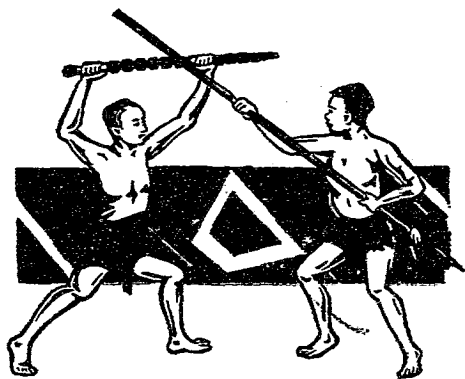


PROPERTY OF THE  
LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
TORONTO

# 寫真鞭槍大戰



尚武進德會編 世界書局印行

月一十年一十二國民  
送移 部育教  
館書圖平北立國



3 0537 8710 1

便  
單  
辟  
近  
裏

于右任



國術是救  
國良藥

黃柏年題





# 序一

余門人姜容樵河北滄縣籍。顧斯縣自唐宋元明清數朝皆以國術聞於世。而容樵之嗜此不疲。尤有異於常人者。蓋自幼卽受家傳。復挾資走四方。投師求友。冀訪能者。雖屢經險阻。然篤好不稍減。猶憶二十年前。嘗不遠數千里。訪余於秣陵。往返數次。而始獲一見。見則願執弟子禮而受業。其有志於斯道可知也。容樵從余習技。多從學理上用功。凡一技一手。必窮其究竟。得其奧妙而後已。蓋其思想。非跳躡排撻。以衒人者所可比擬。故凡余師奇蘭先生。授余之形意。海川先生。授余之八卦。容樵輒孜孜不倦。終日以理法意義。研問至細密。余因其心誠。亦樂

與之詳解。此固容樵從學余之原委。余知其確有心得。而又能不自珍祕。願公諸同好。近編尙武叢書。第九種。鞭槍大戰。問序於余。余雖未深究其內容。而該書之結構。取材與章法。不守腐化窠臼。可斷言也。故書數語。以告海內同志。

中華民國十八年。瀛洲兆東張占魁。序於七十二沽上國術研究社。

## 序二

余友姜君容樵。主編尙武叢書十數種。其意蓋欲以我國固有之國技。從而筆述之。以普及於社會。而使武藝變爲學術化。俾人人有研究武術之塗徑。有練習之機會。而後民族可強。國基乃固。用意至爲深遠。且云國術誠爲今日切要之圖。而國術刊物尤爲今日所必需。蓋救國方畧。非武技不足以強身。闡發幽微。非文字不足以行遠。余聞而韙之。今春因事回籍。迨返滬而叢書第九種已脫稿。披覽一周。不禁嘆爲觀止。蓋坊肆之國術作品。大抵非經驗之談。法且不能言。而理更無從尋矣。今觀是書。理法具備。井井有條。故凡歷史。優點。用法。祕訣。以及手、眼、身、

步。罔不和盤托出。學者卽是以窮其法。推其理。不難以武藝強其身。並以強身者。強其國。余故樂爲書之。

中華民國十八年六月遵化姚馥春。

### 序三

強國之道。首在強民。強民之方。莫善於國術。故國術誠爲當今之要務。而急應提倡者也。雖然國術本吾國固有之特長。年代久遠。源遠而流益分。種類既繁。派別斯起。教者偶一不慎。不無漸失真傳。此所以國術貴有師承。有家法也。且國術分徒手與武器兩種。徒手爲鍛鍊身手。武器爲對戰之用具。惟武器之中。有適於古而不適於今者。有用之而非便利者。斯亦提倡國術者。不可不排除其障礙。而求應用之適宜也。余友姜君容樵。有鑒於此。以其保存之鞭槍大戰。不敢自私。乃編輯成冊。發揚其真諦。而公諸世人。誠以此武器之對戰。爲最便利。適於古而又

適於今者。運用既便。則國術之障礙自除。卽以之普及全民。亦無不可。夫民強則國強。其有功於國者。豈淺鮮哉。余不文。何敢言序。乃因有所感。聊贅數語。以爲同志者介紹云爾。

中華民國十八年六月銅山張劍泉序。

## 自序

張子岷先生謂。要想國家富強。文化與武化並重。文化是普及教育。武化是普及國術。李芳辰先生謂。近代學術。向主德、智、體、三育並進之說。惟處今之世。當以體育爲尤要。身體不健。無論何種學識智慧。均無所依託。二先生之爲斯言。誠有感於處今日積弱之世。非武化不足以言救國。於提倡國術之真諦。可謂發揮無餘義矣。凡吾同志。應如何秉承斯旨。努力擴充。藉廣流傳。方不負兩先生提倡之深心。余以爲在此提倡初步。須由根本着手。如徵集國術人材。訓練教授。輸入智識。凡此種種。均爲當今切要之圖。而廣傳之道。尤以編印國術書籍。爲至要。近兩

年來國術聲浪已遍東亞大陸。而國術機關亦漸次設立完備。然尙未聞刊一報著一書。以餉國術同志者。曩自精武刊達摩劍數種外。其餘雖偶有一二出版物。又皆摭拾誇誕怪說。不堪入目。甚至胡亂抄襲。瞎編名目。如張飛上馬。羅章跪樓。老媽媽紡線等。讀之令人作三日嘔之名稱。比比皆是。至若馬子貞所編者。能否作爲適合環境之教科。余不敢妄加斷論。然其提倡國術。余固欽佩其抱甚大之熱忱也。余創辦尙武進德會。先以出版尙武叢書爲第一要務。俟有成績。再謀教授發展。斯固余所抱之志願也。茲編第九種鞭槍大戰。係與太師鞭同出一門。余不敢妄擬武當。亦未便擅稱少林。余惟知斯術確有可研究之價值。爲國術中不可缺少之武器。故將其歷史優點用法。攻



守祕訣。長歌路綫。講義插圖。釋義等。彙集成冊。至斯編有未詳盡之處。可於太師鞭水磨鞭中求之。當能得其概略矣。余以實行提倡國術。端賴有系統之編纂。而極力闡揚斯術之主旨。冀將我國千秋之絕技。得以維繫於不墜。發揮光大。俟諸異日。斯固編者區區之微意也。夫。

民國十八年六月。滄縣姜容樵。序於海上尙武進德會。

戰 大 槍 鞭**鞭槍大戰總目****第一章** .....

- 鞭槍大戰之歷史 ..... 一
- 鞭槍大戰之優點 ..... 二
- 鞭槍戰與其他兵器戰之比較 ..... 四
- 論單鞭雙鞭之用法 ..... 七
- 論兵器中鞭之位置 ..... 八
- 鞭法要論 ..... 一〇
- 手法 ..... 一〇
- 眼法 ..... 一〇
- 身法 ..... 一一

**第二章** .....

- 步法 ..... 一二
- 心法 ..... 一二
- 緒論 ..... 一三
- 攻守用法歌訣 ..... 一
- 攻守用法歌訣二 ..... 一
- 六十八字釋義 ..... 一
- 鞭槍大戰歌 ..... 一
- 鞭槍大戰五章路線圖 ..... 一

**第三章** .....

- 畫地爲陣 ..... 一

管飽分金	.....	二
臥虎伸腰	.....	三
金鷄獨立	.....	五
五雲捧月	.....	六
順水投井	.....	八
順水投井變動式	.....	九
回馬看花	.....	一〇
撥霧尋徑	.....	一二
翻手摘菓	.....	一三
指月高陞	.....	一四
指月高陞變動式	.....	一六
<b>第四章</b>	.....	一
順水推舟	.....	一

金盤承露	.....	二
篆身取寶	.....	四
五虎攔門	.....	五
懷中抱月	.....	七
外閉鴻門	.....	八
攪海尋珠	.....	一〇
攪海尋珠變動式	.....	一二
丹鳳朝陽	.....	一三
拋雲擠日	.....	一四
走馬回頭	.....	一六
馬後揮鞭	.....	一八
<b>第五章</b>	.....	一
回掃金光	.....	一

戲 大 槍 鞭

第六章

聽風獨立	.....	二
聽風獨立變動式	.....	四
推山填海	.....	五
偷渡寒江	.....	七
蘇堤折柳	.....	八
蘇堤折柳變動式	.....	一〇
泰山壓頂	.....	一一
猴兒入洞	.....	一三
臥龍探爪	.....	一四
獨占鰲頭	.....	一六
舉鞭逐日一	.....	一七
餓虎撲食一	.....	一

第七章

外守關山一	.....	二
舉鞭逐日二	.....	四
餓虎撲食二	.....	五
外守關山二	.....	七
舉鞭逐日三	.....	九
餓虎撲食三	.....	一〇
外守關山三	.....	一二
番王進寶	.....	一三
懶鶴獨立	.....	一五
列陣待敵	.....	一七
封金掛印	.....	一
猛虎出塔	.....	二

鞭槍大戰釋義	.....	一—	一四
<b>第八章</b>	.....	一	
退守三關	.....	一九	
斜摘金花	.....	一七	
磕碰禦敵	.....	一六	
擦撥取勝	.....	一四	
回馬看花	.....	一三	
順水投井變動式	.....	一二	
順水投井	.....	一〇	
馬上封侯	.....	九	
進步覆雨	.....	七	
轉身翻雲	.....	六	
丹鳳別翅	.....	四	

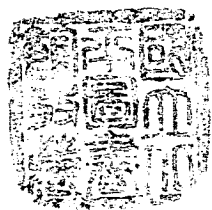
<b>第九章</b>	.....	一
李芳辰先生傳	.....	一
李芳辰先生之國術談話	.....	一
提倡國術之感想	.....	五
鞭法名人軼事四則	.....	七
記章桂英	.....	一〇
微波女子復仇記	.....	二〇

# 鞭槍大戰

## 第一章

### 鞭槍大戰之歷史

鞭槍大戰。卽鞭法進槍。乃太師鞭法第三種。俗謂之進長者。是也。至太師鞭之發源。歷代沿革。皆詳見於太師水磨鞭中。相傳斯術。係聞仲太師發明。與太師虎尾鞭。太師水磨鞭。同時問世。余竊有疑焉。鞭法是否聞仲太師所傳留。抑後人所依託。無從稽攷。惟虎尾鞭。水磨鞭。着法。關鍵。動作。姿式。類皆不謀而合。其爲一人創始。可斷言矣。至斯術鞭槍大戰。本爲鞭進槍之一。因其名俗。遂易今名。余疑斯術或爲後世治技師編纂。用以傳世。



亦未可知。但無論爲最先一人所發明。抑爲後世技師所附會。而其奧妙變化動作用法。皆脫胎於虎尾鞭。水磨鞭中。其爲一支一派也。更可知。按斯術之緊。湊與理法之精密。恰如天衣無縫。不類後人所創。余嘗與友人研究。欲稍爲加減。孰料偶一增刪。卽無楷。則或將原有姿式。移其高矮部位。始終有隙可乘。繇是經同人一再商榷。認爲鞭法之上乘。國技之圭臬。可無疑義。考斯技歷由江西龍虎山。修士潘元圭。傳沂水道家孟教華。教華傳臨邑道家馮希陽。希陽傳無棣楊鄂林。鄂林傳鹽山賈飛仙。飛仙傳滄縣劉九如。九如傳張僊島。僊島傳李雨三。述鞭槍大戰之歷史如此。

鞭槍大戰之優點

吾國國術種類至夥。器械合戰。尤爲指不勝屈。門戶分岐。派別各異。各祕其心得。互炫其美惡。一知半解。輒以爲國術專家。皮毛未窺。恆自詡治技名手。習藝數年。即可自樹一幟。受之於師者。隨意增減。得之於友者。妄自編纂。東西拚湊。立成一技。胡亂跌撲。以愚學者。支離滅裂。怪誕無稽。此國術之所以極待整理也。治技者。既有以上之流弊。而育才缺乏。誠如鳳毛麟角。技藝日下。則更不待言。鞭法在兵器中。早已曲高和寡。而鞭槍大戰。更爲絕調獨彈矣。客歲滬上某國術家。表演鞭法。上場自炫。爲絕技。並謂南北精此者寥寥。甚或謂治技者不識斯物。其趾高氣揚。不可一世。迨觀其練法。若盤頭過腦。撕袖鈎掛。劈砍亮鞭。完全單刀着法。今歲某遊藝場。又有以鞭自炫者。余連往數次。



幸得一見。結果反較某國術家稍遜一籌。鞭法奧妙止於斯乎。殊不知鞭法之優點全在與刀、劍、鈎、拐之著法不同。若鈎、掛、劈、砍、刺、搜、撩、剝、刀法也。剪、截、雲、刺、拋、衝、掛、絞、劍法也。鈎、托、鎖、拿、推、擺、搗、提、鈎法也。砍、摔、掉、棚、擋、攔、掛、掃、拐法也。若鞭法則用攆、搗、摔、掉、點、棍、截、掃、盤、擁、剝、扳、礮、劍、擣、戳、顧、攔、掙、削、刺、撩、括、剪、旋、撥、蓋、掣等二十八字（詳見後）為主。以撩、攆、搜、刺、點、卸、退、篆、旋、躡等四十字（詳見後）為輔。此鞭法之優點所以獨異於他種器械也。

鞭槍戰與其他兵器戰之比較

對戰之法為國術中不可少之功夫。研究實地戰爭練習手、眼、身、步。尤非合戰不能進步。或謂對戰此來彼封。係編定不移之

動作。練習日久。反無自動變化之能。如真遇敵。或有出手太嫩之弊。余曰不然。此皆推測之詞。不明對戰之益也。蓋對戰者在初習時。咸疑固定不移之姿式。與實際無甚補助。殊不知此中。有。三。步。工。夫。也。迨。至。練。神。還。虛。三。步。功。成。隨。機。變。化。無。不。從。心。所。欲。矣。是。爲。化。境。且。對。戰。者。練。手。練。眼。練。身。練。步。處。處。相。宜。彼。因。初。習。時。第。一。步。功。夫。未。成。出。手。爲。人。所。制。其。時。欲。擇。對。戰。之。手。法。還。擊。一。無。所。擇。此。後。學。者。所。以。疑。對。戰。也。至。若。單。練。者。或。事。拳。棒。或。習。刀。槍。終。年。疊。習。練。此。練。彼。練。至。極。精。極。熟。而。一。旦。遇。敵。輒。有。爲。人。所。制。者。是。則。真。謂。之。嫩。矣。吾。國。國。術。除。鞭。槍。戰。之。外。對。戰。極。夥。如。大。刀。戰。槍。單。刀。戰。槍。雙。刀。戰。槍。雙。鈎。戰。槍。單。拐。戰。槍。雙。拐。戰。槍。棍。戰。槍。劍。戰。槍。雙。劍。戰。槍。空。手。戰。槍。空。手。戰。

三節棍。空手奪刀。峨眉刺。戰槍。三節棍。戰槍。二節棍。戰槍。梢子。棍。戰槍。槍。與。槍。戰。刀。與。刀。戰。棍。與。棍。戰。劍。與。劍。戰。雙頭蛇。戰。凡此種種。不下數百種。俱含。審美。藝術。科學。教育。於其中。吞吐。起。頓。變化。呼。應。緩。急。虛。實。各極其妙。偶或有技術之不完備。理法之未能詳透。然同爲國粹。固應刪訂保存。不得有所軒輊也。余編尙武叢書。第九種。鞭槍。大。戰。斯術與太師鞭。同出一門。姿式壯觀。動作絕俗。對戰之兵器。余最喜斯術。因其天衣無縫。以與江湖鬻技之三人戰。四人戰。及各種俗不可耐之對戰較。其相去真不可以道里計也。攷國術中之對戰。任何刀槍對戰。均可隨意增減。惟斯術之完備。縱有聰明才智者。不能刪其一手。鞭法大戰。獨異於其他合戰者。則在斯耳。

論單鞭雙鞭之用法

鞭爲古代兵刃中之利器。其物玲瓏。攜帶便利。而着法巧妙。不亞長槍大戟。故古之大將。善鞭法者。比比皆是。迨至今日。不絕如縷。再不急謀維繫。藉廣流傳。真脈將斷絕矣。更遑論單鞭雙鞭之用法乎。攷商、周、秦、漢、各朝。名將多善鞭法。惟皆單鞭。用雙鞭者絕少。至唐宋諸朝。有發明雙手鞭法者。余以爲此恐後人所依託。假古人之名。以自售其技耳。明季與清初。仍有善此道者。清末重文。不惟鞭法不講。卽各種刀、劍、槍、棍。亦莫不因而一落千丈。良可慨也。余近歲以來。卽以提倡國術爲己任。所至之處。無不廣搜博采。以公同好。茲將所見之單雙鞭法。約略言之。單手鞭。上古中古綿綿不斷。其着法用法。亦獨異於單刀雙鉤。

單拐雙拐及一切雜件兵器。唐宋之季。雙鞭盛行。如當時名將。草野技師。載之於說部史冊者。頗不乏人。論雙鞭之用法。不過此實彼虛一奇一正。此剛彼柔一橫一豎。數種而已。至尅敵制勝。則仍在右手一鞭。或左手一鞭。然此就登峯造極者而言。若初習者。遽以雙手持鞭。則無異多一贅疣。其不便孰甚。單鞭均持之右手。而其全付精神。亦必貫注於此。且其用法。一鞭擊出。虛實兼備。剛柔相濟。有奇有正。橫豎互用。其變化之妙。理法之巧。遠非雙鞭所能及。其萬一拙見。若此。質之高明。以爲然否。

論兵器中鞭之位置

自客歲河北李芳辰先生南下。國術館成立後。國術蒸蒸日上。而劍術尤爲一日千里。盛極一時。其他雜樣兵器。無不應有盡

有惟於鞭法則不多。觀除於客今兩年中。所見某某二人練習。似刀非劍之鞭法外。此外一無所覩。豈鞭法無提倡之價值乎。抑不得謂爲國粹。無保存之必要耶。余以爲此亦鞭法失傳。致授無人所致。而治技者。因以刀法等。改爲鞭用。每於稠人廣場中。自炫爲鞭法。淺學者見之。鮮有不信以爲真者。繇斯鞭法日衰。每况愈下。其地位因而淪於末技。良可慨也。攷上古中古鞭法。與長槍寶劍並重。且駕大刀棍棒而上之。極盛時。甚至拋棄槍劍。專用鞭法。其聲價以與今日之鞭法較。眞有天壤之別也。適者國術中興。各種棍棒。鑢。均須提倡。廣傳。而鞭法尤爲重要。良以斯術。攜帶便利。着法出奇。長短互用。馬步咸宜。任何兵器。持鞭皆可與之對抗。余嘗謂槍劍而外。當推鞭法。若鈹。叉。槲。

鏢、等。其術或有駕乎鞭法之上。其儒雅絕俗。則仍不若鞭法爲  
優美。余南北奔走博采周咨。實欲集其大成。藉廣流傳。甚願海  
內同志精於斯術者。指示一切。乃余生平最大之希望也。

