弓第一百二
除紅譜 楊維楨
醉綠圖 張光
骰子選格 李邵
樗蒲經畧 程大昌
樗蒲志 柳宗直
漢官彩選 劉原父
進士彩選 趙明遠

博奕經 邵編 闕

小博經 鮑宏 闕

藝經 鄔鄆淳

五木經 李翺

彈棋經 徐廣

儒棋格 魏侍中肇

捉臥甕人格 李履步 闕

棋訣 劉仲甫

棋經 張擬

棋手勢 徐泓

棋品 沈約

天監棋品 鄒惲 闕

圍棋義例 徐鉉

古局象棋圖 司馬光

象棋格 晁補之 闕

琵琶録 段安節

羯鼓録 南卓

元　楊維楨

古之君子凡有所撰造必係以姓氏使後世知所起也晉阮咸氏嘗作月琴世遂謂之阮咸猪窩者朱河所撰也後世訛其音不務察其本始謂之猪窩者非也朱河字天明宋大儒朱光庭之裔南渡時始遷建業遂世家焉河少有才望落魄不羈仕至天官冢宰此書世傳河所作本名除紅譜除紅者以除四紅言之也或乃謂三幺一采爲猪窩又謂之猪婆龍夫三

么者本所謂快活三也於諸采中爲罰采之最鳥有以是目其書者乎且名不雅馴君子醜之總之除紅者近是夫除紅例以四色觀法於主耦方圍四也一紅爲主而餘三爲客取象於徑一圍三也數之前後皆八而惟以四爲中自八以退不及也而罰有差十二以進有餘者也而差九之十二則多寡勝負相角而成其數明四時陰陽人事急動章矣其所表見皆不爰設予既多家掌此意論次其大旨詳著於篇而作除紅譜序時洪武元年三月上巳日

撰法

撰法開列於左

一凡撰色之始先以一色相賽其得四紅者先撰餘色次之如三人撰各一色一人先得四紅者其二人復賽如前無紅者獨後四五人以上倣此

一凡除紅用四骰子撰之以四紅爲主除一四紅俱以餘三色計之自八點以下皆爲罰色十三點以上皆爲賞色俱不計必賽自九點以至十二點除撰葉兒十二時兩色之外俱爲賽色

一凡撰出雙紅者除紅葉節節高之外俱爲雜紅不

用四色中加無四紅者除渾花素葉之外俱爲賞色不用

一凡賞色在手仍即自摔如摔出賽色方許下次人賽摔出强紅散色則雖常摔不妨

一凡賽色須記先摔者點數必待賽出賞罰色方算散色强紅不論

一凡賽色少一點者謂之蹋脚罰三帖如賽出各等罰色三帖以下者依本帖罰之復加一帖四帖以上但依本帖罰之不必加罰

一凡賽色多一點者謂之壓倒賞二帖如賽出各等賞色三帖以下者依本帖賞之復加一帖四帖以上者但依本帖賞之不必加賞

一凡賽色多二點三點者止賞一帖少二點三點者止罰一帖

一凡摔色或三人或五人或從左逆行或從右順行點而自摔柳葉兒者謂四帖敵者仍罰趕上一帖

次第循環須先議定毋得臨期紊亂如有違犯
不擲者罰三帖擲者與下次人及有未擲而先擲者一
五帖與上次人
一凡賭色行酒其賞罰帖數照例施行如賞一帖者
自飲一杯餘倣此
標目六十二條

