



刻水川詩式序

周府宗正奉

旨督理宗學汴上

鑿梓讓

水川詩式者真定梁公濟先生所著也自漢魏至唐
宋國朝諸家詩體殆備又作詩原一篇評品古今
作者之義咸精當足傳矣其第我津先生鑿為若干
卷嘗校梓於西蜀今猶子大中丞鳴泉公再刻於中
州其義例大凡具在自序中水川先生名橋公濟其
字也由選貢授四川布政使司經歷我津先生名相
由歲貢封工科左給事中各以著述顯於當世云
序曰予嘗綜觀藝林旁搜琬琰究其微眇可略而言

漢初言詩以韋孟爲四言之宗以蘇李爲五言之倡
四言尚其雅潤五言貴其麗清至於三六雜言則自
出矩矱離合篇咏則成於圖讖回文則始於蕙子聯
句則肇於栢梁其他聲格或殊而情理同致焉自非
包括宇宙網羅名物烏能萃先哲之菁華樹騷壇之
準則哉乃若冰川先生起家璧水鍛翮賢科道阻大
亨學隆富有可仕則仕鳳棲枳棘之中時止則止蟬
蛻塵埃之表肆志中林屏跡城府二十餘年有如一
日貴游旣謝圖書自娛怡然有得輒筆于篇哀久成
家命名詩式約邪正于一言析異同于百氏揆厥用

心亦旣勤矣况復令季才隣合璧聲并吹簫卒荼橋
門貶封給舍二難倡和伯仲齊名披校是編傳之同
好擇義忝通家與聞茲後屬言首簡其何敢辭于是
推原作者撫拾夙聞殺青已竟彙括爲詞雖不足以
揚摧盛美亦以見斯文之未墜也
隆慶辛未孟夏吉日

冰川詩式序

賜進士第文林郎監察御史中山張渙撰

真定冰川子梁公濟甫力學而強識好吟而思苦孜孜於詩者幾三十年也其自爲詩若他作未涯近乃復集詩爲詩式十卷風泉張子于雨樓趙子得而讀之曰甚哉公濟甫之苦心也交神以會精萃渙以凝葩摘言標式確乎有定斯其述也倍於作也故曰甚哉公濟甫之苦心也夫詩本乎情發乎聲聲依永而音韻出焉三百篇尚矣蓋自刪後而作者魏晉爲近唐若宋則屢變焉至元則其思淫其聲胡其調靡靡

君子無取焉而詩有式則始於沈約成於皎然著于
滄浪若集大成則始於今公濟甫云趙子曰夫詩者
天地自然之音也動之志而著之言志之所感不同
而詩隨之故秦魏別調齊衛殊節自今讀之猶可區
分也矧後世之詩出之文人才士發之情寡而工之
詞多也乃欲借言異代經情緯思合調貞體其於格
也能無疆乎張子曰夫人一心也夫心一理也心一
而感殊要之理則體感而不遺者也以意逆志是爲
得之則集詩以爲式也其謂非我出焉不可也其謂
有所強焉或寡也言以摛志詩以永言六義之在三

百篇也夫亦若此而已矣夫古今人將無同乎雖然
好古者本乎志尚友者存乎識竒出者因乎才行健
者稔其氣故耽而忘倦氣之充也遇而輒發才之裕
也因詩以弘美綴名以表善是尚友也而古道敦矣
是則公濟甫之行也已盍刻諸趙子曰諾乃相與謀
諸梓作冰川詩式序

嘉靖己酉冬十月吉日

水川詩式引

水川子詩式式水川子詩也水川子嗜吟竟以苦吟
來病魔然詩魔與病魔爭雄殆且六年病魔始退而
詩魔專用事水川子聖詩魔之凌已遠之然詩魔固
善伺水川子意乘間視隙闕藩闕室晝昵而夜狎之
凡風晨雨夕花間月下不速攸來雖麾弗往水川子
如詩魔何哉乃一日喟然嘆曰嗟乎詩魔吾吾固魔
詩於是盡取古今諸名家若詩法詩話上下而歷覽
之擬議編摩再歷寒暑爰纂為書若干卷命曰水川
子詩式納水川子詩於式也書成詩魔聞之借若屬