鞭法要論

一手法

鞭之手法。有盤、錯、有頓、蕩、有順、逆、有迴、環。鞭可用、兩頭、有與、左、  
右、輪、換、宜、颯、爽、無、跡。乃得手法之妙。

手法歌

盤錯頓盪俱有師  
兩頭左右須輪換  
順逆迴環曲應之  
颯爽無跡乃稱奇

二眼法

眼法、宜、圓、光、四、射、如、日、月、之、當、空、萬、物、皆、照、卽、遇、衆、兵、而、不、閉、  
方保無虞、

眼法歌

圓○光○四○射○敵○能○驅○  
日○月○當○空○無○不○照○

眼○法○從○來○有○指○趨○  
重○兵○壓○境○又○何○虞○

三身法

身法、宜、剛、柔、合、度、側、正、詳、明、轉、折、圓、活、起、伏、迅、速、靜、如、鸞、鸞、立、  
矯、如、鳳、騫、騰、乃、得、身、法、之、妙、

身法歌

剛○柔○合○度○有○真○傳○  
靜○如○鸞○鸞○矯○如○鳳○

側○正○詳○明○理○自○研○  
起○伏○迅○速○轉○折○圓○



四步法  
步法、宜、輕、捷、奮、迅。蹤如、猛、虎、躡、山、烘如、大、鵬、展、翅、跳如、鷹、隼、出、塵、躍如、魚、蹬、龍、門。

步法歌

輕捷奮迅總相宜  
縱烘跳躍皆有法

亦步亦趨學自知  
虎鵬鷹魚形容之

五心法

凡手、眼、身、步、皆賴一心爲主宰。欲定心先平氣。勿恃、勿矜、將素所學之著術、諳鍊、揣摩、融會、貫通、鎔之、於、心、鑄之、於、手、眼、身、步、可以隨機應變。總、陡、遇、大、敵、一心鎮靜。自無一毫驚慌。方是木鷄養到之候。

鞭雖短兵而實爲致勝之利器。今僅得其皮毛。一旦用之。未有不取敗者。此皆未諳其奧妙者也。試觀古大將之持是鞭者。斬將、擐旗、攻城、拔地、立功、當時垂名、後世此何以故。無他。其學之也精。其練之也熟。故使之於疆場。變化無窮。神妙莫測。所向無敵。千軍披靡。豈非萬人敵者哉。吾人不學則已。如欲學之。務要探精、索微、心領、神會、察其陰、陽、參其虛、實、思其離、合、進、退、坐、作、奇、正、相、生、橫、豎、互、用、能、方、能、圓、可、長、可、短、前、擁、後、護、左、宜、右、有、

緒論

手眼身步已全知  
定心平氣勿矜恃

心爲主宰好堅持  
方是木鷄養到時

心法歌

氣度、從、容。變化隨意。始可致勝。而無敗也已。

第二章

攻守用法歌訣一

擣○攔○揜○擗○擗○擗○擗○擗○擗○擗○  
擗○擗○擗○擗○擗○擗○擗○擗○擗○擗○  
擗○擗○擗○擗○擗○擗○擗○擗○擗○擗○

攻守用法歌訣二

滾○漏○撐○撐○撐○撐○撐○撐○撐○撐○  
撐○撐○撐○撐○撐○撐○撐○撐○撐○撐○  
撐○撐○撐○撐○撐○撐○撐○撐○撐○撐○  
撐○撐○撐○撐○撐○撐○撐○撐○撐○撐○  
撐○撐○撐○撐○撐○撐○撐○撐○撐○撐○

六十八字釋義

（攔）無論上下左右遮住敵械曰『攔』退止敵械進我亦  
曰『攔』此字訣用法極廣均詳於太師鞭太師水磨

(擡)

鞭及本編動作中。茲不重贅。  
抉發敵械之埋伏以取敵。曰『擡』。以械投擲敵方。亦曰『擡』。如水磨鞭中飛鼠探林銀龍倒掛皆『擡』法也。

(摔)

無論敵械敵腕或身部均可『摔』。擊鞭法之勇『摔』。法爲最。左右上下前後高低約分數種。均詳載於水磨鞭太師鞭及本編中。

(掉)

樽尾互換曰『掉』。如兩手持鞭忽用鞭尾擊敵或掉頭鞭樽擊敵皆曰『掉』。

(點)

右手朝外擰勁鞭尾向前向下取敵前腕或胸腹各部曰『點』。

(搥) 我以鞭撓，翻敵械，篆身而進曰「搥」。

(截) 隔斷敵械曰「截」。如敵械刺我腹部，我持鞭斜坡形，使鞭之下中節斜錯敵械前節是也。餘類推。

(盤) 鞭由下上起，隨身平轉成螺圈形，遇械則挑，遇隙即攻。如虎鞭中之背鞭埋伏，其動作乃「盤」字也。

(掃) 掃法約分數種。若水磨鞭中之橫掃，千軍平「掃」也。虎尾鞭中之瘋魔掃，秦車輪形直「掃」也。飛燕抄水自右向左豎「掃」也。尙有關於「掃」字之用法，可於動作講義中求之。

(擁) 凡用兩手持鞭，擠壓敵械，或身體各部，皆曰「擁」。

(剗) 鞭尾朝上斜坡形，向前向下進擊，無論左右，皆曰「剗」。

〔扳〕 兩手分握兩柄。使鞭尾挽牽敵械。左右攀纏。使不得脫。

曰『扳』

〔棚〕 兩手握鞭兩柄。平托高架。曰『棚』

〔劍〕 由上朝下。擗撲。或左。或右。側撲。皆曰『劍』。兩手握鞭。平

切。亦曰『劍』

〔擣〕 兩手握鞭。使鞭樽向前。向右。向後。直攢。皆曰『擣』

〔戳〕 兩手握鞭。使鞭向前。向左。向右。直札。皆曰『戳』

〔顧〕 我持械居中。『顧』。盼指。麾前後。照應四面。應敵之。『

顧』法也。

〔攔〕 無論前後左右。使鞭之中節。由上向下截避敵械。皆曰

『攔』

(捫) 由進攻式。猛向後帶。曰『捫』

說明持鞭擊敵。任何部分一擊。遂即猛向後帶。帶時右手握橈處。捻動。宛如我械梢節。捫住敵械。相似此式係用身法。

(削) 鞭之中節。向前直。錯向後。向下。緩緩帶回。曰『削』

(刺) 鞭身直平。或斜平。或三角平形。用鞭尾直穿敵人。皆曰『刺』。裏外纏拏。纏撐順勢直札敵身。亦曰『刺』

(撩) 鞭身由下向上向前。陰手平起。曰『撩』。無論左右前後。鞭由下向上。陽手托起。亦曰『撩』

(括) 兩手握鞭。向下平切。再向懷中拉回。曰括。兩手握鞭。無



論、樽、尾、朝、上、直、豎。用鞭之中節攥住、敵、械、向、左、右、後、猛、帶、亦、曰『括』

(剪) 鞭尾由側面猛向、下、截、擊、敵、腕、或、械、曰『剪』左右同。

(旋) 鞭身平起、由、左、雲、向、右、方、或、由、右、向、左、皆、曰『旋』

(撥) 敵以、械、襲、我、腿、部、我、用、鞭、向、左、右、剔、除、曰『撥』敵如刺我胸部、我鞭斜坡形、猛向、後、帶、敵、械、自、離、中、門、亦、曰『撥』

(蓋) 無論任何方面、由、上、按、下、曰『蓋』

(掣) 鞭斜坡形、用鞭之中節、連、連、向、前、斜、錯、曰『掣』以樽尾、擣、截、敵、人、鞭身經過之處、亦、曰『掣』

(撩、攢、搜、刺、點) 『撩』詳見上、吃、住、敵、械、順、勢、突、進、曰『攢』

(卸、退、篆、旋、躡)

『胳膊與械伸直平掃曰『搜』『刺』『點』均詳見上。』

一足先向後拗退曰『卸』步。在前進中一足後行曰『退』步。兩足流星趕月螺圈追逐曰『篆』『旋』步。蹠身猛登躍進前方曰『躡』步。

(左、右、上、中、下)

指身體『左』邊『右』邊『上』部『下』部『中』部之謂也。

(磕、碰、拗、橫、攔)

兩械相觸我械擊出敵械曰『磕』兩械相撞曰『碰』『拗』即纏拏橫爲截擊攔已詳見上。

(滾、漏、撐、截、拒)

『滾』身詳棍字訣。『漏』泄敵破綻也。兩械相抗曰『撐』。『截』詳見第七字釋義。桿禦敵械勿使進我曰『拒』。

(反、掃、閉、蹀、閃)

『反』亦滾身也。『掃』詳見釋義第九字。『閉』掩守中門禦敵之謂也。由此移彼曰『蹀』。側身避敵。瞥然遠引曰『閃』。

(捋、豎、進、掛、直)

『捋』詳釋義第十九字。鞭樽朝上曰『豎』。向前向上直攻曰『進』。斜坡形向左方或右方後帶並退步曰『掛』。鞭尾朝上曰『直』。即立直也。

(闖、躡、蹤、跳、懸)

突入敵人範圍曰『闖』。兩足同時躡進曰

戰 大 槍 鞭

前。日。『懸』  
競。進。距。躍。前。行。日。『跳』單。腿。獨。立。探。身。而  
『躡』前。足。躍。進。後。足。追。躡。日。『蹤』疾。馳。

鞭槍大戰歌

鞭槍大戰歌

偷渡寒江尤奧妙  
回掃金光飄欲仙  
拋雲擠日何趨捷  
外閉鴻門孰遁焉  
篆身取寶貴神速  
指月高陞從此始  
回馬看花迅無比  
金鷄獨立葆眞元  
畫地爲陣爲開門

蘇堤折柳必爭先  
聽風獨立宜靜穆  
走馬回頭視此鞭  
攬海尋珠神燭照  
五虎攔門退敵耳  
順水推舟敵莫當  
撥霧尋徑舉足起  
五雲捧月氣向上  
管鮑分金次第存

泰山壓頂猴入洞  
推山填海欲回天  
馬後揮鞭好身手  
丹鳳朝陽勇無前  
懷中抱月形神全  
金盤承露向前視  
翻手摘菓見本能  
順水投井技獨尊  
臥虎伸腰精力足

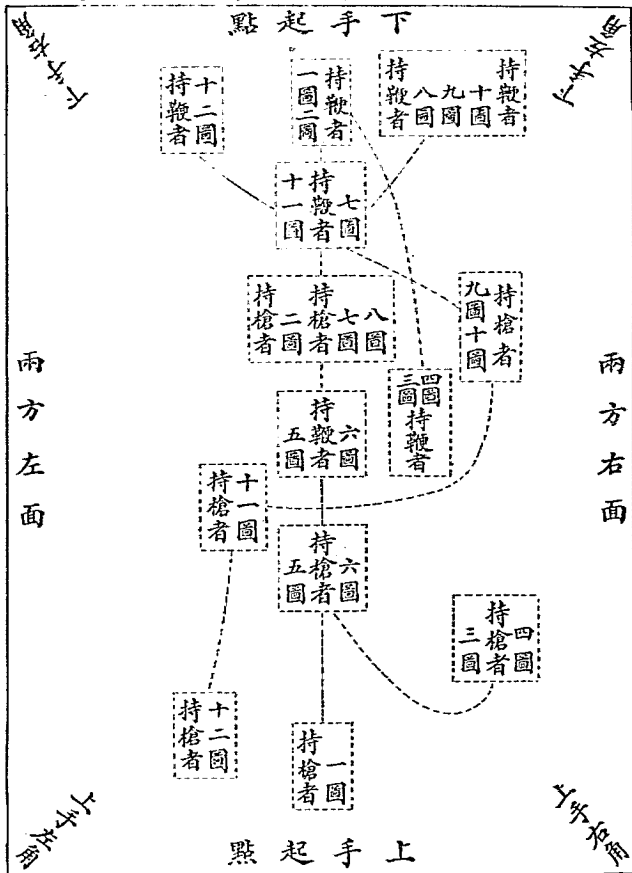
歌戰大槍鞭

退○搽○馬○猛○懶○餓○臥  
守○撥○上○虎○鶴○虎○龍  
三○取○封○出○獨○撲○探  
關○勝○侯○塔○立○食○爪  
慎○操○敵○神○何○神○向  
莫○左○難○變○蒼○昂○前  
忘○券○防○化○茫○藏○送

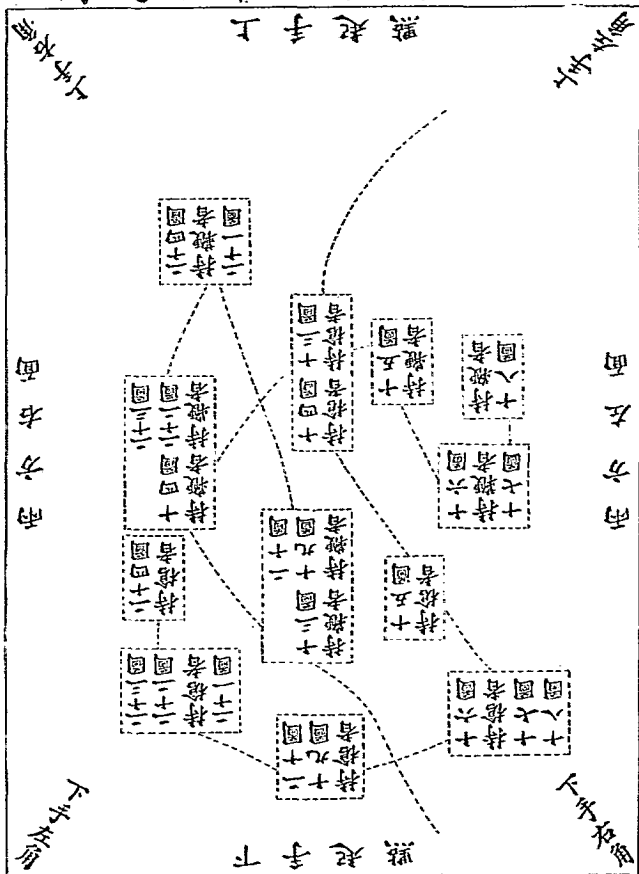
磕○順○丹○列○外○獨  
碰○水○鳳○陣○守○占  
禦○投○別○待○關○熬  
敵○井○翅○敵○山○頭  
鞭○回○有○爲○氣○神  
法○馬○低○守○飛○鬼  
良○看○昂○勢○揚○驚

斜○此○擰○封○番○舉  
摘○中○身○金○王○鞭  
金○姿○翻○掛○進○逐  
花○式○雲○印○寶○日  
能○異○進○莫○爲○天  
制○前○覆○張○機○無  
勝○方○雨○皇○變○縫

# 鞭槍大戰第三章路線圖



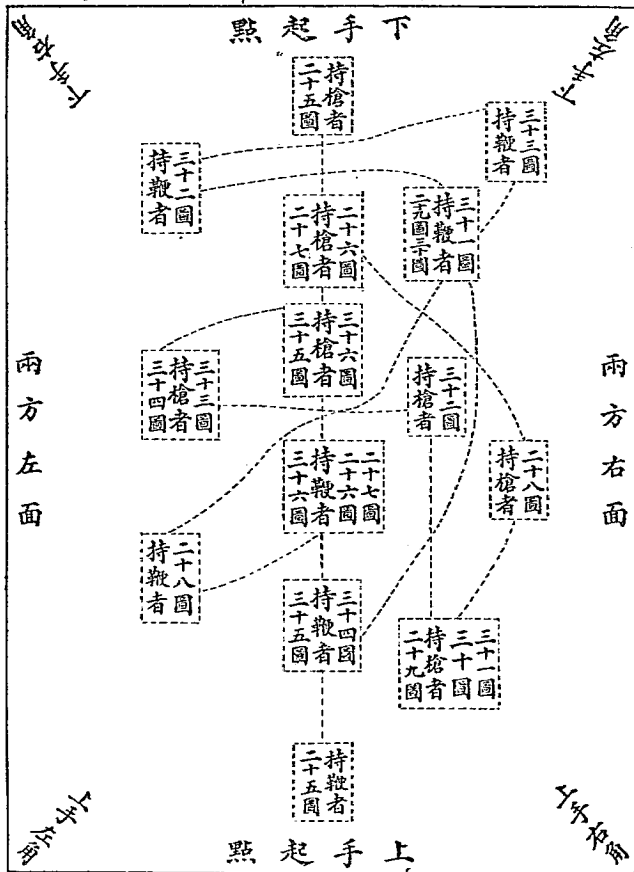
# 鞭槍大戰第四章路線圖



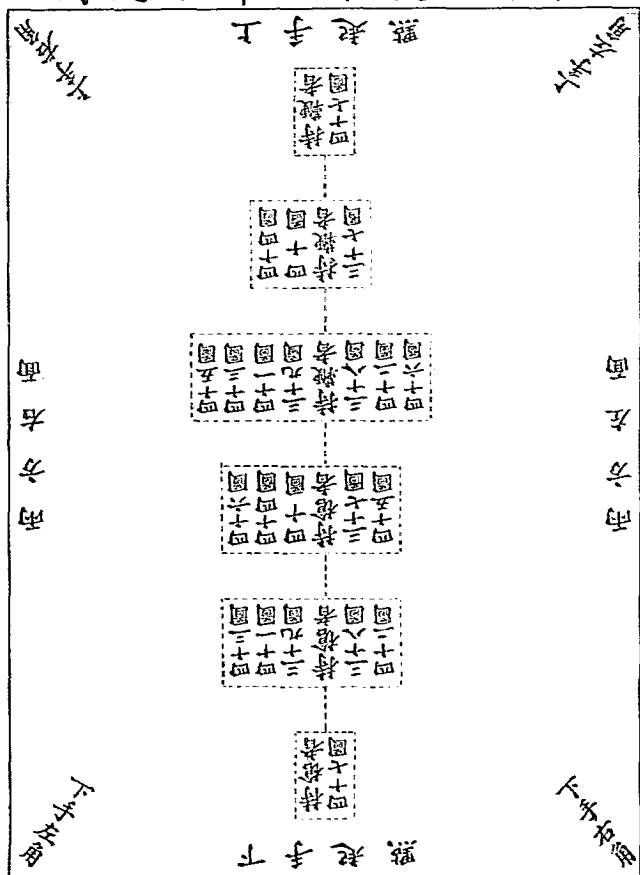


# 鞭槍大戰第五章路線圖

下手起點



# 圖綫路章六第戰大槍鞭



# 鞭槍大戰第七章綫圖

下手起點

六十圖  
持鞭者  
五十六圖

五十九圖  
五十八圖  
五十五圖  
五十四圖  
持鞭者  
五十圖  
五十七圖

四十九圖  
持槍者  
四十八圖

五十三圖  
五十二圖  
持鞭者  
五十一圖

四十八圖  
持鞭者  
四十九圖

五十八圖  
五十三圖  
五十二圖  
五十一圖  
持槍者  
五十圖  
五十七圖

五十九圖  
五十五圖  
持槍者  
五十四圖  
五十六圖

持槍者  
六十圖

上手起點

圖中文字

圖中文字

兩方左面

兩方右面

圖中文字

圖中文字

### 第三章

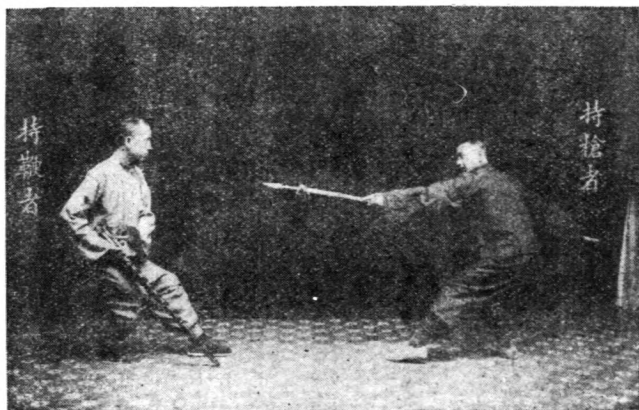
#### 畫地爲陣

持槍者。雙手持槍。立於上手起點。右足斜橫落實。左足在前。距右足一尺餘。足尖觸地。足踵提起。兩腿彎曲。身體重點。移於右腿。右手握槍。樽置於身後。右胳膊成斜坡形。左手握槍之前節。與左足上、下、相照。較右手略高。亦成斜坡形。樽低、鋒、（槍尖也以下仿此）高。雙目平視。下手持鞭者。持鞭者立於下手起點。右足斜橫。左足在前。足尖觸地。足踵提起。兩足距離一尺餘。兩腿彎曲。身體重點。移於右腿。右手握鞭。樽置於右胯裏端。鞭尾拄地。與左右並齊。左手掌置於臍部。手心朝下。拇指緊靠腹部。