渾花計六采

渾四爲滿園春賞六帖
渾六爲混江龍賞五帖
渾五爲碧牡丹賞五帖
渾三爲鴈行兒賞五帖
渾二爲拍枝兒賞五帖
渾么爲滿盆星賞五帖

三紅計五采

三紅一么爲花心動賞五帖
三紅一二爲蝶戀花賞四帖
三紅一三爲紅衫兒賞四帖
三紅一五爲錦上花賞四帖

三紅一六爲錦金帳賞四貼

雙紅計六采

雙紅雙么

雙紅雙二

雙紅雙三

雙紅雙五

雙紅雙六爲紅葉兒俱賞三貼

雙紅五六爲節節高賞三貼

對子計十采

雙么雙二

雙么雙三

雙么雙五

雙么雙六

雙二雙三

雙二雙五

雙二雙六

雙三雙五

雙三雙六

雙五雙六爲素葉兒俱賞二帖

十八點止一采

六六六爲得勝令賞五帖

十七點止一采

五六六爲皂羅袍賞二帖

十六點止一采

五五六爲雪兒梅賞一帖

十五點計一采

五五五爲永團圓賞一帖

三六六爲皂鵬旗賞一帖

十四點計二采

三五六爲穿花鳳賞一帖

二六六爲鐵道冠賞一帖

十三點計三采

二五六爲墜雞頸賞三帖

么六六爲點絳脣賞二帖

三五五爲鳳歸雲賞二帖

十二點計三采

二五五爲十二時賞四帖
三三六爲鷓鴣天賽色
么五六爲巫山一段雲賽色

十一點計三采

三三五爲鵲踏枝賽色
么五五爲梅梢月賽色
二三六爲畫眉不盡賽色

十點計三采

二二六爲夾十兒賽色
么二五爲鎖南枝賽色
二二五爲鎖南枝賽色

八點計三采

么三五爲一剪梅賽色
么二六爲女冠子賽色
二三五爲落梅花賽色

九點計四采

三三三爲柳葉兒罰四帖
么二六爲撥十兒賽色
二三五爲落梅花賽色

么么六爲睜眼八罰二帖

二三三爲鷹兒八罰二帖

七點計三采

么三三爲川七兒罰一帖

么么五爲白七印罰一帖

二二三爲夾七鬼罰一帖

六點計二采

么二三爲要孩兒罰三帖

二二二爲粉蝶兒罰一帖

五點計二采

么二二爲五供養罰一帖

么么三爲葫蘆兒罰一帖

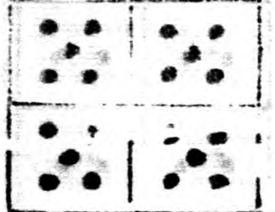
四點計一采

么么二爲咬牙四罰三帖

三點計一采

么么么爲快活三罰五帖

碧牡丹



賞五帖

滿園春

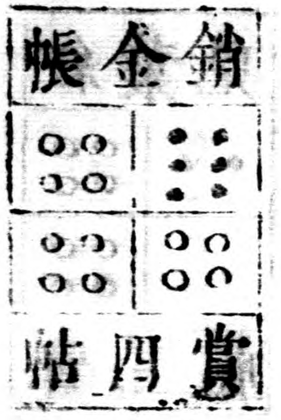
賞六帖

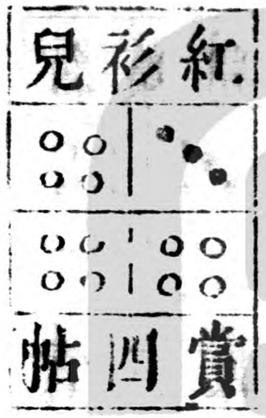
鷹行兒

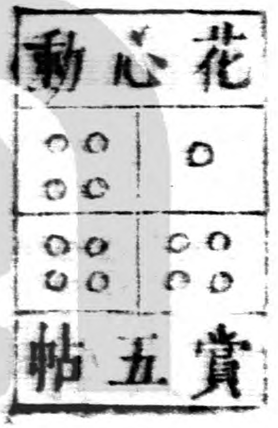
賞五帖

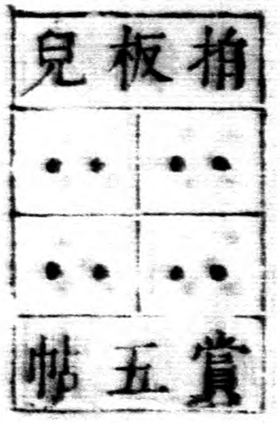
混江龍

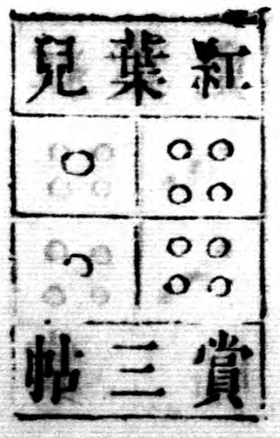
賞五帖

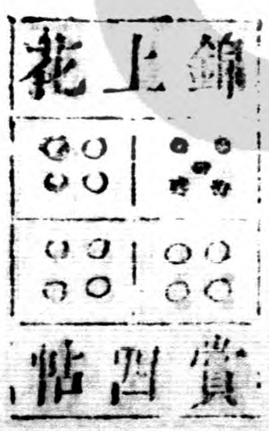

銷金帳
賞四帖


紅衫兒
賞四帖

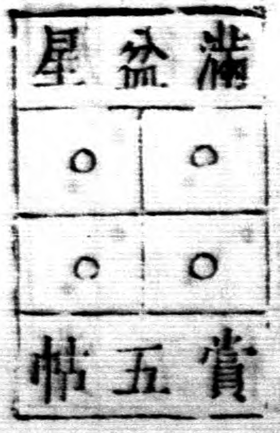

動心花
賞五帖

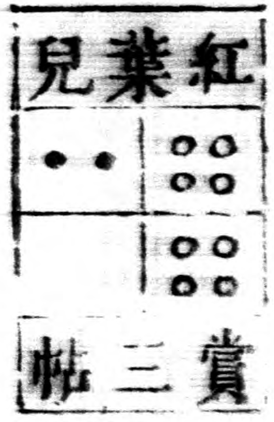

捕板兒
賞五帖


紅葉兒
賞三帖

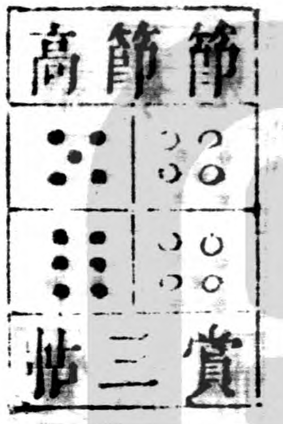

錦上花
賞四帖

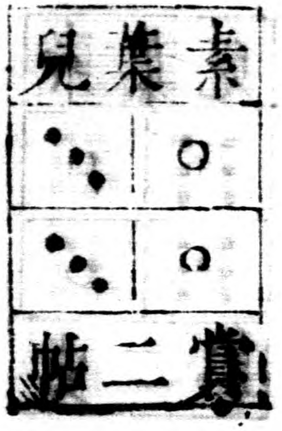
蝶戀花
賞四帖

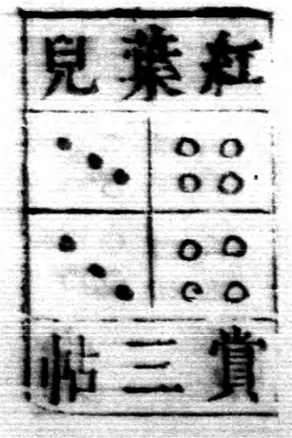

滿盆星
賞五帖

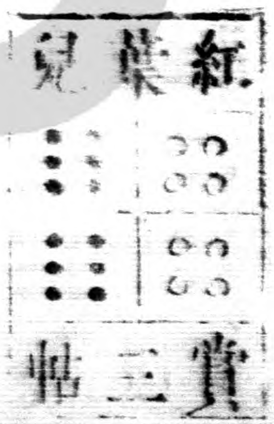

紅葉兒
賞三帖

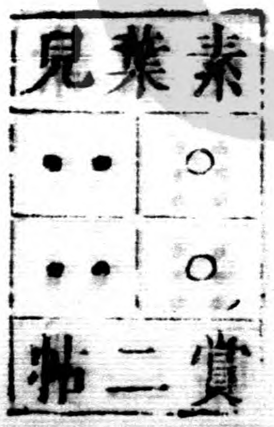
紅葉兒
賞三帖

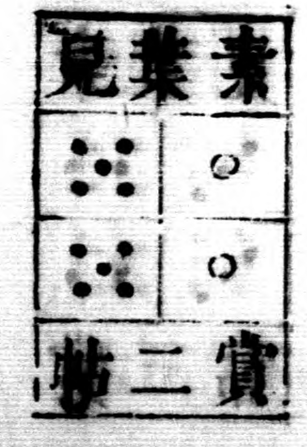

節節高
賞三帖

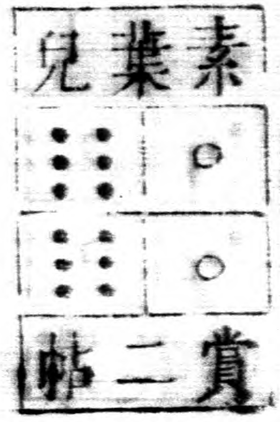

素葉兒
賞二帖

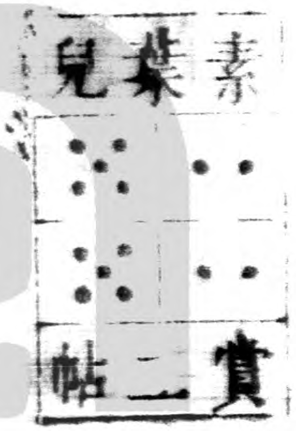

紅葉兒
賞三帖


紅葉兒
賞三帖

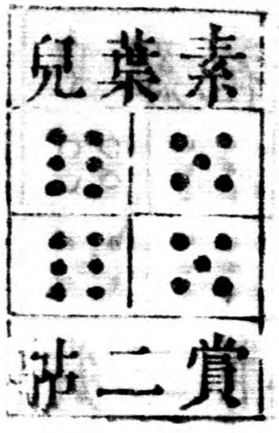

素葉兒
賞二帖

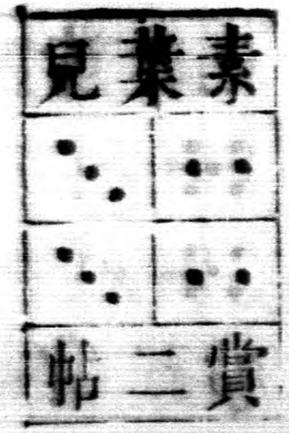

葉素兒
賞二帖

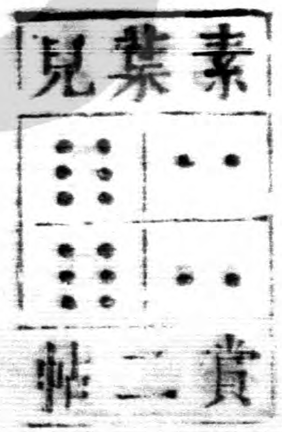

素葉兒
賞二帖


素葉兒
賞二帖

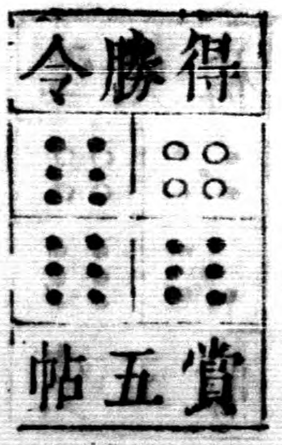
素葉兒
賞二帖


素葉兒
賞二帖

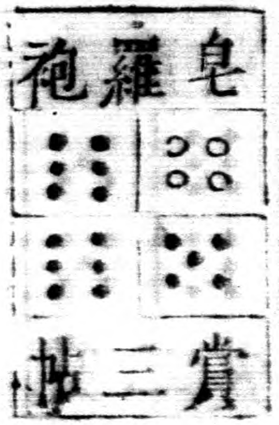

素葉兒
賞二帖


素葉兒
賞二帖

素葉兒
賞二帖


得勝令
賞五帖

皇羅袍

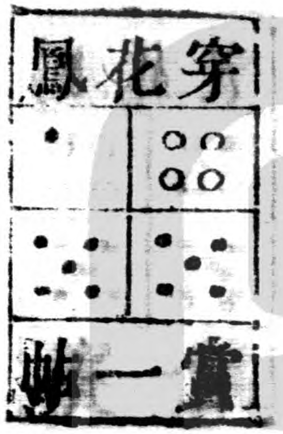


賞三帖

永開圓

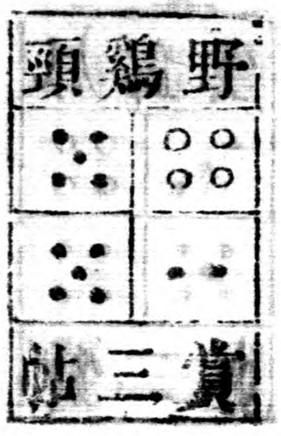
賞一帖

穿花鳳



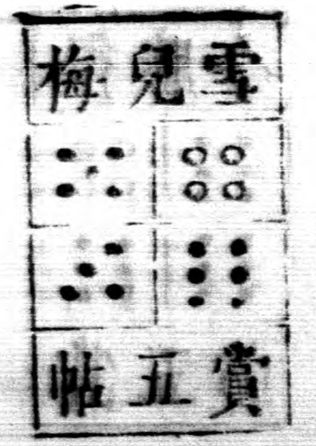
賞一帖

野鷄頭



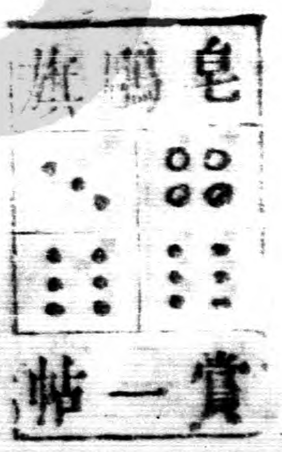
賞三帖

雪兒梅



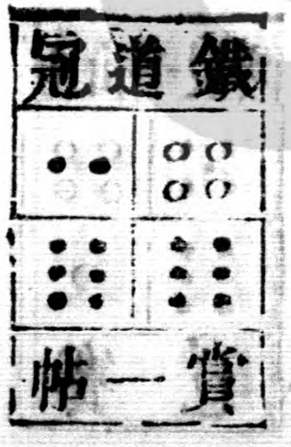
賞五帖

皂羅袍



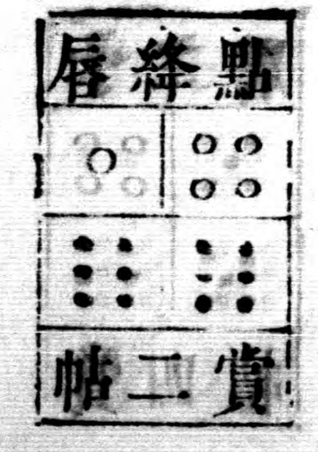
賞一帖

鐵道冤



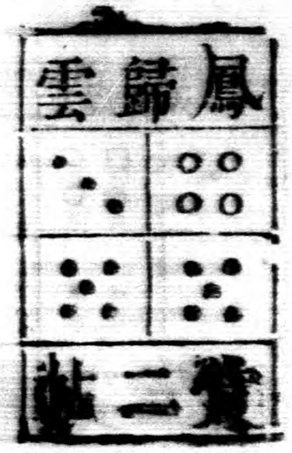
賞一帖

點絳唇



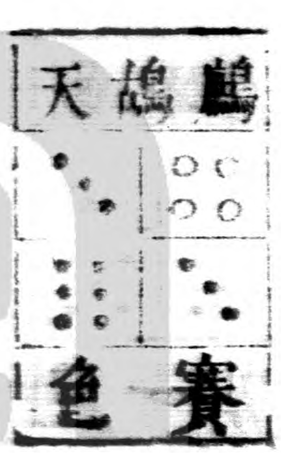
賞二帖

鳳歸雲



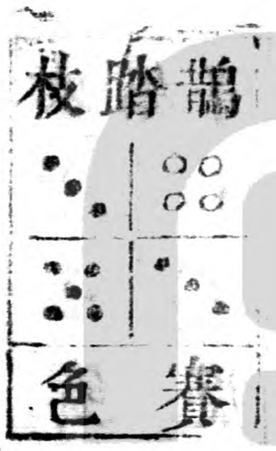
賞二牌

鷹鴿天



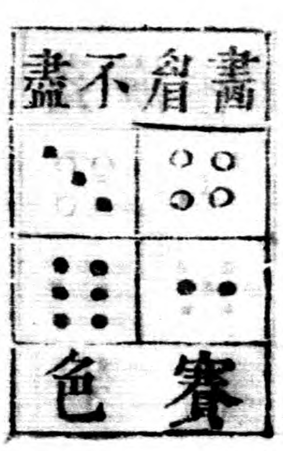
賽色

鵲踏枝



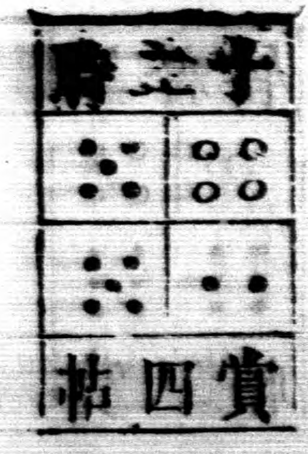
賽色

蕭不眉盡



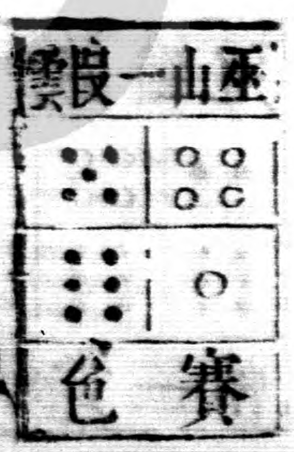
賽色

雪之野



賞四牌

巫山一段雲

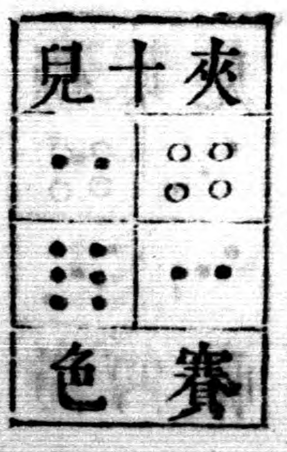


賽色

梅稍月

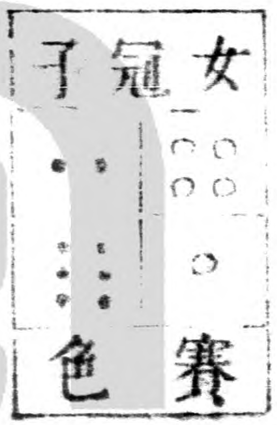
賽色

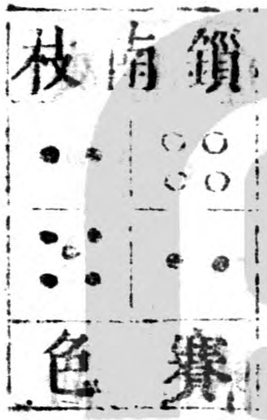
夾十兒

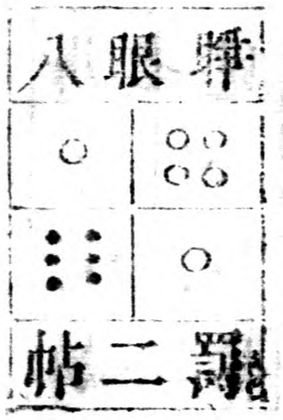


賽色

落梅花
色賽


女冠子
色賽


鎖南枝
色賽

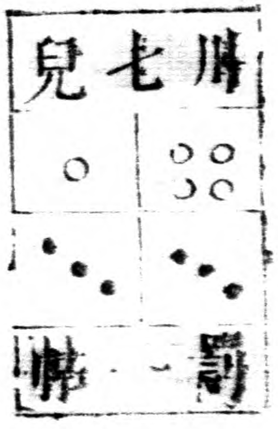

驛眼八
帖二罰

標葉兒
帖四罰

一前梅
色賽

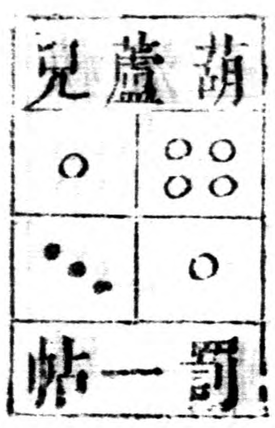
八頂鎖
帖三罰

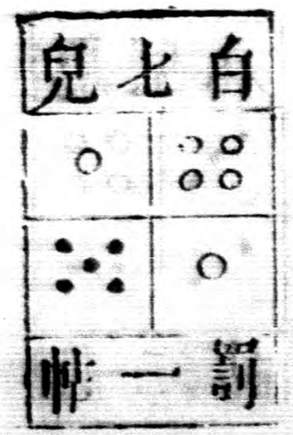
八兒鴉
帖三罰


開七兒
罰一帖

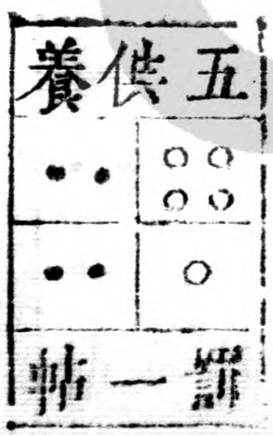
夾七兒
罰一帖

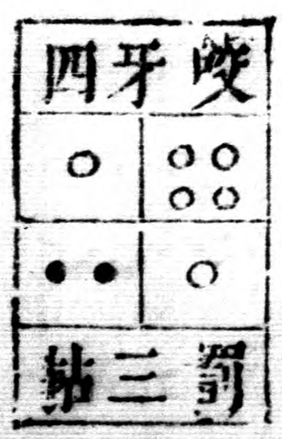
份蝶兒
罰一帖


葫蘆兒
罰一帖


白七兒
罰一帖

要核兒
罰三帖


五供養
罰一帖


咬牙四
罰三帖

快	活	三
○○○		○
○		○
罰五杯		

關紙圖

關名

凡例

一酔綠用五箇骰子擲先以一色相賽得一點者先擲得六點者最後擲不必賽其餘復賽如前一擲色以三同爲主除三同外相以餘二色計之得么么二二三四四五五共分賞采賞二杯么六二六三六四六五六爲罰采罰一杯六六罰二杯得么二三三四四五之類爲賽色得