相與詣冰川子謝曰某輩小道辱君之知又辱爲之
式野狐外道吾知免矣受多賜敢不拜嘉冰川子乃
托二子繕書裝帙貯之笥中時取以發志貞思寫
性天之形而老其生竊冀穢跡於古人之詩瓢錦囊
云耳若曰待蒙求爲韻語立赤幟則冰川子豈敢
嘉靖乙巳秋八月望日真定梁橋公濟書於懷蔚山
房

冰川子詩式
詩原

梁橋曰詩原原詩也徃先哲宗工名家肆垂
緒言飲海止足莫能殫述乃予僭加裁約取
凡有關詩道之大校者錄之以爲志詩者抽
關啓鑰之要領云

學詩者以識爲主入門欲正立志欲高

論詩如論禪禪道唯在妙悟詩道亦在妙悟

詩有別才非關書也詩有別趣非關理也

盛唐詩人唯在興趣羚羊掛角無迹可求故其妙處

透徹玲瓏不可轉泊如空中之音相中之色水中之月鏡中之象言有盡而意無窮

詩人胸中不可着一字世俗言語作詩貴不涉理路不落言筌

詩有神來氣來情來有雅體野體鄙體俗體作詩者須審鑒諸體詳委所來方為知詩

詩貴以雅參麗以古雜今

作詩須以風調高古為主雖意遠語踈皆為佳作氣格凡下者雖摘錦布綉無取焉耳矣

詩有詞理意興南朝尚詞而病于理宋人尚理而病

于意興唐人尚意興而理在其中

唐人詩主于達性情故于三百篇為近

詩者原于德性發于才情心聲不同有如其面故法度可學而神氣不可學

古詩徑叙情實故于三百篇為近律詩牽于對偶去三百篇為遠此詩體所以為正變

觀詩能知身命落處與夫神情變化意境周流亘天地以無窮妙古今而獨往者則未有不得其所以然學詩者須疏鑿情塵陶汰氣質遺其迷妄而反其清真未有不如是能得其所以為詩

學詩須先明徹古人意格聲律其于神境事物鮮近
鬱折得其全理于胷中隨寓唱出自然超絕若刻意
創造終虧天成苟且經營必墮凡陋欲得其妙要在
著述之多涵養之深求正于宗匠名家之道庶幾可
以橫絕旁流不墮野狐外道鬼窟中