沉肩含胸。雙目平視持槍者。  
其式如第一圖。

管鮑分金

持槍者。左足先向下手起點  
開一步。右足隨開一步。左腿  
彎曲。右腿登直。成斜「」字前  
弓後箭步。同時兩手持槍。直  
刺下。手持鞭者。膝部。右手槍  
樽。置於右脇。左手握槍中節。  
前伸成斜坡形。樽高、鋒低。身  
體前傾。雙目平視持鞭者之



第 一 圖 畫 地 為 陣

## 戰大槍鞭

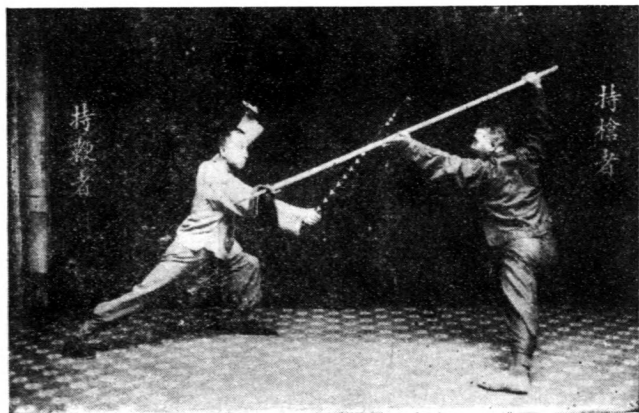
膝部。同時持鞭者。退回左足。與右足並齊。足尖觸地。足踵高提。足蹠與右腿裏脛骨緊靠。兩膝蓋相抵。兩腿極力彎曲。同時鞭樽朝上豎直。右胳膊伸出。自右向左撥出。上手之槍。槍鋒自離中門。偏左。鞭尾距地寸許。上下豎直。左手附於右胳膊。目視持槍者之左手。其式如第二圖。

臥虎伸腰



金分飽管圖二第

持槍者。雙手高起。欲刺持鞭者之喉部。持鞭者左足先向右面（兩方之右面）斜開一大步。左腿曲膝。右腿登直。成斜「」字前弓後箭步。趁勢右手鞭尾高起。順上手人之槍。桿剝擊持槍者之左手。並擊持槍者之頭部。右胳膊斜下伸。鞭尾斜向上。與槍桿中節相抵觸。左手掌置於頭部上方。目視持槍者之左手。同



第 三 圖 臥 虎 伸 腰

戰大槍鞭

時持槍者。右足亦向右面（兩手之右面）開一大步。右腿曲膝。左腿登直。成斜「」字。前弓後箭步。趁勢。兩手舉槍架出。鞭尾兩胳膊均斜上伸。右手握桿。左手鬆開。托住槍桿。樽高。鋒低。目視下手人之鞭尾。其式如第三圖。

金鷄獨立

持槍者。右足退回。上手起點。左足向下。手起點。開一大步。左腿曲膝。右腿登直。成斜「」字。前弓後箭步。趁勢。兩手纏拿。下手鞭已落空。再用槍鋒直刺。持鞭者之膝部。同時持鞭者。速將右腿提起。足尖下垂。足蹠引向左膝。成獨立勢。右手鞭向外翻腕。鞭樽朝上。用鞭之下節。磕出槍之前節。槍鋒自離中門。落空。持槍者。右手握樽處。置於右脇。左胳膊伸出。成斜坡形。槍鋒距地尺。

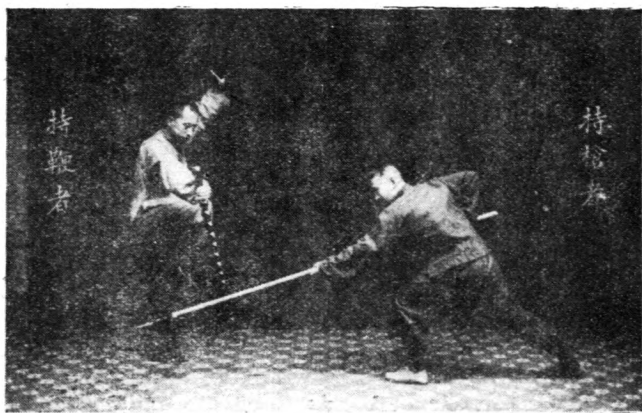


許。身體傾向下手起點。目視持鞭者之膝部。持鞭者右胳膊斜伸。手心朝後。鞭尾距地數寸。左手掌置於頭部上方。目視持槍者之左手。其式如

第四圖。

五雲捧月

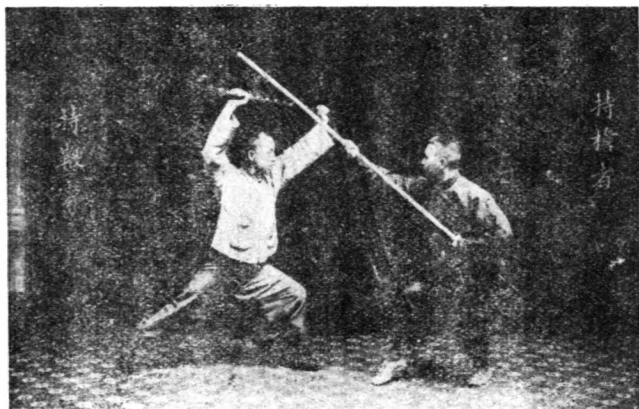
持槍者。右足向下。手起點開一小步。足尖觸地。足踵提起。兩足距離一尺餘。兩腿彎曲。身體重點。移於左腿。趁勢掉。



第 四 圖 金 鷄 獨 立

# 戰 大 槍 鞭

回、槍、鋒、甩、出、槍、樽、直、向、持、鞭、者、頭、部、摔、去、槍、樽、與、右、胳膊、均、斜、向、上、左、手、置、左、脇、槍、鋒、斜、出、左、胯、後、方、目、視、持、鞭、者、之、頭、部、同、時、持、鞭、者、右、足、落、地、左、足、向、上、手、起、點、開、一、步、左、腿、曲、膝、右、腿、登、直、成、斜、二字、前、弓、後、箭、步、左、手、趁、勢、握、鞭、之、下、節、兩、手、朝、上、棚、舉、架、住、槍、樽、鞭、樽、鞭、尾、成、水、平、目、視、持、槍、者、之、頭、部、其、式、如、第

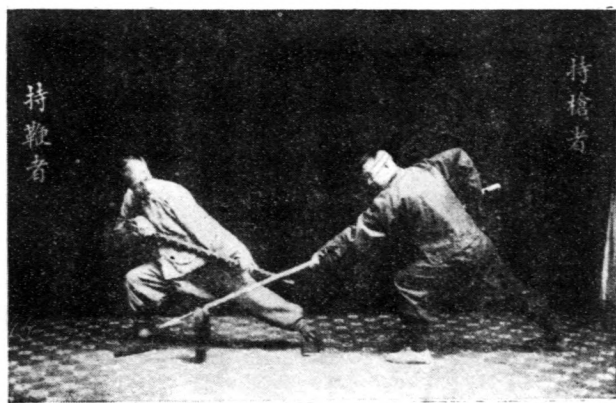


第 五 圖 五 雲 棒 月

五圖。

順水投井

持槍者。右足落實。左足向下。手起點開一步。左腿曲膝。右腿登直。成前弓後箭步。同時。右手掉回。槍樽置於右脇。趁勢。用槍鋒直刺持鞭者之腿部。身體傾向下手起點。左手伸出。成斜坡形。目視持鞭者之腿部。同時持鞭者。鞭由上方挪至下方。趁勢擋住槍之



第 六 圖 順 水 投 井

前節。槍鋒落空。斜過持鞭者之左足。距持鞭者右足數寸。持鞭者。擰身傾向下。手起點。改爲右腿曲膝。左腿登直。成前弓後箭步。鞭尾與槍桿相抵。觸左手握鞭之下節。緊靠左腿。右手握鞭。擰置於胸前。扭項回視持槍者之左手。其式如第六圖。

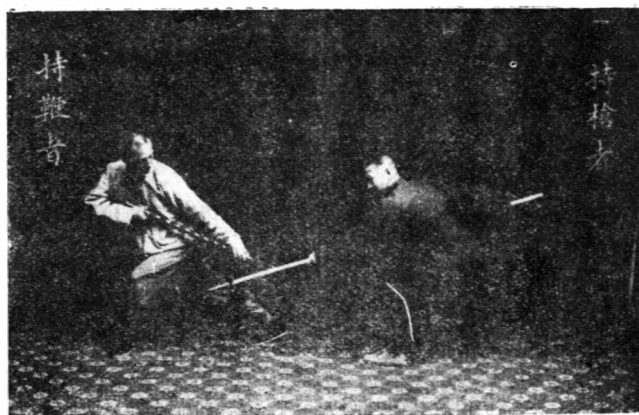
順水投井變動式

承上式。持槍者左足先開半步。右足隨開半步。左腿曲膝。右腿登直。仍成前弓後箭步。同時兩手持槍。用前節直向持鞭者腿部。趕刺右手握槍。擰向身後伸出。成斜坡形。左手在前。亦成斜坡形。槍鋒距地一尺餘。身體傾向下。手起點。目視持鞭者之腿部。同時持鞭者左足超過右足。向下手起點。開回一步。斜橫落地。足尖向下。手右角。右足原地。改爲足尖觸地。足踵提起。兩足

距離二尺五六寸。成丁字形之拗步。兩手持鞭。仍用鞭尾。擋住槍之前節。槍鋒距持鞭者左膝尺許。持鞭者左手仍斜直。與右膝彎上下相照。右手握鞭樽。置於胸前。扭項回視持槍者之左手。其式如第七圖。

回馬看花

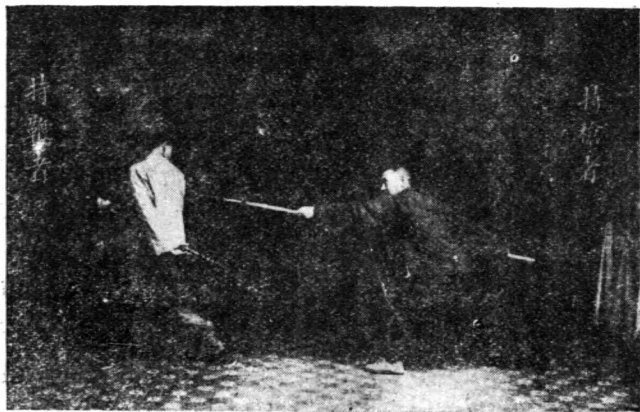
持槍者。右足超過左足。向下手起點開一步。左足再向下



第七圖 順水投井變動式

## 戰大槍鞭

手起點開一步。左腿曲膝。右腿登直。仍成左前弓右後箭步。同時兩手抽槍。仍向持鞭者。作欲刺狀。右手握槍。樽向後斜伸。左手握槍之前節。向前（指身言）斜伸。兩胳膊均成斜坡形。鋒高。樽低。身體傾向下手起點。目視持鞭者之腰部。同時持鞭者右足先向下手起點開一小步。左足超過右足。再向下手起點開



第八圖 回馬看花

一步兩足距離一尺四五寸。兩足尖均朝裏，鈎勁向右面（兩方之右面）。兩足踵朝外，撇勁成倒八字步。其時持槍者已落空。持鞭者兩手握鞭緊貼左胯，左手在胯後，右手在腹前，擰身扭項由右（指身體言亦即兩方之右面）向上手起點回頭。目視持槍者之左手。此式係過渡法。練習時不停。惟因其中關鍵不易明瞭，故由比處攝影。其式如第八圖。

撥霧尋徑

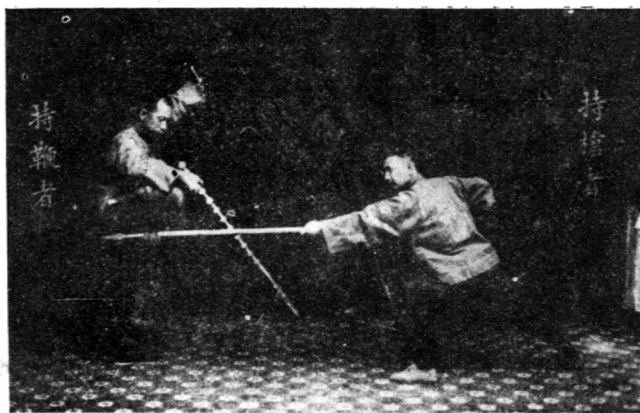
持槍者兩足不動。趁勢向持鞭者腰部平刺。右手握槍樽置於右脇。左手握槍中節前伸成斜坡形。槍樽槍鋒成水平。目視持鞭者之中部。同時持鞭者左足不動，右足提起。足尖下垂。足蹶引向左膝。回身向上手起點。同時左手鬆開鞭之下節。右手持

## 戰 大 槍 鞭

鞭向外挑。撥槍桿之前節。右手虎口向上。手左角。鞭尾斜向前下方。距地約一尺。鞭桿距膝蓋亦約一尺。左手掌置於頭部上方。目視持槍者之左手。其式如第九圖。

### 翻手摘菓

持槍若兩足原地不動。仍爲左前弓右後箭步。兩手抽回。槍鋒復向持鞭者下部刺來。槍鋒距地八九寸。右手仍置

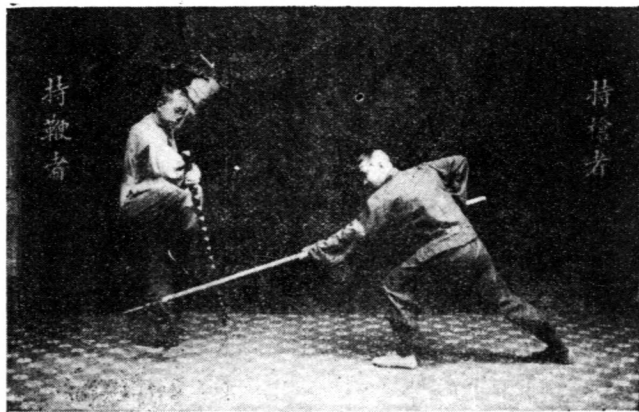


徑 尋 霧 撥 圖 九 第



右脇。左手前伸。成斜坡形。目  
視持鞭者之膝部。持鞭者仍  
爲一足提起。一足獨立。就上  
式兩足與左手掌。均不動。右  
手、翻、腕。鞭尾由上、翻、下。仍用  
鞭之下節。磕出槍桿前節。  
（即近槍鋒處）鞭樽朝上。鞭  
尾距地數寸。動作時。鞭由面  
前。劃成一豎圓圈。目視持槍  
者之左手。其式如第十圖。

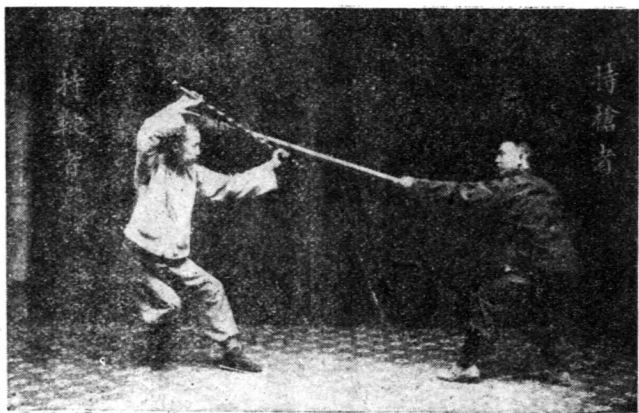
指月高陞



第十圖 翻手摘葉

## 戰 大 槍 鞭

持槍者退回左足。距右足一尺餘。足尖觸地。足踵提起。兩腿彎曲。身體重點移於右腿。同時兩手抽回槍鋒。復向持鞭者頭部直刺。右手槍樽置於腹前。左胳膊伸直。鋒高、樽低。目視持鞭者之頭部。同時持鞭者退回右足落地。左足提踵。足尖觸地。兩足距離一尺餘。兩腿彎曲。身體重點移於右腿。同時左手握住鞭之

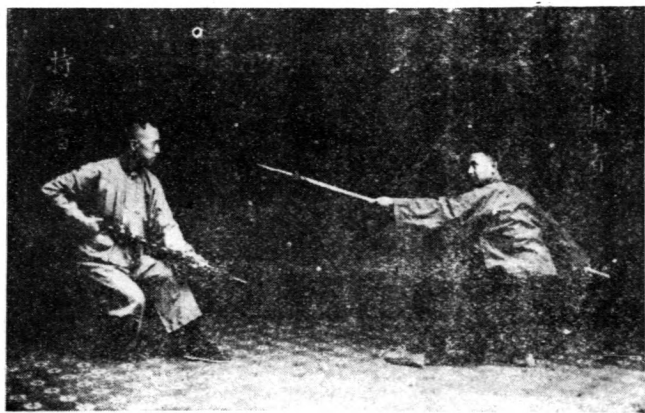


陸 高 月 指 圖 一 十 第

下節。兩手朝上。高棚架住槍。桿前節。右手鞭樽。置於頭部上方。左手斜伸。微高於左肩。鞭尾斜向下成坡形。目視持槍者之左手。其式如第十一

指月高陞變動式

持槍者。兩足姿式不動。原樣微退。槍鋒迅速抽回。右手握槍樽。伸出於右胯後方。右胳膊成斜坡形。左手握槍前節。



第 二 十 圖 指 月 高 陞 變 動 式

左胳膊平伸。左手左足上下相照。樽低、鋒高。目視持鞭者。同時持鞭者。兩足姿式不動。仍爲右足落實。左足提踵。鞭由上落下。右手握鞭樽。置於右脇。右手心朝上。左手握鞭之下節。距左膝蓋數寸。左手背朝上。鞭尾與左足上下相照。鞭端緊靠腹部。扣肩含胸。目視持槍者之左手。其式如第十二圖。