三同六點爲罰色罰一杯不賽獨三同六點
么二二三三四四五五爲賞采賞二杯擲者再
一杯

一擲出五星聚奎者賞依金谷酒數

一賽色點數相同者罰賽者二杯多一點二點者
一杯少一點二點罰一杯

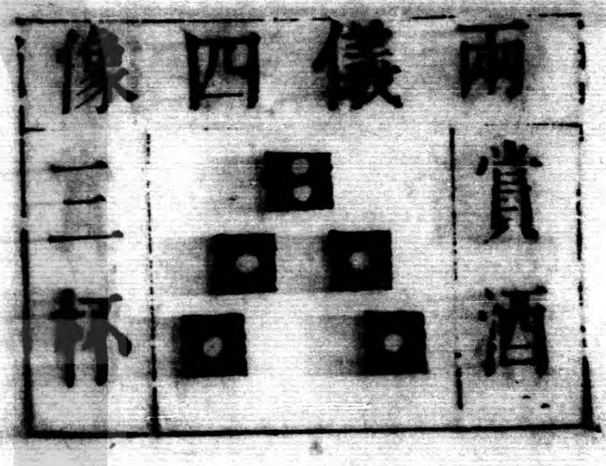
一賞色在手仍即自擲如擲出賽色方許下次人
賽擲出散色方許下次人擲不限擲數

骰彩圖

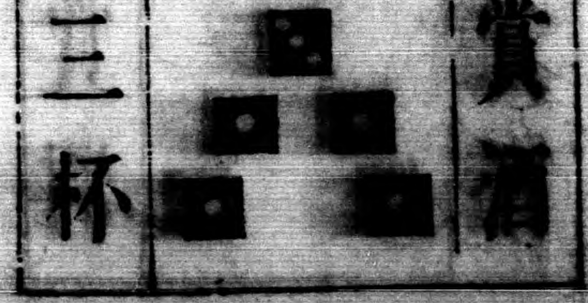
杯	實	酒
五杯	實	入

五	星	聚	奎
賞酒			五杯

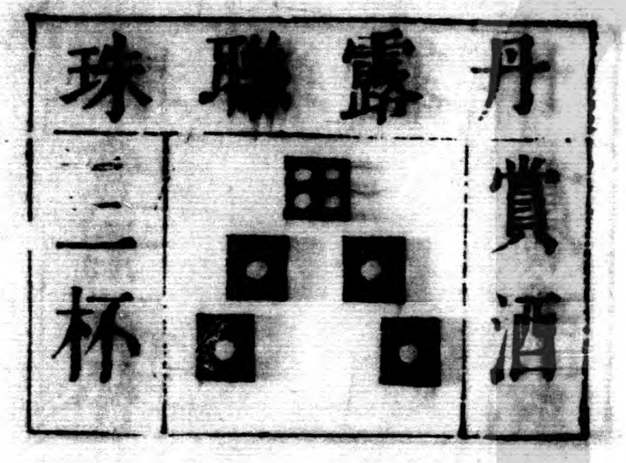
兩儀四像
賞酒三杯



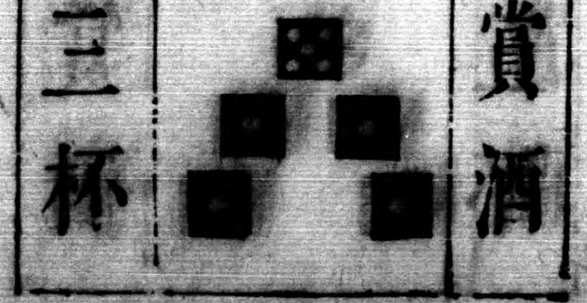
七耀羅宮
賞酒三杯



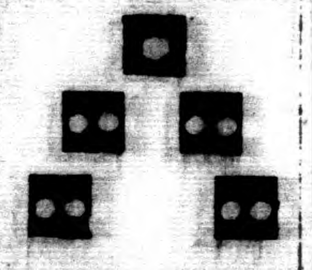
丹露聯珠
賞酒三杯



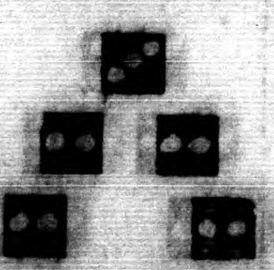
四方歸極
賞酒三杯



六賞酒三杯
化
四
時
罰擲者一杯

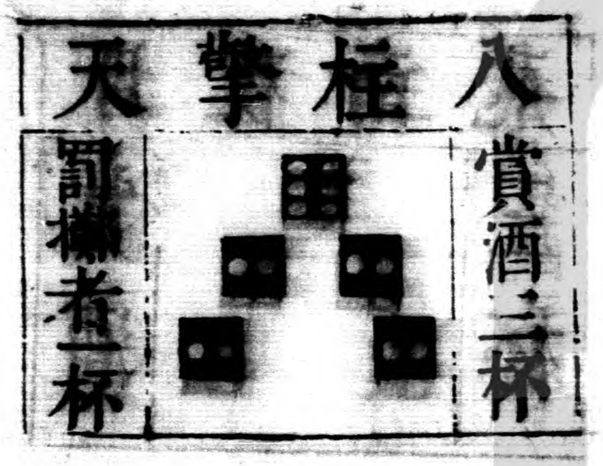


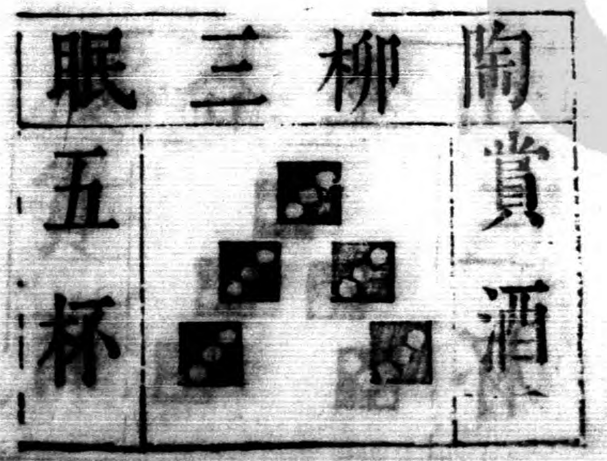
八賞酒
荒
一
體
三杯

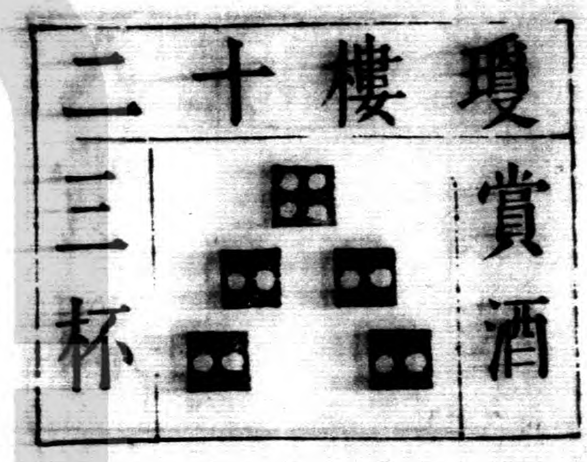


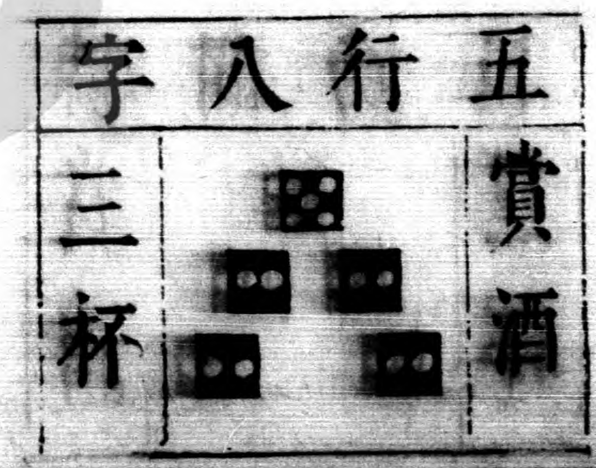
十賞酒
道同
風
五杯

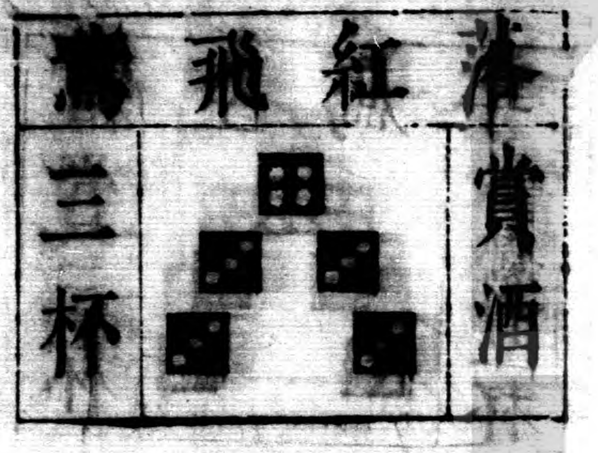
麟賞酒
閣功
臣
三杯

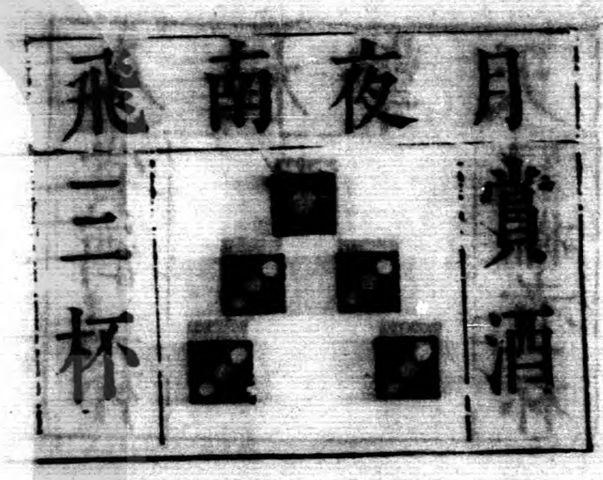

八 桂 擎 天
賞酒三杯
罰橛者一杯

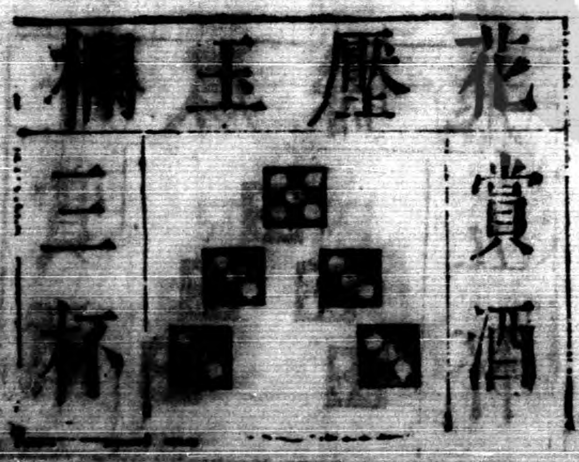

陶 柳 三 眠
賞酒
五杯

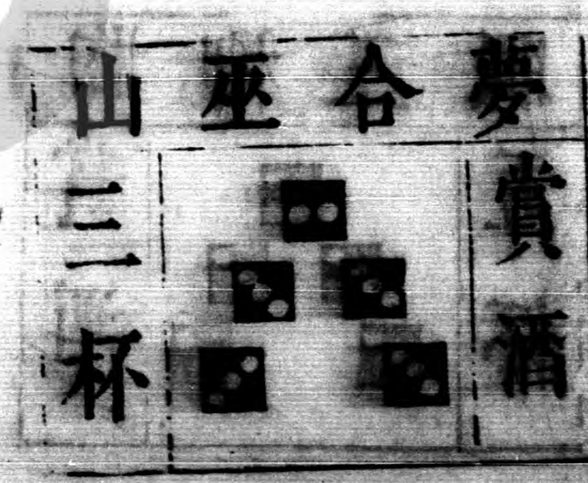

瓊 樓 十 二
賞酒
三杯


五 行 八 字
賞酒
三杯

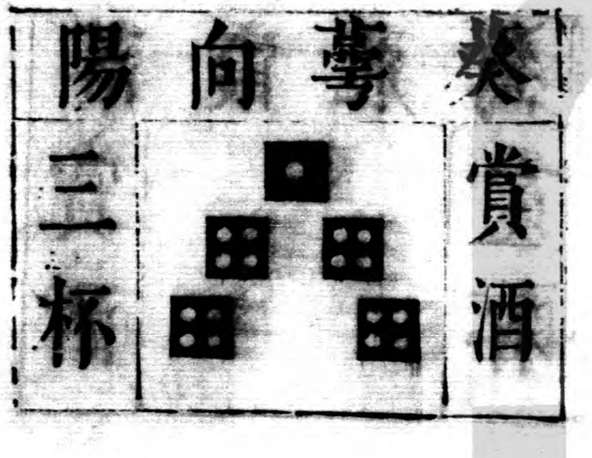

落紅飛鶯
賞酒
三杯


月夜南飛
賞酒
三杯


花歷玉欄
賞酒
三杯

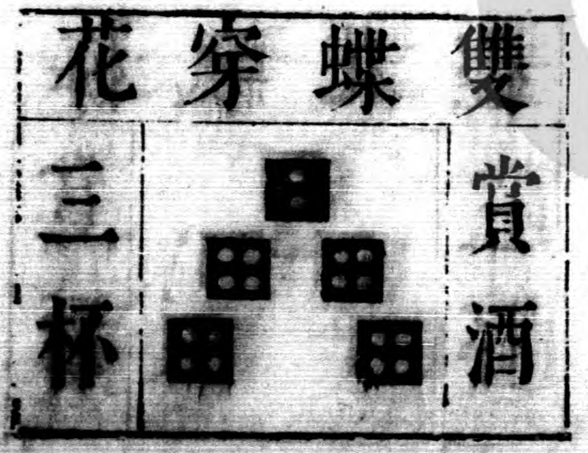

夢谷巫山
賞酒
三杯

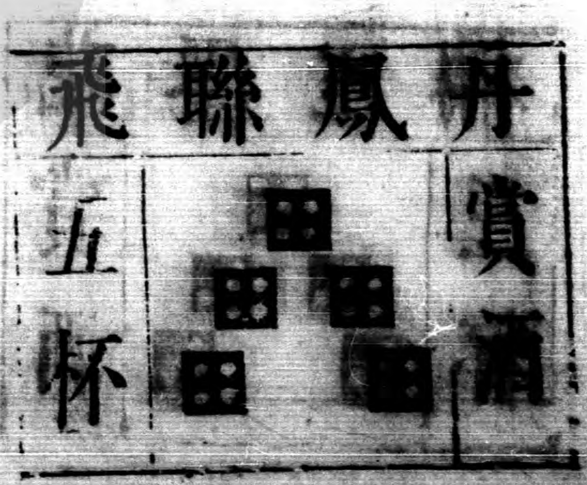
霜賞三杯
空鴈
字
罰擲者一杯



葵賞酒
葶向陽
三杯

雙賞酒
蝶穿花
三杯





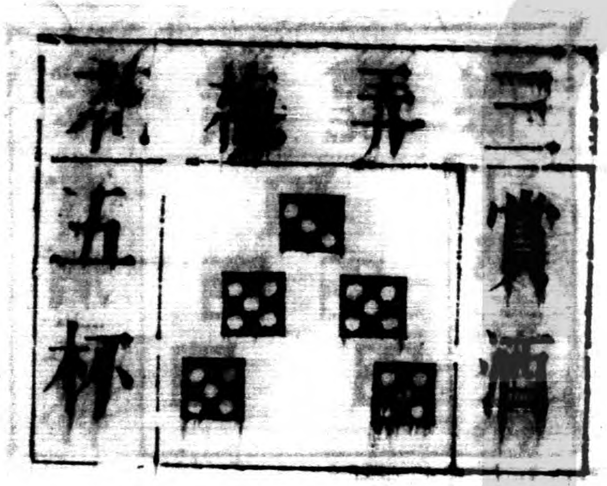
并賞酒
鳳聯飛
五杯

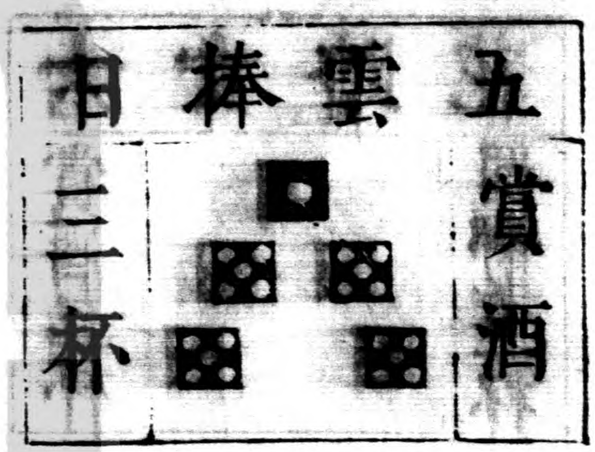
落賞
霞飛
鴈
三杯
酒

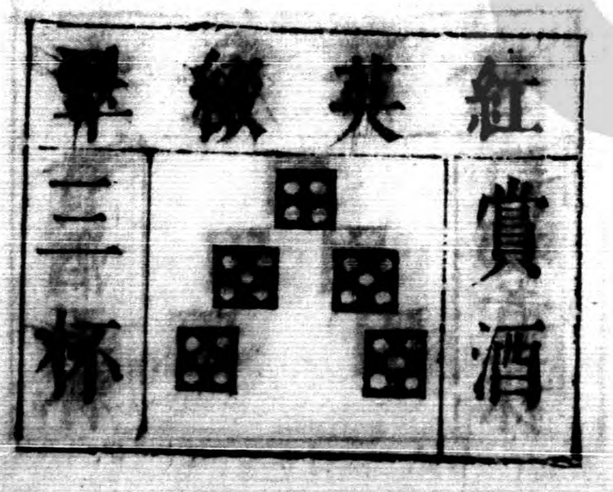
梅賞
飄酒
徑
三杯
花

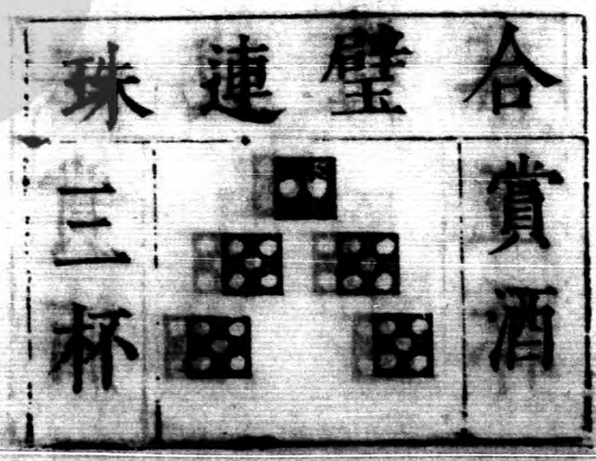
六賞酒三杯