詩貴入門之正行有未至可加心力頭路一差愈驚
愈遠

詩不可鑿空強作待境而生自工

詩有賦比興興而無比者尤妙三百篇多以興比重
復置之首章唐人多以比興就作頸聯

詩貴發乎性情止乎禮義古今于此觀風焉故思邪
而意義淫泆者詩家之罪人也噫散也久矣

詩原

永川詩式目錄

五言絕句

七言絕句

五言律詩

七言律詩

五言排律

七言排律

五言古詩

七言古詩

三言詩

四言詩

五言六句律

六言絕句

六言八句

六言排律

七言六句律

七言五句

九言詩

九言古詩

一字至七言詩 一字至十字詩

五七言詩 三五七言詩

四六八言詩 長短句

回文詩 和韻回文

反覆體 離合體

借字體 聯句詩

集句詩 首尾吟

古樂府 謔體

謳體 騷體

辭體 操體

歌體 引體

問答體 五雜俎

三婦艷 四愁詩

五噫歌 藁砧

上留田 禽言

蟲言 詩餘

和韻 回文 劍擬

附錄雜詩名

璇璣 藏頭

歇後 盤中

字謎

物謎

物名

數名

卦名

州名

支干

建除

易言

難言

大言

小言

危言

十七言 三句五言

十九言

三句五言
一四句

二十三言

三句七言
一四句二言

三十言

三句七言
一四句九言

目錄終

水川詩式卷之一

真定梁橋著

弟梁



定體

五言絕句

五言始于李陵蘇武或云枚乘

五言絕句作自古漢魏樂府古辭則有白頭吟
出塞曲等篇下及六代述作漸繁唐人以來工
之者甚衆

絕句衆唐人是一樣少陵是一樣韓退之是一樣
絕句者截句也句絕而意不絕截律詩中或前

四句或後四句或中二聯或首尾四句大抵以第三句為主七言絕句放此

易水送別

唐 駱賓王

此詩是截律詩前四句其法前散後對此地別燕丹壯髮上衝冠昔時人已沒今日水猶寒

江令于長安歸揚州九日賦唐 許敬宗

此詩是截律詩後四句其法前對後散

心逐南雲逝身隨北雁來故鄉離下菊今日幾花開

玩初月

唐 駱賓王

此詩是截律詩中二聯其法四句兩對

忌滿光恒缺乘昏影暫流自能明似鏡何用曲如鉤

過酒家

唐 王績

此詩是截律詩首尾四句其法四句一

意不對

此日長昏飲非關養性靈眼看人盡醉何忍獨為醒

哭台州司戶蘇少監

唐 杜甫

此詩是隔句扇對法以第一句對第三

句以第二句對第四句詳見沙中金集

得罪台州去時危棄碩儒移官蓬閣後殺貴歿前夫

絕句

唐 杜甫

此詩是四句四意

遲日江山麗春風花草香泥融飛燕子沙暖宿鴛鴦
五言絕句大法止此然作之之要貴婉曲回環
剛蕪就簡句絕而意不絕多以第三句爲主第
四句發之有實接有虛接承接之間開與合相
關及與正相依順與逆相應一呼一吸宮商自
諧大抵起承二句固難然不過乎且叙起爲佳
從容承之爲是至如宛轉變化工夫全在第三
句若于此轉變得好則第四句如順流之舟矣
七言絕句放此五言絕句撇情入事七言絕句

掉景入情當知有此不同或云五言絕句主情
景七言絕句主意事

七言絕句

七言始于漢武栢梁

七言絕句始自古樂府挾瑟歌梁元帝烏樓曲
江揔怨時行等作皆七言四句至唐初始穩順
聲勢定爲絕句絕句者四句下相連屬或云絕
取八句律之四句或云絕妙之句詳見五言口
號亦七言四句草成而就速達意宣情而已貴
明白條暢律詩放此唐人好詩多是征戍遷謫

行旅離別之作往往能感動激發人意他詩固
多而七言絕句為甚句少而意專辭屬賦比興
者其旨深其味長可以興可以觀焉

寒食汜上

唐 王維

此詩其法前散後對

廣武城邊逢暮春
汶陽歸客淚沾巾
落花寂寂啼山
鳥揚柳青青渡水人

江南

唐 陸龜蒙

此詩其法前對後散

村邊紫豆花垂次
岸上紅梨葉戰初
莫恠烟中重回首

首酒旗青紵一行書

奉和聖製幸韋嗣立莊應制唐 李嶠

此詩其法四句兩對

萬騎千官擁帝車
八龍三馬訪仙家
鳳凰原上窺青
壁鸚鵡盃中弄紫霞

贈花卿

此詩一作古樂府入破第二疊

唐 杜甫

此詩其法四句一意不對

錦城絲管日紛紛
半入江風半入雲
此曲祇應天上
有人間能得幾回聞
祇一作只

絕句

此詩其法隔句扇對以第一句對第三句以第二句對第四句

去年花下留連飲暖日天桃鶯亂啼今日江邊容易別淡烟衰草馬頻嘶

絕句

唐 杜甫

此詩四句四意不相連屬

兩箇黃鸝鳴翠柳一行白鷺上青天窻含西嶺千秋雪門泊東吳萬里船

七言絕句其法如此大畧以第三句為主首尾率直而無婉曲此異時所以不及唐也其法非

惟又失其傳人亦鮮能知之有實接者以實事寓意而接則轉換有力有虛接者以虛語接前兩句亦有事雖實而意虛者于承接之間畧如轉換有用事者融化其事以為意不使所用事窒塞堆疊大抵第三句為接句兼備虛實兩體四句之中此句最宜着力

凡作七言絕句如窻中覽景上處雖窄眼界自寬題廣者取遠景寸山尺水愈覺其遙取近景一草一木皆有生意言從字順辭從興底命意臻妙句少而意無窮方為作者

唐人以絕句名家者多矣其詞華而艷其氣深而長錦綉其言金石其聲讀之使人一唱而三嘆

五言律詩

律體之興雖自唐始蓋由梁陳以來儷句之漸也梁元帝五言八句已近律體庾肩吾除夕律詩體工密徐陵庾信對律精切律調尤近唐初工之者衆至王楊盧駱以儷句相尚美麗相矜終未脫陳隋之氣習神龍以後此體始盛五言律詩貴沉静貴深遠貴細嫩要聲穩語重