第四章

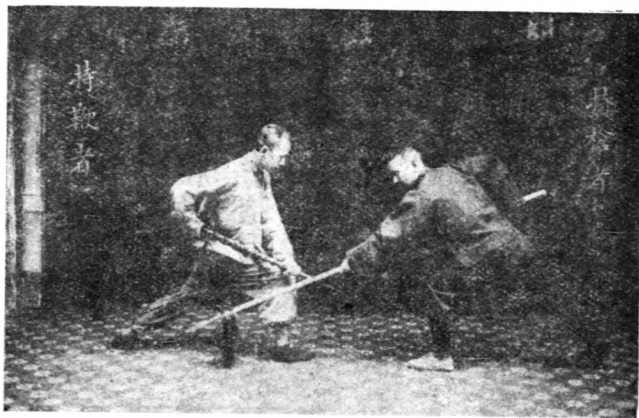
順水推舟

持槍者左足向下手起點開一步。左腿曲膝。右腿登直。成斜卍字。前弓後箭步。同時兩手持槍直向持鞭者。膝蓋刺來。槍鋒距地八九寸。右手握鞭樽。置於右脇後方。左手握槍中節。左胳膊成斜坡形。身體傾向下手起點。目視持鞭者之膝部。同時持鞭者左足先向上手起點開半步。右足再向上手起點開一大步。右腿曲膝。左腿登直。成斜卍字。前弓後箭步。同時兩手持鞭。用鞭尾抵住槍桿前節。槍鋒自離中門。再用力順着槍桿。撐進。意在攢襲持槍者之左手。左手握鞭之下節。緊靠右膝。右手握鞭。

樽置於右胯後方。擰身拗步。目視持槍者之左手。其式如第十三圖。

金盤承露

持槍者。左足向上。手起點。退回一步。落實。在足遂即提踵。足尖觸地。兩足距離一尺餘。兩腿彎曲。身體重點。移於左腿。同時左手掉回槍鋒。置於左胯。右手盡力甩出。槍樽。摔砸。持鞭者之頭部。槍樽斜向



第 十 三 圖 順 水 推 舟

## 戰 大 槍 鞭

上。目視持鞭者之頭部。同時持鞭者左足向上手起點開一步。右足再向左足後開一步。右足提踵。足尖觸地。左足前橫。右膝蓋抵於左膝彎裏端。兩足距離尺餘。兩腿如擰繩然。同時兩手棚鞭架住槍樽。右手在頭部上方七八寸。左手斜伸。鞭尾略低。目視持槍者之右手。其式如第十四圖。



露 承 盤 金 圖 四 十 第

篆身取寶

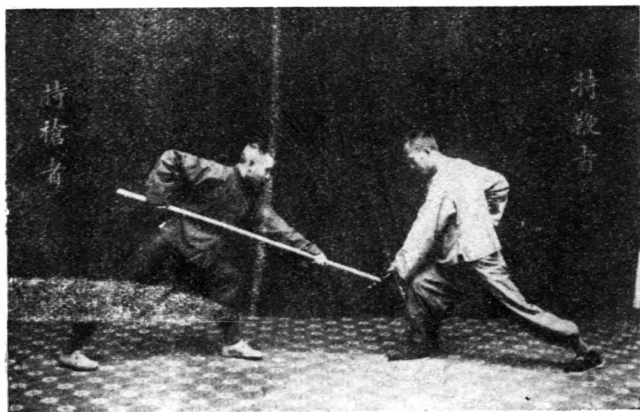
持槍者。承上式右足落實。左足向下。手起點開一大步。右足超過左足。再向下。手起點開一大步。已轉身。面向上。手起點。左腿在前。曲膝。右足在後。登直。兩足距離二尺七八寸。亦要隨乎人之高矮。成斜。Ⅱ字前弓後箭步。同時掉回槍樽。用槍鋒直刺。持鞭者。之下部。右手握槍樽。置於右脇後方。左手握槍前節。向前下伸。成斜坡形。槍鋒距地約一尺。身體傾向上。手起點。目視持鞭者之膝部。同時持鞭者。左足向上。手起點。開一大步。右足微向左面（兩方之左面）挪動。右腿曲膝。左腿登直。成斜。Ⅱ字前弓後箭步。凡前弓後箭步。均在二尺七八寸。亦要隨乎人之高矮。前後仿此。不再多贅。其時。身體。面目。已轉。向下。手起。



戰 大 槍 鞭

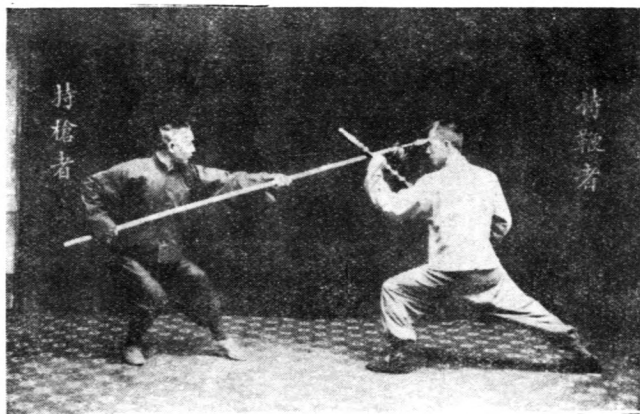
點。兩手持鞭。趁勢。用鞭尾擋住槍鋒。槍鋒已偏向右面。兩方之右面。自離中門落空。右手握鞭。擱置於右脇。左手握鞭之下節。距右膝數寸。目視持槍者之左手。二人均已過門。持槍者已至下手起點。持鞭者已至上手起點。二人鞭槍互相撐拒。其式如第十五圖。

五虎攔門



寶 取 身 象 圖 五 十 第

持槍者退回左足。距右足尺餘。足尖觸地。足踵提起。兩腿彎曲。身體重點移於右腿。同時抽回槍鋒。復向持鞭者面部。直刺。右手握槍樽。置於右膀上方。左手伸直。與左肩平。鋒高。樽低。目視持鞭者之面部。同時持鞭者左足向下。手起。點開半步。右足向上。手起。點退半步。左腿曲膝。右腿登直。成斜「」字前弓後箭步。同



第 十 六 圖 五 虎 欄 門

時兩手持鞭。迅即朝上斜起。趁勢擋往。槍鋒自離中門。落空。鞭尾與槍鋒十字交叉。互相撐拒。持鞭者左手斜向上。左胳膊於半月形。右手握鞭樽。置臍部右下方。鞭端緊貼胸腹。前胸向右面。（兩方之右面）目視持槍者之左手。其式如第十六圖。

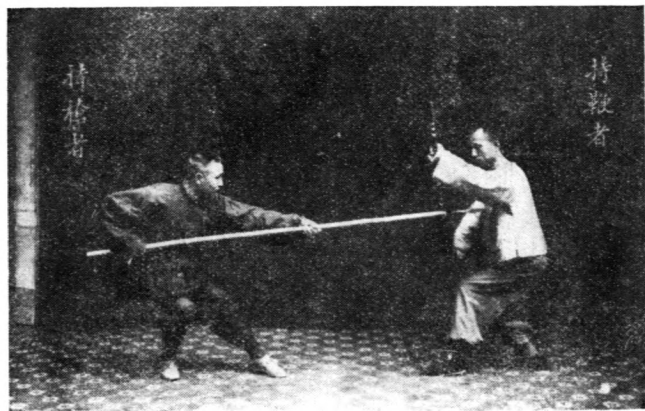
懷中抱月

持槍者兩足原地不動。仍為左足提踵。右足斜橫。兩手抽回。槍鋒復向持鞭者之前胸。平刺。右手握槍樽。仍置右脇後方。左手前伸。成斜坡形。槍鋒微高。目視持鞭者之胸部。同時持鞭者迅速退回。左足足尖觸地。足踵提起。兩足距離一尺餘。左足尖向下。手起點。右足尖向下。手左角。兩腿彎曲。身體重點移於右腿。

同時鞭尾朝上豎直。右手用力向左面（兩方之左面）磕出槍鋒。槍鋒自離中門。偏向持鞭者左肘外方。左手握鞭下節。向上斜伸。右手握鞭樽。向下斜伸。右手心朝裏。左手心朝外。目視槍之前節。其式如第十七圖。

外閉鴻門

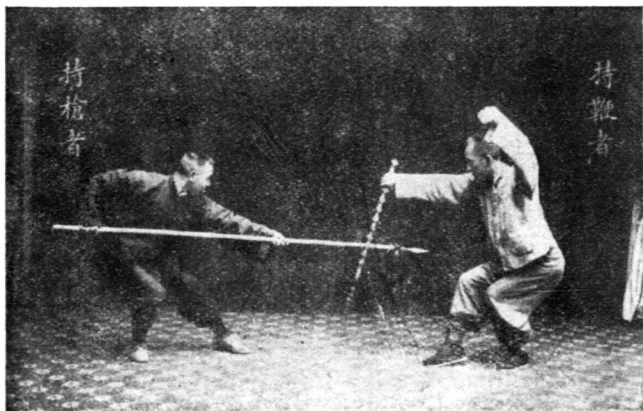
持槍者兩足承上式仍不動。右足仍爲斜橫。左足仍爲提



第 十 七 圖 懷 中 抱 月

## 戰 大 槍 鞭

踵。兩手抽槍。復向持鞭者。下部刺來。兩手姿式部位。仍與上式相同。槍鋒距地一尺五寸。槍樽微高。身體下蹲。傾向上。手起點。目視持鞭者之腰部。同時持鞭者左足向上。手起點退後一步。斜橫落地。足尖向下。手右角。右足提踵。足尖觸地。兩足距離尺許。兩腿彎曲。身體重點移於左腿。同時左手鬆開鞭之下節。右



第 十 八 圖 外 閉 鴻 門

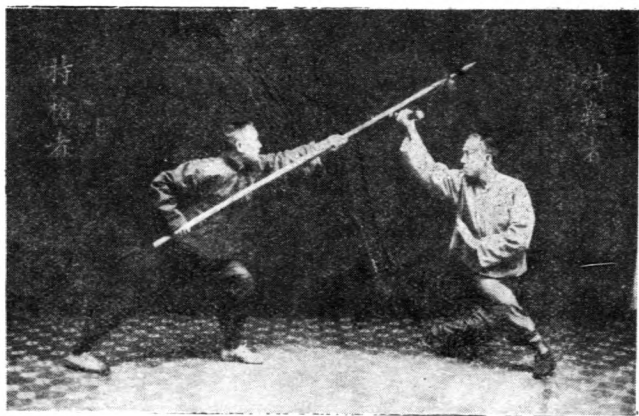
手握鞭樽。使鞭尾猛向下方。再朝外。（兩方之右面）磕出槍鋒。槍鋒自離中門落空。鞭樽朝上。鞭尾距地四五寸。左手掌置於頭部上方。右胳膊伸直。右手與右肩成水平線。右手心朝外。左手心朝上。目視持槍者之左手。鞭槍十字交叉。其式如第八圖。

攪海尋珠

持槍者。左足向上。手起點開一步。左腿曲膝。右腿登直。成斜。字前弓。後箭步。兩足尖均向上。手左角。同時兩手持槍。承上式。不必抽回。趁勢連擁帶刺直進。持鞭者之咽喉。右手握槍樽緊貼右膀。左手斜向上伸。手心朝上。目視持鞭者之頭部。同時持鞭者見槍鋒刺來。右足斜橫落實。左足偷進一步。足尖觸地。足

## 戰 大 槍 鞭

踵提起。兩足距離一尺餘。左膝蓋抵於右膝彎裏端。兩足成丁字拗步。兩腿如擰繩然。同時、右手、鞭、順着、槍、桿、攢、進。右手朝上。翻腕裏勁。裏至手心朝上。鞭已承托槍桿。槍鋒自離頭部向上。距顛頂一尺餘。鞭桿尾成水平線。身體極力下蹲。右手斜向上舉。左手掌置於右脇。目視持槍者之左手。其式如第十九圖。



珠 尋 海 攪 圖 九 十 第

攪海尋珠變動式

承上式。持鞭者既已托起槍桿。趁勢由槍桿下攢過槍鋒。適至面前。同時右足速向下。手起點開一步。右腿曲膝。左腿登直。成正卍字前弓。後箭步。鞭仍緊貼槍桿。由面前擦下。停於右膝蓋下端。槍鋒距地數寸。鞭尾距地亦數寸。鞭槍十字交叉。鞭樽置於右膝後方。左手附於右腕。目視鞭



式動變珠尋海攪圖十二第



槍交叉處。同時持槍者。兩足原地不動。仍爲左前弓右後箭步。欲將槍桿抽回。適爲鞭纏。拏捺下。右手握槍樽。仍置右脇後方。左手斜向下伸。成坡形。身體傾向上。手起點。目視鞭槍交叉處。其式如第二十圖。

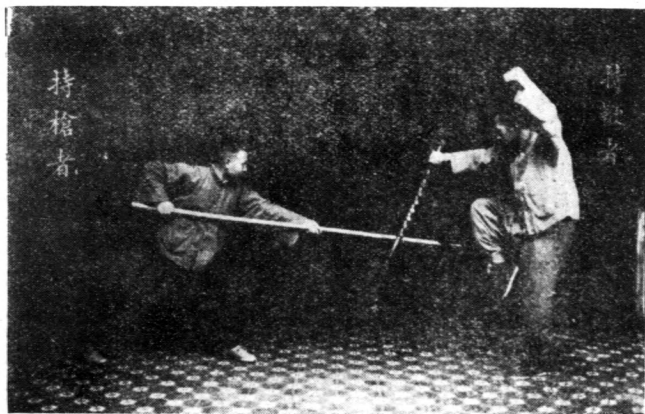
丹鳳朝陽

持槍者。承上式。兩足原地不動。仍爲左弓右箭步。兩手抽槍。復向持鞭者腰部。平刺。兩手握槍姿式。右手仍置右脇後方。左胳膊前伸。微向下。槍鋒略低。目視持鞭者之中部。同時持鞭者。見持槍者抽槍刺來。左足不動。右足迅速提起。足尖下垂。足蹠引向左膝腿部。已閃過槍鋒。趁勢提鞭。鞭樽朝上。用鞭之下。節朝外。（即兩方之右面）磕出槍之前。節鞭尾距地尺餘。右胳膊

伸直。右手心朝外。右手與右  
肩平。左手掌置於顛頂上方。  
八九寸。手心朝上。目視持槍  
者之左手。其式如第二十一  
圖。

拋雲擠日

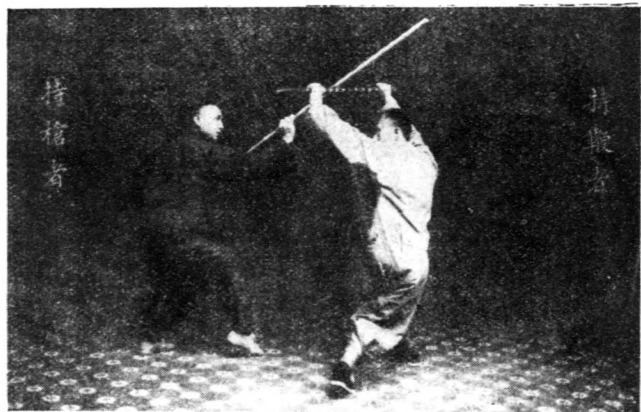
持鞭者。右足落地。左足再向  
下手起點開一小步。右足趁  
勢再向左足後開一偷步。足  
尖觸地。足踵提起。兩足距離  
一尺餘。成了丁字拗步形。右足



第 二 十 一 圖 丹 鳳 朝 陽

戰 大 槍 鞭

尖向上手右角。左足尖向下  
手左角。左膝蓋抵於右膝彎  
裏端。兩腿如擰繩然。同時左  
手握鞭之下節。直向持槍者  
腹部。擡來持槍者。速退。左足  
閃開。鞭尾趁勢掉回。槍鋒甩  
槍樽。直向持鞭者頭部。摔砸  
持鞭者。兩手棚鞭。架住槍樽。  
鞭樽鞭尾成水平線。鞭端距  
顛頂前上方八九寸。兩胳膊  
斜向上。目視持槍者。持槍者。



日 擠 雲 拋 圖 二 十 二 第

於退左足時。右足尖觸地。足踵提起。兩足距一尺餘。兩腿彎曲。身體重點移於左腿。左手槍鋒置於左胯。右手握槍之中節。斜向上。右胳膊如半月形。目視持鞭者之顛項。其式如第二十二圖。

走馬回頭

持槍者右足落實。左足向上手起點開一步。左腿曲膝。右腿登直。成斜「」字。前弓後箭步。兩足尖向上手左角。趁勢掉回槍。樽用槍、鋒、直、刺、持、鞭、者、腿、部。右手握鞭樽。仍置右脇後方。左手前伸。成斜坡形。同時持鞭者。見槍、鋒、刺、來。右足速向上手起點開一步。右腿曲膝。左腿登直。成斜「」字。前弓後箭步。兩足尖向上手右角。兩手持鞭。由顛項挪至下方。趁勢用鞭尾。向右侧擋出。

## 戰 大 槍 鞭

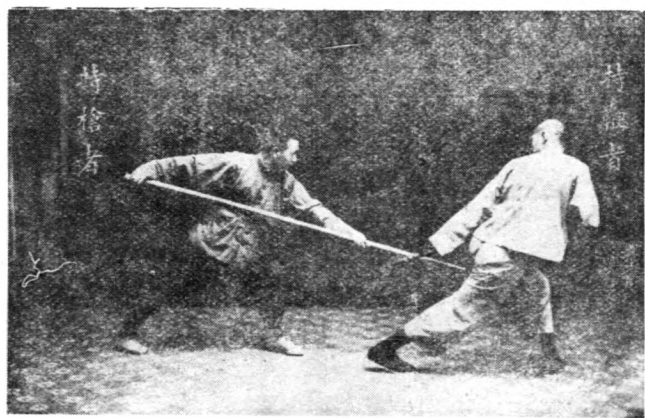
槍。鋒。槍。鋒。自。離。中。門。落。空。槍。  
鋒。距。地。七。八。寸。距。持。鞭。者。之。  
右。腿。約。一。尺。持。鞭。者。右。手。握。  
鞭。樽。置。於。右。乳。下。方。鞭。端。貼。  
腹。部。左。手。握。鞭。之。下。節。順。左。  
腿。斜。伸。成。大。坡。形。鞭。尾。左。手。  
距。左。腿。數。寸。二。人。身。體。均。向。  
上。手。起。點。傾。側。持。槍。者。目。視。  
持。鞭。者。之。左。手。持。鞭。者。扭。項。  
回。視。持。槍。者。之。左。手。其。式。如。  
第。二。十。三。圖。



