正：

(1) 茶役有傳染病，或不良習慣。

(2) 赤膊，火籠，短褲，拖鞋之類。

(3) 隨意吐痰，傾茶，及拋置菸頭果皮之類。

(4) 利用女僕，招攬顧客。

(5) 高聲談笑，不守秩序。

(6) 禁止乞丐，賣風（小孩打扇）僧道，妓女等任意出入。

(7) 禁止就茶座上理髮，修腳。

第四節 鄉（鎮）適當休閒事項之提倡

休閒事項有適當與不適當之分，這是前面業經提到過的，不適當的需要改良，適當

的自也就該提倡了。關於改良一事，已詳上節，所以本節就接着來談提倡問題。提倡可分兩方面：一方面是提倡固有的，一方面是提倡缺少的。就鄉鎮固有的的一般休閒事項而論，其中適當的也很多，如屬於音樂方面的絲竹管絃，屬於運動方面的國術武藝，屬於遊戲方面的象棋，圍棋，以及放風箏，踢毽子等等，都是值得提倡的。就其缺少的而論，則電影、電播、話劇、幻燈、運動競賽、遠足旅行，……凡屬本書所述各種休閒事項，都是可以而且需要提倡的。至於如何提倡的方法，則不外是在場所的設置，團體的組織，活動的舉辦的各方面上去努力，這在本書以上各章中均已一一有所說明，這裏當不須再加復述了。

第七章 實施休閒教育結果之考查

第一節 結果考查之需要及其困難

一切教育的任務都是在於改變人類的生活，休閒教育當亦不能外此，換言之，休閒

教育的任務就在改變人類的休聞生活。但是改變到了何種程度？對於我們所企圖改變的到目的已經達到了多少。我們所用以求改變的方法的功效如何？在改變的過程中發現到有什麼困難？如何解除其困難？這一串問題都是非考查了結果不能解答的。所以實施休聞教育的結果之有考查的需要，是無待多說的。不過考查雖是需要的，然而實在考查起來也是困難的，因為一向就是民衆教育結果的考查遠不如學校教育的方便而客觀。因為民衆教育的內容比較複雜，含混、空泛，不如學校教育之單純、清楚、確定，而休聞教育呢？不說是在學校教育中，就是在民衆教育中也是最複雜、最含混而最空泛的，所以實施休聞教育結果的考查也就最爲困難了。

第二節 結果考查之標準及其方法

休聞教育結果考查之需要及其困難，已於上節說明，是隔何需要，則不管如何困難也都要進行考查的。如何考查？不外兩個要點：一是標準，二是方法。標準所以爲考查的根據，方法則是用以考查。關於休聞教育的考查標準，是完全照以按照前述的休聞

教育目標來定的，組織一點，即休閒教育的目標，也就是攷查休閒教育結果的標準，詳細一點，則按目標再加分解，分析或更細的具體標準。總之，攷查的標準是離不開原有的目標的，不過目標是一般的，而鄉（鎮）有鄉（鎮）的不同，所以攷查標準的製定同時也還需要顧及地方的特殊情形，以地方的特殊性來補助目標的具體性的不足則攷查的標準就更適用了。關於攷查的方法，大別之，不外是主觀的判斷與客觀的測量的兩大類，主觀的判斷不可靠，客觀的測量有困難，如何辦理？真是問題。陳兆衡先生對此曾擬有一種方法，頗可參考，茲引錄於下：

休閒及藝術教育進度計算法

(一) 假定

(1) 假定休閒及藝術教育以全區的分村莊，b. 住戶，c. 成年人三項為進度計算的單位。

(2) 假定區內各村莊以合於下列各條件之三項者為合格。

休閒教育之實施

一〇八

1. 有小公園者。

2. 村中隙地或地旁栽植花草或無雜草者。

3. 公共場所或路旁無糞坑垃圾堆者。

4. 各住戶外牆無污穢惡積者。

5. 村中有音樂會或其他遊藝會組織者。

(3) 假定區內各住戶合於下列四條件之三項者為合格。

1. 家中堂屋有書畫點綴者。

2. 家中栽培花木花草一二種者。

3. 家中有常用音樂器具或游藝器具一二種者(兒童玩具不算)。

4. 庭院及大門外能打掃清潔者。

(4) 假定區內成年人(十二歲至五十歲)合於下列四條件之三項者為合格。

1. 樂於參加各種遊藝會。

2. 有一種以止自娛娛人之藝術。
3. 有變棋唱歌曲的技能和習慣。
4. 能於閒暇時欣賞自然美及做有益身心的消遣。
5. 假定以百度為滿分。

(二)公式

$$\text{休閒及藝術教育進度} = \frac{\left(\frac{v}{V} + \frac{n}{N} + \frac{m}{M} \right)}{3} \times 100$$

V = 全區村庄數

v = 全區合格村庄數

N = 全區住戶數

n = 全區合格住戶數

M = 全區成年人數

m = 全區合格成年人數

(三)例證一(重慶縣)