五言律詩貴字字平仄諧和失粘失律皆不合例

律詩有起有承有轉有合起爲破題或對景興起或比起或引事起或就題起要突兀高遠如狂風捲浪勢欲滔天承爲領聯或寫意或寫景或書事或用事引證要接破題如驪龍之珠抱而不脫轉爲頸聯或寫意寫景書事用事引證與前聯之意相應相避要變化如疾雷破山觀者驚愕合爲結句或就題結或開一步或繳前聯之意或用事必放一句作散場如剡溪之棹

自去自回言有盡而意無窮知此則律詩思過半矣七言律詩放此

早春

唐 杜審言

此詩起結不對惟中間領聯頸聯對

獨有宦遊人偏驚物候新雲霞出海曙梅柳度江春
淑氣催黃鳥晴光轉綠蘋忽聞歌古調歸思欲沾巾

秋日

唐太宗

此詩起句亦對中二聯對結句不對

爽氣澄蘭沼秋香動桂林露凝千片玉菊散一叢金
日吐高低影雲垂點綴陰逢瀛不可望泉石且娛心

從軍行

唐 楊炯

此詩起句不對中二聯對結句亦對

烽火照西京心中自不平牙璋辭鳳闕鐵騎繞龍城
雪暗凋旗畫風多雜鼓聲寧為百夫長勝作一書生

奉和七夕兩儀殿會宴應制 唐 李嶠

此詩起句對中二聯對結句亦對八句四聯唐初多用此體而應制之作尤工

靈匹三秋會仙期七夕過槎來人泛海橋渡鵲填河
帝縷升銀閣天機罷玉梭誰言七襄詠重入五絃歌

尋陸羽不遇

唐 僧皎然

此詩八句一意順下通不對

移家雖帶郭野徑入桑麻近種籬邊菊秋來未著花
扣門無犬吠欲去問西家報道山中出歸來每日斜

舟中晚望

唐 孟浩然

此詩不對處對

挂席東南望青山水國遙舳舻爭利涉來往任風潮
問我今何適天台訪石橋坐看霞色曉疑是赤城標

吊僧

唐 鄭谷

此詩前四句隔句扇對說見五言絕句

幾思聞靜話夜雨對禪床未得重相見秋燈照影堂

孤雲終負約薄宦轉堪傷夢遶長松榻遙焚一炷香

下第

唐 賈島

此詩領聯亦無對偶是十字叙一事而
意貫上二句至頸聯方對偶分明若已

斷而復續謂之蜂腰格

下第唯空囊如何住帝鄉杏園啼百舌誰醉在花傍
淚落故山遠病來春草長知音逢豈易孤棹負三湘

溪行即事

唐 僧靈

此詩首二句先對領聯雖不對似非聲
律然破題已先的對如梅花偷春色而

先開謂之偷春格

近夜山更碧入林溪轉清不知伏牛事潭洞何縱橫
塋岸煙初合平湖月未生孤舟屢失道但聽秋泉聲

田家元日

唐 孟浩然

此詩前四句對後四句散與蜂腰格相

反

昨夜斗廻北今朝歲起東我年已強仕無祿尚憂農
野老就耕去荷鋤隨牧童田家占氣候共說此年豐

送錢拾遺歸兼寄劉校書

唐 郎士元

此詩頸聯不對與偷春格相反

墟落歲陰暮桑榆煙景昏蟬聲靜空館雨色隔秋原
歸客不可望悠然林外村終當報芸閣携手醉柴門

五言律詩大法如此管見欲將中二聯亦作扇

對法更是一奇格但未之前聞不敢強擬雖然

確守格律揣摩聲病詩家之常若時出度外縱

橫放肆外如不整中實應節此非造次所能

五言律詩中間四實四虛前實後虛前虛後實

情與景合淺深異宜神而明之存乎其人

凡作五言律詩先須澄靜此心如春江無風湛

綠千里萬象森列皆有溫厚平遠之意就其中

擇取事情極明瑩者而用之務要澹養寬平不可迫切

七言律詩

七言律詩又五言八句之變也唐以前七言儷句如沈君攸已近律體唐初始專此體沈佺期宋之間精巧相尚開元間此體始盛然多君臣遊幸倡和之什盛唐作者雖不多其聲調最遠品格最高可爲萬世法程