女踏
花
罰物者一杯

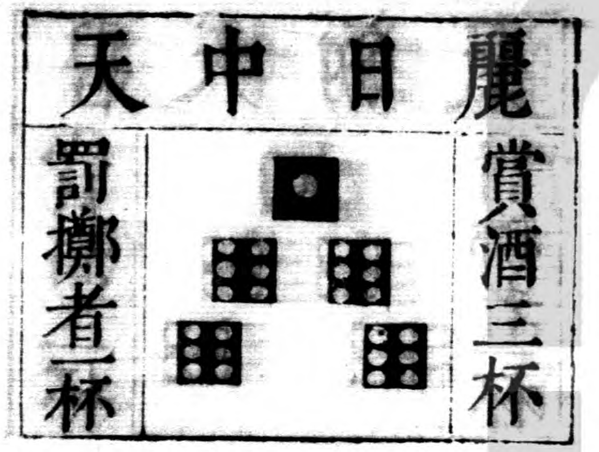
江賞
城酒
梅
落
五
杯

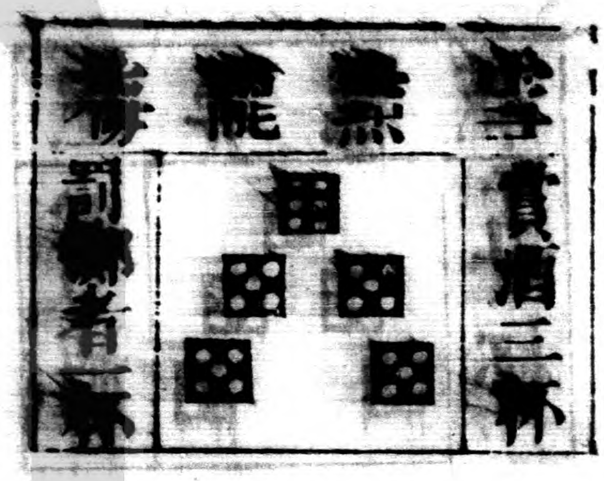

三羽烏
五杯
賞酒

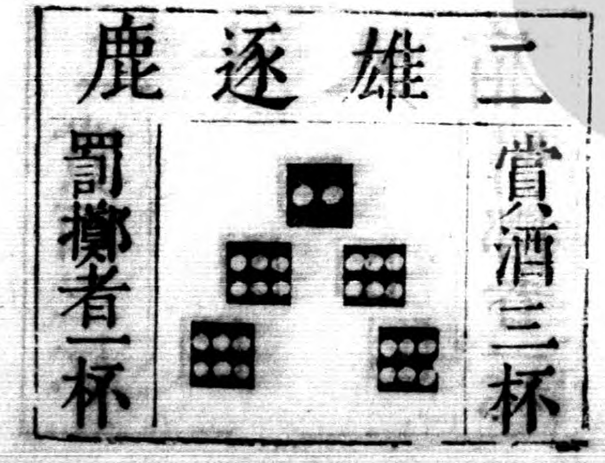

五雲棒
三杯
賞酒

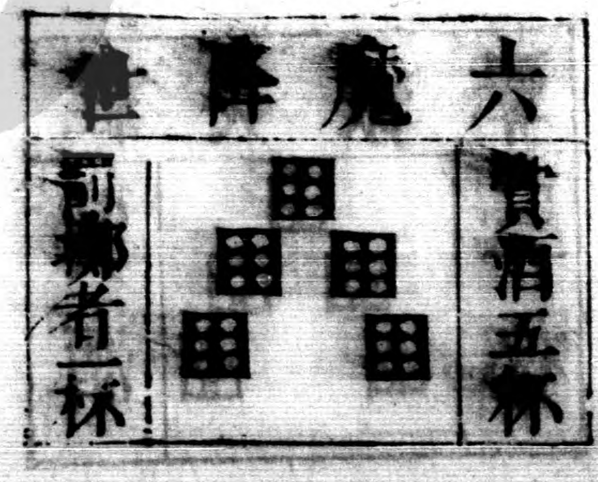

紅葉狩
三杯
賞酒


合壁連珠
三杯
賞酒


麗
日
中
天
賞酒三杯
罰擲者一杯


等
無
龍
爭
賞酒三杯
罰擲者一杯


二
雄
逐
鹿
賞酒三杯
罰擲者一杯


六
馬
共
作
賞酒五杯
罰擲者一杯

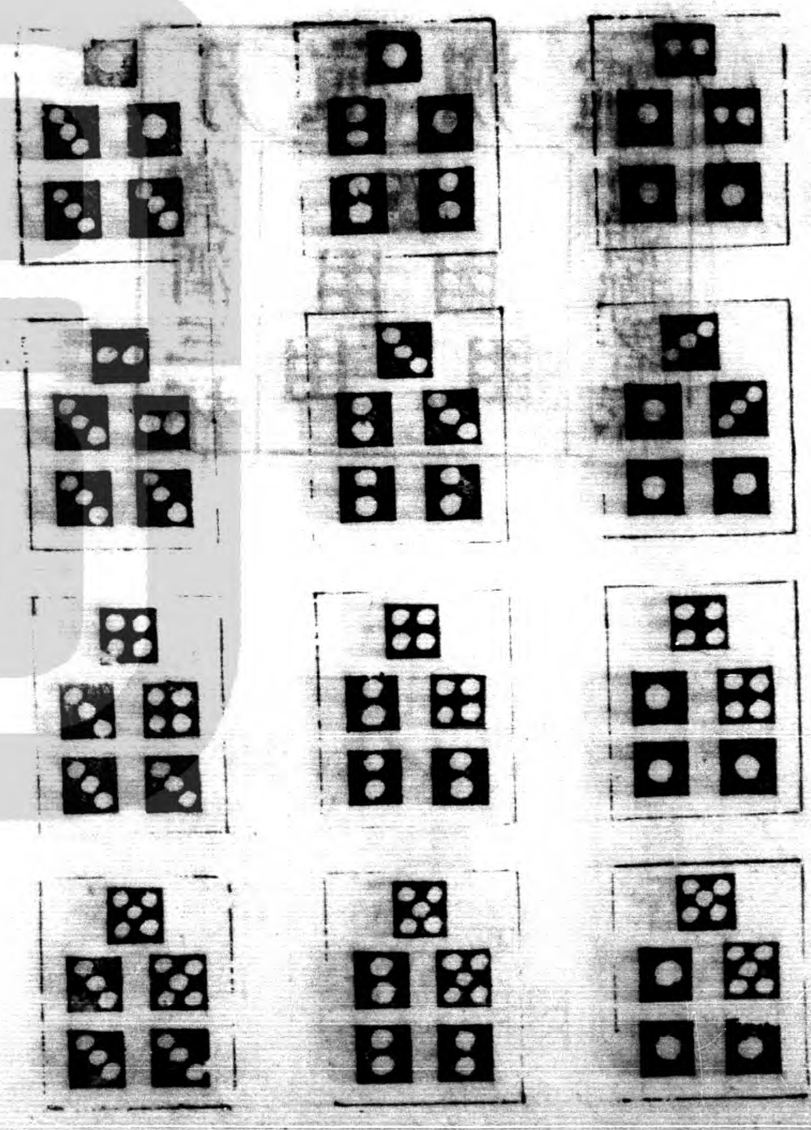
賞采二林圖

月	值	朔	虛
賞酒三杯			罰酒擲者一杯

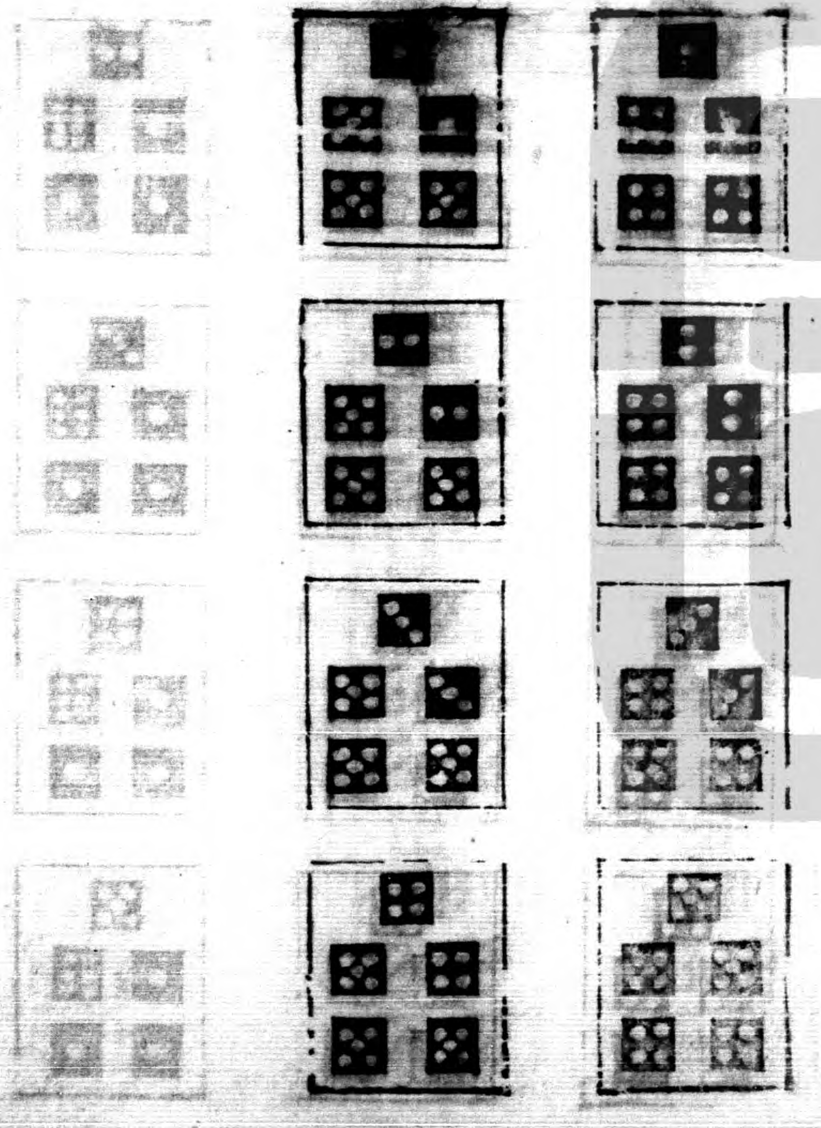
碧	天	物	氣
賞酒三杯			罰擲者一杯

二	十	八	宿
賞酒三杯			罰擲者一杯

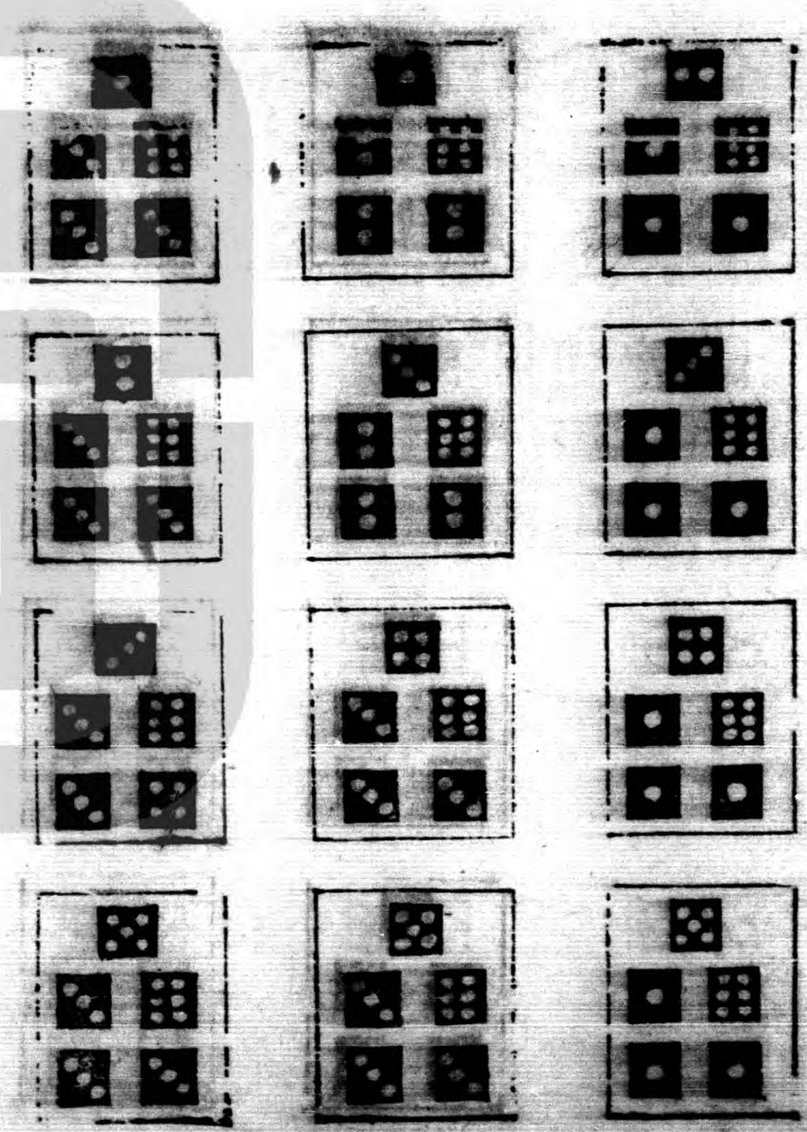
賞采二杯圖



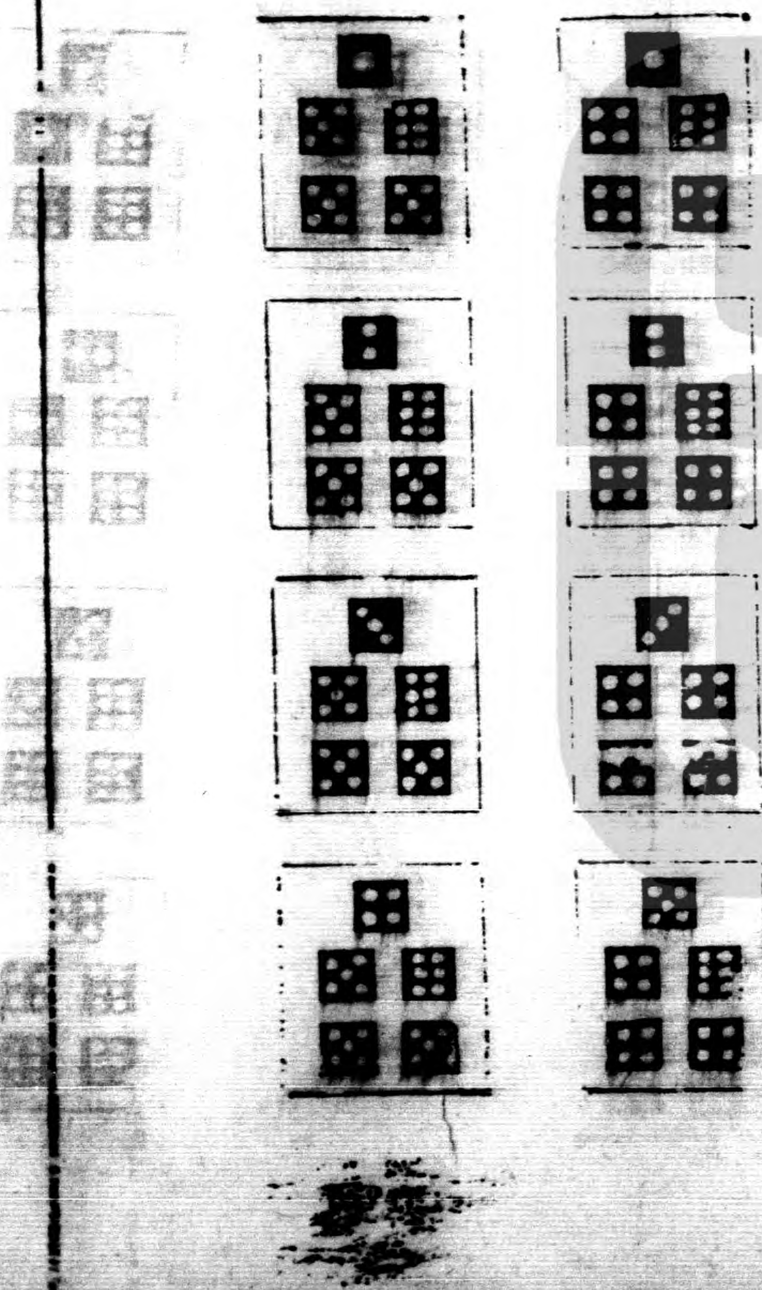
賞采一杯圖



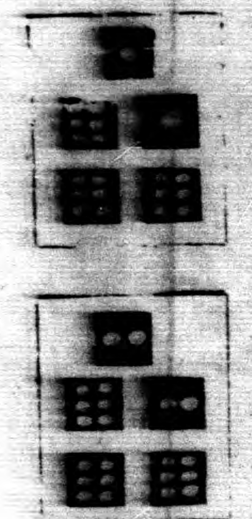
罰采一杯圖

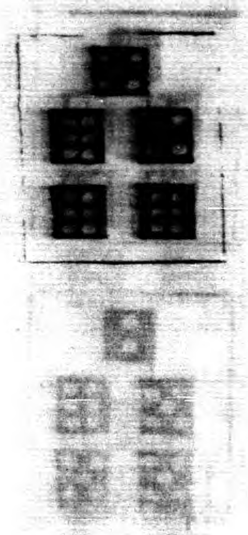


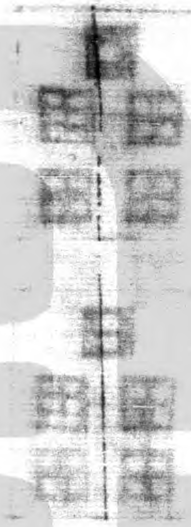
賞采一杯圖



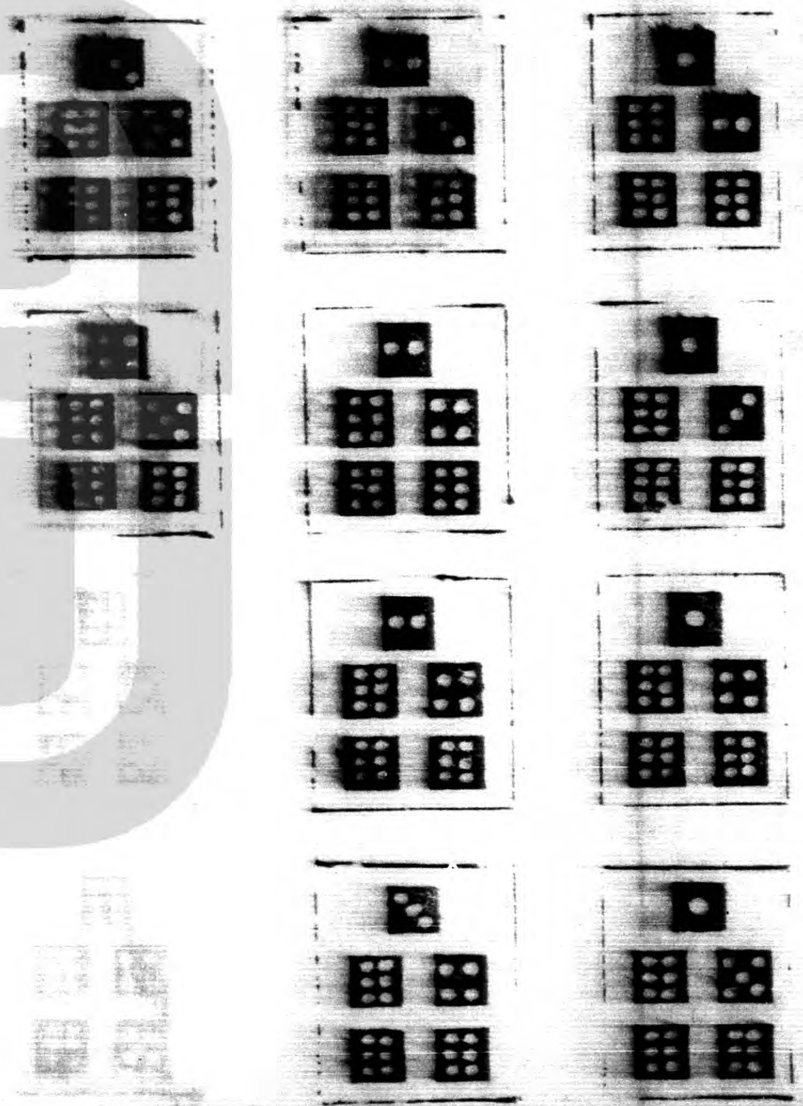
貴采二杯罰采一杯圖



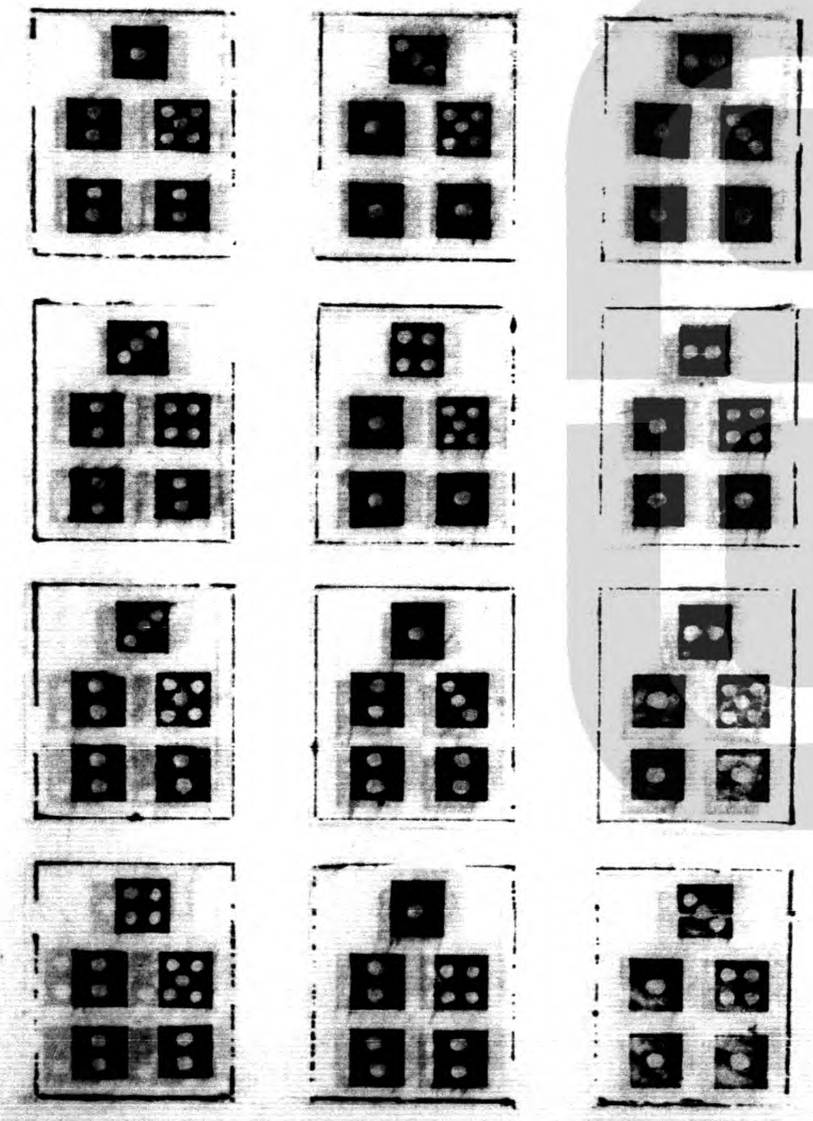


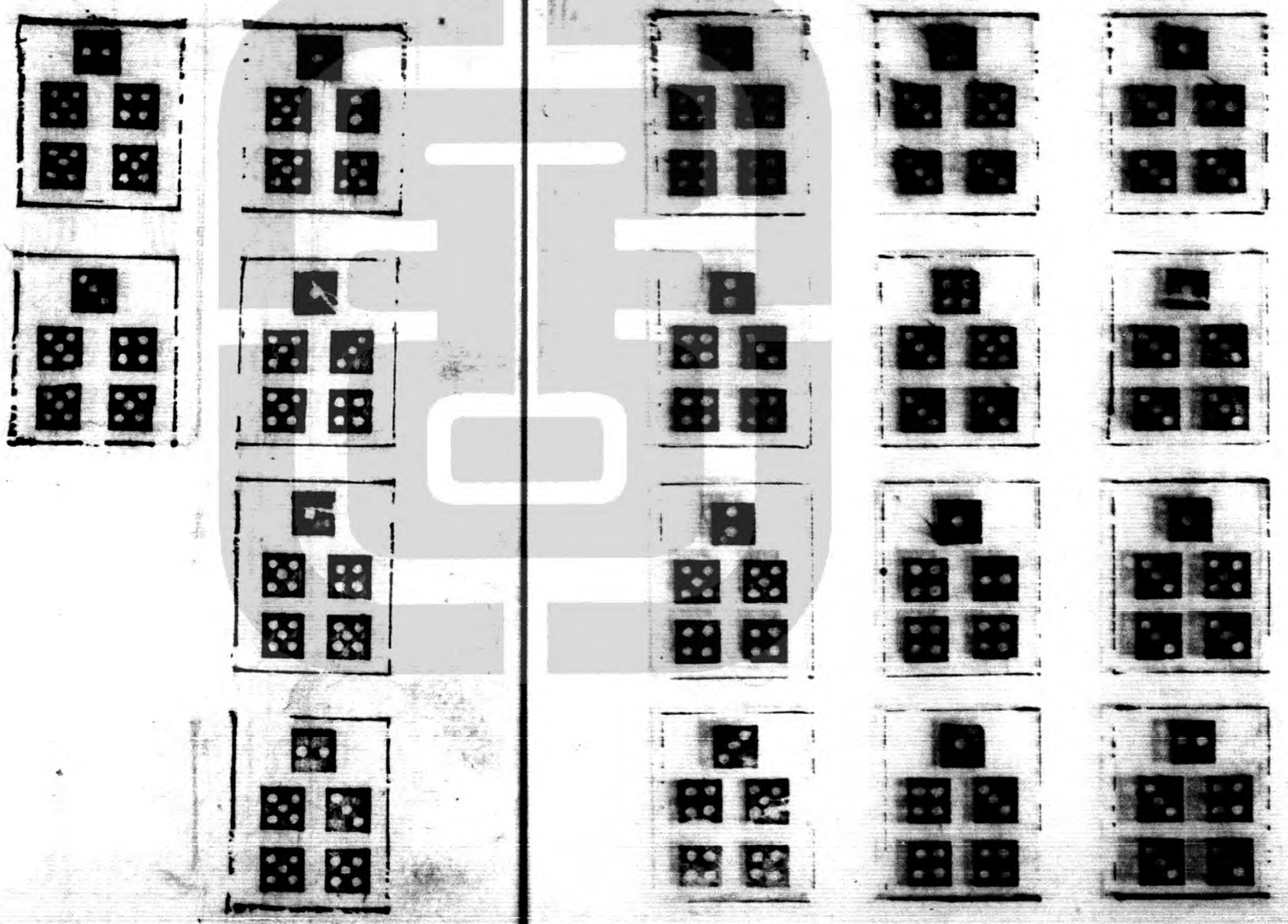


賞采罰采各一杯圖



賞采並不賞不罰不罰圖





骰子選格

唐　房千里

序曰開成三年春予自海上北徙舟行次洞庭之陽有風甚急繫舡野浦下三日遇二三子驍進士者以宂骰雙雙爲戲更投局上以數多少爲進身職官之差數豐貴而約賤卒局座客有爲尉椽而止者有貴爲相臣將臣者有連得美名而後不振者有始甚微而驟升于上位者大凡得失酷似前所謂不繫賢不肖但卜其偶不偶耳達人以生死爲勞息萬物爲一

馬果如是吾今之貴者安知其不果賤哉彼眞爲貴者乃數年之榮耳吾今貴者亦數刻之樂耳雖从進稍異其歸於偶也同列鄭寇叔穆天子夢遊事近荒沈拾遺述枕中事彼皆異類微物猶且竊爵位以加人或一瞬爲數十歲吾果斯人也又安知數刻之樂果不及數年之榮耶因條所置進身職官遷黜之目爲選格

選格秩例

侍中　中書令　門下侍郎

中書侍郎　左右常侍

給事中　諫議大夫　中書舍人

左右補闕　左右拾遺

翰林學士　知制誥

左右僕射　左右丞

尚書　左右郎中　左右員外郎

御史大夫　御史中丞　殿中侍御史

太常卿　光祿卿　衛尉卿
太僕卿　大理卿　鴻臚卿
司農卿
秘書監　少監　秘書郎
著作郎
史館修撰
集賢校理　太常博士
國子祭酒　司業
諸衛將軍　金吾衛　驍衛