(1) 第六區教實驗區共有村庄五處即 $V=5$

休閒教育之實施

- (2) 本區休閒藝術教育合格的村莊五處即 $V=5$
- (3) 本區共有住戶 300 家即 $N=300$
- (4) 本區共有休閒藝術教育合格的戶數 306 家即 $n=306$ 佔 V 額
- (5) 本區共有成年人 600 人即 $M=600$
- (6) 本區共有合格成年人 600 人即 $m=600$

∴ 第六民教實驗區休閒藝術教育進度

$$\frac{\frac{v}{V} + \frac{n}{N} + \frac{m}{M}}{3} \times 100 = \frac{\frac{5}{5} + \frac{300}{300} + \frac{600}{600}}{3} \times 100 = \frac{1+1+1}{3} \times 100 = 100$$

(區) 區區 (峽 縣 泉 鄉 豐 豐 區)

- (1) 第六民教實驗區共有村莊 5 處即 $V=5$
- (2) 本區共有合格村莊 3 處即 $v=3$
- (3) 本區共有住戶 300 即 $N=300$

(4) 本區共有合格住戶280即 $n=280$

(5) 本區共有成年人600人即 $M=600$

(6) 本區共有合格成年人450人即 $m=450$

第六民教區國民休閒藝術教育進度

$$\frac{\frac{3+n}{3} + \frac{m}{M}}{\frac{3+280}{3} + \frac{450}{600}} \times 100 = \frac{6+.75+.75}{9} \times 100 = 91.1$$
$$\frac{9.11}{9} \times 100 = 703 \times 100 = 70.3$$

右法簡單顯明，對於鄉村方面應用甚便，不過一則其假定之標準尙未完備，而同時包有藝術教育的部份，次則僅限於成年人，兒童不在其內，再則就備計及進度的一面，不能代表全部的結果。另外還有一種相似辦法可以應用的，就是先根據休閒教育目標及當地社會狀況擬定具體的考查標準若干項，每項定一最高分數，而列成一表，使各項最高

休閒教育之實施

高分數之總數爲一百或一千，考查時即根據各項標準酌給分數，適如標準者即給以最高分數，餘則類推，假如能擬定得完善，則就是一張休閒教育效果測量表了。（完）

（編者附記）

這本小書原算不上著書自也不值一序。但是編者心中有一點意思似乎是不吐不快的：就是這本書所以能起稿實在是受賜於成都師範校長陳行可先生的鼓勵，而所以能脫稿則又是全靠了同事陶昱己，陳子休，張述祖，張向初，諸先生的幫助，這是使編者非常心感的，所以不得不借此附記一句，以示謝意。

參考資料

杜威著：民本主義與教育第十五，十九兩章
鄒恩潤譯

商務

吉田熊次著：社會教育的設施及理論第三編第一，五兩章
馬宗榮譯

中華

陳禮江：民衆教育第九，十三兩章

商務

甘豫源：鄉村民衆教育第十，十二兩章

商務

孫逸園：社會教育設施法第三章第二，五兩節

商務

張若谷：音樂 A B C

世界

陳大悲：戲劇 A B C

世界

谷劍塵：民衆戲劇概論

江蘇省立教育學院

韓覺劍：藝術教育講義

同 右

山東省民教館：休閒教育專號（山東民教月刊三卷四期）

同 右：民衆戲劇專號（山東民教月刊四卷八期）

朱智賢：民衆休閒教育之實際（山東民教月刊三卷二期）

休閒教育之實施

一三四

四川地方實際：四川茶館改良之方案
問題研究會

陳婉：電影與民衆教育（浙江民衆教育第六號）

谷劍塵：化裝講演之新的理論和實際（民衆與教育六卷二期）

同右：電播教育與電播教學（同右）

趙慶棠：如何改良說書（教育與民衆四卷九十期）

四川省立：小學各項競賽辦法
成都實小

中華民國三十年五月一日初版（六〇〇〇冊）

休閒教育之實施（全一冊）

（每冊實價一元）

主編者：四川省政府教育廳

發行者：四川省政府教育廳

承印者：成城出版社

代售處：中華書局

版權所有

52

5178

60212

四川省政府教育廳主編之

國民教育叢刊

種類	書名	定價	售價	總經售處
第一種	校務實施綱要	二角	中華書局	中華書局
第二種	教學設備標準	三角五分	中華書局	中華書局
第三種	校舍建築標準	六角五分	中華書局	中華書局
第四種	生計教育	五角	中華書局	中華書局
第五種	休閒教育	一元	中華書局	中華書局
第六種	各科教學要則	七角	中華書局	中華書局
第七種	複式教學舉例	三角	中華書局	中華書局
第八種	公民訓練實施綱要	五角	中華書局	中華書局
第九種	社會教育實施綱要	四角	中華書局	中華書局
第十種	健康教育實施綱要	六角	中華書局	中華書局