七言律詩難於五言律詩七言下字較虛實五言下字較細嫩凡作七言律須字字去不得方

是句要藏字字要藏意如聯珠不斷方妙若七言可截作五言便不成詩

七言律詩貴聲響貴雄渾貴鏗鏘貴律貴高遠

凡作七言律詩時須真情推發到奇絕處用之以聲律爲竅物象爲骨意格爲髓起承轉合聯屬流動

七言與五言微有分別七言造句差長難飽滿易踈弱前後多不相應自唐人工此者亦有數可以爲難矣

律詩有四實四虛前實後虛前虛後實之別

景虛為情

律詩須情中有景景中有情以事為意以意融事情意迭出事意貫通方為近體之妙

登金陵鳳凰臺

唐李白

此詩首尾不對惟領聯頸聯對

鳳凰臺上鳳凰遊鳳去臺空江自流吳宮花草埋幽
徑晉代衣冠成古丘三山半落青天外二水中分白
鷺洲搃為浮雲能蔽日長安不見使人愁

和賈至舍人早朝大明宮之作 唐岑參

此詩起句對中二聯對唯結句不對

鷄鳴紫陌曙光寒鶯轉皇州春色闌金闕曉鐘開萬
戶玉階仙仗擁千官花迎劔佩星初落柳拂旌旂露
未乾獨有鳳凰池上客陽春一曲和皆難

奉和初春幸太平公主南莊應制

唐李嶠

此詩起句不對中二聯與結句俱對

主家山第接雲開天子春遊動地來羽騎參差花外
轉霓旌搖曳日邊迴還將石溜調琴曲更取峰霞入
酒杯鸞輅已辭烏鵲渚簫聲猶繞鳳凰臺

奉和幸安樂公主山莊應制 唐宗楚客

此詩首二句對中二聯對末二句亦對

八句四對

玉樓銀榜枕嚴城翠蓋紅旂列禁庭日映層岩圖畫
色風搖雜樹管絃聲水邊重閣含飛動雲裏孤峯類
削成幸覩八龍遊閭苑無勞萬里訪蓬瀛

題東峯驛用梁郎中韻 本朝 以權

西和人詩出
雅頌正音

此詩八句一意順下通不對文從字順
音韻鏗鏘盛唐諸公有此體今錄蘭公

詩

香浮綠蟻山中醅磁甌遠勝青蓮杯不用笙簧為佐
酒松風一派從天來半酣走筆寫新句飛龍滿壁真
雄哉故人騎鶴幾時去空庭寂寂官梅開

鸚鵡洲

唐 李白

此詩領聯亦不對至頸聯方對偶分明
若已斷而復續調之蜂腰格

鸚鵡來過吳江水江上洲傳鸚鵡名鸚鵡西飛隴山
去芳州之樹何青青烟開蘭葉香風煖岸夾桃花錦
浪生遷客此時徒極目長洲孤月向誰明

黃鶴樓

此詩首二句先對領聯却不對然破題已先的對如梅花偷春色而先開謂之

偷春格 杜少陵曉發公安詩領聯不對亦是此格

昔人已乘白雲去此地空餘黃鶴樓黃鶴一去不復返白雲千載空悠悠晴川歷歷漢陽樹芳草萋萋鸚鵡洲日暮鄉關何處是烟波江上使人愁

七言律詩其法如此唐人李淑有詩苑一書今世罕傳然所述篇法止有六格苑德機木天禁語廣爲十二格又分明暗二例詩法源流所載

二十四格詩學禁齋所載十五格僧皎然杼山詩格洪覺梵天厨禁齋白樂天金針集梅聖俞續金針集發明七言律者詳矣然皆命意入妙格外之格別爲一卷

凡作七言律詩先須澄靜此心如秋高月明獨立華岳之巔俯視萬象景皆入奇峭中就其中擇取沉雄險特者而用之務要奇峭不可寬緩

五言排律

排律之作其源自顏謝諸人古詩之變首尾排句聯對精密梁陳以還儷句尤切唐與始專此

體與古詩差別真觀初作者猶未備永微以下
篇什始盛

長篇排律唐初作者絕少開元後杜少陵獨步
當時渾涵汪洋千彙萬狀至百韻千言力不少
衰若韓柳雖肆才縱力工巧相矜要之未為得

體

奉和拜洛應制

此詩五韻

唐李嶠

七萃鑾輿動千年瑞檢開文如龜負出圖似鳳卸來
殷薦三神享明禋萬國陪周旗黃鳥集漢帳紫雲迴
日暮鈎陳轉清歌上帝臺

入閣

此詩十韻

唐鄭谷

秘殿臨軒日和鑾返正年兩班文武盛百辟羽儀全
霜漏清中禁風旗拂曙天門嚴新契勘伏入邇承宣
玉机當紅旭金鑪縱碧烟對敷稱法吏贊引出宮鈿
言動揮毫疾威容執簿專壽山晴變隸顯氣暖連延
禮有鴛鸞集恩無雨露偏小臣叨備位詞詠恭階前