第 二 十 三 圖 走 馬 回 頭

馬後揮鞭

持槍者。左足先開半步。右足隨墊半步。仍爲左腿曲膝。右腿登直。前弓後箭步。兩手持槍趁勢。擁進直刺。持鞭者。腿部右手握槍樽。向身後斜伸成坡形。左手前伸。亦成斜坡形。兩胳膊如燕翼然。身體傾向上。手起點。目視持鞭者之腰部。同時持鞭者。右足不動。左足速向上。手起點。開一大



第 二 十 四 圖 馬 後 揮 鞭

步。足尖向上手右角。右足提踵。足尖觸地。兩足距離二尺五六寸。成錯綜八字形。兩手持鞭。趁勢擋出槍鋒。槍鋒落空偏向右面。——兩方之右面——持鞭者。兩手之部位均與上式相同。扭項迴視持槍者之左手。鞭槍互相撐拒。二人身體均向上手起點傾側。其式如第二十四圖。

第五章

回掃金光

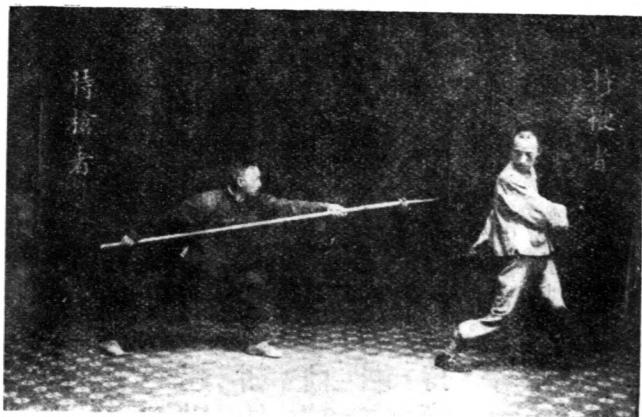
持鞭者。右足先向上手起點開一小步。左足再向上手起點開一步。兩足距離一尺四五寸。兩足尖朝裏鈎勁。兩足踵朝外撇。勁成倒八字步。足尖向左面（兩方之左面）兩腿彎曲。擰身扭項。由左面回頭。廻視持槍者。右手握鞭。樽置左胯裏端。左手握鞭之下節。斜伸於臀部後方。同時持槍者抽槍欲刺。持鞭者之腹部。適持鞭者已至上。手起點。持槍者遂作預備進擊狀。兩足原地不動。仍爲左前弓右後箭步。右手持槍。樽斜伸身後。右胳膊成坡形。左手握槍鋒之一節。成微坡。鋒高。樽低。兩胳膊如



燕翼然。身體傾向上。手起點。目視持鞭者之上部。此係過渡法。其式如第二十五圖。

聽風獨立

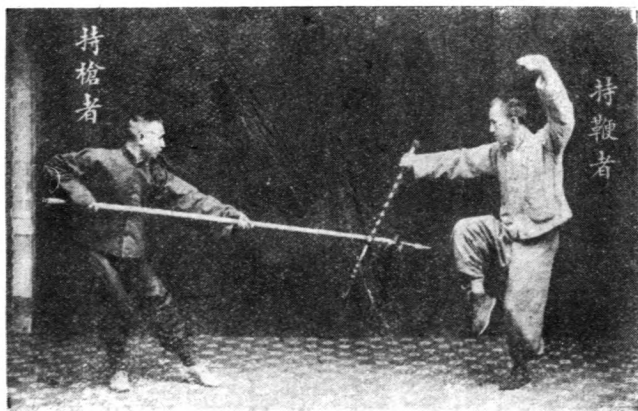
持槍者。退回左足。距右足一尺餘。足尖觸地。足踵提起。兩腿彎曲。身體重點移於右腿。抽槍。平刺。持鞭者之中部。右手握槍樽。置於右脇後方。右胳膊弓曲。左胳膊前伸斜直。槍樽槍鋒成水平線。目視持



第 二 十 五 圖 回 掃 金 光

# 戰 大 槍 鞭

鞭者之腰部。同時持鞭者。承  
上式左足不動。轉身速提右  
足。足尖下垂。足蹠引向左膝。  
作左腿獨立勢。已閃過槍鋒。  
趁勢鬆開左手。右手持鞭。手  
虎口朝外。用鞭之中節。撩擡  
槍鋒。前節槍鋒自離中門落  
空。右手斜前伸直。鞭樽鞭尾  
亦成大斜坡形。與槍桿十字  
交叉。左手掌置於顛頂上方  
八九寸。手心朝上。扣肩含胸。

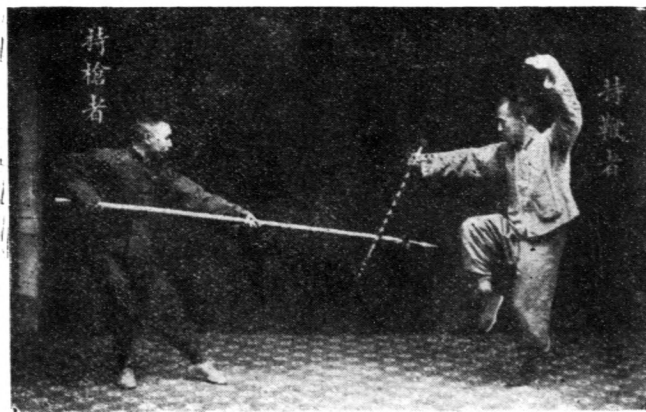


立 獨 風 聽 圖 六 十 二 第

丹田抱勁（本編凡遇此等  
獨立勢、丹田均要抱勁、其氣  
不散、前後仿此）目視持槍  
者之左手。其式如第二十六  
圖。

聽風獨立變動式

持槍者兩足承上式不動。身  
體高起。（係預備變化）槍  
亦抽回。復向持鞭者下部刺  
來。兩手持槍之姿式與上式  
亦完全相同。惟槍樽高提。槍



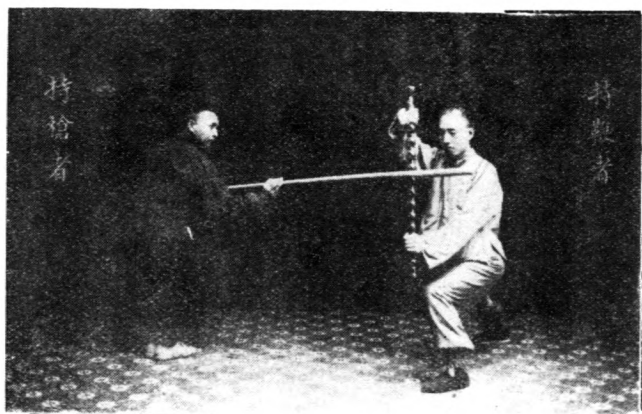
第 二 十 七 圖 聽 風 獨 立 變 動 式

鋒微低。意在容易變動。目視持鞭者之中部。持鞭者承上式。兩足仍爲獨立勢不動。左手掌置於顛頂八九寸。手心朝上。亦不動。右手翻腕。使鞭尾由上朝下。畫一豎直大圓圈。用鞭之下節。磕出槍鋒。槍鋒自離中門落空。右胳膊伸直。右手心朝外。鞭槍十字交叉。目視持鞭者之左手。其式如第二十七圖。

推山填海

持槍者左足先向右面（兩方之右面）開一大步。右足遂即跟進。左足並齊。兩足尖向上。手右角。兩腿彎曲。身體下蹲。兩手持槍用力。甩出槍桿。橫掃持鞭者之胸腹。左手握近槍鋒。緊貼左脇。右手亦握槍之前節。右胳膊彎曲。左手心朝上。右手背朝上。雙目斜視持鞭者。同時持鞭者右足落地。左足再向左面（

兩方之左面。開一大步。左腿曲膝。右腿登直。成斜八字。前弓後箭步。兩足尖均向下。手右角。趁勢左手握住鞭之下節。鞭樽朝上。鞭尾朝下。用鞭之中節推出槍樽。鞭上下豎直。兩胳膊伸出。上下彎曲。右手背對面部。距離六七寸。手心朝外。鞭尾接近左膝蓋。目視槍樽之一節。此動作練習時。二人之方向。持槍者在



第 二 十 八 圖 推 山 填 海

右面（兩方之右面）持鞭者在左面（兩方之左面）因此方向不易照像。故略爲遷動。練習時仍接講義之方向可也。其式如第二十八圖。

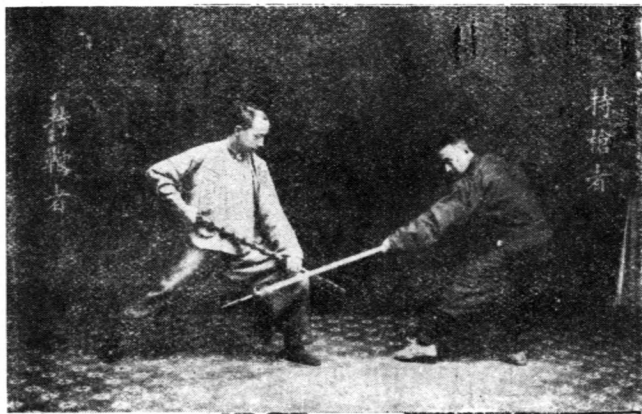
偷渡寒江

持槍者左足先向上手起點開半步。右足再向上手起點開一偷步。趁勢轉身。面向下。手起點。左足提踵。足尖觸地。兩足距離一尺餘。兩腿彎曲。身體重點移於右腿。遂卽掉回槍。樽用槍鋒直刺。持鞭者下部。持鞭者左足先向下。手起點。開半步。足尖朝裏。鈎勁。右足再向下。手起點。退一大步。趁勢轉身。面向上手起點。左腿曲膝。右腿登直。成前弓後箭步。同時兩手持鞭。隨着槍鋒。轉時。用鞭尾撐出槍鋒。槍鋒自離中門。偏向左面（兩方之

左面。右手握鞭。樽緊貼右  
脇。左手握鞭之下節。緊貼左  
膝。鞭槍十字交叉。互相撐拒。  
槍鋒距地尺許。持槍者左肘  
膊前伸成斜坡形。左手左足  
上下相照。右手握槍樽。置於  
右脇。目視持鞭者之膝部。持  
鞭者目視持槍者之左手。其  
式如第二十九圖。

蘇堤折柳

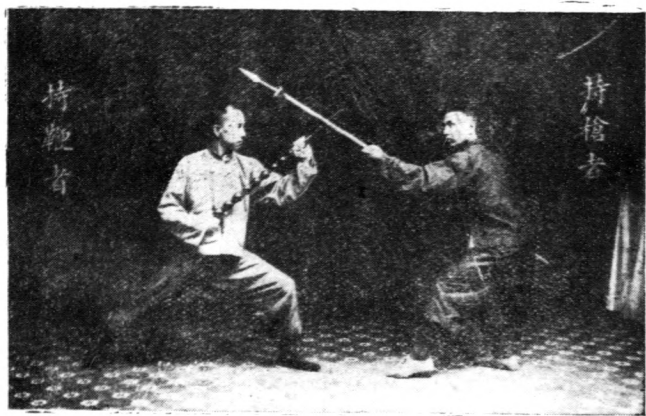
持槍者。兩足承上式不動。仍



第 九 十 二 圖 偷 渡 寒 江

# 戰大槍鞭

爲左提踵。右斜橫步。兩手持槍。由下方擲至上方。用槍鋒斜砍。持鞭者之頭部。右手握槍樽。置於右跨旁。左胳膊斜上伸。如半月形。同時持鞭者兩足原地亦不動。仍爲左前弓。右後箭步。兩手握鞭。趁勢由下方迅速擲至上方。用鞭尾擋住槍之前節。槍鋒自離中門。伸向左面。兩方之左面。握鞭樽之右手緊貼腹。



柳折堤蘇圖十三第



部。右胳膊彎曲。左胳膊上伸。如半月形。右手心朝裏。左手心朝外。目視持槍者之左手。持槍者。目視持鞭者之顛頂。鞭槍十字交叉。互相撐拒。其式如第三十圖。

蘇堤折柳變動式

持槍者。兩足承上式。仍不動。仍爲右足斜橫。左足提踵步。趁勢抽槍。復用槍鋒直刺。持鞭者之膝部。同時持鞭者。兩足承上式。亦不動。仍爲左前弓右後箭步。兩手持鞭。由上、方、迅、速、挪、至、下、方。趁勢擋住槍桿前節。槍鋒自離中門。偏向左面。（兩方之左面）握鞭樽之右手。緊貼右脇。左手握鞭之前節。緊貼左膝蓋。目視持槍者之左手。持槍者。目視持鞭者之膝部。右手握槍樽。置於右脇。槍桿緊貼腹部。左手握槍中節。前下伸。成斜坡形。左

鞭槍大

手左足。上下相照。槍鋒鞭尾。距地尺許。十字交叉。互相撐拒。此定式與二十九圖相同。惟其動作變化。完全不同。其式如第三十一圖。

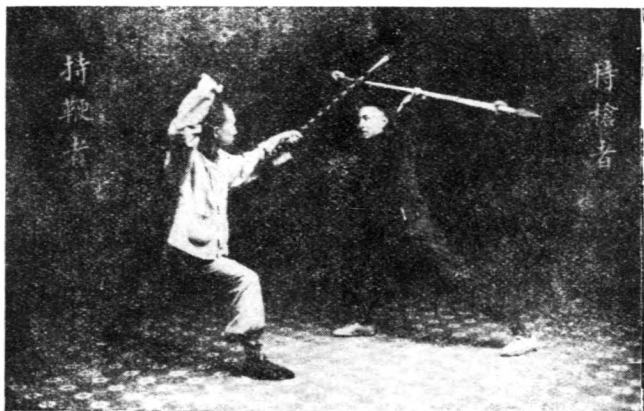
泰山壓頂

承上式持鞭者用力擁推槍鋒之一節連挑帶擁槍鋒已斜橫持鞭者右足遂向上手左角開一大步右腿曲膝左腿登直成前弓後箭步右手



第三十一圖 蘇堤折柳變動式

趁勢鬆開鞭樽。左手握鞭之  
 下節。用鞭樽摔砸持槍者之  
 顛頂。右手掌置於顛頂上方。  
 手心朝上。左手與鞭樽成斜  
 直線。左手虎口朝上。目視持  
 槍者之面部。同時持槍者左  
 足向上手起點。後退一大步。  
 右腿曲膝。左腿登直。成前弓  
 後箭步。趁勢兩手持槍向上、  
 高舉架住鞭樽。距離顛頂七  
 八寸。槍樽向下手左角。槍鋒



第 三 十 二 圖 泰 山 壓 頂

向上手左角。兩胳膊向上斜伸。槍鋒微低。目視持鞭者之左手。其式如第三十二圖。

猴兒入洞

承上式。持槍者右足向左面（兩方之左面）開一步。停於左足前一尺餘。足尖觸地。足踵提起。兩腿彎曲。身體重點移於左腿。趁勢用槍樽橫掃。持鞭者腿、脛、骨。左手握槍鋒之一節。貼近左乳部。手心朝上。右手背朝上。向下斜伸。槍樽距地數寸。扭項。迴視持鞭者之腿部。同時持鞭者左足向右面（兩方之右面）開一大步。右足遂即跟進左足。停於左足前尺許。足尖觸地。足踵提起。兩腿彎曲。身體重點移於左腿。趁勢用鞭樽抵住槍樽。右手同時握住鞭樽之上節。貼近右膝。左手握鞭之下節。貼

近左乳。左手背朝上。鞭樽距地四五寸。目視持槍者之右手。鞭樽槍樽十字交叉。互相抵禦。其式如第三十三圖。

臥龍探爪

持鞭者。承上式。右足先向上。手起點開一大步。足尖極力朝外撇勁。左足再向上。左手角開一大步。其時已過門。至上手起點。左腿曲膝。右腿登直。成前弓後箭步。左手鬆開。



第 三 十 三 圖 猴 兒 入 洞

戰 大 槍 鞭

鞭之下節。右手握鞭樽。用鞭尾直擊持槍者之顛頂。右手向下手起點伸直。與右肩平。左手掌置於頭部左上方。手心朝上。目視持槍者之面部。同時持槍者右足先向下手起點開一大步。足尖朝外撇。勁左足再向下手左角開一大步。其時持槍者已過門。至下手起點。左腿曲膝。右腿登直。成前弓後箭步。趁勢兩手。

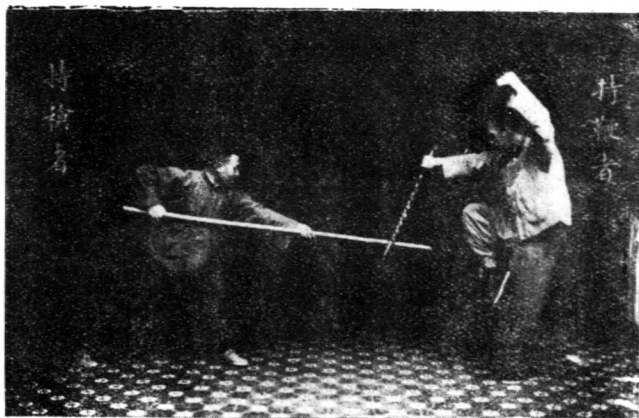


爪探龍臥圖四十三第

舉槍架住鞭端。兩胳膊均斜伸直。槍鋒向下。手左角。槍樽向上。手左角。鋒高樽低。扭項目視持鞭者之右手。其式如第三十四圖。

獨占鰲頭

持槍者。右足向下。手起點退回一步。左腿在前。曲膝。右足在後。登直。成前弓後箭步。兩足尖向上。手左角。同時掉回槍樽。用槍鋒直刺。持鞭者之。



第 三 十 五 圖 獨 占 鰲 頭

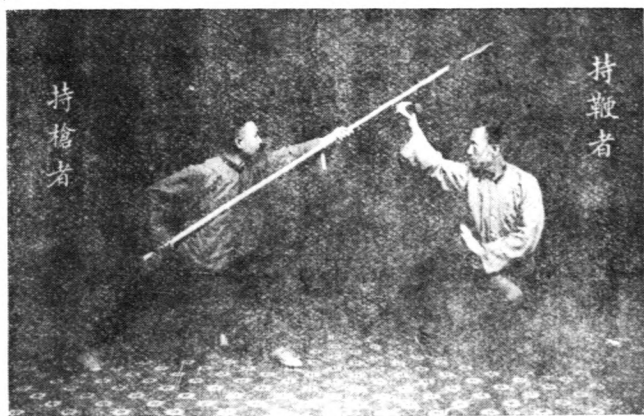
腹、部、槍、桿、置、於、右、臙、左、手、握、槍、中、節、前、伸、成、斜、直、線、鋒、低、樽、高、目、視、持、鞭、者、之、中、部、同、時、持、鞭、者、迅、速、提、起、右、足、足、尖、下、垂、足、蹠、引、向、左、膝、左、腿、作、獨、立、勢、右、手、鞭、由、上、擲、下、趁、勢、向、外、磕、出、槍、桿、槍、鋒、自、離、中、門、偏、向、右、面、（、兩、方、之、右、面、）鞭、樽、朝、上、鞭、尾、距、地、約、一、尺、右、手、心、朝、外、右、路、膊、平、伸、左、手、掌、置、於、顛、頂、上、方、手、心、朝、上、距、頭、部、七、八、寸、目、視、持、槍、者、之、左、手、鞭、槍、十、字、交、又、其、式、如、第、三、十、五、圖、