領軍　千牛　羽林
左右武衛　左右威衛　左右監門衛
太子師傅
太子賓客　太子詹事
左右庶子　中允　諭德
賢善
洗馬
王府諮議　長史
京兆尹　京府少尹
萬年縣尹
觀察使　防禦使　團練使
諸州刺史　幕府副史　判官

支使　推巡

縣尉

宋　程大昌

投五木瓊機玖骰

博之流爲樗蒲爲握槊爲呼博爲酒令體製雖不全同而行塞勝負取決於投則一理也蔡澤說范雎曰博者或欲大投班固奕指曰博懸於投不必在行投者擲也桓元曰劉毅樗蒲一擲百萬皆以投擲爲名也古惟斷木爲子一具凡五子故名五木後世轉而用石用玉用象用骨故列子之謂投瓊律文之謂曲

玖凡瓊與玖皆玉名也盞謂蒲者借美名以命之未
必眞嘗用玉也御覽載繁欽威儀箴曰其有退食偃
息閒居操機弄碁文局樗蒲言不及義勝負是圖注
云機躭簺反博子也機之讀與瓊同其字仍目從木
知其初制本以木爲質也唐世則鏤骨爲簺朱墨雜
塗數以爲采亦有出意爲巧者取相思紅字納實簺
中使其色明現而其易見故温飛卿豔詞曰玲瓏骰子
安紅豆入骨相思知也無凡此二者即今世通名骰
子也本書爲投後轉呼爲頭北史周文命丞郎擲樗
蒲頭則昔云投者遂轉爲頭矣頭者總首之義白鉢
骨爲骰以後不惟五木舊制堙沒不傳而字直爲骰
不復爲投矣若其體制又全與用木時殊異矣今其
用木也五子之形兩頭尖銳中間平廣狀似今之棗
仁惟其尖銳故可轉躍惟其平廣故可以鏤采也凡
一子悉爲兩面其一面塗黑黑之上畫牛犢以爲求
勝者牛子也一面塗白白之上即畫雉雉者野雞
也凡投子者五皆黑則其名盧盧者黑也言五子
皆黑也五黑皆現則五犢竜現從可知矣此在樗蒲

爲最高之采按木而擲往往叱喝使致其極故亦
呼盧也其次五子四黑而一白則是四犢一雉則其
采名雉用以比盧降一等矣自此而降白黑相雜
或名爲梟卽邵氏言云六博得梟者勝也
采名梢蒲經雖皆枚載然反覆雉較率多駁而不
也至於散子之制周知祖義五木然而詳畧大率不
同也五木止有兩面骰子則有六面故骰子著齒自
一至六爲采亦益多率其大而言之則是裁去五木
兩頭尖銳而矮長爲方既有六面又著六數不比
木但有白黑兩面矣五木之制至晉世猶復用木然
刻子已言投瓊則周末已嘗改玉骨也耶或者形製
仍同五木而質已用玉石也今世蜀地織綾其文有
兩尾尖削而中間寬廣者既不象花亦非禽獸乃遂
名爲梢蒲豈古制流於機織至此尚存也耶

采

采本是采色之采指其文以言也如黑白之以色別
雉犢之以物別皆采也投得何色其中程者勝因謂

名之爲采令俗語凡事小而幸得者皆以采名之蓋起此也此正班固所譏謂懸於投而不屬乎其人之有德者也齊書李安民與明帝樗蒲五擲皆盧帝大驚曰卿面方如田封侯相也言其投而得雋非一時幸中也此吉相有福也後周王思政在同州與太祖樗蒲大出衣寶約擲盧者與之思政斂容跪誓庶得成盧已果得盧又北史梁主蕭詧曾獻瑪瑙鍾唐文帝執之顧丞郎曰能擲樗蒲頭得盧者使與鍾已經數人不得至薛端乃執樗蒲頭而言曰非爲此鍾可貴但思露其誠耳擲之五子皆黑文帝卽以與之用此而言則得雋而名以爲采其來尚矣

盧雉

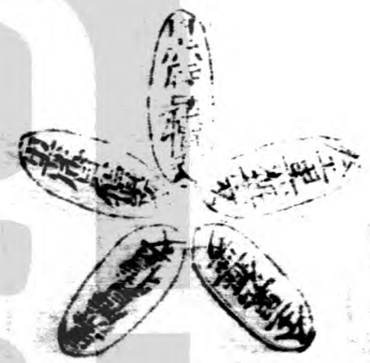
自古數子以後樗蒲失長之子遂廢閣不用凡古書古事語及樗蒲者其名數遂不可曉雖非要事要文闕所不知終是懷慊也樗蒲經也者據其所見立名矣然古樗蒲事在史而詳者之書有意乎追補亡劉毅傳爲著舉比之經語以與毅傳相較則此書所載不能與之諧合也故知其傳不古也晉書劉毅傳