上韋左相

此詩二韻

唐杜甫

鳳歷軒轅紀龍飛四十春八荒開壽域一氣轉鴻鈞
霖雨思賢佐丹青憶老臣應圖求駿馬驚代得麒麟
沙汰江河濁調和鼎餗新韋賢初相漢范叔已歸秦

盛業今如此傳經固絕倫
豫章深出地滄海闊無津
北斗司喉舌東方領縉紳
持衡留藻鑒聽履上星辰
獨步才超古餘波德照隣
聰明過管輅尺牘倒陳遵
豈是池中物由來席上珍
廟堂知至理風俗盡還淳
才傑俱登用愚蒙但隱淪
長卿多病久子夏索居貧
回首驅流俗生涯似衆人
平咸不可問鄒魯莫容身
感激時將晚蒼芒興有神
爲君歌此曲涕淚在衣巾

寄岳州賈司馬六丈巴州嚴八使君兩閣

老此詩五
十韻

唐 杜甫

衡岳啼猿裏巴州鳥道邊
故人俱不利謫宦兩悠然

開闢乾坤正榮枯雨露偏
長沙才子遠釣瀨客星懸
憶作趨行殿殷憂捧御筵
討胡愁李廣奉使待張騫
無復雲臺仗虛修水戰船
蒼芒城七十流落劍三千
盡角吹秦晉旄頭俯澗澗
小儒輕董卓有識咲符堅
浪作禽填海那將血射天
萬方思助順一鼓氣無前
陰散陳倉北晴薰太白巔
亂麻屍積衛破竹勢臨燕
法駕還雙闕王師下八川
此時沾奉引佳氣拂周旋
貔虎開金甲麒麟受玉鞭
侍臣諳八仗廐馬解登先
花動朱樓雪城凝碧樹
烟衣冠心慘愴故老淚潺湲
溪哭廟悲風急朝正霽景鮮
月分梁漢米春給水衡錢

內蓋繁於纈宮莎軟勝綿恩榮同拜手出入最隨身
晚著華堂醉寒重繡被眠轡齊蕪秉燭書枉滿懷殘
每覺升元輔深期列大賢秉鈞方咫尺鋏翮再聯翩
禁掖朋徒改微班性命全青蒲并受戮白髮竟誰怜
弟子貧原憲諸生老伏虔師資謙未達鄉黨敬何先
舊好腸堪斷新愁眼欲穿翠乾危棧竹紅膩小湖蓮
賈筆論孤憤嚴詩賦幾篇定知深意苦莫使衆人傳
貝錦無停織朱絲有斷絃浦鷗防碎首霜骨不空拳
地僻昏烟瘴山稠隘石泉且將棊度日應用酒爲年
典郡終微眇治中實弃捐安排求傲吏比興展歸田

去去才難得蒼蒼理又玄古人稱逝矣吾道卜終焉
隴外翻投跡漁陽復控弦咲爲妻子累并與歲時遷
親故行稀少兵戈動接聯他鄉饒夢寐失侶自迤邐
多病加淹泊長吟阻靜便如公盡雄俊志在必騰鸞
五言排律大法如此自五韻至五十韻盡極變
態山谷云凡始學詩每作一篇先立大意若長
篇須曲折三致意乃爲成章

作大篇當布置首尾停勻腰腹肥滿多見人前
面有餘後面不足前面極工後面草草不可不
知

作大篇須有開闔乃妙

長律妙在鋪叙時將一聯挑轉又平平說去如此轉換數匝却將數語收拾乃妙

七言排律

七言排律唐人不多見如太白別山僧高適宿田家子美題鄭著及清明二首王仲初寄韓侍郎等作雖聯對精密而律調未純終未脫古詩體段若言從字順音響冲和者今錄品彙集所載以為法式

月夜有懷王端公兼簡朱孫二判官此詩

唐 僧清江

月照疎林驚鵲飛羈人此夜共無依青門旅寓身空老白首頭陀力漸微屢向曲池陪逸少幾迴戎幙接玄暉四科弟子稱文學五馬諸侯是綉衣江鴈往來曾不定野雲推曳本無機修行未盡身將盡欲向東山掩舊扉