舉鞭逐日一

原、上、式、持、槍、者、兩、足、向、上、手、起、點、開、動、各、半、步、仍、爲、左、腿、曲、膝、右、腿、登、直、前、弓、後、箭、步、槍、鋒、既、被、磕、出、外、門、遂、繞、至、上、部、趁、勢、穿、刺、持、鞭、者、之、頸、項、同、時、持、鞭、者、見、槍、鋒、繞、至、上、方、刺、來、右、手



鞭端粘住、槍桿鞭尾攢過、外  
 方。右手翻腕極力朝上、裏勁  
 裏至、手心朝上。鞭端已托起、  
 槍桿向上高舉過頂。同時右  
 足迅速落地。左足再由右足  
 後。向下手起點開一偷步。左  
 足尖觸地。足踵提起。兩足距  
 離一尺五六寸。右足斜橫。左  
 足尖向上。手左角成丁字拗  
 步。左膝蓋抵於右膝彎裏端。  
 兩腿如撐繩然。身體極力下



第 三 十 六 圖 舉 鞭 逐 日 一

躡。左手掌緊貼右膝裏端。手背朝上。左肘抱肋。右胳膊斜向上。伸。目視持槍者之左手。持槍者右手握槍樽。緊貼右膝。左手之前節。向上斜伸。與槍桿成斜直線。目視持鞭者之右。

第三十六圖

## 第六章

### 餓虎撲食一

持槍者。左足先開半步。右足隨墊半步。仍爲左前弓右後箭步。兩手持槍。趁勢繞下。欲擊持鞭者之顛頂。同時持鞭者見槍鋒繞下。右足速向下。手起點開一步。兩足尖均向左面。兩方之左面。右腿伸直。左腿弓曲。兩足距離二尺七八寸。成單邊步。身體極力下蹲。其時已讓過槍鋒。趁勢粘住槍桿。隨着槍桿向面前。捺下。右手握鞭桿。置於右胯裏端。右手背朝上。左手附於右腕。左手背亦朝上。鞭尾微低。直向左面。兩方之左面。距地五六寸。使鞭之中節捺住槍桿。兩肘抱肋。扭項目視持槍者。

之左手持槍者。送出槍時。身體傾向上手起點。右手握槍。緊靠右腋脇部。左手向前下伸。手心朝上。目視持鞭者之右手。鞭槍互拒。其式如第三十七圖。

外守關山一

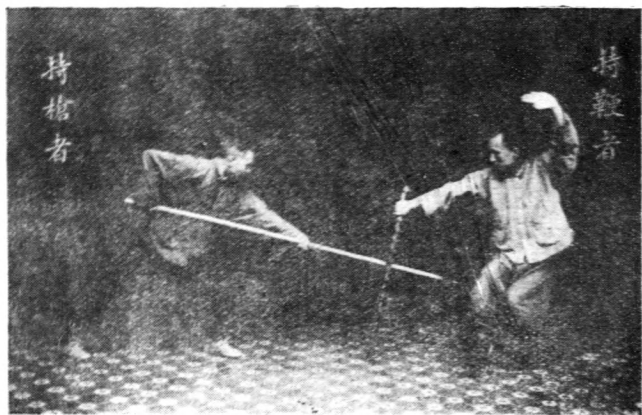
持槍者。右足先向下手起點。退一小步。左足隨退一小步。趁退步。遂即抽出槍鋒。左足再向上手起點。開半步。右足



第三十七圖 餓虎撲食

戰 大 槍 鞭

隨墊半步。仍爲左腿曲膝。右腿登直。前弓後箭步。趁勢直刺。持鞭者之腿部。右手握槍。樽仍置右脇。左手向前下伸。槍鋒距地一尺餘。身體傾向上手起點。目視持鞭者之膝部。同時持鞭者迅速退回。右足距左足僅數寸。足尖觸地。足踵提起。兩腿彎曲。身體極力下蹲。重點移於左腿。趁勢豎起鞭樽。用鞭之中節磕出。



一 山 關 守 外 圖 八 十 三 第

槍、桿、槍、鋒、自、離、中、門、鞭、樽、朝、上、鞭、尾、朝、下、距、地、數、寸、右、脇、膊、斜、伸、手、心、朝、外、左、手、掌、置、於、顛、頂、上、方、手、心、朝、上、目、視、持、槍、者、之、左、手、鞭、槍、十、字、交、叉、互、相、撐、拒、其、式、如、第、三、十、八、圖。

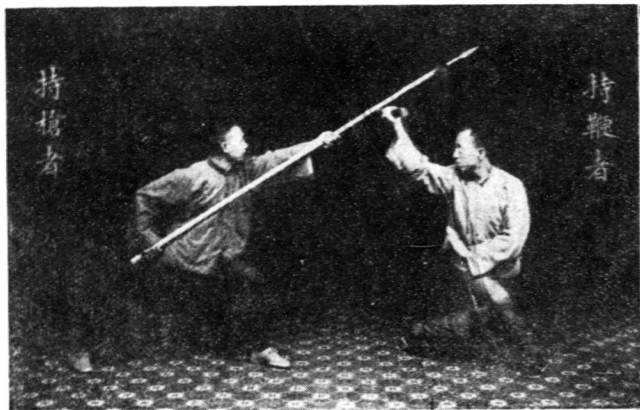
舉鞭逐日二

承上式。持槍者兩足向上手起點開動各半步。仍爲左腿曲膝。右腿登直。前弓後箭步。槍鋒既被磕出外門。遂繞至上部。趁勢。穿刺持鞭者之頸項。同時持鞭者見槍鋒繞至上方刺來。右手。鞭端粘住槍桿。鞭尾攢過外方。右手翻腕極力朝上。裏勁裏至。手心朝上。鞭端已托起槍桿。向上高舉過頂。同時右足迅速落地。左足再由右足後。向下手起點開一偷步。左足尖觸地。足踵提起。兩足距離一尺五六寸。右足斜橫。左足尖向上手左角成。

戰 大 槍 鞭

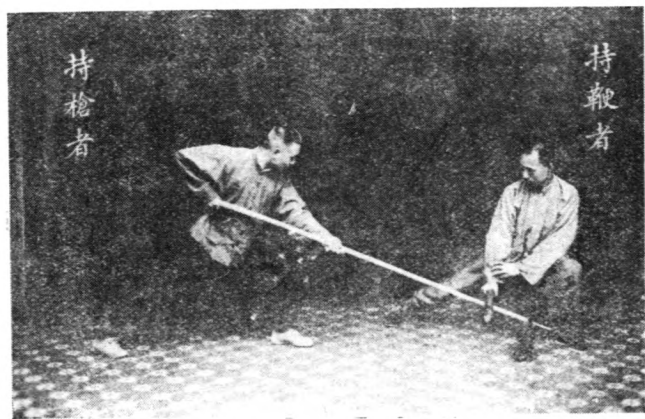
丁字拗步。左膝蓋抵於右膝  
彎裏端。兩腿如擰繩然。身體  
極力下蹲。左手掌緊貼右膝  
裏端。手背朝上。左肘抱肋。右  
路膊斜向上伸。微曲。目視持  
槍者之左手。持槍者。右手握  
槍樽。緊貼右膝。左手握槍之  
前節。向上斜伸。與槍桿成斜  
直線。目視持鞭者之右手。其  
式如第三十九圖。

餓虎撲食二



第二日 逐鞭舉圖九十三第

持槍者左足先開半步。右足隨墊半步。仍爲左前弓右後箭步。兩手持槍。趁勢繞下。欲擊持鞭者之顛頂。同時持鞭者見槍鋒繞下。右足速向下。手起點開一步。兩足尖均向左面（兩方之左面）右腿伸直。左腿弓曲。兩足距離二尺七八寸。成單邊步。身體極力下蹲。其時已讓過槍鋒。趁勢粘住槍桿。隨着槍桿向面。



第 四 十 四 圖 餓 虎 撲 食

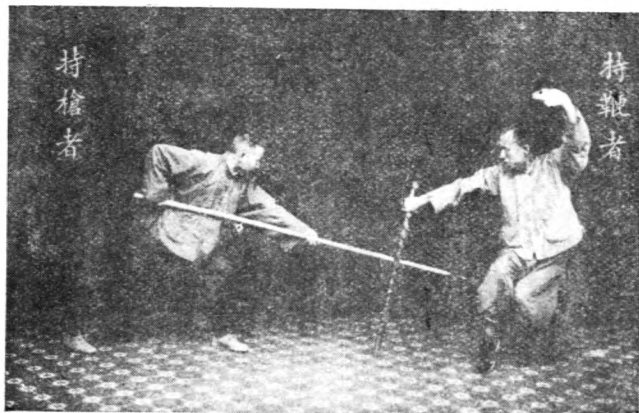


前、捺、下、右手握鞭、置於右膝裏端、右手背朝上、左手附於右腕、左手背亦朝上、鞭尾微低、直向左面（兩方之左面）距地五六寸、使鞭之中、節捺住、槍桿兩肘抱肋、扭項目視持槍者之左手、持槍者送出槍時、身體傾向上、手起點、右手握槍、緊靠右腋脇部、左手向前下伸、手心朝上、目視持鞭者之右手、鞭槍互拒、其式如第四十圖。

外守關山二

持槍者、右足先向下、手起點退一小步、左足隨退一小步、趁退、步、遂、卽、抽、出、槍、鋒、左足再向上、手起點開半步、右足隨墊半步、仍爲左腿曲、膝右腿登直、前弓後箭步、趁勢直刺、持鞭者之腿部、右手握槍、仍置右脇、左手向前下伸、槍鋒距地一尺餘身

體傾向上。手起點。目視持鞭者之膝部。同時持鞭者迅速退回右足。距左足僅數寸。足尖觸地。足踵提起。兩腿彎曲。身體極力下蹲。重點移於左腿。趁勢豎起鞭樽。用鞭之中節。磕出槍桿。槍鋒自離中門。鞭樽朝上。鞭尾朝下。距地數寸。右胳膊斜伸。手心朝外。左手掌置於顛頂上方。手心朝上。目視持槍者之左手。鞭槍



第 四 十 一 圖 外 守 關 山 二

十字交叉。互相撐拒。其式如第四十一圖。

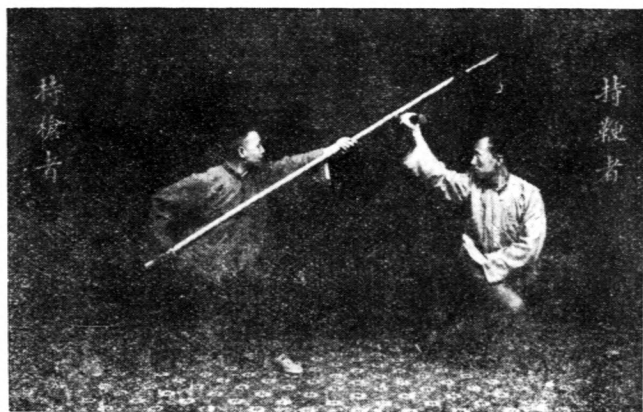
舉鞭逐日三

承上式。持槍者兩足向上。手起點開。動各半步。仍爲左腿曲膝。右腿登直。前弓後箭步。槍鋒既被磕出外門。遂繞至上部。趁勢。穿刺持鞭者之頸項。同時持鞭者見槍鋒繞至上。方刺來。右手。鞭端粘住槍桿。鞭尾攢過外方。右手翻腕極力朝上。裏勁裏至。手心朝上。鞭端已托起槍桿。向上高舉過頂。同時右足迅速落地。左足再由右足後。向下手起點開一偷步。左足尖觸地。足踵提起。兩足距離一尺五六寸。右足斜橫。左足尖向上。手左角成丁字拗步。左膝蓋抵於右膝彎裏端。兩腿如擰繩。然身體極力下蹲。左手掌緊貼右胯裏端。手背朝上。左肘抱肋。右胳膊斜向

上伸。微曲。目視持槍者之左手。持槍者右手握槍樽。緊貼右膝。左手握槍之前節。向上斜伸。與槍桿成斜直線。目視持鞭者之右手。其式如第四十二圖。

餓虎撲食三

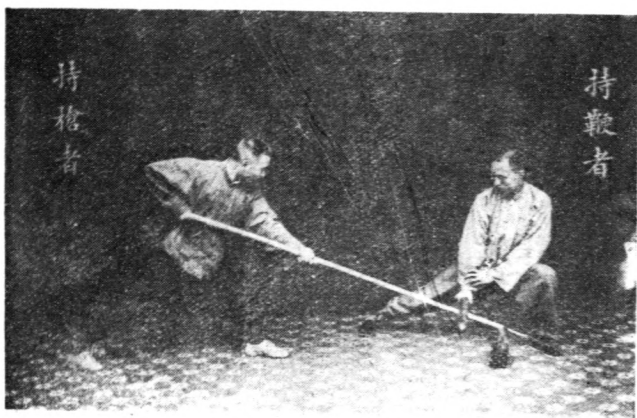
持槍者左足先開半步。右足隨墊半步。仍爲左前弓右後箭步。兩手持槍。趁勢繞下。欲擊持鞭者之顛頂。同時持鞭



第三日 逐鞭舉 圖 二十四 第

戰 大 槍 鞭

者見槍鋒繞下右足速向下  
手起點開一步兩足尖均向  
左面（兩方之左面）右腿  
伸直左腿弓曲兩足距離二  
尺七八寸成單邊步身體極  
力下蹲其時已讓過槍鋒趁  
勢粘住槍桿隨着槍桿向面  
前捺下右手握鞭桿置於右  
膀裏端右手背朝上左手附  
於右腕左手背亦朝上鞭尾  
微低直向左面（兩方之左



第 四 十 三 圖 餓 虎 撲 食 三

面) 距地五六寸。使鞭之中節捺住槍桿。兩肘抱肋。扭項目視。持槍者之左手。持槍者送出槍時。身體傾向上手起點。右手握槍樽。緊靠右腋脇部。左手向前下伸。手心朝上。目視持鞭者之右手。鞭槍互拒。其式如第四十三圖。

外守關山三

持槍者。右足先向下手起點退一小步。左足隨退一小步。趁退步。遂即抽出槍鋒。左足再向上手起點開半步。右足隨墊半步。仍爲左腿曲膝。右腿登直。前弓後箭步。趁勢直刺。持鞭者之腿部。右手握槍樽。仍置右脇。左手向前下伸。槍鋒距地一尺餘。身體傾向上手起點。目視持鞭者之膝部。同時持鞭者迅速退回右足。距左足僅數寸。足尖觸地。足踵提起。兩腿彎曲。身體極力。

# 戰 大 槍 鞭

下蹲。重點移於左腿。趁勢豎起鞭桿。用鞭之中節磕出槍桿。槍鋒自離中門。鞭桿朝上。鞭尾朝下。距地數寸。右胳膊斜伸。手心朝外。左手掌置於顛頂上方。手心朝上。目視持槍者之左手。鞭槍十字交叉。互相撐拒。其式如第四十四圖。

番王進寶

持鞭者用鞭磕出槍鋒。槍鋒。



三山關守外圖四十四第

已、離、中、門、方、擬、斜、砍、持、槍、者、之、頭、部、持、槍、者、速、將、右、足、開、向、上、手、起、點、一、步、左、足、向、下、手、起、點、退、少、許、右、腿、在、前、曲、膝、左、腿、在、後、登、直、成、前、弓、後、箭、步、兩、足、尖、均、向、上、手、右、角、趁、勢、掉、回、槍、鋒、右、手、用、力、甩、出、槍、樽、由、上、向、下、摔、擊、持、鞭、者、之、頭、部、左、手、握、槍、鋒、置、於、左、胯、右、手、斜、向、上、伸、手、背、朝、上、目、視、持、鞭、者、之、頭、部、同、時、持、鞭、者、右、足、落、實、左、足、由、右、足、後、向、下、手、起、點、開、一、偷、步、左、足、尖、觸、地、足、踵、提、起、兩、足、距、離、一、尺、五、六、寸、右、足、橫、左、足、順、成、丁、字、拗、步、形、左、膝、蓋、抵、於、右、膝、彎、裏、端、兩、腿、如、擰、繩、然、身、體、極、力、下、蹲、其、時、見、槍、樽、擊、來、趁、勢、用、左、手、握、住、鞭、之、下、節、兩、手、猛、向、上、高、棚、架、住、槍、樽、兩、胳膊、向、上、斜、伸、鞭、尾、向、上、手、左、角、鞭、樽、向、下、手、左、角、樽、尾、成、水、平、線、距、顛、頂、八、九、寸、目、視、持、槍、者、之、面



戰大槍鞭

部。鞭槍十字交叉。互相抗拒。  
其式如第四十五圖。

懶鶴獨立

持槍者左足向下。手起點退  
回一大步。左腿曲膝。右腿登  
直。成前弓後箭步。趁勢掉回。  
槍。樽用槍鋒直刺持鞭者之  
中部。右手握槍樽。置於右脇。  
左手向前下方斜伸。樽高鋒  
低。身體傾向上。手起點。目視  
持鞭者之膝部。同時持鞭者



寶進王番圖五十四第

見槍、鋒、刺、來。左足向上手起  
 點迅速退回一步。足尖向下  
 手。右角。右足遂即提起。足尖  
 下垂。足蹠引向左膝。已閃開  
 槍鋒。趁勢、鬆、開、左、手、右、手、鞭、  
 樽、朝、上、用、鞭、之、下、節、磕、出、槍、  
 桿。右胳膊平伸。手心朝外。鞭  
 尾斜向下。距地尺許。左手掌  
 置於頭部上方。手心朝上。目  
 視持槍者之左手。鞭槍十字  
 交叉。互相抵觸。其式如第四