曰毅於東府聚樗蒲大擲一判應至數百萬餘人
黑犢以還惟劉裕及劉毅次擲得雉大喜此言衆人已有得犢者矣而五木未至純盧也次傳及毅則皆得雉雉者四黑而一白夫四黑而一白其采名爲雉也蹇云因擲五木久之曰老兒試爲卿答既而四子皆黑其采名爲盧高於雉雉亦高於宅采既不得盧而得雉棄宅不能及故大爲之言曰非不能盧直不爲耳雉次於盧

黑犢一千轉躍未定裕厲聲喝之即成盧焉四子皆黑其采名爲盧也盧兒而如又現白即是四黑一白必現白如又現白即是四黑一白不當爲雉矣裕名得雉即不能勝毅故一子之轉雉喝之使現黑采也黑采既現即五木定者必

未列舊圖而後別立新畫貴其易曉

按樗蒲經舊畫只有四木四木者博子四箇也是一木簇爲四角古蒲子皆言五木故知舊畫誤畫



今定新畫係用五木五木者木投凡五箇也

若本晉傳而求之則五黑者五子固皆爲黑而黑上皆畫爲犢無有純黑而不爲犢形者也五白者五子皆白白者盡雉無有純白而不爲雉形者也於是合而言之其陽能現五犢則其陰必藏五雉二五爲十而五子之十面無欠無餘推之而皆可通矣今舊圖之於五黑也以其三畫犢以其二純黑則是五子之

十面者以其半爲純黑以其半爲黑犢乃可應數不
知十面皆黑安得別有一白越自外來而問乎四黑
之間可以命之爲雉也耶若每子皆有四面兩面有
文黑上畫犢純白不畫雉
白上畫雉兩面無文純黑不畫犢且以劉裕所投
者之面黑已見其一白若專是白而上無畫雉之文
則色之一白面面互
面不通今故別爲之圖而正榑經之誤使史語明白
五曰梟犍
老杜今夕行曰馮陵大叫呼五白袒跣不肯成梟盧
觀其意脉正用劉毅事而五白非榑蒲所貴不知注
獨何據也榑蒲家謂二白三黑爲犍犍惡齒也御覽
曰六博五擲皆犍不爲不能則知犍爲惡齒也
梟名甚多鄧艾曰六博得梟者勝此艾因牙上有梟
姑爲安梟之言耳韓子曰儒何以不好博勝者必殺
梟是殺其所貴也儒者以爲害義故不博榑此言之
則梟固爲善齒而殺梟者又當得雋則梟之采品甚
低非盧比也老杜槩言梟盧亦恐未洋

棊道

棊局縱橫各十七道合二百八十九道白黑棊子各一百五十枚

棊品

大圍棊之品有九一曰入神二曰坐照三曰具體四曰通幽五曰用知六曰小巧七曰鬬力八曰若愚九曰守拙九品之外今不復云

邢鄤淳

彈棊

彈棊始自魏宮內裝器戲也文帝於此枝亦特好用手巾拂之無不中有客自云能帝使爲之各著葢卩拂棊妙踰於帝

博

南扃戲六著十二棊也古者烏曹作博

投壺

投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺主人跪某有枉矢哨壺請以樂賓

塞

塞行棋相塞謂之塞也

藏鉤

義陽臘日飲祭之後婁嫗兒童爲藏鉤之戲分爲二曹以交勝負若人偶即敵對人奇即人爲遊附或屬

五曹或屬下曹名爲飛烏以齊二曹人數一鉤藏在

數手中曹人當射知所在一藏爲一籌三籌爲一

象戲

周武帝造象戲

唐　李翺

稗蒲五木玄白判

稗蒲古戲其捉有五故白呼爲五木以木爲之因謂之木今則以牙角尚節也判半也合其五捉並上玄下白故曰玄白判

厥二作雉

雉鳥也取之一捉於白上刻爲鳥背雉作牛

其刻雉鳥二枚背上並刻牛故曰背也以雉
彩者謂其悍戾逢敵必鬬以求勝也雉矢馬關
皆角遂防遏之義也
王耒四盧白雉卉
王貴也
叺耒六開塞塔禿撅穫
叺賤也其耒義未詳
全爲王駁爲叺
全謂其不雜也
皆玄曰盧厥筴十六
盧黑白色也書曰嫁子嫁矢謂所授盡黑也十六
筴者行馬時便以此數矢而隔之他筴倣此
皆白曰白厥筴八雉二玄三曰雉厥筴十四牛三白
三曰犢厥筴十雉一牛二白三曰開厥筴十二雉如
開
如開各一
厥餘皆玄曰塞厥筴十一雉白各二玄一曰塔厥筴
五牛玄各二白一曰撅厥筴四白三玄二曰撅厥筴

三白二去之日為三
間別也刻木為關形飾之每聚四十矢
馬筴二十厥色五
大率戲時不過五人五色者各辦其所執也
尤擊馬及王采皆翼報
擊馬謂打敵人子也打子得雋王采自專故皆許
重梯王采累得黑擲之變則止
馬出初關疊行
謂逢可以疊馬即許疊也如不要疊亦得重馬
打着尤苦
非王采不出關不越坑
馬出關亦自專之義也名為落坑義在難出故用
王采能出也
入坑有謫
其所罰隨所約並輸合坐
行不擇筴馬一矢為坑
謂矢行致馬落坑也亦有馬皆不可均融數奇而

入坑者所賭隨勝時所約劃數家無撑石滿一
擲百萬也

彈碁

彈棋二人對局黑白各六枚先列棋相當下呼上擊之

夾食者二人黃黑各七十碁橫列于前第四道上甲乙迭推二棋夾一爲食棋不得食十兩不得過食不由道則不行棋如被不取食一棋爲籌賭多以隨人所

俏問先問其位以十二時相從文曰同有文章虎不

如龍豕者何爲來如兎宮王孫盡卜乃造黃鵠之
舩馬非類相從羊奔蛇穴牛入鷄籠
子之多少人之明數隨載者制如十子爭先以落
爲不妙
以博二枚長七寸拍去一寸步立爲標各以專一枚
方圓一尺擲之主人持籌隨多少甲先擲破則得籌
乙後破則奪先破者
昔人彈碁握槊長行波羅雙陸前藝後多失傳而
近代唯雙陸盛行或曰握槊即今之雙陸長行即
古之彈碁　少未然

儒棋格

魏待中肇

投二智一禮二位三義四信五棋下白黑半方五分長寸善六敬七德八忠九順十方局尺五周道四十其用三十六四維之道通數而綦謙退爲尚故高彩者先投彼此二位謂之淨左右二道謂之中其淨中四道彼此左右牙有二不得相干行綦之法始附淨起轉牙相順經因淨中出通生爲務不存塞殺彩越淨中者休則立梟梟者不伏會淨者梟折爲伏伏者

不梟若彩雖會而于彼者則自居矣
行伏棋者得以彩佐數而行兩彩同者唯行一二謙
者停兩謙退一等行梟碁者得異彩亦佐數而行兩
彩同者盡行其數一謙一行道兩謙者停行伏不得
衍梟不得行伏折梟伏者皆從后定因彩而問者屋
而申之緣行致累者閱而通足皆不限道數梟伏而
閱者但行于梟行碁之體不相凌觸所蹈皆靈孤明
自出絶于跪巧而順消息悉遇中道勝負乃分先魚
后伏驗之于冲道梟若從不盡二彩者則全行伏梟
伏兩少者行于梟彼既出盡此有不出者卽許以爲
勝者之算若全未出則爲之露校次局負仍先得十
算立二爵三爵立則成勝矣

棊訣

宋劉仲甫

一布置

盖布置棊之先務如兵之先陣而後敵也意在疎密得中形勢不屈遠近足以相援先後可以相符若入地境或于六三三六下子及九三與十三之着斯不執一進退合宜訣曰遠不可大疎疎易斷近不可太促促則勢羸用意在人此乃爲格

二侵凌

夫棋路無必成子無必殺乘機制變不可膠固其
置已定則強弱未分形勢鼎時然後侵凌之法得
行乎其間必使應援相接勾落相連多方以攻避
而侵襲侵襲若行則彼路不得不促攏遍漸蹙則
彼勢不得不廳俟乎忿而先動則視敵而幸其情觀
動則制乎變此之謂善奕者也

三用戰

用戰之法非棋要道也不得已而用之則務在廉謹
以守封疆端重而全形勢封疆善守則在我者實矣
形勢能全則在我者逸矣夫以實擊虛以逸待勞則
攻必勝戰必克矣

四取舍

取舍者棋之大計轉戰之後孤棋隔絕取舍不明患
將及矣蓋施行決勝謂之取棄子取勢謂之舍若內
足以豫奇謀外足以降形勢縱之則莫禦在之則莫
攻如是之棋雖少可取而保之若內無所圖外無所
援出之則愈窮而徒蓋彼之勢守之則愈固而徒棄
彼之威如是之棋雖多可舍而委之棋者意同於

兵故叙此四篇粗舍孫吳之法古人所謂柱敵制勝計乘虛沉謀黙戰于方寸之間解難排紛于頃刻之除動靜迭居莫測奇正不以猶豫而害成功不以小利而妨遠畧此非淺見訣聞者能議其髣髴耳

棋經

宋 晁補之 和張擬

夫萬物之數從一而起局之路三百六十有一一者生數之主據其極而運四方也三百六十以象周天之數分爲四隅以象四時隅各九十路以象其日外周七十二路以象其候夫棋三百六十黑白相半以法陰陽局之線道謂之楸線道之間謂之罫局方而靜棋圓而動自古及今弈者無同局傳曰日日新故宜用意深而存慮精以求其勝負之由則至其所未至

矣

得籌

棋者以正合其勢以權制其敵故計定於內而勢成於外戰未合而籌勝者得籌多也籌不勝者得籌少也戰已合而不知勝負者無籌也兵法曰多籌勝少籌不勝而況于無籌乎由此一觀之勝負見矣

權輿

權輿者奕棋布置務守綱格先于四隅分定勢子然後拆二斜飛下勢子一等立二可以拆三立三可以拆四與勢子相望可以拆五近不必比遠不必乖此皆古人之論後學之規舍此改作未之或知書曰事不師古無以克永世又曰慎厥初惟厥終

合戰

博奕之道貴乎謹嚴高者在腹下者在邊中者占角此棋家之常然法曰寧輸數子勿失一先有先五後有後而先擊左則視右攻後則瞻前兩生勿斷俱活勿連濶不可太疏密不可太慮與其恋子而求生不若棄之而取勢與其無事而强行不若因之而自

彼衆我寡先謀其生我衆彼寡務張其勢善勝者不爭善陳者不戰善戰者不敗善敗者不亂夫棋始以正合終以奇勝必也四顧其地牢不可破方可出入不意掩人不備先敵無事而自補者有侵絕之意也兼小而不救者有圖大之心也隨手而下者無謀之人也不思而應者取敗之道也詩云惴惴小心如臨于谷

虛實

夫棋緒多則勢分勢分則難救投棋勿逼逼則使彼實而我虛虛則易攻實則難破臨時變通愼勿執一傳曰見可而進知難而退又曰執中無權猶執一也

自知

夫智者見於未萌愚者暗于成事故知已之害而圖彼之利者勝知可以戰不可以戰者勝識衆寡之用者勝以虞待不虞者勝以逸待勞者勝不戰而屈人棋者勝老子曰自知者明

審局

夫棋布勢務相接連自始至終着着求先臨局交爭

雌雄未決毫釐不可以差焉局勢已贏專精求生局勢已弱銳意侵綽沿邊而走雖得其生者敗弱而不伏者愈屈躁而求勝者多敗兩勢相圍先慮其外勢孤援寡則勿委機危陣潰則勿下是故棋有不委之委不下之下誤人者多方成功者一路而已能審局者則多勝矣易曰窮則變變則通通則久

度情

人生而靜其情難見感物而動然後可辨推之于棋勝敗可得而先驗法曰夫持重而廉者多得輕易而傘者多喪不爭而自保者多勝務殺而不顧者多敗回途而思者其勢進戰勝而驕者其勢退求已弊而不求人之弊者益攻其敵而不知敵之攻已者損日逸一局者其思周心役他事者其慮散行遠而正者吉模淩而詐者凶能自畏敵者強謂人莫已若者亡意傍通者高心執一者卑語默有常使敵難量動靜無度招人所惡詩云他人有心予忖度之

斜正

或曰棋以變詐爲務刼殺爲名豈非詭道耶予曰不

然易曰師出以律否臧凶兵本不尚詐謀言能道者乃戰國縱橫之說棋雖小道實與兵合故棋之品甚繁而奕之者不一得品之下者舉無思慮動則變詐或用手以影其勢或發言以泄其機得品之上者則異于是皆沉思而遠慮因形而用權神遊局內意在于先圖勝于無朕滅行于未然豈敢假言詞喋喋乎勢翩翩者傳曰正而不譎此之謂也

洞微

凡棋有益之而損者有損之而益者有侵而利者有侵而害者有宜左投者有宜右投者有先着者有後着者有緊當者有慢行者粘子勿前棄子思後有始近而終遠者有始少而終多者欲强外先攻內欲實東先奪西路虛而無眼則先覩無害於他棋則做却饑路則宜疏受路則勿戰擇地而侵無礙則進此皆世家之幽微不可不知也易曰非天下之至精其孰能與于此

名數

夫奕者凡千二千皆有定名棋之形勢死生存亡因

名而可見有衝有斡有綽有約有飛有關有衝有
有頂有尖有覷有門有打有斷有行有立有捺有點
有聚有蹺有夾有拔有辟有刺有勒有撲有征有却
有持有毅有鬆有盤用棋之名三十有二圖棋之人
意在萬周臨局變化遠近縱橫我不得而前知也用
行取勝難逃此名傳曰必也正名乎其奕之謂歟

品格

夫圍棋之品有九一曰入神二曰坐照三曰具體四
曰通幽五曰用智六曰小巧七曰鬬力八曰若愚九
曰守拙九品之外不可勝計未能入格今不復云爲
曰生而知之者上也學而知之者次也困而學之又
其次也

雜說

夫棋邊不如角角不如腹約輕於捺捺輕于斡來有
虛實打有情偶逢線多約遇拔多粘大眼可贏小眼
斜行不如正行兩鬬對直則先覷前途有礙則勿征
施行未成不可先動角盤曲四局終乃半宜四板次
皆是活棋花聚透點多無生路花六聚七終非吉點

十字不可先紐勢子在心勿打角圖奕不欲數數
怠怠則不精奕不欲疏疏則忘忘則多失勝不喜驕
不語振慶讓之風者君子也起忿怒之色者小人也
高者無亢卑者無怯氣和而韻舒者喜其將勝也心
動而色變者憂其將敗也報莫報于易恥莫恥於慳
妙莫妙于用鬆昏莫昏于覆劫凡棋直行三則改方
聚四則非勝而路多者曰贏局敗而無路者曰輸籌
皆籌爲溢停路爲虧打籌不得過三淘子不限其數
劫如金井轆轤有無休之勢有交迭之圖奕棋者不
可不知也凡世有敵手有先有兩先有桃花五有
北斗七步世有無之相生遠近之相成强弱之相形
利害之相傾不可不察也是以安而不泰存而不驕
安而泰則危存而驕則亡易曰君子安而不忘危存
而不忘亡