秘書省有賀監知章草題詩筆力適健風尚高遠拂塵尋玩因有此作此詩

唐 温庭筠

越溪漁客賀知章任達憐才愛酒狂鷗鷺葦花隨釣

艇蛤蜊菰葉夢橫塘幾年涼夜拘華省一宿秋風憶
故鄉榮路脫身終自得福庭回首莫相忘出籠鸞鶴
歸遼海落筆龍蛇滿壞墻李白死來無醉客可憐神
彩吊殘陽

從軍行此詩入韻

唐 崔融

穹廬雜種亂金方武將神兵下玉堂天子旌旂過細
柳匈奴運數盡枯楊關頭落月橫西裔塞下凝雲斷
北荒漠漠邊塵飛衆鳥昏昏朔氣聚群羊依稀蜀杖
迷新竹鬢髯胡床識故桑臨海舊來聞驃騎尋河本
自有中郎坐看戰壁爲平土近待軍營坐破羌

送裴相公上太原此詩九韻

唐 王建

還携堂印向并州將相兼權是武侯時難獨當天下
事功成却進手中籌再三陳乞爐烟裏前後分張玉
案頭朱架早朝排立戟綠槐殘雨看張油遙知鴈塞
從今好直到漁陽以北愁邊鋪恐迺旂盡換山城欲
過館重修千群白刃兵迎節一對紅牧妓打毬聖主
分明教暫去不須高起見京樓

五言古詩

五言之興源于漢注于魏注洋乎兩晉混濁乎
梁陳大雅之音幾于不作至唐貞觀垂拱間頗

精粹神龍以還品格漸高

詩以古名繼三百篇之後而作朱子嘗欲取漢魏五言以盡乎郭景純陶淵明之詩以為古詩之根本推則

五言古詩或興起或比起或賦起須要寓意深遠托辭溫厚友覆優游雍容不迫或感古懷今或懷人傷已或瀟灑閑適寫景要雅淡推人心之至情寫感慨之微意悲歡含蓄而不傷美刺婉曲而不露要有三百篇之遺意觀之漢魏古詩藹然有感動人處可知

古詩此詩十句

無名氏

相會
此詩喻臣之不得事君如牛女之不得

迢迢牽牛星皎皎河漢女纖纖濯素手札札弄機杼終日不成章涕泣零如雨河漢清且淺相去復幾許盈盈一水間默默不得語

飲酒此詩十句

晉 陶淵明

學五言古詩須將古詩十九首熟讀玩味方得旨趨淵明是也

結廬在人境而無車馬喧問君何能爾心遠地自偏

採菊東籬下悠然見南山山氣日夕佳飛鳥相與還
此中有真意欲辯已忘言

古風其一

此詩二
十四句

大雅久不作吾衰竟誰陳王風委蔓草戰國多荆榛
龍虎相啖食兵戈逮狂秦正聲何微茫哀怨起騷人
揚馬激頽波開流蕩無垠廢興雖萬變憲章亦已淪
自從建安來綺麗不足珍聖代復元古垂衣貴清真
群才屬休明乘運共躍鱗文質相炳煥衆星羅秋旻
我志在刪述垂輝映千春希聖如有立絕筆于獲麟

晦日尋崔戡宅封

此詩四
十句

唐 杜甫

胡光入甕牖戶寢驚 弊裘起行視天宇春氣漸和柔
興來不暇懶今晨梳我頭出門無所待徒步覺自由
杖藜復恣意免值公與侯晚定崔李交會心真罕儔
每過得酒傾二宅可淹留喜結仁里歡况因令節求
李生園欲荒舊竹頗修修引客看掃除隨時成獻酬
崔侯初筵色已畏空尊愁未知天下士至性有此不
草芽既青出蜂聲亦暖遊思見農器陳何當甲兵休
上古葛天氏不貽黃屋憂至今阮籍等孰醉為身謀
威鳳高其翔長鯨吞九州地軸為之翻百川皆亂流
當歌欲一放淚下恐莫休濁醪有妙理庶用慰沉浮