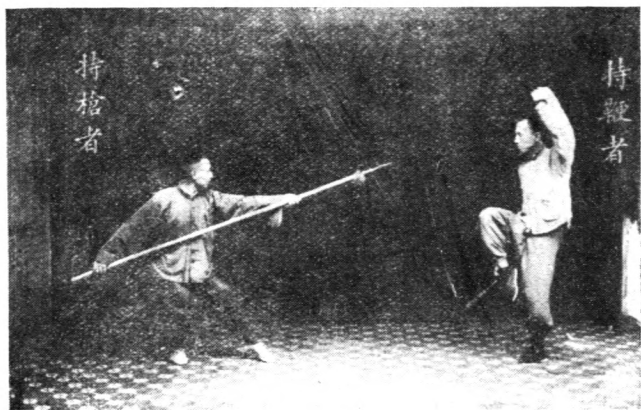
第 四 十 六 圖 懶 鶴 獨 立

戰 大 槍 鞭

十六圖

列陣待敵

持槍者承上式復抽槍還刺、持鞭者並趁勢退回左足。距右足一尺許。足尖觸地。足踵提起。兩腿彎曲。身體重點移於右腿。同時槍亦抽回。右手握槍樽。斜伸右膀後方。左手平伸。槍鋒高於左肩。左手心朝上。右手心朝下。目視持鞭者。同時持鞭者復用鞭之下、



敵 待 陣 列 圖 七 十 四 第

節趁勢翻腕磕出槍桿速向上手起點退右足再退左足右足  
遂即提起足尖下垂足蹶引向左膝右手握鞭樽置於右胯旁  
鞭尾斜出右足前方距地尺許作預備進擊狀左手掌仍置頭  
部上方手心朝上目視持槍者之左手其式如第四十七圖

第七章

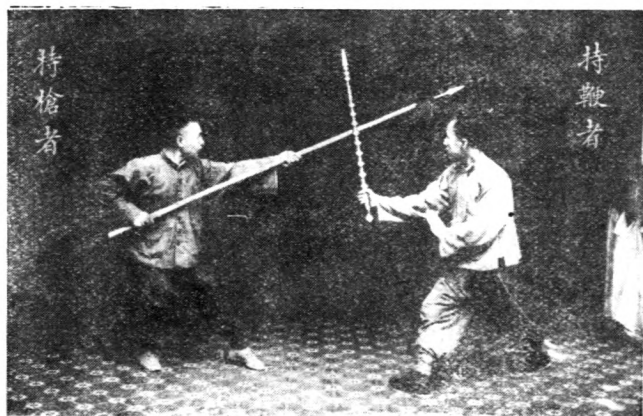
封金掛印

持槍者。由下手起點。向上手起點前進。至接近持鞭者時。左足在前提踵。右足在後斜橫。兩腿彎曲。身體重點移於右腿。同時兩手持槍。直刺。持鞭者之咽喉。右手握槍。緊貼右脇。左手握槍之中節。斜伸向前。手心朝上。目視持鞭者。持鞭者右足向下。手右角。開一大步。橫足落地。足尖向下。手左角。右手在後提踵。足尖觸地。兩足距離二尺六七寸。成錯綜八字步。其時已閃過。槍鋒。右手鞭。由下向上。鈎挑挑至。鞭尾向上。趁勢掛出。槍桿。槍鋒。自離中門。右手心朝裏。鞭尾朝上。斜坡形。右胳膊平伸。微曲。

左手掌附於右肘裏端。手背朝上。左肘抱肋。目視持槍者之左手。此係過渡法。其式如第四十八圖。

猛虎出塔

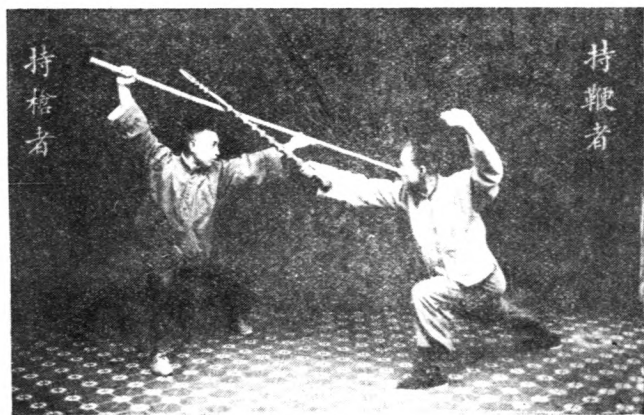
承上式。持鞭者左足再向下。手右角。趕進一大步。左腿曲膝。右腿登直。成前弓後箭步。兩足尖均向下。手起點。右手鞭趁勢直擊。持槍者之顛頂。右胳膊斜向上伸直。左手掌



第 四 十 八 圖 封 金 掛 印

## 戰 大 槍 鞭

置於顛頂上方。手心朝上。身體傾向下手起點。目視持槍者。同時持槍者。左足向右面（兩方之右面即身後）退一大步。右足亦隨退。右腿曲膝。左腿登直。成前弓後箭步。趁勢。兩手舉槍架住鞭尾。兩胳膊斜向上伸。左手掌張開。托槍桿。手心朝上。樽高。鋒低。成斜直線。槍鋒向上。手右角。目視持鞭者之右手。此動作。



塔 出 虎 猛 圖 九 十 四 第

持鞭者應在正左面（兩方之左面）持槍者應在正右面（兩方之右面）因照像甚感不便故改爲持鞭者在上手左角持槍者在下手左角如實地演習時仍以左右兩面爲最相宜取其容易過門故耳其式如第四十九圖。

丹鳳別翹

承上式持槍者兩手合槍意在扣拿鞭端趁勢橫擊持鞭者頭部右足速向上手起點橫開一大步左足再向上手起點開一步右足再由左足後退至上手起點斜橫落實已轉身面向下手起點左足提踵足尖觸地兩足距離一尺餘兩腿彎曲身體重點移於右腿同時持鞭者右足速向下手起點開一大步左足再向下手起點開一大步足尖朝裏鉤勁落實向上手右角



## 第八章

### 鞭槍大戰釋義

一、畫地爲陣。係開門式。雙方蓄氣，歛神，互相對峙。丹田抱勁。

意在氣不外溢。

二、管鮑分金。持槍者刺，膝持鞭者用攆撥法，亦卽豎掃法。

三、臥虎伸腰。此式持鞭者先攻，進用剄擊法，襲取上部持槍

者高棚（俗名架樑）以應之。

四、金鷄獨立。持槍者用刺脛順襲（卽下平）持鞭者閃開，

槍鋒趁勢翻腕磕出槍桿，其關鍵全在以進爲退。

五、五雲捧月。

持槍者退步，甩棒劈頭，蓋頂持鞭者進步，高棚架住槍，此式持鞭者先攻後守。

六、順水投井。

持鞭者退步，掉把襲取下部，持鞭者披身帶撥撐開中門，即捋字訣也。

七、順水投井。

變動式，係承上式未衰之餘，勢持槍者進攻，持鞭者連捋帶撥退走，亦過渡法。

八、回馬看花。

承上式，此係第二過渡法。

九、撥霧尋徑。

持槍者中平，襲刺腰部，此爲槍法中最妙之着。法故曰中平，槍中王，高低遠近，都不妨高不、砸低不，擊當中一點，難遮架，絲斯可見，中平槍之特長也。持鞭者迅提右足，掄鞭撥槍，桿之。

十、翻手摘菓。

前、節、方、保、無、虞。

持槍者抽、槍、還、刺、下、部。持鞭者承上式。兩足不  
動。以逸待勞。翻腕、磕、出、槍、鋒。

十一、指月高陞。

持槍者上平直、取、面、部。持鞭者高、棚、架、住、槍、  
鋒。此式攻守兼備。

十二、指月高陞。

變動式。此式係過渡法。惟丹田後吸。凝神以  
待。亦斯術埋伏式之一也。

十三、順水推舟。

持槍者用、下、槍、直、刺。持鞭者撐、攢、禦、之。此式  
之理、法、甚、精。幸勿滑口讀過。

十四、金盤承露。

持鞭者以橫、掃、法、進、襲。持槍者之上、部。持槍  
者退、步、甩、槍、樽、禦、之。反守爲攻。持鞭者用、高、

十五、篆身取寶。

棚式架住先攻後守。

互相過門槍攻下平鞭用撐攢中含搜字訣。

鞭法能與長槍對抗者則在斯耳。

十六、五虎攔門。

持槍者抽槍改用上平持鞭者退步攆住槍鋒中含攔截之意。

十七、懷中抱月。

持槍者復用中平刺胸鞭尾豎直用中節攔磕槍鋒含有旋括兩字訣此處須眼明手快少縱卽逝矣。

十八、外閉鴻門。

持槍者再用中平進攻持鞭者退步翻腕磕出槍鋒於外門此式着意在手腕。

十九、攪海尋珠。

持槍者欲由外繞上側襲持鞭者趁勢纏黏。

二十、攪海尋珠。

槍桿。棚鞭。攻進。其扼要處。則在纏粘直攢。變動式。持槍者欲待繞下。仍爲持鞭者粘住。進步。由面前捺下。此處尤須着眼。

二十一、丹鳳朝陽。

持槍者抽槍重用。中平持鞭者提足獨立。翻腕磕出槍鋒。此式大有粘連不脫之意。

二十二、拋雲擠日。

持鞭者進步欲襲持槍者之面部。持槍者退步甩棒禦之。持鞭者兩手高棚。所謂後發先至者是也。

二十三、走馬回頭。

持槍者抽槍襲取下部。持鞭者順步披身。用鞭尾撥出槍桿。中含掙字訣。此訣默識揣摩。自能領悟。然亦非博學力久不可。

二十四、馬後揮鞭。

持槍者承上式、擁進持鞭者仍用鞭尾、持住、槍桿、退走此掙字亦須着眼。

二十五、回掃金光。

此係過渡法。

二十六、聽風獨立。

持槍者以中平進攻持鞭者轉身提右足掄鞭、撩、撥、槍、鋒、之前、節。

二十七、聽風獨立。

變動式持槍者抽槍、重用、中、平、還、刺、持鞭者翻腕、磕出槍、鋒、手翻鞭、張、須要、眼、明、手、快。

二十八、推山填海。

持槍者由側面、甩、棒、橫、掃、持鞭者之前、胸、持鞭者豎起鞭、桿、連、推、帶、擁、以、禦、之。

二十九、偷渡寒江。

二人轉走趁勢過門持槍者用下平、襲、刺、

三十、蘇堤折柳

腿、部、持鞭者用撐字。訣中含攔推之意。持槍者繞上部、襲擊顛頂。持鞭者由下移上。攔出槍鋒於外門。此式係扳字訣。用鞭尾數寸。此字訣須着眼。

三十一、蘇堤折柳

變動式。持槍者仍用下平襲刺腿部。持鞭者復由上方隨下。仍用撐字。訣中含攔推之意。

三十二、泰山壓頂

持鞭者先向外門推開槍鋒。趁勢鬆開右手。以鞭樽襲擊顛頂。持槍者兩手棚槍架住。此式持鞭者攻。持槍者守。包括推掉兩字。訣。

三十三、猴兒入洞。

持槍者閃過，偏門用槍、樽、橫、掃、腿、部（猛力而擊）持鞭者以進爲退，步隨身掉，趁勢以鞭、樽、擋住，所謂欲其上則上，欲其下則下是也。

三十四、臥龍探爪。

此式持鞭者連擁帶推，擠出槍、樽於外門。二人均用篆、旋、步，互相過門，趁勢右手握鞭、樽，隨着槍、桿外轉，意在纏、黏、不脫。至轉身後，適有隙，可乘，遂即直、摔、顛、頂，持槍者兩手高、棚、架、住，此轉、旋、步、法，精妙異常，所謂不縱、不跳、一邁、卽到，是非細心人未易領悟。蓋雖有講義說明，而纖、微、之、關、鍵、文



三十五、獨占鰲頭。

字實難形容耳。

持槍者退步、纏、拿、扣住、鞭、端、趁勢、用、中、平、還、槍、持鞭者提起右足、右手翻腕、腕磕出、槍、鋒。

三十六、舉鞭逐日。

此式持鞭者纏黏、攢、進、黏、隨、不、脫、持槍者雖欲抽槍而不可得、鞭之進退、勢如、轉、輪、其精華全在、槍、豎、鞭、橫、槍、橫、鞭、豎、所謂十字、交叉、是也。

三十七、餓虎撲食。

持槍者欲繞、下、還、槍、適爲、鞭、端、纏、拿、捺、下、步、隨、鞭、進、極、盡、升、降、纏、黏、之、妙、此乃承上未衰之餘勢、鞭槍大戰之要訣、深

三十八、外守關山、一。

入、至、斯、無、往、不、利、矣。

持鞭者仍擬進攻。持槍者趁勢縮身抽槍。遂即還刺。持鞭者速退右足。豎起鞭樽。後帶外磕。仍改守爲攻。繼續纏黏。進襲。此亦上二式未衰之餘法。

三十九、舉鞭逐日、二。

同三十六圖、詳見上。

四十、餓虎撲食、二。

同三十七圖、詳見上。

四十一、外守關山、二。

同三十八圖、詳見上。

四十二、舉鞭逐日、三。

同三十六圖、詳見上。

四十三、餓虎撲食、三。

同三十七圖、詳見上。

四十四、外守關山、三。

同三十八圖、詳見上。

四十五、番王進寶。

四十六、懶鶴獨立。

四十七、列陣待敵。

四十八、封金掛印。

四十九、餓虎出塔。

持鞭者進步擬用橫擊法適爲持槍者所乘乃趁勢退步甩槍擡摔持鞭者頭部持鞭者高棚架住雙方攻守兼備

持槍者中平還槍持鞭者退右足提起右手翻腕磕出槍鋒

過渡法雙方互退以接下式

持槍者以上平槍抉目鎖喉持鞭者側進外掛中含搗字要訣

持鞭者趁上勢未衰之餘襲擊持槍者之顛頂持槍者退步高棚架住鞭尾此式重步法可以應上然亦可以顧下乃上下兼

五十、丹鳳別翅。

顧之妙用也。

鞭槍纏黏互相過門。持槍者趁勢用中平還槍持鞭者別步縮身閃腰吸勁由上向外磕出槍鋒此式包抱身法步法手法及腰腿各法明乎此鞭法中無剩義。

五十一、擰身翻雲。

持鞭者纏黏攢進持槍者雖欲抽槍而不可得鞭之進退勢如轉輪其精義全在橫豎黏住槍桿所謂沾黏不脫者是也。

五十二、進步覆雨。

持槍者欲繞下還槍適爲鞭端纏拿捺下步隨鞭進升降纏黏此式乃上式未衰之餘鞭法進槍深入至斯方能制勝。

戰 大 槍 鞭

五十三、馬上封侯。

持槍者。篆身、一、匝。以槍、樽、橫、掃、持、鞭、者、之、上、部、持、鞭、者、退、步、邊、攔、中、含、攬、字、訣。

五十四、順水投井。

持槍者。用下槍。持鞭者。披身撥出。槍鋒。趁勢。捥住槍桿。

五十五、順水投井。

變動式。係承上式。未衰之餘勢。持槍者。進攻。持鞭者。連捥帶撥。退走。亦過渡法。

五十六、回馬看花。

承上式。此係第二過渡法。

五十七、撩撥取勝。

持槍者。以下槍。襲擊。持鞭者。回身提右腿。用鞭之下節。向外門撩撥。此式包括步法、

身法。尤須眼明手快。

五十八、磕碰禦敵。

持槍者。用中平。還刺前胸。持鞭者。趁勢翻。

五十九、斜摘金花。

腕磕出槍鋒。此乃上式未衰之餘。妙在右手翻腕時。鞭尾成車輪形之圓圈。隨住槍桿。磕出於外門。

此雖過渡法。然持鞭者之斜砍實鞭法中。擣字之祕訣也。

六十、退守三關。二人退至起點。凝氣、斂神、遙遙對峙。

以上第八章皆本編六十式之釋義。其六十八字之祕訣。斯編尙未及三分之一。餘者可與太師虎尾鞭、太師水磨鞭、鞭法合戰中求之。鞭法之奧妙得之矣。

## 第九章

### 李芳辰先生傳

先生名景林，字芳辰，河北冀州棗強縣人。爲人慷慨，負氣節，明大義，善八法，尤嗜國術。幼入行伍，駐防榆關，遇穎上道人陳士鈞者，傳以武當劍術。該劍共分天地人三趟，道人係張三、丰十二世嫡傳。故先生劍法爲全國冠，而爲當代國術名家所公認。先生治軍有法，勇敢善戰，故由行伍而連長、營長、團長、參謀長、旅長、師長、軍團長、直隸督辦、省長、直魯聯軍總司令等職。雖位至專閫，而不忘所自，嘗派副官挾資五千元，往安徽訪道人。至則已無踪影，據村人云：道人出外四十年，迄未歸來。副官回報。

先生愴然泣下曰：吾師仙人也。當授劍時，曾囑予好自爲之。二十年内，汝當爲中國大將。比爲直隸督辦，始十八年。今吾師不我待，能不泣然乎？先生後得大俠甘鳳池劍譜，藝更絕倫。該譜係建滬甯鐵路時，發現甘鳳池墓，藏於石匣內。輾轉入先生手。譜爲甘親筆，歷述爲大盜王九公所俘。盜女紅嫣愛甘義俠，拯之出，並授此劍術，以期後會。而竟不果。此亦武術界之一段佳話也。本年先生與張之江先生各捐數萬金，創辦國術館，普及全國。打破崇文舊習，開中華數千年新紀元。現復兼任本會會長。先生事業彪炳千秋，強民強國，胥於是賴。甚願吾國武術名家，剷除派別門戶之見，一致團結，庶不負先生之熱忱也。

李芳辰先生之國術談話



先生謂吾國文弱。至今日已達極點。國人仍不澈底醒悟。所謂笑罵由他笑罵。衰頹我自爲之。以吾人四五尺之身軀。欲與六七尺高大之外人抗衡。是真癡人說夢也。至於吾國女界。尤不堪言狀。聳肩縮項。骨瘦如柴。面黃腰細。遇風卽跌。試觀馬路上之男女。十病八九。且多爲花柳。是皆爲醫生造機會。與藥店訂合同。偶與之談及武術。彼輩亦順口贊美。津津樂道。轉眼小花園大世界。嫖賭也。跳舞也。依然如故。且有甚焉。美其名曰『運動』。愚其父母曰『游藝』。實則導淫之利器。弱種之先聲也。彼執迷不悟者。仍以爲外人雖強。與我何干。練習拳技。不過市井鬻技輩所爲。烏能與我神出鬼沒之毛錐爭強。或有於稠人廣衆中宣傳武術。彼則指而斥之曰。是瘋人也。狂人也。提倡武

術奚爲。此亦前途障礙之一。至若好勇鬥狠。自以爲能。而又不識拳技。但其破壞力。萬千倍於常人。此障礙中尤著者也。吾人陋習積弊。大都如是。再則稍通文理者。終日埋頭案牘。展其生花之筆。擷動是非情書也。訐人私也。揚人短也。凡不道德之行爲。莫不由若輩而生。久之。其人之動作乖張。腦筋混亂。視世事全無意趣。其知識從此宣告無用。社會從此多一廢人。然是非方在澎湃。則此無用之廢人。爲始祖矣。先生又謂。練武能得到無窮快樂。剷除許多不良嗜好。從未聞。乃父習拳。其子學嫖賭。亦未聞。乃母嗜拳。其女習放蕩。或跳舞者。文人能著淫書。武人決不會打淫拳。此明證也。甚願同胞猛省。提倡者提倡。練習者練習。強民強國。期不遠矣。容按先生所言。痛快淋漓。字字珠璣。