右十三篇作于清河張公擬公嘗仕宋爲翰林學
士其文章政事固未暇論而觀光集稱其英姿卓
識逈然特立於風塵之表於是亦可以想見其儀
刑矣是編雖不能悉公之平生而其修詞命章儻

通曲暢非深達是道者曷克臻此爾後作者述
莫不極力模擬或取遠而遺近舍大而從小求其
能盡奕之情如公者鮮矣今諸家采錄加以訓詁
多重複舛戾適足自亂亦無取焉

徐泓

唐宣宗時大中中日本國王子來朝獻寶器音樂
設百戲珍饌以禮焉王子善圍棋上勅顧師言待詔
爲對手王子出如楸玉局冷煖玉棋子云本國之東
三萬里有集真島島上有凝霞臺臺上有手談池池
中生玉棋子不由制度自然黑白分明冬温夏冷故
謂冷煖玉又産如楸玉類楸木琢之爲局光潔可鑒
及師言與之敵手至三十三下勝負未決師言懼辱

君命而汗下凝思方敢落指則謂之鎮神頭乃是能
兩征勢也王子瞪目縮臂以伏不勝迺語鴻臚曰待
詔第幾手耶鴻臚跪對曰第三師言實逸國手矣王
子曰願見第一曰王子勝第三得見第二勝第二得
見第一今欲躁見第一其可得乎王子掩局而汗曰
小國之一不如大國之三信矣今好事者尚有顧師
言三十三下鎮神頭圖

棋品

梁 沈約

序曰弈之時義大矣哉體希微之趣令奇正之情靜
則合道動必適變若夫入神造極之靈經武緯文之
德故可與和樂等妙上藝齊工支公以為手談王生
謂之坐隱是以漢魏名賢高品開出晉宋盛士逸思
爭流雖復理生於研求之所不能涉義出乎幾爻
彖未之或盡聖上崇朝之餘因日之暇迺景紆情降
臨小道以為凝神之性難限入玄之致不窮今撰錄

名氏隨品詳書俾粹理深情永垂芳於來葉

江彩

江彩與王恢等棋第一品道第五品

羊玄保

羊玄保爲黃門侍郎善奕棋品第三宋文帝亦好奕與賭郡玄保戲勝以細宣城太守帝中使至玄保曰今日上何召我耶其子茂曰今滿清泚銅池搖颺作風景當得劇棊

劉湛

到湛奕棋人第六品與朱异韋黯於御座校棋比勢裘局不差一道

陸瓊

陸瓊公大同末受武帝詔校定棊品到湛朱异以下承朱雲公瓊年八歲於客前覆局出是都下號曰神童斤言之于武帝召見風神警亮進退詳審帝甚異之

圍棋義例

唐　徐鉉

立　歷也沿邊而下子者曰立恐彼子有往來相衝之患也

行　行也連子而下曰行使有粘連不斷之緒也

飛　走也隔一路而斜走曰飛有似禽鳥斜飛之意也

尖　簽也兩路斜簽而下子曰尖使有覬之之意也

粘　連也彼欲以子斷之我卽以子連之故曰粘

幹　問也謂以手問之曰幹

綽　侵也以我手斜侵彼子之路而欲出之曰綽

約　攔也以彼手斜攔我子之頭而反閉之曰約

關　隘也兩手正相對而立者謂之關有單關雙關之名

冲　突也直速手而入關謂之冲

覷　視也有可斷而不斷先以手視之曰覷

毅　提也基死而結局曰毅既毅而隨手曰復毅俗又謂之提今集中但以提字音之欲易曉之耳

劄　札也有若庶虎口相對者夾而札之使有復毅

頂　撞也我彼之子同路而直撞之之謂頂

捺　按也以子按其頭曰捺自上而按下也

蹺　翹也我彼之子皆相倚聯行而我子居下勢不能張而欲先取其勢則以我子斜出一路而拂彼子之頭若翹首之狀也經曰寧輸數子弗失一先正此意也

門　閉也閉之使不得出曰門隔一路曰行門二路曰大門

斷　段也段之而爲二曰斷

扪　擊也謂擊其節曰打連打數子曰趕

點　破也深入而破其眼曰點旁通其子逐點

征　殺也兩邊逐之殺而不止曰征

辟　截也謂以我子截住彼之頭緒次着斷也使之

劫　奪也先授子曰劫乃有實東擊西

衆　集也凡棋有永全眼者則反衆而點之有衆三

聚四花聚五聚六之類

棄小圖大之功也

拶　逼也以子促而逼之曰拶

撲　投也以我子投彼穴中使其急救曰撲所以促

其着也

勒　束也使其無眼曰勒與剌剌之義小異耳

剌　剌也連子而直入曰剌若戈戟之傷物此亦使

之無全眼也

夾　甲也兩子夾一子曰實夾兩子自夾曰虛夾

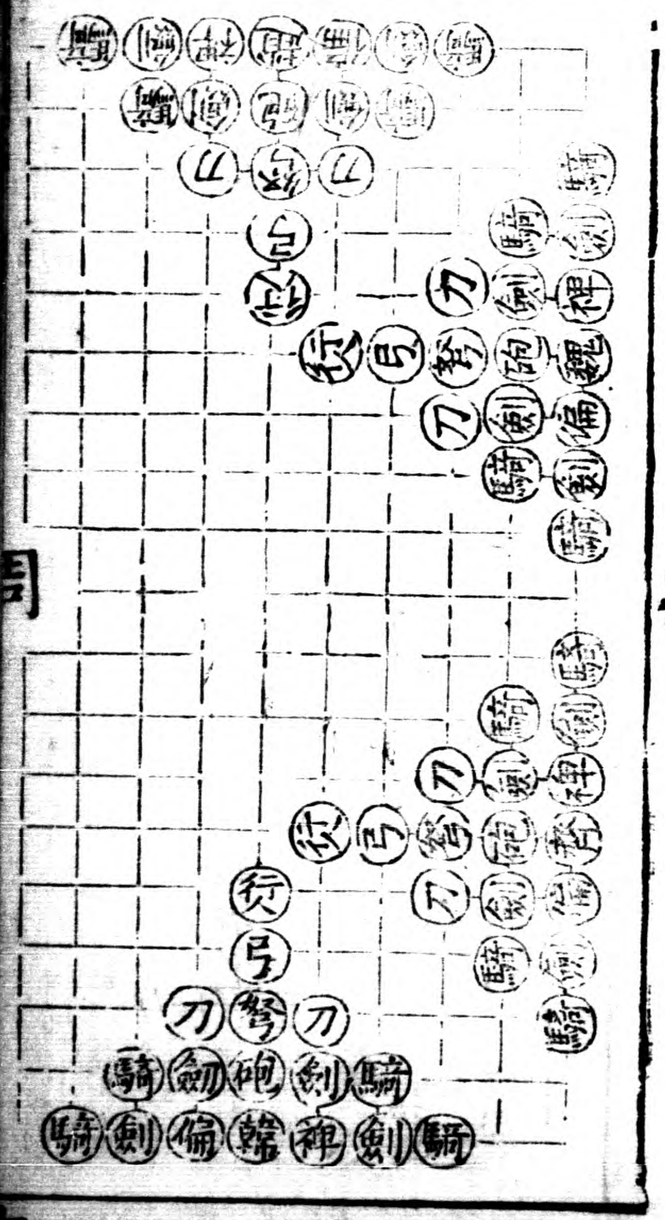
盤　蟠也兩棋隔絕而欲連之沿邊而度子曰盤

鬆　惕也棋家取其玲瓏透空疎而不漏之謂也

持　和也兩棋相圍而皆不死不活曰持有兩棋皆無眼者有兩棋各有劫者有各一眼活者有彼棋兩段各一眼而我棋一段無眼間其中而俱活者蓋取其鷸蚌相持之義故曰持

王子曰此古局象棋圖法蓋司馬溫公倣象戲而損益之者也則何以取戰國當是時衰周君惴惴守其蝸角之地不敢出步武而七雄基置從衡無端倪即機詐所自出也迨夫周鼎既遷秦鹿亦失則機詐亦時而窮矣今觀其將與偏裨之進退行人之往來與夫騎砲弓弩刀劒之奏合則七國之戰爭幾十年不足以當奕者之一笑然竊念士生其間不鼓簧舌而運鬼謀則駈而之鋒鏑已耳亦大不幸哉方今海內

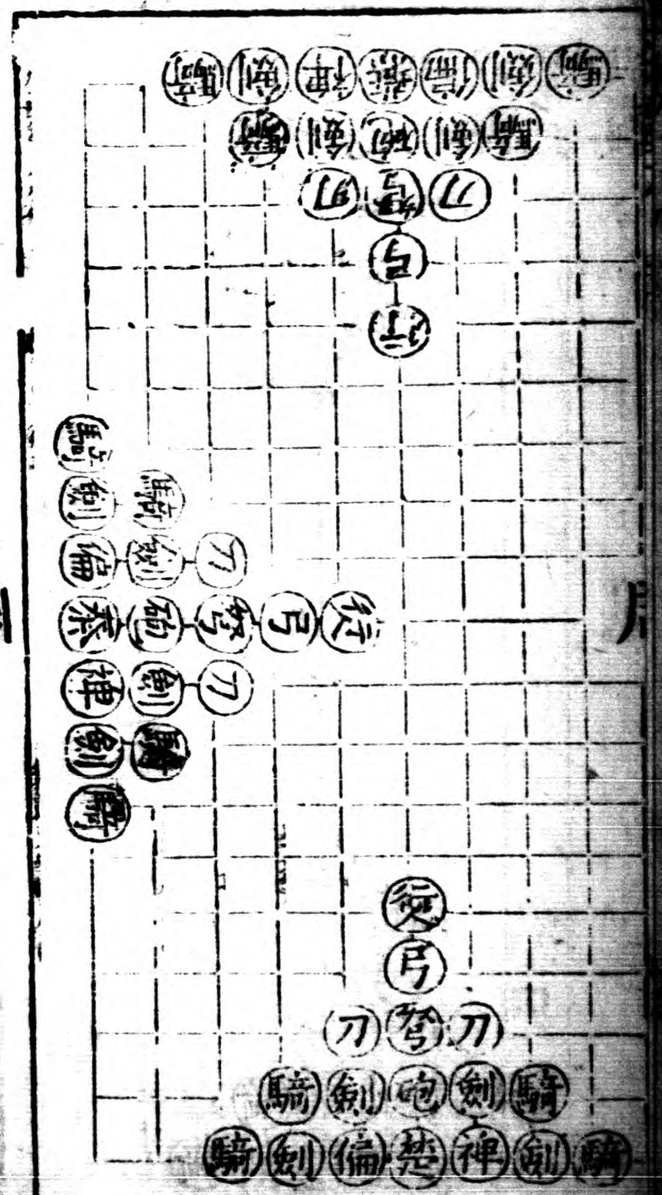
合而爲一延頸之寇無敢越局天下智術之士幾精于無用而謀所以娛心志供杯酒者惟博奕是資一何媮快也則茅康伯之表茲圖時乎時哉雖然語有之天下雖安忘戰必危之戲也卽以之習戰亦可也若徒曰爲之猶賢乎已則又非溫公與康伯意云東海王逸民叙



古局象棋圖

宋　司馬光

七國象戲用百有二十周一七國各十有七周黃秦白楚赤齊青燕黑韓丹魏綠趙紫周居中央不動諸侯亡得犯秦居西方韓楚居南方魏齊居東方燕趙居北方七國各有將直斜行無遠近一偏直行無遠近一神斜行無遠近雖名象戲而無象及車者車即將也用於中國故也一行人直斜行無遠近及偏裨所乘象不可用一砲直行前無所隔及隔兩棋以上則不可不能役敵敵不能役一弩直斜行四路一弓直斜行四路一刀斜行一路四劒直行五路二刀斜行一路四



騎曲行四路謂直一斜三凡欲戲者所得之國則相之在坐七人則各相一國六人則一國合從四人則秦與一國連衡五人則楚與一國連衡或但今在坐之人各占一國而空其餘國其所與之國惟相所擇遂并相之先誓之曰所相之國亡得妄代之謀及告以難犯者先罰酒秦楚韓齊魏趙無以次移棋棋已離故處亡得復還及悞移棋者皆有罰若擊與國則盡撤去與國之棋凡能擒敵將者勝雖未擒獲一國吏士過十者勝彼所獲吏士雖未滿十而此亡吏士已過十者負于時坐上獲最多者勝被者飲負者既飲飲棋出局有擒二將或獲諸吏士滿三十者霸霸則諸國皆服退飲在坐五罷一騎當弓弩刀劍之二砲當三神當四偏當五

和司馬溫公所述周黃居中等天子也無更士不
改伐也諸國異色各因其方也行人猶說客從衡
於其間也餘各有制度噫將以智爲本七國環列
于一盤之上以七人迭相攻擊或勝或負其智不
皆可知矣蓋前哲立意懼人無所用心未嘗不憫
倦於書史之間或文字飲則奕之因以考古制也
語云不有博奕者乎爲之猶賢乎已顧正居士裴
士喜樂與賢士大夫遊囘得是本遂刻梓以廣其
傳時閒禧丙寅上元日判于書窟

琵琶錄

唐 段安節

琵琶法三才象四時風俗通云琵琶近代樂家作不知所起長三尺五寸法天地人五行四絃象四時釋名曰琵琶本胡中馬上所鼓旌手前曰琵引手却曰琶因以爲名漢遣烏孫公主入蕃念其離鄉思慕本朝使知名者馬上奏琵琶以慰悅之琵琶有直項曲頸者蓋便於關軸也樂錄云琵琶本出於絃鼗而杜摯以爲秦之末世苦於長城之役百姓絃鼗而鼓之古

曲陌上桑間范曄石苞謝鯤孫放孔偉阮咸皆善此
樂東晉謝鎮西在大市樓上彈琵琶作大道之曲止
說云謝仁祖在北牖下彈琵琶有天際之意又朱生
雞伯牙之妙無以加焉武德中白明遠於東宮彈琵
善彈琵琶至大官貞觀中裴洛兒彈琵琶始廢撥用
手今所謂搊琵琶是也白秀眞使蜀使回得琵琶以
獻以述邊愁爲備貝木温潤如玉光采可鑒金縷之
虹文歷之成雙鳳首妃每奏於梨園音韻淒清飄若
雲外開元中梨園有駱供奉賀懷智雷海清其樂
器或以石爲槽鵾鷄筋作絃用鐵撥彈之安史之亂
流落外地
有舉子曰白秀才子弟寓止京師偶值宮娃內弟子
出在民間白即納一娃爲跨鸞之樂因夜風清月朗
是麗人忽唱新聲白驚遂不復唱逾年因遊靈武李
靈曜尚書廣設筵白預坐末廣張妓樂至有唱何滿
子者四坐傾聽俱稱絶妙白曰其有伎人聲調殊異
於此便召至短髮薄粧態度閒雅發問曰適唱何曲
曰何滿子遂品調舉袂發聲清亮激越諸樂不能逐
部中亦有圖琵琶聲韻高下撚揭攏捺指無差遂問

即綠腰也是李自樂工進上蓋有曲中綠山要者乃以為名恨稱為么

曰莫是宮中胡二娘否胡復問曰莫是梨園駱供奉否二人相對汎灑欷歔而已

建中中有康崑崙稱第一手始遇長安大旱詔雨祈雨及至天門街市人廣較勝負及鬪聲樂東衢則有康崑崙琵琶最上必謂街西無敵也遂請崑崙登綵樓彈一曲新翻調錄要以為名恢稱太曌至街西豪俠聞樂東市稍誚之而亦於綵樓上出女郎抱樂器先云我亦彈是曲兼移於風香調中及撥聲如雷其妙絶入神崑崙驚愕乃拜為師女郎遂更衣出見乃僧也

庄嚴寺僧善伾姓段也翌日德宗召入內令教授帶邪聲崑崙驚曰師神人也臣少年初學藝時猶趨隣家女巫處授一品絃調後乃累易數師之藝今殺師精識如此玄妙也段師奏曰且遣崑崙不近樂器十年候忘其本態然後可教許之後果盡段師之藝也