五言古詩雖無定句十九首尚矣然自六句短
古篇放之至百句大要貴意圓而語深凡作五
言古詩先須澄靜此心如滄溟不波空碧無際
纖月到景萬象涵精題目如鏡中物影悲歡動
靜了無遁情懷天地于秋毫洞古今爲一瞬視
彼區區者吾談笑道之大抵五言古詩所養浩
蕩所見詳明所取精微所用輕快

七言古詩

七言古詩從張衡四愁詩來變栢梁體耳唐初
王勃滕王閣詩宋之問明河篇語皆未之純至

盛唐作者始盛

七言古詩貴清壯奇麗深渾厚

盛唐工七言古調者多李杜而下論者推高適
岑參季頎王維崔顥數家爲勝謂張皇氣勢陟
頓始終綜覈乎古今博大其文辭李杜尚矣至
於沉鬱頓挫抑揚悲壯法度本嚴神情俱詣一
味妙悟而佳句輒來遠出常情之外高岑數子
誠與李杜並驅爭先

七言古詩要鋪叙要有開合有風度要迢遞險
怪雄俊鏗鏘忌庸俗軟腐

七言古詩其波瀾開合如江海之波一波未平
一波復起又如兵家之陣方以為正又復為奇
方以為奇忽復是正出入變化不可紀極備此
法者唯李杜而已開合粲然音韻鏗然法度森
然神思悠然學問克然議論超然

金陵酒肆留別

此詩大句

風吹柳花滿店香
吳姬壓酒勸客嘗
金陵子弟來相
送欲行不行各盡觴
請君試問東流水
別意與之誰
短長

送孔巢父謝病歸遊江東兼呈李白

此詩

唐 杜甫

巢父掉頭不肯住
東將入海隨烟霧
詩卷長留天地
間釣竿欲拂珊瑚樹
深山大澤龍蛇遠
春寒野陰風景暮
蓬萊織女迴龍車
指點虛無引歸路
自是君身有仙骨
世人那得知其故
惜君只欲苦死留
富貴何如草頭露
蔡侯靜者意有餘
清夜置酒臨前除
罷琴惆悵月照席
幾歲寄我空中書
南尋禹穴見李白
道甫問訊今何如

長安古意

此詩六句

唐 盧照隣

長安大道連狹斜
青牛白馬七香車
玉輦縱橫過主

第金鞍絡繹向侯家龍銜寶蓋承朝日鳳吐流蘇帶
晚霞百丈遊絲爭繞樹一群嬌鳥共啼花啼花戲蝶
千門側碧樹銀臺萬種色複道交牕作合歡雙闕連
甍垂鳳翼梁家畫閣天中起漢帝金莖雲外直樓前
相望不相知陌上相逢詎相識借問吹簫向紫烟曾
經學舞度芳年得成此目何辭死願作鴛鴦不羨仙
比目鴛鴦真可羨雙去雙來君不見生憎帳額繡孤
鸞好取開簾帖雙鸞雙鸞雙飛繞盡梁羅幃翠被鬱
金香片片行雲著蟬髮纖纖初月上鴉黃鴉黃粉白
車中出含嬌含態情非一妖童寶馬鐵連錢娼婦盤

龍金屈膝御史府中烏夜啼廷尉門前雀欲栖隱隱
朱城臨玉道遙遙翠幃沒金堤挾彈飛鷹杜陵北探
丸借客渭橋西俱邀俠客芙蓉劍共宿娼家桃李蹊
娼家日暮紫羅裙清歌一轉口氣氤氳北堂夜夜人如
月南陌胡朝騎似雲南陌北堂連北里五劇三條控
三市弱柳青槐拂地垂佳氣紅塵暗天起漢代金吾
千騎來裴翠屠蘇鸚鵡杯羅襦寶帶爲君解燕歌趙
舞爲君開別有豪華稱將相轉日回天不相讓意氣
由來排灌夫專權判不容蕭相專權意氣本豪雄青
虬紫燕坐生風自言歌舞長千載自謂驕奢凌五公

節物風光不相待桑田碧海須臾改昔時金階白玉
堂即今惟見青松在寂寂寥寥揚子居年年歲歲一
床書獨有南山桂花發飛來飛去襲人裾

凡作七言古詩先須澄靜此心如泛舟滄溟春
秋晴雨風波作止萬變隨時題目如大海受風
冷風則微瀾應疾風則駭浪騰自然而然吾取
其神奇者而用之大要古詩七言所養浩優所
見詳明所取奇崛所用峭絕

冰川詩式卷之一