逐句細味。無不打入吾人心坎。稍有愛國思想者。勢必奮發振刷。急起直追。讀李密陳情表而不哭者。其人必不孝。觀孔明出師表而不流淚者。其人必不忠。聽先生之演講。而不覺悟者。其人必麻木不仁。願吾人勉之。

提倡國術之感想

國術之盛衰。視乎提倡者。有無熱心毅力與否耳。外人無論何事。在極長時間。必要努力達到目的。方休。吾人則否。極些微小事。在五分鐘內。要鬧得覆地翻天。迨至五分鐘一過。則銷聲匿跡。不復過問矣。又富於試驗性。看中機會。即須嘗試。歷觀外人。每發明一種有益於彼。無利於我之事。必首先到吾國來試驗實行。如賽狗賽馬等事。國人皆為良好之主顧。大好強種強民。

之國術。不惟不肯練習。且退避惟恐不及。此雖由歷來教程不良。拳師不能引人入勝。要亦提倡者無熱心毅力所致耳。余居江南歷十餘年。戊辰回籍掃墓。至津門。見民風之堅忍耐勞。如昨。其體力碩大健強。以與南方國民相較。何啻霄壤。同屬圓顛方趾。何以南不如北。故吾提倡國術。決由江南入手。爰約集同志。創辦尙武進德會。以期喚醒國人。先後經李芳辰。徐靜仁。盛蘋臣。汪幹庭。諸先生捐助款項外。余個人復以腦汁換來者。典質借取者。捐助兩千餘元。甚至若干日不名一錢。此情此景。吾友姚馥春。黃介梓。劉俊齡。皆親歷之。余則誓以精神戰勝環境。編此尙武叢書數十種。以爲會中基金。且冀廣傳全民。雖不能富國。而可強民。民強國豈有不強之理乎。是則余所犧牲一切。

區區之苦心也。

鞭法名人軼事四則

國術中之短兵。以劍法爲最難學。亦最難精。劍術而外。當推鞭法。劍術雖已失傳。今因中央。及在野者。極力鼓吹提倡。頗有中興之勢。恢復舊觀。可操左券。惟鞭法則如廣陵散。仍未有顧及此者。長此以往。恐知者愈鮮。致千年絕技。一旦淪沒。良可慨也。余有鑒於斯。故除編太師鞭。水磨鞭外。復編此鞭槍大戰。藉補上兩冊之不足。惟斯術之能者。恆不多覩。余生平僅見數人。爰錄之於後。以供研究斯術者之參考云耳。

吾邑張僊。烏善鞭法。今之太師虎尾鞭。水磨鞭。鞭槍大戰。鞭法合戰。皆張所傳也。其藝之精。冠絕一時。繇是目空四海。壯年挾

斯術游關東。自鑄鋼鞭一。重十二觔。舞動如飛。毫不吃力。凡奉天吉林黑龍江以及朝鮮俄羅斯足跡所至。聲名烜赫。所遇技擊名手。亦莫不爲其單鞭所屈服。然張旣雄視於東省。性益傲氣益盛。而品亦日下。非惟不得令譽。且因技而得罪名。此國術之日就陵夷也。

李雨三先生精鞭法。人多未之見。而邑之治技者亦不重視。一日有某甲造訪李。甲善單刀鞭。所謂單刀鞭者。右手持單刀。左手持七節軟鞭。（此軟鞭與竹節鞭。疙疸鞭有別。）見面寒暄後。各道姓字。漸次及藝。甲眉飛色舞。旁若無人。謂單刀鞭。此式如何巧妙。彼式如何精絕。其傲慢之狀。殆有不可以言語形容者。雨三先生意弗善。遂交手。甲持單刀軟鞭。雨三先生持木質

鞭甲右手刀直劈雨三先生面部。迅即抽回。而左手軟鞭如迅雷不及掩耳。直向顛頂擊來。雨三先生身微縮。已閃過刀鋒。側身走邊門。斜擊甲之左腕。而七節軟鞭。嘩啦一聲。竟落於地。甲不服。欲重較。雨三先生笑曰。可再來。余不招不架。仍爲一下。汝其慎之可也。甲持軟鞭。仍以刀虛引。而以軟鞭橫掃中部。雨三先生縮避刀鋒。由裏門側進。翻腕擊甲左腕。而七節軟鞭。重踏上次之覆轍。而落地焉。甲乃大服。相與定交而去。

余友劉壽卿。治技有年。善硃砂掌。亦精鞭法。來滬兩次表演。頗得治技者贊許。後見報紙。終日刊載。某某如何如何。意似弗善。初未與余商。即至某處。擬以學習爲名。以觀究竟。後爲某之同人所知。以息事甯人善言解勸之事。始寢。按國術之優劣。治技

者自有公論。報紙宣傳。實惹禍招災之道也。同鄉于得印兄弟。余表兄陳子衡。表弟陳鳳岐。皆善鞭法。其造詣亦頗有根柢。此外聞邑人楊蘭圃。米連科。均得箇中三昧。惜余未見。不審所至若何耳。

余友韓慕俠。善雙戟。余嘗見其甥車君練習。驚爲絕技。云斯術可作雙鞭用。余以爲雙鞭終不若單鞭之得心應手也。

上列諸人。余因其確有藝術之價值。故臚舉之。冀留心斯術者。注意及此焉。前記李芳辰先生之國術談話中。有關於女界者。因憶及二事。足以激勵吾國女同胞。聞鷄起舞。爰錄之。以餉讀者。

記章桂英



清武進士章某。蔚州籍。有女名桂英者。生而聰慧。值年十六七。姣小玲瓏。絕世之姝也。章某因開鏢局爲業。專走北京。關東。江南。每壓鏢車。自必騎一花騾。以故人稱爲花騾鏢局。然章某雖往來江湖間。因其膂力過人。又豪俠好義。故往往爲綠林英雄所敬重。章某視其女桂英。愛如掌上珠。桂英亦好習武技。於是專請各處名家教授。練成鏢針、寶劍等技。並學會毒藥鏢針。百發百中。（計鏢針長九寸。粗與筆管相同。亦名狀元筆。尾中透一孔。穿紅綢四寸許。因有綢襯之。打出時鏢尖不得搖動。）且能高來高去。使人不知耳。蓋女士爲李存義先生壯年所收之女弟子也。會有河南中州李德冲者。原是江湖鬻技出身。以就地十八滾。九節鞭擅長。余在津曾與李會面。嘗見其穿長衣。手

持烟袋。口內吸烟。一手執九節鞭。掄起鞭來。行動自若。毫無滯礙。並能在地下滾打。五花八門。真奇技也。李幼年賣藝蔚州。曾拜李存義先生爲師。李先生愛其技。進士亦喜其貌美藝高。經李存義先生爲媒。將桂英許字德冲。因德冲家無父母兄弟。而進士又無兒子。隨招爲贅壻。後進士春秋高。鏢局事皆委之於德冲夫婦而已。但營菟裘。娛桑榆之暮景而已。先是有會友鏢局局長。盧玉普者。少年時曾在直隸滄州從某知州爲幕賓。並教其公子武藝。值該處大盜蜂起。一日捕獲數盜。內有山東王義者。年幼穉而美丰儀。因居家爲繼母所迫。遂流爲盜賊。今之被捕。乃其初入夥也。王痛哭呼冤。有好事者曰。爾欲活命。非哀懇盧老師與州尊說情不可。正說間。而盧至。聞捕數盜。意在去

看是何等英雄。至則有人說與王義曰。此卽盧老師。王方叩頭乞命。盧謂之曰。我豈有此權勢。能救活爾。爾青年不務正業。甘心爲匪。今日縱之。明日仍爲盜賊。反害良民。國家法律具在。何能以姑息養奸乎。吾實不能救爾。後有多人陳述少年原委。求盧師大發慈悲。爲之請命於州尊。貸其死罪。開以自新之路。盧聽衆人講情。卽入內先與公子關說此事。公子本來見義勇爲。乃同盧面見其父。說王某實係被誣。知州某聞之心動。分付將王釋放。餘盜悉伏法。此爲盧少年任幕賓時事也。後盧在北京糧食店。設立會友鏢局。專走山西山東口外各處。當清光緒年間。交通匯兌尙不便利。卽北京各王府收租之銀。往往令鏢局送現銀至京。光緒二十五年秋九月。有綿貝勒府在山西大同。

府收租銀十萬兩。着會友鏢局運往京師。時壓鏢夥友。因在棧房吃酒太過。路中躺在駝上。任意鼾睡。蓋一則因常走熟道。二則因綿府租銀。諒無人敢劫。以故途中。壓着鏢駝。毫無戒備。正行至一山溝時。有匪十餘名。向前截住去路。查看是銀兩。問何人壓鏢。見無人答話。意是纍纍者。殆必爲商人所有物。爲首之匪。一聲口號。遂將十萬鏢銀劫去。及鏢客醒。而盜已遠颺。不知去向矣。無何回報本局。盧聞之甚爲惶懼。然事已至此。遂一面報知王府。一面托各友代尋。盧思之自幼與李存義先生爲莫逆交。今發生此事。盍往求助。已代爲偵緝計議。既定。卽赴李先生處。李先生曰。余壯年在蔚州。曾收一門徒。曰李德冲。其妻桂英。亦武藝超羣。綠林中人多敬重之。今以此事往投。必有濟於

是二人同赴蔚州。與李德冲夫妻晤。備述此案顛末。及央請援助意。德冲夫婦亦甚詫異。四人商議。各人喬裝同往蔚州。大同交界處。從事密探。德冲與桂瑛。扮成兄妹投親狀。李存義扮作老漁翁。盧玉普扮作星命家。均各帶兵器。暗藏身邊。無如探訪數日。踪跡全無。盧甚爲焦燥。德冲夫婦亦覺面上無光。尋接局中來信云。及王府將失鏢事。業已通知軍警各機關。並責成本局限一星期內。務將原案匪賊。一同拿獲到案。否則以本局通匪論罪等語。盧閱罷。面色俱變。李存義曰。師弟不必如此。現在尚有七天。我等何不赴深山中。細密訪查。只要訪得賊之穴巢。此案就可破矣。於是用完早飯。分頭直赴西北各山莊內。探聽各方消息。盧正坐在一茶肆吃茶。見一貨郎挑着手巾繻子。並

好多零碎物件。叫賣。盧近前視之。似在何處見過此人。但一時無從想起。貨郎望見盧作驚喜狀。曰：先生莫非姓盧。盧曰：然。貨郎何知我姓。此時貨郎將盧喚至無人處。跪地叩頭曰：恩人何事至此。盧卽拉起問曰：爾究是何人。余有何恩於爾。貨郎答曰：恩人不記滄州放盜之事耶。我卽山東王義。盧問爾現居何處。王用手指曰：前邊轉過一山就是我住所。請恩人去住數日。聊報大德。盧曰：我現在心中有事。無暇他往。候將事辦完。再爲閑談可也。王叩問何事。且云：如承見委。小子雖赴湯蹈火。亦所不辭。盧卽以失鏢之事。說於王知。並問爾熟悉此處。有無盜巢。朋友必知。王曰：有之。距此五六里。轉過山灣。有一村莊。名霸王莊。依山臨水。形勢險固。莊中有寨主三人。爲山東人在此稱霸。無

人敢與抵抗。昨聞劫來大宗銀兩。莫非與此案有關。但該莊設備甚嚴。白天尚可混入莊中。迨至夜晚。生客不留一人。提起吊橋。三面環水。河有三丈餘寬。又無渡舟。縱然知是賊巢。非有極精明強幹之人。不能破獲。况莊中良民亦不少。即大兵到。又恐連累好人。須想一絕妙法子。勿使玉石俱焚。方爲完善。盧曰。爾作鄉導。引我等進山莊。指定門戶。再作道理圖進。取何如。王應允。即會同李存義。李德冲。章桂英。均喬裝如前。次日混入莊中。偵查一切。至天晚出莊回寓。並邀來劉鳳春。耿繼賢。趙作霖。程有龍。梁振浦。劉德寬。王堂燕。諸英雄。整裝待發。章桂英。早將絲線繩一條。長三丈餘。繫於鏢針尾端。纏在腰中。至夜各帶短兵。前往。至則時已二鼓。而吊橋早已提起。人不能過。深丈餘。寬三

丈多。又無船渡。爲之奈何。如將樹木伐倒。乘之而入。又恐伐木之聲。驚動莊中。桂英乃將鏢針。拿於手中。竭力向對面河邊樹身打去。只聽鏗然一聲。而鏢釘於隔河樹上。約四寸深。這邊將一端絲繩尾。繫於樹上。隨輕身緣繩而過河。急先將吊橋放下。衆人此時一擁過橋。至一大院宅。見門戶緊閉。牆壁高厚。李氏夫婦。遂飛身上房。進院先將大門開放。則諸盜正在賭博。一盜眼快。見有生人至。知有變。急手執茶壺。向李存義擲去。李一閃打空。就勢將盜右膀坎斷。一時室內大亂。有二盜見勢不妙。由後窗中跳出。圖逃。早被桂英用毒藥鏢針。打倒在地。羣盜遂奔竄。手忙脚亂。如鳥獸散。至明拿住爲首三盜。及脅從十餘名。隨抄賊銀。尙有八萬餘兩未動。乃報知地方官。連盜帶賊。押解京



師悉置諸法。然是役也。非盧某救助於李存義。則不能得李德冲。章桂英之援助。苟盧某不先救王義。則無王義爲鄉導。而其案亦不易破獲。此中情節。頗有足資武術家考證者。先是莊爲霸王莊。後改爲良善莊云。

余於民元。識李德冲於天津。與友人倪成玉。均館於萬蓋卿先生家。是年李已四十五歲。腰腿極有功夫。終日吸汗菸。一日同遊於南市。三不管。李一時興趣。入某鬻技場。帮忙表演地趟拳。地趟刀。各一蹻。觀者喝彩。投擲銅元數千枚。余嘗見其演習刀劍鞭鏢。均有師法。楷則聞其夫人。與李年相若。始終用功。雖嚴冬盛暑。不間斷。李感於時世。移家蔚州。授徒爲生。今已忽忽十八年。未通音問。河山無恙。人事已非。思之不勝感慨。容按。

微波女子復仇記

福建朱生。忘其名。因彼由歐洲留學返國。至滬。自將所經過情形。登於新申兩報。以示國人。余在津。曾與同人閱之。慨嘆數四。即剪下原文。俾作我國武技家之警戒。此民國元年事也。今十餘載。而原文業失去無存。余尙略記其梗概。特書之以告國人。勿輕將國粹。授之外人。將來受害無窮矣。先是福建朱生。得家傳武技。生自中學畢業。留學英國某專門學校。該校每屆運動遊戲期內。或賽跑。或踢毬。或角力。種種提倡武術。不遺餘力。朱生得便。仍練習家傳武技。各生觀其異。欲與之較。交手即倒。後多人欲求朱生傳其藝。而朱不肯。因該校校長。亦再三敦勸。並與津貼若干。另設武技部一所。乃規定每星期一二次。全校學

生。不論男女。皆往學焉。適有女子微波者。年少而美。體質亦頗強健。嘗與朱格外殷勤。有時似欲以身許朱者。時同學皆知其意。勸朱收納。朱初不可。後經校長主婚。遂應允。既合卺夜。朱問女子曰。是何緣故。必欲與異國人結婚。答曰。余父武士道也。前被德國力士。鄧某打死。余今專意求教於君者。欲復父仇耳。朱此時意頗不樂。然事已至此。亦無法推脫。數月餘。聞德國新來倫敦大力士某。假某大舞台演習。都城男男女女。皆至該台買票觀看。計每日得數千元之譜。微波勸朱同往。至則力士正與一獅鬥力。數次將獅舉起。擲入籠中。人人鼓掌。繼將鐵釘四寸許。用錘打入木板內。用二指一一撮出。諸如此類。不一而足。尋閉幕。朱與微波同車返寓。微波問朱曰。觀其武技能敵否。朱答

曰。彼力有餘。而技不足也。微波喜曰。然則父仇可報矣。朱驚問  
 其故。答殺吾父者。卽此武士也。請君爲妾父報仇。說時聲淚俱  
 下。生勸慰曰。勿須勿須。容得機會。余決爲爾父報仇。女收淚。卽  
 向內室。手書一紙。令人送去。朱問與何人寫信。女曰。與鄧生曰  
 胡爲。女曰。令彼來與君較。乘機將他打死。如是則父仇報矣。朱  
 聞言失色曰。我一留學生。恐非彼輩對手。倘有不虞。而急難者  
 又誰耶。正說話間。門人通報。鄧力士乘馬車至門矣。朱至此。迫  
 不得已。隨迎見。力士伸右手。露出五光十色之金鑲寶石戒指。  
 與朱行握手禮時。朱覺一握手。而週身麻痛。說不好。急用右腿  
 飛踢。力士右脇。脇折。力士倒地。吐血死。而朱已昏絕。不省人事  
 矣。微波急將朱送至醫院。醫生診曰。中電毒。治晚恐有性命之

虞蓋力士戒指爲金鑲寶石。內含電毒。握手時。能射入他人手中。二十分鐘。傳徧週身。人無救矣。於是醫生急用解毒劑。而朱雖不至喪命。右半身不能動轉。成爲廢人。後女子漸慚。朱察其意。卽與之決曰。我成廢人。爾青年能終守我。亦太無味。請爾自由擇壻。何如。女子不言。隨去。隔日寄來洋一千元。書信一封。業與某生自由結婚矣。朱急檢點。昔日結婚戒指。並婚約。皆不翼而飛。朱將洋投入海中。將書拆碎。罵其無義無恥。乘輪返國。至上海聞我國提倡武術。遂自己登載新申各報。表白遇害受騙情形。並勸我國武技家。勿輕將國技授與外人云。

# 寫真尚武叢書

上海尚武進德會編輯  
世界書局發行

寫真拳械教範	一册	價洋五	角
寫真形意母拳	一册	價洋一元二角	
寫真祕宗拳	一册	價洋	角
寫真少林棍法	一册	價洋一元二角	
寫真八卦奇門槍	一册	價洋五	角
寫真太師虎尾鞭	一册	價洋七	角
寫真太師水磨鞭	一册	價洋七	角
寫真鞭鎗大戰	一册	價洋五	角
寫真昆吾劍	一册	價洋九	角
寫真青萍劍	一册	價洋九	角

中華民國十九年一月印刷  
中華民國十九年一月出版

## 寫真鞭鎗大戰(全一册)

(每部定價洋九角)

(外埠酌加郵費)

不 准 翻 印

編輯者	滄縣	姜容樵
助編者	滄縣	陳鳳魁
校閱者	李霖春	劉壽卿
	韓慕俠	姚薇春
	尚雲祥	靳振起
發行者	世界書局	
印刷者	上海大連灣路	世界書局

發行所 上海四馬路 世界書局

08