元和中有王芬曹保之子善才其孫曹綱善精此藝次有裴興奴與曹同時綱善運撥若風雨然不事捏

絃與奴則善於攏撚指撥稍軟時人謂綱右有手奴左有手

武宗初朱崖李回太尉有樂人廉郊者師於曹綱盡綱之能嘗謂其流云教授人多矣未嘗有此樣意第也郊嘗詣平原別墅於池上彈雞賓調忽有一先方鐵躍出有識者謂是雞賓鐵也蓋是指撥精妙徘呂相應耳

安節門下有樂吏楊志善能琵琶其姑尤更妙絕木宣徽弟子後出宮於永穆觀中住自惜其藝常畏人死不傳人楊乃賂其觀主求寄宿於觀竊聽姑彈弄仍以白繫脚及幞帶以指畫帶記其節奏遂得一兩曲調明日詣姑彈之姑大驚異楊即實陳其事姑意方回乃盡傳之

鄭中丞中丞當時宿人官也善胡琴內庫有能文宋朝有內人

琵琶二面號大忽雷小忽雷因為頭頭脫損送在崇仁坊南趙家料理大約造樂器悉在此坊其中有趙家最妙時有權相舊吏梁厚木有別墅在照應縣之

西南西臨瀰河垂釣之際忽見一物流過長五七尺許上以錦纏之令家童接得就岸乃秘器也及發開視之乃一女郎粧色儼然以羅巾繫其頸遂解其領巾伺之口鼻之間尚有餘息即移入室中將養經旬方能言語云我內弟子鄭中丞也昨因忤旨今內人繘殺投於河中錦即是弟子臨刑相贈爾及如故即垂泣感謝厚本厚無妻即納爲室自言善琵琶其琵琶今在南巡趙家猶理拾值訓汪之事人莫有知者厚本因賂其樂器近瞞得之至夜分方敢輕彈後值

良辰飲于花下酒酣不覺朗彈數曲是時有黃門過牆外聽之曰此是鄭中丞琵琶聲也竊窺識之翌日達上聽上宗始嘗追悔至是驚喜遣中使宣召問其由來乃赦厚本罪任從匹偶仍加錫賚焉

咸通中有米粟婢字即卿也善唱歌由從道尤妙後有王逵

兒連兒名
金兩

唐 南卓

羯鼓出外夷樂以一均一作龜茲部高昌部疎勒部天竺部皆用之未云作之故曰鼓其音三太簇在都曇鼓答臘鼓之下山桑木為之鼓似帶鼓而小答臘者即指鼓也雞婁鼓之上鼗如漆桶一作筒雞婁下有小牙牀承之擊用兩杖其聲焦殺鳴烈尤宜促曲急破戰杖連碎之聲又宜高樓晚景明月清風破一作空透遠特異衆樂杖用貴櫨一作檀一作狗骨花楸等木須至乾緊絶濕氣而復柔

臟乾取發越聲亮臟取緻實健春椿用剛鐵鐵當
鍊椿當垂勻若不剛即聲應條高下揮捩不停不勻即
鼓面綫急若琴徽之勉病矣諸曲調如太簇曲色俱
騰乞婆婆曜日光等九十二曲名玄宗所製其餘徵
皆與胡部同故不錄上洞曉音律一作絃管一作必
得由之天縱凡是絲管一作絃必造其妙者制作曲調隨意即成不立章度取適短長
應指散聲皆中點拍至於清濁變轉律呂呼召君臣
事物迭相制使雖古之夔曠不能過也尤愛羯鼓
嘗以玉笛之說不可常云八音之領袖不可無也

請業不可爲比曾遇二月初詰旦巾櫛方畢時當宿雨初晴景物一作明麗小殿內庭柳杏將吐覩而歎曰對此景物豈得不與他判斷之乎左右相目將命備酒稍高力士遣取羯鼓上旋命之臨軒縱擊一曲曲名春光好自製也神思自得及顧柳杏皆已發拆上指而笑謂嶺御曰此一事不喚我作天公可乎嬪御侍官皆呼萬歲又製秋風高每至秋空迥徹纖翳不起即奏之必遠風徐來庭葉隨下其曲絕妙入神例皆如此

汝南王璡寧王一本有長字也吞吝妍審一作秀出美

明皇雜錄 卷上 三

明皇雜錄 卷上

唐玄宗特鍾愛焉自傳授之又以其聰悟敏慧妙達音音每隨游幸頃刻不捨常戴一金花冠綴以真珠翠羽謂之步搖冠（案唐史輿服志作珠翠絹作研絹）上自摘紅蘤花一朵置於梢上旣當是簷宇處二物所謂定心項（一本作定項）在不動搖上大喜笑賜璫金器一厨因誇曰眞（一本作滿）花奴（益璫小字）姿質明瑩肌髮光細非人間人必神仙謫墮也寧王謙謝隨而短斥之上笑曰大哥不達過慮阿瞞自是相師（上於諸親常稱此號）夫帝王之相須有奇特越逸之氣不然有漸流包青之度（一作若花奴厚）

但端秀過人悉無比相固無猜也而又舉止流（一作開）雅當更得公卿間令譽耳寧王又笑曰若如此臣乃輸之上曰若此一條阿瞞亦輸大哥矣寧王又謙謝上又笑曰阿瞞麤處多大哥亦不用撝挹衆皆歡賀上性俊邁酷不好琴曾聽彈琴正弄未及畢此琴者曰待詔出去請樂官曰速召花奴將羯鼓來爲我解穢

黃幡綽亦知音上嘗使人召之不時至上怒絡繹遣使尋捕綽綽既至及殿側聞上理鼓固止謁者不令報

俄頃上又問待官故來未綽又止之曲罷後改奏一曲纔三數十聲綽卽走入上問何處去來綽曰有故遠適送至郊外上頷之鼓畢上請曰賴稍遲我向來怒時至必撻焉適方思之長入供奉已五十餘日暫一日出外不可不放 一作許 他東西過往綽拜謝訖內官有相偶語笑者上詰之具言綽尋至聽鼓聲候時以入上問綽綽語其方怒及解怒之際皆無少差上奇之復厲聲謂曰我心脾肉 一本無肉字 肯下事安有待官奴聞小鼓能料之耶今且謂我如何綽走下階面北鞠躬太聲曰奉敕監金雞上大笑而止

朱開府璟雖耿介不羣亦深好色樂尤善鼓 樂部 行王 詢云南山起雲北山起雨卽開府所爲也始承恩顧與上論鼓事曰不是青州石末卽是曾山花蔴撚小碧上掌下 去聲 須有朋肯之聲據此乃是漢震 一作侲 第二一作三 鼓也且鬆用石末花蔴固是腰鼓掌下朋肯聲是以手拍非羯鼓明矣第二鼓者左以枝右以手指 又開府謂上曰頭如青山峯手如白雨點此卽羯鼓之能事也山峯取不動雨點取兩鼓也而爲鼓偏好以其比

震稍雅細焉開府之家悉傳之東都畱守鄭叔則
一作祖母卽開府之女今尊賢里鄭氏第有小樓卽
宋夫人習鼓之所也開府孫況亦工之并有音律之
學貞元中進樂書三卷德宗覽而嘉之又知是開府
之孫遂召對賜坐與論音樂喜甚數日又召至宣徽
張樂使觀焉曰有舛誤乖濫悉可言之況曰容臣與
樂官商確講論其狀條奏上使宣徽使教坊使就教
坊與樂官參議數月一作然後進奏二使奏樂工多
言況不解聲律不審節拍兼有嚬疾不可議樂上頗
異之又召宣徽使對且曰臣年老多病耳實失聰若
迫於聲律不至無業上又使作樂曲罷問其得失承
稟舒遲衆工多笑之況顧笑者忽忿怒作色奏曰曲
雖妙其間有不可者上驚問之卽指一琵琶云此人
大逆戕忍不日間兼卽抵法不宜在至尊前又指一
笙云此人神魂已遊墟墓不可更畱供奉上尤驚異
令王者潛伺察之旋而琵琶者爲同輩告訐稱六七
年前其父自縊不得端由卽令按鞫遂伏其罪笙者
乃憂恐不食旬日而卒上益加知遇面賜章綬累召

對每令察樂樂工見沈悉惴恐脅息不敢正視沈懼
罷祽歸病而退
嗣曹王皐有巧思精曉器用爲荆南節度使有羈旅
士人懷二梮欲求通謁先啓賓府府中觀者訝之曰
豈足尚耶士曰但啓之尚書當解矣及皐見梮捧而
嘆曰不意今日獲逢至寶指其剛勻之狀賓佐唯唯
或腹非之皐曰諸公必未信命取食枓自選其極乎
者遂重二梮於枓心以油注之梮中滿而油不浸漏
蓋相契無際也皐曰此必開元天寶中供御梮不然
無以至此問其所自答曰某人在黔中得於高力士
之家衆方深伏賓府又潛問客直價幾何客曰不逾
三百五緡及遺財帛器皿其直果稱焉
廣德中蜀客前雙流縣丞李琬者亦能之調集至長
安號居務本里夜聞羯鼓聲頗妙於月下步尋至一
小宅門極卑隘叩門請謁謂鼓工曰君所擊者豈非
耶婆色一作沙雞乎雖至精能而無尾何也工大異之
曰君固知音者此事無人知某太常工人也祖父傳
此藝尤能此曲近張通儒入長安某家事流散父沒

河西此曲遂絕今但按舊譜數本尋之竟無結尾聲
故夜夜求之琬曰曲下意盡乎工曰盡琬曰意盡即
曲盡又何索尾焉工曰奈聲不盡何琬曰可言矣夫
曲有不盡者須以他曲解之可盡其聲也夫耶婆色
鷄當用槲柏急遍解之工如所教果相協聲意皆盡
如柏枝爾渾解甘州
用吉了解之類是也工泣而謝之即立言於寺卿奏
爲王簿後累至太常寺少卿宗正
卿
宰相杜鴻漸亦能之永泰中爲三州副元帥西川節
度使至成都有削杖者在蜀以二鼓杖獻鴻漸得之
示於衆曰此尤物也當三
於春溝中養者十年及出蜀至利州西界望嘉陵驛
入漢州矣自蜀南來始臨嘉陵江有山水境致其夜
月色又佳乃與從事楊炎杜亞一作悰孫源李曰素
反成都命鴻漸以宰相兼代宗廣德二年崔
之鴻漸憚旰許以不死反委以政日與從事杜亞楊
炎縱酒高會則此是亞無疑悰於
武宗會昌問鎮東川非從事也韋登驛樓望江月
行觴謔話曰今日出艱危脫猜迫外則不辱命於朝
廷內則免中禍於微質皆諸賢之力也既保此安步
又瞰此殊景安得不自賀乎遂命家僮取鼓與板笛

以前所得杖酣奏數曲四一作山猿鳥皆驚飛鳴聲
斂從事悉異之曰昔夔之搏拊百獸舞庭此豈遠耶
鴻漸曰若某於此稍會致功未臻尤妙尚能及此況
至聖御天賢臣樂飛走之類何有不感因言此有
別墅近華嚴閣每遇風景晴朗時或登閣奏此初見
群羊牧於山下忽數頭躅躅不已某不謂以鼓然也
及止鼓羊亦止某復鼓羊亦復然遂以疾徐高下而
節之無不應之而變旋有二犬自其家走而吠之及
近士林中無習之者唯僕射韓卓善亦不甚審焉
鄂州節度使時問於黃鶴樓一月兩習而已會昌元
年卓因爲洛陽令數陪劉賓客白少傳宴遊白有家
僮多佐酒卓因談往前三數事二公亦應和之謂卓
曰若吾友所談宜爲文紀不可令晦沒也時語而未
錄及陝府盧尚書孫源孝疑盧商任河南尹又話之因遣爲
紀即粗爲編次尚未脫藁至東陽因曝書見之乃詳

死頭捉尾亦從而變態是知率舞固不難矣其後復
不敢爲也一本無此句

理而竟焉雖不資儒者之博聞亦助賓筵之談話屬之好事庶或流傳

前錄大中二年所著四年春陽罷免旋自海南路出廣陵崔司空（蒙源孝引崔鉉也）爲鎮司空遇合素厚留止旬朔輒獻之過蒙褒飾因曰宋沆郎某之中外親丈人知音之異事非止於此也嘗謂太常丞每諸懸鐘磬亡墜至多蕭亡者又乖律呂一日早於光宅佛寺待漏（貞元中寺處待漏院朝士多立於門衛中或立近坊人家及光宅寺也）聞塔上風鐸聲頃聽久之朝廻復止寺舍問寺主僧曰上人塔上鐸皆知所自乎曰不能知沆曰其間有一是古製某請一登塔循金索歷門以辯之可乎僧初難後許乃耶而辯焉寺衆即言往往無風自搖洋洋有聞非此耶況曰是耳必因祠祭考本懸鐘而應也固求摘取而觀之曰此姑洗之編鐘耳請且獨綴於僧庭歸太常令樂工與僧同（一本有臨之二字恐反誤）約其時彼叩樂懸此果應之遂購而獲焉又曾送客出通化門路逢度支運承駐馬俄頃忽草草揖客別隨乘至左藏認一鈴言亦編鐘也他人但覺鎗鑄獨工不與衆者竢莫知

其餘及配懸鐘音形皆合其度異乎此亦識微在金
奏者與刻於鼓錄則寢差矣以大君子所傳又精義
人神豈容忽而不載遂附之于末

諸宮曲

太簇宮

色俱騰　耀日光　乞婆婆
大勿　大通　舞山香
羅聲羅　蘇莫賴耶　俱倫僕
阿箇盤陀　蘇合香　藏鉤樂
春光好　無首羅　鵾嶺鹽
疎勒女　要殺鹽　遏天樂
萬載樂　景雲　紫雲
承天樂　順天樂
太簇商
蘇羅　楚利梵　大借席
耶婆色鷄　堂堂堂　半杜梁
君王盛神　武赫赫君之明　大鉢樂背
大沙野婆　破陣樂　黃駿蹄
羯鼓象

放鷹樂　英雄樂　思歸
憶新院　西樓送落月　爆霜風
九成樂　傾盃樂　百歲老壽
還戒樂　打毬樂　飲酒樂
舞厥居賦　太平樂　大酺樂
大寶樂　聖明樂　婆羅門
剪加那　萬歲樂　秋風高
回婆樂　夜半擊羌兵　香山
優婆師　唓天樂　禪曲

渡積破虜廻　五更轉　黃鶯囀
大定樂　踐殿　須婆
鉢羅背　大秋秋鹽　栗特
突厥鹽　踏蹄長

太蔟角

火蘇賴耶　大春楊柳　大東祇羅
大郎賴耶　卽渠沙魚　大達慶友
俱倫毗　悉利都　移都師
阿鷁鷁烏歌　飛仙　涼下採桑

西河師子三臺舞石州　破勃律

徵羽調與胡部不載

諸佛曲調

九仙道曲　盧舍那仙曲　御製三元道曲

四天王　半閣磨奴　失波羅辭見杵

草堂富羅　千門燒香寶頭伽

菩薩阿羅地舞曲　阿陀彌大師曲

食曲　九巴鹿　阿彌羅衆僧曲

雲居曲

無量壽　眞安曲　雲星曲

羅利兒　芥老雞　散花

大燃燈　多羅頭尼摩訶鉢婆婆阿彌陀

悉馱低　大統　曼度大利香積

佛帝利　龜茲大武　僧箇支婆羅樹

觀世音　居麽尼　眞陀利

大與　永寧賢者　恒河沙

大乘　具作　悉家牟尼

江盤無始　吼沙門　渴農之文德

納稅組織未完	請求書	實務技能得